

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль

Художественно-декоративное оформление интерьера

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Год начала подготовки: 2023 г.

Форма обучения:

Очная

БЛОК 1.ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цель дисциплины:

- изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России;
- выработка умения самостоятельного анализа исторической информации;
- выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История как наука.

1.1. История как наука.

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века).

2.1. Восточные славяне в догосударственный период.

2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине.

2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства.

2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства.

2.5. Культура Древнерусского государства.

Раздел 3.Русская государственность (30-е годы XII – XV век).

3.1. Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.

3.2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства.

3.3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.

4.1. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков.

4.2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков.

4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV.

4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке.

4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

Раздел 5.Россия в XVII веке.

5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности.

5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития.

5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений.

5.4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть.

5.5. Внешняя политика России в XVII веке.

5.6. Обмирщение русской культуры.

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.

6.1. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.

- 6.2. Административные и экономические преобразования Петра I.
- 6.3. Эпоха дворцовых переворотов.
- 6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века.
- 6.5. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
- 6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I.
- 6.7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.

- 7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века.
- 7.2. Трансформация внутривластного курса Александра I.
- 7.3. «Консервативная эпоха» Николая I.
- 7.4. Внешняя политика России первой половины XIX века.
- 7.5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.
- 7.6. «Золотой век» русской культуры.

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века.

- 8.1. Либерально-буржуазные реформы Александра II.
- 8.2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II.
- 8.3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века.
- 8.4. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия.
- 8.5. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны.
- 8.6. Россия эпохи революций 1917 года.

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.

- 9.1. Первые преобразования советской власти.
- 9.2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма».
- 9.3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы.
- 9.4. Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина.
- 9.5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения.
- 9.6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.

- 10.1. СССР в годы Великой Отечественной войны.
- 10.2. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий
- 10.3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР.
- 10.4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений.
- 10.5. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы.
- 10.6. Перестройка и распад СССР.

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

- 11.1. Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис.
- 11.2. Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;

- Дискуссия;
- Презентация;
- Творческое задание;
- Мини-конференция.

Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины:

- овладение студентами основами философских знаний и методами философской рефлексии по отношению к достижениям общечеловеческой культуры, включая философский анализ социальных систем (структур), процессов, институтов;
- формирование навыков всеобщего понятийного мышления, умения понимать диалектику общего, особенного и единичного в решении конкретных проблем научно-исследовательской, производственно-прикладной деятельности;
- формирование основ гуманистического, научно-философского мировоззрения, понимания проблем современной цивилизации, а также формирование системного представления о социально-гуманитарном знании.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Содержание дисциплины:

1. Философия, ее предмет, функции и место в культуре.

Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение и мировосприятие. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Два подхода к духовному освоению мира: с позиции природы и с позиции человека. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе её истории.

Раздел 1.

2. Философия Древнего Востока.

Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира - древнекитайского, древнеиндийского и европейского. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение прафилософии, их взаимосвязь и взаимозависимость.

Основополагающие принципы древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Иллюзорность материального мира и Абсолют. Структура Вед. Основные школы и направления: ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санкхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм, чарвака-локаята). Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер,

ориентация на авторитет. Основные школы: конфуцианство, даосизм, моизм, легизм, школа имен.

3. Античная философия.

Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап – милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты: постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.

4. Философия средневековья и эпохи Возрождения.

Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), патристика (Аврелий Августин), схоластика (Бозций, Абеляр, Альберт Великий). Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные философские проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм эпохи Возрождения. Гуманизм как обоснование идеологии свободомыслия. Идеи человеческой индивидуальности, творчества, активности, природного равенства людей. Натурфилософия эпохи Возрождения. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Социально-политическое направление философии эпохи Возрождения: социальные проблемы, устройство общества, государство, взаимоотношение церкви и государства. Н. Макиавелли - человек в системе общественных отношений и деятельности. Утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования.

5. Философия Нового времени.

Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Национальные школы в философии. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф. Бэкон) и рационализм (Р. Декарта). Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И. Ньютон, Г. В. Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени

6. Немецкая классическая философия.

Максима философского сознания XIX века – принципиальное различие природы и культуры. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И. Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа.

Трансцендентальный идеализм последователей Канта. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля. Формирование антропологизма (Л. Фейербах, С. Кьеркегор) и натурализма (А. Шопенгауэр, О. Конт). Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шеллингианство), новаторских (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских).

7. Современная западная философия.

Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX-XX вв.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус). Позитивистские философские направления: аналитический эмпиризм (Л. Витгенштейн, Б. Рассел), философия науки (К. Поппер), постпозитивизм и историческая школа (Т. Кун, И. Лакатос). Прагматизм и проблема понимания истины (Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Психоанализ (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.

8. Русская классическая философия.

Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Формирование самобытной русской философской проблематики в IX-XIII вв. (Илларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования в XIV-XV вв. (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский). Возникновение русской философии в XV-XIII – 1 половине XIX в. (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев). Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия и ее основные направления (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков). «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские). Русская философия после 1917 года: официальная философия, творчество советских философов, философия русского зарубежья. Проблема Запада – Востока – России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Проблема духовности. Диалог культур. Влияние русской философии на социально-политическую жизнь России, на состояние российского общества. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли.

Раздел 2.

1. Онтология.

Бытие, небытие, ничто. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие вещей, процессов и состояний. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Человеческое

бытие. Общественное бытие. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Космогония. Креационизм, его особенности в различных религиозных системах. Формирование представлений о Космосе и Вселенной. Виталистические теории. Идея многоступенчатости мироздания. Модернизация в ходе истории мифологических и религиозных взглядов на проблему бытия. Идея единства мира. Становление и развитие научной картины мира; коперниковский переворот и его последствия. Философские и физические основания космологии. Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной. Динамика картин мира в XX столетии.

2. Учение о развитии.

Идея развития и ее исторические изменения. Хаос и порядок; упорядоченность и гармоничность. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Догматика и эклектика как разновидности метафизики. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Взаимодействие диалектики и метафизики. Софистика, схоластика, формализм. Категории, принципы и законы развития. Самоорганизация. Устойчивость и изменчивость; прерывность и непрерывность. Цикличность, круговорот и поступательность в развитии. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец. Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.

3. Происхождение и сущность сознания.

Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры. Идеальное и материальное. Попытки определения сознания в истории философии. Генезис сознания с позиции естествознания, психологии, теологии, космологии. Мозг, психика, интеллект, сознание. Сознание, подсознательное, бессознательное. Интуиция и воображение. Мышление, память, воля, эмоции. Язык и мышление. Знак и значение, информация и сигнал. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Активность сознания и особенности ее проявления. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждения, самооценка, самоконтроль). Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание.

4. Гносеология.

Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Доверие, уверенность, вера. Вера и мнение, вера и предрассудок. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Понимание и объяснение. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины: рациональная интуиция, соответствие чувствам или логическим законам, практика, верификация, когеренция, корреспонденция.

5. Философия науки.

Наука как вид духовного производства, её отличие от других видов деятельности. Аспекты бытия науки: генерация нового знания, социальный институт, особая сфера культуры. Идеалы, нормы и критерии научного познания в истории человеческой культуры.

Системность как фундаментальный принцип научного познания. Парадигма (Т. Кун), исследовательская программа (И. Лакатос), картина мира, научная революция. Этапы и уровни научного познания. Представление о методах научного познания и их классификация. Значение эвристических методов исследования. Нормы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Научное предвидение. Специфика социального познания. Модели исторического объяснения (К. Гемпель, Г. Нагель, У. Дрейк). Социальное прогнозирование; его типы (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Роль научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

6. Философское понимание человека. Личность.

Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Человек как родовое существо. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования – неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности. Талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция. Взгляд на свободу с позиции технократических и бихевиористских концепций. Свобода «внешняя» и «внутренняя», свобода «от» и свобода «для». Свобода и произвол; свобода и анархия; свобода и необходимость; свобода и ответственность; свобода выбора. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.

7. Аксиология.

Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Морально ценное и моральная ценность. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.

8. Социальная философия. Общество как система.

Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и

цивилизация; критерии, их типологии. Аналитические и синтетические концепции цивилизаций. Проблема кризиса, распада, взлета и упадка, становления и уровня развития культур и цивилизаций. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Специфика необходимости в историческом процессе. Соотношение стихийности и сознательности. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Насилие и ненасилие: их разновидности. Стимулы и потенциалы общественного развития.

9. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы человечества.

Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Терроризм как современная глобальная проблема. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Козволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен.

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины:

- формировать способность и готовность к иноязычной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Личность и общество.

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

Раздел 2. Еда и напитки.

Кафе, рестораны, меню.

Раздел 3. Искусство, музыка.

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.

Раздел 4. Надежды и опасения.

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения.
Разновидности и роль социальных сетей в общении.

Раздел 5. Работа и отдых.

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт.

Раздел 6. Наука и технология.

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

Раздел 7. Время – деньги.

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

Раздел 8. Дом и поездки.

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

Раздел 9. Здоровье и фитнес.

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

Раздел 10. Новое и новшества.

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

Образовательные технологии:

- Ролевая и деловая игра;
- Метод проектов;
- Подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением;
- Метод конкретных ситуаций (кейсметод).

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

- изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности.

- 1.1 Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.
- 1.2 Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
- 1.3 Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

- 2.1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера
- 2.2 Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

2.3 Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях
2.4 Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсμοзащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».

3.1 Виды и классификация оружия массового поражения.

3.2 РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.

3.3 Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

4.1 Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

4.2 Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

4.3 Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

4.4 Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

5.1 Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.

5.2 Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

5.3 Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма

5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия;
- Моделирование действий в экстремальных ситуациях;
- Просмотр учебных видеофильмов.

Б1.О.05 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и живописного решения задач декоративной живописи;
- формирование у обучающихся навыков цельного видения природы, передачи реалистического изображения в стилизованном виде на плоскости, умения последовательно вести работу от эскиза до завершающей стадии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы,

товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1 Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в технике гризайль.

Тема 1.2 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету:

а) в теплой гамме

б) в холодной гамме

Тема 1.3 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Тема 1.4 Более сложный натюрморт из предметов различных по материальности.

Тема 1.5 Натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративный).

Раздел 2. Изображение головы человека.

Тема 2.1 Гипсовая голова, выполненная в технике гризайль.

Тема 2.2 Этюд головы.

Тема 2.3 Этюд головы пожилого натурщика.

Тема 2.4 Два этюда головы натурщика в разных условиях среды.

Тема 2.5 Этюд головы натурщика в ракурсе.

Тема 2.6 Этюд головы с плечевым поясом.

Раздел 3. Изображение фигуры человека.

Тема 3.1 Этюд обнаженной полуфигуры.

Тема 3.2 Этюд одетой полуфигуры.

Тема 3.3 Этюд обнаженной фигуры с натюрмортом.

Тема 3.4 Тематическая постановка с одетой фигурой человека.

Раздел 4. Основы жанровой композиции.

Тема 4.1 Композиция пейзажа (натюрморта).

Тема 4.2 Сюжетно-тематическая композиция.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О.06 ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством развития проектного, конструктивного и художественного мышлений, освоения объемно-пространственного, пластического и графического языка в рисунке;
- формирование у обучающихся навыков цельного видения природы, передачи реалистического изображения природы с помощью различных графических средств на плоскости листа, умения последовательно вести работу от эскиза до завершающей стадии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы,

товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2- 3-х предметов.

Тема 1.2 Натюрморт из геометрических тел.

Тема 1.3 Натюрморт из шара на фоне драпировки.

Тема 1.4 Рисунок гипсового растительного орнамента.

Тема 1.5 Более сложный натюрморт из предметов быта с введением гипсовой розетки.

Тема 1.6 Рисунок архитектурной детали (капитель).

Тема 1.7 Натюрморт из крупных предметов.

Раздел 2. Голова человека.

Тема 2.1 Рисунок гипсовой обрубочной головы в двух поворотах.

Тема 2.2 Рисунок черепа в двух поворотах.

Тема 2.3 Рисунок анатомической головы Гудона и черепа в одном повороте.

Тема 2.4 Рисунок гипсовой античной головы.

Тема 2.5 Рисунок гипсовых слепков с частей головы Давида.

Тема 2.6 Рисунок головы Давида.

Тема 2.7 Рисунок головы натурщика.

Раздел 3. Интерьер.

Тема 3.1 Рисунок интерьера общественного здания.

Раздел 4. Фигура человека.

Тема 4.1 Рисунок скелета человека в двух поворотах.

Тема 4.2 Рисунок натурщика с плечевым поясом.

Тема 4.3 Рисунок торса анатомической фигуры Гудона.

Тема 4.4 Длительный рисунок сидящей фигуры.

Тема 4.5 Рисунок стоящей фигуры.

Тема 4.6 Рисунок фигуры в интерьере.

Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О.07 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве (посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на

концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы технического рисунка и графики.

Тема 1.1 Введение в предмет. Цели и задачи курса.

Тема 1.2 Перспектива плоских фигур и геометрических тел.

Раздел 2. Аксонометрические проекции.

Тема 2.1 Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.

Тема 2.2 Порядок выполнения технического рисунка.

Раздел 3. Техническое рисование.

Тема 3.1 Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.

Тема 3.2 Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.

Раздел 4. Теория теней.

Тема 4.1 Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней.

Тема 4.2 Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.

Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О.08 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, позволяющей студентам создать целостное представление о процессе композиционного творчества, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в материале. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Черно-белая графика.

Тема 1.1 Проектная графика как неотъемлемый элемент художественного и декоративного оформления предметов и пространства.

Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики и особенности работы с ними.

Тема 1.3. Комбинации элементов черно-белой графики. Создание различных текстур.

Раздел 2. Цвет как выразительное средство проектной графики.

Тема 2.1. Тамповка как технический прием работы с цветом.

Тема 2.2. Монохромная и полихромная тамповки. Особенности смешивания цветов в технике тамповки.

Тема 2.3. Выкраска как технический прием работы с цветом.

Тема 2.4. Ахроматическая и полихромная выкраска. Особенности смешивания цветов в технике выкраски.

Раздел 3. Тональная графика. Создание образа на плоскости с помощью светотени.

Тема 3.1. Светотень в черно-белой графике.

Тема 3.2. Тональная графика и приемы ее технического исполнения на примере тушевой отмывки.

Раздел 4. Организация плоскости средствами проектной графики.

Тема 4.1. Свойства поверхностей. Особенности их графической подачи и передачи на плоскости в технике тушевой отмывки.

Тема 4.2. Визуализация объема и пространства средствами проектной графики в технике отмывки с включением цвета.

Раздел 5. Конструктивное построение объемной формы.

Тема 5.1. Плоскостный супрематизм в объемной форме. Специфика его перехода и формального выхода.

Тема 5.2. Проектное решение по визуализации плоскостной формы в объем различными средствами проектной графики.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Ситуационные задачи и практические упражнения;
- Разноуровневые практические задания;
- Деловые игры;
- Метод проектов;
- Портфолио.

Б1.О.09 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины:

- формирование теоретических знаний и практических умений по использованию прикладных программных средств по созданию электронных информационных продуктов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Основное содержание дисциплины:

Тема 1.1. Содержание понятия «информационная технология».

Тема 1.2. Характеристика компонентной структуры информационной технологии.

Тема 1.3. Классификация информационных технологий.

Тема 1.4. Базовые, прикладные и специальные информационные технологии.

Тема 1.5. Инструментальные средства информационных технологий.
Тема 1.6. Текстовые, табличные и графические редакторы.
Тема 1.7. Мультимедийные технологии в сфере культуры и искусства.
Тема 1.8. Визуализация и инфографика.
Тема 1.9. Средства компьютерной графики и анимации.
Тема 1.10. Прикладные программные средства для создания интерактивных мультимедийных продуктов.

Образовательные технологии: лекции, практические занятия, направленные на разработку электронных продуктов. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; проверка выполненных практических и самостоятельных работ, семинары, тестовый контроль, устный опрос, презентация разработанных мультимедийных продуктов, зачет.

Б1.О.10 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, позволяющей студентам создать целостное представление о процессе проектной работы с применением различных материалов и оборудования, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в объемно-пространственной композиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Графическое моделирование функционального пространства.

Тема 1.1. Моделирование пространства интерьера с применением текстур и фактур.

Тема 1.2. Моделирование пространства интерьера с помощью цвета.

Тема 1.3. Зонирование пространства интерьера суперграфикой.

Раздел 2. Моделирование интерьера как объемно-пространственной композиции.

Тема 2.1. Зонирование пространства интерьера с помощью декоративных перегородок.

Тема 2.2. Моделирование пространства интерьера с помощью мебели.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Ситуационные задачи и практические упражнения;
- Разноуровневые практические задания;
- Деловые игры;
- Метод проектов;

- Портфолио

Б1.О.11 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по проектированию интерьера и моделированию объектов декоративно-прикладного искусства для его декорирования;
- формирование базы знаний о различных технологических процессах, задействованных при выполнении изделий и деталей интерьера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Организация предпроектного исследования.

Тема 1.1. Исходные данные на проектирование. Сбор и оценка материала для предпроектного анализа.

Тема 1.2. Особенности творческого поиска и возможности ассоциативной клаузуры.

Тема 1.3. Выбор творческого направления для завершения предпроектного исследования.

Раздел 2. Методология проектирования и принципы создания декоративных композиций.

Тема 2.1. Процесс проектирования и формирование художественного образа.

Тема 2.2. Методы генерации идей.

Тема 2.3. Особенности творческой разработки проекта по формированию декоративных композиций.

Раздел 3. Проектные решения по созданию декоративных облицовочных материалов и их применение в интерьере.

Тема 3.1. Проектирование паттерна для обоев, тканей и декоративных панелей.

Тема 3.2. Возможности фактуры и текстуры при создании напольных покрытий для интерьера.

Тема 3.3. Курсовое проектирование о современных технических и художественных приемах создания декоративных облицовочных материалов.

Раздел 4. Проектные решения по созданию акцентных пятен в интерьере.

Тема 4.1. Проектирование декоративной композиции для оформления интерьера с применением различных материалов.

Тема 4.2. Проектирование композиции для суперграфического решения интерьера.

Тема 4.3. Курсовое проектирование о современных технических и художественных приемах создания композиции для суперграфического решения интерьера с включением декоративных элементов из различных облицовочных материалов.

Раздел 5. Проектные решения по созданию модульных перегородок.

Тема 5.1. Проектирование стационарных модульных перегородок для организации и декорирования функционального пространства.

Тема 5.2. Проектирование передвижных модульных перегородок для организации и декорирования функционального пространства.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Ситуационные задачи и практические упражнения;
- Разноуровневые практические задания;
- Деловые игры;
- Метод проектов;
- Портфолио.

Б1.О.12 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний о специфике изобретательства, становлении проектного мышления и производства, развитии дизайна и архитектуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Определение архитектуры и дизайна как художественно-проектной деятельности.

Тема 1.1. Виды архитектуры и дизайна.

Тема 1.2. Зарождение промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна.

Раздел 2. Этапы возникновения дизайна. Формирование проектно-пространственной среды.

Тема 2.1. Первые орудия труда и механизмы.

Тема 2.2. Возникновение проектной культуры в эпоху Возрождения.

Тема 2.3. Европа и Новое время.

Тема 2.4. Первые всемирные промышленные выставки.

Тема 2.5. Русская инженерная школа и ее участие в промышленных выставках.

Тема 2.6. Первые теории дизайна конца 19 века.

Тема 2.7. Стиль модерн. Ар-Нуво.

Раздел 3. Становление дизайна до и после первой мировой войны.

Тема 3.1. Функционализм в Европе.

Тема 3.2. Баухауз.

Тема 3.3. Художественно-творческое наследие ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа).

Тема 3.4. Становление дизайна в России конца 19 – начала 20 веков.

Тема 3.5. Становление школ дизайна на Западе в 20-40ые годы XX века.

Тема 3.6. Становление и развитие дизайна в США в 30-40ые годы XX века.

Раздел 4. Особенности дизайна второй половины XX века.

Тема 4.1. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века.

Тема 4.2. Особенности архитектуры и дизайна Западной Европы второй половины XX века.

Тема 4.3. Концепция функционализма в зарубежном дизайне XX века.

Тема 4.4. Художественная концепция дизайна на Западе второй половины XX века.

Тема 4.5. Аксиоморфологическая концепция в дизайне СССР.

Тема 4.6. Концепция художественного проектирования в дизайне СССР.

Тема 4.7. Теория системного проектирования в отечественном дизайне.

Тема 4.8. Постмодернизм как современный феномен культуры в архитектуре и дизайне XX века.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Ситуационные задачи и практические упражнения;
- Деловые игры.

Б1.О.13 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ (ИНТЕРЬЕР)

Цель дисциплины:

- формирование целостного представления о процессе композиционного творчества в ключевых организационных функциях функционального пространства с учетом законов композиции, ее принципов, методов и средств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Декоративная композиция в интерьере. Вводные положения.

Тема 1.1. Жилые и общественные помещения. Их специфика и функциональное назначение.

Тема 1.2. Принципы организации декоративной композиции в интерьере.

Раздел 2. Композиционные особенности интерьера и возможности его декорирования.

Тема 2.1. Основные композиционные приемы и их взаимосвязь с психологией восприятия функционального пространства.

Тема 2.2 Композиционная организация пространства и вариации с размерами и объемами помещения.

Раздел 3. Конструктивные и декоративные приемы оформления интерьера.

Тема 3.1. Применение в оформлении интерьера обоев, декоративных листов, панелей и тканей.

Тема 3.2. Полы в интерьере и их декоративные свойства в его оформлении.

Раздел 4. Цвет и графика в интерьере.

Тема 4.1. Особенности проектирования и моделирования декоративного панно для художественного оформления интерьера.

Тема 4.2. Суперграфика в интерьере как декоративный формообразующий элемент зонирования помещения.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.О.14 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины:

- формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ;
- содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических);
- выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Правовое регулирование в сфере государственной культурной политики.

Тема 4. Государство и культура в современной России.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 6. Уровни и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

Б1.О.15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

- ознакомление студентов с основами подходами к определению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

Тема 2. Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура: основные подходы к определению понятия.

Тема 4. Культура как структурная целостность.

Тема 5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.

Тема 6. Функции культуры.

Тема 7. Динамика культуры: основные подходы к определению.

Тема 8. Культура и природа.

Тема 9. Культура и общество.

Тема 10. Культура и личность.

Тема 11. Межкультурная коммуникация.

Тема 12. Типологические характеристики культуры.

Тема 13. Формы существования культуры.

Тема 14. Культура и цивилизация.

Тема 15. Массовая и элитарная культура.

Тема 16. Субкультура и контркультура.

Тема 17. Этнические и национальные культуры.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

Б1.О.16 ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Вводная лекция

Тема 1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития

Раздел 2. Психология личности

Тема 2.1. Общее представление о личности в современной психологии.

Тема 2.2. Психология способностей

Тема 2.3. Характер и темперамент

Тема 2.4. Эмоциональная сфера личности

Тема 2.5. Мотивационная сфера личности

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов

Тема 3.1. Психология деятельности

Тема 3.2. Ощущение и восприятие.

Тема 3.3. Психология внимания и памяти

Тема 3.4. Психология мышления и воображения

Раздел 4. Психология межличностных отношений

Тема 4.1. Психология общения

Тема 4.2. Психология малых групп

Тема 4.3. Личность в группе

Образовательные технологии.

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

Б1.О.17 ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность

Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

Раздел 2. Общие основы педагогики

Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.

Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.

Тема 2.3. Образовательная система России.

Раздел 3. Теория обучения

Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.

Тема 3.2. Методы и формы обучения.

Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.

Тема 3.4. Современные педагогические технологии.

Раздел 4. Теория и методика воспитания

Тема 4.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.

Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.

Образовательные технологии:

- Лекционные занятия;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Практические занятия по знакомству и овладению психодиагностическими методиками.

Б1.О.18 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины:

- формирование навыков владения различными педагогическими методиками для создания образовательных художественных программ нового поколения;
- овладение педагогическими методами и приемами в области художественного образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания декоративного и прикладного искусства».

Тема 2. Методические основы и особенности преподавания декоративного и прикладного искусства с применением современных средств обучения.

Тема 3. Общая характеристика процесса обучения.

Тема 4. Методика составления конспекта учебного занятия.

Тема 5. Образовательная программа. Ее структура и методика ее составления.

Тема 6. Система контроля знаний и умений обучающихся.

Тема 7. Педагогические технологии.

Тема 8. Самостоятельная работа учащихся.

Образовательные технологии:

- Лекции,
- Семинары;
- Практические задания.

Б1.О.19 ЭКОНОМИКА

Цели дисциплины:

- формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в экономику: Экономика как наука. Модели организации экономических систем.

Раздел 2. Микроэкономика: Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства. Доходы от факторов производства.

Раздел 3. Макроэкономика: Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- Дискуссия;
- Презентация;
- Мини-конференция.

Б1.О.20 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины:

- формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как деятельности, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология творческой личности

Тема 1.1. Введение в психологию творчества

Тема 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности

Тема 1.3. Условия раскрытия креативности личности

Тема 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе

Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества

Тема 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл

Тема 2.2. Творчество как процесс

Тема 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами;
- Коллоквиум.

Б1.О.21 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины:

- упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об «информационной картине мира».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества

1.1 Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»

1.2 Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.

1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения

2.1 Структурно-семантический анализ информационного запроса

2.2 Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения

2.3 Тематический поиск и алгоритм его выполнения

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов

3.1 Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки

3.2 Работа с научными документами

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов

4.1 Технология подготовки научно-аналитического обзора

4.2 Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления

4.3 Правила оформления списка литературы к научным работам

4.4 Технология подготовки и оформления курсовой работы

4.5 Технология подготовки выпускной квалификационной работы

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция.

Б1.О.22 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Цель дисциплины: учебная дисциплина «Основы российской государственности» направлена на формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной

личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Что такое Россия?

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Раздел 4. Политическое устройство России.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Образовательные технологии:

лекции, семинары и коллоквиумы, обращение к мультимедийному образовательному порталу «ДНК России», открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания, сопроводительные научные конференции и олимпиады, связанные с тематикой дисциплины, прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр., деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования, квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса, студенческие дебаты, «печка-куча», анализ литературы и правовых актов, работа с источниками, доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Б1.О.23 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

Цель дисциплины:

- формирование теоретических знаний в области управления персоналом современной организации сферы культуры и искусств, в том числе организаций связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде .

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Организация системы управления персоналом

Тема 1.1. Теоретические основы управления персоналом.

Тема 1. 2. Основы формирования системы управления персоналом.

Тема 1.3. Основы кадрового планирования.

Раздел 2. Технология управления персоналом

Тема 2.1. Технология найма, оценки и отбора персонала.

Тема 2.2. Технология управления профориентацией, адаптацией и обучением персонала.

Тема 2.3. Технология управления развитием и поведением персонала.

Раздел 3. Эффективность управления персоналом

Тема 3.1. Управление эффективностью деятельности персонала.

Тема 3.2. Оценка эффективности управления персоналом.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами.

Б1.О.24 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины:

- формирование системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
- формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры;
- знакомство с художественными направлениями в искусстве Европы и России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья.

Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.

Тема 2. Виды и жанры искусства.

Тема 3. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.

Тема 4. Искусство Месопотамии.

Тема 5. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.

Тема 6. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.

Тема 7. Канон и реализм в античном искусстве. Крито-Микенский период античного искусства.

Тема 8. Архитектура Древней Греции и Рима.

Тема 9. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.

Тема 10. Эллинизм в искусстве Древней Греции и Рима.

Тема 11. Искусство Древнего Рима.

Тема 12. Раннехристианское искусство.

Тема 13. Иконографический канон в искусстве Византии.

Тема 14. Архитектура Византии.

Тема 15. Искусство раннего средневековья.

Тема 16. Романский стиль в искусстве Европы.

Тема 17. Готический стиль в искусстве Европы.

Тема 18. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.

Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.

Тема 1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.

Тема 2. Искусство Киевской Руси.

Тема 3. Местные художественные школы Древней Руси.

Тема 4. Архитектура Московской Руси.

Тема 5. Искусство Московской Руси.

Тема 6. Искусство Древней Руси XVII в.

Тема 7. Искусство Сибири XVII в.

Тема 8. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

Тема 10. Искусство Италии Проторенессанса.

Тема 11. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения.

Тема 12. Итальянское изобразительное искусство Италии Раннего Возрождения

Тема 13. Искусство Высокого Возрождения.

Тема 14. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.

Тема 15. Итальянское искусство Позднего Возрождения.

Тема 16. Северное Возрождение в Нидерландах.

Тема 17. Северное Возрождение в Германии и Франции.

Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.

Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII вв.

Тема 1. Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.

Тема 2. Барокко в архитектуре Европы XVII в.

Тема 3. Барокко в скульптуре и живописи Европы XVII в.

Тема 4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.

Тема 5. Классицизм в архитектуре Европы XVII в.

Тема 6. Классицизм в скульптуре и живописи Европы XVII в.

Тема 7. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.

Тема 8. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.

Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX вв.

Тема 1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.

Тема 2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII в.

Тема 3. Русская живопись XVIII в.

Тема 4. Скульптура России XVIII – первой трети XIX в.

Тема 5. Архитектура России первой трети XIX в.

Тема 6. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.

Тема 7. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.

Раздел V. Искусство Европы XIX в.

Тема 1. Неоклассицизм в архитектуре и скульптуре Европы конца XVIII – начала XIX вв.

Тема 2. Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX вв.

Тема 3. Романтизм в искусстве Европы XIX в.

Тема 4. Реализм в искусстве Европы XIX в.

Тема 5. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.

Тема 6. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.

Тема 7. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.

Тема 8. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.

Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX вв.

Тема 1. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в.

Тема 2. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.

Тема 3. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.

Тема 4. Стилль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в.

Тема 5. Стилль модерн в архитектуре России.

Тема 6. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.

Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI вв.

Тема 1. Общая характеристика искусства Европы и США XX в.

Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.

Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.

Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.

Тема 5. Функционализм и стилль Ар Деко в искусстве Европы XX в.

Тема 6. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.

Тема 7. Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы и США второй половины XX в.

Тема 8. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX – начала XXI вв.

Раздел VIII. Искусство России XX – начала XXI вв.

Тема 1. Авангард в искусстве России начала XX в.

Тема 2. Архитектура России XX в.

Тема 3. Соцреализм и советское искусство России XX в.

Тема 4. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX в.

Тема 5. Новейшие художественные направления в искусстве России конца XX – начала XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Выступления студентов с докладами.

Б1.О.25 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины:

- приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретический.

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.2. Социально-биологические основы физической культуры.

1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Раздел 2. Методико-практический

2.1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

- 2.2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
2.3. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
2.4. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Раздел 3. Практический.

- 3.1. ОФП. Круговая тренировка.
3.2. Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.
3.3. Атлетическая гимнастика.
3.4. Спортивные игры (баскетбол).
3.5. Спортивные игры (волейбол).
3.6. Футбол.
3.7. Спортивные игры (бадминтон).
3.8. Настольный теннис.
3.9. Элементы аэробики.
3.10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Образовательные технологии:

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Б1.О.26 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины:

- формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- УК-9.** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Содержание дисциплины:

- Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
Тема 2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
Тема 3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом
Тема 4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом
Тема 5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта
Тема 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом
Тема 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
Тема 8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте

Образовательные технологии:

- Теоретические, практические, контрольные;
- Индивидуальные и индивидуально-групповые дополнительные занятия с углубленным изучением (консультациями);
- Самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

МОДУЛЬ SOFT SKILLS

Б1.О.27.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины:

- формирование представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина.

Тема 1.1. Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.

Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.

Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи».

Тема 2.1. Принципы выделения качеств «хорошей речи».

Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.1. Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Тема 3.2. Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.

Тема 3.3. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.

Тема 3.4. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Тема 3.5. Культура письменной речи: русская орфография.

Тема 3.6. Культура письменной речи: русская пунктуация.

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.

Тема 5.1. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Тема 5.2. Научный стиль: подстили, жанры.

Тема 5.3. Официально-деловой стиль: подстили, жанры.

Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.

Тема 5.5. Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.

Раздел 6. Культура ораторской речи.

Тема 6.1. Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.

Тема 6.2. Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.

Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации.

Тема 7.1. Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.

Тема 7.2. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.

Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи.

8.1. Роль этических норм в повышении речевой культуры.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Коллоквиум.

Б1.О.27.02 ОСНОВЫ ПРАВА

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации.

Тема 6. Основы административного права РФ.

Тема 7. Основы уголовного права РФ.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

Образовательные технологии:

- Лекции;
- Семинары;
- Деловые игры;
- Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 ПРОПЕДЕВТИКА

Цель дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника-оформителя функциональных пространств.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых композиций.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней.

Тема 1.1 Композиция и приемы ее организации.

Тема 1.2 Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.

Тема 1.3 Художественный образ как основа композиции произведения.

Тема 1.4 Выразительные средства композиции.

Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры.

Тема 2.1 Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы.

Тема 2.2 Средства ее гармонизации.

Тема 2.3 Форма и ритм.

Тема 2.4 Средства достижения выразительности произведения искусства.

Тема 2.5 Контраст и нюанс.

Тема 2.6 Статика и динамика.

Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции.

Тема 3.1 Растительные формы. Их пластика и специфика строения.

Тема 3.2 Стилизация растительных форм.

Тема 3.3 Создание декоративной орнаментальной композиции на основе растительных форм.

Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции.

Тема 4.1 Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа.

Тема 4.2 Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания;
- Разноуровневые практические задания;
- Портфолио.

Б1.В.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины:

- формирование системы базовых знаний о цвете, его эстетике и выразительных возможностях;
- овладение методами цветового анализа и техническими возможностями цветового конструирования и моделирования формы в декоративной композиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-6. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Цвет. Его роль в декоративном искусстве и выразительные возможности.

Тема 1.1. Эстетика цвета и его значение в произведениях изобразительного и декоративного искусства.

Тема 1.2. Физика цвета. Правила смешивания цветов.

Раздел 2. Цветовой круг. Особенности его применения в проектировании и моделировании пространства и декоративных объектов.

Тема 2.1. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена и его структура. Большой цветовой круг В. Оствальда и И. В. Гете. Отличия от круга И. Иттена.

Тема 2.2. Правила использования цветового круга И. Иттена.

Раздел 3. Цветовые контрасты и их роль в декоративном и оформительском искусстве.

Тема 3.1. Контраст по цвету. Структуры 2го и 3го порядка.

Тема 3.2. Контраст светлого и темного. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые растяжки.

Тема 3.3. Контраст холодного и теплого. Полярные цветовые сочетания.

Тема 3.4. Контраст дополнительных цветов. Диаметральные контрасты на примере 2х, 3х и 4х цветов.

Тема 3.5. Симультанный контраст. Возможности его применения при декорировании пространства.

Тема 3.6. Контраст по насыщенности. Вариации чистоты цвета и его насыщенности.

Тема 3.7. Контраст по площади цветowych пятен. Пропорциональные соотношения цветов.

Рисунок 4. Возможности проявления цвета на примере контрастов.

Тема 4.1. Цветовой шар. Горизонтальное и вертикальное сечение по различным цветовым зонам.

Тема 4.2. Способы перехода между двумя контрастирующими цветами.

Раздел 5. Цветовые созвучия.

Тема 5.1. Созвучие двух цветов.

Тема 5.2. Созвучие трех цветов.

Тема 5.3. Созвучие четырех цветов.

Тема 5.4. Созвучие шести цветов.

Рисунок 6. Пространственное воздействие цвета и его цветовая выразительность.

Тема 6.1. Исследование цветовых проявлений.

Тема 6.2. Гармоничные сочетания родственных цветов.

Тема 6.3. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.

Тема 6.4. Цветовые декоративные композиции.

Образовательные технологии:

- Теоретические, практические, контрольные;
- Разноуровневые практические задания;
- Самостоятельные занятия по заданию с консультацией преподавателя.

Б1.В.03 НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Цель дисциплины:

- формирование базы теоретических знаний и практических навыков в области трансформации и моделировки формы в различных проекциях, последовательного выполнения чертежа и правил его графического оформления.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Методы проекций в начертательной геометрии.

Тема 1.1. Центральное проецирование. Параллельное проецирование.

Тема 1.2. Метод аксонометрических проекций.

Тема 1.3. Метод комплексных ортогональных проекций.

Раздел 2. Проецирование прямой и плоскости.

Тема 2.1. Проецирование плоских углов. Прямая общего и частного положения.

Тема 2.2. Способы задания плоскости. Плоскости общего и частного положений.

Раздел 3. Линии и поверхности.

Тема 3.1. Пересечение гранных и кривых поверхностей плоскостью.

Тема 3.2. Пересечение поверхностей геометрических тел.

Раздел 4. Основы строительного черчения.

Тема 4.1. Общие правила графического оформления строительных чертежей.

Тема 4.2. Планы этажей здания и помещений. Последовательность выполнения чертежа.

Раздел 5. Перспектива.

Тема 5.1. Центральная линейная перспектива и особенности ее визуализации в чертеже.

Тема 5.2. Угловая перспектива и ее визуализация в чертеже.

Тема 5.3. Перспектива объектов методом архитекторов.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.04 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель дисциплины:

- формирование знаний, умений и навыков для грамотного решения поставленных задач в графическом рисунке, декоративной живописи, композиции в интерьере, проектной художественно-практической деятельности для изображения фигуры человека.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-6. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять

методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. 1. Анатомия как наука о строении тела человека.

Тема 1.1. Костная система человека.

Тема 1.2. Мышечная система человека, пластика мышц.

Раздел 2. Анатомия головы.

Тема 2.1. Скелет головы (череп).

Тема 2.2. Соединение костей и их движение.

Тема 2.3. Мышцы головы.

Тема 2.4. Строение глаза, носа, уха, рта.

Раздел 3. Анатомия фигуры человека.

Тема 3.1. Кости верхней конечности.

Тема 3.2. Кости плечевого пояса.

Тема 3.3. Скелет туловища (позвоночник, грудная клетка, кости таза).

Тема 3.4. Кости нижней конечности.

Тема 3.5. Мышцы верхней конечности, плечевого пояса.

Тема 3.6. Мышцы нижней конечности, тазового пояса.

Тема 3.7. Мышцы туловища (груди, живота, спины).

Тема 3.8. Мышцы шеи.

Тема 3.9. Наружные покровы человека.

Раздел 4. Фигура человека в динамике.

Тема 4.1. Голова в движении, плечевой пояс и рука в движении, туловище в движении.

Тема 4.2. Нижняя конечность в движении.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия.

Б1.В.05 ЭРГОНОМИКА

Цель дисциплины:

- формирование комплексного представления об эргономике как о науке и осознание ее роли в организации различных видов пространства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Эргономика и специфика организации функционального пространства.

Тема 1.1. Основы эргономики.

Тема 1.2. История развития эргономики.

Тема 1.3. Методы эргономического исследования (соматография).

Тема 1.4. Основные психологические, психофизиологические и физиологические факторы и данные эргономического исследования.

Раздел 2. Практическое применение эргономики.

Тема 2.1. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды.

Тема 2.2. Комфортные и предельно допустимые условия окружающей среды.

Тема 2.3. Эргономика пространства жилых и общественных помещений.

Тема 2.4. Марсельская жилая единица. Отечественные нормативы в формировании жилой среды.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;

- Практические занятия.

Б1.В.06 КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цель дисциплины:

- формирование знаний и умений в области векторной графики и 3D-моделирования, необходимые для разработки и моделирования интерьеров.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие сведения о процессе компьютерного моделирования различных функциональных зон интерьера.

Тема 1.1. Виды компьютерного моделирования.

Тема 1.2. Механизмы цветообразования в компьютерной графике.

Тема 1.3. Особенности компьютерного моделирования в интерьере.

Раздел 2. Моделирование элементов интерьера в среде трехмерной компьютерной графики.

Тема 2.1. Проектирование различных функциональных зон интерьера и этапы компьютерного моделирования.

Тема 2.2. Цвета и цветовые сочетания в компьютерном моделировании интерьера.

Тема 2.3. Создание интерьера в 3D-графике.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;

- Практические занятия.

Б1.В.07 ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины:

- приобретение обучающимися системных технологических знаний и практических умений при работе с различными материалами, применяющимися для художественно-декоративного оформления интерьера;
- формирование приемов работы с вязущими материалами, деревянными поверхностями, металлом и стеклом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Основное содержание дисциплины:**Раздел 1. Вязущие материалы. Их возможности в художественном оформлении интерьера.**

Тема 1.1. Декоративная штукатурка и гипс как элементы художественного оформления интерьера: их специфика и свойства.

Тема 1.2. Техники работы с вязущими материалами (поиск различных фактур, формовка и отливка).

Раздел 2. Натуральные материалы для декорирования интерьера.

Тема 2.1. Дерево как строительный и декоративно-отделочный материал: его специфика и свойства, эстетические особенности.

Тема 2.2. Технологические приемы обработки деревянных поверхностей и изделий из дерева.

Раздел 3. Металл и возможности его применение в художественном оформлении интерьера.

Тема 3.1. Свойства металла как строительного и отделочного материала. Его применение в интерьере.

Тема 3.2. Типы обработки металла на примере конструктивных приемов, фактуры, объемов и масштабности. Имитация металлических поверхностей.

Раздел 4. Стекло. Его декоративные свойства и особенности применения в интерьере.

Тема 4.1. Свойства стекла и возможности его применения в художественном оформлении интерьера.

Тема 4.2. Технологии обработки стеклянных поверхностей (пробники, фактуры, плоские и объемные изделия).

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.08 МАКЕТИРОВАНИЕ**Цель дисциплины:**

- овладение методами и средствами макетирования и объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы макетирования.

Тема 1.1. Инструменты и материалы, применяемые в макетировании.

Тема 1.2. Приемы формообразования в макетировании.

Раздел 2. Практическое макетирование.

Тема 2.1. Композиционные приемы в макетировании. Принципы условности, обобщения и масштаба.

Тема 2.2. Особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Метод проекта.

Б1.В.09 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Цель дисциплины:

- формирование знаний и практических навыков работы в области художественного конструирования предметов для оформления и декорирования интерьеров, отвечающих требованиям эргономики и эстетики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Художественное конструирование в прикладном искусстве.

Тема 1.1. История художественного конструирования в мире и в России.

Тема 1.2. Отечественная школа дизайна.

Тема 1.3. Основные виды дизайна.

Раздел 2. Основы художественного конструирования.

Тема 2.1. Закономерности формообразования и принципы художественного конструирования.

Тема 2.2. Система выразительных средств в проектировании.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Метод проекта.

Б1.В.10 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА ИНТЕРЬЕРА

Цель дисциплины:

- формирование знаний и практических навыков в области использования компьютерной графики в процессе художественно-декоративного оформления и моделирования интерьера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общие сведения о процессе компьютерного моделирования различных функциональных зон интерьера.

Тема 2. Моделирование элементов интерьера в среде трехмерной компьютерной графики.

Тема 3. Содержание процесса проектирования различных функциональных зон интерьера и этапы их компьютерного моделирования.

Тема 4. Цветовая композиция в компьютерном моделировании интерьера.

Тема 5. Создание проекта по формированию декоративных элементов интерьера средствами 3D-графики.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия.

Б1.В.11 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ШРИФТОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний и умений, позволяющих создать целостное представление о шрифтовой графике, специфике формообразования различных шрифтов, навыков создания шрифтовых композиций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство шрифта в ретроспективе.

Тема 1.1 Разновидности шрифтовых форм от древнего мира до нового времени.

Тема 1.2 Рубленый шрифт и антиква. Специфика их применения.

Тема 1.3 Разновидности шрифтов в современном изобразительном искусстве.

Раздел 2. Основы формообразования и приемы гармонизации шрифтовых композиций: традиции и новации.

Тема 2.1 Шрифтовая графика как основа формообразования букв и их начертаний.

Тема 2.2 Методика построения рубленого шрифта.

Тема 2.3 Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.

Тема 2.4 Разновидности шрифтовых композиций, их вариации.

Тема 2.5 Особенности составления шрифтовых композиций: традиции и новации.

Раздел 3. Единство формы и стиля в создании различных шрифтовых композиций..

Тема 3.1 Шрифт как часть визуальной культуры современности.

Тема 3.2 Роль и значение формы в создании шрифтовых композиций различных стилей.

Тема 3.3 Психология восприятия шрифтовых форм.

Тема 3.4 Четкость, ясность и удобочитаемость графем.

Тема 3.5 Изображение на основе шрифта.

Тема 3.6 Шрифт как часть изображения.

Образовательные технологии:

- Практические задания;
- Метод проектов.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний о современных материалах и навыках их применения во внутреннем пространстве различного функционального назначения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести

экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Современные отделочные материалы и особенности их применения при оформлении интерьера.

Тема 1.1. Декоративная облицовка стен, потолка и полов помещения.

Тема 1.2. Мобильные перегородки и материалы для их изготовления.

Тема 1.3. Лестницы в интерьере и их облицовка различными материалами.

Раздел 2. Особенности применения современных отделочных материалов в жилом, офисном и производственном помещении.

Тема 2.1. Отделочные материалы для декорирования жилого помещения.

Тема 2.2. Отделочные материалы для декорирования офисного помещения.

Тема 2.3. Отделочные материалы для декорирования производственного помещения.

Раздел 3. Декоративное оформление интерьера современными материалами.

Тема 3.1. Композиционное и проектное решение помещения со стационарными объектами (камин, лестница, бассейн и пр.).

Тема 3.2. Проект облицовки стационарного объекта современными отделочными материалами.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания;
- Метод проектов.

Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний о научно-техническом творчестве и навыков их применения средствами конструирования и моделирования в функциональном пространстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в курс дисциплины конструирования и моделирования.

Тема 2. Основы художественного конструирования и моделирования

Тема 3. Принципы моделирования объектов для интерьера.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.ДВ.02.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЯ**Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории и технологии художественной обработки текстиля и возможности его применения в декоре интерьера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

Содержание дисциплины:**Раздел 1. Общая характеристика техник художественного текстиля.**

Тема 1.1. Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.2. Текстиль в народном и профессиональном декоративном искусстве.

Тема 1.3. Традиции и современность в работе с текстилем.

Раздел 2. Материалы и инструменты для работы с текстилем.

Тема 2.1. Виды волокон и получение тканей.

Тема 2.2. Виды красителей. Основные способы их изготовления и хранения.

Тема 2.3. Эстетические и художественные особенности применения текстильных материалов в интерьере.

Раздел 3. Традиции оформления интерьера текстилем.

Тема 3.1. История художественной обработки текстиля.

Тема 3.2. Приемы декорирования интерьера текстилем.

Раздел 4. Стилистика декорирования интерьеров текстилем.

Тема 4.1. Значение стилей и стиливых направлений в декоре интерьера.

Тема 4.2. Исторические и современные стили, применяемые для создания художественного текстиля.

Тема 4.3. Формирование художественного образца из текстиля для художественно-декоративного оформления интерьера.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ**Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История художественной росписи России.

Тема 1.1. История художественной росписи центральной России и Поволжья. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.

Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской росписи.

Тема 1.3. История возникновения и технология хохломской росписи.

Тема 1.4. История возникновения и технология городецкой росписи.

Тема 1.5. История возникновения и технология гжельской росписи.

Раздел 2. Композиционные приемы росписи для формирования творческого проекта.

Тема 2.1. Основные разновидности композиций и особенности работы с цветом.

Тема 2.2. Цветочный и ягодный орнаменты.

Тема 2.3. Особенности выполнения росписи по различным поверхностям.

Раздел 3. Разработка творческого проекта.

Тема 3.1. Разработка творческого проекта.

Тема 3.2. Роспись подноса.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;

- Практические задания.

Б1.В.ДВ.03.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний об истории и технологии художественной обработки бересты, навыков работы с ней для декорирования интерьера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести

ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История художественных промыслов по бересте.

Тема 1.1. История художественных промыслов по бересте.

Тема 1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе.

Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты.

Тема 2.1. Плетение и тиснение из бересты.

Тема 2.2. Прорезная береста.

Тема 2.3. Роспись по бересте.

Раздел 3. Малая пластика интерьерных композиций из бересты.

Тема 3.1. Роль малых композиционных форм в декорировании интерьеров

Тема 3.2. Художественная малая форма из бересты.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.ДВ.03.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БЕРЕСТЫ

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний и представлений о проектировании и конструировании изделий из бересты.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы проектирования изделий из бересты.

Тема 1.1. Методы проектирования изделий.

Тема 1.2. Стадии проектирования изделий.

Раздел 2. Техники, применяемые в художественной обработке бересты.

Тема 2.1. Плетение и тиснение по бересте.

Тема 2.2. Прорезная береста.

Тема 2.3. Роспись по бересте.

Раздел 3. Конструирование изделий из бересты.

Тема 3.1. Методы конструирования изделий.

Тема 3.2. Стадии конструирования изделий.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.ДВ.04.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ

Цель дисциплины:

- формирование системных знаний о технологии, процессе проектирования и создания объектов из различных керамических материалов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изучение приемов декорирования сырых изделий и методов их формования.

Тема 1.1 Выполнение панно из плакеток с использованием методов декорирования, применяемых по необожженному изделию.

Тема 1.2 Изучение методов формования. Выполнение трех объёмных изделий: из пласта, из жгута, на гончарном круге с применением техник декорирования.

Тема 1.3 Разработка проекта «Ваза» и его выполнение в материале.

Раздел 2. Изучение различных видов росписи.

Тема 2.1 Изготовление плакеток-пробников с использованием приемов декорирования по утельному черепку. Изучение ангобной и подглазурной росписей.

Тема 2.2 Изучение надглазурной росписи. Выполнение копий живописных и графических работ на кафельных плитках.

Тема 2.3 Разработка проекта интерьерной тарелки «Автопортрет» с использованием росписи по сырой эмали. Выполнение проекта в материале.

Раздел 3. Разработка объёмных керамических объектов.

Тема 3.1 Разработка проекта объёмной стилизованной керамической скульптурной композиции «Анималистика» и его выполнение в материале.

Тема 3.2 Разработка проекта малой пластики, стилизация человеческой фигуры «Сказка» и его выполнение в материале.

Раздел 4. Проектирование предметов интерьера из керамики.

Тема 4.1 Разработка проекта интерьерной скульптуры «Портрет» и его выполнение в материале.

Тема 4.2 Разработка проекта предмета интерьера из керамики на тему «Природа» и его выполнение в материале.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;

- Практические задания;
- Метод проектов.

Б1.В.ДВ.04.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ

Цель дисциплины:

- формирование системных знаний о технологии, процессе проектирования и создания объектов художественной керамики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изучение приемов декорирования сырых изделий и методов формования изделий из керамики.

Тема 1.1 Выполнение керамического панно из плакеток размером 7х7 см с использованием методов декорирования, применяемых по необожжённому изделию.

Тема 1.2 Изучение методов формования. Выполнение объёмных изделий из пласта с применением техник декорирования.

Тема 1.3 Разработка проекта «Кашпо». Выполнение проекта в материале.

Раздел 2. Декорирование утельных керамических изделий. Изучение различных видов росписи.

Тема 2.1 Изготовление плакеток-пробников с использованием приемов декорирования по утельному черепку. Изучение ангобной и подглазурной росписей.

Тема 2.2 Изучение надглазурной росписи. Выполнение копий живописных и графических работ на кафельных плитках.

Тема 2.3 Разработка проекта интерьерной тарелки «Автопортрет» с использованием росписи по сырой эмали. Выполнение проекта в материале.

Раздел 3. Объёмные керамические объекты.

Тема 3.1 Разработка проекта объёмной керамической скульптурной композиции «Животный мир». Выполнение проекта в материале.

Тема 3.2 Разработка проекта малой пластики «Человек». Выполнение проекта в материале.

Раздел 4. Проектирование предметов интерьера из керамики.

Тема 4.1 Разработка проекта интерьерной скульптуры «Бюст». Выполнение проекта в материале.

Тема 4.2 Разработка проекта предмета интерьера из керамики. Выполнение проекта в материале.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания;
- метод проектов.

Б1.В.ДВ.5.01 ТРАДИЦИОННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ**Цель дисциплины:**

- формирование знаний и практических навыков работы в области организации и наполнения внутренних пространств различных функциональных назначений предметами и объектами декоративного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера.

ПК-5. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или оформлением пространства различного функционального назначения с использованием предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках проектной деятельности.

Содержание дисциплины:**Раздел 1. Жилой интерьер.**

- 1.1. Классификация стилей в жилом интерьере.
- 1.2. Отделочные материалы в жилом интерьере.
- 1.3. Мебель и аксессуары в жилом интерьере.

Раздел 2. Общественный интерьер.

- 2.1. Инженерное оборудование.
- 2.2. Офисная мебель.
- 2.3. Отделочные материалы.
- 2.4. Аксессуары.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия.

Б1.В.ДВ.5.02 ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АРТ-ОБЪЕКТОВ**Цель дисциплины:**

- формирование знаний, умения и практических навыков работы в области проектирования, моделирования и технологического исполнения объектов из различных природных и искусственных материалов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов по художественно-декоративному оформлению внутреннего пространства интерьера различного функционального назначения, включая его моделировку предметами и объектами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений для декоративного оформления интерьера.

ПК-5. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или оформлением пространства различного функционального назначения с использованием предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках проектной деятельности.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изучение особенностей технологии работ с различными материалами

Тема 1.1 Разработка и реализация проекта объемно-пространственной композиции с применением двух видов материалов на тему «Контраст».

Раздел 2. Решение конструктивных вопросов в проектировании арт-объектов

Тема 2.1 Разработка объемно-пространственной композиции с использованием в конструкции источника искусственного освещения.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические занятия.

Б1.В.ДВ.6.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДСВЕТКА В ИНТЕРЬЕРЕ

Цель дисциплины:

- формирование знаний и практических навыков работы в области проектирования функциональных пространств, овладение основными методами и принципами организации цветоцветового архитектурного пространства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых композиций

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Классификация, типы и виды источников освещения.

Тема 1.1. Функциональные, эстетические, психофизиологические и художественные особенности источников света.

Тема 1.2. Композиционные, декоративные свойства и возможности света.

Раздел 2. Характеристика света. Роль освещения в интерьере, светотени в архитектонике функционального пространства.

Тема 2.1. Основы научных знаний по световоспринимающему аппарату зрения человека.
Тема 2.2. Техника и практика по световой моделировке архитектоники функционального пространства.

Раздел 3. Типы освещения. Виды современных светильников.

Тема 3.1. Световая среда.

Тема 3.2. Статическая и динамическая светоцветовая композиция.

Тема 3.3. Световой дизайн современных интерьеров.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

Б1.В.ДВ.6.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Цель дисциплины:

- формирование знаний и практических навыков работы в области проектирования и моделирования декоративных изделий и объектов функционального пространства из природных и искусственных материалов с учетом технологий для их дальнейшего воплощения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых композиций

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Особенности проектирования объемно-пространственной композиции для интерьера.

Тема 1.1. Объемно-пространственная композиция. Макетирование и макет.

Тема 1.2. Создание проекта сюжетно-тематического настенного декоративного панно для интерьера.

Раздел 2. Принципы проектирования объемной композиции для интерьера.

Тема 2.1. Объемная композиция и особенности ее проектирования.

Тема 2.2. Разработка проекта настольной пластической композиции в виде серии из трех предметов.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

БЛОК 2. ПРАКТИКА ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б2.О.01(У) УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

- формирование системы теоретических и системных знаний о техниках и технологиях, используемых в декоративной живописи и графическом рисунке;
- формирование теоретических представлений о поэтапном ведении пленэрной работы по созданию эскизов с изображением живой природы, изучение специфики работы с различными мотивами (на примере живописных этюдов и графических зарисовок в их декоративной интерпретации).

Перечень планируемых результатов обучения по практике:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Содержание практики:

Раздел 1. (исследовательский этап).

Особенности работы с живописными этюдами и графическими зарисовками.

1.1 Техники и технологии живописи. Специфика организации работы в условиях пленэра.

- 1.1. Составить конспект лекции по теме «Техники живописи».
- 1.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в живописных этюдах».
- 1.3. Работа в библиотеках, сбор теоретического и иллюстративного материала по теме;
- 1.4. Посещение выставочных экспозиций;
- 1.5. Составление текста для главы 1 (параграф 1.1 и 1.2).
- 1.6. Выполнение живописных этюдов по заданной тематике.

1.2 Техники и технологии рисунка. Специфика организации работы в условиях пленэра.

- 2.1. Составить конспект лекции по теме «Техники рисунка»;
- 2.2. Составить конспект лекции по теме «Изобразительные мотивы в графических зарисовках»;
- 2.3. Составление текста для главы 2 (параграф 2.1 и 2.2).
- 2.4. Выполнение графических зарисовок по заданной тематике.

Раздел 2 (оформительский этап).

Подготовка отчетной документации.

2.1 Формирование отчета.

- 3.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования;
- 3.2. Подборка фоторепродукций к приложению (на примере собранного иллюстративного материала);
- 3.3. Формирование приложения к отчету;

3.4. Формирование отчета.

2.2 Подготовка научного доклада.

4.1. Составление на основе отчета структурированного научного текста в виде научного доклада.

2.3 Подготовка электронной слайд-презентации.

5.1. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

Образовательные технологии:

- Беседы с художниками;
- Тренинги навыков и умений выполнения этюдов, набросков и т.д. в условиях городской и сельской среды.

Б2.О.02(У) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Цель практики:

- формирование системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- вырабатывание практических умений применения теоретических знаний полученных в ходе прохождения практики в профессиональной деятельности художника.

Перечень планируемых результатов обучения по практике:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Содержание практики:

Раздел 1. (подготовительный этап).

Специфика выставочных экспозиций. Значение скульптурных форм в архитектурном пространстве города.

Тема 1.1. Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере.

1.1. Составить конспект лекции по теме «Произведения изобразительного искусства. Особенности их экспонирования в интерьере и экстерьере».

1.2. Посещение выставочных экспозиций (не менее 10 выставок).

1.3. Фиксирование основных моментов посещенных выставочных экспозиций в столбцах таблицы № 1.

2.1. Создание необходимого графического материала, фоторепродукций, поиск реальных объектов/ произведений искусства.

2.2. Заполнение всех столбцов таблицы № 1 с отчетом о посещении экспозиций по установленному образцу (не менее 10 экспозиций).

Тема 1.2. Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства.

3.1. Составить конспект лекции по теме «Стиль и стилеобразующие моменты в произведениях изобразительного искусства».

4.1. Выбор трех произведений для исследования по каждой из посещенных экспозиций (для начала заполнения таблицы № 2).

4.2. Определение стиля или стилевых тенденций анализируемых объектов в соответствии с выбранной для анализа темой/ темами.

Тема 1.3. Искусствоведческий анализ и оценка технологической составляющей произведений изобразительного искусства.

5.1. Работа над анализом выбранных трех произведений изобразительного искусства, объединенных общей темой (на примере каждой из посещенных выставочных экспозиций, архитектурного пространства города, скульптуры и малой пластической формы в городском пространстве) в соответствии с составленным планом (консультация). Создание коротких аналитических (описательных) текстов о каждом произведении в таблице № 2. К анализу в таблице № 2 представить не менее 30 произведений.

Раздел 2. (исследовательский этап).

Особенности ведения исследовательской работы (на примере произведений изобразительного искусства)

Тема 2.1. Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой.

6.1. Составить конспект лекции по теме «Специфика работы с научным текстом. Особенности его изложения в соответствии с конкретной темой».

7.1. Переработка созданных коротких аналитических (описательных) текстов в эссе. К переработке в эссе представить 3 произведения, объединенных определенной общей темой.

Тема 2.2. Структурирование текста. Работа с его различными частями.

8.1. Составить конспект лекции по теме «Структурирование текста. Работа с его различными частями».

9.1. Оформление вводной и заключительной части к аналитическому исследованию на примере выбранной для эссе темы.

Тема 2.3. Формирование списка литературы. Цитирование.

10.1. Составить конспект лекции по теме «Формирование списка литературы. Цитирование».

11.1. На основе собранного (заранее отобранного) дополнительно теоретического материала и интернет-ресурсов составить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ (по предложенному образцу).

12.1. Взаимосвязь текстов эссе с цитируемой информацией/ литературой. Ее обоснованное опровержение или подтверждение.

Тема 2.4. Создание самостоятельного научного текста. Оформление в виде доклада или публикации. Подготовка отчета.

13.1. Составление отчета о проделанной работе по прохождению практики в соответствии с установленным образцом.

14.1. Составление на основе отчета и трех подготовленных эссе с цитатами и их обозрением структурированного научного текста в виде научного доклада.

15.1. Подготовка текста доклада к дальнейшей работе над научной публикацией.

Тема 2.5. Подготовка электронной слайд презентации.

16.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета и доклада.

Образовательные технологии:

- Современные информационные технологии и Интернет как средство поиска и обработки данных;
- Использование метода проектов в решении научных задач;
- Метод сбора, анализа и синтеза исследуемого материала;
- Реализация творческого подхода к изучаемой научной проблеме;
- Презентация и обсуждение промежуточных результатов исследования с помощью мультимедийных средств;
- Научный круглый стол как формат, позволяющий оценить результаты и качество научно-исследовательской деятельности практикантов.

Б2.О.03 (П) ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

- закрепление теоретических знаний в сфере проектирования и художественно-декоративного оформления интерьера;
- углубление технологических компетенций будущих профессионалов в области художественно-декоративного оформления интерьера;
- приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по практике:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Содержание практики:

Этап 1. Подготовительный.

Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности: правила нахождения в зоне оформляемого функционального пространства. Распределение по рабочим местам и выдача заданий.

Этап 2. Техничко-технологический.

1. Оформление интерьера. Анализ объекта и особенности зонирования пространства.

Определить функциональное назначение помещения, площадь, объем, представить рабочие эскизы. Определить предметно-пространственную среду. Выполнить клаузуру по поиску возможных вариантов оформления интерьера. Зонировать пространство, подобрать обои, ткани, мебель и пр. материалы. Выполнить графические поиски объектов декоративно-прикладного искусства, необходимых для оформления интерьера.

2. Визуализация проекта с помощью графического редактора.

Выполнение проекта по художественно-декоративному оформлению интерьера: развертка стен, план пола и потолка, 3-4 визуализации различных точек обзора.

Этап 3. Подготовка отчета о прохождении технико-технологической практики.

Подготовка отчета о практике. Систематизация и оформление наработанного материала к заключительному просмотру.

Образовательные технологии:

- метод проекта в решении поставленных практических задач;
- метод сбора, анализа и синтеза исследуемого материала;
- реализация творческого подхода в проекте;
- презентация и обсуждение промежуточных результатов проектирования с помощью мультимедийных средств.

Б2.О.04 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по практике:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

ПК-5. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Содержание практики:

Раздел 1. Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка портфолио учебного проекта.

Раздел 2. Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики).

Раздел 3. Защита практики.

Образовательные технологии:

- Дискуссии, мастер-классы специалистов учреждения/организации;
- Тренинги навыков и умений реализации педагогических технологий в условиях учреждения/организации.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б2.В.01 (ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

- формирование целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-оформителя функциональных пространств, их расширение и закрепление;
- обеспечение непрерывного и последовательного процесса обучения студентов в рамках профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по практике:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Содержание практики:

Раздел 1 (организационный этап). Специфика организации работы в условиях преддипломной практики

Вводный инструктаж.

Тема 1.1. Преддипломная практика: особенности постановки задач и ведения работы.

1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Лекция по теме «Специфика организации работы в условиях подготовки к выпускной квалификационной работе».

1.2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала в соответствии с заданной темой. Постановка цели и задач.

Тема 1.2. Особенности подхода к теме исследования.

2.1. Составление и выбор методологической базы для исследования.

2.2. Выбор и характеристика технологий, подходящих для темы исследования в ключе художественно-декоративного оформления интерьера.

Раздел 2 (исследовательский этап). Особенности сбора и обобщения поискового материала.

Тема 2.1. Специфика организации работы с различными источниками литературы.

3.1. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования.

3.2. Оценка качества и содержательности найденного материала.

3.3. Варианты обобщения информации. Особенности создания научного исследовательского текста.

3.4. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.

Тема 2.2. Специфика организации работы с примерами из практики.

4.1. Формирование базы, состоящей из иллюстративных примеров и репродукций из практики в рамках выбранной темы.

4.2. Оценка качества и художественной ценности собранного материала.

4.3. Описание технологической базы, используемой в процессе художественно-декоративного оформления интерьера в рамках выбранной темы.

4.4. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.

Раздел 3 (проектный этап). Особенности концептуального и художественно-образного проектирования.

Тема 3.1. Этапы создания художественного образа как концепта для произведения.

5.1. Создание художественного образа от идеи до его визуального воплощения.

5.2. Концептуальный подход к проектированию художественного образа.

5.3. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.

Тема 3.2. Специфика организации композиции в рамках проекта.

6.1. Формальные поиски композиционного решения.

6.2. Графическая и цветографическая композиции. Формирование определенного колорита.

6.3. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.

Раздел 4 (завершающий этап). Подготовка отчетной документации.

Тема 4.1. Формирование отчета.

7.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

7.2. Формирование тела отчета.

7.3. Подбор материала для приложений. Оценка его качества.

7.4. Подготовка текста для устного доклада по представлению отчета.

Тема 4.2. Формирование электронной слайд-презентации.

8.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов исследовательской работы.

Образовательные технологии:

- метод проекта в решении научных задач;
- метод сбора, анализа и синтеза исследуемого материала;
- реализация творческого подхода к изучаемой научной проблеме;
- презентация и обсуждение промежуточных результатов исследования с помощью мультимедийных средств.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.01 ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

Цель междисциплинарного экзамена:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки;
- определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой и педагогической.

Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному экзамену:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Содержание междисциплинарного экзамена:

Вопросы к междисциплинарному экзамену формируются исходя из знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения следующих дисциплин: «Основы проектирования и производственного мастерства», «История искусств», «Основы проектной графики в интерьере» и «Технология и материаловедение».

Б3.02 ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВКР

Цель ВКР:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки;
- определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности: научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой и педагогической.

Перечень планируемых результатов обучения по ВКР:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации.

ПК-1. Способен определять и применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных идей и их художественных решений.

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

ПК-5. Способен разбираться в функциях и задачах учреждений, связанных с обучением или производством предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять ведение деловых переговоров и переписки, применять на практике нормативно-правовую базу в рамках этого направления.

Содержание ВКР:

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с избранным профилем «Художественно-декоративное оформление интерьера», она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере. Бакалаврская работа по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении бакалаврской работы, обучающиеся должны показать результаты педагогической, художественно-творческой, проектной, методической и др. деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

ФТД. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Цель факультатива:

- формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии на примере промысла в Кузбассе.

Перечень планируемых результатов обучения по факультативу:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История художественной росписи России.

Тема 1.1. История художественной росписи центральной России и Поволжья.

Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской росписи.

Тема 1.3. История возникновения и технология хохломской росписи.

Тема 1.4. История возникновения и технология городецкой росписи.

Тема 1.5. История возникновения и технология гжельской росписи.

Тема 1.6. История художественной росписи Сибири и Севера.

- Тема 1.7. История возникновения и технология пермогорской росписи.
Тема 1.8. История возникновения и технология мезенской росписи.
Тема 1.9. История возникновения и технология нижнетагильской росписи.
Тема 1.10. История возникновения и технология кемеровской росписи.

Раздел 2. Специфика росписи по металлу.

- Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов.
Тема 2.2. Роспись подноса на тему «Времена года».

Образовательные технологии:

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

ФТД.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

- формирование у обучаемых теоретических знаний и практических умений и навыков в технологии изготовления кукол.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Изготовление декоративной куклы.

- Тема 1.1 Ознакомление с историей предмета.
Тема 1.2 Ознакомление с оборудованием инструментами,
Тема 1.3 Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и изготовления проволочного каркаса.
Тема 1.4 Технология изготовления чулочной каркасной куклы.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Семинарские занятия в форме докладов;
- Практические занятия;
- Проект.