

## **ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФИИ**

### **ФОСы дисциплин**

**Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»,  
профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог  
репетитор»**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«История (история России, всеобщая история)»**

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
культурологии, философии и  
искусствоведения,  
протокол №10 от 17.05.2023 г.,

Составитель: Д. А. Филин

---

подпись

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства (ОПК-4)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:  
**знать:**

- способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);

**уметь:**

- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2);
- выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3).
- уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3)

**владеть:**

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1)
- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2)

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История как наука	(УК-5), (ОПК-4)	З1,З2, У1, У2,В1, В2, В3	Подготовка рефератов

2.	Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Подготовка сообщения Выполнение тестовых заданий; устный опрос
3.	Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Написание исторического сочинения. Выполнение тестовых заданий; устный опрос Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре
4.	Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Подготовка сообщения Написание исторического сочинения
5.	Раздел 5. Россия в XVII веке	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Выполнение тестовых заданий; устный опрос
6.	Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Написание исторического сочинения Выполнение тестовых заданий
7.	Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Написание исторического сочинения Выполнение тестовых заданий; устный опрос
8.	Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Выполнение тестовых заданий; Написание исторического сочинения
9	Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Написание исторического сочинения Выполнение тестовых заданий
10	Раздел 10. СССР 1941–1991 годов	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос
11	Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская	(УК-5), (ОПК-4)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Экзамен

	Федерация на рубеже XX–XXI веков			
--	-------------------------------------	--	--	--

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Место истории в системе социально-гуманитарных наук.
2. Основы методологии исторической науки.
3. Исторические источники и приёмы работы с ними.
4. Особенности становления государственности в отдельных регионах мира.
5. Пути становления государственности в России.
6. Восточные славяне в древности.
7. Политическое и социально-экономическое развитие Древнерусского государства.
8. Феодализм Западной Европы.
9. Русь в период феодальной раздробленности.
10. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
11. Нашествие монголов на Русь, татаро-монгольское иго.
12. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
13. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
14. Процесс централизации русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
15. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.
16. «Смутное время»: ослабление государственных начал.
17. Особенности развития России в XVII веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные направления «европеизации» страны.
19. Эпоха дворцовых переворотов в России.
20. Россия и мир в первой половине XIX века.
21. Реформы Александра I.
22. Правление Николая I.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века.
24. Либеральные реформы Александра II.
25. Правление Александра III.
26. Правление Николая II.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков.
28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины.
29. Первая русская революция.
30. Развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий.
32. Революции в России в 1917 году.
33. Первые преобразования Советской власти.
34. Гражданская война и политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века.
36. Борьба в партии за власть, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, последствия.
38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.
39. Великая Отечественная война.
40. Холодная война. Формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Смерть Сталина.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве.
43. Реформы Н. С. Хрущёва и их последствия.

44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг.
46. Причины, цели и основные этапы «перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г.

#### ***Критерии оценивания***

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

#### **4.2. Примерная тематика рефератов**

1. Зарождение истории как науки в древнем мире.
2. Развитие исторической науки в Средние века и в Новое время.
3. Предмет и объект исторической науки.
4. Научные подходы в понимании исторического процесса.
5. Основные принципы, используемые в историческом научном исследовании.
6. Методы исторического исследования.
7. Понятие «Историография» исторического исследования.
8. Понятие «Источниковедение» исторического исследования.
9. Исторический источник и способы его использования в историческом исследовании.
10. Функции исторической науки.

#### ***Критерии оценивания реферата***

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
2. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформления в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1 Задания в тестовой форме**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Вервь –
  - а). Собрание свободных общинников;
  - б). Соседская община восточных славян;
  - в). Форма землевладения у восточных славян.
2. Перун-
  - а). Бог грома и молний;
  - б). Бог солнца;
  - в). Бог ветра.

3. Холоп –
- а). Правитель Хазарского каганата;
  - б). Народное собрание у славян;
  - в). Захваченный на войне пленник.

4. Десятина –
- а). Система земледелия;
  - б). Церковный налог;
  - в). Орудие труда.

5. Порок –
- а). Профессиональный воин;
  - б). Зависимый человек;
  - в). Стенобитное орудие.

### **Работа с датами.**

#### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Призвание варягов в Новгород - 870, 862, 897, 850.
2. Образование государства Киевская Русь – 889, 880, 882, 879.
3. Съезд князей в городе Любече – 1097, 1045, 1038, 1142.
4. Крещение Руси – 988, 889, 880, 982.
5. Поход князя Олега на Византию – 880, 907, 915, 982.

#### **Выделите событие, соответствующее правлению Владимира Мономаха.**

1. Основание Москвы.
2. Съезд князей в Любече.
3. Составление документа «Поучение детям».
4. Восстание в Киеве.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Кто из киевских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризовать его правление.
2. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Варяги принесли на славянские земли государственность*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

#### **2. Вопросы для устного опроса**

1. Чем был вызван поход князя Олега на Киев в 882 году? К каким последствиям это привело?
2. Как проходили походы князя Олега и князя Игоря на Константинополь?
3. В чем состояло значение деятельности князя Святослава для Руси?
4. В чем состояло значение деятельности князя Владимира I для Руси?
5. К чему привёл новый порядок престолонаследия на Руси, установленный Ярославом Мудрым?

### **Задания по теме: 3.2. «Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства».**

#### **1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Судебник –

- а). Свод законов единого государства;
- б). Рекомендации для судей;
- в). Документ для решения местнических споров.

1. Кормления –

- а). Раздача царём поместий для бояр и дворян из фонда государственных земель;
- б). Выделение князем дружине части собранного полюдя;
- в). Доходы, которые получали бояре-кормленщики с местного населения.

3. Ордынский выход –

- а). Церемонии в Золотой орде;
- б). Приезд русских князей в Золотую орду с подарками;
- в). Сбор дани с русских земель, осуществляемый Золотой ордой.

4. Боярская дума –

- а). Цикл былин и сказаний о боярах Киевской Руси;
- б). Собрание всех бояр на ежегодное совещание;
- в). Совещательный орган при князе.

5. Местничество-

- а). Система занятия должностей согласно знатности и старинности рода;
- б). Обычай кровной мести, зафиксированный в «Русской правде».
- в). Мещанское сословие.

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

- 1. Принятие судебника Ивана III - 1470, 1380, 1497, 1550.
- 2. Стояние на реке Угре – 1489, 1480, 1380, 1479.
- 3. Битва на реке Сити – 1223, 1245, 1238, 1242.
- 4. Восстание в Твери – 1327, 1389, 1480, 1482.
- 5. Куликовская битва – 1480, 1378, 1380, 1382.

**Выделите событие, современное второму нашествию Батыя.**

- 2. Разорение Рязани Батыем.
- 3. Княжение Александра Невского в Новгороде.
- 4. Битва на реке Калка.
- 5. Поход Андрея Боголюбского на Киев.

**Ответьте на вопросы:**

- 1. Кто из Владимирских и московских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризуйте его правление.
- 2. Существует следующая точка зрения на причины возвышения Москвы: *Главным фактором возвышения Москвы были личные способности первых московских князей, их хозяйственность и политическая ловкость.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

**2. Вопросы для устного опроса**

- 1. В чём состояла политика взаимоотношений Московского княжества и Золотой орды?

2. Каковы причины образования централизованного государства на Руси?
3. В чём состояла роль Ивана III как объединителя русских земель?
4. В чём состояли причины свержения татаро-монгольского ига?
5. Как складывались взаимоотношения Московского и Литовского княжеств?

**Задания по теме: 4.5 «Кризис российской государственности: Россия в Смутное время».**

**1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Урочные лета –
  - а). Годы, которые должен был отработать крепостной, чтобы стать свободным;
  - б). Годы, когда запрещались крестьянские переходы даже в Юрьев день;
  - в). Срок сыска беглых крестьян.
2. Земский собор-
  - а). Храм, сооружённый на средства земских учреждений;
  - б). Законосовещательный орган из представителей различных сословий российского общества;
  - в). Совет ближайших советников Ивана Грозного.
3. Избранная рада –
  - а). Собрание запорожских казаков;
  - б). Совет ближайших соратников Ивана Грозного;
  - в). Совещательный орган при украинском гетмане.
4. Опричнина –
  - а). Движение социальных низов в годы Смуты;
  - б). Особый государственный удел, где было особое управление и войско, ставшее карательной организацией;
  - в). Система землевладения, при которой владения феодалов не могли передаваться по наследству.
5. «Черносошные крестьяне» -
  - а). Крестьяне, используемые на самых тяжёлых работах;
  - б). Лично свободные крестьяне, которые несли повинности в пользу государства;
  - в). Крестьяне, отправляемые своим владельцем на мануфактуру.

**2. Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Введение урочных лет - 1570, 1680, 1597, 1650.
2. Принятие царского Судебника – 1689, 1550, 1480, 1478.
3. Взятие Казани – 1423, 1552, 1638, 1542.
4. Созыв первого Земского Собора – 1549, 1689, 1580, 1682.
5. Поход крымского хана Девлет – Гирея на Москву – 1580, 1571, 1580, 1482.

**Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Ливонская война.
2. Создание «Русской правды».
3. Княжение Всеволода Большое гнездо.
4. Опричнина.
5. Взятие Астрахани.



### **Ответьте на вопросы:**

1. Кто из московских князей и царей начал своё правление в одном столетии, а закончил в другом? Охарактеризуйте его правление.

2. Существует следующая точка зрения на вопрос последствий опричной политики Ивана Грозного: *Действия Ивана Грозного привели к кризису российской государственности и общества*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

### **Задания по теме: 5.3 «Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений».**

#### **1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Соборное уложение-
  - а). Свод законов;
  - б). Собрание норм поведения;
  - в). Военный устав.
  
2. Стрелецкое восстание –
  - а). Восстание, поднятое русскими против поляков;
  - б). Церковное выступление;
  - в). Восстание, организованное царевной Софьей.
  
3. Современником царя Алексея Михайловича был
  - а). И.Болотников;
  - б). Лжедмитрий I;
  - в). Никон.
  
4. Ранее других произошло событие
  - а). Восстание Степана Разина;
  - б). Медный бунт;
  - в). Переяславская Рада.
  
5. В каком из названных документов провозглашались отмена «урочных лет» и бессрочный сыск беглых крестьян ?
  - а). В Соборном уложении 1649 г.;
  - б). В Судебнике 1497 г.;
  - в). В Указе об урочных летах.

#### **Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Начало восстания под руководством Степана Разина - 1667, 1680, 1697, 1650.
2. Принятие Соборного уложения – 1689, 1650, 1649, 1678.
3. Соляной бунт – 1623, 1648, 1638, 1642.
4. Начало правление династии Романовых– 1649, 1689, 1613, 1682.
5. Начало Смоленской войны– 1680, 1632, 1680, 1682.

**Выделите события, современные движению под предводительством С.Т. Разина.**

1. Азовское сидение казаков.
2. Создание «Русской правды» .
3. Княжение Всеволода Большое гнездо.

4. Опричнина.
5. Андрусовское перемирие.

**Ответьте на вопросы:**

1. В какой хронологической последовательности располагались правителей из династии Романовых, правившие в XVII веке. Выделите основные направления их внутренней и внешней политики.
2. Какие Вы можете выделить положения, раскрывающие содержание понятия «самодержавие» в истории России. Укажите не менее трёх его признаков.

**Задания по теме: 5.4 «Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть»**

**1. Вопросы для устного опроса**

1. В чём состояли причины борьбы за власть в последней четверти XVII века?
2. Что положительного сделала царевна Софья для развития русского государства?
3. В чём состояла борьба Петра I и царевны Софьи за власть?
4. В чём состояли причины реформ Петра?

**Задания по теме: 6.3. «Эпоха дворцовых переворотов».**

**1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Орган управления, созданный Петром I

- а). Земский собор;
- б). Боярская дума;
- в). Сенат

2. Кондиции

- а). Условия мирного договора;
- б). Соглашение между дворянством и императрицей;
- в). Условия вступления на престол Анны Ивановны.

3. Следствием церковной реформы Петра I стало

- а). Раскол русской православной церкви;
- б). Сближение католической и православной конфессий;
- в). Превращение церкви в придаток государственного аппарата.

4. Императрицу Елизавету Петровну на российском престоле сменил

- а). Иван Антонович;
- б). Пётр II;
- в). Пётр III.

5. Восстание К. Булавина относится к периоду царствования

- а). Алексея Михайловича;
- б). Петра I;
- в). Екатерины II.

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Создание Уложенной комиссии - 1770, 1780, 1767, 1750.
2. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва началась – 1773, 1750, 1780, 1778.
3. Издание Манифеста о трёхдневной барщине – 1783, 1792, 1797, 1799.
4. Введение императорства в России – 1749, 1721, 1720, 1682.
5. Губернская реформа в России была проведена – 1780, 1708, 1781, 1702.

**Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Северная война.
2. Принятие «Жалованной грамоты дворянству» .
3. Создание российского флота.
4. Семибоярщина.
5. Взятие Казани.

**Ответьте на вопросы:**

1. Кто из московских царей, императоров начал своё правление в одном столетии, а закончил в другом? Охарактеризуйте его правление.

2. Существует следующая точка зрения на личность Петра I: *Петр I был революционером на троне, он создавал новую Россию.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

**Задания по теме: 7.4 «Внешняя политика России первой половины XIX века»**

**1. Вопросы для устного опроса**

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. В чём состояли причины неудач действий антифранцузских коалиций?
3. Какими были причины Отечественной войны 1812 года? Каковы были основные события войны Отечественной войны 1812 года?
4. В чём заключались причины Крымской войны?
5. Каковы были последствия Крымской войны?

**Задания по теме: 7.5 «Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века».**

**1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Причина неудачи восстания декабристов
- а). Враждебное отношение к ним со стороны народных масс;
  - б). Нехватка оружия и боеприпасов;
  - в). Нерешительность руководителей восстания.

2. Русский историк начала XIX века

- а). Н.М. Карамзин;
- б). В.О. Ключевский;
- в). С.М. Соловьёв.

3. Представителем течения славянофилов был

- а). Т. Н. Грановский;
- б). А.С. Хомяков;
- в). В. Г. Белинский.

4. Автором «философических писем был»

- а). П.В. Киреевский;
- б). П.Я. Чаадаев;
- в). К.С. Аксаков.

5. Участником Крымской войны 1853- 1856 гг. был

- а). П.И. Багратион;
- б). П.С. Нахимов;
- в). Н.Н. Раевский.

#### **Работа с датами.**

##### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

- 1. Указ о «Вольных хлебопашцах» был принят - 1807, 1830, 1803, 1850.
- 2. Заграничный поход русской армии закончился – 1812, 1814, 1820, 1825.
- 3. Крымская война началась в – 1853, 1849, 1857, 1809.
- 4. Третье отделение Собственной ЕИВК было учреждено в – 1849, 1826, 1820, 1832.
- 5. Николай I стал русским императором в – 1828, 1808, 1881, 1825.

#### **Выделите события, совпадающие по времени.**

- 1. Северная война.
- 2. Создание военных поселений.
- 3. Проведение реформы государственных крестьян.
- 4. Отмена крепостного права.
- 5. Открытие Московского университета.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Сравните общественно-политическое движение в годы правления Александра I и Николая I.

2. Александр I и его приемник на троне Николай I получали информацию о деятельности тайных обществ декабристов. К каким последствиям привело отсутствие действий со стороны Александра I и Николая I? Укажите не менее двух последствий. Чем объяснялось различие позиций Александра I и Николая I по отношению к декабристам? Назовите не менее трёх положений.

#### **Задания по теме: 8.1 «Либерально-буржуазные реформы Александра II»**

##### **1. Тестовые задания.**

##### **Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Какое из указанных событий, действий произошло позже всех остальных?

- а). Финансовая реформа С.Ю. Витте;
- б). Учреждение министерств;
- в). Судебная реформа Александра II.

2. Манифест 19 февраля 1861 г. об отмене крепостного права подписал

- а). Александр I;
- б). Николай I ;
- в). Александр II.

3. Одним из руководителей организации «Земля и воля» 1876-1879 гг. был

- а). Г.В. Плеханов;
- б). А.С. Хомяков;
- в). В. Г. Белинский.

5. Возникновение института присяжных заседателей связано с проведением

- а). Преобразований в годы правления Александра III;
- б). Земской реформы 1864 г.;
- в). Судебной реформы 1864 г.

### **Работа с датами.**

#### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Крепостное право было отменено в - 1807, 1803, 1905, 1861.
2. Военная реформа была проведена в – 1812, 1874, 1820, 1895.
3. Временное правительство было создано в – январе 1917, марте 1917, августе 1917, октябре 1917.
4. Александр II стал русским императором в – 1813, 1855, 1825, 1803.
5. Александр III стал русским императором в – 1881, 1888, 1891, 1825.

#### **Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Городская реформа.
2. Создание военных поселений
3. Первая русская революция.
4. Отмена крепостного права.
5. Русско-Японская война.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Сравните теоретические положения М.А. Бакунина и П.Л. Лаврова. Укажите, что было общим, а что различным.
2. Назовите основные направления внешней политики России в XIX веке. Приведите не менее трёх основных целей российского правительства в каждом из них.

### **Задания по теме: 9.5 «Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения»**

#### **1. Тестовые задания.**

#### **Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Среди перечисленных событий к событиям Гражданской войны относятся:
  - а). Поход войск А.И. Деникина на Москву;
  - б). Мятеж чехословацкого корпуса;
  - в). Раскулачивание
2. Стахановское движение развернулось в СССР в
  - а). 1920-е;
  - б). 1930-е;
  - в). 1940-е.
3. Что из названного было принято на II Всероссийском съезде Советов в октябре 1917 г.?
  - а). Конституция РСФСР;
  - б). Первый пятилетний план;
  - в). Декрет о земле.
4. Автором статьи «Головокружение от успехов» был:
  - а). А.А. Жданов;
  - б). Г.В. Чичерин;
  - в). И.В. Сталин
5. Для политики НЭПа было характерно
  - а). Распределение по уравнительному принципу ;
  - б). Развитие всех форм кооперации;
  - в). Введение продразвёрстки.

### **Работа с датами.**

#### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Союз Советских Социалистических республик был создан - 1918, 1922, 1925, 1930.
2. Разгон Учредительного собрания в России произошёл в – 1914, 1917, 1918, 1925.
3. Восстание моряков и рабочих в Кронштадте произошло в – 1918, 1921, 1927, 1937.
4. СССР был принят постоянным членом в Лигу Наций в – 1922, 1928, 1934, 1939.
5. О переходе к НЭПу было объявлено на X съезде РКП (б) в – 1919, 1921, 1922, 1924.

#### **Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Наступление А.И Деникина на Москву.
2. Введение продналога
3. Денежная реформа.
4. Начало репрессий.
5. Советско-Японская война.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Охарактеризуйте варианты планов Первой пятилетки. Проанализируйте итоги выполнения первого пятилетнего плана.
2. Назовите причины коллективизации и её итоги.

#### **Задания по теме: 10.1 «СССР в годы Великой Отечественной войны».**

##### **Вопросы для устного опроса**

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Чем можно объяснить поражения советской армии в начале войны?
3. Каковы итоги Московской битвы?
4. Когда состоялся коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
5. Каковы были итоги и результаты Великой Отечественной войны?

#### **Задания по теме: 10.4 «СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений»**

##### **1. Тестовые задания.**

##### **Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Даты 1953 г., 1964 г., 1985 г. в истории СССР связаны с
  - а). Принятием новых Конституций;
  - б). Вводом войск в другие страны;
  - в). Смена руководителей страны.
2. Какое из перечисленных событий произошло раньше всех других?
  - а). Ввод советских войск в Афганистан;
  - б). Провозглашение «нового политического мышления»;
  - в). Ввод войск стран ОВД в Чехословакию.
3. В годы Великой Отечественной войны вся полнота власти в советской стране была сосредоточена в ГКО, который возглавлял
  - а). Г.К. Жуков;
  - б). И.В. Сталин;
  - в). К.К. Рокоссовский.
4. На XX съезде КПСС был(а)

- а). Подвергнут критике культ личности И.В. Сталина;
- б). Принята новая программа партии;
- в). Одобрен курс на Перестройку.

5. Программа освоения в СССР целинных и залежных земель была принята по инициативе

- а). Н.С. Хрущёва;
- б). Л.И. Брежнева;
- в). Ю.В. Андропова.

#### **Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Тегеранская конференция состоялась в - 1941, 1943, 1944, 1945.
2. Массовые выступления рабочих в г. Новочеркасске произошли в – 1953, 1962, 1977, 1982.
3. Экономическая реформа А.Н. Косыгина началась в – 1948, 1956, 1965, 1985.
4. Демонстрация на Красной площади в Москве в знак протеста против ввода войск в Чехословакию произошла в – 1952, 1956, 1968, 1982.
5. В каком году в СССР были проведены испытания первой атомной бомбы? – 1945, 1949, 1959, 1964.

**Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Сталинградская битва.
2. Введение хозрасчёта
3. Испытание водородной бомбы.
4. Провозглашение «политики нового мышления».
5. Приход Л.И. Брежнева к власти.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Назовите не менее трёх итогов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Укажите не менее трёх операций завершающего этапа войны.
2. Существует следующая точка зрения на итоги деятельности Н.С. Хрущёва: *Реформы Н.С. Хрущёва не были продуманы, многие его действия были ошибочны*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

**Задания по теме: 11.1 «Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис».**

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Назовите не менее двух положений, характеризующих политику «шоковой терапии» Е.Т. Гайдара. Укажите не менее трёх экономических последствий и результатов её осуществления.
2. Назовите не менее двух внешнеполитических задач, которые стояли перед Российской Федерацией в конце XX века, приведите не менее трёх примеров решения указанных задач.

**Написать историческое сочинение по предложенной теме на выбор.**

**Раздел: «Русская государственность (30-е годы XII – XV век)».**

1. Новгородская республика – особый путь развития Руси.

2. Деятельность Юрия Долгорукого по развитию Ростово-Суздальского княжества.
3. Деятельность Андрея Боголюбского по развитию Владимиро-Суздальского княжества.

**Раздел: «Россия в конце XV – начале XVII века».**

1. Роль Ивана Грозного в русской истории.
2. Основные политические деятели периода Смуты.
3. Усиление династии Романовых и её влияние на государственность России.

**Раздел: «Россия в XVII веке».**

1. Роль Михаила Романова в русской истории.
2. Алексей Михайлович и становление самодержавия в России.

**Раздел: «Модернизация России в XVIII веке».**

1. Пётр I и его роль в истории России.
2. Знаменитые полководцы России в I половине XVIII века.
3. Екатерина II и её вклад в развитие России.
4. Павел I: противоречия внутренней и внешней политики.

**Раздел: «Российская империя в первой половине XIX века».**

1. Вклад Александра I в развитие России.
2. Вклад Николая I в развитие России.

**Раздел: «Российская империя во второй половине XIX – начале XX века».**

1. Роль Александра III в истории России.
2. Значение правления Николая II для развития России.
3. Первая русская революция: причины и последствия.
4. Россия в 1917 году: эпоха революций.

**Раздел: «Советская Россия и СССР в 1917–1941 года».**

1. Причины и сущность политических репрессий в СССР.
2. Роль И.В. Сталина в российской истории.

**Раздел: «СССР 1941–1991 годов».**

1. Причины и сущность «холодной войны».
2. Перестройка: причины, сущность, последствия.
3. Роль России в мире.

**Раздел: «Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков».**

1. Россия: настоящее и будущее.
2. Россия и мир на современном этапе.

**Подготовить сообщение по предложенной теме.**

**Раздел: «История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)».**

1. Археологические культуры, относящиеся к восточным славянам.
2. Роль варягов в русской истории.
3. Социальная структура Киевской Руси.
4. Особенности развития культуры Киевской Руси.

**Раздел: «Русская государственность (30-е годы XII – XV век)».**

1. Потенциальные центры объединения Руси.



## 2. Идеологическое развитие Московской Руси.

### ***Раздел: «Россия в конце XV – начале XVII века».***

1. Особенности развития России в конце XV – начале XVII веков.
2. Формирование новой политической системы в России в XVI – XVII веках.
3. Основные направления развития культуры в России в конце XV – начале XVII века».

### ***Раздел: «Россия в XVII веке».***

1. Успехи и неудачи внешней политики России в XVII веке.
2. Новые черты в русской культуре.

### ***Раздел: Модернизация России в XVIII веке.***

1. Причины и особенности преобразований в России в годы правления Петра I.
2. Внешняя политика России в XVIII веке.

### ***Раздел: Российская империя в первой половине XIX века***

1. Движение декабристов.
2. Особенности развития культуры в России.

### ***Раздел: Российская империя во второй половине XIX – начале XX века***

1. Основные направления внешней политики России.
2. Первая мировая война и её влияние на судьбу России.

### ***Раздел: Советская Россия и СССР в 1917–1941 года***

1. Установление диктатуры пролетариата: причины и последствия.
2. Гражданская война в советской России: причины и последствия.
3. Военный коммунизм и Новая экономическая политика – два подхода к экономическому развитию России.
4. Особенности внешней политики советской России – СССР в 1917-1941 годах.

### ***Раздел: «СССР 1941–1991 годов».***

1. Социально-экономическое развитие СССР в послевоенные годы.
2. XX съезд КПСС.
3. Период застоя в России.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок - 1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Философия»**

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
культурологии, философии и  
искусствоведения,  
протокол №10 от 17.05.2023 г.

Составитель: Т. А. Волкова

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 2. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:  
**знать:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1);

**уметь:**

- уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3)

**владеть:**

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1)
- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2)

### 4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История философии	(УК-1), (УК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Устный блиц-опрос; проверка выполнения

				письменных заданий Зачет (собеседование по вопросам)
2.	Раздел 2. Теоретические проблемы философии	(УК-1), (УК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант. устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант Экзамен

#### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для зачета

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неопрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.

### ***Критерии оценивания***

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

### **4.2. Примерная тематика рефератов**

1. Основные формы предфилософского мировоззрения.
2. Влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества.
3. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
4. Философия как форма самосознания культуры и особая наука.
5. Формирование восточного и западного стилей философствования.
6. Основные черты древнеиндийской философии.
7. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая.
8. Особенности возникновения философии Древней Греции.
9. Ранняя греческая философия: основные проблемы и направления.
10. Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.
11. Метафизика и социальная философия Платона.
12. Учение Аристотеля о душе.
13. Учение Эпикура о преодолении страха.
14. Эллинистически-римская философия, ее «практическая» направленность.
15. Теоцентризм - принцип философии средневековья.
16. Смысл и значение доказательств бытия Бога в средневековой философии.
17. Теология и философия в учении святого Августина.
18. Схоластика как особый тип культуры.
19. Философия истории в средние века.
20. Формирование новой картины мира в эпоху Возрождения.
21. Проблема достоверности знаний в европейской философии XVII в.
22. Принцип сомнения в философии Р.Декарта.
23. Монадология Лейбница.
24. Теодицея Дж. Беркли.
25. Учение о первичных и вторичных качествах Дж.Локка.
26. И. Кант о предмете и методе метафизики.
27. Система и метод в учении Гегеля.
28. Исторические судьбы марксистской философии.
29. Иррационалистическая тенденция в философии XIX века.
30. Новые типы философствования XX в.
31. Проблема метода в позитивизме.
32. Прагматизм: проблема понимания истины.
33. Герменевтика и ее взгляд на познание.
34. Человек и его свобода в экзистенциализме.
35. Постмодернизм как современный вариант релятивизма и скептицизма.
36. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов.
37. Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва.
38. Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова.
39. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.
40. Категория «бытие» и ее эволюция.
41. Материальное и идеальное бытие.
42. Модель материи в современной научной картине мира.

43. Пространство и время – категории онтологии и естествознания.
44. Самоорганизация и системность бытия.
45. Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании.
46. Диалектика как специфический способ познания.
47. Сознание как социально-культурный феномен.
48. Творческие способности человека.
49. Проблема «искусственного интеллекта».
50. Проблема познаваемости мира.
51. Неклассические концепции истины.
52. Внеаучные формы познания.
53. Специфика социального познания.
54. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.
55. Научная картина мира: ее исторические формы и функции.
56. Основные антропологические течения в современной философии.
57. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
58. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и настоящего.
59. Общечеловеческие ценности: иллюзия или реальность.
60. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
61. Имморализм и «переоценка ценностей».
62. Специфика духовной жизни общества.
63. Общество как развивающаяся система и его структура.
64. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.
65. Сознательное и бессознательное в истории.
66. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
67. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.
68. Роль философии в решении глобальных проблем.
69. Информационное общество.
70. Сценарии будущего: наука, фантастика, футурологии.

### ***Критерии оценивания реферата***

3. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
4. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформления в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

### **5.Оценочные средства по дисциплине для итогового контроля**

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.

11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неопрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.
31. Проблема бытия в истории философских учений.
32. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
33. Категория "материи".
34. Пространство и время – категории онтологии.
35. Диалектика и метафизика – подходы к проблеме развития.
36. Категории, принципы и законы развития.
37. Категория сознания в истории философии.
38. Структура сознания. Проблема бессознательного.
39. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
40. Основные этапы и формы процесса познания.
41. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
42. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
43. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
44. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
45. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
46. Аксиологические проблемы философии.
47. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
48. Основные философские подходы к пониманию общества.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов



### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра иностранных языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Иностранный язык»

**Направление (специальность) подготовки**  
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

**Профиль подготовки (специализация)**

«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»  
«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании  
кафедры иностранных языков,  
протокол №10, от 17.08.2023 г.

Составитель: Жукова Л. С.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### -Знать:

- профессиональную терминологию в объеме курса (ОК-5);
- основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОК-5);
- особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОК-5)
- основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную тематику (ОК-5);
- язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов, характерных для профессиональной (ОК-5);

#### - Уметь:

- употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОК-5);
- применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОК-5);
- составлять сообщение о своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОК-5);
- понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (ОК-5);
- понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации (ОК-5);
- понимать на слух оригинальные тексты профессионального характера, уметь обобщить полученную информацию (ОК-5);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5);
- описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (ОК-5);
- понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичных устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике (ОК-5);

#### - Владеть:

- основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОК-5);
- лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОК-5);

навыками комментирования научных выступлений по специальной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада или любого профессионального сообщения (ОК-5);

профессионально-направленной терминологией в объеме программы (ОК-5);

основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения (ОК-5);

владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе (ОК-5).

### ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№	Разделы	Код	Планируемые	Оценочное средство
---	---------	-----	-------------	--------------------

п/п	(темы) дисциплины	оцениваемой компетенции	результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	
1	Личность и общество	ОК-5	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
2	Еда и напитки	ОК-5	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
3	Искусство, музыка	ОК-5	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	ОК-5	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	ОК-5	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
6	Наука и технология	ОК-5	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
7	Время – деньги	ОК-5	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

8	Дом и поездки	ОК-5	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	ОК-5	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	ОК-5	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Образец текста для контрольного перевода

William Bradley Pitt is an American actor and film producer. He is one of Hollywood's superstars and received an Academy Award nomination in 1995 but has yet to win an Oscar. He often tops the "most handsome guy in the world" lists. He was married to Jennifer Aniston for five years and is now married to Angelina Jolie, with whom he has six children.

Brad was born in 1963 in Oklahoma. His father owned a trucking company and his mother was a school counsellor. He was an active student and enjoyed debating and acting. He studied journalism at the University of Missouri but his heart wasn't really in reporting. He didn't finish his degree but instead drove to Hollywood to look for fame.

In 1988, Pitt landed his first role in 'The Dark Side of the Sun', which was filmed in the former Yugoslavia. He attracted great attention in the hit movie 'Thelma & Louise'. This made him a sex symbol after he was filmed topless wearing a cowboy hat. Pitt slowly got bigger roles, including Robert Redford's 'A River Runs Through It' in 1992.

In 1994, his role in 'Interview with a Vampire' launched him into the big time as Hollywood's hottest actor. Other blockbusters followed, including 'Se7en', 'Fight Club', 'Twelve Monkeys' and 'Ocean's Eleven'. Pitt has used his fame to help the homeless in New Orleans. He is also behind the organization Not On Our Watch, which raises awareness of the suffering in Darfur.

##### ***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и

функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### 4.2. Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

#### *Критерии оценивания устных сообщений*

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### 4.3. Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>a) Vladimir Shubin</li><li>b) Dear Sirs,</li><li>c) Thank you for your time.</li></ol> |
|--|

d) Yours faithfully,  
July 25, 2017

1. \_\_\_\_\_  
19, Tverskaya Street  
Moscow  
Russia

Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5  
Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
Vladimir Shubin

#### ***Критерии оценивания делового письма:***

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.2 Задания в тестовой форме**

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.  
a) a lot of                      b) much                      c) many
2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.  
a) has written                      b) wrote                      c) is writing



3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper                      b) the cheapest                      c) as cheap as
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since                      b) for                      c) already
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off                      b) up                      c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad                      b) cheerful                      c) angry
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) land                      b) give                      c) borrow
8. We use ..... to type documents on a computer.  
a) laptop                      b) keyboard                      c) memory stick
9. The Beatles started their career in ..... .  
a) London                      b) Liverpool                      c) Berlin
10. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Cambridge      b) University of Bonn                      c) Harvard University

**Ключ к тесту**

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

**Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

### **Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»**

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

#### ***Пример типового экзаменационного билета***

##### *1. Read and translate the text.*

Unlike technologies such as the light bulb or the telephone, the Internet has no single «inventor». Instead, it has evolved over time. The Internet got its start in the United States more than 50 years ago as a government weapon in the Cold War. For years, scientists and researchers used it to communicate and share data with one another. Today, we use the Internet for almost everything, and for many people it would be impossible to imagine life without it. Almost one-third of the world's 6.8 billion people use the Internet regularly.

On October 4, 1957, the Soviet Union launched the world's first manmade satellite into orbit. After Sputnik's launch, many Americans began to think more seriously about science and technology. Schools added courses on subjects like chemistry, physics and calculus. Corporations took government grants and invested them in scientific research and development.

In 1962, a scientist from M.I.T. and ARPA named J.C.R. Licklider proposed a solution to this problem: a “galactic network” of computers that could talk to one another. Such a network would enable government leaders to communicate even if the Soviets destroyed the telephone system.

In 1965, another M.I.T. scientist developed a way of sending information from one computer to another that he called «packet switching». Packet switching breaks data down into blocks, or packets, before sending it to its destination. That way, each packet can take its own route from place to place. Without packet switching, the government's computer network—now known as the ARPAnet—would have been just as vulnerable to enemy attacks as the phone system.

In 1971, it added the University of Hawaii's ALOHAnet, and two years later it added networks at London's University College and the Royal Radar Establishment in Norway. As packet-switched computer networks multiplied, however, it became more difficult for them to integrate into a single worldwide “Internet.”

By the end of the 1970s, a computer scientist named Vinton Cerf had begun to solve this problem by developing a way for all of the computers on all of the world's mini-networks to communicate with one another. He called his invention «Transmission Control Protocol».

Throughout the 1980s, researchers and scientists used it to send files and data from one computer to another. However, in 1991 the Internet changed again. That year, a computer programmer in Switzerland named Tim Berners-Lee introduced the World Wide Web: an Internet that was not simply a way to send files from one place to another but was itself a “web” of information that anyone on the Internet could retrieve. Berners-Lee created the Internet that we know today.

Since then, the Internet has changed in many ways. In 1992, a group of students and researchers at the University of Illinois developed a sophisticated browser that they called Mosaic. (It later became Netscape.) Mosaic offered a user-friendly way to search the Web: It allowed users to see words and pictures on the same page for the first time and to navigate using scrollbars and clickable links. That same year, Congress decided that the Web could be used for commercial purposes. As a result, companies of all kinds hurried to set up websites of their own, and e-commerce entrepreneurs began to use the Internet to sell goods directly to customers. More recently, social networking sites like Facebook have become a popular way for people of all ages to stay connected.

2. Speak on the topic. Review on the film. –(Отзыв о просмотренном фильме).

### ***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

### ***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

### ***Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста***

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

#### **Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:  
«отлично» - 5 баллов,  
«хорошо» - 4 балла,  
«удовлетворительно» - 3 балла,  
«неудовлетворительно» - 2 балла.

#### ***Критерии оценивания сообщения по теме***

**Оценка «отлично»** - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

**Оценка «удовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

#### **Вопросы к зачету**

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«История и теория искусств»**

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
культурологии, философии и  
искусствоведения,  
протокол №10 от 17.05.2023 г.

Составитель: А. И. Бурачекно

---

подпись

## Фонд оценочных средств

### 3. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства (ПКР-10)..

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать:*

- способы участия в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства (ПКР-10)

#### *уметь:*

- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК\_1.1)

#### *владеть:*

- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)

### 5. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I. Искусство Древнего Мира	(ОПК-1), (ПКР-10)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Терминологический диктант Подготовка докладов Устный опрос Атрибуция иллюстраций
2.	Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения	(ОПК-1), (ПКР-10)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Подготовка докладов Терминологический диктант Устный опрос Атрибуция иллюстраций
3.	Раздел III. Искусство Европы Нового времени	(ОПК-1), (ПКР-10)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Терминологический диктант Устный опрос Подготовка

				докладов
4.	Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.	(ОПК-1), (ПКР-10)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Подготовка докладов Устный опрос Тестовое задание
5.	Раздел V. Искусство XX – XXI вв.	(ОПК-1), (ПКР-10)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Терминологический диктант Экзамен

#### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Примерная тематика рефератов

1. Силевые направления в искусстве Италии XVII века.
2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
4. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского
6. Особенности развития французского искусства XVII в.
7. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
8. Сил в архитектуре Версальского ансамбля
9. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена
10. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен
11. Сил рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции
12. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы
13. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
14. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
15. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
16. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
17. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
18. Сил в архитектуре Европы XIX века.
19. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
20. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
21. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога.
22. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
23. Сил модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
24. Экспрессионизм в искусстве Европы. Творчество Эдварда Мунка.
25. Экспрессионизм в искусстве Европы. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
26. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция.
27. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
28. Функционализм в искусстве Западной Европы. Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции.
29. Творчество художников «Парижской школы».
30. Метафизическая живопись в искусстве Европы XX века.
31. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
32. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
33. Оп-арт в искусстве Западной Европы и Америки XX века. Творчество Виктора



Вазарели.

### **Критерии оценивания реферата**

5. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
6. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформления в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.3 Задания в тестовой форме**

Выберите правильный ответ на вопрос:

Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?  
А) синкретизм  
Б) аллегория  
В) абстракционизм

Искусство Древнего Египта

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте  
А) скальный  
Б) полускальный  
В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта  
А) пирамида  
Б) мастаба  
В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?  
А) сирический  
Б) тип сидящего человека  
В) тип писца

Искусство Древней Греции и Рима.

5. Что такое хиазм?  
А) тип планировки античного храма  
Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела  
В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?  
А) Фидий  
Б) Поликлет  
В) Лисипп

7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?  
А) краснофигурная  
Б) краснофонная  
В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.  
А) Коллизей  
Б) Пантеон  
В) Парфенон
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон  
А) Афине  
Б) Афродите  
В) Посейдону
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?  
А) Дорического  
Б) Ионического  
В) Лидийского

#### Средневековое искусство

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?  
А) базиликальный тип  
Б) крестово-купольный тип  
В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?  
А) фаюмский портрет  
Б) римский скульптурный портрет  
В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?  
А) вантовая конструкция  
Б) стеновая конструкция  
В) каркасная конструкция

#### Эпоха Возрождения в Италии.

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии  
А) гуманизм  
Б) демократия  
В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов  
А) Дж. Вазари  
Б) Л.Б. Альберти  
В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?  
А) богатый колорит  
Б) аллегория

В) символизм

17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?

А) Донателло

Б) Микеланджело

В) Филиппо Брунеллески

18. Что такое сфумато?

А) одна из форм передачи световоздушной перспективы

Б) термин, обозначающий композиционную выдумку

В) формат картины

19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?

А) Браманте

Б) Микеланджело

В) Бернини

Северное Возрождение.

20. Каково главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?

А) продолжение готических традиций

Б) возрождение античных традиций

В) подражание итальянскому искусству

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и

переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика»**

Направление подготовки  
**52.03.01 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ 24.05.2023 г протокол № 11.

Составители:  
И. А. Пузырева

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **Перечень вопросов для устного опроса (вариативность для 1-3 го курсов зависит от изучения тем)**

1. Основные профессиональные требования к артисту-танцовщику.
2. Критерии отбора артиста-танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.
4. Структура построения репетиций.
5. Формирование репертуара в ансамблях (по видам).
6. Технические требования к исполнительской культуре.

7. Способности репетитора на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность педагога-репетитора (основные принципы).
10. Становление артиста-танцовщика в последипломный период.
11. Структура и сущность хореографического ансамбля (по видам).
12. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.
13. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования.
14. Трюки в русском народном танце.
15. Работа с репертуаром.
16. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
17. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей современного танца.
18. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по современной хореографии.
19. История и даты создания национальных ансамблей современного танца, ансамблей современного в России. Их балетмейстеры-постановщики.
20. Критерии отбора артиста-танцовщика по физическим данным.
21. Влияние темперамента и характера артиста-танцовщика на сценический образ.
22. Структура ансамбля современного танца.
23. Формирование репертуара в ансамблях современного танца.
24. Технические требования к исполнительской культуре.
25. Способности артиста-танцовщика на разных этапах подготовки.
26. Принципы организации концертных выступлений.
27. Педагогическая и психологическая деятельность артиста-танцовщика (основные принципы).
28. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.

### **Критерии оценивания:**

- знать методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- знать управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- знать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
- знать педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями;
- профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов;
- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- владеть способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;
- владеть способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

### **2. Тематика сообщений**

1. Виды танцевальной техники в современном танце.
2. Структура построения репетиций в хореографических ансамблях (по видам).
3. Исполнительский стиль, культура в ансамбле современного танца.
4. Выразительные средства современного танца, работа с аксессуарами.

5. Ведущие балетмейстеры России, работающие в области современного танца.
6. Методы и принципы работы педагога-репетитора в хореографическом коллективе.
7. Анализ репертуара ансамбля современного танца.

**Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, выполнены не точные требования преподавателя. - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, обучающиеся не знают приёмы и методы практической репетиционной работы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на требования преподавателя - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.
- 

**Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**1 Задания в тестовой форме**

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии и отметьте цифрами или буквами:
  - а) завязка;
  - б) экспозиция;
  - в) развитие действия;
  - г) финал;
  - д) развязка;
  - е) кульминация.
2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется (добавьте ответ) \_\_\_\_\_
3. Композиция это – (добавьте определение) \_\_\_\_\_
4. Танцевальная комбинация это – \_\_\_\_\_
5. Назовите 4 закона композиции.
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
6. Деми-характерный танец – это:
  - а) стилизованный танец,
  - б) народный танец в балете,
  - в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более народностей.
7. Либретто – это \_\_\_\_\_
8. Идея – это \_\_\_\_\_
9. Назовите разновидности хороводов?
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
10. Обведите кружком номер правильного ответа: Задача педагога-репетитора при подготовке хореографического номера.
  - а) образовательная;
  - б) исполнительская;
  - в) просветительная;
  - г) воспитательная.



11. Методы репетиторской работы:

- а) метод убеждения;
- б) Метод побуждения;
- в) Метод наказания и поощрения;
- г) Метод внушения.

12. Какие функции выполняет педагог-репетитор при работе с хореографическим коллективом?

- а) Быть подготовленным к каждой репетиции;
- б) Стать полным хозяином;
- в) Изучить народное творчество;
- г) Видеть все достоинства и недостатки исполнителей;
- д) Говорить с исполнителями многослойно и красноречиво;
- е) Быть требовательным;
- ж) Быть воспитателем балетной труппы.

13. От чего зависит выбор методов работы балетмейстера-репетитора?

- а) От уровня подготовки;
- б) От цели занятия;
- в) От возраста и подготовки исполнителей;
- г) От личных качеств, учащихся (характера);
- д) От окружающей среды, в которой работают педагог и участники.

### ***Шкала оценивания***

За каждый верный ответ из 14 тестов – 1 балл.

Например:

- 14- 12 - «отлично»;
- 12--10 - «хорошо»;
- 10 -5 «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

## **2. Вопросы к зачету/экзамену**

### **Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена.**

1. Основные профессиональные требования к артисту-танцовщику.
2. Критерии отбора артиста-танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста-танцовщика на сценический образ.
4. Структура ансамбля современного танца.
5. Формирование репертуара в ансамблях современного танца.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности артиста-танцовщика на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность артиста-танцовщика (основные принципы).
10. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности


**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**Основы медицины в хореографии**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**  
профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**  
Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
17.05.2023, протокол №10

Составитель: Гусев С.И.   
(подпись)

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- строение всех элементов человеческого организма, основные признаки неотложных состояний и заболеваний человека, основные приемы первой помощи (З1);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты с использованием знаний основ медицины (З2);

#### **уметь:**

- оценить состояние здоровья для занятий хореографией, использовать приобретённые знания для сохранения здоровья обучающихся, пропаганды здорового образа жизни (У1);
- применять на практике приемы первой помощи и принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (У2);

#### **владеть:**

- приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике (В1);
- технологиями сохранения здоровья, профилактики заболеваний и оформления результатов научной и профессиональной деятельности (В2);
- способностью сохранять и совершенствовать свое здоровье, мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности методами формирования здорового образа жизни (В3).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Основные направления в медицине. Нормативные документы.	УК-7	З1, З2, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад Презентация
2	Раздел 2. Неотложные состояния и травматизм. Особенности первой помощи	УК-7	З1, З2, У1, У2, В1	Устный опрос Доклад Презентация
3	Раздел 3. Основные признаки заболеваний и алгоритм первой помощи. Санитарные, гигиенические нормы и правила	УК-7	З1, З2, У1, У2, В2	Устный опрос Доклад Презентация
4	Раздел 4. Факторы риска развития нарушений здоровья и основные направления профилактики и реабилитации.	УК-7	З1, З2, У1, У2, В1, В3	Устный опрос Доклад Презентация

	Формирование здорового образа жизни.			
--	--	--	--	--

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 семинарских занятий (36 часов).

Пример:

##### Семинарское занятие 3

**Основы первой помощи при травмах, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке и острых заболеваниях. (2 часа)**

##### *План семинарского занятия*

1. **Основы и алгоритм первой помощи** при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке.
2. Первая медицинская помощь при ранениях.
3. Первая медицинская помощь при ожогах и отморожениях.
4. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
5. Первая медицинская помощь при травмах грудной клетки, живота и внутренних органов.
6. Первая медицинская помощь при отравлениях.
7. Первая медицинская помощь при обмороке, шоке.
8. Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах.

1. Особенности и характер травм в хореографии. Причины, ведущие признаки, первая помощь и профилактика. Особенности опорно-двигательного аппарата у танцовщиков. Ведущие техники массажа.

##### *Список литературы*

1. Егорова, С. А. Лечебная физкультура и массаж [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Егорова, Л. В. Белова, В. Г. Петрякова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 258 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457233>. – Загл. с экрана.
2. Кувшинов, Ю. А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 050400.62 "Психолого-педагогическое образование", профилю "Психология и социальная педагогика", квалификация выпускника: "бакалавр" / Ю. А. Кувшинов; КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 182 с.
3. Лукомский, И. В. Физиотерапия. Лечебная физкультура. Массаж [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Лукомский, И. С. Сикорская, В. С. Улащик; ред. В. С. Улащик. - 3-е изд. – Электрон. дан. - Минск: Высшая школа, 2010. - 386 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235708>. – Загл. с экрана.

**Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.1 Задания в тестовой форме**

Тест

*Инструкция. Обведите номер правильного ответа*

№ 1

Заболеваниями, наиболее затрудняющими проведение спасательных работ в зоне ЧС являются

- 1) простудные заболевания
- 2) особо опасные инфекции
- 3) сердечно-сосудистые заболевания
- 4) заболевания кожи и подкожной клетчатки

№ 2

Эвакуация населения при чрезвычайных ситуациях осуществляется по

- 1) показателям общего состояния пострадавших
- 2) эвакуационно-сортировочным признакам
- 3) возрастным показателям
- 4) наличию транспортных средств

№ 3

Этап медицинской эвакуации означает

- 1) участок от места ранения до ближайшего лечебного учреждения
- 2) все учебные учреждения, расположенные вблизи очага катастрофы
- 3) участок пути между лечебными учреждениями, в которых оказывается медицинская помощь пострадавшим

4) лечебные учреждения, развернутые и работающие на путях эвакуации

№ 4

Основным принципом в оказании медицинской помощи в очаге чрезвычайной ситуации является

- 1) преемственность
- 2) непрерывность
- 3) своевременность и полнота первой медицинской помощи
- 4) последовательность

№ 5

Основными способами защиты населения от оружия массового поражения являются

- 1) использование защитных сооружений для укрытия населения, рассредоточение и эвакуация населения, использование средств индивидуальной защиты, в том числе медицинской
- 2) эвакуация из городов
- 3) оповещение населения об угрозе нападения использование противогазов
- 4) использование средств индивидуальной защиты и медицинских средств профилактики

№ 6

Начальным видом оказания помощи пострадавшим считается

- 1) первая врачебная
- 2) само- и взаимопомощь
- 3) первая медицинская
- 4) специализированная

№ 7

В основу первичной сортировки при чрезвычайных ситуациях берется

- 1) установление диагноза заболевания (поражения) и его прогноза
- 2) состояние раненого (больного) и нуждаемость в эвакуации на последующие этапы
- 3) тяжесть ранения (заболевания) и срочность оказания медицинской помощи
- 4) срочность проведения лечебных и эвакуационных мероприятий

№ 8

Наиболее эффективным способом защиты от внешнего гамма-излучения радиоактивных осадков является

- 1) укрытие в защитных сооружениях
- 2) своевременная эвакуация
- 3) медикаментозная профилактика лучевых поражений
- 4) использование защитной одежды

№ 9

Различают следующие виды сортировки

- 1) пунктовая, эвакуационная
- 2) прогностическая, эвакуотранспортная
- 3) транзитная, эвакуотранспортная
- 4) эвакуотранспортная, внутрипунктовая

№ 10

При первичной сортировке выделяют следующие группы пораженных

- 1) легкораненые, раненые средней степени тяжести, тяжелораненые



- 2) агонирующие, нетранспортабельные, опасные для окружающих
- 3) опасные для окружающих, легко раненые, нетранспортабельные
- 4) опасные для окружающих, нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе, не нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе

#### № 11

Основным средством общей экстренной профилактики в эпидемиологическом очаге является

- 1) тетрациклин 0,6 х 3 в течение 5 дней
- 2) доксициклин 0, 2х1 в течение 5 дней
- 3) рифампицин 0,6 х 1 в течение 3 дней
- 4) сульфатон 1,4 х 2 в течение 5 дней

#### № 12

Фактор, способствующий эффективности управления при организации мероприятий по ликвидации последствий катастроф

- 1) полнота информации и содержание принятого решения по ликвидации последствий катастрофы
- 2) правильная оценка обстановки
- 3) обеспеченность медицинской службы персоналом и имуществом
- 4) квалификация лиц, осуществляющих управление

#### № 13

Профилактика раневой инфекции на этапах эвакуации включает

- 1) первичную хирургическую обработку ран, наложение асептической повязки, эвакуацию в больничную базу
- 2) антибиотикотерапию, обезболивание, инфузионную терапию
- 3) транспортную иммобилизацию, асептические повязки на раны, обезболивание, первичную хирургическую обработку ран
- 4) наложение асептической повязки на место поражения, надежная транспортная иммобилизация, ранняя антибиотикотерапия, новокаиновые блокады, активная иммунизация, исчерпывающая первичная хирургическая обработка ран, восполнение кровопотери

#### № 14

Госпитализация пострадавших с открытым переломом конечности проводится в

- 1) нейрохирургический стационар
- 2) травматологический стационар
- 3) общехирургический стационар
- 4) торакоабдоминальный госпиталь

#### № 15

Первая помощь при ожогах глаз включает

- 1) закапывание 0,25% раствора дикаина, наложение асептической повязки на обожженный глаз
- 2) закладывание за веки глазной мази, введение морфина
- 3) введение промедола, введение 0,25% раствора дикаина в конъюнктивальный мешок, наложение бинокулярной асептической повязки, эвакуацию лежа на носилках
- 4) наложение повязки, немедленную эвакуацию

#### № 16

Наиболее эффективными средствами транспортной иммобилизации при переломах бедра

являются

- 1) фанерные или пластмассовые
- 2) шины Дитерихса
- 3) шины Крамера
- 4) подручные средства

№ 17

Средством (способом) обеззараживания воды в очагах чрезвычайной ситуации является

- 1) фильтрация
- 2) гиперхлорирование с последующим дехлорированием
- 3) отстаивание
- 4) применение пергидроля

№ 18

Применение комплексонов показано

- 1) при угрозе отравления сильно действующими ядовитыми веществами
  - 2) для профилактики инфекционных заболеваний
  - 3) с целью повышения иммунитета
  - 4) для ускорения выведения радиоактивных веществ из организма
- ! 4

№ 19

Индивидуальный противохимический пакет используется для проведения частичной

- 1) дезактивации
- 2) дегазации и дезинфекции
- 3) дезинфекции
- 4) санитарной обработки и дегазации

№ 20

Ожоговый шок тяжелой степени развивается при площади ожога

- 1) 5-10%
- 2) 10-20%
- 3) 20-50%
- 4) 50-70%

#### Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	2
2	2
3	4
4	3
5	1
6	3
7	4
8	1
9	4
10	4
11	2
12	1
13	4
14	2

15	3
16	2
17	2
18	4
19	4
20	3

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

**Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**4.2. Вопросы к экзамену**

1. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья.
2. Ведущие факторы, влияющие на здоровье человека.
3. Наследственность. Культурные, социальные, производственные, духовные факторы и их влияние на здоровье человека.
4. Экология и ее влияние на здоровье человека.
5. Проблемы стресса, психоэмоциональное напряжение и связь с заболеваниями.
6. Особенности влияния образовательного процесса на здоровье обучающихся.
7. Понятие о профессиональных заболеваниях и методы их профилактики.
8. Особенности формирования иммунитета. Вакцины и вакцинация. Иммунология.
9. Микробиология. Вирусы, бактерии, грибки, паразиты, простейшие как причины заболеваний.
10. Эпидемиология. Факторы, пути передачи и распространения заболеваний. Методы профилактики.
11. Инфекционные болезни: виды, симптомы пути передачи.
12. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.
13. Неотложные состояния: симптомы, причины возникновения, особенности, основные проявления.
14. Первая помощь при ранениях.
15. Первая помощь при ожогах и отморожениях.
16. Первая помощь при поражении электрическим током.
17. Первая помощь при травмах грудной клетки, живота и внутренних органов.
18. Первая помощь при отравлениях.
19. Первая помощь при обмороке, шоке.
20. Основы первой помощи при травмах, ушибах, переломах.

21. Сердечно-легочная реанимация при неотложных состояниях (остановка дыхания, сердечной деятельности и других состояниях). Особенности бытового и производственного травматизма. Основные принципы оказания первой медицинской помощи, профилактика.
22. Ушибы, вывихи, переломы: признаки, помощь, иммобилизация.
23. Особенности и признаки открытых и закрытых переломов.
24. Переломы костей черепа и позвоночника
25. Поверхностные раны и порезы: основные признаки и симптомы, особенности первой медицинской помощи.
26. Проникающие ранения. Основные признаки и симптомы, особенности первой медицинской помощи.
27. Виды кровотечений: венозное, артериальное, внутреннее. Основные симптомы и осложнения кровотечений.
28. Методы остановки кровотечений.
29. Терминальные состояния: виды, причины, клиника, тактика действий. Признаки клинической смерти.
30. Реанимация и анестезиология
31. Нервно-психические расстройства. Стресс: симптомы и особенности профилактики.
32. Вредные привычки. Состояния зависимости от алкоголя и психоактивных веществ.
33. Хирургические болезни.
34. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи. Понятие “острый живот”.
35. Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема.
36. Медико-гигиенические аспекты формирования здорового образа жизни
37. Профилактика вредных привычек у обучающихся в образовательном процессе.
38. Принципы формирования здорового образа жизни учащихся. Здоровье сберегающие технологии.
39. Сердечно-сосудистая патология: основные проявления, помощь, профилактика
40. Виды отравлений: причины, основные симптомы, особенности первой помощи.
41. Заболевания органов дыхания: основные симптомы, профилактика. Грипп, острые вирусные инфекции.
42. Болезни желудочно-кишечного тракта: основные симптомы, профилактика. Режим рационального питания.
43. Заболевания мочевыделительной системы: клиника, профилактика.
44. Болезни кожи и подкожной клетчатки: симптомы, профилактика.
45. Болезни костно-мышечной системы: симптомы, профилактика.
46. Основы и организация отечественной и зарубежной системы здравоохранения. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.
47. Нормативно-правовая база охраны здоровья населения России.
48. Здоровье и наследственность. Медико-генетические аспекты здоровья.

49. Роль семьи, школы, педагогов в охране здоровья детей.
50. Основные факторы риска развития различных заболеваний у детей и школьников.
51. Методики и технологии профилактики социальных заболеваний у подростков и школьников.
52. Правила и особенности применения, хранения лекарственных средств и препаратов. Показания, противопоказания при назначении медикаментов и побочные эффекты.
53. Нетрадиционные методы лечения: фитотерапия, рефлексотерапия, гомеопатия.
54. Особенности и характер травм в хореографии: первая помощь и профилактика.
55. Техника наложения повязок (десмургия). Асептика и антисептика.
56. Причины, виды нарушений адаптации и особенности профилактики.
57. Виды массажа, использование для профилактики мышечных спазмов и профессиональных травм.
58. Комплексная реабилитация в хореографии.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**Безопасность жизнедеятельности**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
17.05.23, протокол №10

Составитель: Гусев С.И.



(подпись)

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности и охрана труда в хореографии».**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. - готов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; - готов к действиям в чрезвычайных ситуациях и оказанию первой помощи.	- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека; - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные, опасные, при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.	- определять, квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения; - оказывать первую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.	- навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях, травмах, отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами; - навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности Основные	УК-8	31, 32, 33, 35 У1, У2, В1, В2	Презентация Устный опрос
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	32, У3, У4, В3	Устный опрос Доклад
3	Человек как элемент системы «человек–	УК-8	34, 35, 36, У5, У2, В2, В3	Устный опрос Доклад



	среда обитания»			
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	32, У6, В4	Доклад Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	УК-8	32, У4, В5	Устный опрос Презентация

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### а. Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,

25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
  34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
  35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
  36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
  37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
  38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
  39. Способы нормализации параметров микроклимата.
  40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
  41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
  42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
  43. Акустические колебания. Защита от шума.
  44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
  45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
  46. Вредные вещества. Классификация.
  47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
  48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
  49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
  50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
  51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
  52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
  53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
  54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
  55. Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
  56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
  57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
  58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
  59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
  60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
  61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
  62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов

аддиктивного поведения, особенности профилактики

63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

#### **4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 семинарских занятия (6 часов).

Пример:

##### **Семинарское занятие 1 (2 часа)**

**Тема:**

Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика вредных привычек и поведения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.
3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

*Практическая работа.*

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.

6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию.

Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

*Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С. 12-16].*

### **Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

## **5.2 Задания в тестовой форме**

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

### ***1. Три главных признака клинической смерти:***

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.

- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Отсутствие дыхания.

### ***2.Признаки биологической смерти***

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

### ***3.На месте происшествия необходимо выяснить***

1. Причину отравления
2. Время отравления
3. По возможности вид токсического вещества и его количество
4. Путь поступления
5. Где приобрел отравляющее вещество
6. Все перечисленное.

### ***4.К признакам растяжения связок крупных суставов относятся***

1. Местная боль
2. Кровоподтек и припухлость в области сустава
3. Нарушение функции сустава
4. Отсутствие движений в суставе
5. Все перечисленное

### ***5.Признаки сотрясения головного мозга:***

1. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия, неврологические признаки
2. Потеря сознания, тошнота или рвота, признаки менингита
3. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия.

### ***6.Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда?»***

1. Чрезвычайная ситуация.
2. Катастрофа.
3. Стихийное бедствие.
4. Все вышеуказанное

### ***7. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:***

1. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
2. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
3. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
4. Изолирующие противогазы.

### ***8.Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):***

1. Через легкие при вдыхании;
2. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
3. Через неповрежденную кожу путем резорбции;

4. Любым из перечисленных способов.

**9. Критериями напряженности труда являются:**

1. Напряжение памяти;
2. Интеллектуальное напряжение;
3. Напряжение анализаторов;
4. Все перечисленное.

**10. Производственная травма это:**

1. Травма, полученная на работе;
2. Травма, полученная на своем рабочем месте, при выполнении основной работы по трудовому договору, в рабочее время;
3. Травма, полученная на работе в выходной день;
4. Травма, полученная на работе в рабочее время, в алкогольном опьянении или при нарушении правил техники безопасности

**Ключ к тесту**

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	6
4	5
5	1
6	4
7	1
8	4
9	4
10	2

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

**Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**Вопросы к экзамену**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.

5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности.
7. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
8. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
9. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
11. Чрезвычайные ситуации социального характера.
12. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
13. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
14. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
18. Обеспечение безопасности и организация гражданской обороны в учреждениях образования и культуры.
19. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
20. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
21. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
22. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
23. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
24. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
25. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда. Нормативные

- документы и практические алгоритмы в профилактике производственного травматизма.
40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
  41. Личная безопасность. Опасные факторы и формирование безопасного поведения в бытовых условиях.
  42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
  43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
  44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
  45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
  46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
  47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
  48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
  49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
  50. Особенности охраны труда в хореографии.
  51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях по хореографии.
  52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
  53. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии.
  54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда в хореографии.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной



аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Хореографическая импровизация и композиция»**

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
Народного танца  
протокол №10 от 03.05.2023 г.

Составитель: С. В. Буратынская

---

подпись

## Фонд оценочных средств

### 4. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).
- Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)..
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:  
**знать:**

- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности
- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности

**уметь:**

- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации

### 6. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Основы композиции и постановки танца.	(ОПК-1), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Показ этюдных работ. Тестирование.
2.	Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.	(ОПК-1), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Показ этюдных работ. Тестирование.
3.	Раздел 3. Постановка хореографического произведения крупной формы (картина, сюита, спектакль).	(ОПК-1), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Показ этюдных работ. Тестирование.

### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Форма текущего контроля

**Форма текущего контроля:** письменная самостоятельная работа на темы:

- Основные понятия в балетмейстерской деятельности;

- Основные принципы композиции танца;
- Драматургия танца.

**Форма текущего контроля:** практическое задание на темы:

«Музыка в хореографическом произведении»

1. Определить форму, жанр, размер, метр, темп и т.д. предложенного музыкального материала.

2. Определить музыкальный образ.

3. Музыкальная драматургия.

«Композиционный рисунок»

1. Четыре простых рисунка (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4).

2. Четыре простых рисунка (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4).

3. Чередование двух простых рисунков (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) и сложных многоплановых рисунков (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4).

4. Образные рисунки.

«Лексика танца»

1. Сочинение танцевальной комбинации на 1, 2 основных движениях.

2. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе групп движений современного/народного танца.

3. Сочинение танцевальной комбинации на основе стилистических, региональных, национальных особенностей.

4. Сочинение движений и комбинаций на заданный образ.

5. Танцевальная комбинация, основанная на традиционной, имитационно-подражательной, ассоциативной, технической или пластической лексике.

«Хореографический образ»

1. Приём комбинирования.

2. Приём акцентировки (преувеличение и преуменьшение).

3. Приём типизации.

4. Приём абсолютизации.

5. Приём агглютинации.

6. Приём синдиоха (синигдоха).

«Сюжет в хореографическом произведении»

1. Этюд на заимствованный или собственно выдуманный сюжет.

2. Этюд на подбор и сочинение типажа.

«Приемы хореографического симфонизма»

1. Приёмы сочетания комбинаций: - удвоение скорости - ускорение - замедление - контраст - смена музыки, характера и темпа - момент наложения - фон должен быть действующим - момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую). - момент замирания и угасания.

2. Приемы хореографического симфонизма: повтор, повтор-переключка, секвенция, расширение-сжатие, увеличение-уменьшение, зеркальное отражение, канон, fuga, сопрано – остенато (подголосочная полифония), остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт, варьирование, пауза: пластическая и музыкальная.

«Контактная импровизация»

1. Импровизация в паре.

2. Импровизация в группе.

«Хореографическая миниатюра»

1. Сольная развёрнутая комбинация на определённый образ (64 т. 2/4).

2. Пластический этюд на развитие образов в хореографической миниатюре.

«Хореографический спектакль»

1. Балетмейстерский анализ любого хореографического спектакля известных хореографов,

в исполнении профессиональных танцевальных театров, компаний.

2. Написание авторского сценария хореографического спектакля.

«Хореографическая картина»

1. Сравнительный анализ хореографической картины и хореографического спектакля.

«Хореографическая сюита»

1. Анализ драматургического построения любой хореографической сюиты известных хореографов, в исполнении профессиональных танцевальных театров, компаний.

### **Критерии оценивания**

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Перечень заданий для проведения итогового контроля – зачета, экзамена (практический показ, тестирование, вопросы по билетам).**

### **5.3 Задания в тестовой форме**

Задание на импровизацию

1. Групповой показ на основе импровизационных приемов.

Задания на тему «Хореографическая миниатюра»

1. Постановка авторского хореографического произведения малой формы.

Задание на тему «Хореографическая картина»

1. Постановка авторского хореографического произведения крупной формы (спектакль, картина, сюита) на выбор.

Тестирование

Тест № 1

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии:

а) завязка                      б) экспозиция                      в) развитие действия                      г) финал  
д) развязка                      е) кульминация

2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется \_\_\_\_\_

3. Композиция – это \_\_\_\_\_

4. Танцевальная комбинация – это \_\_\_\_\_

5. Назовите 4 закона композиции.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

6. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения: а) подбор музыкального материала, б) возникновение замысла, в) сочинение хореографического текста, г) подбор исполнителей.

7. Идея – это \_\_\_\_\_

8. Какой из приёмов симфонизма связан с изменением количества исполнителей на сценической площадке? а) увеличение-уменьшение б) расширение-сжатие в) fuga

9. Полифония – это \_\_\_\_\_

10. Какой танец не может быть:

а) сюжетный бессодержательный, б) бессюжетный содержательный, в) бессюжетный бессодержательный, г) сюжетный содержательный.

11. Что имеет текучесть: а) язык танца б) переход в) образ  
12. Перечислите приёмы хореографического симфонизма, связанные с пространственно-временным аспектом развития танца \_\_\_\_\_

Тест № 2

1. Обязательным условием сюжетного танца является \_\_\_\_\_  
2. Приём замещения одного образа другим называется: а) агглютинация, б) синдиоха  
3. Одинаковы ли по значению термины: художественный образ, сценический образ, хореографический образ? а) да б) нет  
4. Конфликт это - \_\_\_\_\_  
5. Из чего складывается хореографический образ \_\_\_\_\_  
6. Типаж это \_\_\_\_\_

Примерные вопросы к теоретической части экзамена (вариативность зависит от изученных тем):

1. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
2. Основные законы драматургии. Их характеристика.
3. Категории классификации профессии балетмейстера.
4. Рисунок танца – выразительное средство хореографии.
5. Виды хореографического искусства.
6. Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
7. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
8. Анализ танцевальной комбинации.
9. Виды и типы рисунков.
10. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
11. Понятие «хореографический текст».
12. Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
13. Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
14. Приемы хореографического симфонизма.
15. Полифония в хореографическом произведении.
16. «Идея» и «тема» – основные понятия образного содержания танца.
17. Основные принципы импровизации в хореографии.
18. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
19. Исполнительская и балетмейстерская импровизация.
20. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
21. Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.
22. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
23. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
24. Средства выразительности хореографии.
25. Хореографическая миниатюра.
26. Драматургия музыкальная и хореографическая.
27. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
28. Хореографическая сюита.
29. Определение жанра хореографического произведения.
30. Драматургия балетного спектакля.
31. Хореографическая картина.
32. Основные музыкальные понятия: «темпо», «ритм», «метр», «размер».
33. Музыкальные формы и жанры.
34. Художественное обобщение образа – типизация.

35. Агглютинация и синдиоха.
36. Понятия «событие», «конфликт», «фабула».
37. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
38. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
39. Отличительные особенности пляски, перепляса.
40. Основные группы хороводной формы народного танца.
41. Отличительные особенности кадрилей.
42. Группы движений народного танца.

### **Критерии оценки:**

Семестровая практическая работа должна быть представлена на проверку не позднее, чем за две недели до начала зачетной недели или экзаменационной сессии. В соответствии с принятой балльной системой, максимальный балл, который может получить обучающийся за выполнение контрольной работы составляет «5». По итогам работы в пятом семестре контрольная работа выступает в качестве единственной формы контроля - зачет. Главными критериями получения максимального балла являются понимание обучающимся проблематики темы и самостоятельность при её изложении. Теоретические задания (тестирование, вопросы по билетам) выполняются непосредственно в момент сдачи промежуточного или итогового контроля (зачет, экзамен). На подготовку ответа обучающимся отводится 30 минут. Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются преподавателем. Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы. Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора. Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов. В тестовых заданиях просчитывается средний балл и по итогам выставляются оценки: 4,6-5 баллов – «отлично»; 3,8-4,5 баллов – «хорошо»; 2,8-3,7 баллов – «удовлетворительно»; ниже 2,8 баллов – «неудовлетворительно». Итоговая оценка зачета или экзамена – средний балл за практическое и теоретическое задание.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;**

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Основы государственной политики Российской Федерации»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
культурологии, философии и  
искусствоведения,  
протокол №17 от 17.05.2023 г.,

Составитель: Е. В. Паничкина

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 5. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### Знать:

- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции (УК-10.1),
- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (УК-10.1);
- методы планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5.1);

#### Уметь:

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10.2);
- осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5.2).

#### Владеть:

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10.3)
- способами формирования в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач (УК-2.1);
- способами проектировать решений конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2.2);
- Решением конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время. (УК-2.3);
- методами публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта (УК-2.4)

### 7. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	(УК-5), (УК-10), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	конспект; устный опрос
2.	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	(УК-5), (УК-10), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	<b>Тема 3.</b> Государство и культура современной России	(УК-5), (УК-10), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат ; тестовый контроль; конспект
4.	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	(УК-5), (УК-10), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5.	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	(УК-5), (УК-10), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат ; участие в работе круглого стола
6.	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	(УК-5), (УК-10), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	защита проектов; тестовый контроль
7.	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	(УК-5), (УК-10), (ОПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	устный опрос; выполнения письменных заданий

#### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.

10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

#### ***Критерии оценивания***

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

#### **4.2. Примерная тематика рефератов**

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

### **Критерии оценивания реферата**

7. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
8. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформления в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.4 Задания в тестовой форме**

Тема 1. Введение в основы культурной политики

#### **1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:**

термины определения

- А) культурная деятельность 1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
- Б) культурное достояние народов РФ 2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
- В) культурные блага 3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

#### **2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ**

...

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

#### **3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:**

\_\_\_\_\_ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

#### **1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:**

модели культурной политики характеристика

- А) цивилизационная 1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы
- Б) социально-ориентированная 2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной

идентичности нации

В) проектная 3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»  
наименование разделов

- А) раздел II 1) Положение творческих работников
- Б) раздел IV 2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ
- В) раздел V 3) Права и свободы человека в области культуры

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается \_\_\_\_\_ Российской Федерации.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

органы государственной власти \_\_\_\_\_ полномочия в области культуры

- А) федеральные 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов
- Б) органы местного самоуправления 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения
- В) органы государственной власти субъектов РФ 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ

- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

модели региональной культурной политики вовлечённость в процессы глобализации

- А) активная 1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство
- Б) пассивная 2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...

- а) городах
- б) сельской местности
- в) поселках городского типа
- г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта \_\_\_\_\_ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

термины определения

- А) культурная дипломатия 1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
- Б) международные отношения 2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
- В) контакты культурные 3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
- б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
- в) Маастрихтский договор 1992 г.
- г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия

документально закреплены в Списке всемирного наследия \_\_\_\_\_.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована - 3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок - 1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики и психологии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
«Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)»

Направление подготовки  
**52.03.02 "Хореографическое исполнительство"**

Профили подготовки:

**Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-  
танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры

Составитель: \_\_Ахметгалеева З.М.

17.05.2023 г., протокол № 10.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6) — 3.1;
- ведущие направления отечественной и зарубежной психологии (УК-6) — 3.2;
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (УК-6) — 3.3;
- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (УК-6) — 3.4;
- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) — 3.5;

*уметь:*

- применять основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6) — У.1;
- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6) — У.2;
- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6) — У.3;
- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6) — У.4.

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>				
1.1.	1.1. Введение в психологию	УК-6	3.1, 3.3 У.1, У.2	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
	1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	УК-6	3.1, 3.2 У.1.	Доклад
<b>Раздел 2. Общая психология</b>				
2.1.	2.1. Психические процессы	УК-6	3.1, 3.3 У.1, У.2	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
2.2.	2.2. Психические состояния	УК-6	3.1, 3.3 У.1, У.2	Проверка результатов выполнения практических заданий. Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
2.3.	2.3. Психологические свойства	УК-6	3.1, 3.4 У.1, У.4	Проверка результатов выполнения практических заданий. Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики Тестовый контроль
<b>Раздел 3. Социальная психология</b>				
3.1.	3.1. Психология общения	УК-6	3.1, 3.4, 3.5 У.1, У.3, У.4	Проверка результатов выполнения практических заданий.

				Тестовый контроль
3.2.	3.2 Психология групп	УК-6 УК-6	3.1, 3.4, 3.5 У.1, У.3, У.4	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
	Зачет			

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### 4.1. Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики

Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики выполняется в соответствии с методическими рекомендациями <https://edu.kemgik.ru>. Самостоятельная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

##### *Критерии оценивания*

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

##### 4.2. Практические задания

Описание практических заданий приведено в ЭОС по ссылке: <https://edu.kemgik.ru>

##### *Критерии оценивания*

- задание выполнено в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

##### 4.3. Темы докладов

1. Бессознательное и его роль в психической жизни человека по Фрейдю и Юнгу.
2. Понятие Самости в работах Юнга.
3. Самоутверждение личности и его связь с типами превосходства по Адлеру.
4. Сравнительный анализ гуманистического направления и глубинной психологии.

5. Понятие предельных переживаний по Маслоу.
6. Проблема самоактуализации в работах А. Маслоу.
7. Понятие "когнитивная простота/ сложность" в теории Келли.
8. Подражание и идентификация в теории А. Бандуры.
9. Метод кнута и пряника в бихевиоризме.
10. Проблема социализации и ее решение в теориях научения.
11. Принцип развития психической деятельности по Л.С. Выготскому, А.Н. Леонтьеву и С.Л. Рубинштейну.
12. Социально-исторический образ жизни – источник развития личности.
13. Позитивная психология М. Селигмана.
14. Теория потока М. Чиксентмихайи.

### Критерии оценивания докладов

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
Цель презентации	В презентации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с описываемыми фактами.	Презентация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель презентации сложно понять.	Презентация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информации и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершено множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал множество достоверных фактов и ссылок на источники, чтобы убедить слушателей.	Докладчик использовал несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	Некоторые из фактов, приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	Докладчик не включал в выступление факты или использовал факты, которые не вызывают доверия.
Личные	Докладчик,	Докладчик	Докладчик	Толкование не

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
взаимосвязи	связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.	связываю информацию с собой.	старается связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	демонстрирует, как информация связана с докладчиком.
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое удовольствие, интересна, привлекательна и значима. Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	Презентация интересна, стильная и привлекательная. Образы соответствуют теме плаката, большинство элементов хорошо работают вместе.	Презентация слабо привлекает мое внимание. Некоторые изображения отношения к содержанию плаката.	Презентация непривлекательна. Элементы не согласованы и не несут в себе единое послание. Лишь некоторые мои рисунки касаются темы. ИЛИ В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удавалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения или завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

#### 4.4. Темы для работы в микро-группах и дискуссий

##### Тема 2.3. «Психические состояния»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма.
2. Основные стадии стресса по Г. Селье.
3. Эустресс и дистресс.
4. Особенности проявления эмоционального стресса.
5. Условия возникновения информационного стресса.
6. Способы профилактики стресса.

##### Тема 3.1. «Психология общения»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие общения. Содержание, цели и средства общения.
2. Функции общения. Роль общения в психическом развитии человека.
3. Общение как обмен информацией. Типичные трудности и техники общения.
4. Вербальное и невербальное общение. Виды невербального общения.
5. Общение как взаимодействие.
6. Общение как восприятие людьми друг друга.
7. Взаимное влияние людей в процессе общения.
8. Познание в процессе общения. Эмпатия, рефлексия, идентификация.

##### Тема 3.2. «Личность и группа»

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные роли личности. Выполнение социальных ролей. Взаимовлияние личности и социальной роли.
2. Влияние социальных норм на личность.
3. Референтные группы и личность.
4. Виды групп и их функции. Размер группы и ее структура.
5. Психологическая совместимость в группе.
6. Групповой подход к принятию решений.
7. Социально-психологический климат группы.

## 8. Лидерство и руководство.

### ***Критерии оценивания***

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;
- незнание дефиниций основных понятий;
- несоблюдение культуры общения:
- поспешно высказывает позицию, не разобравшись в проблеме, или не точно поняв задачу;
- начинает рассмотрение идей с критики (а стоит начинать с плюсов, иначе они останутся за кадром);
- долго выступает, когда суть проста (занимает сцену);
- уходит в сторону от темы, которую договорились обсуждать;
- не контролирует эмоции;
- не слушает, перебивает, или просто ждем своей очереди высказаться;
- сидит в гаджетах и компьютерах, отвлекается, занимается параллельно другими делами;
- воспринимаем разные точки зрения как проблему и не пытаемся их интегрировать. перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одногруппников в ожидании своего выступления и т.п.
- грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;

неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеями;

неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестикоммуляцией, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**



1. Высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущей только человеку, называется...
  - а) ощущением;
  - б) мышлением;
  - в) воображением;
  - г) сознанием.
  
2. В первую очередь забывается информация...
  - а) не эмоциональная, четко логически структурированная;
  - б) новая, необычная, интересная;
  - в) уже известная, многократно повторенная;
  - г) не значимая и эмоционально неприятная.
  
3. Относительно устойчивая структура умственных способностей индивида — это:
  - а) мышление;
  - б) речь;
  - в) интеллект;
  - г) воображение.
  
4. Постыжение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания и сочувствия называется...
  - а) рефлексией;
  - б) симпатией;
  - в) интуицией;
  - г) эмпатией.
  
5. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, — это:
  - а) холерики;
  - б) сангвиники;
  - в) флегматики;
  - г) меланхолики.
  
6. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной:
  - а) холерики;
  - б) сангвиники;
  - в) флегматики;
  - г) меланхолики.
  
7. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...
  - а) мимики и жестов;
  - б) технических средств;
  - в) речи;
  - г) дистанции.
  
8. Сопереживание, сочувствие, понимание эмоциональных состояний других людей называется...
  - а) рефлексией;
  - б) аттракцией;
  - в) эмпатией;
  - г) проекцией.

9. Зарождающиеся непроизвольно, стихийно как результат взаимных психологических, эмоциональных предпочтений — это:

- а) неформальные группы;
- б) коллективы;
- в) условные группы;
- г) референтные группы.

10. Лидера можно определить как личность:

- а) обладающую властью;
- б) способную объединять людей для достижения какой-либо цели;
- в) соблюдающую правила группы;
- г) наиболее выделяющегося члена группы.

#### ***Ключ к тесту***

- 1. г.
- 2. г.
- 3. в.
- 4. г.
- 5. г.
- 6. а.
- 7. а.
- 8. в.
- 9. а.
- 10 б.

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

### **5.2. Вопросы к зачету**

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
7. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
8. Мнемотехники.
9. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.

10. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
11. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
12. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
13. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
14. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
15. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
16. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
17. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
18. Основные стадии стресса по Г. Селье.
19. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
20. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
21. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
22. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
23. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
24. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психофизиологические основы темперамента.
25. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
26. Понятие об акцентуации характера.
27. Понятие о способности. Классификация способностей.
28. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
29. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
30. Межличностное общение. Функции общения.
31. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
32. Познание в процессе межличностного общения.
33. Типичные трудности и техники межличностного общения.
34. Понятие о малой группе.
35. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
36. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
37. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
38. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
39. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.

40. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
41. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)»**

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
17.05.23 г., протокол № 10.

Составитель: \_\_\_\_\_ Шевцова М.М.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства (ОПК-4);
- способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПКО-6);
- способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования (ПКО-7).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### знать:

- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 1;
- профессиограмму артиста-танцовщика ансамбля народного танца (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 2;
- понятийный аппарат и основные категории педагогики хореографического искусства, методы научно-педагогического исследования (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 3;
- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 4;
- методы обучения и требования к их применению (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 5;
- требования к проведению урока/занятия в хореографическом коллективе (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 6;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 7;
- методы воспитания, особенности их применения (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 8;
- особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 9;
- этапы формирования хореографического коллектива (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 10;
- основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – 3. 11;

#### уметь:

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – У. 1;

- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – У. 2;

- осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с

запланированными целями и задачами (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – У. 3;

**владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7) – В. 1;

- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации (УК-6; ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7)– В. 2.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практикоориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность артиста-танцовщика ансамбля народного танца</b>				
1.1.	Система профессиональнопедагогических ценностей артиста-танцовщика ансамбля народного танца.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Письменные задания. Тематическое сообщение. Терминологическое

				лото.
1.2.	Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1	Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.

<b>Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки артиста-танцовщика ансамбля народного танца</b>				
2.1	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	З.3 З.4, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Терминологическое лото.
2.2.	Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности артиста-танцовщика ансамбля народного танца.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	З.3, З.4, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор).



2.3.	Роль хореографического искусства в образовательной системе России.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.3, 3.4, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление основных ступеней системы образования России.
------	--	------------------------------------	-------------------------------------	---

**Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в процессе хореографической деятельности**

3.1.	Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.5, 3.6, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.5, 3.6, 3.7, У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.

			У.3, В.1, В.2	
3.3.	Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.5, 3.6, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Современные педагогические технологии в хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.5, 3.6, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект.

**Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности**

4.1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.8, 3.9, У.1, У.2, В.1	Устный ответ. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
------	---	------------------------------------	-------------------------------------	---

4.2.	Методы воспитательной работы в хореографической деятельности, их классификация.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.8, 3.9, У.1, У.2, В.1	Устный ответ. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
4.3.	Семья как фактор воспитания.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.8, 3.9, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
<b>Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом</b>				
5.1.	Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.10, 3.11, У.1, У.2, У.3, В.1	Решение педагогических ситуаций.
5.2.	Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности.	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.10, 3.11, У.1, У.2, У.3, В.1	Выполнение практических заданий.
5.3.	Методы вовлечения обучающихся разного	УК-6, ОПК-4,	3.10, 3.11,	Выполнение практических
	возраста в хореографическую деятельность.	ПКО-6, ПКО-7	У.1, У.2, У.3, В.1	заданий.
	Курсовая работа	УК-6, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7	3.3, 3.4, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	
				<b>Экзамен</b>

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному артиста-танцовщика ансамбля народного танца?
3. В чем состоят функции педагогической профессии на современном этапе развития общества?
4. Охарактеризуйте виды и структуру педагогической деятельности артиста-танцовщика ансамбля народного танца.

5. Какую роль играет профиограмма в профессиональной деятельности будущего артиста-танцовщика ансамбля народного танца?
6. Какие компоненты педагогического мастерства обеспечивают достижение высоких результатов педагогической деятельности в работе хореографического коллектива?
7. От развития, каких наук во многом зависит дальнейшее развитие педагогической науки с целью применения в хореографической деятельности?
8. В чем проявляется методологическая культура артиста-танцовщика ансамбля народного танца?
9. Какие методы педагогического исследования применяются в получении необходимых сведений о коллективе обучающихся?
10. Охарактеризуйте функции и требования к педагогическому контролю.
11. От чего зависит выбор формы обучения?
12. Что определяет выбор методов обучения?
13. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?
14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.
15. Какое место занимает хореографическое воспитание детей в формировании базовой культуры личности?
16. В чем состоит сущность эстетической культуры обучающихся?
17. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?
18. Чем объясняется существенная роль семейного воспитания в развитии и формировании личности ребенка?

### **Критерии оценивания**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**«5» (отлично)** - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и

различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**«4» (хорошо)** - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**«3» (удовлетворительно)** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

**«2» (неудовлетворительно)** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

#### **4.2. Тематика устных сообщений**

1. Структурные компоненты профессиограммы балетмейстера.
2. Структура педагогического мастерства педагога-балетмейстера.
3. Стили педагогического общения педагога-балетмейстера.
4. Барьеры педагогического общения в хореографической деятельности.
5. Непрерывное образование и его роль в деятельности балетмейстера.
6. Дидактические закономерности и принципы обучения в хореографическом коллективе.
7. Дидактические принципы в работе педагога-балетмейстера.
8. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

#### **Критерии оценивания**

**«5» (отлично)** – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**«4» (хорошо)** – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**«3» (удовлетворительно)** – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

**«2» (неудовлетворительно)** – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура

сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

#### **4.3. Письменные задания по определению педагогических способностей по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера»:**

1) Данные способности педагога предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

3) Данные способности педагога характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

4) Данные способности педагога представляет собой общие способности, включающие в себя умения проникнуть во внутренний мир учащегося, психологическую наблюдательность, связанную с тонким пониманием его личности. Составной частью данных способностей можно считать и готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психических состояний своих учеников и сопереживанию им. множественные контакты с незнакомыми людьми, а также коммуникацию, опосредованную различными видами массовой информации.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

5) Данные способности педагога предусматривают способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя, обладающего данными способностями, живая, образная, интонационно яркая и выразительная, эмоционально окрашенная, с четкой дикцией, умеренными жестами и движениями.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

6) Данные способности педагога это способности непосредственного эмоционально – волевого влияния на учащихся, которые напрямую зависят от целого комплекса

личностных качеств самого учителя, в частности, его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.), а так же от чувства ответственности за обучение и воспитание школьников.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

7) Данные способности педагога имеют особое значение для работы учителя. Способный, опытный учитель особенно внимательно следит за содержанием и формой изложения учебного материала, в то же время держит в поле внимания всех учащихся, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательности, непонимания, следит за своим собственным поведением.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

8) Данные способности педагога представляют собой способности педагога, включающую умения и навыки намечать перспективы становления развивающейся личности, сохраняя твердую веру в нераскрытые возможности учащихся. Педагог, наделенный этим качеством, ясно представляет отдаленные результаты педагогической деятельности.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

9) Данные способности педагога представляют собой способности педагога владеть собой. Динамизм напрямую связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

10) Данные способности педагога включают в себя способности не только удивляться и познавать, но и умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Также это такие возможности (способности) педагога, которые могут проявляться в образном мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; эти способности призваны порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

Назовите педагогические способности \_\_\_\_\_.

#### **Ключ к ответам:**

- 1) коммуникативные;
- 2) дидактические;
- 3) организаторские;
- 4) перцептивные;
- 5) экспрессивные (актерско-режиссерские);
- 6) суггестивные (суггестия - внушение);
- 7) способности к распределению внимания одновременно между

несколькими видами деятельности;

- 8) оптимистическое прогнозирование; 9) эмоциональная устойчивость;
- 10) креативные.

#### **Критерии оценивания**

**В письменной работе представлено 10 заданий. Каждое из заданий оценивается в 10 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- **100- 80 баллов – «отлично»;**
- **79- 60 баллов – «хорошо»;**
- **59 -30 баллов – «удовлетворительно»;**
- **20 -0 баллов – «неудовлетворительно».**

**4.4. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера».**

**Необходимо определить, к какому термину подходит соответствующее определение.**

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

<p>Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся</p> <p>1</p>	<p>Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы</p> <p>2</p>	<p>Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями</p> <p>3</p>	<p>Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности</p> <p>4</p>
<p>Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата</p> <p>5</p>	<p>Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся</p> <p>6</p>	<p>Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях</p> <p>7</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией</p> <p>8</p>
<p>Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии</p> <p>9</p>	<p>Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу</p> <p>10</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p>11</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей</p> <p>12</p>



<p>Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег педагогов</p> <p>13</p>	<p>Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой</p> <p>14</p>	<p>Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями</p> <p>15</p>	<p>Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении</p> <p>16</p>
--	--	---	--

**4.5. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу дисциплины «Общие основы педагогической подготовки балетмейстера». Необходимо определить к какому термину подходит соответствующее понятие.**

Термины

<p>Позиция</p> <p>А</p>	<p>Педагогическое мастерство</p> <p>Б</p>	<p>Сократический метод обучения</p> <p>В</p>	<p>Образование</p> <p>Г</p>
<p>Педагогическая техника</p> <p>Д</p>	<p>Педагогика</p> <p>Е</p>	<p>Педагогические способности</p> <p>Ж</p>	<p>Воспитание</p> <p>З</p>
<p>К.Д. Ушинский</p> <p>И</p>	<p>Система воспитания</p> <p>К</p>	<p>Класно-урочная система</p> <p>Л</p>	<p>Я.А. Коменский</p> <p>М</p>
<p>Афинская система воспитания Н</p>	<p>Спартанская система воспитания О</p>	<p>Обучение</p> <p>П</p>	<p>Христианская система воспитания Р</p>

Определения

<p>Наука, получившая свое рождение в Древней Греции и означающая в переводе с греческого языка – «детовожделение»</p> <p>1</p>	<p>Система обучения, используемая в российском образовании по настоящее время, включающая в себя следующие компоненты: учебный год, четверти/семестры, каникулы, учет знаний обучающихся, работу педагога со всем классом/группой</p> <p>2</p>	<p>Выдающийся отечественный педагог, утверждавший, что педагогика должна включать в себя знание законов анатомии, истории, физиологии, психологии, философии и других наук, требовал единства теории и практики</p> <p>3</p>	<p>Метод обучения, заключающийся в последовательно и систематически задаваемых вопросах, приводящих человека в противоречии с самим собой, с целью подведения его к познанию, нравственному совершенствованию</p> <p>4</p>
<p>Целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта деятельности, опыта применения знаний, в повседневной жизни и формированию у обучающегося мотивации получения образования в течение всей жизни</p> <p>5</p>	<p>Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его</p>	<p>Система воспитания – основная задача которой привести человека к гармонии между земным и небесным существованием посредством усвоения и выполнения религиозно установленных нравственных норм</p>	<p>Античная система воспитания – основная задача которой всестороннее и гармоничное развитие личности, с учетом главного принципа: соревновательности в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах</p>
	<p>образовательных потребностей и интересов 6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>
<p>Античная система воспитания – основная задача которой воспитание храброго и выносливого воина – члена военной общины</p> <p>9</p>	<p>Совокупность взаимосвязанных целей и принципов воспитательного процесса и методов их поэтапной реализации в определенной социальной структуре (семье, школе, вузе, государстве)</p> <p>10</p>	<p>Высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства воспитания и обучения человека</p> <p>11</p>	<p>Великий зарубежный педагог, являющийся основоположником классно-урочной системы, дошедшей до наших дней, автор книги «Великая Дидактика»</p> <p>12</p>

<p style="text-align: center;">Система интеллектуальноволевых и эмоционально-оценочных отношений к миру</p> <p style="text-align: center;">13</p>	<p style="text-align: center;">Совокупность приемов и способов, включающая две группы умений: умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач</p> <p style="text-align: center;">14</p>	<p style="text-align: center;">Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p style="text-align: center;">15</p>	<p style="text-align: center;">Деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства</p> <p style="text-align: center;">16</p>
---	---	---	--

### Ключ к ответам

	Разделы дисциплины	
	Введение в педагогическую деятельность балетмейстера	Общие основы педагогической подготовки балетмейстера
Цифра определения	Буква термина	Буква термина
1	Е	Е
2	О	Л
3	П	И
4	Д	В
5	М	П
6	А	Г
7	Р	Р
8	З	Н
9	Б	О
10	Г	К
11	Ж	Б
12	К	М
13	Н	А
14	В	Д
15	И	Ж
16	Л	З

### Критерии оценивания

**Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80–71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»; мене 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

#### **4.6. Перечень педагогических задач по разделам «Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности» и «Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности»:**

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

##### **Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

##### **Педагогическая задача № 2**

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги? – Мороженого захотелось...».

##### **Педагогическая задача № 3**

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

##### **Педагогическая задача № 4**

Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится

ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

Правильно ли поступил учитель?

### **Педагогическая задача № 5**

- «Давай обсудим разбитые окна у Смирновых», - спокойно говорит отец.  
- «Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло».

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- «Я согласен, что это произошло не по злой воле», - говорит отец. – «Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации».

### **Педагогическая задача № 6**

Педагоги в учительской обсуждали различные точки зрения, какими качествами должен обладать педагог, чтобы дать оценку своего труда:

- «Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей».

- «Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной».

- «Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно», - это главное для учителя.

- «Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя».

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задела ее самолюбие, громко сказала:

- «А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность». - И после маленькой паузы продолжала. – «Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!»

- «Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям», - добавил кто-то из педагогов.

- «Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть», - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- «Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли?» - задал ей вопрос молодой биолог.

- «Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла?» - не сразу поняла вопрос коллега.

- «Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком?» - не унимался биолог.

- «Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться».

### **Педагогическая задача № 7**

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- «Не буду, и все!»

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал: - «Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?» - «Не хочу».

- «Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты – «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме».

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос: - «Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело».

### **Педагогическая задача № 8**

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь – после окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы – самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

### **Педагогическая задача № 9**

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один – два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

«Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся», – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал: «Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое».

## Педагогическая задача № 10

В группе, где занималась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята могли хоть каждый день могли приходить в обновках и позволять себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили с собой большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая подруга теперь, с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось встречаться с подругами. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы? Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто не достаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

### Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;

13) задачи по педагогическому стимулированию; 14) задачи по самовоспитанию.

#### **Алгоритм анализа и решения педагогической задачи:**

1. Определите тип рассматриваемой задачи (см. классификацию выше).
2. Опишите задачу в деталях, ответив себе на ряд вопросов: «Что произошло?», «Кто участвовал в событии?», «Где оно произошло?», «Что этому способствовало?».
3. Вычленили основную проблему: что это реально существующий или только назревающий конфликт, к которому ведет сложившаяся ситуация, описанная в задаче.
4. Установите или предположите истоки этого конфликта.
5. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.
6. Обдумайте и охарактеризуйте возможные варианты решения данной проблемы.
7. Выберите и обоснуйте, на ваш взгляд, оптимальный вариант решения задачи.

#### **Критерии оценивания педагогических задач:**

**«Отлично»** – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«Хорошо»** – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**



## 5.1. Задания в тестовой форме

1. В переводе с греческого педагогика означает:
  - а) повторение;
  - б) воспроизведение;
  - в) управление;
  - г) закрепление;
  - д) детовождение.
  
2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся: а) коммуникативный;
  - б) организаторский;
  - в) конструктивный;
  - г) исследовательский.
  
3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...
  - а) педагогический такт;
  - б) профессиональная совесть учителя;
  - в) педагогическая деятельность;
  - г) педагогическая справедливость.
  
4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:
  - а) перцептивные способности;
  - б) суггестивные способности;
  - в) креативные способности;
  - г) коммуникативные способности.
  
5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?
  - а) общая педагогика;
  - б) производственная педагогика;
  - в) возрастная педагогика;
  - г) военная педагогика.
  
6. Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с ... а)
  - информатикой;
  - б) психологией;
  - в) философией;
  - г) техническими науками.
  
7. Выберите эмпирические методы научно-педагогических исследований:
  - а) наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание;

- б) наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, изучение продуктов деятельности обучающихся, опытная работа, изучение педагогического опыта;
- в) анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа.

8. Выберите теоретические методы научно-педагогических исследований:

- а) синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение;
- б) мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез;
- в) синтез, анализ, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция.

9. Фронтальная форма организации учебной деятельности предполагает:

- а) учитель работает одновременно с отдельными школьниками (по карточкам);
- б) учитель одновременно работает с группами обучающихся;
- в) учитель работает со всеми обучающимися одновременно.

10. Индивидуальная форма работы – это такая форма организации учебной деятельности школьников, при которой:

- а) объединенные в группы школьники выполняют одно общее задание;
- б) все выполняют разные задания (по вариантам), возможно консультирование;
- в) каждый учащийся работает над выполнением своего задания самостоятельно;
- г) каждый школьник выполняет домашнюю работу.

### Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	д	в	а	а	в	в	б	в	в	в

### Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»; □ ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

### 5.2. Тематика курсовых работ:

1. Методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации дополнительного образования
2. Эстетическое воспитание детей в условиях дополнительного образования.

3. Реализация индивидуального подхода в развитии творческих способностей, учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования (на примере подросткового возраста).
4. Педагогические условия профилактики конфликтных взаимоотношений детей в творческом коллективе.
5. Семейное воспитание как важный фактор формирования и становления личности в современных социальных условиях.
6. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
7. Изучение искусства как средства воспитания в современном социуме.
8. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
9. Традиционная культура как средство нравственного воспитания.
10. Изучение роли имиджа преподавателя в образовательном процессе.
11. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
12. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.

### Критерии оценивания

#### Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

Отметка	Индикаторы оценивания
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, которая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом,</li> <li><input type="checkbox"/> логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем.</li> </ul> <p>При ее защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> глубокое знание вопросов темы,</li> <li><input type="checkbox"/> свободно оперирует данными исследования,</li> <li><input type="checkbox"/> вносит обоснованные предложения,</li> <li><input type="checkbox"/> во время доклада использует наглядные пособия (таблицы,</li> </ul>
Отметка	Индикаторы оценивания
	<p>схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> легко отвечает на поставленные вопросы</li> </ul>

«Хорошо»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <p>имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме,</p> <p>представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы.</p> <p>При защите студент показывает: <input type="checkbox"/> знание вопросов темы,</p> <p>оперирует данными исследования,</p> <p>вносит предложения по теме исследования,</p> <p>во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал,</p> <p>без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы</p>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется в случае, если студентом:</p> <p><input type="checkbox"/> проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, <input type="checkbox"/> результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом,</p> <p><input type="checkbox"/> в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы.</p> <p>При защите студент:</p> <p><input type="checkbox"/> проявляет неуверенность,</p> <p><input type="checkbox"/> показывает слабое знание вопросов темы,</p> <p><input type="checkbox"/> не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, <input type="checkbox"/> держится неуверенно</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <p><input type="checkbox"/> которая не имеет анализа,</p> <p><input type="checkbox"/> в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер,</p> <p><input type="checkbox"/> студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг.</p> <p>При защите студент:</p> <p><input type="checkbox"/> затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме,</p> <p><input type="checkbox"/> не знает теории вопроса,</p> <p><input type="checkbox"/> при ответе допускает существенные ошибки,</p> <p><input type="checkbox"/> к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал</p>

### 5.3. Вопросы к экзамену

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований в работе артиста-танцовщика ансамбля народного танца.
4. Профессиограмма артиста-танцовщика ансамбля народного танца и ее компоненты.
5. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
6. Понятие о педагогическом мастерстве артиста-танцовщика ансамбля народного танца.
7. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства артиста-танцовщика ансамбля народного танца.
8. Педагогический процесс как целостное системное явление.
9. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
10. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
11. Стили педагогического общения, их классификация.
12. Коммуникативная культура артиста-танцовщика ансамбля народного танца.
13. Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры.
14. Образовательная система современной России.
15. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
16. Воспитание в целостном педагогическом процессе его сущность, особенности и основные виды.
17. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
18. Сущность методов и приемов воспитания в хореографическом коллективе, их классификация.
19. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
20. Понятие о воспитательном коллективе.
21. Педагогическое руководство хореографическим коллективом.
22. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Обучение как способ организации педагогического процесса в хореографическом коллективе.
25. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Сущность методов обучения в хореографическом коллективе, их классификация.
28. Требования к уроку/занятию как основной форме организации обучения в хореографическом коллективе.
29. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
30. Основные формы и методы контроля обучения в хореографическом коллективе.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты. Федеральные государственные требования.
32. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.

33. Понятие педагогической технологии.

34. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.

### Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме**

**экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь

программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется

с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня**

**формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал,

грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня**

**формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не

знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает

затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;**

обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает

существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания,

задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации,

знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
«Литература»

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**  
**(Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор)**  
**(Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор)**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Утверждена на заседании кафедры,  
протокол №10 от 17.05.23 г.

Составитель: Картузова М. В.

**Кемерово 2023**

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:
- **знать:**
- ведущие литературоведческие научные понятия - З1;
- основные этапы развития русской литературы в контексте развития общественного самосознания – З2;
- основные литературные направления, эстетические программы, основные жанры –З3;
- этапы творческого развития ведущих авторов, проблематику и поэтику их программных произведений –З4;
- 
- **уметь:**
- использовать научные понятия и категории для рассмотрения истории литературы, отдельных литературных направлений, творчества писателей У1;
- соотносить литературный процесс с развитием общественного сознания - У2;
- 
- выявлять особенности связей русской и западноевропейской литератур на разных этапах развития –У3;
- 
- **владеть :**
- навыками эстетической оценки произведений с использованием научных категорий и понятий-В1
- способностью разных форм коммуникации в области русской литературы для развития бережного отношения к культурному наследию В2.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**3)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);



У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История русской литературы XXVII вв. Своеобразие. Этапы развития	ОК-5	<b>знать:</b> 31, 32, 33 • <b>уметь:</b> У2 • <b>владеть:</b> В1, В2, У3	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним.
	Русская литература эпохи романтизма 1810-1840 гг	ОК-5	<b>знать:</b> 31, 32, 33 • <b>уметь:</b> У2, У3 • <b>владеть:</b> В1,	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним, практическое

				занятие в форме «круглого стола» Практическое занятие №1 «Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» и проблема воспитания в культуре XVIII века»
	Русская литература в период становления и развития критического реализма. 1820-1840гг	ОК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать: 31, 32, 33</b></li> <li>• <b>уметь: У2</b></li> <li>• <b>владеть: В1, В2</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие Практические занятия в форме «мозгового штурма» Практическое занятие №2, «Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». №3 «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма», №4 «Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. , письменная работа по анализу литического текста
	Жанр романа в русской литературе 1850-60гг	ОК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать: 31, 32, 33</b></li> <li>• <b>уметь: У2, У2, У3</b></li> <li>• <b>владеть: В1, В2, В3</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практическое занятие №5 «Роман И. А.

				Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,
	Творчество Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского и развитие русского романа в литературе 1860-80-х гг	ОК-5	<p><i>знать:31, 32, 33</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>уметь:У2</i></li> <li>• <b>владеть: В1, В2, В3</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практические занятия№6,7 в форме дискуссии «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». занятие в форме круглого стола «Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
	Творчество А.П.Чехова и русская литература последних десятилетий XIX вв.	ОК-5	<p><i>знать:31, 32, 33</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>уметь:У2</i></li> <li>• <b>владеть: В1, В2, В3</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие,
	Серебряный век» русской литературе XX (1900-1917)	ОК-5.	<p><i>знать:31, 32, 33</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>уметь:У2</i></li> <li>• <b>владеть: В1, В2, В3</b></li> </ul>	Тестовый контроль чтения текстов, Занятие№8 в форме учебной конференции, творческие Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в

				модернистских течениях «серебряного века». Проекты создание и защита проектов по выбранной теме
--	--	--	--	---

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

##### 4.2. Тематика сообщений в форме

Проекта и его электронной презентации

Данная форма является наглядным представлением информации, в которой создается мультимедийная среда, могущая по желанию автора проекта включать тексты, звуковой ряд, видео и др., демонстрируемые в соотношении с письменным планом выступления;

**Требования к содержанию и форме представления электронной презентации проекта:** информативность, полнота и точность раскрытия темы;

- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.

**Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:**

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

**Примерная тематика учебных проектов по теме «Концепция слова, назначение поэта и поэзии в литературе «серебряного века»**

1. Поэзия и драматургия А. Блока.
2. Поэтический мир Н.С. Гумилева.
3. Кубофутуризм в русской поэзии 1910-х гг. (по вариантам. Вариант 1.В. Хлебников  
Вариант 2. В. Маяковский).
5. Поэтика лирической книги Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922)
6. Поэтический мир О.Мандельштама
7. Концепция поэтического слова в лирике Анны Ахматовой.

Научные источники студенты собирают, используя литературу и из раздела основная и дополнительная литература и эл. ресурсы.

Критерии оценки проектов

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
информативность, полнота и точность раскрытия темы ; • логичность и структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие	информативность, раскрытия темы ; • логичность и непоследовательная структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие	информативность, неполнота в раскрытия темы ; •слабая структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности	<b>Малая</b> информативность, неполнота и серьезные ошибки и раскрытия темы ; • отсутствие логичности и нечеткая структура представленного в

монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	(использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	презентации материала; • ошибки в соблюдении норм литературного языка.
---	---	--	---

.....

.....

#### 4.3. Лабораторные (практические) работы – пример (включается при необходимости)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 занятий (16 часов).

**Занятие в форме «круглого стола»** предполагает совместное обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения: «1. Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

2. Текстовый анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (форма повествования, хронотоп, диалог)

**Практическое занятие в форме «мозгового штурма»** предполагает систематизацию оценок и точек зрения, представленных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и глубины изучаемых художественных произведений.

3. «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма».

4. «Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя».

5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и другие герои.

**Занятие в форме дискуссии** предполагает сопоставление различных подходов к произведению, их разных трактовок в разные периоды развития общественного сознания, сходство и различие литературно-критических и эстетических подходов.

6. «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках».

7. «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». Поэтика названия. Две сюжетные линии в романе и центральные герои в поисках истины.

**Занятие в форме конференции** предполагает индивидуальные выступления студентов с презентациями и их активное обсуждение.

Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века».

#### 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

## 5.1 Задания в тестовой форме

### Тестовые задания для текущего контроля успеваемости:

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется подготовиться.

- : • узнать раздел курса, по которому проводится теста
- изучить рекомендуемые научные источники, освежить в памяти художественные тексты

Во время подготовки ответов в предложенных тестах:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

Примерные тесты для проверки чтения текстов по всему курсу

1. Подчеркнуть жанры древнерусской литературы : новелла, рондо, житие, слово, хождение.
2. Дополнить высказывание : Теория трех литературных «штилей» была создана в литературе ... классицизма, барокко, реализма , сентиментализма
3. Укажите героя-резонера в списке действующих лиц комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» : госпожа Простакова, Скотинин, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Стародум,
4. Литературный дебют В.А.Жуковского – это стихотворение ... ( «Море», «Вечер», «Славянка», «Сельское кладбище»)
5. Подчеркните романтическое произведение А.С. Пушкина ( «Борис Годунов», «Цыганы», «Пиковая дама», «Станционный смотритель»)
6. С кем стреляется на дуэли Печорин в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? ( с доктором Вернером, с Казбичом, с Грушницким, с Вуличем)
7. Где Обломов видит сон об Обломовке? (на даче, в Обломовке, в доме на Выборгской стороне, в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге)
8. Куда едет Елена Стахова после смерти Инсарова? ( возвращается домой, едет к его друзьям в Москву, идет в монастырь, едет а войну на Балканы)
9. Кто был кумиром молодого Андрея Болконского? ( Вольтер, Александр Первый , Наполеон, Фридрих второй)
10. Где впервые встречаются Наташа Ростова и Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война м мир»? ( в Отрадном, в доме Ростовых, в дороге, на балу в Москве)
11. По чьей вине расторгнута помолвка Андрея Болконского и Наташи Ростовой? ( Пьер Безухов, Анатолий Курагин, родители Наташи, Марья Болконская)

12. Где находился Пьер Безухо во время Бородинского сражения ( в Петербурге, в деревне, в Москве, подносил снаряды на батарее)
13. Где Пьер встречает Платона Каратаева? ( на Бородинском сражении, в московском доме, в поездке, во французском плену)
14. Зачем Пьер пришел в занятую французами Москву? ( вернуться в свой дом, встретиться с Элен, убить Наполеона, познакомиться с Наполеоном)
15. Кому принадлежат размышления о философии истории в романе-эпопее «Война и Мир»? ( Андрею Болконскому, Пьеру Безухову, Платону Каратаеву, автору)
16. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского : 1820—70, 1822-72, 1834 -74, 1821-81.
17. Укажите романы Ф.М. Достоевского, которые входят в «Великое Пятикнижие» : «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Игрок»
18. Как поступает Раскольников с деньгами, которые от взял после убийства процентщицы Алены Ивановны ? ( истратил, отдал Мармеладову, выбросил, спрятал под камень).
19. Какой евангельский эпизод читает Соня Мармеладова Раскольникову в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? ((притча о блудном сыне, притча о добром самарянине, чудо воскрешения Лазаря, чудо исцеления десяти прокаженных).
20. Укажите ранние рассказы А.П.Чехова : «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой», «Ванька», «Хамелеон», «Дом с мезонином»

#### **Ключ к тесту**

1. Житие слово, хождение
2. Классицизм
3. Правдин
4. «Сельское кладбище»
5. «Цыганы»
6. Грушницкий,
7. в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге
8. едет а войну на Балканы
9. Наполеон
10. на балу в Москве
11. Анатолий Курагин
12. на поле сражения
13. во французском плену
14. убить Наполеона
15. , автору
16. 1821-81.
17. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»,
18. спрятал под камень
19. чудо о воскрешении Лазаря
20. «Толстый и тонкий», Ванька», «Хамелеон».

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;

- 17-14 - «хорошо»;
- 13 -10 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика индивидуальных исследовательских работ по анализу одного поэтического текста :

Контрольные работы по анализу поэтического текста .

### **Методические рекомендации по выполнению задания :**

Выбрать один текст из предложенного списка.

Внимательно прочитать стихотворение и познакомиться с примечаниями к нему по собраниям сочинений А. С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова.

Прочитать словарные статьи о выбранном произведении в справочных библиографических изданиях :

А.С. Пушкин :школьный энциклопедический словарь Под ред. В.И. Коровина. –М., 1999.

Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». СПб., 2004.  
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А—Д. СПб., 2009.  
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А.Мануйлов. – М., 1981.[www/http:// feb-web.ru](http://feb-web.ru).

М. Ю.Лермонтов. Энциклопедический словарь. Под ред. И.А .Киселевой. М., 2014.

Указать в тексте контрольной работы год написания стихотворения.

Отметить основное событие, ставшее основой лирического переживания. Если это необходимо – краткий культурологический комментарий. Например, русалка – демонологический персонаж славянской мифологии, Нереида – нимфа в др.-греческой мифологии.

Охарактеризовать художественную форму : субъектная структура, лирический хронотоп, центральный образ и символ, если есть, поэтика названия, особенности метроритмики.



На основе рассмотрения художественной формы изложить свое понимание смысла произведения.

Объем контрольной работы -1, -2 страницы А4. Полный текст стихотворения вносить не нужно, цитаты минимальны.

Развернутые образцы анализа поэтического текста можно найти в книгах : Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. : Искусство, 1996.

Поэтический строй русской лирики. Сб. статей. Л.: Наука, 1973.

Лирика А.С. Пушкина. Комментарий к одному стихотворению. Отв. ред. Н.И. Михайлова. – М.: Наука, 2006.

Тексты стихотворений А.С.Пушкина для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«К студентам», «Лицинию», «Жуковскому», «Торжество Вакха», «Русалка», «Деревня», «Дочери Карагеоргия», «Редает облаков летучая гряда», «Черная шаль», «Кто видел край, где роскошью природы...», «Кинжал», «Песнь о Вещем Олеге», «Из письма Я.Н.Толстому («Горишь ли ты, лампада наша...»), «Узник», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Телега жизни», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла...», «Вакхическая песня», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») «Сожженное письмо», «Талисман», «Жених», «19 октября», «Зимний вечер», «Признание», «Под небом голубым страны своей родной...», «Стансы», «Зимняя дорога», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта...») «Воспоминание», «Дар напрасный, дар случайный...», «Не пой, красавица при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Зимнее утро», «Я вас любил : любовь еще, быть может...», «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моя родословная», «Чем чаще празднует лицей...», «Полководец», «Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив, я брожу...», «Была пора : наш праздник молодой...». Тексты лирических произведений А.С.Пушкина предлагается читать в авторитетных научных изданиях с использованием комментариев.

**Рекомендуется использовать издания :**

Пушкин А.С. Полн. Собр. соч. Т 1-10. Под ред. Б.В. Томашевского. –М.;Л., Изд. АН СССР, 1949-50, 2 изд, 1956-58 3изд., 1962-64, 3 изд, 1977-79, 4 изд.;

Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого. – М., Гослитиздат, 1959-1962; Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого, Т.Г. Цявловской и др.- М., Изд-во «Художественная литература», 1974-1978. .

Тексты стихотворений М. Ю. Лермонтова для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«Умиравший гладиатор», «Русалка», «Бородино», «Ветка Палестины», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива» «Кинжал», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») «Не верь себе», «Три пальмы», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную..»), «Дары Терека», «Памяти А.И. О<доевского>», «На буйном пиршестве задумчив он сидел...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Казачья колыбельная...», «М.А.Щербатовой», «Пленный рыцарь», «Воздушный корабль», «Тучи», «Я к вам пишу: случайно, право», «Последнее новоселье», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утес», «Сон», «Тамара», «Дубовый листок», «Морская царевна».

Тексты произведений М.Ю.Лермонтова рекомендуется читать с использованием комментариев по авторитетным изданиям:

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 6-ти тт. – Л., Изд-во АН ССР, 1954-57.

Лермонтов М.Ю. Собр. соч. в 4-хтт. Гл. ред. В.А. Мануйлов. – Л., Изд-во «Наука», 1979-82

### **Критерии оценки контрольной работы:**

1. умение адекватно воспринять произведение в контексте эпохи и господствующих философских, религиозных и эстетических идей
2. владение приемами изучения лирического текста с использованием научной терминологии
3. умение проанализировать и обобщить полученную при анализе художественного текста информацию
4. Владение нормами литературного языка для оформления завершеного и логически выстроенного письменного высказывания на выбранную тему.

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
---------	--------	-------------------	---------------------

1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3	
------------	---------	------	--

## 5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Русский романтизм. Основные течения и объединения Ведущие авторы, журналы. Система жанров. Этапы развития.
2. Романтическая поэзия В. А. Жуковского. Основные этапы творческого пути. Ведущие мотивы и жанры лирики (элегии, послания, песни, баллады). Жуковский-переводчик.
3. Романтическое творчество А.С.Пушкина. Истоки. Темы. Мотивы. Жанровые формы
4. Драматургия А.С.Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.
5. Романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Проблематика. Герои. Поэтика сюжетов. Проблема автора.
6. Повести А. С. Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.
7. Лирика А. С. Пушкина 1830-х г.г. Основные темы, мотивы (творчество, любовь, гражданские мотивы, народно-поэтические мотивы, античная тема ) Философская лирика («Анчар», «Бесы», «Воспоминанье», «каменоостровский» цикл) и др.)
8. Петровская тема в творчестве А. С. Пушкина. Лирика (Стансы», «Моя родословная», «Пир Петра Великого»), Полтава, «Арап Петра Великого», обзор исторической прозы).
9. Сборники романтических повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Состав. Темы. Герои. Поэтика.
10. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Герой. Сюжет. Поэтика. Особенности авторской позиции.
11. Комедии Н. В. Гоголя. Герои. Конфликт. Жанровые особенности.
12. «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Жанровое своеобразие. Поэтика сюжета.
- 13.
14. Духовная проза позднего Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Проблематика. Композиция. Особенности авторской позиции. 2-3 письма по выбору.
15. Лирика М.Ю.Лермонтова. Периодизация. Основные мотивы. Сборник 1840 года.
16. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова.
17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени. Проблематика. Герой. Поэтика. Проблема автора.
18. «Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский и его эстетические идеи в области развития русской литературы .
19. Повести И.С.Тургенева. Периодизация. Темы. Герои . Поэтика сюжетов.
20. Романы И.С.Тургенева. Проблематика. Герои. Авторская позиция. Поэтика.
21. Роман И.А.Гончарова «Обломов» Проблематика. Поэтика. Спор о герое в критике и в научном литературоведении.
22. Раннее творчество Л.Н.Толстого. Темы. Герои. Поэтика. Художественные открытия писателя.

23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе. Основные герои.
24. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Поэтика эпиграфа. Сюжетные линии. Образ Анны Карениной. Особенности авторской позиции.
25. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Философско-религиозные искания. Проблематика художественных произведений.
26. Раннее творчество Ф.М.Достоевского и традиции «натуральной школы» . Роман «Бедные люди». Повесть «Человек из подполья» и открытие нового героя.
27. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в научном изучении: М.М.Бахтин о полифонизме романов писателя. . Раскольников- герой идеолог. Двойники героя. Пасхальный архетип и образ Сони Мармеладовой. Поэтика сюжета. Онтологические символы в романе (порог, камень, угол, паук и др.)
28. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Архетипическая основа сюжета. Образ князя Мышкина. Семантика имени, «юрродство» героя и его смысл в романе. Система персонажей. Проблема преображения личности у Достоевского и особенности «кенозиса» в романе.
29. Проза А.П.Чехова. Этапы развития. Герои. Темы. Жанровые формы. Смена авторской позиции.
30. Драматургия А.П.Чехова. Этапы развития. Ранние водевили. Драматургическое новаторство в пьесах 1890-900-х гг. . Новый тип героя., своеобразие системы персонажей. Природа конфликтов. Внешняя ослабленность сюжетного действия, лиризация драмы, соединение *драматического* и комического и др. А.П. Чехов и МХАТ.

.....

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Русский язык и культура речи**

Направление подготовки (специальность)

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки (специализация)

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утверждена на заседании кафедры  
литературы, русского и иностранных языков,  
протокол №01 от 24.05.2023 г.,

Составитель: \_\_\_\_\_

А.А. Лушпей

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 5. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – 3-1;
- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (3-2);
- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (3-3);
- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (3-4);
- приемы грамотного ведения спора (3-5).

*уметь:*

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);
- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

*владеть:*

- нормами русского литературного языка (В-1);
- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);
- основами публичного выступления (В-3);
- приемами и способами аргументации (В-4).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования\***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**3)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------



1	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	УК-4	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные качества хорошей речи	УК-4	З-2, У-1, У-2	Устный опрос
3.	Нормы литературного произношения	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
4.	Лексические нормы	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
5.	Грамматические нормы	УК-4	У-3, В-1	Тестовый контроль
6.	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	УК-4	У-2, В-2	Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.
7.	Официально-деловая письменная речь	УК-4	У-2, У-3, В-2	Составление и оформление документов.
8.	Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи	УК-4	У-2, В-3	Выполнение речевых упражнений.
9.	Невербальные средства коммуникации	УК-4	У-2, В-3	Устный опрос. Подготовка докладов.
10.	Логико-композиционное оформление ораторской речи	УК-4	З-4, У-3, В-3	Проверка конспектов.
11.	Выступление в аудитории	УК-4	З-4, У-3, В-3	Подготовка докладов.
12.	Культура ведения спора	УК-4	З-5, У-3, В-4	Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется».
13.	Речевой этикет и его особенности	УК-4	З-3, У-2	Устный опрос.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Задания в тестовой форме

0. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.
  1. левый рельс
  2. красивая эполета
  3. молодая чинара
  4. горячее кофе
1. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.
  1. две пары носков
  2. свыше ста гектаров
  3. несколько равных доль
  4. обычаи туркменов
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
  1. моют шампунью
  2. вкусный студень
  3. полученная бандероль
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
  1. чёрный рояль
  2. горячее кофе
  3. яблочное повидло
  4. огромный мозоль
4. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.
  1. килограмм помидоров
  2. табор цыганов
  3. несколько башкиров
  4. герои басней
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  1. книга о русских самодержцах
  2. несколько простынь
  3. при входе предъявлять пропуски
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  1. говорить о ней
  2. восьмеро друзей
  3. пара джинсов
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  1. в тысяча восьмисотом году
  2. несколько горячих оладий
  3. лягте на пол
  4. идти навстречу ним
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  1. несколько опечаток
  2. благодаря им

3. с пятистами избирателями
  4. слаще мёда
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. умелые кондитеры
  2. в кои веки
  3. без бакенбард
10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. в две тысячи седьмого году
  2. скучать по вас
  3. начались уроки
  4. старых сапог
11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. хрустящих вафель
  2. двух девочек
  3. менее восьмиста книг
  4. течёт река Волга
12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. новые компьютеры
  2. не ездят сегодня
  3. на две тысячи пятой странице
  4. самые высочайшие в мире здания
13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. промокший под дождём
  2. старых носков
  3. текёт вниз
  4. шестьюстами библиотеками
14. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
1. светлая тюль
  2. горячее кофе
  3. яблочное повидло
  4. длинное авеню
15. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.
1. килограмм баклажан
  2. табор цыганов
  3. несколько англичанов
  4. герои басней

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

#### **4.2 Акцентологический минимум**

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается обучающийся, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х

ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую передачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты

афера

бензопровод

бомбардировать

бытие

вероисповедание

валовой

генезис

диспансер

добыча

языковая (колбаса, система)

забронировать

закупорить

избаловать

избалованный

индустрия

исподволь

каталог

квартал

красивее

коклюш

кухонный

маневр

мизерный

мышление

намерение

новорожденный

нормирование

обеспечение

облегчить

опека

оптовый

острие

пасквиль

повременный

поименный

принудить

рудник

свекла

симметрия

средства

столяр

углубить

феномен

ходатайство

цеховой

щавель

эксперт

экспорт

кулинария

кета

камбала

ломота

зевота

знамение

искра

мизерный

### 4.3. Терминологический минимум

В ходе самостоятельной работы обучающийся при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы обучающийся должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм инфернальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

### 4.4. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

#### Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

### 4.5 Образцы тестового задания с элементами рассуждения

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

Шкала оценивания:

- 100-50% - «зачтено»;
- ниже 50% - «не зачтено».

#### **4.6 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка**

В ходе самостоятельной работы обучающемуся предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка. Работа оценивается «зачтено»/ «не зачтено».

##### **Образец задания**

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

**Существительные**

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал

9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошлое

### **Прилагательные**

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

### **Глаголы**

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

### **Прочие части речи**



1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

Шкала оценивания:

- 100-50% использования лексических средств - «зачтено»;
- ниже 50% использования лексических средств- «не зачтено».

#### **4.7. Образцы заданий по редактированию текстов различных функциональных стилей**

Редактирование текстов функциональных стилей в соответствии с предъявляемыми к ним требованиям. Работа представляет собой анализ готовых текстов различной стилевой и жанровой направленности.

Задание 1. Проанализируйте данный текст по следующей схеме:

1. Целевая установка текста;
2. Адресат текста;
3. Стилиевые признаки текста: а) форма речи; б) тональность речи;
4. Стилиевые черты, присущие тексту;
5. Стилиевые нормы (лексические, морфологические, синтаксические), нашедшие отражение в тексте;
6. Стил, подстил, жанр;
7. Черты других стилей (если есть).

**Вариант 1.** Семантическая неоднозначность как одна из ведущих проблем лексикологии и словообразования эксплицирует концептуальные принципы формирования языковой картины мира. Многообразие предметов, реалий и их связей логически упорядочивается в языковом пространстве человека за счет отражательных форм знаковой системы благодаря схожим метафорическим и метонимическим переносам на лексическом и словообразовательном уровне, что свидетельствует о широких символических возможностях производного полисеманта как лексико-грамматического конструкта.

В качестве анализируемых дериватов были взяты единицы словаря фанатов Гарри Поттера. Словарь представляет собой иерархическую структуру, где лексические единицы, организованные в семантические сети, которые основаны на прототипах, накладываются на определенные концептуальные сферы. В нашем случае это образы героев из романа Джоан Роллинг «Гарри Поттер».

**Вариант 2.** Фильм Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь», где играют актеры кемеровского театра «Ложа» Евгений Сытый и Сергей Наседкин, будет представлять Россию в основном конкурсе 63-го Берлинского кинофестиваля в начале февраля. Главную роль в фильме исполнил популярный артхаусный актер Александр Яценко.

"Я сыграл молодого фермера, – сообщил «Газете Кемерова» руководитель театра «Ложа» Евгений Сытый, – он пытается в забытой деревне Мурманской области восстановить сельское хозяйство. Мы с Сергеем Наседкиным играем ребят, которые борются за свои права владеть землей». По словам Евгения, они узнали о том, что фильм попал в программу фестиваля, заранее, но на саму церемонию не поедут, так как задействованы не в главных ролях. Отметим, что «Долгая счастливая жизнь» не первая совместная работой Бориса Хлебникова и кемеровских актеров, одним из последних фильмов стала кинокартина «Пока ночь не разлучит».

#### **4.8 Задания в тестовой форме (синтез тестовой формы с развёрнутым ответом)**

Написание контрольной работы (2 часа) включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

#### **Вариант 1**

##### **1. Поставьте ударения в следующих словах:**

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

##### **2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного**

**нарушения норм и их источники:**

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

##### **3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:**

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

##### **4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:**

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

##### **5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:**

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

**6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:**

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

**7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:**

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

**9. Замените цифры словами:**

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

**11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:**

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

**12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:**

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

**13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:**

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

**14. Определите стилистические функции антонимов:**

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2.Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

**15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?**

1.Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2.Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

**16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:**

1.Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2.Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3.В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

**17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):**

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.

3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.

4. День рождения начнется в три часа.

5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.

6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.

8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.

9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.

10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

Шкала оценивания:

- 100-50% - «зачтено»;
- ниже 50% - «не зачтено».

**4.9 Вопросы к зачету**

1. Понятие русского языка, культуры речи. Культура речи как элемент общей культуры личности.
2. Аспекты культуры речи.
3. Основные единицы общения.
4. Учение о качествах «хорошей речи».
5. Природа норм современного русского языка.
6. Литературный язык. Признаки литературного языка.
7. Правильность речи.
8. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка.
9. Лексические и словообразовательные нормы современного русского языка.
10. Стилистические ресурсы лексики. Использование в речи синонимов, антонимов, паронимов, омонимов и многозначных слов.
11. Архаизмы, историзмы, фразеологизмы, неологизмы, окказионализмы, слова иноязычного происхождения: основные функции и их роль в речи.
12. Морфологические нормы русского языка.
13. Культура письменной речи: русская орфография.
14. Культура письменной речи: русская пунктуация.
15. Содержательность речи.
16. Точность, ясность речи.
17. Логичность речи.
18. Чистота речи.
19. Богатство речи.
20. Речевой этикет: функции, формулы.
21. Уместность речи.
22. Речевые ошибки. Типы языковых ошибок.
23. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения.
24. Научный стиль. Система подстилов и жанров.
25. Специфика устной разновидности научного стиля. Письменная форма реализации научного стиля языка.
26. Культура дискусивно-полемиической речи.
27. Публицистический стиль, его подстили и жанры; стилевые черты и их проявление в языковых средствах.

28. Официально-деловой стиль: стилевые черты и их проявление в языковых средствах.
29. Речевой этикет в документах.
30. Язык рекламы.
31. Разговорно-обиходный стиль. Прагматика и стилистика разговорной речи.
32. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы в разговорной речи.
33. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач. Жанры речевого общения.
34. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка.
35. Главные критерии мастерства оратора. Кодекс оратора. Основные виды публичных выступлений.
37. Аргументация в публичной речи. Типы аргументов.
38. Мимика, поза, жест как дополнительные средства выразительности публичной речи.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>

<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**Экономика**

Направление подготовки (специальность)

Направление подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство»  
Профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»  
Профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры

24.05.2023 г., протокол № 10.

дата

Составитель: Долгих Т.В.

Кемерово 2023



### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

#### УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях (31);
- факторы внутренней и внешней среды организации (32);
- основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях (33);
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (34)

#### уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях (У1);
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (У2);
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях (У3);
- принимать обоснованные экономические решения (У4);
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (У5)

#### владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (В1);
- методами управленческой деятельности (В2);
- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях (В3);
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях (В4)

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства

#### их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
2	Тема 2. Модели организации экономических систем	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
3	Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, 6, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
4	Тема 4. Формирование предпринимательского капитала	ПК-10 ПК-12	33, У1, В4	Устный опрос
5	Тема 5. Доходы от факторов производства	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
6	Тема 6. Основные макроэкономические показатели	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	тестирование
7	Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
8	Тема 8. Основы финансовой грамотности: Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
9	Тема 9. Основы финансовой грамотности: денежно-кредитная система и монетарная политика	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
10	Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4,	тестирование

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### Задание 1

Дайте краткий ответ на вопрос:

- охарактеризуйте предмет и функции экономической науки.

- охарактеризуйте методы экономической науки

### Задания с кратким ответом

Запишите слово, пропущенное во фрагменте таблицы

Компоненты экономической деятельности	Их сущность
Производство	Процесс создания экономических благ, которые выступают исходным пунктом экономической деятельности
...	Процесс определения доли, количества, пропорции участия каждого члена общества в произведённом продукте

Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Каждый человек ограничен в своих физических, интеллектуальных и временных \_\_\_\_\_ (А). Ограничено и всё \_\_\_\_\_ (Б), ибо его природные, материальные, трудовые и финансовые ресурсы имеют количественные и качественные пределы. В основе поведения каждого экономического \_\_\_\_\_ (В) заложено стремление к \_\_\_\_\_ (Г) ресурсов. Так, потребители заинтересованы в рамках ограниченных денежных средств удовлетворить самые необходимые \_\_\_\_\_ (Д) в материальных и духовных \_\_\_\_\_ (Е).

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам требуется для заполнения пропусков.

- 1) фактор
- 2) потребность
- 3) рациональное использование
- 4) благо
- 5) хозяйственный процесс
- 6) общество
- 7) экономический выбор
- 8) возможность
- 9) субъект

Запишите рядом с каждой буквой номер выбранного вами слова.

## Задание 2

**Задание 1. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.**

Спрос - это количество \_\_\_\_\_ (А) и услуг, которое покупатели желают приобрести. Закон спроса гласит, что \_\_\_\_\_ (Б) товара, на которое предъявляется \_\_\_\_\_ (В), возрастает при снижении \_\_\_\_\_ (Г) и сокращается при ее повышении. ... Зависимость между ценой блага и (Д) \_\_\_\_\_ спроса называется шкалой спроса, или кривой спроса.

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

**Список терминов:**

- 1) количество 4) вкусы 7) потребность  
 2) потребление 5) цена 8) товар  
 3) спрос 6) объём 9) прирост

**Задание 2. Выберите верные суждения о спросе.**

- 1) Способность и желание людей платить за что-либо называется необходимостью.  
 2) Когда цена товара падает, объем планируемых покупок растет.  
 3) Вкусы потребителей вызвали интерес к товару X, и поэтому они хотят покупать его при любой данной цене больше, чем раньше.  
 4) Рыночный спрос не испытывает влияния доходов потребителей.

**Задание 3. Соотнесите понятия**

1. Величина предложения	Г) большое количество товаров противостоит малому количеству денег
2. Дефицит	В) повышение цены товара (услуги) обычно ведет к росту величины предложения, и, наоборот, снижение цены ведет к уменьшению величины предложения, когда растет спрос, то растет и предложение, но когда растет предложение, не обязательно вырастает спрос на товары и продукцию
3. Закон предложения	Е) безвозмездный и обязательный платеж, взимаемый государственными органами
4. Излишек	Ж) готовность продавца продать товары или услуги по тем или иным ценам в определенных количествах за определенный промежуток времени, отношение между ценой товара и его количеством, которое продавцы хотят и могут продать
5. Инфляция	З) человек или предприятие, создающие товары или услуг.
6. Налог	И) цена на конкурентном рынке, при которой количество товаров и услуг, которые желают купить потребители, абсолютно соответствует количеству товаров и услуг, которые производители желают предложить
7. Предложение	К) количество денег, в обмен на которые продавец готов передать (продать) единицу товара. По сути, цена является коэффициентом обмена конкретного товара на деньги. Понятие цены — фундаментальная экономическая категория.
9. Производитель	Д) повышение общего уровня цен на товары и услуги
10. Равновесная цена	А) отражает то количество товара, которое может быть продано по некоторой цене за определенный период времени при данном характере предложения, т. е. неизменности прочих факторов

<b>11. Цена</b>	Б) большому количеству денег противостоит меньшее количество товаров
-----------------	---

**Задание 4:**

**Задание 1. Дайте ответ на вопрос**

- 1: Экономические ресурсы, приобретённые для производства конкретного товара или услуги.....
- 2: Каким фактором производства богата наша страна.....
- 3: Физические и умственные усилия, которые человек затрачивает в процессе производства товаров и услуг.....
- 4: Средства труда, которые создаются людьми для производства товаров и услуг.....
- 5: Фактор, который рационально связывает воедино все факторы производства.....
- 6: Фактор, который является исходным пунктом рационального использования факторов производства и результатом их взаимодействия.....
7. Доход владельца земельного участка называется.....
8. При росте производительности труда объем производимых товаров и услуг.....
9. Какой фактор влияет на производительность при внедрении и распространении в различных отраслях хозяйства новой техники и прогрессивной технологии? .....
10. Разделение труда и специализация производства способствует повышению какого фактора производительности.....

**Задание 2. «Заполни таблицу».**

Содержание	Факторы производства	Вид дохода
1. На предприятии внедрена новая технология производства		
2. Вложение денег в расширение производства		
3. Оплата рабочему за услуги его труда		
4. Начата разработка нового месторождения нефти		
5. Была открыта фабрика по производству мебели		
6. Весной поле было засеяно кукурузой		

**Задание 5:**

**Задача 1**

В некоторой стране производятся только 3 вида товара: А, В, С

Виды товаров	2019		2020	
	Q	P	Q	P
А	2	30	4	20

В	70	4	60	7
С	5	20	5	22

Определите норму инфляции для 2020 года.

### Задача 2

Чему равно число занятых и безработных, если известно, что экономически активное население равно 60 млн. человек, а норма безработицы равна 6%?

### Задача 3.

Считая, что потребительская корзина состоит из шести товаров, на основании приведенных в

таблице данных рассчитайте значения:

А) индекса потребительских цен для года 1, года 2 и года 3.

Б) Определите темп инфляции за 3 года в целом.

Товар	Среднестатистическое потребление	Год 1 (базовый)	Год 2	Год 3
		Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)
1	10	5	6	7
2	5	8	8	9
3	3	20	15	15
4	3	30	35	40
5	2	50	70	80
6	1	200	220	250

### Задание 6

#### Задание 1:

Если Петров положил в банк «ВВВ» 25 000 рублей, то при норме обязательных резервов 20% банк сможет дополнительно выдать в кредит сумму:

- А) 25 000 рублей;
- Б) 23 000 рублей;
- В) 20 000 рублей;
- Г) 18 000 рублей.

#### Задание 2: Решите ребус.



#### Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые выводы по представленным заданиям - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные выводы на поставленные

задания - 4 балла;

– работа выполнена в полном объеме, даны неточные на поставленные задания  
- 3 балла;

– работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на задания  
- 2 балла;

– работа выполнена не в полном объеме, даны не точные, неправильные ответы на задания - 1 балл;

– работа не выполнена - 0 баллов.

## 4.2. Задания в тестовой форме

### Тест теме 6 «Основные макроэкономические показатели»

#### 1. Что такое валовой внутренний продукт (ВВП)?

- а) сумма всех произведенных товаров и услуг;
- б) сумма всех реализованных товаров и услуг;
- в) сумма всех готовых товаров и услуг;
- г) **рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг.**

#### 2. Валовой внутренний продукт измеряется:

- а) в основных ценах;
- б) в ценах производителя;
- в) **в рыночных ценах;**
- г) в экспортных ценах.

#### 3. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную:

- а) **в текущих ценах;**
- б) в реальных ценах;
- в) в ценах базисного периода;
- г) в ценах предшествующего периода.

#### 4. Дефлятор ВВП:

- а) **равен отношению номинального ВВП к реальному ВВП;**
- б) равен отношению реального ВВП к номинальному ВВП;
- в) уменьшается при ускорении инфляции;

#### 5. Какой из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года?

- а) арендная плата за сдачу квартиры;
- б) **покупка облигаций автомобильной компании;**
- в) рост запасов компании;
- г) заработная плата прислуги.

#### 6. Располагаемый доход – это:

- а) **личный доход минус индивидуальные налоги и неналоговые платежи;**
- б) сумма, включающая заработную плату, жалование, ренту и доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;
- в) зарплата и жалование, доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;

#### 7. Для определения величины национального дохода надо:

- а) вычесть из величины ВВП сумму косвенных налогов;
- б) **уменьшить величину ВВП на сумму износа используемых основных фондов;**
- в) вычесть из величины ВВП сумму амортизационных отчислений за данный период, сумму косвенных налогов и объем государственных субсидий;
- г) прибавить к ВВП сумму государственных социальных трансфертных платежей.

#### 8. Гражданин России временно работает в США, в американской частной фирме. Его доходы включаются:

- а) **в валовой национальный продукт России и валовой внутренний продукт США;**
- б) в ВВП России и ВВП США;

в) в ВВП России и ВВП США;

г) в ВВП США и ВВП США.

**9. Источником личных доходов являются:**

а) доходы от собственности;

б) доходы от сданного в аренду жилья;

в) трансфертные платежи;

г) **заработная плата, доходы от собственности, рентные платежи, трансфертные платежи.**

**10. ВВП не включает:**

а) продукцию, произведенную внутри страны национальным капиталом;

б) **поступление из-за рубежа, связанные с факторными доходами;**

в) материальные и нематериальные услуги, оказанные внутри страны;

г) продукцию, произведенную внутри страны иностранным капиталом.

**11. Величина ВВП зависит от:**

а) количества произведенных благ;

б) количества использованных при производстве благ ресурсов;

в) **количества произведенных благ и их цен;**

г) динамики цен.

**12. Из перечисленного включается в состав ВВП:**

а) покупка новых ценных бумаг;

б) **стоимость нового учебника в книжном магазине;**

в) денежная сумма, полученная студентом от родителей;

**13. ВВП увеличился с 500 млрд. руб. до 600 млрд. руб. Дефлятор ВВП увеличился со 125 до 150%. Величина реального ВВП:**

а) **не изменится;**

б) увеличится;

в) уменьшится;

г) не может быть рассчитана на основе этих данных.

**14. ВВП=5000 млрд. руб. Потребительские расходы=3200 млрд. руб. Государственные расходы=900 млрд. руб. Объем ЧВП составит:**

а) 820 млрд. руб.

б) 1800 млрд. руб.

в) 900 млрд. руб.

г) **определить на основе данной информации невозможно.**

**15. Чтобы перейти от валового национального продукта (ВВП) к чистому национальному продукту (ЧНП), необходимо:**

а) прибавить чистые инвестиционные расходы;

б) вычесть из ВВП чистые инвестиции;

в) добавить к ВВП величину амортизации;

г) **вычесть износ основных фондов.**

**16. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную в:**

а) **текущих ценах;**

б) реальных ценах;

в) ценах базисного периода;

г) ценах предшествующего периода.

**17. Из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года:**

а) арендная плата за сдачу квартиры;

б) **покупка облигаций автомобильной компании;**

в) рост запасов компании;

г) заработная плата прислуги.

**18. Из указанных ниже видов доходов или расходов учитывается при подсчете ВВП**



данного года?

- а) пенсия бывшего фабричного рабочего;
- б) работа маляра по окраске дома;**
- в) деньги, полученные от продажи автомобиля выпуска прошлого года;
- г) ежемесячные денежные переводы, получаемые студентом из дома.

**19. Личный доход это:**

- а) стоимость произведенных за год товаров и услуг;
- б) доход, полученный домохозяйствами в течение данного года;**
- в) весь доход, предназначенный для личных расходов, после уплаты налогов;
- г) ВВП минус амортизация.

**20. Потенциальный ВВП измеряется:**

- а) объемом производства, соответствующим уровню потенциальных потребностей населения и всех хозяйствующих субъектов страны;
- б) объемом продукции, который может быть произведен в стране в условиях полной занятости населения (при уровне естественной безработицы);
- в) максимальным объемом продукции, который может быть произведен в данных экономических условиях и при данных факторах производства.**

**21. Для расчета вклада фирмы в созданный ВВП, исчисленный производственным методом, необходимо из рыночной стоимости реализованной продукции вычесть:**

- а) все косвенные налоги;
- б) нераспределенную прибыль;
- в) амортизацию;
- г) объем покупок материалов у других фирм.**

**22. Если объем реального ВВП снизился на 6%, а численность населения в том же году сократилась на 3%, то:**

- а) реальный ВВП на душу населения снизился;**
- б) реальный ВВП на душу населения увеличился, а номинальный снизился;
- в) номинальный ВВП не изменился;
- г) цены упали на 3%.

**23. В ВВП, рассчитанный по сумме расходов не включается следующая величина:**

- а) инвестиции;
- б) чистый экспорт;
- в) государственные закупки товаров и услуг;
- г) зарплата.**

**24. Добавленная стоимость определяется как:**

- а) сумма заработной платы и процента за кредит;
- б) валовая выручка минус текущие материальные затраты плюс отчисления на амортизацию;**
- в) сумма заработной платы и амортизации;
- г) сумма прибыли и заработной платы.

**25. Рост государственных расходов увеличивает реальный ВВП только в том случае, если:**

- а) государственные расходы направляются на закупки товаров и услуг, а не оплату труда чиновников;
- б) государственные расходы сопровождаются увеличением предложения денег;
- в) государственные расходы не вытесняют равновеликого объема расходов в негосударственном секторе;**
- г) государственные расходы финансируются за счет выпуска государственных займов.

**26. Если расходы на потребление равны 60, валовые инвестиции 20, государственные закупки товаров и услуг 30, импорт 20, экспорт 10, амортизация 10, то валовой национальный продукт и чистый национальный продукт равны соответственно:**

- а) 110 и 100;

- б) 100 и 90;
- в) 100 и 110;
- г) 120 и 110.

**27. ВВП, рассчитанный по потоку расходов, и ВВП, рассчитанный по потоку доходов соотносятся следующим образом:**

- а) ВВП по доходам равен ВВП по расходам;
- б) ВВП по доходам больше ВВП по расходам в условиях экономического роста;
- в) соотношение между ВВП по доходам и ВВП по расходам зависит от темпов инфляции за рассматриваемый период;
- г) все ответы верны.

**28. Точность макроэкономической модели увеличивается:**

- а) при приближении ее к реальному объекту;
- б) при усложнении модели;
- в) при уменьшении числа ограничений, вводимых в модель;
- г) при правильном выделении основных элементов системы и их взаимосвязей, выражающих исследуемый экономический процесс (явление)

**29. Модель кругового потока иллюстрирует:**

- а) процесс формирования рыночных цен;
- б) взаимодействие между Центральным банком, коммерческими банками, вкладчиками банков и теми, кто берет у банков деньги в кредит;
- в) взаимосвязи основных экономических субъектов;
- г) взаимодействие факторов экономического роста.

**30. Если общий уровень цен в стране за год существенно вырастет, а производство товаров и услуг не изменится, то при прочих равных условиях:**

- а) реальный валовой внутренний продукт (ВВП) увеличится;
- б) номинальный ВВП уменьшится;
- в) номинальный ВВП увеличится;
- г) реальный уровень жизни в стране повысится.

**31. Из предложенных ниже определений понятия «валовой внутренний продукт» выберите наилучшее. Валовой внутренний продукт – это:**

- а) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг, произведенных на территории страны в течение календарного года;
- б) стоимость всех конечных товаров и услуг, купленных по рыночным ценам на территории страны в течение календарного года;
- в) рыночная стоимость конечных товаров и услуг, произведенных жителями страны в течение календарного года;
- г) рыночная стоимость страны в течение календарного года.

**32. Организация британской фирмой производства кроссовок в России:**

- а) увеличит ВВП Великобритании;
- б) увеличит ВВП Великобритании;
- в) увеличит и то, и другое;
- г) не увеличит ни того, ни другого.

**33. Доходы, полученные владельцами факторов производства, в сумме составляют...**

- а) валовый национальный продукт;
- б) валовый внутренний продукт;
- в) располагаемый доход;
- г) национальный доход.

**34. Если реальный ВВП равен потенциальному, то в соответствии с кривой Филипса, учитывающей инфляцию ожидания, можно утверждать, что фактический уровень инфляции равен нулю?**

- а) да;
- б) нет.

**35. Покупка семьей нового дома за городом отразится на величине:**

- а) чистого экспорта;
- б) государственных расходов;
- в) инвестиционных расходов;**
- г) расходов на покупку потребительских товаров длительного пользования.

**Тест к теме 7 «Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост»**

1. Колебания экономической активности (экономической конъюнктуры), состоящие в повторяющемся экономическом спаде (рецессии, депрессии) и экономическом подъеме (оживлении экономики):

- а) экономические циклы +
- б) экономические падения и рост
- в) экономические периоды

2. Циклы носят периодический, но, обычно, такой характер:

- а) регулярный
- б) нерегулярный +
- в) постоянный

3. В рамках кейнсианско-неоклассического синтеза циклы обычно интерпретируются как колебания вокруг долгосрочного тренда развития:

- а) общественности
- б) социологии
- в) экономики +

4. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:

- а) объем производства, продаж и товарных запасов +
- б) курс ценных бумаг, ставки процента
- в) объем внутренних и внешних кредитов

5. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:

- а) дефицит бюджета
- б) курс ценных бумаг, ставки процента
- в) уровень занятости +

6. Цикличность экономического развития выражает:

- а) способ восстановления экономической активности резидентов
- б) периодичность повторяющихся нарушений макроэкономического равновесия +
- в) характер государственного регулирования национальной экономики

7. Цикличность экономического развития выражает:

- а) характер государственного регулирования национальной экономики
- б) движение экономической системы в рамках перехода от депрессии к оживлению и обратно
- в) последовательность смены фаз цикла +

8. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

- а) колебаниями деловой активности и рыночной конъюнктуры +
- б) ослаблением государственного регулирования
- в) демографическими колебаниями

9. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

- а) ослаблением государственного регулирования
- б) демографическими колебаниями
- в) изменением отраслевой структуры народного хозяйства +

10. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

- а) демографическими скачками

- б) нарастанием, обострением и разрешением внутренних противоречий общественного производства +  
в) ослаблением государственного регулирования
11. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:  
а) инфляция +  
б) рост курса акций  
в) сокращение объема выплат пособий по безработице
12. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:  
а) рост курса акций  
б) рост цен +  
в) падение процентной ставки
13. Достижение предела снижения деловой активности и рост безработицы, сокращение ВВП до минимума характерных для:  
а) депрессии +  
б) спада  
в) оживления
14. Отклонение реального распределения доходов от абсолютно справедливого выражается кривой:  
а) Лаффера  
б) Филлипса  
в) Лоренца +
15. Несоответствие сложившихся отраслевых пропорций в экономике требованиям дальнейшего развития характерно для кризиса:  
а) структурного +  
б) целевого  
в) частичного
16. Перенакопление капитала в товарной форме характерно для кризисов:  
а) накопительных  
б) классических +  
в) структурных
17. Неравенство  $[(1-S) + v] < 4v$ , где  $(1 - S)$  — склонность к потреблению;  $v$  — акселератор, указывает на:  
а) растянутость цикла во времени  
б) нециклический характер развития  
в) циклический характер развития +
18. Экономический цикл характеризуется:  
а) изменением характеристик экономического роста  
б) периодичностью повторения неравномерного экономического развития +  
в) неустойчивостью экономических процессов
19. Экономический цикл характеризуется:  
а) неизменностью экономических показателей  
б) изменением характеристик экономического роста  
в) прохождением определенных фаз в своем развитии экономикой +
20. Первоначальные признаки наступления экономического кризиса проявляются в сфере:  
а) производственной  
б) обращения +  
в) социальной
21. Обычно выделяют ... основных вида экономических циклов:  
а) четыре +  
б) пять

- в) три
22. Характерный период 2—3 года:
- а) среднесрочные циклы Жюгляра
  - б) краткосрочные циклы Китчина +
  - в) циклы (ритмы) Кузнеца
23. Характерный период 7—11 лет
- а) длинные волны Кондратьева
  - б) циклы (ритмы) Кузнеца
  - в) среднесрочные циклы Жюгляра +
24. Характерный период 15—20 лет
- а) длинные волны Кондратьева
  - б) циклы (ритмы) Кузнеца +
  - в) краткосрочные циклы Китчина
25. Характерный период 48 — 55 лет
- а) среднесрочные циклы Жюгляра
  - б) циклы (ритмы) Кузнеца
  - в) длинные волны Кондратьева +
26. Одна из фаз цикла деловой активности:
- а) поднятие
  - б) подъём +
  - в) спуск
27. Одна из фаз цикла деловой активности:
- а) пик +
  - б) гора
  - в) мель
28. Одна из фаз цикла деловой активности:
- а) спуск
  - б) низ
  - в) спад +
29. Одна из фаз цикла деловой активности:
- а) дно +
  - б) отмель
  - в) мель
30. Является «высшей точкой» экономического подъёма:
- а) гора
  - б) пик +
  - в) спад

**Тест к теме 10 «Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства».**

1. Что такое госбюджет?
- а) децентрализованный фонд денежных средств
  - б) смета расходов
  - в) механизм расчетов между субъектами хозяйствования
  - г) основной инструмент перераспределения ВВП+
2. Что бюджет позволит сделать с темпами производства?
- а) сдерживать
  - б) ускорять
  - в) как ускорять, так и сдерживать+
  - г) изменять по временам года

3. Что такое доходы бюджета?

- а) экономические отношения между хозяйствующими субъектами и гражданами
- б) денежные средства, поступающие в распоряжение органов государственной власти+
- в) средства, поступающие в распоряжение Центрального банка
- г) доходы хозяйствующих субъектов

4. Отметьте название превышения доходов над расходами госбюджета:

- 1) профицитом+
- б) дефицитом
- в) балансом доходов и расходов
- г) мультипликацией

5. Отметьте название превышения расходов над доходами госбюджета:

- а) профицитом
- б) дефицитом+
- в) балансом доходов и расходов
- г) мультипликацией

6. Отметьте источник финансирования дефицита федерального бюджета:

- а) эмиссия акций
- б) эмиссия корпоративных ценных бумаг
- в) кредиты Банка России
- г) эмиссия федеральных ценных бумаг+

7. Какие источники финансирования дефицита бюджета субъекта РФ определяет бюджетный кодекс РФ?

- а) кредиты правительств других стран
- б) эмиссия денег
- в) кредиты федерального бюджета
- г) кредиты международных финансовых организаций+

8. Что входит в бюджетное устройство:

- а) структуру кредитной системы
- б) совокупность принципов построения бюджетной системы+
- в) принципы организации финансов предприятий
- г) организацию денежной системы

9. Что входит в муниципальные финансы?

- а) финансы коммерческих предприятий
- б) местные бюджеты+
- в) государственные фонды
- г) фонды добровольного страхования

10. Что входит в принципы бюджетной системы?

- а) единство правовой базы+
- б) многообразие организационно-правовых форм хозяйствования
- в) самофинансирования
- г) платности

11. Как принято определять бюджетное устройство страны?

- а) системой отношений между предприятиями
- б) принципами построения бюджетной системы+
- в) формой государственного устройства
- г) принципами финансов предприятий

12. Что входит в состав государственных финансов?

- а) бюджеты различных уровней+
- б) финансы предприятий
- в) потребительский кредит
- г) финансы домашних хозяйств

13. Чем является принцип разграничения доходов и расходов между уровнями бюджетной системы?
- а) закрепление определенных предприятий за бюджетом соответствующего уровня
  - б) закрепление доходов и полномочий по расходам за бюджетом+
  - в) контроль за бюджетом нижестоящего уровня
  - г) определение направлений расходов бюджета
14. Отметьте федеральные органы, проводящие бюджетно-налоговую политику...
- а) по согласованию с субъектами РФ+
  - б) по согласованию с субъектами РФ и местными органами власти
  - в) по согласованию с международными финансовыми организациями+
  - г) самостоятельно
15. Что входит в государственный бюджет?
- а) муниципальные бюджеты
  - б) бюджеты субъектов хозяйствования
  - в) федеральный бюджет, бюджеты субъектов РФ+
  - г) бюджеты субъектов РФ и местные бюджеты
16. Что такое государственный бюджет?
- а) финансовый план государства+
  - б) способ определения сырьевых ресурсов
  - в) прогноз развития финансов
  - г) статистический свод показателей бюджетов всех уровней
17. Восстановите последовательность того, как происходит составление бюджетных документов:
- а) бюджетный план
  - б) бюджетная роспись
  - в) прогноз социально-экономического развития
  - г) бюджетная смета
18. Отметьте функции бюджета:
- а) средства обращения и средства платежа
  - б) распределительная, контрольная+
  - в) фискальная и средства накопления
  - г) обеспечения общественных потребностей
19. Что входит в консолидированный бюджет?
- а) финансы страхования, финансы населения, муниципальные бюджеты
  - в) бюджеты домохозяйств, муниципальные бюджеты
  - в) бюджеты предприятий, страховые фонды, бюджеты субъектов РФ, муниципальные бюджеты+
  - г) бюджеты различных уровней
20. Видами доходов бюджетов является:
- а) косвенные
  - б) прямые
  - в) налоговые+
  - г) текущие
21. Что входит в налоговые доходы федерального бюджета?
- а) земельный налог+
  - б) водный налог+
  - в) доходы муниципальных унитарных предприятий
  - г) доходы госпредприятий
22. Что такое расходы бюджета?
- а) направления использования средств общегосударственного денежного фонда+
  - б) затраты страховых организаций

- в) расходы государственных унитарных предприятий
  - г) затраты коммерческих банков
23. Что такое классификация расходов бюджета?
- а) агрегирование расходов бюджета
  - б) группировка расходов бюджета по определенным признакам+
  - в) балансирование расходов и доходов
  - г) детализация расходов бюджета
24. Чем образуется консолидированный бюджет РФ?
- а) трансфертные платежи
  - б) государственный бюджет
  - в) федеральный бюджет и бюджеты РФ+
  - г) внебюджетные фонды
25. В чьей собственности находятся денежные ресурсы внебюджетных фондов?
- а) государства+
  - б) Центрального банка
  - в) Министерства финансов
  - г) самого фонда
26. Что составляет преобладающую долю в странах с централизованной управляемой экономикой?
- а) финансовые ресурсы коммерческих предприятий
  - б) финансовые ресурсы некоммерческих предприятий
  - в) финансовые ресурсы общественных организаций
  - г) финансовые ресурсы государства и муниципальных образований+
27. Что является главным звеном бюджетной системы?
- а) бюджет муниципального образования
  - б) федеральный бюджет+
  - в) консолидированный бюджет
  - г) региональный бюджет
28. Каким органом происходит осуществление кассового обслуживания исполнения бюджетов бюджетной системы РФ?
- а) кредитные организации, осуществляющие отдельные операции со средствами бюджета;
  - б) Центральный банк Российской Федерации;
  - в) Федеральное казначейство.+
  - г) исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации;
29. Какие виды распределения осуществляют посредством бюджета?
- а) внутрихозяйственное
  - б) внутриотраслевое
  - в) межбюджетное+
  - г) межтерриториальное
30. Что такое бюджетная система?
- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
  - б) организационные принципы построения бюджетной системы;
  - в) совокупность действующих на территории страны бюджетов;+
  - г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.
31. Сколько уровней в себя включает бюджетная система РФ?
- а) одного уровня;
  - б) трех уровней;+
  - в) четырех уровней.
32. Какая бюджетная система ФРГ?
- а) конфедеративной;



- б) унитарной;
  - в) федеративной.+
33. Что такое бюджетное устройство?
- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
  - б) организация и принципы построения бюджетной системы;+
  - в) совокупность действующих на территории страны бюджетов и внебюджетных фондов;
  - г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.
34. Что имеет бюджетный процесс в развитых странах?
- а) две стадии – рассмотрение и утверждение бюджета;
  - б) одну стадию – утверждение;
  - в) три стадии – составление, рассмотрение и утверждение бюджета;
  - г) четыре стадии – составление, рассмотрение, утверждение и исполнение бюджета.+
35. Определите внебюджетный фонд предприятия, куда должны выплачивать два страховых взноса, рассчитанных по различным ставкам?
- а) социального страхования;+
  - б) такого фонда здесь не указано;
  - в) территориальный фонд обязательного медицинского страхования;
  - г) федеральный фонд обязательного медицинского страхования.
36. Определите форму, в которой формируется и используется страховой фонд:
- а) пенсионный фонд;
  - б) резервный фонд страховщика;+
  - в) фонд материального стимулирования;
  - г) фонд накопления предприятия.
37. Отметьте документ, где определены предельные размеры внутреннего долга РФ на текущий год:
- а) в законе о федеральном бюджете на текущий год;+
  - б) в инструкции Минфина;
  - в) в постановлении правительства;
  - г) в Указе Президента.
38. Что включают в себя функции Министерства финансов?
- а) исчисление, полнотой и своевременностью внесения налоговых платежей;
  - б) контроль за соблюдением налогового законодательства, правильностью осуществление организационной, методической и практической работы по составлению и исполнению бюджета;+
  - в) рассмотрение и утверждение бюджета;
  - г) утверждение отчета об исполнении бюджета.
39. Что такое внебюджетные фонды развитых стран?
- а) амортизационные фонды предприятий;
  - б) благотворительные фонды;
  - в) общегосударственные и территориальные специальные целевые фонды;+
  - г) фонды малых и средних предприятий;
40. Откуда идет финансирование военных расходов развитых странах?
- а) из благотворительных фондов;
  - б) из госбюджета;+
  - в) из фондов социального обеспечения.
41. Что принято на рассмотрение и утверждение в Государственной Думе?
- а) консолидированный бюджет;
  - б) местные бюджеты;
  - в) региональные бюджеты;
  - г) федеральный бюджет.+

42. Частью чего являются доходы федерального бюджета?
- а) внебюджетных фондов;
  - б) децентрализованных финансов;
  - в) территориальных бюджетов;
  - г) централизованных финансов.+
43. При составлении чего используют единую бюджетную классификацию?
- а) бюджетов всех уровней;+
  - б) только местных бюджетов;
  - в) только региональных бюджетов;
  - г) только федерального бюджета.
44. Определите, за счет чего идет мобилизация заемных средств РФ на внутреннем рынке в настоящее время?
- а) получения кредитов ЦБ РФ;
  - б) получения налоговых кредитов;
  - в) размещения акций;
  - г) размещения долговых ценных бумаг.+
45. Определите бюджет, из которого осуществляются расходы на национальную оборону:
- а) из всех бюджетов;
  - б) из местных бюджетов;
  - в) из региональных бюджетов;
  - г) из федерального бюджета.+
46. Определите классификацию федерального бюджета, к которой относится раздел “национальная оборона” и “национальная безопасность и правоохранительная деятельность”:
- а) ведомственная;
  - б) воспроизводственная;
  - в) функциональная;+
  - г) экономическая.
47. В бюджетном кодексе системе внебюджетные фонды относятся к....
- а) бюджетной;+
  - б) денежной;
  - в) кредитной;
  - г) распределительной.
48. Отметьте организацию, составляющую проект бюджета внебюджетных фондов?
- а) Министерство экономического развития и торговли;
  - б) Минфин;
  - в) Органы управления этих фондов;+
  - г) Правительство.
49. Отметьте функциональные расходы, преобладающие в Федеральном бюджете РФ:
- а) расходы на культуру, искусство, СМИ;
  - б) расходы на национальную оборону;+
  - в) расходы на образование;
  - г) расходы на охрану окружающей среды.
50. В Государственной Думе проекта федерального бюджета в первом чтении решаются при рассмотрении следующие вопросы:
- а) основные характеристики федерального бюджета;+
  - б) принятие закона о федеральном бюджете в целом;
  - в) распределение расходов по министерствам и ведомствам;
  - г) распределение расходов по подразделам функциональной классификации.
51. Рынок государственных ценных бумаг позволяет решить следующие задачи:
- а) привлечение инвестиций в промышленность;
  - б) развитие фондового рынка;

- в) размещение свободных денежных средств государства;+  
г) финансирование бюджетного дефицита.
52. На возвратной основе предоставляются из бюджета следующие средства:  
а) бюджетные кредиты;+  
б) дотации;  
в) субвенции;  
г) субсидии.
53. Внебюджетные фонды выполняют следующие функции:  
а) распределительную;+  
б) создание кредитных орудий обращения;  
в) статистическую;  
г) учетную.
54. Государственный кредит выполняет следующие функции:  
а) поощрительную;  
б) распределительную;+  
в) стабилизационную;  
г) формирования доходов бюджета.
55. Отметьте внешние методы финансирования дефицита бюджета:  
а) выпуск государственных ценных бумаг на внутреннем рынке;  
б) доходы от приватизации государственного имущества;  
в) кредиты международных финансово-кредитных институтов;+  
г) эмиссия денег.
56. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета:  
а) займы населения;  
б) кредиты международных финансово-кредитных организаций;  
в) налоговые поступления;+  
г) неналоговые доходы.
57. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета РФ:  
а) займы населения;  
б) кредиты международных финансовых организаций;  
в) налоговые доходы;+  
г) неналоговые доходы.
58. Отметьте расходы, обеспечивающие сбалансированное функционирование бюджетной системы:  
а) расходы на культуру, искусство, СМИ;  
б) расходы на охрану окружающей среды;  
в) расходы на сельское хозяйство;  
г) финансовая помощь бюджетам других уровней.+
59. Отметьте расходы, финансируемые из Пенсионного фонда:  
а) выплата трудовых пенсий;+  
б) пособия в связи с болезнью;  
в) пособия в связи с рождением ребенка;  
г) пособия лицам, потерявшим работу.
60. Отметьте функции, выполняемые бюджетом государства:  
а) наблюдательную функцию  
б) перераспределение национального дохода;+  
в) предупредительную функцию;  
г) статистическую функцию.
61. Отметьте документ, регулирующий размер дефицита федерального бюджета:  
а) Бюджетный кодекс;+  
б) Гражданский кодекс;

- в) Налоговый кодекс;
- г) Таможенный кодекс.

**К Теме 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия  
индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами  
Основные виды личных доходов и расходов.**

1. Вложения в какие финансовые инструменты застрахованы государством:
  - а) Вклады до 400 тыс. руб. на депозиты коммерческих банков – участников системы страхования вкладов +
  - б) Вклады в государственные облигации и паи паевых инвестиционных фондов
  - в) Вклады в паи паевых инвестиционных фондов и на депозиты коммерческих банков
  
2. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
  - а) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
  - б) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
  - в) На полную стоимость кредита +
  
3. Отметьте утверждение, которое, на ваш взгляд, не относится к рекламным:
  - а) На рынке Forex можно стать миллионером
  - б) Играть на бирже не просто, а очень просто
  - в) Доходность вложений в акции не ограничена законом +
  
4. Если человек является грамотным в сфере финансов, то в отношении своих доходов он будет вести себя следующим образом:
  - а) Будет стараться израсходовать все свои доходы
  - б) Будет стараться больше покупать как можно больше товаров и услуг
  - в) Будет сберегать часть своего дохода +
  
5. Отметьте самый рискованный финансовый инструмент из перечисленных ниже:
  - а) Банковский депозит
  - б) Государственная облигация
  - в) Акция акционерного общества +
  
6. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
  - а) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
  - б) На величину процентной ставки +
  - в) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
  
7. Являются ли паи паевых инвестиционных фондов ценной бумагой:
  - а) Нет
  - б) Зависит от размера пая
  - в) Да +
  
8. Финансовую защиту благосостояния семьи обеспечивает капитал:
  - а) Резервный +
  - б) Текущий
  - в) Инвестиционный
  
9. В чем отличие негосударственного пенсионного фонда от государственного:

- а) Негосударственный пенсионный фонд работает только с юридическими лицами, а государственный – со всеми
- б) Государственный пенсионный фонд имеет лицензию, а негосударственный – нет
- в) Негосударственный пенсионный фонд работает с добровольными взносами граждан, а государственный – только со средствами обязательных отчислений работодателей +

10. Финансы – это отношения, возникающие в процессе распределения и перераспределения:

- а) Денежных средств государства и субъектов хозяйствования
- б) Стоимости валового общественного продукта и части национального богатства +
- в) Денежных средств государства, международных финансово-кредитных организаций, инвестиционных фондов и определенной части населения

11. Какие возможности для сбережения денег предоставляют гражданам коммерческие банки:

- а) Принимают деньги на депозиты (во вклады). +
- б) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и продают гражданам акции акционерных обществ
- в) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и выдают кредиты

12. Чем отличаются финансы от кредита:

- а) Финансы – это денежные потоки, кредит – наличные денежные средства
- б) Источниками и направлениями использования ресурсов; кредит имеет возвратную природу +
- в) Финансы действуют только на государственном уровне, а также между субъектами хозяйствования, кредит распространяется и на домохозяйства

13. На финансовых рынках:

- а) Чем выше риск, тем выше доходность +
- б) Чем выше риск, тем ниже доходность
- в) Чем ниже риск, тем выше доходность

14. Финансы как экономическая категория определяются:

- а) Передачей денежных средств в масштабах национальной экономики между ее субъектами
- б) Взаимодействием более богатых субъектов хозяйствования с более бедными на предмет передачи им излишком денежных средств
- в) Системой распределительных денежных отношений, которые оформляются во время формирования и использования фондов денежных средств +

15. Какие организации регулируют рынок финансовых услуг в России:

- а) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России) +
- б) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России), Высший арбитражный суд РФ, Прокуратура РФ
- в) Министерство финансов РФ

16. Изначально термин «финансы» подразумевал:

- а) Отношения, возникающие при обмене материально-вещественными ресурсами между людьми
- б) Любой денежный платеж +

в) Деньги в виде банкнот и монет

17. На фондовой бирже могут заключать сделки:

- а) Все, кто имеет доступ в Интернет
- б) Брокерские компании, а также граждане, имеющие высшее экономическое или высшее юридическое образование»
- в) Брокеры +

18. Функциональный механизм финансов граждан:

- а) Формирование, использование и воспроизводство денежных фондов +
- б) Формирование и использование денежных фондов
- в) Формирование, использование, воспроизводство и взаимодействие денежных фондов

19. Основным биржевым товаром на фондовой бирже является нефть, так ли это:

- а) Да
- б) Зависит от биржи
- в) Нет +

20. Функциональный механизм доходов граждан складывается из формирования:

- а) Денежных фондов +
- б) И использования денежных фондов
- в) Использования и воспроизводства денежных фондов

21. Кто создает паевой инвестиционный фонд:

- а) Управляющая компания +
- б) Страховая компания
- в) Коммерческий банк

22. Объективная функция финансов физических лиц:

- а) Стимулирующая
- б) Контрольная
- в) Распределительная +

23. Каждый желающий может купить ценные бумаги:

- а) На фондовой бирже
- б) В Центральном банке РФ
- в) В брокерской компании +

24. Финансы граждан в качестве экономической категории:

- а) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов физических лиц +

25. Отметьте ошибочное утверждение:

- а) Владелец обыкновенных акций имеет право голоса на общем собрании акционеров акционерного общества
- б) Владелец акций имеет право на дивиденды
- в) Владельцы акций имеют право на общем собрании акционеров по своему усмотрению устанавливать размер дивидендов +

26. Элемент расходов граждан, который является наибольшим в рыночной экономике:

- а) Инвестиции
- б) Потребительские +
- в) Налоги

27. Отметьте правильное утверждение:

- а) Акции и облигации являются ценными бумагами +
- б) Акции являются ценными бумагами, а облигации – долговыми расписками
- в) Акции являются ценными бумагами, если по ним выплачиваются дивиденды

28. Назначение финансов граждан:

- а) Обеспечение развития личности
- б) Финансирование развития и воспроизводства человека +
- в) Создание личных денежных накоплений

29. Расходная политика граждан:

- а) Система отношений по защите и реализации интересов коллективов граждан
- б) Совокупность финансовых мероприятий граждан
- в) Система принципов отношений по защите и реализации интересов отдельных граждан +

30. Доходы граждан как экономическая категория представляют собой:

- а) Денежные средства населения
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования денежных фондов физических лиц +

### **Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий**

**Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.**

**Если обучающийся набирает**

**от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;**

**от 80 до 89% - оценка «хорошо»,**

**от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,**

**менее 60% - оценка «неудовлетворительно».**

### **5. Вопросы к зачету**

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение

12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.



При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Информационная культура»**

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
Музейного дела  
протокол №10 от 24.05.2023 г.

Составитель: Е. Ф. Сергеева

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 6. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3).

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:  
**знать:**

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области хореографии;
- общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

**уметь:**

- вести результативный поиск информации;
- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами;
- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.

**владеть:**

- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации;
- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности

### 8. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Информационные ресурсы общества	(ОПК-3)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Дискуссия Реферировани е статей, устный опрос,
2.	Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	(ОПК-3)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Дискуссия, отчет о выполне нии практических работ
3.	Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов	(ОПК-3)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Дискуссия, отчет о выполнении практических работ
4.	Раздел 4. Технология подготовки информационных	(ОПК-3)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Дискуссия, отчет о выполнении

	продуктов			практических работ
--	-----------	--	--	--------------------

#### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### 5.5 Задания в тестовой форме

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
  2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть
  3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
  4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
  5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
  6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
  7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
  8. Перечислить общие функции документа
    - а) \_\_\_\_\_
    - б) \_\_\_\_\_
    - в) \_\_\_\_\_
  9. Препринт, есть
- 14
8. Учебно-методическое и информаци

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество
----------------------	--------	------------------------	-------------------------

<b>компетенции</b>		<b>баллов</b>	<b>баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Музыкальная грамота в хореографическом искусстве»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
Народного танца  
протокол №10 от 03.05.2023 г.,

Составитель: М. Г. Котляров

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 7. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).
- Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК – 3).

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- способы поиска, критического анализа и синтеза информации.
- способы поиска информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

#### **уметь:**

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществлять декомпозицию задачи.
- рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.
- отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности.
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети.
- использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.

#### **владеть:**

- владеет навыками критического анализа информации, необходимой для решения поставленных задач.
- владеет навыками поиска информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.

### 9. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	(УК-1), (ОПК-3)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос и самостоятельная работа
2.	Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ	(УК-1), (ОПК-3)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос и самостоятельная работа
3.	РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ	(УК-1), (ОПК-3)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос и самостоятельная работа
4.	РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	(УК-1), (ОПК-3)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос и самостоятельная работа

#### **4. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **4.1. Перечень практических заданий**

###### **План выполнения практических заданий по темам 1 раздела**

В прослушанном музыкальном произведении определить и охарактеризовать:

- а) одно или несколько музыкально-выразительных средств, изученных в течение семестра;
- б) охарактеризовать систему музыкально-выразительных средств, использованных композитором и раскрыть принцип их взаимодействия (параллельное или противоположное);
- в) охарактеризовать музыкальный образ, возникающий в результате взаимодействия всех музыкально-выразительных средств.

###### **План выполнения итогового задания по темам 1 раздела**

На основе прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента) указать:

- а) жанр
- б) стиль
- в) раскрыть музыкальный образ через систему музыкально-выразительных средств.

###### ***Критерии оценивания***

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное; вести дискуссию и ответы на вопросы.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.6 Задания в тестовой форме**

###### **1. Теория музыки**

1. Что такое имитация?

- подражание
- варьирование

2. Самая распространенная и совершенная полифоническая форма:

- 3-х частная
- фуга

рондо

3. Что означает реприза?

1. повторение
2. развитие
3. экспонирование

4. В какой форме пишутся песни?

- 3х-частной
- куплетной
- вариационной

5. Как называется ритм, часто используемый в жанре марша?

- ровный



- пунктирный
  - синкопированный
6. Какой размер типичен для марша?
- 3/4
  - 4/4
  - 6/8
7. Какой из перечисленных маршей является образцом героического?
- Марш Черномора из оперы Глинки "Руслан и Людмила"
  - Марш из оперы Верди "Аида"
  - Марш Царя Берендея из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»
8. Вальс - по «национальности» какой танец?
- польский
  - французский
  - австрийский
9. Какие из указанных танцев польские?
- полька
  - полонез
  - камаринская
  - мазурка
  - гопак
  - бульба
10. Как называется напевная, плавная мелодия:
- фанфара
  - кантилена
  - речитатив
11. Как называется вокальная мелодия похожая на речь?
- Кантилена
  - Ариозная
  - Речитатив
12. Что в переводе означает - классический?
- музыкальный
  - старинный
  - образцовый
13. Какие инструменты не входят в группу медных духовых:
- Валторна
  - Гобой
  - Тромбон
  - Саксофон
  - Челеста
14. Отметить инструменты, не входящие в группу струнных смычковых:
- Альт
  - Контрабас
  - Арфа
  - Виолончель
15. Какие из данных ударных инструментов имеют определенную высоту звучания:
- Кастаньеты
  - Вибрафон
  - Литавры
  - Тамбурин
16. Расположите по порядку танцы, которые входили в странную сюиту:  
Куранта, Жига, Аллеманда, Сарабанда
17. Опера возникла в:

- 16 веке
- 17 веке
- 18 веке
- 19 веке

18. Интонацией «вздоха» в музыке называют нисходящую:

- Секунду
- Терцию
- Кварту
- Квинту

19. Какие из перечисленных интервалов диссонирующие:

- Терция
- Кварта
- Секунда
- Октава
- Септима

20. Название какого из перечисленных жанров в переводе означает «ряд, последовательность»:

- Концерт
- Симфония
- Соната
- Сюита

## 2. История музыки

### Зарубежная музыка

1. Античная музыкальная культура – это культура:

- Древнего Китая и Древней Индии
- Шумера и Вавилона
- Древней Греции и Древнего Рима

2. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:

- Монодический
- Полифонический
- Гомофонно-гармонический

3. В музыке эпохи Барокко господствовал:

- Одноголосный склад
- Гомофонно-гармонический склад
- Полифонический склад

4. В эпоху Барокко зародился жанр:

- Оперы
- Симфонии
- Вокального цикла

5. Композиторы итальянской скрипичной школы создали жанр:

- Кончерто grosso
- Сюита
- Вариации

6. Представителем школы французских клавесинистов является:

- Арканжело Корелли
- Франсуа Куперен
- Генри Перселл

7. Дитрих Букстехуде это:

- Английский верджиналист
- Французский клавесинист
- Немецкий органист

8. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
- Опера – buffa
  - Опера seria
  - Опера – зингшпиль
9. Жанр французской оперы XVII века получил название:
- Опера-драма
  - Комическая опера
  - Лирическая трагедия
10. Какую национальную культуру представляет творчество Баха?
- итальянскую
  - немецкую
  - французскую
11. В какой период жизни Бах написал лучшие органные произведения?
- Веймарский
  - Кетенский
  - Лейпцигский
12. Как называют XVIII век в истории Европейской культуры?
- Просвещение
  - Возрождение
  - Романтизм
13. Как называют композиторов Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена?
- Итальянские скрипачи
  - Венские классики
  - Французские клавесинисты
14. В «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
- Две части
  - Три части
  - Четыре части
15. Главная тема творчества Ф.Шопена:
- Тема Родины
  - Тема борьбы
  - Тема природы
16. Историческое значение творчества Ф.Шопена:
- Оперный реформатор
  - Основатель жанра инструментальной миниатюры
  - Основатель польской музыкальной классики
17. Р.Вагнер – это:
- Реформатор системы нотации
  - Реформатор жанра балета
  - Оперный композитор-реформатор
18. Представителями музыкального импрессионизма являются:
- Л.Делиб
  - К.Дебюсси
  - Ж.Орик
  - М.Равель
  - Ж.Ф.Рамо
19. Представителями музыкального экспрессионизма являются:
- А.Шенберг
  - А. Дворжак
  - А.Берг
  - К.М.Вебер
  - А.Веберн

20. Главой и основателем Нововенской школы был:

- Ж.Кокто
- Э.Сати
- А.Шенберг
- Р.Штраус

21. Кто из перечисленных композиторов принадлежал к группе «Шести»?

- Д.Мийо
- Ш.Гуно
- Ф.Пуленк

Русская музыка

1. Жанр оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»:

- лирико-психологическая драма
- народно-бытовая опера
- отечественная героико-трагическая опера

2. Жанр оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:

- народно-бытовая опера
- сказочно-эпическая опера
- народная музыкальная драма

3. В каком симфоническом произведении М.И. Глинки ярко воплощены картины народной жизни Испании?

- Камаринская
- Арагонская хота
- Вальс-фантазия

4. Какая опера А.С.Даргомыжского является наиболее новаторским произведением, созданным на неизменный текст А.С.Пушкина?

- «Эсмеральда»
- «Каменный гость»
- «Русалка»

5. К какому направлению в русском искусстве середины XIX века примыкает творчество А.С.Даргомыжского?

- Романтизм
- Натурализм
- Критический реализм

6. Кто из указанных композиторов является главой содружества «Могучая кучка»?

- Бородин
- Чайковский
- Балакирев

7. Отметить фортепианный цикл Мусоргского:

- Времена года
- Картинки с выставки.
- Прелюдии
- Детский альбом

8. Какие балеты не являются сочинениями Чайковского:

- Раймонда
- Щелкунчик
- Золотой век
- Лебединое озеро
- Спящая красавица

9. Поставьте напротив сочинения фамилию автора

«Раймонда»-  
«Алеко»-

«Прометей»-

«Пиковая дама»-

10. Кто явился заказчиком таких балетов Прокофьева как «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын»?

- Большой театр
- Малый театр оперы и балета
- Дягилев

11. Кто был первой исполнительницей партии Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?

- Плисецкая
- Павлова
- Уланова

12. Кто является авторами следующих балетов:

«Петрушка»-

«Золушка»-

«Конек-горбунок»-

«Болт»-

«Анна Каренина»-

«Икар»-

Итоговой формой контроля служит зачет.

Критерии оценивания:

Зачет – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты.

Незачет - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; обучающийся не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Примеры билетов:

Билет №1.

1. Лад и тональность.
2. Творчество В. А. Моцарта.
3. Творчество композиторов «Могучей кучки».

Билет №2.

1. Метр и ритм.
2. Венская классическая школа и ее представители.
3. Нововенская школа и ее представители.

Билет №3.

1. Тембр и его особенности.
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Творчество И. Стравинского.

Билет №4.

1. Инструменты симфонического оркестра и их характеристика.
2. Импрессионизм в музыке.
3. Музыкальный авангард.

Билет № 5.

1. «Первичные» музыкальные жанры и их характеристика.
2. Экспрессионизм.
3. Творчество Р. Щедрина.

Билет № 6.

1. Программно-изобразительная музыка.
2. Неофольклоризм.
3. Творчество П.И. Чайковского.

Билет №7.

1. Жанры вокальной музыки.
2. Барокко.
3. Творчество С. Прокофьева.

Билет №8.

1. Жанр оперы и его синтетическая природа. История возникновения оперы. Разновидности оперного жанра.
2. Романтизм.
3. Музыкальная культура Древней Руси.

Билет №9.

1. Оперетта, история возникновения жанра, его особенности.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Творчество композиторов постмодерна.

Билет №10.

1. Балет - основная характеристика, история возникновения жанра.
2. Джаз.
3. Творчество Д. Шостаковича.

Билет № 11

1. Жанры инструментальной музыки.
2. Музыкальный авангард и его представителя.
3. Творчество Ф. Шопена.

Билет № 12

1. Свойства музыкального звука.
2. Галантный стиль в музыке.
3. Творчество Л. Бетховена.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;**

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Физическая культура и спорт»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»,**  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ , от 24.05.2023 г. протокол 10

Составитель: Баталова С.Г.

---

подпись

Кемерово 2023



## Фонд оценочных средств

### 6. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(УК-7);
- Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии(ПК-2);

### 7. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	
ПК-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии		- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности	- осуществлением подготовки и проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования

### 8. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.	УК-7, ПК-2	35, У4, У5, В1, В4	Практический показ
2	Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.	УК-7, ПК-2	35, У4, У5, В1, В4	Практический показ

## **9. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **5. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

### **1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем)**

1. Общая разминка - на середине зала (общеразвивающие упражнения - разновидности: ходьбы; бега; прыжков;).
2. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
3. Статическая разминка у станка.
4. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
5. Статическая растяжка (Static Stretching).
6. Движения, развивающие подвижность грудного и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
8. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.
9. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.
10. Пассивная растяжка (Passive Stretching ).
11. Динамическая растяжка(Dynamic Stretching).
12. Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.
13. Баллистическая растяжка(Ballistic Stretching).
14. Комплекс упражнений для укрепления мышц груди.
15. Активная изолированная растяжка(Active Isolated Stretching).
16. Комплекс упражнений я для развития подвижности коленного сустава.
17. Основные требования классического танца.
18. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.
19. Формирование и развитие системы классического танца.
20. Комплекс упражнений для развития подвижности голеностопного сустава.
21. Методика построения занятия тренаж классического танца.
22. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
23. Разминка (на середине зала, у станка).
24. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).
25. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
26. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.

### **Критерии оценивания**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

## **2. Лабораторные (практические) работы**

### **Задания для практических работ:**

1. Разминка на середине зала (разновидности: ходьбы; бега; прыжков; общеразвивающие упражнения).
2. Исполнить комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
3. Исполнить ехercise у станка :
  - Demi-plie и grand- plié;
  - Battement tendu;
  - Battement tendu jete;
  - Rond de jambe par terre;
  - Battement fondu;
  - Battement frappe;
  - Rond de jambe en l`air;
  - Petit battement sur le cou-de-pied;
  - Adagio;
  - Grand battement jete.
4. Исполнить ехercise на середине зала:
  - Demi-plie и grand- plié;
  - Battement tendu;
  - Battement tendu jete;
  - Rond de jambe par terre;
  - Battement fondu;
  - Battement frappe;
  - Rond de jambe en l`air;
  - Petit battement sur le cou-de-pied;
  - Adagio;
  - Grand battement jete.
5. Исполнить статическую разминку в ехercise у станка.  
 комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
6. Исполнить комплекс упражнений для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.
7. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.
8. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.
9. Исполнить комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.
10. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).
11. Исполнить комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
12. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.
13. Исполнить port de bras на середине зала (1,2,3,4,5,6).

### **Критерии оценивания**

- правильное распределение физической нагрузки;
- грамотность исполнения;
- связь музыки и движений в структурно-ритмическом плане;

- художественная особенность.

### **Шкала оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

### **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **1. Задания в тестовой форме**

##### **Тест.**

#### **1. Выворотность может быть:**

- а) активная;
- б) пассивная;
- в) сверхактивная;

#### **2. Движение направленное на развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника?**

- а) battement tendu;
- б) port de bras;
- в) rond de jambe en l'air;

#### **3. Комплекс упражнений направленный на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага?**

- а) ехercise у станка;
- б) allegro;
- в) партерная гимнастика.

#### **4. Какое движения в ехercise развивает выворотность в тазобедренном суставе?**

- а) rond de jambe par terre;
- б) port de bras;
- в) demi-plie и grand- plié;

#### **5. Определите последовательность исполнения движений в ехercise у станка:**

- Adagio;
- Rond de jambe par terre;
- Battement tendu jete;
- Demi-plie и grand- plié;
- Battement frappe;
- Battement fondu;
- Rond de jambe en l'air;
- Petit battement sur le cou-de-pied;
- Grand battement jete.

\_)Battement tendu;

**6. Растяжка может быть?**

- а) статической;
- б) динамической;
- в) пассивной;

**7. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:**

- а) battement frappe;
- б) demi-plie;
- в) battement tendu.

**8. Движение развивающие подвижность, голеностопного и тазобедренного сустава?**

- а) adagio;
- б) petit battement;
- в) battement tendu;

**9. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата?**

- а) ехercise на середине зала;
- б) ехercise у станка;
- в) партерная гимнастика;

**10. Движение направленное на укрепления мышц плеча и предплечья?**

- а) rond de jambe en l'air;
- б) temps lie;
- в) preparation;
- г) port de bras;

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 59% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- 9 «отлично»;
- 8 -7 «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

**2. Вопросы к зачету**

1. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
2. Статическая разминка у станка.
3. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
4. Статическая растяжка (Static Stretching).

5. Комплекс упражнений для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.
6. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.
7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.
8. Пассивная растяжка (Passive Stretching ).
9. Динамическая растяжка(Dynamic Stretching).
10. Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.
11. Комплекс упражнений для укрепления мышц груди.
12. Активная изолированная растяжка(Active Isolated Stretching).
13. Комплекс упражнений для развития подвижности коленного сустава.
14. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.
15. Комплекс упражнений для развития подвижности голеностопного сустава.
16. Методика построения занятия тренаж классического танца.
17. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
18. Разминка (на середине зала, у станка).
19. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).
20. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
21. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100

<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой, повышенной, пороговой</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Мастерство актера в танце»**

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
Балетмейстерского творчества,  
протокол №10 от 17.05.2023 г.

Составитель: И. А.  
Крылов

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 8. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм (ПК-1).

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать:*

- способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3)

#### *уметь:*

- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2)

#### *владеть:*

- демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)

### 10. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.	(ПК-1)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос. Показ этюдных работ.
2.	Раздел 2. Сценический образ в хореографическом искусстве	(ПК-1)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос. Показ этюдных работ. Тестирование

## 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 4.1. Перечень творческих заданий

1. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в народно-сценическом танце.
2. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
3. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
4. Элементы «системы» К.С. Станиславского как элементы сценического действия.
5. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
6. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
7. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.

8. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
9. Виды сценического общения.
10. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.
11. Актерский тренинг элементов сценического действия.
12. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
13. «Зерно» характера сценического героя.
14. Метод действенного анализа роли.
15. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
16. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
17. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
18. Метод действенного анализа «пьесы».
19. Особенности работы педагога-репетитора с композитором хореографического номера, спектакля.
20. Методика репетиционного процесса педагога-репетитора с артистом-танцовщиком.
21. Особенности зрительского восприятия народно-сценического танца, спектакля.

#### **Примерная тематика творческих заданий/ проектов:**

1. Создание и выполнение упражнений актерского тренинга элементов сценического действия на темы:
  1. 1. «Душа предмета»;
  1. 2. «Переходы» (опасные места, через препятствия);
  1. 3. Группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройка сверху», «пристройка снизу», пристройка – «наравне»;
  1. 4. Физические действия с воображаемыми предметами: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть; на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный); создание «зерна» образа;
  - 1.5. Поиск ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; для цветка, дерева, архитектурного здания; для исполняемого образа-роли в хореографическом номере.
2. Сочинение и показ сценических этюдов:
  - 2.1. Этюд-наблюдение на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах;
  - 2.2. Одиночный этюд на органическое молчание (темы на выбор):
    - первый раз в жизни
    - находка
    - музыкальный момент
    - пропажа
    - совершенно невероятное событие

- ожидание
- на чердаке
- на крыше дома

2.3. Этюд «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»);

2.4. Этюд на смену темпо-ритма;

2.5. Этюд на свободную тему;

2.6. Этюд на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи);

2.7. Этюды на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Пословица»;

2.8. Парный этюд «Молча вдвоем» - на органическое молчание и взаимодействие, на элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог» (темы на выбор):

- знакомство
- прощание
- подарок
- предательство
- на охоте
- примирение
- обман
- на рыбалке
- реванш
- встреча
- наказание
- свидание
- розыгрыш
- расплата
- открытие
- искуситель

2.9. Коллективные этюды-импровизации на темы:

- ремонт
- подготовка к празднику
- детский сад

2.10. Этюды с использованием «внешнего манка» – мизансцены:

а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;

б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;

в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.

2. 11. Учебные этюды на тему «Три манка»:

- огонь, письмо, музыка
- кольцо, ручка, ведро
- орех, клумба, веревка
- платье, бумага, окно
- цветок, мышь, ноутбук
- яблоко, нож, чемодан
- книга, пуля, зеркало
- торт, телефон, билет

- змея, свеча, краски
  - стул, коробка, дождь
2. 12. Этюд по мотивам русских народных сказок.
  2. 13. Этюд на тему «Цирк»;
  2. 14. Этюд на тему «Имитация народной песни».
3. Создание и показ «Эстрадно-цирковой программы» на основе учебных этюдов «Цирк» и «Имитация песни».
  4. Создание и проведение с группой актерского тренинга элементов сценического действия.
  5. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.
  6. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.
  7. Ведение творческого дневника.
  - 8.

#### **Критерии оценивания**

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **Содержание практического задания**

<b>Тема</b>	<b>Виды и содержание практического задания</b>
<i>1.1 Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народно/современного танца, педагогов репетиторов</i>	Конспектирование 1 главы: Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
<i>1.2 «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</i>	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).
<i>1.3 Сценическое действие</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование: «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К.С. Собр. Соч.: в 8 т. - Т. 4. - М. 1957. – с. 210-226, 289-295.</li> <li>2. Заполнение таблицы «Глаголы действия и глаголы результата».</li> <li>3. Сочинение и показ упражнения на память физических действий и</li> </ol>

	ощущений.
<i>1.4 Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отбор предлагаемых обстоятельств «трех кругов» самостоятельно исполняемой роли в хореографическом номере.</li> <li>2. Разработка предлагаемых обстоятельств роли по живописному портрету.</li> </ol>
<i>1.5 Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование: Станиславский К.С., Работа актера над собой. – Собр. соч. в 8 т.- Т.2., М.: Искусство, 1954.- глава VI «Освобождение мышц», С. 131-148.</li> <li>2. Выявление с помощью «Контролера самопроверки» (способности механически находить и убирать излишнее напряжение) мышечного напряжения в своем теле - «актерского зажима», определение причин его возникновения и их устранение.</li> </ol>
<i>1.6 Сценическое внимание как психофизический процесс</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного.</li> <li>2. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.</li> </ol>
<i>1.7 Воображение и фантазия в творчестве актера</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение и показ упражнения на тему «Душа предмета».</li> <li>2. Сочинение и показ упражнения на тренировку динамики внутреннего состояния (например: «жизнь листа на дереве»).</li> </ol>
<i>1.8 Эмоциональная память</i>	Описание в Творческом дневнике личного эмоционального состояния как результата восприятия значимого жизненного события.
<i>1.9 Темпо-ритм сценического действия</i>	Сочинение и показ этюда-наблюдения на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах.
<i>1.10 Сценическое общение и взаимодействие.</i>	Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог».
<i>1.11 Сценическое отношение</i>	Сочинение и показ упражнений на «переходы» (опасные места, через

	препятствия).
<i>1.12 Сценическое событие и оценка</i>	Сочинение и показ упражнений на группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне».
<i>1.13 Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение и показ по несколько упражнений на следующие физические задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть.</li> <li>2. Сочинение и показ упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный);</li> <li>• на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый);</li> <li>• на температурные особенности (предмет горячий, холодный).</li> </ul> </li> </ol>
<i>1.14 Актерский тренинг элементов сценического действия</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление и самостоятельное проведение актерского тренинга.</li> <li>2. Чтение и конспектирование книги Гиппиус С. В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Евразнак», 2006 г., с. 16-26.</li> </ol>
<i>2.1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение и показ упражнения на развитие наблюдательности актера: наблюдения за животными, наблюдения за людьми, наблюдения за предметами, растениями, рекламой и пр., музыкальные наблюдения за известными эстрадными исполнителями или киноартистами.</li> <li>2. Сочинение и показ упражнений на тему: «Животные», «Музыкальная пародия».</li> </ol>
<i>2.2. Метод действенного анализа роли</i>	Действенный анализ исполняемой роли в хореографическом номере.
<i>2.3. Сверхзадача роли и сквозное действие</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение сверхзадачи исполняемой роли в хореографическом номере.</li> <li>2. Определение сквозного действия и контрдействия хореографического номера.</li> </ol>
<i>2.4. Сценическая характеристика и</i>	Сочинение и показ упражнений на

«зерно» образа	создание «зерна» образа.
2.5. Жест сценический	<p>Показ ПЖ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на физические действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать;</li> <li>-на одушевленные и неодушевленные предметы: цветок, дерево, архитектурное здание;</li> <li>- на самостоятельно исполняемый образ-роли в хореографическом номере, спектакле.</li> </ul>
2.6. Сценический этюд	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение и показ этюда на заданную преподавателем тему.</li> <li>2. Сочинение и показ этюда с использованием «внешнего манка» – мизансцены: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;</li> <li>б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;</li> <li>в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.</li> </ol> </li> <li>3. Сочинение и показ учебного этюда на тему «Три манка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• огонь, письмо, музыка</li> <li>• кольцо, ручка, ведро</li> <li>• орех, клумба, веревка</li> <li>• платье, бумага, окно</li> <li>• цветок, мышь, ноутбук</li> <li>• яблоко, нож, чемодан</li> <li>• книга, пуля, зеркало</li> <li>• торт, телефон, билет</li> <li>• змея, свеча, краски</li> <li>• стул, коробка, дождь</li> </ul> </li> <li>4. Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта МацуоБасё (1644-1694 гг.): <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1.«Осень уже пришла!» - Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к подушке моей».</li> <li>4.2. «Вот причуда знатока! На цветок без аромата Опустился мотылек».</li> <li>4.3. «Вода так холодна! Уснуть не может чайка,</li> </ol> </li> </ol>



<p>2.7. Учебные этюды на тему «Наблюдение»: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание в Творческом дневнике результатов самостоятельных наблюдений за животными, за пожилыми людьми, за представителями разных профессий.</li> <li>2. Сочинение и показ этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги».</li> </ol>
<p>2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение и показ одиночного этюда на тему « Органическое молчание»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• первый раз в жизни</li> <li>• находка</li> <li>• музыкальный момент</li> <li>• пропажа</li> <li>• совершенно невероятное событие</li> <li>• ожидание</li> <li>• на чердаке</li> <li>• на крыше дома.</li> </ul> </li> <li>2. Сочинение и показ этюда «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).</li> <li>3. Сочинение и показ этюда на смену темпо-ритма.</li> <li>4. Сочинение и показ этюдов на свободную тему по выбору студента.</li> <li>5. Сочинение и показ коллективного этюда-импровизации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ремонт</li> <li>• подготовка к празднику</li> <li>• детский сад</li> </ul> </li> <li>6. Сочинение и показ парного этюда на общение и взаимодействие «Молча вдвоем»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство</li> <li>• прощание</li> <li>• подарок</li> <li>• предательство</li> <li>• на охоте</li> <li>• примирение</li> <li>• обман</li> <li>• на рыбалке</li> <li>• реванш</li> <li>• встреча</li> <li>• наказание</li> <li>• свидание</li> <li>• розыгрыш</li> <li>• расплата</li> <li>• открытие</li> <li>• искунитель</li> </ul> </li> </ol>

2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)	Создание и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)
2.10. Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»	Создание и показ сценического этюда на тему «Русская народная сказка»
2.11. Учебные этюды на тему «Цирк»	Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».
2.12. Учебные этюды на тему «Имитация песни»	Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни»
2.13. Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце	Создание сценического образа в танце

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения обучающихся в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Мастерство актера в танце» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый,</b>	Зачтено	60	100

<b>повышенный, пороговый</b>			
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Партнеринг и дуэтные формы танца»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ, 24.05.2023 г. протокол № 10.

Составитель: И.А. Пузырева

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Определение «партнеринг» и дуэтной формы.
2. Дайте определение центра тяжести.
3. Перечислить особенности использования тела партнера как точки опоры.
4. Определение отяжки и упора.
5. Понятие импульс, динамика, инерция.
6. Перечислить особенности смещения общего центра при одновременном движении партнеров.

### ***Критерии оценивания***

- знать терминологию и понятийный аппарат;

### **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **1. Вопросы к зачету/экзамену**

1. Определение «партнеринг» и дуэтной формы.
2. Дайте определение центра тяжести.
3. Перечислить и показать особенности основных способов приема и отдачи веса.
4. Значение внимания и распределения сил в партнеринге.
5. Перечислить особенности использования тела партнера как точки опоры.
6. Определение оттяжки и упора.
7. Понятие импульс, динамика, инерция.
8. Перечислить особенности смещения общего центра при одновременном движении партнеров.
9. Показать приемы партерной поддержки.
10. Понятие ведущего и ведомого партнеров в танце.
11. Показать приемы воздушной поддержки.
12. Анализ дуэтов современной хореографии.
13. Классификация изученных элементов(поддержек).
14. Взаимосвязь технического и содержательного аспектов дуэта.
15. Применение дуэтной формы в постановке танцевальных этюдов и хореографических номеров.
16. Формы взаимодействия в партнеринге.
17. Место и роль предмета «Партнеринг и дуэтные формы танца» в развитии хореографического искусства.
18. Подбор музыкального материала для партнеринга.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Теория, методика и практика классического танца»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
Классической и современной  
хореографии,  
протокол №10 от 24.05.2023 г.,

Составитель: С. Г. Баталова

---

подпись

Кемерово 2023



### Фонд оценочных средств

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).
- Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.
- Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования ПК-5.

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- исполняет хореографические тексты разных уровней сложности ПКО-3.1.
- способы осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования ОПК-5.1.
- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности ОПК-2.1.

#### **уметь:**

- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.2.
- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПКО-3.1

#### **владеть:**

- способами осуществления корректировки стиливых и технических ошибок исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы ПКР-12.1.

### 11. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Формирование школы классического танца.	(ПК-3), (УК-7), (ПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос. Практический показ. Тестирование.
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.	(ПК-3), (УК-7), (ПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос. Практическое задание (показ учебных комбинаций). Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).
3.	Раздел 3. Композиция занятий классического танца.	(ПК-3), (УК-7), (ПК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Практическое задание. Устный опрос. Практическое задание (класс концерт или отчетный концерт).

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Формирование и развитие системы классического танца.
2. Основные требования классического танца.
3. Роль профессора А.Я.Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Методика преподавания мужского классического танца (Н.И. Тарасов).
5. Музыкальное сопровождение занятия классического танца. Развитие музыкальности на занятиях классического танца.
6. Методика построения занятия классического танца.
7. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
8. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
9. Постановка корпуса.
10. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
11. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
12. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
13. Battementstendus:
  - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
  - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
  - д) pourlepiéd во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
  - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - ж) passé par terre;
  - з) pour batterie.
14. Понятия направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Battementstendusjetés:
  - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
  - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
  - д) riques в сторону, вперед, назад;
  - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
  - ж) balancoir.
16. Положения ноги sur le cou – de – pied впереди назад (для battement frappe), battements frappes.
17. Положения ноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.
18. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
19. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.
20. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
21. Battements soutenus.
22. Petits battements sur le cou-de-pied:
  - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
23. Battements double frappes.
24. Battements releveslents:
  - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
  - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.

25. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
26. Grandsbattementsjetes:
  - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
  - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
  - в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад;
  - г) passé parterre с окончанием на носок вперед или назад
  - д) developpe;
  - е) passé на 90 градусов.
27. Battement retire, battements developpes.
28. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
29. Pascoure:
  - а) на всю стопу;
  - б) на полупальцы.
30. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
31. Pasdebourreesimple.
32. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
  - а) с вытянутых ног;
  - б) с demi-plie.
33. Temps releve en dehors et en dedans.
34. Flic-flac.
35. Pastombe:
  - а) с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
  - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении surlecou-de-pied.
36. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
37. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
38. Soutenu en tournant en dehors et en dedans
39. Pas de bourree simple.
40. Pas de bourree suivie без продвижения, с продвижением.
41. Pasdebourreedecote носком в пол, на 45 градусов.
42. Pasdebourreeballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года entourant по 1/4 поворота.
43. Pas couru.
44. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
45. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
46. Повороты fouette.
47. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед и назад.
48. Tour lent en dehors et en dedans:
49. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
50. 1, 2, 3, 4 arabesques.
51. Attitude effacee et croisee.
52. Temps lie.
53. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.
54. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
55. Changement de pied.
56. Petit pas echappe.
57. Pas assemble.
58. Pas glissade.

59. Sissonne simple.
60. Petit pas chasse.
61. Pas jete.
62. Sissonne tombe.
63. Sissonne ferme.
64. Sissonne ouvert.
65. Pas balance.
66. Pas de basque.
67. Pas glissade.
68. Pas de chat.
69. Temps leveвпозах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
70. Temps lie sauté.
71. Tour en lair.
72. Pas emboite.
73. Entrechat-quatre.
74. Royale.
75. Pas coupe ballonne.
76. Sissonne simple.
77. Pasjeteferme.
78. Pasballotte носком в пол и на 45 градусов.
79. Sissonne fondu.
80. Entrechat-trois.
81. Entrechat-cinq.
82. Pas brise.
83. Rond de jambe enl`air sauté en dehors et en dedans.
84. Pasfaille.
85. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

#### ***Критерии оценивания***

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.7 Задания в тестовой форме**

##### **Тест№1.**

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. **В каком году было открыто привилегированное дворянское учебное заведение для мужчин – Сухопутный шляхетный корпус?**
  - а) в 1731 году;
  - б) в 1855 году ;
  - в) в 1917 году.
2. **Кто стал основоположником постоянного профессионального хореографического образования в России?**
  - а) Пьер Бошан;
  - б) Жан Батист Ланде;
  - в) Шарль Ле Пи.
3. **К основным требованиям классического танца относятся:**
  - а) demi-plie ;

- б) музыкальность;
  - в) гибкость.
4. **Какие функции в классическом танце несёт осанка?**
- а) правильное исполнение движений;
  - б) развитие мягкости и гибкости;
  - в) развитие танцевальности .
5. **Какое движение классического танца включает в себя passé par terre?**
- а) battement soutenu;
  - б) rond de jambe par terre;
  - в) rond de jambe en l`air.
6. **Выворотность может быть:**
- а) активная;
  - б) пассивная;
  - в) сверхактивная.
7. **Что развивают позы классического танца?**
- а) координацию движений;
  - б) пластическую выразительность;
  - в) мелкую технику.
8. **Движение классического танца, развивающее мелкую технику?**
- а) battement frappe;
  - б) demi-plie;
  - в) releve lent.
9. **Прыжок «sissoneetombe» относится к группе прыжков:**
- а) с двух ног на две;
  - б) с двух ног на одну;
  - в) на одной ноге.
10. **Перевод термина «aplombe»**
- а) элевация;
  - б) устойчивость;
  - в) скольжение.
11. **Перевод термина «battement»:**
- а) тающий;
  - б) поднимание;
  - в) биение.
12. **К какой части урока относится движение «tempslevesauté»**
- а) экзерсис у станка;
  - б) allegro;
  - в) port de bras.
13. **Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?**
- а) battement frappe;
  - б) petit battement sur le cou-de-pied;
  - в) grand battement jete.
14. **Перевод терминов:**
- а) en dedans -
  - б) en dehors -
  - в) preparation -
  - г) releve lent -
  - д) epaulement -
  - е) croisee -
  - ё) effacee -
  - ж) ecartee -
  - з) passé -

- и) pour le pied -
- й) port de bras -
- к) assemble -
- л) coupe -

15. **В каком году была создана балетная школа в г. Санкт-Петербурге?**  
а) \_\_\_\_\_
16. **В каком году была создана балетная школа в г. Москве?**  
б) \_\_\_\_\_

#### Тест №2.

1. **Какие движения классического танца включают в себя положение surlecou-de-pied?**  
а) battement soutenu;  
б) rond de jambe par terre;  
в) rond de jambe en l`air.
2. **Какие движения экзерсиса имеют направление движения endehorsetendedans?**  
а) rond de jambe en l`air;  
б) demi rond de jambe par terre;  
в) grand battement jete.
3. **Что развивают позы классического танца?**  
а) координацию движений;  
б) пластическую выразительность;  
в) мелкую технику.
4. **Какие portdebras начинаются с открытого положения рук?**  
а) 1-я форма port de bras  
б) 2-я форма port de bras  
в) 3-я форма port de bras.
5. **Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:**  
а) battement frappe;  
б) demi-plie;  
в) battement tendu.
6. **Что развивает движение «battementdeveloppe»? Перечислить:...**
7. **Прыжок «pasglissade» относится к группе прыжков:**  
а) с двух ног на две;  
б) с двух ног на одну;  
в) на одной ноге.
8. **Что развивает движение «battementfondu»? Перечислить:...**
9. **Перевод термина «battement»:**  
а) тающий;  
б) поднимание;  
в) биение.
10. **Прыжок «pasassemble» относится к группе прыжков:**  
а) с одной ноги на две;  
б) с двух ног на две;  
в) с одной ноги на другую.
11. **К какой части урока относится движение «tempslevesauté»?**  
а) экзерсис у станка;  
б) allegro;  
в) port de bras.

12. **Что означает термин «eпаulement»? Назвать...**
13. **Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?**  
 а) battement frappe;  
 б) petit battement sur le cou-de-pied;  
 в) rond de jambe par terre.
14. **Что развивает движение «battementfrappe»? Перечислить:...**
15. **Перевод терминов:**  
 en dedans -  
 en dehors -  
 eпаulement -  
 croisee -  
 effacee -  
 ecartee -  
 passé -  
 port de bras -  
 releve lent -  
 sur le cou-de-pied -  
 tombe -  
 soutenu -  
 ferme -  
 ouvert -  
 simple -

### Тест №3.

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. **Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?**  
 а) с ясной ритмической строкой;  
 б) с меньшим количеством вариаций;  
 в) с присутствием синкоп, пауз.
2. **Adagio может быть:**  
 а) учебным;  
 б) танцевальным;  
 в) большим.
3. **Учебное adagio строится:**  
 а) не менее чем на 4 такта (м/р.4/4) ;  
 б) не менее чем на 16 тактов (м/р.4/4) ;  
 в) не менее чем на 32 такта (м/р.4/4) .
4. **Какие движения экзерсиса имеют направление движения endehorsetendedans?**  
 а) demi-rond de jambe;  
 б) grand rond de jambe jete;  
 в) soutenu en tournant.
5. **Какие движения классического танца включают в себя положение surlecou-depied?**  
 а) battement double fondu;  
 б) rond de jambe par terre;  
 в) rond de jambe enl`air.
6. **К какой части урока относится движение «rascoupeballonne»?**  
 а) экзерсис у станка;  
 б) allegro;  
 в) port de bras.

**7. Что развивают позы классического танца?**

- а) координацию движений;
- б) пластическую выразительность;
- в) мелкую технику.

**8. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:**

- а) battement fondu;
- б) demi-plie;
- в) battement tendu.

**9. Прыжок «pasballotte» относится к группе прыжков:**

- а) с двух ног на две;
- б) с двух ног на одну;
- в) с одной ноги на другую.

**10. Перевод термина «entrechat»:**

- а) шаг кошки;
- б) ломаный;
- в) переплетённый.

**11. Перевод терминов:**

- а) flic-flac -
- б) simple -
- в) releve -
- г) en face -
- д) double -
- е) en tournant -
- ё) pirouette -
- ж) temps lie -
- з) attitude -
- и) arabesque -
- й) pas de basque -

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому



вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ 24.05.2023 г. № 10.

Составитель: Заболотникова И. Е.

---

подпись

## Фонд оценочных средств

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень.

### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем)**

1. Изучение основных позиций рук:

— нейтральное или подготовительное,

- press-position,
- 1-8 позиции.
- 2. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем out-позиция.
- 3. Jerk-position.
- 4. Изучение разновидностей положения рук: V-, L-, S-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
- 5. Изучение позиций ног в положении «стоя»:
  - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
  - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
  - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
  - Четвертая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
  - Пятая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
- 6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
- 7. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.
- 8. Особенности раздела урока (разогрев).
- 9. Особенности раздела урока (изоляция).
- 10. Особенности раздела урока (упражнения для позвоночника).
- 11. Особенности раздела урока (уровни).
- 12. Особенности раздела урока (кросс).
- 13. Особенности раздела урока (комбинации и импровизация).

### ***Критерии оценивания***

- Знать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
- Знать периодизацию развития и становления разнообразных видов современной хореографии, связи танцевального искусства с исторической действительностью.
- Уметь объяснять методически трудные приемы и сочетания движений
- Владеть понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования.

### **2. Тематика сообщений**

1. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий.
2. История становления джаз-танца.
- 3 История развития джаз-танца.
4. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.
5. Особенности построения урока.
6. Особенности стиля бурлеск.
7. Особенности стиля Боб Фосс.
8. Особенности стиля Brodway.
9. История зарождения Afro-jazz.
10. История развития Afro-jazz.
11. Особенности стиля Hip-hop.
12. Особенности стиля House.
13. Особенности стиля Vogue.

### ***Критерии оценивания***

- За каждое развёрнутое правильное сообщение выставляется -5 баллов.
- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.

- За неправильные данные в сообщении, не подтвержденные фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.

- Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

### **3. Практические работы**

1. Разучивание экзерсиса на середине зала на основе американского джаза.
2. Сочинение экзерсиса у станка и на середине зала на основе джаз-танца.
3. Изучение warming up.
4. Разучивание основных прыжков, шагов, вращений в cross.
5. Изучение основных элементов Afro-jazz.
6. Изучение экзерсиса на середине зала на основе Afro-jazz.
7. Изучение основных элементов стиля Broadway.
8. Сочинение комбинации на основе стиля Broadway.
9. Изучение основных элементов стиля Боб Фосс.
10. Сочинение комбинации на основе стиля Боб Фосс.
11. Изучение основных элементов стиля hip-hop.
12. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля hip-hop.
13. Изучение основных элементов стиля house.
14. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля house.
15. Изучение основных элементов стиля locking.
16. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля locking.
17. Изучение основных элементов стиля jazz-funk.
18. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля jazz-funk.
19. Изучение основных элементов стиля vogue.
20. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля vogue.
21. Изучение основных элементов стиля wacking.
22. Сочинение танцевальной комбинации на основе стиля wacking.
23. Сочинение экзерсиса у станка и на середине зала на основе джаз-танца.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею, или тему хореографического - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объеме- 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **1. Задания в тестовой форме**

##### **Тест №1**

1. Определите правильную последовательность разделов урока по джаз-танцу:
  - а) Изоляция;

- b) Комбинация или импровизация;
- c) Экзерсис на середине зала или у станка;
- d) Уровни;
- e) Кросс. Передвижение в пространстве;
- f) Warming up.

2. К какой группе движений относятся Flat back, deep body bend, sidestretch, jackknife:

- a) Изгибам торса;
- b) Наклонам торса;
- c) Положению торса.

3. Какие движения относятся к положению корпуса:

- a) BODY ROLL
- b) DEEP BODY BEND
- c) DROP
- d) CONTRACTION
- e) FLAT BACK
- f) HINGE
- g) LAY OUT
- h) ROLL UP

4. Прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону называется:

- a) JUMP
- b) LEAP
- c) HOP
- d) HINGE

5. LAY OUT- это:

- a) положение, при котором нога, открытая на  $90^\circ$  в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию;
- b) расширение объема тела, которое происходит на вдохе;
- c) спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы;
- d) боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

6. Особенность какого направления Street dance является, быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра:

- a) dance hall;
- b) jazz-funk;
- c) locking;
- d) vogue.

7. Vogue dance имеет 4 основных направления, найдите лишнее:

- a) dramatic;
- b) footwork;
- c) vogue Femme;
- d) new Way;
- e) old Way.

8. В каком году зародилось такое культурное направление как hip-hop:

- a) 1974 г.
- b) 1860 г.
- c) 1980 г.

d) 1979 г.

9. Постройте логическую цепочку хронологического порядка основных школ hip-hop.

- a) new School;
- b) old School;
- c) midle School.

10. Особенностью стиля locking является:

- a) разнообразная техника ритмичных шагов в сочетании с пластичными движениями корпуса;
- b) сочетание быстрых, четких движений рук и более мягких движениях ног, и замирания в импровизационных позициях на короткое время;
- c) расслабленный кач, и при этом полный контроль над собственным телом
- d) быстрые, энергичные, четкие и резкие движения руками и ногами, одновременно сохраняя абсолютно свободное, расслабленное положении тела.

11. К какому термину относится понятие «Своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед»;

- a) поза коллапса;
- b) полиритмия;
- c) мультипликация;
- d) координация.

12. К какому термину относится понятие «Когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т. д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие»:

- a) уровни;
- b) stretching;
- c) мультипликация;
- d) импульс и управление.

13. Дайте определение понятию «координация»:

- a) единое движение раскладывается на составные части, однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта;
- b) это основополагающий принцип танцевальной техники;
- c) движения двух или более центров одновременно;
- d) своеобразное держании тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх.

14. Как называется движение 2-х центров одновременно:

- a) полицентрия;
- b) трицентрия;
- c) бицентрия;
- d) мультипликация

15. Какие два основных вида растяжения существует:

- a) динамический стретчинг;
- b) статический стретчинг;
- c) популярный стретчинг;

d) параллельный стретчинг.

## Тест №2

1. Особенность какого направления Street dance является, быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра.

- e) dance hall;
- f) jazz-funk;
- g) locking;
- h) vogue.

2. Vogue dance имеет 4 основных направления, найдите лишнее.

- f) Dramatic;
- g) Footwork;
- h) Vogue Femme;
- i) New Way;
- j) Old Way.

3. В каком году зародилось такое культурное направление как hip-hop.

- e) 1974 г.
- f) 1860 г.
- g) 1980 г.
- h) 1979 г.

4. Постройте логическую цепочку хронологического порядка основных школ hip-hop.

- d) New School;
- e) Old School;
- f) Middle School.

5. Особенностью стиля locking является:

- e) разнообразная техника ритмичных шагов в сочетании с пластичными движениями корпуса;
- f) сочетание быстрых, четких движений рук и более мягких движениях ног, и замирания в импровизационных позициях на короткое время;
- g) расслабленный кач, и при этом полный контроль над собственным телом;
- h) Быстрые, энергичные, четкие и резкие движения руками и ногами, одновременно сохраняя абсолютно свободное, расслабленное положение тела.

## Тест №3

1. К какому термину относится понятие «своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед»:

- e) поза коллапса;
- f) полиритмия;
- g) мультипликация;
- h) координация.

2. К какому термину относится понятие «Когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток



времени - другой, третий и т. д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие»:

- e) уровни;
- f) stretching;
- g) мультипликация;
- h) импульс и управление.

3. Дайте определение понятию «координация»:

- e) единое движение раскладывается на составные части, однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта;
- f) это основополагающий принцип танцевальной техники;
- g) движении двух или более центров одновременно;
- h) своеобразное держании тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх.

4. Как называется движение 2-х центров одновременно:

- e) полицентрия;
- f) трицентрия;
- g) бицентрия;
- h) мультипликация.

5. Каких два основных вида растяжения существует:

- e) динамический стретчинг;
- f) статический стретчинг;
- g) популярный стретчинг;
- h) параллельный стретчинг

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-% - «отлично»;
- 90% - «хорошо»;
- 70-80% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- «отлично»;
- 9 - «хорошо»;
- 7-8 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

**2. Вопросы к зачету/экзамену (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем)**

#### ***Вопросы к экзамену (1-й семестр)***

##### **История становления и развития джаз-танца.**

1. История становления джаз танца.
2. История развития джаз танца.
3. Базовые термины современной хореографии.
4. Классификация позиций рук и кистей в джаз танце.
5. Классификация позиций ног в джаз танце.
6. Значение техники contraction и release в джаз – танце.
7. Основные положения торса (наклоны).
8. Основные положения торса (изгибы).
9. Основные положения торса (скручивания).
10. Основные танцевальные шаги в джаз – танце.

11. Понятие crosse в джаз – танце.
12. Классификация вращений джаз – танца.
13. Классификация прыжков.
14. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца.
15. Основные положения рук и кистей в джаз – танце.
16. Методика проучивания движения rolldown, rollup.
17. Методика проучивания движения flat back.
18. Основные положения рук и кистей в джаз танце.
19. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз танце.
20. Методика проучивания движения sidestretch.
21. Основные танцевальные шаги в джаз танце.
22. История становления и развития джаз танца.
23. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца.

### **Вопросы к зачету**

#### **Понятие Warmingup. Его составные части. Особенности построения урока**

1. Warmingup, как составная часть урока.
2. Поза коллапса.
3. Особенности раздела урока (упражнения для позвоночника).
4. Изоляция и полицентрия в джаз танце.
5. Полиритмия в джаз танце.
6. Мультипликация в джаз танце.
7. Особенности раздела урока (разогрев).
8. Координация в джаз танце.
9. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
10. Особенности раздела урока (уровни).
11. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
12. Особенности раздела урока (изоляция).
13. Импульс и управление в джаз танце.
14. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз танца.
15. Понятие warmingup.
16. Особенности раздела урока (кросс).
17. Задачи и методика построения warming up.
18. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце.
19. Особенности раздела урока (комбинации и импровизация).

### **Вопросы к экзамену**

#### **Понятие Warming up. Его составные части. Особенности построения урока.**

1. Особенности исполнения стиля broadway (театральный джаз). Мюзиклы.
2. Новаторство в мюзиклах Боба Фосса.
3. Биография Боба Фосса.
4. Особенности лирического джаза - lyrical.
5. Особенности стиля Боб Фосс.
6. История зарождения стиля broadway.
7. История развития стиля broadway.
8. Базовые принципы бродвейского джаз
9. Музыкальное сопровождение в бродвейском джазе.

### **Вопросы к зачету**

#### **Стилевые особенности бродвейского джаза.**

1. Что такое афро- джаз.
2. Основатель первой афроамериканской труппы современной хореографии.

3. Какую роль играет танец в духовной и бытовой жизни африканцев.
4. История становления афро-джаза.
5. История развития афро- джаза.
6. Базовые термины афро -джаза.
7. Поза коллапса.
8. Понятие изоляции.
9. Изучение принципов изоляции на основе афро–джаза.
10. Основные элементы афро -джаза. Сочетание техники американской школы джаз -танца и элементов техники афро -джаза.
11. Основные принципы исполнения техники афро -джаза.
12. Принцип исполнения прыжков в афро- джазе.
13. История появления африканской музыки.
14. Роль музыки в афро –джазе.
15. Роль музыкального сопровождения на уроке афро –джаза.
16. Роль музыки в афро- джазе, как решении хореографического образа.
17. Что такое Спиричуэлс.
18. История возникновения Спиричуэлс.
19. Спиричуэлс как развитие современной музыки.
20. Методика изучения groove и его разновидности.
21. Методика изученияshake и его разновидности.
22. Основные элементы и принципы афро -джаза. Сочетание техники американской школы джаз -танца и элементов техники афро -джаза.
23. Какую роль играет танец в духовной и бытовой жизни африканцев.
24. История появления африканской музыки.

### **Вопросы к экзамену**

#### **Современные стили Streetdance. Их основные отличия.**

1. Современные стили джаз-танца.
2. Основные отличия современных стилей джаз- танца.
3. Зарождение и становление hip-hop культуры.
4. Базовые движения стиля hip-hop.
5. Направления hip-hopкультуры. Ключевые имена.
6. История зарождение стиля jazz-funk.
7. История развитие стиля jazz-funk.
8. История зарождение стиляhouse.Базовые движения.
9. История развитие стиля house.Базовые движения.
10. Базовые движения house.
11. История зарождение стиля wacking.
12. История развитие стиля wacking.
13. История зарождение стиля vogue.
14. История развитие стиля vogue.
15. Базовые движения vogue.
16. История зарождение стиля locking. Ключевые имена.
17. История развитие стиля locking.Особенности исполнения.
18. Базовые движения locking.
19. История зарождения стиля dancehall.
20. История развитие стиля dancehall.
21. Базовые движения dancehall.
22. История зарождение стиля kingtut.
23. История развитие стиля kingtut.
24. История зарождение стиля shuffle.
25. История развитие стиля shuffle.

26. История зарождение стиля krump.
27. История развитие стиля krump.
28. Отличие стилей vogue и wacking.
29. Отличие стилей vogue и kingtut.
30. Основные шаги стиля vogue.
31. Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100

<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Теория, методика и практика  
современной хореографии (танец модерн)»

Направление подготовки  
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Направленность (профиль) «Артист-танцовщик ансамбля современного танца,  
педагог-репетитор»

Уровень высшего образования  
«прикладной бакалавриат»

(Программа прикладного бакалавриата)

**Форма обучения:**

Очная

Утверждена на заседании кафедры  
классической и современной хореографии  
24.05.2023г. протокол № 10.

Составитель: А.А. Сидоров

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 10. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК – 12);
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК – 13).
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК – 18).

### 11. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- методику преподавания хореографических дисциплин (З1).

*уметь:*

- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (У1);
- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (У2).

*владеть:*

- демонстрацией необходимой техники исполнения хореографии, индивидуальной художественной интонацией, исполнительским стилем (В1).

#### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 12. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>История становления и развития танца модерн. Техника Марты Грэм.</b>	ПК-3, ПК-12, ПК-12, ПК-18	З1, У1, У2, В1	Устный опрос Зачет
2	<b>Техника Лестера Хортон. Техника Хамфри - Лимон.</b>	ПК-3, ПК-12, ПК-12, ПК-18	З1, У1, У2, В1	Устный вопрос Тестовый контроль Экзамен
3	<b>Техника Йоги и постмодерн Мерса Каннинггема.</b>	ПК-3, ПК-12, ПК-12, ПК-18	З1, У1, У2, В1	Устный вопрос Тестовый контроль Экзамен
4	<b>Система танца модерн – определенный философский подход к движению. Значение импровизации в модерн танце.</b>	ПК-3, ПК-12, ПК-12, ПК-18	З1, У1, У2, В1	Устный вопрос Тестовый контроль
5	<b>Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных</b>	ПК-3, ПК-12, ПК-12, ПК-18	З1, У1, У2, В1	Экзамен



### **13. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. История возникновения танца модерн.
2. Краткая биография Марты Грэм.
3. Краткая биография Лестера Хортона.
4. Техника Лестера Хортона.
5. Техника Марты Грэм.
6. Взаимосвязь дыхания с работой позвоночника в технике Марты Грэм.
7. Особенности музыкального сопровождения на уроках танца модерн.
8. Биография Дорис Хамфри.
9. Биография Хосе Лимона.
10. Основные характеристики техники Хамфри – Лимон.
11. Биография Мерса Каннингема.
12. Биография Рудольфа фон Лабана и вклад в развитие хореографии.

#### ***Критерии оценивания***

.....

### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.8 Задания в тестовой форме**

1. Какая техника не относится к танцу модерн?
  - а) Техника Марты Грэм
  - б) Техника Хосе Лимона
  - в) Техника Release
2. В каком году Марта Грэм организовала свою труппу ?
  - а) 1926 г.
  - б) 1927 г.
  - в) 1928 г.
3. Какие основные движения техники Марты Грэм?
  - а) Contraction-release
  - б) Flat back-Side stretch
  - в) Hop-leap
4. Как называется «скручивание позвоночника» ?
  - а) Step
  - б) Spiral
  - в) Jump
5. Какая часть урока лишняя?
  - а) Knee work
  - б) Levels
  - в) Floor work
6. Назовите годы жизни Лестера Хортона?
  - а) 1906-1953 г.
  - б) 1894-1991 г.
  - в) 1919-2009 г.
7. Какое движение не относится к технике Лестера Хортона?
  - а) Side stretch
  - б) Deep body bend
  - в) Rebound
8. Как называется «Поклон солнцу» ?
  - а) Шавасана

- б) Мудры
  - в) Сурья намаскар
9. Назовите годы жизни Хосе Лимона?
- а) 1908-1972 г.
  - б) 1894-1991 г.
  - в) 1906-1953 г.
10. Как называется раскачивание любой частью тела?
- а) Thrust
  - б) Arch
  - в) Swing
11. Продолжателем чьей техники был Хосе Лимон ?
- а) Мерс Каннингем
  - б) Рудольф фон Лабан
  - в) Дорис Хамфри
12. Назовите основу техники Хамфри-Лимон?
- а) Падение-вставание
  - б) Движение-восстановление
  - в) Падение-восстановление
13. Как называется «отскок» в технике Хамфри-Лимон ?
- а) Rebound
  - б) Fall
  - в) Suspension
14. Кто из хореографов использовал «Принцип алеаторики» ?
- а) Рудольф фон Лабан
  - б) Мерс Каннингем
  - в) Лестер Хортон
15. Какое движение не характеризует технику Мерса Каннингема?
- а) Spiral
  - б) Curve
  - в) Shake
16. Назовите годы жизни Мерса Каннингема?
- а) 1919-2009 г.
  - б) 1894-1991 г.
  - в) 1908-1972 г.
17. Какая характеристика лишняя при описании «моделей Лабана» ?
- а) Время
  - б) Поток
  - в) Вес
18. Как называется пространство вокруг тела, в котором оно может двигаться?
- а) Окружение
  - б) Кинесфера
  - в) Площадь
19. Сколько плоскостей в теории Рудольфа фон Лабана?
- а) 3
  - б) 4
  - в) 2
20. Как называется произведение, которое создается в процессе исполнения, либо является этим процессом?
- а) Танцевальный номер
  - б) Импровизация
  - г) Балет

**Ключ к тесту**

1.в 5.б 9.а 13.а 17.б  
2.б 6.а 10.в 14.б 18.б  
3.а 7.в 11.в 15.в 19.а  
4.б 8.в 12.в 16.а 20.б

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**4.3. Вопросы к зачету/экзамену**

1. История возникновения танца модерн.
2. Краткая биография Марты Грэм.
3. Краткая биография Лестера Хортон.
4. Техника Лестера Хортон.
5. Основные позиции и положения рук и ног в технике Лестера Хортон.
6. Движения в технике Лестера Хортон.
7. Техника Марты Грэм.
8. Основные позиции и положения рук и ног в технике Марты Грэм.
9. Разделы урока и их функциональные задачи в технике Марты Грэм.
10. Contraction ,release: методика исполнения.
11. Взаимосвязь дыхания с работой позвоночника в технике Марты Грэм.
12. Особенности музыкального сопровождения на уроках танца модерн.
13. Биография Дорис Хамфри.
14. Биография Хосе Лимона.
15. Основные характеристики техники Хамфри – Лимон.
16. Схожесть и различия техники Марты Грэм и техники Хамфри – Лимон.
17. Методика исполнения swing.
18. Методика исполнения rebound.
19. Методика исполнения комплекса «Сурья намаскар».
20. Биография Мерса Каннингема.
21. Методика исполнения curve-arch.
22. Понятие spiral.
23. Классификация групп прыжков.
24. Понятие кинесфера.
25. Биография Рудольфа фон Лабана и вклад в развитие хореографии.
26. Разделение пространства на 3 плоскости. Специфика движения в данных плоскостях.
27. Техника и структура формы аутентичного движения.
28. Значение импровизации в формировании личности артиста-танцовщика.

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59
---------	------------	---	----

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**«Наследие и репертуар»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ, 24.05.2023 г. протокол № 10.

Составитель: Заболотникова И. Е.

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стиль и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы.
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России.
4. Попытка «перефразации» классических балетов на язык модерн танца и contemporary.

5. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров.

#### ***Критерии оценивания***

- Знать теоретическую и методологическую основу современного танца.
- Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности, современной хореографии.
- Знать методику исполнения основных поз и движений профильного вида танца.
- Уметь анализировать закономерности развития современных видов танца
- Владеть понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования.

#### **2. Тематика сообщений**

1. Балетмейстеров современной хореографии в России.
2. Зарубежные балетмейстеры современной хореографии.
3. Анализ и спектакля «Квартира».
4. Анализ хореографического номера «Плач».
5. Анализ спектакля современной хореографии.

#### ***Критерии оценивания***

- За каждое развёрнутое правильное сообщение, выставляется -5 баллов.
- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.
- За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.
- Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

#### **3. Практические работы**

1. Анализ и разбор русских балетмейстеров современной хореографии.
2. Изучение деятельности профессиональных театром современной хореографии в России.
3. Анализ и разбор зарубежных балетмейстеров современной хореографии.
4. Анализ и разбор спектакля «Квартира», балетмейстерская работа Матс Эк.
5. Изучение отрывка из спектакля «Квартира», хореограф Матс Эк.
6. Анализ и разбор спектакля «DECA DANCE», хореограф Охад Нахарин.
7. Изучение отрывка из спектакля «DECA DANCE», хореограф Охад Нахарин.
8. Анализ и разбор хореографического номера «Плач», хореография Марты Грем.
9. Изучение хореографического номера «Плач», хореография Марты Грем.
10. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.
11. Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов
12. Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею, или тему хореографического - 4 балла;



- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объеме- 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **1. Задания в тестовой форме**

#### **Тест № 1**

6. Особенность какого направления Street dance является, быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра.
  - i) Dance hall
  - j) jazz-funk.
  - k) Locking
  - l) Vogue
  
7. Vogue dance имеет 4 основных направления, найдите лишнее.
  - k) Dramatic
  - l) Footwork
  - m) Vogue Femme
  - n) New Way
  - o) Old Way
  
8. В каком году зародилось такое культурное направление как hip-hop.
  - i) 1974 г.
  - j) 1860 г.
  - k) 1980 г.
  - l) 1979 г.
  
9. Постройте логическую цепочку хронологического порядка основных школ hip-hop.
  - g) New School
  - h) Old School
  - i) Midle School
  
10. Особенностью стиля locking является:
  - i) Разнообразная техника ритмичных шагов в сочетании с пластичными движениями корпуса.
  - j) Сочетание быстрых, четких движений рук и более мягких движениях ног, и замирания в импровизационных позициях на короткое время.
  - k) расслабленный кач, и при этом полный контроль над собственным телом
  - l) Быстрые, энергичные, четкие и резкие движения руками и ногами, одновременно сохраняя абсолютно свободное, расслабленное положении тела.
  
11. Выберите хореографический номер, чьим балетмейстером не является Марта Грем.
  - a) «Еретик»
  - b) «Граница»
  - c) «Дом»
  - d) «Плач»

12. Годы жизни Марты Грем.
- a) 1987-1999 гг.
  - b) 1674-1749 гг.
  - c) 1894-1991 гг.
  - d) 1899-1991 гг.
13. Кем не является Марта Грем?
- a) Танцовщица
  - b) Хореограф
  - c) Создательница труппы
  - d) Основатель джаз-танца
  - e) Основатель танцевальной техники своего имени
14. В каком году был создан балет "Письмо к миру"?
- a) 1940 г.
  - b) 1874 г.
  - c) 1955 г.
  - d) 1990 г.
10. Продолжите фразу «Все, что слышит танцовщик в форме звука, является...»
- a) Визуальным материалом
  - b) Слышимым стимулом
  - c) Слышимым материалом
  - d) Визуальным стимулом
11. Название танцевальной труппы, чьим художественным руководителем с 1990 года является хореограф Охад Нахарин.
- a) Decadance
  - b) Kazuko Hirabayshi
  - c) Anaphaza
  - d) Cedar Lake
  - e) Batsheva
12. Как называется движение 2-х центров одновременно.
- a) Полицентрия
  - b) Трицентрия
  - c) Бицентрия
  - d) Мультипликация
13. Какие постановки не входят в репертуар танцевальной труппы Batsheva.
- a) «Потоп»
  - b) «Анафаза»
  - c) «Стена»
  - d) «Квартира»
  - e) «Плач»
  - f) «Дом»
14. Один из основателей контактной импровизации.
- a) Кэтрин Данхэм
  - b) Матс Эк
  - c) Стив Пэкстон
  - d) Мэри Старкс Уайтхаус

15. Дайте определение «касательный стимул».

- a) Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать стимулы к движению.
- b) Все, что слышит танцовщик в форме звука.
- c) Все, что чувствует танцовщик.

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ – 1 балл.

Например:

- 15-13- «отлично»;
- 12-9 - «хорошо»;
- 9-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно»

**5.2. Вопросы к экзамену**

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стиль и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России.
4. Зарубежные мастера современной хореографии Морис Бежар, Ролан Пети. Дж Ноймайер и другие.
5. Импровизация в современной хореографии.
6. Традиции и новации в преподавании современной хореографии.
7. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по современному танцу.
8. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов современного направления.
9. История и даты создания первых коллективов современного танца в России. Их балетмейстеры-постановщики, исполнители
10. Вопросы стилизации в танце.
11. Особенности оформления сценического костюма в современной хореографии.
12. Попытка «перифразации» классический балетов на язык модерн танца и contemporary техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал,

грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»,**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ , протокол № 10 от 24. 05. 2023 г.,

Составитель: С.Г. Баталова

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 14. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2);

### 15. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий	- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	
ПК-2 Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии		- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности	- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии

### 16. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1. Тренаж классического танца.</i>	УК-7, ПК-2	35, У4, У5, В1, В4	Практический показ
2	<i>Раздел 2. Методические и технические</i>	УК-7, ПК-2	35, У4, У5, В1, В4	Практический показ

	<i>особенности исполнения мужского и женского класса.</i>			
--	---	--	--	--

### **17. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме контрольного урока (практический показ тренажа классического танца).

### **5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)**

В 2,3, 4, 5,6-м семестрах обучающиеся сдают зачет, который состоит из

практической части (открытый урок).

Итого форма контроля - зачет состоящего из практической части (класс концерт).

***Оценочные средства по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца»:***

*1. Исполнить exercise у станка :*

Demi-plie и grand- plié;

Battement tendu;

Battement tendu jete;

Rond de jambe par terre;

Battement fondu;

Battement frappe;

Rond de jambe en l'air;

Petit battement sur le cou-de-pied;

Adagio;

Grand battement jete.

*2. Исполнить exercise на середине зала:*

Demi-plie и grand- plié;

Battement tendu;

Battement tendu jete;

Rond de jambe par terre;

Battement fondu;

Battement frappe;

Rond de jambe en l'air;

Petit battement sur le cou-de-pied;

Adagio;

Grand battement jete.

*3. Исполнить Allegro:*

Temps sauté.

Changement de pied.

Petit pas echarpe, grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.

Pas assemble, double pas assemble.

Pas glissade.

Petit pas chasse.

Petit pas jete.

Sissonne ferme.

Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Pas de basque (сценическая форма).

Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.

Sissonne tombe в позах.

Petit pas de chat.

Sissonne ouverte на 45 градусов.

Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.

Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.

Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.

Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).



Temps lie sauté.

Petit et grand pas echange на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота

Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.

Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.

Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.

Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.

Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.

Sissonne fondu.

Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.

Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).

Pas failli.

Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.

Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.

Pas echange battu с окончанием на одну ногу.

Entrechat-quatre. Royale.

Pas assemble battu. Double pas assemble battu.

Petit pas jete battu.

Entrechat-trois. Entrechat-cinq.

Pas brise.

*4. Исполнить Adagio на середине зала:*

Маленькое adagio (64 такта);

Большое adagio (64 такта);;

*5. Исполнить вращения на середине зала:*

Tour; Renverse; Tour chaine; Tour en l'air; Pirouette; Fouette ; Tour Soutenu;

*6. Исполнить port de bras на середине зала (1,2,3,4,5,6).*

### **Критерии оценивания**

6. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
7. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
8. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
9. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
10. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 10 вопросов – 1 балл.

Например:

- 10- 9 «отлично»;
- 8 -7 «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

## Тест № 1

Обведите кружком номер правильного ответа.

**12. К основным требованиям классического танца относятся:**

- а) demi-plie;
- б) музыкальность;
- в) гибкость.

**13. Какие функции в классическом танце несёт осанка?**

- а) правильное исполнение движений;
- б) развитие мягкости и гибкости;
- в) развитие танцевальности.

**14. Какое движение классического танца включает в себя passé par terre?**

- а) battement soutenu;
- б) rond de jambe par terre;
- в) rond de jambe en l'air.

**15. Выворотность может быть:**

- а) активная;
- б) пассивная;
- в) сверхактивная.

**16. Что развивают позы классического танца?**

- а) координацию движений;
- б) пластическую выразительность;
- в) мелкую технику.

**17. Движение классического танца, развивающее мелкую технику?**

- а) battement frappe;
- б) demi-plie;
- в) releve lent.

**18. Прыжок «sissone etombe» относится к группе прыжков:**

- а) с двух ног на две;
- б) с двух ног на одну;
- в) на одной ноге.

**19. Перевод термина «ap lombe»**

- а) элевация;
- б) устойчивость;
- в) скольжение.

**20. Перевод термина «battement»:**

- а) тающий;
- б) поднимание;
- в) биение.

**10. К какой части урока относится движение «temps leve sauté»?**

- а) экзерсис у станка;
- б) allegro;

в) portdebras.

## Тест № 2

**16. Какие движения экзерсиса имеют направление движения en dehors et endedans?**

- а) rond de jambeenl`air;
- б) demi rond de jambe par terre;
- в) grandbattementjete.

**17. Что развивают позы классического танца?**

- а) координацию движений;
- б) пластическую выразительность;
- в) мелкую технику.

**18. Какие portdebras начинаются с открытого положения рук?**

- а) 1-яформа port de bras
- б) 2-яформа port de bras
- в) 3-я форма portdebras.

**19. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:**

- а) battement frappe;
- б) demi-plie;
- в) battement tendu.

**20. Что развивает движение «battement developpe»? Перечислить:...**

---

**21. Прыжок «pasglissade» относится к группе прыжков:**

- а) с двух ног на две;
- б) с двух ног на одну;
- в) на одной ноге.

**22. Что развивает движение «battement fondu»? Перечислить:...**

---

**23. Перевод термина «battement»:**

- а) тающий;
- б) поднимание;
- в) биение.

**24. Прыжок «pasassemble» относится к группе прыжков:**

- а) с одной ноги на две;
- б) с двух ног на две;
- в) с одной ноги на другую.

**25. К какой части урока относится движение «temps levesauté»?**

- а) экзерсис у станка;
- б) allegro;
- в) portdebras.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 59% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- 9 «отлично»;
- 8 -7 «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Хореографический ансамбль современной хореографии»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ 24.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: И. А. Пузырева

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования\**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

## Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 1. Перечень вопросов для устного опроса

**Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Дисциплина «Хореографический ансамбль современной хореографии».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

### **2. Лабораторные (практические) работы**

**Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
3. Педагогическая работа (exercise).
4. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

### **Примерный репертуарный план действующего хореографического ансамбля Ансамбль современной хореографии «Вечное движение»**

1. «Настасья», музыка Вячеслава Бутусова, хореография Надежды Руссу.
2. «С тобой», музыка Erik Serra, хореография Светланы Буратынской.
3. «Мы», музыка Mick Jagger, хореография Тимура Васильева.
4. «Ночной полёт», музыка из репертуара Гарика Сукачёва, хореография Светланы Буратынской.
5. «Весна», музыка из репертуара группы «Вопли Видоплясова», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу.
6. «Рабочая смена», музыка зарубежных исполнителей, хореография Александра Руссу, Михаила Богомолова.
7. «Метаморфозы», музыка Сергея Рахманинова, хореография Анны Коноваловой.
8. «Женский характер», музыка из к/ф «Бой с тенью», хореография Марины Сусловой.
9. «Семья», музыка Yann Tirsen, хореография Светланы Буратынской.
10. «Мысли», музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография Надежды Руссу.
11. «Мой ангел», музыка из репертуара Веры Барановой, хореография Анны Коноваловой, Александра Руссу.
12. «Этот вечный треугольник», музыка из репертуара группы «Бумбокс», хореография Ирины Сёмкиной.
13. «Последний листок», музыка из репертуара группы «Arosalurtica», хореография Любви Хомченко.
14. «В клубе», музыка зарубежных исполнителей, хореография Евгения Фёдорова.
15. «Девушки», музыка из репертуара группы «Груня-ягода», хореография Ольги Митрохиной, Анны Надоша.
16. «Просто танец», музыка Петра Чайковского, хореография Надежды Руссу.
17. «Диссоциации», музыка из репертуара группы «Pullfleshup», хореография Марины Сусловой.
18. Отрывок из спектакля «Головонога», музыка из репертуара группы «Аукцион», хореография Натальи Каспаровой.
19. «Симбиоз» (из репертуара Pilobolus dance theatre), музыка из репертуара группы «Kronos Quartet».



20. «Сентиментальный танец», музыка из репертуара группы «Sia», хореография SoniVest.
21. «Думы», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Светланы Буратынской.
22. «Пальцы», музыка из репертуара группы «Kronos Quartet», хореография Светланы Буратынской.
23. «Молодёжка», музыка Kevin Forbes, хореография Егора Фоменко, Марины Сусловой.
24. «Цыганочка», музыка Boran Gregovich, хореография Бориса Шипулина.
25. «Одиночество простых чисел», музыка Tomaso Antonio Vitali, хореография Сергея Хомченко.
26. «Колесо жизни», музыка Marco Beltrami, хореография Дениса Чернышова.
27. «Не женская доля», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Анны Светлаковой.
28. «Не бледная моль», музыка из репертуара группы «Thecivilwars», хореография Анастасии Шишкиной.
29. «Айседора», музыка Hans Zimmer, Liza Gerrard, хореография Екатерины Анискиной.
30. «Чёрный квадрат», музыка Hans Zimmer, хореография Анны Светлаковой.
31. «Обида», музыка из репертуара группы «После 11-ти», хореография Марии Климовой, Андрея Сидорова.
32. «Jackson forever», музыка Michael Jackson, хореография Анны Светлаковой.
33. «Where it began», музыка Michael Danna, хореография Tokyo the company.
34. «Кукушка», музыка из репертуара Златы Огневич, хореография Анны Светлаковой.
35. «По кругу все, война идет...», музыка из репертуара Елены Ваенга, хореография Инны Вяткиной.
36. «Наш путь», музыка Людвиг ван Бетховена, хореография Анны Светлаковой.
37. «Новый формат», музыка Arashe, хореография Марии Бердник.
39. «Freedom», музыка Arashe, хореография Марии Бердник, Евгения Никитина.
40. «Loveis», музыка Jastin Goorwiz, хореография Марии Бердник, Станислава Лежнина.
41. «CRY ME A RIVER», музыка Justin Timberlake, хореография George Lawrence.
42. «Не на своем месте», музыка Rene Aubry, хореография Марии Бердник.
43. «Побег», музыка Johann Johannsson, хореография Елизаветы Никитиной, Владислава Мирошниченко.
44. «Игра в 4 руки», музыка Philip Glass, хореография Анастасии Катюковой, Светланы Буратынской.
45. «Я всегда со мной», музыка группы Arosalptica, хореография Николая Щетникова.
46. «Венера», музыка Lady Gaga, хореография Алексея Кима.
47. «Где ты, папа?», музыка Stromae-Paraoutai, хореография Анастасии Степаненко.
48. «Synthesis», музыка Max Richter, хореография John Patrick Cartin.
49. «Плоть из кости Ноя», музыка Luke Howard, хореография Инны Вяткиной.
50. «Завязывай и догоняй», музыка Монатик, Open Kids, хореография Инны Вяткиной.
51. «Любовь всегда остается», музыка Max Richter, хореография Марии Бердник.
52. «Татуировка», музыка Vincent Duestre, Olafur Arnalds хореография Инны Вяткиной.
53. «Три чашки чая», музыка Olafur Arnalds, хореография Инны Вяткиной.
54. «Дым», музыка Иуа Beshevli, хореография Марии Бердник.
55. «Херосима. Зимы тут вечные», музыка А. Н. Скрябина, хореография Инны Вяткиной.

56. «Пробуди в себе», музыка Robot Koch&Savannah Jo Lack, хореография Полины Колосовой.
57. «Welcometo 300», музыка AntonioSalieri, хореография Марии Бердник.
58. «Неваляшка», музыка А. Пахмутовой, хореография Надежды Семеновой.
59. «Мяу», музыка Leo Delibes, хореография Алисы Руденко.
60. «Крик совы», музыка Silen Strike, хореография Инны Вяткиной.
61. «Только ты», музыка The Irrepressibles, хореография Алисы Руденко.
62. «Прости меня, Зоя», музыка Tibetan Bowls, хореография Инны Вяткиной.
63. «Равные», музыка Nivole Bianche, хореография Александры Некрасовой.
64. «NOOS», хореография Berthillot.
65. «Мария», музыка Thomas Bergersen, Audiomachine, хореография Марии Бердник.
66. «Оставаться собой», музыка Gesaf Felstein, хореография Марины Шабиной.
67. «23:59», музыка Э. Колмановского, хореография Марии Бердник.
68. «Одуванчик», музыка Roberto Cassiara, хореография Марии Бердник.
69. «Миф об идеальном», музыка Ran Bagno, хореография Анастасии Кислица, Анастасии Киселевой.

### **Спектакли**

1. «Желающего судьба ведёт» (хореографический спектакль), музыка из репертуара группы «Shi-du» и к/ф «Перелётные птицы», хореография Надежды Руссу, Светланы Буратынской, Ольги Ореховской, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
2. «Знамя Побед» (хореографические зарисовки на тему военных лет), музыка из репертуара Иосифа Кобзона, Олега Митяева, Гарика Сукачёва, Клавдии Шульженко и группы «Чиж», хореография Светланы Буратынской, Надежды и Александра Руссу, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
3. «Прекрасное далёко» (хореографические картинки), музыка из репертуара Алексея Хвостенко, группы «Аукцион», детского хора Гостелерадио, к/ф «Посторонним вход воспрещён», «Каникулы Петрова и Васечкина», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
4. «Маленькая смерть» (хореографический спектакль), музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография Jiri Kylian, педагог-репетитор Людмила Мелентьева.
5. «Кухня. Эпизоды из жизни» (хореографические зарисовки), музыка из репертуара Чичериной, Александра Вертинского, Владимира Дашкевича, Леонида Утёсова, групп «Аукцион», «Кино», хореография Бориса Шипулина, Сергея Хомченко, Алексея Ожимкова, Эмили и Романа Матыциных, Анны Яхонтовой, педагог-балетмейстер Светлана Буратынская, педагог по актерскому мастерству Галина Фешкова.
6. «Клетка. Зарождение» (одноактный современный балет), музыка Mark Isham, Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil, хореография Владимира Сухарева, Светланы Буратынской, педагоги-репетиторы Людмила Мелентьева, Александр Кушов.
7. «История одного солдата» (хореографическая картина), музыка Дмитрия Шостаковича, Arvo Part, из репертуара Михаила Михайлова, Веры Серовой, Бориса Блинова, Полины Гагариной, Евгения Аграновича, хореография Светланы Буратынской, Марии Климовой, Андрея Сидорова, Эльвиры Белоусовой, Светланы Комович.
8. «Демон» (одноактный современный балет), музыка Clint Mansel, Mark Isham, хореография Дениса Чернышова.
9. «Атлантида. Затерянный мир детства» (хореографическая картина), музыка Ludovico Einaudi, Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil, Balkan Beat Box, Balmorhea, Max Richter, хореография Инны Вяткиной.
10. «На дне» (хореографический спектакль по мотивам пьесы М. Горького), П. И. Чайковского, Ф. Шуберта, Thom Harreich, JD Mayer, Max Richter, Adrian Willaert, Vincenzo

Bellini, хореография Инны Вяткиной, Николая Щетникова, Владислава Мирошниченко, педагог-балетмейстер Алексей Ожимков.

11. «Айсберг» (хореографическая картина), музыка Beirut (Thegulagorkestar), хореография Инны Вяткиной.

12. «Спасибо, не надо» (одноактный современный балет), музыка Levon Minassian, Armand Amar, хореография Инны Вяткиной.

13. «Железная дорога» (хореографический спектакль), музыка Danheini, хореография Инны Вяткиной.

#### ***Критерии оценивания:***

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

#### **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **1. Задания в тестовой форме**

1. Силовой тренаж в ансамбле необходим для:

*Выберите один вариант ответа*

1. Совершенствования физических и технических данных артиста.
2. Для развлечения.
3. Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений.

2. Какие хореографические произведения относятся к крупной форме:

*Выберите несколько вариантов ответов*

1. Сюита.
2. Спектакль.
3. Дуэт.

3. Какие хореографические произведения относятся к малой форме:

*Выберите несколько вариантов ответов*

1. Групповой танец.
2. Сольный танец.
3. Парный танец.

4. Методы проучивания основных рисунков в танце:

*Выберите один вариант ответа*

1. В танцевальном зале в композиции танца.

2. На листке бумаги.
3. Сидя на полу.

5. Виды взаимоотношений в танце:

*Выберите один вариант ответа*

1. Композиционный рисунок.
2. Движения и позы человеческого тела.
3. Рукопожатие и приседание.

6. Методы отработки рисунков и перемещений танца:

*Выберите один вариант ответа*

1. Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.
2. Рисунок танца как органическая часть композиции танца.
3. Хаотичное движение танцующих по сценической площадке.

7. Особенности работа над сольными партиями:

*Выберите несколько вариантов ответов*

1. Работа над техникой исполнения.
2. Работа над образом.
3. Работа на ковре.

8. В чем заключается работа над эмоциональной наполненностью образа:

1. Спрятаться в ящик и смотреть в потолок.
2. Глубоко вникнуть в текст роли.
3. Формированием художественной идеи или замысла будущего образа.

9. В чем заключается работа над характером и манерой исполнения:

*Выберите один вариант ответа*

1. Методически грамотное исполнение танцевальных движений.
2. Индивидуальность и артистичность исполнения.
3. Исполнять танец и смотреть в пол.

10. Методика отработка технически сложных, трюковых элементов:

*Выберите несколько вариантов ответов*

1. Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов
2. Без напряжения и подготовки исполнить технически сложное движение.
3. Формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей.

***Шкала оценивания:***

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**2. Вопросы к зачету/экзамену**

1. Дисциплина «Хореографический ансамбль современной хореографии».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Хореографический ансамбль классического танца»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
классической и современной хореографии,  
протокол №10 от 24.05.2023 г.

Составитель: Ю. Н. Андреева

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 9. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).
- Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм (ПК-1);
- Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);
- Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);
- Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1).

#### **уметь:**

- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);
- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);
- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1).

#### **владеть:**

- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1).
- Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

### 12. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1.Виды ехercise	(ПК-1), (ПК-3), (ПК-5), (УК-7)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Практический показ.
2.	Раздел 2. Репертуарный план	(ПК-1), (ПК-3), (ПК-5), (УК-7)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Практический показ.
3.	Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара	(ПК-1), (ПК-3), (ПК-5), (УК-7)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Практический показ.
4.	Раздел 4. Репетиционная работа	(ПК-1), (ПК-3), (ПК-5), (УК-7)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Практический показ.



5.	Раздел 5. Концертная деятельность	(ПК-1), (ПК-3), (ПК-5), (УК-7)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Практический показ.
----	-----------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------------------

#### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) 1-4-й осуществляется в форме зачета практического показа уроков, репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия).

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

##### 4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

**Перечень вопросов(вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

- 1.Дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца)».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

**Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
- 5.Репетиционная работа (exercise, хореографический номер).Перечень вопросов для устного опроса

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Анатомия, физиология, биодинамика»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
Социально-культурной деятельности,  
протокол №10 от 24.05.2023 г.

Составитель: С. И. Гусев

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 10. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)..
- Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПКО-2).

### 2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- Способы поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1).

#### **уметь:**

- Использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).
- Применять в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПКО-2.2).

#### **владеть:**

- Поддержкой должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПКО-2.1).

### 13. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I Введение в дисциплину. Основы анатомии, физиологии, биодинамики	(УК-7), (ПКО-2)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос Доклад, презентация
2.	Раздел II Особенности строения и биодинамика опорно-двигательного аппарата		31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос Доклад, презентация
3.	Раздел III Анатомия и физиология основных органов и систем человека		31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос Доклад, презентация

### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Примерная тематика рефератов

1. Анатомия, физиология, биодинамика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.
2. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья.
3. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
4. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
5. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
6. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
7. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
8. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биодинамика движений. Строение грудной клетки.
10. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.
11. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
12. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
13. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
14. Кости свободной нижней конечности: бедренная кость, кости голени и стопы.
15. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биодинамика движений в суставе.
16. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений.
17. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамика движений.
18. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биодинамики.
19. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани.
20. Биодинамические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
21. Мышцы спины: расположение, функции.
22. Мышцы груди: расположение, функции.

23. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
24. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
25. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
26. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
27. Строение нервной системы и анализаторов человека.
28. Спинной мозг: анатомия, физиология и функции.
29. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
30. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
31. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
32. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
33. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
34. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность.
35. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
36. Орган зрения: общий план строения, связь с головным мозгом, функциональное значение.
37. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
38. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология.
39. Строение и функции сердечно-сосудистой системы, круги кровообращения. Система микроциркуляции.
40. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца.
41. Дыхательная система, анатомия, физиология.
42. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи.
43. Система пищеварения. Анатомия, физиология.
44. Костно-мышечная система, анатомия, физиология.

45. Мочеполовая система, анатомия, физиология.
46. Эндокринная система, анатомия, физиология.
47. Эндокринные железы: классификация желез внутренней секреции, функциональное значение их гормонов.
48. Мужские внутренние и наружные половые органы: состав, положение и функции.
49. Женские внутренние и наружные половые органы: состав, положение и функции. Циклические и возрастные изменения.
50. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.
51. Психофизиология. Условные рефлексы, виды.
52. Типы ВНД. Формы психической деятельности.
53. Эмоции. Мотивации и поведение.
54. Стресс, физиология. Причины, стадии развития и профилактика.
55. Психоэмоциональные состояния в хореографии.
56. Анализаторы. Органы чувств.
57. Сенсорные системы. Рецепторы.
58. Физиология боли
59. Сознание, память.
60. Физиология сна и отдыха.
61. Физиология обмена веществ, терморегуляция.
62. Процессы теплоотдачи, терморецепторы. Температура тела человека, гомеостаз.
63. Адаптация. Особенности физиологии поведения человека.
64. Основы физиологии движений, тренировок и утомления. Характеристика двигательных качеств. Силовые качества. Методика развития силы мышц.
65. Развитие быстроты, ловкости, выносливости, гибкости.
66. Биодинамика мышц. Масса тела. Распределение массы тела человека.
67. Анатомические и физиологические особенности движения в хореографии.
68. Движения головы и шеи, туловища.
69. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
70. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
71. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.

72. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
73. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
74. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
75. Физическое развитие артистов балета. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках танцовщиков.
76. Анатомические и физиологические причины, профилактика травм и заболеваний в хореографии.
77. Анатомические и физиологические критерии отбора детей и подростков для занятий хореографией.

#### **4.2.. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в рабочей учебной программе, размещенной в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6161>

#### **4.3.. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/modedit.php?update=52061&return=0&sr=>

Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

### **5. Вопросы к контрольной работе**

1. Анатомия, физиология, биодинамика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.
2. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья.
3. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.



4. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
5. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
6. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
7. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
8. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биодинамика движений. Строение грудной клетки.
10. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.
11. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
12. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
13. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
14. Кости свободной нижней конечности: бедренная кость, кости голени и стопы.
15. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биодинамика движений в суставе.
16. Голенистопопный сустав: строение, виды, объем движений.
17. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамика движений.
18. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биодинамики.
19. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани.
20. Биодинамические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
21. Мышцы спины: расположение, функции.
22. Мышцы груди: расположение, функции.
23. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
24. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
25. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.

26. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
27. Строение нервной системы и анализаторов человека.
28. Спинной мозг: анатомия, физиология и функции.
29. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
30. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
31. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
32. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
33. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
34. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность.
35. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
36. Орган зрения: общий план строения, связь с головным мозгом, функциональное значение.
37. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
38. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология.
39. Строение и функции сердечно-сосудистой системы, круги кровообращения. Система микроциркуляции.
40. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца.
41. Дыхательная система, анатомия, физиология.
42. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи.
43. Система пищеварения. Анатомия, физиология.
44. Костно-мышечная система, анатомия, физиология.
45. Мочеполовая система, анатомия, физиология.
46. Эндокринная система, анатомия, физиология.
47. Эндокринные железы: классификация желез внутренней секреции, функциональное значение их гормонов.

48. Мужские внутренние и наружные половые органы: состав, положение и функции.
49. Женские внутренние и наружные половые органы: состав, положение и функции.  
Циклические и возрастные изменения.
50. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.
51. Психофизиология. Условные рефлексы, виды.
52. Типы ВНД. Формы психической деятельности.
53. Эмоции. Мотивации и поведение.
54. Стресс, физиология. Причины, стадии развития и профилактика.
55. Психоэмоциональные состояния в хореографии.
56. Анализаторы. Органы чувств.
57. Сенсорные системы. Рецепторы.
58. Физиология боли
59. Сознание, память.
60. Физиология сна и отдыха.
61. Физиология обмена веществ, терморегуляция.
62. Процессы теплоотдачи, терморецепторы. Температура тела человека, гомеостаз.
63. Адаптация. Особенности физиологии поведения человека.
64. Основы физиологии движений, тренировок и утомления. Характеристика двигательных качеств. Силовые качества. Методика развития силы мышц.
65. Развитие быстроты, ловкости, выносливости, гибкости.
66. Биодинамика мышц. Масса тела. Распределение массы тела человека.
67. Анатомические и физиологические особенности движения в хореографии.
68. Движения головы и шеи, туловища.
69. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки.  
Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
70. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
71. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.
72. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
73. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.

74. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
75. Физическое развитие артистов балета. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках танцовщиков.
76. Анатомические и физиологические причины, профилактика травм и заболеваний в хореографии.
77. Анатомические и физиологические критерии отбора детей и подростков для занятий хореографией

## **6. Вопросы к экзамену**

1. Анатомия, физиология, биодинамика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.
2. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья.
3. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
4. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
5. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
6. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
7. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
8. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
9. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биодинамика движений. Строение грудной клетки.
10. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.
11. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
12. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
13. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
14. Кости свободной нижней конечности: бедренная кость, кости голени и стопы.
15. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биодинамика движений в суставе.
16. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений.

- 17.Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамика движений.
- 18.Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биодинамики.
- 19.Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани.
20. Биодинамические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
- 21.Мышцы спины: расположение, функции.
- 22.Мышцы груди: расположение, функции.
- 23.Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
- 24.Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
- 25.Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
- 26.Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
- 27.Строение нервной системы и анализаторов человека.
- 28.Спинной мозг: анатомия, физиология и функции.
- 29.Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
30. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
- 31.Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
32. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
- 33.Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
- 34.Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность.
35. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
- 36.Орган зрения: общий план строения, связь с головным мозгом, функциональное значение.
37. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.

38. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология.
39. Строение и функции сердечно-сосудистой системы, круги кровообращения. Система микроциркуляции.
40. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца.
41. Дыхательная система, анатомия, физиология.
42. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи.
43. Система пищеварения. Анатомия, физиология.
44. Костно-мышечная система, анатомия, физиология.
45. Мочеполовая система, анатомия, физиология.
46. Эндокринная система, анатомия, физиология.
47. Эндокринные железы: классификация желез внутренней секреции, функциональное значение их гормонов.
48. Мужские внутренние и наружные половые органы: состав, положение и функции.
49. Женские внутренние и наружные половые органы: состав, положение и функции. Циклические и возрастные изменения.
50. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.
51. Психофизиология. Условные рефлексы, виды.
52. Типы ВНД. Формы психической деятельности.
53. Эмоции. Мотивации и поведение.
54. Стресс, физиология. Причины, стадии развития и профилактика.
55. Психоэмоциональные состояния в хореографии.
56. Анализаторы. Органы чувств.
57. Сенсорные системы. Рецепторы.
58. Физиология боли
59. Сознание, память.
60. Физиология сна и отдыха.
61. Физиология обмена веществ, терморегуляция.
62. Процессы теплоотдачи, терморецепторы. Температура тела человека, гомеостаз.
63. Адаптация. Особенности физиологии поведения человека.
64. Основы физиологии движений, тренировок и утомления. Характеристика двигательных качеств. Силовые качества. Методика развития силы мышц.

65. Развитие быстроты, ловкости, выносливости, гибкости.
66. Биодинамика мышц. Масса тела. Распределение массы тела человека.
67. Анатомические и физиологические особенности движения в хореографии.
68. Движения головы и шеи, туловища.
69. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки.  
Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
70. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
71. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.
72. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
73. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
74. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
75. Физическое развитие артистов балета. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках танцовщиков.
76. Анатомические и физиологические причины, профилактика травм и заболеваний в хореографии.
77. Анатомические и физиологические критерии отбора детей и подростков для занятий хореографией.

**Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

***Критерии оценивания***

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной

аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ФИЗКУЛЬТУРА И МАССАЖ ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**  
профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
24..05.2023, протокол №10

Составитель: Гусев С.И.



(подпись)

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 18. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### 19. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- строение всех элементов опорно-двигательного аппарата, особенности при занятиях физической культурой и проведении массажа (З1);
- методы и средства по занятиям массажем, физической культурой для сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (З2);
- приемы и методики для проведения массажа и занятий по физической культуре (З3);

#### **уметь:**

- организовать и провести занятия по физической культуре (У1);
- использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни (У2);
- применять на практике приемы и методики массажа, принципы занятий физической культурой, медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (У3);

#### **владеть:**

- понятийным аппаратом в области физической культуры и массажа, способами анализа факторов, способствующих физическому самосовершенствованию в профессиональной практике (В1);
- технологиями подготовки занятий физической культурой и проведения массажа и оформления результатов научной и профессиональной деятельности бакалавра (В2);
- методиками организации, проведения занятий по физической культуре составления программ занятий, методиками определения и оценки физической работоспособности, приемами и методиками массажа (В3).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **20. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История, теория и основные понятия физкультуры и массажа	ПК-4	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад Презентация
2	Раздел 2. Виды и основные приемы массажа	ПК-4	31, 32, У1, У2, В1	Устный опрос Доклад Презентация
3	Раздел 3. Особенности массажа при заболеваниях, травмах и в реабилитации	ПК-4	31, 32, У1, У2, В2	Устный опрос Доклад Презентация

## **21. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

### **4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 семинарских занятий (36

часов).

Пример:

Семинарское занятие 1  
**Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани. (2 часа)**

*План семинарского занятия*

9. Анатомо-физиологическое строение организма человека. Основные сегменты и отделы человеческого тела. Зоны Захарьина-Геда.

10. Характеристика основных анатомо-физиологических сегментов тела для массажа и особенности применения массажных техник.

11. Особенности опорно-двигательного аппарата у танцовщиков. Ведущие техники массажа.

*Список литературы*

4. Егорова, С. А. Лечебная физкультура и массаж [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Егорова, Л. В. Белова, В. Г. Петрякова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 258 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457233>. – Загл. с экрана.

5. Кувшинов, Ю. А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 050400.62 "Психолого-педагогическое образование", профилю "Психология и социальная педагогика", квалификация выпускника: "бакалавр" / Ю. А. Кувшинов; КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 182 с.

6. Лукомский, И. В. Физиотерапия. Лечебная физкультура. Массаж [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Лукомский, И. С. Сикорская, В. С. Улащик; ред. В. С. Улащик. - 3-е изд. – Электрон. дан. - Минск: Высшая школа, 2010. - 386 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235708>. – Загл. с экрана.

**Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданных ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.9 Задания в тестовой форме**

Тест

*Инструкция. Обведите номер правильного ответа*

1. Поглаживание - это прием, когда рука массажиста:

1. Хорошо смещает кожу;
2. Растягивает кожу;
3. Скользит по коже, не смещая ее.

2. Глубокое поглаживание:

1. Увеличивает скорость движения крови и лимфы;
2. Успокаивающе действует на ЦНС (центральную нервную систему);
3. Уменьшает боль;

4. Усиливает процесс возбуждения ЦНС.

3. Поглаживание в каких областях оказывает выраженное действие на внутренние органы:

1. В области волосистой части головы;
2. В области крестца;
3. В Зонах Захарьина-Геда.

4. Растирание способствует:

1. Растяжению рубцов и спаек;
2. Уменьшению притока крови;
3. Уплотнению рубцов.

5. Растирание является основным приемом при массаже:

1. Области живота;
2. Области суставов;
3. Области лица

6. Массаж верхней конечности по классической методике начинают с:

1. Надплечья;
2. Лопатки;
3. Плечевого сустава;
4. Лучезапястного сустава;
5. Пальцев рук.

7. Противопоказанием к назначению массажа являются:

1. Гнойничковые, воспалительные поражения кожи;
2. Наличие или угроза кровотечения;
3. Наличие тромбов сосудов;
4. Обширные нарушения целостности кожных покровов;
5. Верно все.

8. После приемов разминания следует выполнять приемы:

1. *Растирания;*
2. *Вибрации;*
3. *Легкого поглаживания;*
4. *Глубокого поглаживания.*

9. Смазывающие вещества и присыпки при выполнении разминания:

1. *Применяется всегда;*
2. *По просьбе пациента;*
3. *По показаниям.*

10. Приемы вибрации следующие, исключая:

1. *Пунктирование;*
2. *Поколачивание;*
3. *Штрихование;*
4. *Валяние.*

11. Разновидностью какого массажа является вакуумный массаж:

1. *Механомассаж;*
2. *Вибромассаж;*
3. *Пневмомассаж.*

12. Больному микробной экземой рекомендуется массаж:

1. *Классический отсасывающий;*
2. *Сегментарный;*
3. *Точечный;*
4. *Аппаратный;*
5. *Противопоказан.*

13. Основным объектом приема разминания являются:

1. *Надкостница;*
2. *Кожа;*
3. *Подкожная клетчатка;*
4. *Суставы;*
5. *Мышцы.*

14. Условие обязательное при проведении приема разминания:

1. *Предварительные тепловые процедуры;*
2. *Максимальное расслабление мышц;*
3. *Общение с больным в ходе процедуры.*

15. Отличие действия на организм приема вибрации, от воздействия других приемов массаж:

1. *Длительность воздействия;*
2. *Сила воздействия;*
3. *Влияние на внутренние органы;*
4. *Влияние на центральную нервную систему.*

16. Основное действие приема «поглаживание»:

1. *Возбуждающее;*
2. *Расслабляющее;*

3. *Нейтральное;*
  4. *Согревающее.*
17. Технической особенностью выполнения приема «поглаживание»: является:
1. *Скольжение по коже без ее смещения;*
  2. *Движение руки по коже со смещением ее;*
  3. *Воздействие на отдаленные ткани и органы.*
18. Влияние массажа на кожу:
1. *Удаление с кожи отживших клеток;*
  2. *Улучшение кожного дыхания;*
  3. *Усиление выделения продуктов распада;*
  4. *Верно все.*
19. При появлении гнойничковой сыпи на массируемой области массажист должен:
1. *Массаж продолжить;*
  2. *Массаж отменить;*
  3. *Массаж продолжить после обработки гнойничков дезинфицирующим раствором.*
20. Противопоказанием к назначению массажа являются:
1. *Гнойничковые, воспалительные поражения кожи;*
  2. *Наличие или угроза кровотечения;*
  3. *Наличие тромбов сосудов;*
  4. *Обширные нарушения целостности кожных покровов;*
  5. *Верно все.*

#### Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	3
2	1
3	3
4	1
5	2
6	5
7	5
8	2
9	3
10	3
11	3
12	5
13	5
14	2
15	4
16	2
17	1
18	4
19	2
20	5

#### **Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов;

Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

**Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

## **5.2. Вопросы к экзамену**

6. Физическая культура как научная и учебная дисциплина.
7. Теоретические аспекты при занятиях физкультурой с учетом возраста, пола и состояния здоровья.
8. Организация школьных занятий физической культурой. Методики контроля физической нагрузки.
9. Основные средства и методы физкультуры, спортивной тренировки
10. Проведение самостоятельных занятий по физкультуре. Планы и контроль занятий.  
Пример расписания занятий дети, школа
11. Массаж, теоретические основы и классификация. Виды. История.
12. Особенности занятий физкультурой, спортом, танцами со школьниками, имеющими отклонения в состоянии здоровья (специальные медицинские группы).
13. Лечебная физкультура как предмет. Цели, задачи. Современные направления.
14. Организация занятий лечебной физкультурой. Показания, противопоказания. Современные направления и методики проведения занятий.
15. Особенности занятий физкультурой, спортом, танцами со школьниками, имеющими отклонения в состоянии здоровья (специальные медицинские группы).  
Инклюзивное образование в хореографии?
16. Рациональное питание при физических нагрузках. Понятие о достаточном и сбалансированном питании.
17. Особенности питания при занятиях физкультурой, танцами (качество, режим, безопасность). Принципы составления рациона питания.
18. История развития массажа и современные направления.
19. Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани.
20. Виды массажа, основные приемы. Показания и противопоказания к применению массажа.
21. Нормативная документация и правовая база при организации занятий физкультурой и массажем.



22. Основные приемы массажа и их разновидности. Техники и методики выполнения приемов массажа.
23. Поглаживание. Техника выполнения и физиологический механизм воздействия.
24. Растирание. Техника выполнения и физиологический механизм воздействия.
25. Разминание. Техника выполнения и физиологический механизм воздействия.
26. Гигиенический массаж. Техники, показания и особенности проведения.
27. Спортивный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
28. Сегментарно-рефлекторный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
29. Массаж рефлексогенных зон. Точечный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
30. Массаж при некоторых заболеваниях и функциональных изменениях в организме.
31. Баночный массаж. Аппаратный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
32. Профилактический массаж. Техники и приемы самомассажа.
33. Массаж головы, лица и шеи. Техники, показания и особенности проведения.
34. Массаж при травмах и их последствиях.
35. Массаж в комплексной реабилитации танцовщиков.
36. Лечебная физкультура, основы и методики.
37. Лечебная физкультура в системе реабилитации при травмах и заболеваниях.
38. Основные техники и методики массажа, используемые в хореографии

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца»**

Направление подготовки

**52.03.01 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ 24.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: И. А. Пузырева

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **1. Перечень вопросов для устного опроса**

29. Основные профессиональные требования к балетмейстеру – репетитору.
30. Критерии отбора артиста-танцовщика по физическим данным.
31. Влияние темперамента и характера артиста-танцовщика на сценический образ.
32. Структура построения репетиций.
33. Формирование репертуара в ансамблях.
34. Технические требования к исполнительской культуре.
35. Способности репетитора на разных этапах подготовки.

36. Принципы организации концертных выступлений.
37. Педагогическая и психологическая деятельность педагога-репетитора (основные принципы).
38. Становление профессионализма педагога-репетитора в последипломный период.
39. Музыка в хореографии.
40. Композиционный рисунок танца.
41. Основные принципы композиции танца.
42. Хореографическая импровизация и композиция танца.
43. Философское понимание танца.
44. Работа с солистами.
45. Работа с кордебалетом.
46. Работа с репертуаром.

#### **Критерии оценивания:**

- знать методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- знать управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- знать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
- знать педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями;
- профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов;
- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- владеть способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;
- владеть способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

#### **2. Практические (контрольные) работы**

##### **Примерная тематика учебных практических работ**

- особенности работы балетмейстера – репетитора по созданию и отработке хореографического номера на основе сочиненного танцевального этюда;
- выстроить репетиционный процесс в ансамбле современного танца, в детских хореографических коллективах;
- разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал и другие - информационные ресурсы;
- провести репетицию с исполнителями по отработке танцевального номера, используя приемы показа и рассказа при пояснении правил выполнения, а также образной, национальной стороны танца.

#### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, выполнены не точные требования преподавателя. - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, обучающиеся не знают приёмы и методы практической репетиционной работы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на требования преподавателя - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### 1.Задания в тестовой форме

9. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии и отметьте цифрами или буквами:
  - а) завязка;
  - б) экспозиция;
  - в) развитие действия;
  - г) финал;
  - д) развязка;
  - е) кульминация.
10. Размещение исполнителей по сценической площадке называется (добавьте ответ) \_\_\_\_\_
11. Композиция \_\_\_\_\_ это \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_ (добавьте определение) \_\_\_\_\_
12. Танцевальная комбинация это – \_\_\_\_\_
13. Назовите 4 закона композиции.
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
14. Деми-характерный танец – это:
  - а) стилизованный танец,
  - б) народный танец в балете,
  - в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более народностей.
15. Либретто – это \_\_\_\_\_
16. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения:
  - а) подбор музыкального материала,
  - б) возникновение замысла,
  - в) сочинение хореографического текста,
  - г) подбор исполнителей.
17. Идея – это \_\_\_\_\_
10. Назовите разновидности хороводов?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- 11.Обведите кружком номер правильного ответа: Задача балетмейстера - репетитора при подготовке хореографического номера.
  - а) образовательная;
  - б) исполнительская;
  - в) просветительная;
  - г) воспитательная.
12. Методы репетиторской работы:
  - а) метод убеждения;
  - б) метод побуждения;
  - в) метод наказания и поощрения;
  - г) метод внушения.

13. Какие функции выполняет балетмейстер-репетитор при работе с хореографическим коллективом?

- а) Быть подготовленным к каждой репетиции;
- б) Стать полным хозяином;
- в) Изучить народное творчество;
- г) Видеть все достоинства и недостатки исполнителей;
- д) Говорить с исполнителями многослойно и красноречиво;
- е) Быть требовательным;
- ж) Быть воспитателем балетной труппы.

14. От чего зависит выбор методов работы балетмейстера-репетитора?

- а) От уровня подготовки;
- б) От цели занятия;
- в) От возраста и подготовки исполнителей;
- г) От личных качеств учащихся (характера);
- д) От окружающей среды, в которой работают педагог и участники.

### **Шкала оценивания**

За каждый верный ответ из 14 тестов – 1 балл.

Например:

- 14-12 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 10-5 «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

## **2. Вопросы к зачету/экзамену**

### **Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости (зачета)**

1. Виды деятельности педагога-репетитора.
2. Виды хореографического искусства. Отличия от других видов искусств.
3. Драматургия хореографического произведения.
4. Основные законы и принципы. Компоненты композиции.
5. Основные музыкальные формы. Музыка в хореографическом искусстве.
6. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера.
7. Связь танцевального рас с музыкой.
8. Хореографический текст. Виды лексики. Приемы ее усложнения.
9. Запись танца.
10. Сценография. Устройство сцены.
11. Работа педагога-репетитора по отработке хореографических номеров.
12. Педагог – репетитор в хореографическом коллективе.

### **Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена**

1. Значение курса «Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца» в обучении и воспитании специалиста-хореографа.
2. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств.
3. Общность организационной и творческой деятельности хореографа.
4. Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера-репетитора.
5. Основные принципы обучения и воспитания репетитора.
6. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период.
7. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
8. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором.

9. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).
10. Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения.
11. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
12. Программа – основа для создания композиционного плана.
13. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.
14. Анализ хореографического произведения.
15. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения.
16. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.
17. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.
17. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.
18. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
19. Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца.
20. Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.
21. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
22. Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление.
23. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.
24. Балетный спектакль – сценическое театральное представление.
25. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером.
26. Сочинение действенного танца.
27. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.
28. Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.
29. Формы проведения репетиторской работы.
30. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
31. Индивидуальные задания артистам кордебалета.
32. Монтировочные и сценические репетиции.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца»**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
Классической и современной  
хореографии,  
протокол №10 от 24.05.2023 г.

Составитель: Л. Д. Мелентьева

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 11. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3).
- Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями (ПК-4).
- Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:  
**знать:**

- осуществление индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5);

**уметь:**

- демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями (ПК-4);
- оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач (ПК-5);
- исполняет хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).

**владеть:**

- использование различных методик репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-5);

### 14. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Классическое наследие и бережное его сохранение. Педагог-репетитор – хранитель школы, традиций, методики.	(ПК-4), (ПК-3) (ПК-5),	31,32, У1, У2, В1, В2, В3	Контрольная точка. Устный опрос.
2.	Раздел 2. Репертуар – лицо балетного спектакля. Этапы репетиционной работы.	(ПК-4), (ПК-3) (ПК-5),	31,32, У1, У2, В1, В2, В3	Устный опрос. Экзамен

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы:

1. Назовите основные профессиональные требования к педагогу– репетитору.
2. Расскажите о критериях выбора исполнителя.
3. Влияние темперамента и характера исполнителя на сценический образ.
4. Перечислите этапы репетиционной работы.
5. Расскажите о требованиях к исполнительской культуре.
6. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера – репетитора, педагога-репетитора.
7. В чём заключается репетиционная работа с солистами.
8. В чём заключается репетиционная работа с кордебалетом.
9. В чём заключается работа педагога-репетитора с репертуаром.

#### ***Критерии оценивания***

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

#### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля Вопросы к зачету (3 семестр) и экзамену (4 семестр):**

1. Репетиционная работа над вариацией «Китри» из балета «Дон Кихот» на музыку Л. Минкуса, хореография А. Горского.
2. Репетиционная работа над вариацией«ПодружекЭмеральды» из балета «Эсмеральда» на музыку Ц. Пуни, хореография Ж. Перро.
3. Репетиционная работа над вариацией «Жемчужин» из балета «Конек - горбунок» композитор Ц. Пуни, хореография А. Сен-Леон.
4. Репетиционная работа над вариацией «Маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М Петипа.
5. Репетиционная работа над вариацией «Умиравший лебедь» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М Петипа.
6. Репетиционная работа над вариацией «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М. Петипа.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>

<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Техника контемпорари»

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ, 24.05.2023 г. № 10.

Составитель: И.А. Пузырева

\_\_\_\_\_   
подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность для 2-го курса зависит от изучения тем)**

1. Индивидуальные особенности техники Уильяма Форсайт.
2. Индивидуальные особенности техники Кристал Пайт.
3. Индивидуальные особенности техники Охад Нахарин.
4. Техника и импровизация гага.

### **Критерии оценивания**

- Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности, современной хореографии.
- Уметь использовать знания современного лексического материала для создания собственных танцевальных композиций.
- Владеть знаниями практических и теоретическим дисциплинам.

### **2. Тематика сообщений**

1. Техника Уильяма Форсайта.
2. Биография Уильяма Форсайта.
3. Техника Кристал Пайт.
4. Биография Кристал Пайт.
5. Техника Охад Нахарин.
6. Биография Охад Нахарин.
7. Особенности техники «Гага».

### **Критерии оценивания**

- За каждое развёрнутое правильное сообщение, выставляется -5 баллов.
- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.
- За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.
- Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

### **3. Практические работы**

1. Работа в технике Уильяма Форсайт.
2. Сочинение танцевальных комбинаций на основе техники Уильяма Форсайта.
3. Работа в технике Кристал Пайт.
4. Сочинение танцевальных комбинаций на основе техники Кристал Пайт.
5. Работа в технике Охад Нахарин.
6. Сочинение танцевальных комбинаций на основе техники Охад Нахарин.
7. Изучение техники «гага»
8. Сочинение танцевальных комбинаций на основе техники «гага»

### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею, или тему хореографического - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объеме- 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;

– работа не выполнена - 0 баллов.

## Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 1. Задания в тестовой форме

#### Тест

1. Кто является «отцом» хореографического авангарда.
  - a) Хосе Лимон
  - b) Мерс Каннингем
  - c) Иржи Килиан
  - d) Матс Эк
  
2. К концепции какого хореографа относится данное понятие: «Понятие равновесия и силы. Простые движения, но в необычном антураже».
  - a) Триша Браун
  - b) Анна Соколоу
  - c) Кристал Пайт
  - d) Охад Нахарин
  
3. Название техники Охад Нахарина.
  - a) «Лилу»
  - b) «Гага»
  - c) «Холи»
  - d) «Импровизация»
  
4. К какому термину относится понятие «Своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед».
  - a) Поза коллапса.
  - b) Полиритмия
  - c) Мультипликация.
  - d) Координация.
  
5. К какому термину относится понятие «Когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т. д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие».
  - a) Уровни.
  - b) Stretching
  - c) Мультипликация
  - d) Импульс и управление
  
6. Как называется движение 2-х центров одновременно.
  - a) Полицентрия



- b) Трицентриа
  - c) Бицентриа
  - d) Мультипликация
7. Какие 4 категории включает в себя теория Лабана.
- a) Тело
  - b) Время
  - c) Пространство
  - d) Усилие
  - e) Форма
  - f) Направление
8. Один из основателей контактной импровизации.
- a) Кэтрин Данхэм
  - b) Матс Эк
  - c) Стив Пэкстон
  - d) Мэри Старкс Уайтхаус
9. Вид, форма движения, импровизационная по природе, вовлекающая два тела в соприкосновение называется.
- a) Партнеринг
  - b) Импровизация
  - c) Дуэтный танец
  - d) Контактная импровизация
10. Дайте определение «касательный стимул».
- a) Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать стимулы к движению.
  - b) Все, что слышит танцовщик в форме звука.
  - c) Все, что чувствует танцовщик.

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-6 - «хорошо»;
- 6-4 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

**2. Вопросы к зачету**

1. Духовный «отец» хореографического авангарда.
2. Исторические предпосылки появления contemporary dance.
3. Что такое направление contemporary dance.
4. Особенности постмодернистского танца.
5. Концепция Анны Соколоу.

6. Концепция Триши Браун.
7. Три главные идеи постмодерна по мнению А.Кукина.
8. История возникновения направления contemporary в современном танце.
9. Развитие направления contemporary в современном танце.
10. Основные особенности танца contemporary.
11. Роль музыки в направлении contemporary.
12. Роль работы с пространством в направлении contemporary.
13. Роль работы с весом тела в направлении contemporary.
14. Роль работы с направлением действия в направлении contemporary.
15. Роль работы со временем в направлении contemporary.
16. Техника Уильяма Форсайт.
17. Техника Кристал Пайт.
18. Техника Охад Нахарин.
19. Техника и импровизация гага.
20. Отличие направления contemporary от техники американской школы джаз -танца.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Техника современного танца»**

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
КиСХ, 24.05.2023 г. № 10.

Составитель: И.А. Пузырева

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность для 2-го курса зависит от изучения тем)**

21. Индивидуальные особенности техники Уильяма Форсайт.
22. Индивидуальные особенности техники Кристал Пайт.

23. Индивидуальные особенности техники Охад Нахарин.
24. Техника и импровизация гага.

### **Критерии оценивания**

- Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности, современной хореографии.
- Уметь использовать знания современного лексического материала для создания собственных танцевальных композиций.
- Владеть знаниями практических и теоретическим дисциплинам.

### **2. Тематика сообщений**

1. Техника Уильяма Форсайта.
2. Биография Уильяма Форсайта.
3. Техника Кристал Пайт.
4. Биография Кристал Пайт.
5. Техника Охад Нахарин.
6. Биография Охад Нахарин.
7. Особенности техники «Гага».

### **Критерии оценивания**

- За каждое развёрнутое правильное сообщение, выставляется -5 баллов.
- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.
- За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.
- Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

### **3. Практические работы**

1. Работа в технике Уильяма Форсайт.
2. Сочинение танцевальных комбинаций на основе техники Уильяма Форсайта.
3. Работа в технике Кристал Пайт.
4. Сочинение танцевальных комбинаций на основе техники Кристал Пайт.
- 5.. Работа в технике Охад Нахарин.
6. Сочинение танцевальных комбинаций на основе техники Охад Нахарин.
7. Изучение техники «гага»
8. Сочинение танцевальных комбинаций на основе техники «гага»

### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи- 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею, или тему хореографического - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объеме- 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **1. Задания в тестовой форме**

#### **Тест № 1**

- 11.** Кто является «отцом» хореографического авангарда.
- e) Хосе Лимон
  - f) Мерс Каннингем
  - g) Иржи Килиан
  - h) Матс Эк
- 12.** К концепции какого хореографа относится данное понятие: «Понятие равновесия и силы. Простые движения, но в необычном антураже».
- e) Триша Браун
  - f) Анна Соколоу
  - g) Кристал Пайт
  - h) Охад Нахарин
- 13.** Название техники Охад Нахарина.
- e) «Лилу»
  - f) «Гага»
  - g) «Холи»
  - h) «Импровизация»
- 14.** К какому термину относится понятие «Своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед».
- e) Поза коллапса.
  - f) Полиритмия
  - g) Мультипликация.
  - h) Координация.
- 15.** К какому термину относится понятие «Когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т. д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие».
- e) Уровни.
  - f) Stretching
  - g) Мультипликация
  - h) Импульс и управление

16. Как называется движение 2-х центров одновременно.

- e) Полицентрия
- f) Трицентрия
- g) Бицентрия
- h) Мультипликация

17. Какие 4 категории включает в себя теория Лабана.

- g) Тело
- h) Время
- i) Пространство
- j) Усилие
- k) Форма
- l) Направление

18. Один из основателей контактной импровизации.

- a) Кэтрин Данхэм
- b) Матс Эк
- c) Стив Пэкстон
- d) Мэри Старкс Уайтхаус

19. Вид, форма движения, импровизационная по природе, вовлекающая два тела в соприкосновение называется.

- a) Партнеринг
- b) Импровизация
- c) Дуэтный танец
- d) Контактная импровизация

20. Дайте определение «касательный стимул».

- a) Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать стимулы к движению.
- b) Все, что слышит танцовщик в форме звука.
- c) Все, что чувствует танцовщик.

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-6 - «хорошо»;
- 6-4 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

**2. Вопросы к зачету**

1. Духовный «отец» хореографического авангарда.
2. Особенности постмодернистского танца.
3. Концепция Анны Соколоу.

4. Концепция Триши Браун.
5. Три главные идеи постмодерна по мнению А.Кукина.
6. История возникновения техники в современном танце.
7. Развитие техники в современном танце.
8. Роль работы с пространством.
9. Роль работы с весом тела.
10. Роль работы с направлением действия.
11. Роль работы со временем.
12. Техника Уильяма Форсайт.
13. Техника Кристал Пайт.
14. Техника Охад Нахарин.
15. Техника и импровизация гага.
16. Отличие направления contemporary от техники американской школы джаз -танца.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Производственная практика:**  
**Исполнительская практика (учебная)**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утверждена на заседании кафедры КиСХ  
24.05.2023, протокол №10

Составитель: Ю.Н. Андреева

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 22. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций УК-8;
- способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);
- способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПК-11).

### 23. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения учебной (исполнительской) практике:

**знать:**

- обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т. ч. с помощью средств защиты (УК-8.1);

**уметь:**

- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте (УК-8.2);
- принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (УК-8.4);
- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).

**владеть:**

- осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и технического происхождения) на рабочем месте, в т.ч. на рабочем месте (УК-8.3);

### 24. Формируемые компетенции в структуре учебной (исполнительской) практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	РАЗДЕЛ 1 ОРГАНИЗАЦИОННЫ Й 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	(УК-8),(ПК-3);	(З.1; У.1; В.1)	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2	РАЗДЕЛ 2 ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	(УК-8),(ПК-3);	(З.1; У.1; В.1)	Проверка характеристики базы практики Практический показ
3	РАЗДЕЛ 3 ФОРМИРОВАНИЕ ОТЧЁТНОЙ	(УК-8),(ПК-3);	(З.1; У.1; В.1)	Проверка выполнения заданий

	ДОКУМЕНТАЦИИ			практики, дневника практики студента. Зачёт. Защита отчёта.
--	--------------	--	--	--

## 25. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

### 4.1. Перечень заданий по практике

- Ознакомление с базой практикой.
- Разучивание хореографических номеров, обучение правильному исполнению движений с артистами-танцовщиками современного танца на ансамбле современной хореографии «Вечное движение», ансамбле классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».
- Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятий с артистами-танцовщиками ансамбля современного танца «Вечное движение», ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».
- Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».
- Работа с сольными партиями, работа над технически сложными движениями (трюками) с артистами-танцовщиками ансамбля современного танца «Вечное движение», ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».
- Составить пакет документов о прохождении учебной практики.

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- анализ учебного занятия по дисциплине «Хореографический ансамбль (по видам)» в соответствии с учебным планом;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- разучивание танцевальных комбинаций из номеров репертуара ансамбля;
- разучивание и исполнение номеров как крупной, так и малой формы;
- подготовка к сдаче зачета.

*Для формирования умений:*

- совершенствование техники исполнения;
- совершенствование актерского мастерства и эмоциональной подачи в номерах крупной формы;
- совершенствование исполнительской импровизации;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

## 26. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной (исполнительской) практике согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

### **5.10 Требования к отчету по практике**

Текст отчета по практике должен быть представлен в печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

### **5.11 Отзыв руководителя практики**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование

компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

### **5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике**

1. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
2. Что такое ансамбль.
3. Что такое хореографический коллектив.
4. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
5. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
6. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
7. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

### ***Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено с оценкой «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном

объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено с оценкой «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

План-график прохождения  
исполнительской практики (учебной)

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

Дневник  
исполнительской практики (учебной) студента

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_



**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ  
(УЧЕБНОЙ)**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от организации
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
 Факультет хореографии  
 Кафедра классической и современной хореографии

Отчет  
 Об исполнительской практике (учебной)

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

Отчет  
о исполнительской практике (учебной)

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.

студент гр. \_\_\_\_\_  
группа

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202\_\_

Отзыв  
руководителя базы практики о прохождении  
исполнительской практики (учебной)  
студентом \_\_ курса  
направления подготовки \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр»

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения исполнительской практики (учебной) студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Творческо-исполнительская деятельность	
(УК-8), (ПКО-3), (ПКР-11)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подтверждение  
о прохождении практики

ФИО студента,  
прошедшего  
практику \_\_\_\_\_

—

Институт \_\_\_\_\_

—

Направление  
подготовки/Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Курс/  
Группа \_\_\_\_\_

Вид  
практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

ФИО руководителя  
практики \_\_\_\_\_

—

Наименование  
организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Занимаемая  
должность \_\_\_\_\_

—

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Отзыв о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(дата)

М.П.

\_\_\_\_\_

(подпись руководителя)

**Отзыв  
руководителя базы практики**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**о прохождении «Исполнительской (учебной практики)»  
студентом \_\_\_\_ курса  
направления подготовки  
52. 03. 02. «Хореографическое исполнительство»  
профиль подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца,  
педагог-репетитор»  
квалификация «Бакалавр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения «Исполнительская (учебная) практика»  
студент продемонстрировал  
владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	
ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Производственная практика:**  
**Педагогическая практика (производственная)**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утверждена на заседании кафедры КиСХ,  
протокол №10 от  
24.05.2023 г.

Составитель: Ю.Н. Андреева

---

подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 27. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);
  - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства (ОПК-4);
  - способен видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы (ПКР-12).

### 28. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной (педагогической) практики:

*знать:*

- способы осуществления действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и технического происхождения) на рабочем месте, в т.ч. на рабочем месте (УК-8.3);
- способы разработки и реализации программы учебных дисциплин (ОПК-4.1).

*уметь:*

- обеспечивать безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты (УК-8.1);
- принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (УК-8.4);
- выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач (ОПК-4.3);
- осуществлять корректировку стилевых и технических ошибок исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы (ПКР-12.1)

*владеть:*

- способами выявления и устранения проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте (УК-8.2);
- способами осуществления педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ОПК-4.2).

### 29. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: творческой практики и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Подготовительный этап «Педагогическая практика (производственная)»	(УК-8); (ОПК-4); (ПКР-12)	(З.1; У.1, У.2; В.1)	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики



2	Раздел 2. Практический раздел «Преддипломная практика»	(УК-8); (ОПК-4); (ПКР-12)	(З.1; У.1, У.2; В.1)	Составление характеристики базы практики Открытый практический показ Открытый практический показ
3	Раздел 3. Формирование отчетной документации	(УК-8); (ОПК-4); (ПКР-12)	(З.1; У.1, У.2; В.1)	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента. Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента. Защита практики. Экзамен

### 30. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

#### 4.1. Перечень заданий по практике

1. Ознакомление с базой практикой
2. Посещение аудиторных занятий.
3. Анализ педагогического и организационного процесса работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики.
4. Определение плюсов и минусов в структуре работы хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики. Выдвижение своих предложений по устранению недочетов.
5. Составление и проведение уроков по специальным дисциплинам. Проведение тренажа, проведение индивидуальных и групповых занятий.
6. Работа над репертуаром ансамбля на базе ансамбля современного танца «Вечное движение», ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».
7. Приобретение навыков работы педагога-репетитора. Показ и разучивание фрагментов отдельных танцевальных номеров.
8. Составление подтверждающего пакета документов о прохождении практики. Заполнение

подтверждений о прохождении.

9. Подготовка электронной презентации.

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- анализ учебного занятия по дисциплине «Хореографический ансамбль (по видам)» в соответствии с учебным планом;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;

*Для формирования умений:*

- сочинение, разработка и проведение тренажа или полностью урока на базе хореографического коллектива;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

### **31. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной (педагогической) практике согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

#### **5.12 Требования к отчету по практике**

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;

- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

### **5.13 Отзыв руководителя практики**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

### **5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике**

1. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
2. Что такое ансамбль.
3. Что такое хореографический коллектив.
4. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
5. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
6. Какие профессиональные хореографические коллективы, на примере которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
6. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

### ***Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено с оценкой «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном

объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено с оценкой «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

Приложение 1 (к программе практики)

**ФОРМА  
СОВМЕСТНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю  Руководитель учреждения (базы практики)  «__» _____ 202__ г. М.П.	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков «__» _____ 202__ г. М.П.
--	--

**Совместный план-график прохождения  
педагогической практики (производственной)**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_  
Студент \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Кемерово 202\_\_

Приложение 2 (к программе практики)

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
педагогической практики (производственной) студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_

Приложение 3 (к программе практики)

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

Приложение 4 (к программе практики)

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.  
гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **подпись**

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_ **Ф.И.О.**

\_\_\_\_\_ **должность**

\_\_\_\_\_ **подпись**

Кемерово 202\_\_



**Отзыв  
руководителя базы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении преддипломной практики  
студентом \_\_\_\_ курса  
направления подготовки (специальность) \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки (специализация) \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр» /«Специалист» /«Магистр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения учебной/производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
..... (УК-1)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
..... (ОПК-2)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
..... (ПКО-8), (ПКО-9)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**Факультет** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность** \_\_\_\_\_

**Профиль/специализация** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Курс/ Группа** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.**

**ФИО руководителя  
от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование  
организации** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации  
(телефон)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Рекомендуемая оценка за практику** \_\_\_\_\_

(дата)  
руководителя от базы практики)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись

**Отзыв  
руководителя базы практики**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**о прохождении «Педагогическая (производственная) практика»  
студентом \_\_\_\_ курса  
направления подготовки  
52. 03. 02. «Хореографическое исполнительство»  
профиль подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца,  
педагог-репетитор»  
квалификация «Бакалавр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения «Педагогическая (производственная) практика»  
студент продемонстрировал  
владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9)	
способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12)	
способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Производственная практика:**  
**Творческо-исполнительская практика (преддипломная)**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Утверждена на заседании кафедры КиСХ,  
протокол №10 от 24.05.2023 г.

Составитель: Ю.Н. Андреева  
\_\_\_\_\_  
подпись

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 32. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);
- способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);
- способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПКР-11).

### 33. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения учебной (исполнительской) практики:

**знать:**

- приемы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (УК-8.4);

**уметь:**

- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте (УК-8.2);
- осуществлять действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и технического происхождения) на рабочем месте, в т.ч. на рабочем месте (УК-8.3);
- Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3.1).

**владеть:**

- способами обеспечения безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты (УК-8.1);
- демонстрацией собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПКР-11.1).

### 34. Формируемые компетенции в структуре учебной (исполнительской) практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	РАЗДЕЛ 1 Творческо-исполнительская практика (преддипломная)	(УК-8),(ПКО-3); (ПКР-11)	(З.1; У.1; В.1)	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики Проверка характеристики базы практики Практический показ Проверка

				выполнения заданий практики, дневника практики студента. Защита отчёта.
--	--	--	--	--

### 35. **Оценочные средства по практике для текущего контроля**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

#### 4.1. **Перечень заданий по практике**

- Ознакомление с базой практикой.
- Разучивание хореографических номеров, обучение правильному исполнению движений с артистами-танцовщиками ансамбля современного танца «Вечное движение», ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».
- Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками ансамбля современного танца «Вечное движение», ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».
- Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК», ансамбля современного танца «Вечное движение».
- Работа с сольными партиями, работа над технически сложными движениями (трюками) с артистами-танцовщиками ансамбля современного танца «Вечное движение», ансамбля классического танца «Балетный вернисаж» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».
- Составить пакет документов о прохождении учебной практики.

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- анализ учебного занятия по дисциплине «Хореографический ансамбль (по видам)» в соответствии с учебным планом;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- разучивание танцевальных комбинаций из номеров репертуара ансамбля;
- разучивание и исполнение номеров как крупной, так и малой формы;
- подготовка к сдаче зачета.

*Для формирования умений:*

- совершенствование техники исполнения;
- совершенствование актерского мастерства и эмоциональной подачи в номерах крупной формы;
- совершенствование исполнительской импровизации;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

### 36. **Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной (исполнительской) практике согласно требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы.

Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

#### **5.14 Требования к отчету по практике**

Текст отчета по практике должен быть представлен в печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

#### **5.15 Отзыв руководителя практики**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование

компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

### **5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике**

1. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
2. Что такое ансамбль.
3. Что такое хореографический коллектив.
4. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
5. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
6. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
7. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

### ***Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено с оценкой «отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном



объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено с оценкой «неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

План-график прохождения  
Творческо-исполнительской практики (преддипломной)

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

Дневник  
Творческо-исполнительской практики (преддипломной) студента

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от организации
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
 Факультет хореографии  
 Кафедра классической и современной хореографии

Отчет  
 Об творческо-исполнительской практике (преддипломной)

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

Отчет  
о творческо-исполнительской практике (преддипломной)

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

студент гр. \_\_\_\_\_

группа

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202\_\_

Отзыв  
руководителя базы практики о прохождении  
творческо-исполнительской практики (преддипломной)  
студентом \_\_ курса  
направления подготовки \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр»

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Творческо-исполнительская деятельность	
(УК-1), (ПКР-10), (ПКР-11)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подтверждение  
о прохождении практики

ФИО студента,  
прошедшего  
практику \_\_\_\_\_

—

Институт \_\_\_\_\_

—

Направление  
подготовки/Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Курс/  
Группа \_\_\_\_\_

Вид  
практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

ФИО руководителя  
практики \_\_\_\_\_

—

Наименование  
организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Занимаемая  
должность \_\_\_\_\_

—

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Отзыв о работе студента

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(дата)

М.П.

\_\_\_\_\_

(подпись руководителя)



**Отзыв  
руководителя базы практики**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**о прохождении «Творческо-исполнительская (преддипломная) практика»  
студентом \_\_\_\_ курса  
направления подготовки  
52. 03. 02. «Хореографическое исполнительство»  
профиль подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца,  
педагог-репетитор»  
квалификация «Бакалавр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения «Творческо-исполнительская (преддипломная) практика»  
студент продемонстрировал  
владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	
ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Грим»

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог  
репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
Балетмейстерского творчества,  
протокол № 10 от 17.05.2023

Составитель Буратынская С. В.

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 12. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм (ПК).

### 13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения	передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения

### 15. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Из истории гримерного искусства	ПК-1	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос.
2.	Раздел 2. Анатомические основы грима	ПК-1	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный опрос.
3.	Раздел 3. <b>Технология грима</b>	ПК-1	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Тест
4	Раздел 4. Схемы грима	ПК-1	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Создание эскиза грима «Рыжий клоун» и «Пьеро». Выполнение схемы линейного грима.

#### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме выполнения творческих заданий по темам и разделам дисциплины.

Заключительная форма контроля – проведение практического показа и тестирование.

Выполнение практического задания – схемы одного из видов живописного грима:

1. Линейный грим
2. Грим молодого женского и мужского лица
3. Концертный грим
4. Грим полного (толстого) лица
5. Грим старческого лица
6. Национальный грим
7. Сказочный грим
8. Характерный грим

#### ***Критерии оценивания***

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1.. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов**

##### **Введение.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение понятию «грим».
2. Какое значение придают гриму ведущие мастера театрального искусства?
3. Какое влияние оказывает грим на зрительское восприятие хореографического произведения?
4. Определите значение грима для создания актером художественного образа.
5. В чем заключаются особенности применения грима в современной хореографии?

##### **Раздел 1. Из истории гримерного искусства.**

##### **Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Определите символическое значение обрядовых, культовых масок.
2. В чем сходство и различие масок древнегреческого и римского театров?
3. В чем заключаются особенности восточных масок театров Индии, Японии, Китая?
4. Назовите истоки гримерного искусства в России.
5. Какое влияние на развитие грима в XX веке оказал кинематограф?

##### **Тема 2. Грим и жанр.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается специфика грима в драматическом театре?
2. В чем отличие грима в музыкальном театре от грима в цирковом представлении?
3. Опишите технику изготовления масок венецианского карнавала.
4. В чем заключается особенность грима в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»?
5. В чем заключается специфика гримирования в кино и на телевидении?

##### **Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Какое влияние оказывает художественный образ на содержание и форму грима?
2. Что такое композиция грима?

3. Приведите примеры трансформации сценического образа в театре с помощью грима.
4. Перечислите основные этапы работы над сценическим образом с помощью грима.
5. Какие приемы работы над созданием грима сценического образа использовал в своей практике К. С. Станиславский?

## **Раздел 2. Анатомические основы грима.**

### **Тема 1. Анатомическое строение черепа.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что входит в понятие «пластическая анатомия головы»?
2. Перечислите основные впадины лица.
3. Назовите выпуклости лица.
4. Дайте характеристику основным группам мышц лица.
5. Определите характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.

### **Тема 2. Классификация форм лица.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте классификацию форм лица.
2. Что означает понятие «тип лица»?
3. В чем заключается взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью?
4. Что означает понятие «чтение лица»?
5. В чем особенности композиции «идеального лица»?

## **Раздел 3. Технология грима.**

### **Тема 1. Технические средства грима.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислите основные гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение.
2. Дайте классификацию гримировальных красок.
3. Перечислите правила организации рабочего места гримера.
4. Назовите последовательность действий в процессе гримирования.
5. Определите санитарно-гигиенические требования к работе с гримом.

### **Тема 2. Технические приемы грима.**

#### **Живописный прием.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается специфика живописного приема в гриме.
2. Определите свойства и назначение гримировальных красок.
3. Перечислите художественно-технические приемы в гриме.
4. Перечислите основные законы в технике живописного грима.
5. Назовите теплые и холодные тона, определите их свойства в гриме.

#### **Скульптурно-объемный прием.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите виды скульптурно-объемных приемов в гриме.
2. Перечислите материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного грима.
3. Назовите этапы процесса наклейки гуммозного носа.
4. Как осуществляется деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой?
5. Перечислите приемы работы с постижерскими изделиями.

### **Тема 3. Грим лицевой части черепа.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключаются индивидуальные особенности строения лица.
2. Что означает понятие «блик»?
3. Как выполняется техника «удаления» бровей с помощью мастики?

4. Перечислите впадины и выпуклости лица.
5. Назовите этапы работы над схемой грима черепа.

#### **Раздел 4. Схемы грима.**

##### **Тема 1. Линейный грим.**

###### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается специфика работы над выполнением линейного грима?
2. Назовите виды линейного грима.
3. Дайте определение понятию «локальный цвет».
4. Определите символическое значение цвета и формы в линейном гриме на примере грима Рыжего и Белого клоунов.
5. В чем заключается роль эскиза в создании линейного грима?

##### **Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.**

###### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислите особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица.
2. Назовите основные требования к гриму молодого женского лица и грима.
3. Определите цветовую палитру в гриме молодого мужского лица.
4. Назовите правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица.
5. Приведите примеры изменения формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица.

##### **Тема 3. Концертный грим.**

###### **Контрольные вопросы:**

1. В чем сходства и различия между концертным гримом и макияжем.
2. Дайте определение понятию «идеальное лицо».
3. Определите взаимосвязь техники выполнения концертного грима и грима «молодого лица».
4. Назовите правила наклейки ресниц в концертном гриме.
5. В чем заключаются особенности распределения общего тона и наложения румян в концертном гриме?

##### **Тема 4. Грим полного (толстого) лица.**

###### **Контрольные вопросы:**

1. Какое значение имеют предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) для создания грима полного (толстого лица)?
2. Схема какого мимического выражения лица является основой грима полного (толстого лица)?
3. Перечислите особенности цветовой палитры в гриме полного лица.
4. Какая геометрическая фигура является основой в работе над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком в гриме полного (толстого лица)?
5. С помощью каких живописных приемов создается эффект припухших век, маленьких и заплывших глаз?

##### **Тема 5. Грим худого лица.**

###### **Контрольные вопросы:**

1. Какое значение приобретают предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) в создании грима худого лица?
2. Какие схемы гримов являются основой грима худого лица?
3. Как выбрать общий тон в гриме худого лица?
4. С помощью каких живописных приемов создается эффект «заострения» выпуклостей?
5. Почему образ испанского идальго Дона Кихота Ламанчского можно охарактеризовать как образец для создания грима худого лица?

##### **Тема 6. Грим старческого лица.**

###### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается влияние социо-культурных, природных, этнографических,

- национальных факторов на возрастные физические изменения лица?
- По каким признакам происходит выбор общего тона грима «старческое лицо»?
  - Определите технику прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др.
  - С помощью каких приемов создается эффект «старения глаз»?
  - Как создать эффект седины в старческом гриме?

### Тема 7. Национальный грим.

#### Контрольные вопросы:

- Назовите типы рас.
- Перечислите основные внешние типовые признаки европеоидной расы: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.
- Назовите особенности национального типа - монголоидной расы.
- Определите роль прически и украшений в национальном гриме негроидной расы.
- Приведите примеры использования различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.

### Тема 8. Сказочный грим.

#### Контрольные вопросы:

- В чем заключаются характерные особенности сказочного грима?
- Перечислите изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме.
- Дайте характеристику способам выполнения сказочного грима - живописному, графическому, объемно-скульптурному, условно-плакатному.
- Схема какого грима является основой грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушки, Красной Шапочки, Ивана-Царевича?
- Схема какого грима является основой сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей?

### Тема 9. Характерный грим.

#### Контрольные вопросы:

- Дайте определение понятиям «характерный» грим и «характер» образа.
- Назовите факторы, определяющие характерный грим.
- Как проявляются доминирующие черты характера во внешности человека?
- В чем заключается роль характерного грима в раскрытии психологических черт персонажей пьесы?
- Определите роль прически в выявлении характера человека.

### Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество
----------------------	--------	------------------------	-------------------------

<b>компетенции</b>		<b>баллов</b>	<b>баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59