

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация выпускника  
**«Преподаватель»**

Форма обучения  
**Заочная**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

**ИСТОРИЯ**  
**(ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ).**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки  
**«Менеджмент музыкального искусства»,**  
**«Музыковедение»,**  
**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация выпускника  
**«Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства»**  
**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**  
**«Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 26.08.2016 г., протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.08.2019 г., протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2020 г., протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2021 г., протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2022 г., протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.05.2023 г., протокол № 10.

Горбатов, А. В. История (история России, всеобщая история): рабочая учебная программа по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / А.В. Горбатов. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023. - 28 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:*  
*А. В. Горбатов,*  
*доктор исторических наук,*  
*профессор*

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов



### 1. Цели освоения дисциплины

Изучение основных этапов социально-экономического, политического и идеологического развития человеческого общества и формирование представления о единстве и закономерностях исторического процесса

Формирование у студентов представления об историческом прошлом России в контексте общемировых тенденций развития;

Изучение исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

Обучение приемам поиска и работы с исторической информацией.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- важнейшие события и проблемы в истории России; - современные концепции в области исторической науки и иметь представление о наиболее значительных исторических исследованиях.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. - оперировать основными понятиями исторической науки	- способностью анализировать основные этапы и закономерности развития общества - умением использовать знания истории России в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

Изучение учебной дисциплины «История» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начально-го общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

##### 4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)				
		Всего	Лекции *	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.	История как наука. Особенности исторического знания.	26	6	6	2 Лекция-диалог	6
2.	Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.	26	6	6	6 Лекция-диалог	6
3.	Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.)	26	6	6	6 Лекция-диалог	6
4.	Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.)	26	6	6	2 Обсуждение сообщений	6
5.	Россия и мир в XX веке	19	6	6	2 Обсуждение сообщений	6
6.	Россия и мир в XXI	19	6	6	3	6

	веке				Обсуждение сообщений	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>36</b>

\*\* 21 час занятий в интерактивной форме, т. е. 33% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика» (более 20% аудиторных занятий).

#### 4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<b>Раздел 1 Раздел 1. Введение. Источники. Историография</b>		
<p><b>Тема 1. История как наука. Особенности исторического знания</b>  Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные).</p>	<p>Формируемые компетенции:  • (УК-5)  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные определения, ключевые термины исторической науки (УК-5)</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5).</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умением использовать знания истории России в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос; Проверка домашнего задания: «Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные)».</p>
<p><b>Тема 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV) вв.</b></p>	<p>Формируемые компетенции:  • (УК-5)  В результате изучения</p>	<p>Проверка результатов практических заданий:</p>

<p>Восточные славяне в древности VIII-XIII вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Соседи Древней Руси в IX-XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси</p>	<p>темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси ((УК-5))</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями исторической науки ((УК-5)).</li> </ul> <p><b>владеть</b> умением использовать знания исторического развития Руси в IX–XIV вв. в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ОК-3)</p>	<p>«Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси».</p> <p>Тестовый контроль: Соседи Древней Руси в IX-XII вв. (уберите лишнее):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Византия</li> <li>2. Хазария</li> <li>3. Волжская Булгария</li> <li>4. Хакасия</li> </ol>
<p><b>Тема 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.)</b></p> <p>Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Московского государства (XV – начало XVII в.) (ОК-2)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями исторической науки (ОК-2).</li> </ul> <p><b>владеть</b> умением использовать знания Московского государства (XV – начало XVII в.) в решении задач социально-практической деятельности,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; «Опричнина Ивана Грозного»</p>

	связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)	
<p><b>Тема 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.)</b></p> <p>Идеология «Москва - третий Рим». Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России. Основные тенденции общественного развития России в XVIII веке. Интересы централизованного государства и абсолютной монархии. Годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>Особенности монархии и социально-экономического развития Россия при династии Романовых (XVII – начало XX вв.) (УК-5)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5)</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <p>умением использовать знания истории России во время династии Романовых (XVII – начало XX вв.) в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p>	<p>Проверка результатов практических заданий: «Петровские реформы»</p> <p>разбор сообщений: «Культура в эпоху правления Екатерины II»</p>
<p><b>Тема 5. Россия и мир в XX веке</b></p> <p>Российская экономика конца XIX – начала XX в., ее место в мире. Реформы С.Ю.Вите. Русская деревня в начале века. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа. I Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Версальская система международных отношений. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция.</p> <p>Переход от военного коммунизма к нэпу. Возвышение И.В. Сталина. Курс на</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные этапы истории Россия и мира в XX веке</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями исторической науки (УК-5)</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <p>умением использовать знания</p>	<p>Фронтальный опрос;</p> <p>проверка результатов домашнего задания: «Кемеровская область в годы ВОВ»</p>

<p>строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Форсированная индустриализация. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, её экономические и социальные последствия.</p> <p>Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршала и окончательное разделение Европы. Создание СЭВ. Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 г. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. «Оттепель». Значение XX и XXI съездов КПСС. Гонка вооружений (1945-1991). Диссидентское движение в СССР. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х - начале 80-х г. в стране.</p> <p>Вторжение СССР в Афганистан. Цели и основные этапы «перестройки». Конец холодной войны. Образование СНГ. Россия в 90-е годы. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку. «Шоковая терапия» экономических реформ. Конституция РФ 1993 г. Кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1993 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.</p>	<p>истории России в XX веке в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p>	
<p><b>Тема 6. Россия и мир в XXI веке</b></p> <p>Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале XXI века.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-5)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные этапы истории России в новейшей истории России в XXI веке (УК-5)</li> </ul>	<p>Контроль результатов деловой игры: «Россия: перспективы развития»</p> <p>Обсуждение темы, (дискуссия) «Российско-украинские отношения»</p>

<p>Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Модернизация общественно - политических отношений. Социально-экономическое положение РФ в период 2001-2020 гг. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать основными понятиями церковно-исторической науки (УК-5)</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <p>умением использовать знания истории России в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (УК-5)</p>	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами дисциплины «История» в контексте общемирового культурного процесса» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=221>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «История» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в

различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Курс «История» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров. Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех контрольных и творческих работ в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам.

### **6.1. Примерная тематика сообщений**

#### **По теме 1.**

- Сущность и значение цивилизационного и формационного подходов к историческому процессу.
- Основные этапы отечественной и мировой историографии по истории России.



## **По теме 2.**

- Этногенез восточных славян
- Древнерусское государство в оценке современных историков
- Типы раннефеодальных государственных образований
- Особенности исторического развития Новгородской Руси

## **По теме 3.**

- Роль Владимиро-Суздальской земли в образовании Московского государства
- Освоение Сибири. Перспективы славяно-сибирской цивилизации

## **По теме 4.**

- Сущность западничества, славянофильства, евразийства
- Эпоха дворцовых переворотов в России.
- Характеристика внешней политики России в XIX в. Европейское и азиатское направление внешней политики
- Особенности российского парламентаризма. Сравнительный анализ
- российского и европейского парламентаризма начала XX в.

## **По теме 5.**

- Большеви́стская модернизация и крах надежд на мировую революцию.
- Военно-коммунистические методы хозяйствования
- Довоенные пятилетки и политика «большого скачка»
- Европейское и азиатское направления российской внешней политики в первой половине XX в.
- Отношения «Россия - Япония». От русско-японской войны 1904-1905 гг. до 1945 г.
- Сущность «холодной войны»

## **По теме 6.**

- Отношения «Россия – США». От заключения дипломатических отношений до 2017 г.
- Создание и распад СССР. 1922-1991.
- Взаимоотношения России с «ближайшим зарубежьем» после распада СССР.
- Россия и «дальнее зарубежье». 1991-2017 гг.
- Россия и «ближнее зарубежье». 1991-2017 гг.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции по теме 2. «Язычество древних славян»
- Конспект лекции по теме 2 «Принятие христианства»
- Конспект лекции по теме 2 «Великая схизма. Россия и Запад»

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

### **Тестовые задания**

К какому веку относится первое упоминание о Москве?

- 1) IX в.;
- 2) XII в.;
- 3) XIV в.;
- 4) X в.

Укажите год, с которым связано начало династии Романовых:

- 1) 1613 г.;
- 2) 1649 г.;
- 3) 1654 г.;
- 4) 1672 г.

В 1870 – 1880-е гг. в состав Российской империи были включены территории:

- 1) Северного Кавказа и Закавказья;
- 2) Средней Азии;
- 3) Западной Украины и Крыма;
- 4) Финляндии.

Присоединение к России Казани и Астрахани произошло в царствование:

- 1) Ивана III;
- 2) Ивана IV;
- 3) Бориса Годунова;
- 4) Петра I.

А. Меньшиков, Ф. Апраксин, Я. Брюс, Ф. Лефорт известны в истории как:

- 1) «птенцы гнезда Петрова»;
- 2) вельможи в период правления Екатерины II;
- 3) организаторы стрелецкого бунта в конце XVII в.;
- 4) деятели, участвовавшие в проведении церковной реформы XVII в.

Какое из названных событий произошло в царствование Екатерины II?

- 1) церковный раскол;
- 2) «смута»;
- 3) «пугачевщина»;
- 4) провозглашение России империей.

Какая сфера народного хозяйства развивалась в СССР в первые годы после окончания Великой Отечественной войны наиболее быстрыми темпами?

- 1) сельское хозяйство;
- 2) тяжелая промышленность;
- 3) социальная сфера;
- 4) легкая промышленность.

Что объединяет имена Г.М. Маленкова, А.Н. Косыгина, Н.И. Рыжкова?

- 1) участие в «антипартийной группе» после смерти И.В. Сталина;
- 2) пребывание на посту Генерального секретаря ЦК КПСС;
- 3) проведение радикальных экономических реформ;
- 4) пребывание на посту главы правительства СССР.

Свод законов Древней Руси назывался:

- 1) «Русская Правда»;

- 2) «Соборное Уложение»;
- 3) «Стоглав»;
- 4) «Судебник».

Право князьям на княжение в период зависимости от Золотой Орды давала грамота:

- 1) ясак;
- 2) число;
- 3) ярлык;
- 4) ордынский выход.

Как назывались центральные государственные учреждения, созданные Петром I?

- 1) приказами;
- 2) коллегиями;
- 3) магистратами;
- 4) министерствами.

Раскол русской православной церкви в XVII в. нашел отражение в противоборстве:

- 1) патриарха Никона и протопопа Аввакума;
- 2) Иосифа Волоцкого и Нила Сорского;
- 3) митрополита Макария и священника Сильвестра;
- 4) Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Полученные гражданами России в начале 1990-х гг. ваучеры – это:

- 1) облигации государственного займа;
- 2) акции владельцев предприятий;
- 3) приватизационные чеки;

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **Вопросы к экзамену**

1. Особенности социально-политического и экономического строя Древнерусского государства
2. Принятие христианства на Руси, его историческое значение
3. Русские земли в период феодальной раздробленности. Основные политические центры
4. Завоевание Руси монголами. Взаимоотношения Руси и Золотой Орды
5. Культура Киевской Руси
6. Объединение земель вокруг Москвы. Деятельность первых московских князей
7. Внутренняя и внешняя политика Ивана III
8. Внешняя и внутренняя политика Ивана Грозного
9. Причины и основные события Смутного времени
10. Социально-экономическое и политическое развитие страны в XVII веке
11. Культура Московской Руси XVI-XVII вв.
12. Абсолютная монархия в России. Преобразования Петра I. Внешняя политика
- 13.. Дворцовые перевороты XVIII в. Расширение привилегий дворянства

14. Просвещенный абсолютизм в России
15. Реформы второй половины XVIII века
16. Внешняя политика России в второй половине XVIII века
17. Культура России XVIII века
18. Реформы в России в годы правления Александра I
19. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
20. Восстание декабристов. Политические программы Северного и Южного обществ
21. Россия во второй четверти XIX века. Правление Николая I
22. Золотой век Русской культуры
23. Общественное движение в России во второй четверти XIX века (консерваторы, либералы, радикалы)
24. Крестьянская реформа 1861г. Земская реформа 1864 года. Городская реформа 1870 г.
25. Судебная реформа 1864. Военная реформа и реформа в области просвещения
26. Социально-экономическое развитие России в конце XIX века. Реформы С.Ю. Витте.
27. Россия в начале XX века. Политические партии в России в начале XX в. 3
28. Русско-японская война. Революция 1905-1907 гг.(причины, характер, последствия)
29. Деятельность I и II Государственных дум. Третьеиюньская монархия
30. Преобразовательная деятельность П. А. Столыпина.
31. Россия в условиях Мировой войны. Февральская революция 1917г.
32. Октябрьский переворот 1917 г. Образование Советского государства. Первые декреты
33. Гражданская война и интервенция: причины, противоборствующие стороны, ход, последствия
34. Сущность и содержание НЭПа.
35. Курс на строительство социализма в одной стране.(Сталинская модернизация)
36. Внешняя политика СССР (середина 30-х - сентябрь 1939 года)
37. СССР в годы Великой Отечественной войны. Боевые действия
38. СССР в послевоенный период (1945-1953)
39. Хрущевское десятилетие (1953- 1964)
40. Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг.
41. Экономическая реформа А.Н. Косыгина
42. Внутренняя и внешняя политика эпохи «застоя»
43. Советский Союз в 1985г.-1991г. Перестройка
44. Распад СССР. Октябрьские события 1993 г. Проблемы формирования российской государственности в 1993-2001 гг.
45. Культура в СССР
46. Россия в 2000-2016 гг.

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;

- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде<sup>1</sup>.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
История как наука. Особенности исторического знания.	4		Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.	4		Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий

<sup>1</sup> Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.)	4		Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.)	4		Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Россия и мир в XX веке	4		Подготовка докладов, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
Россия и мир в XXI веке	4		Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>		

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий 1-7, тематика сообщений, описание деловой игры, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

- Тема 2. Выполнение практического задания 1
- Тема 2. Выполнение практического задания 2
- Тема 3. Выполнение практического задания 3
- Тема 3. Выполнение практического задания 4
- Тема 5. Подготовка сообщений
- Тема 5. Подготовка и участие в деловой игре
- Тема 6. Выполнение творческого задания
- Тема 6. Выполнение практического задания 6
- Тема 6. Написание эссе
- темы 1. 1-1.6 Составление глоссария по дисциплине

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «История» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе клинических практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.

Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Студент обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам - болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия.

Основы знаний закладываются на **лекциях**, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине.

Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект.

Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам.

Для наиболее важных проблем курса, вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику (учебному пособию) с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекции - учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного,

т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При механическом ведении конспекта, когда просто записываются слова лектора, присутствие на лекции превращается в бесполезную трату времени.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Записи в тетради легче оформить, их удобно брать с собой на лекцию или практические занятия. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана.

Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

#### **Указания к практическим занятиям:**

Ведущим методическим приемом организации работы студентов является анализ источников по отечественной культуре. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература. Методические указания даны по каждой теме. Для самостоятельной работы и научного исследования предлагается тематика докладов и рефератов. В процессе изучения курса студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о культуре.

В целом, изучение курса призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности.

Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории культуры большую роль играет справочная литература, рекомендованная как дополнительная. При активном использовании студентами словарей и энциклопедий значительно облегчается задача подготовки студента к практическим занятиям, тестам и экзаменам.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная учебная литература:**

1. Деревянко, А. П. История России [Электронный ресурс] : электронный учебник / Деревянко А. П. ; Шабельникова Н. А. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. - Москва : КНОРУС, 2019. - (Информационные технологии в образовании). - Системные требования: процессор 500 МГц; 8 Мб ОЗУ; Windows 2000/XP; SVGA 1024x768; 4x CD-ROM дисковод; зв. карта. - Б. ц.
2. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 887 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=114540](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114540). – Загл. с экрана.
3. Зеленская, Т. В. История стран Западной Европы и Америки в новейшее время [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. В. Зеленская. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 377 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=274113#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=274113#). – Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до наших дней / А.Н. Сахаров. - М., 2011.
5. Кузнецов, И.Н. Отечественная история : учебник / И. Н. Кузнецов .- 4-е изд., испр. и доп. - М. : Дашков и К , 2008 .- 813 с.
6. История и культура Отечества : учеб. пособие для техвузов / [В. В. Гуляева [и др.]] ; ред. В. В. Гуляева .- 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический Проект : Трикста , 2007 .- 750 с.



7. Павленко, Н.И. История России с древнейших времен до 1861 года : учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров ; ред. Н. И. Павленко .- 4-е изд. .- М. : Высшая школа , 2007 .- 536 с.
8. Воронкова, С.В. История России, 1801-1917 : учеб. пособие для вузов / С. В. Воронкова, Н. И. Цимбаев .- М. : Аспект-Пресс , 2007 .- 559 с.
9. История России : учебник / А. С. Орлов [и др.] .- 3-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2007 .- 525 с.
10. Расторгуев, С.В. История России, IX-XX вв. : учеб. пособие / С. В. Расторгуев .- 2-е изд., испр. .- М. : Омега-Л , 2007 .- 315 с.
11. История России : учебник / А . С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина .- 3-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2008 .- 525 с.
12. Зуев, М. Н..История России : учеб. пособие / М. Н. Зуев .- М. : Высшее образование , 2008 .- 634 с.
13. Парсамов, В. С. История России: XVIII - начало XX века : учеб. пособие / В. С. Парсамов .- 1-е изд. .- М. : Академия , 2007 .- 480 с.
14. Федоров, В.А. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / В. А. Федоров, В. И. Моряков, Ю. А. Щетинов .- М. : КноРус , 2008 .- 536 с.
15. История России, IX-XXI века. От Рюрика до Путина : учеб. пособие / ред. Я. А. Перехов .- 4-е изд., доп. и перераб. .- М.Ростов н/Д : МарТ , 2007 .- 682 с.
16. История России с позиций разных идеологий : учеб. пособие / [Д. В. Гаврилов [и др.]] ; под ред. Б. В. Личмана .- Ростов н/Д : Феникс , 2007 .- 461 с.
17. Деревянко, А.П. История России : учеб. пособие / А. П. Деревянко, Н. А. Изабельникова .- 2-е изд., перераб. и доп. .- М. : Проспект , 2007 .- 558 с.
18. Барсенков, А.С. История России, 1917-2007 : учеб. пособие для вузов / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин .- 2-е изд., доп. и перераб. .- М. : Аспект Пресс , 2008 .- 832 с.
19. Леванов, Б.В. История России XIX-XX вв. : учеб. пособие / Б. В. Леванов, В. А. Корнилов, В. В. Рябов .- М. : Владос , 2008 .- 605 с.
20. Соловьев, С.М. История России с древнейших времен / С. М. Соловьев .- М. : Эксмо , 2008 .- 1023 с.
21. Зуев, М.Н. История России : учебное пособие / М. Н. Зуев .- М. : Высшее образование , 2007 .- 634 с.
22. Инновационный учебно-методический комплекс «История» (под ред. Акад. А.О. Чубарьяна) М., 2008.
23. История Кузбасса. /Отв.ред.Н.П. Шуранов. Кемерово: ИПП «Кузбасс», «СКИФ», 2006.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

24. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
25. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
26. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
27. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

28. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
29. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
30. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
31. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
32. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- операционная система Windows XP/Vista/7;
  - антивирусные программные средства;
  - Интернет-браузер: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome,
- др.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального

помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК», которая имеет версию для слабовидящих.

## 12. Перечень ключевых слов

Государство	Метрополия
Империя	Модернизация
Колония	Национализм
Ереси	Орда
Институт социальный	Орден
Конфессия	Остракизм
Милитаризация	Пакт
Культура национальная	Пекулий
Монашество	Подмастерье
Технология	Полис
Мезолит	Прекарий
Неолит	Провиденциализм
Секуляризация	Пролетариат
Вестернизация	Революция
Автаркия	Революция неолитическая
Анналы	Рента феодальная
Буржуазия	Реформация
Бюргер	Сегрегация
Вассал	Секуляризация
Движение коммунальное	Сословие
Демотика	Сюзерен
Домен феодальный	Тоталитаризм
Иератика	Трайбализм
Иероглифика	Улус
Иммунитет феодальный	Халиф
Империализм	Хунта
Инвеститура	Цех
Клинопись	Цивилизация
Колонат	Шовинизм
Колония	Эллинизм
Конституция	Эмират
Курия	Янычар
Курфюрст	
Майордом	
Майорат	
Менталитет	



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ЧАСТЬ 1)**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки  
**«Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение»,  
«Музыкальная педагогика»**

Квалификации выпускника  
**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»  
«Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО высшего образования 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

История искусств : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификации выпускника «бакалавр» / Сост. А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – Часть 1. – 51 с. – Текст : непосредственный

Составитель – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А.С. Двуреченская.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1 Объем дисциплины
  - 4.2 Структура дисциплины
  - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1 Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.
  - 6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
  - 6.4 Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств (ФОС)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1 Основная литература
  - 8.2 Дополнительная литература
  - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень ключевых слов)

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.О) Для ее освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной исторической и искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «История» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «История музыки (зарубежной и отечественной)».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.



	<p>речевого поведения представителей иноязычных культур;  -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;  -исторические этапы в развитии национальных культур;  -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;  -национально-культурные особенности искусства различных стран.</p>		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1. Объем дисциплины:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1-2 семестры). Очная форма

обучения: Из них - первый семестр - 36 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 36 час – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 17 часов, что составляет 45 %. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (1 семестр).

#### 4.2.1 Структура дисциплины (очная форма)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	семина. (практ.)	Индивиду. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	<b><i>Раздел 1. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i></b>						
1.	Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства. Виды и жанры искусства.	1	1			Проблемная лекция (1 часа)	
2.	Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.	1	1				1
3.	Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.	1					1
4.	Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.	1					
5.	Архитектура Древней Греции и Рима.	1	1				1
6.	Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.	1	1				1
7.	Искусство Древнего Рима.	1	1				1
8.	Архитектура Византии.	1					1
9.	Романский стиль в	1	1				1

	искусстве Европы.						
10.	Готический стиль в искусстве Европы.	1	1				1
11.	Искусство Киевской Руси.	1	1				1
12.	Местные художественные школы Древней Руси.	1					1
13.	Искусство Московской Руси.	1					1
14.	Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.	1					
15.	Искусство Высокого Возрождения.	1	1				1
16.	Итальянское искусство Позднего Возрождения.	1		1		Семинар - дебаты (1 час)	
17.	Северное Возрождение в Нидерландах.	1	1				1
18.	Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.	1		1		Семинар - дискуссия (1 час)	
	<b>Итого за 1 раздел</b>		<b>10</b>	<b>2</b>			<b>13</b>
<b>2</b>	<b><i>Раздел 2. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</i></b>						
1.	Искусство Европы Нового времени. Общая характеристика.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
2.	Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1	1				1
3.	Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.	1	1				1
4.	Стиль рококо в искусстве Европы XVIII в.	1					1
5.	Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
6.	Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.	1	1				1
7.	Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.	1					1

8.	Архитектура России первой трети XIX в.	1	1				1
9.	Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.	1					1
10.	Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
11.	Неоклассицизм в живописи Европы конца XVIII – начала XIX в.	1		2		Семинар-дискуссия (2 часа)	
12.	Романтизм в искусстве Европы XIX в.	1					1
13.	Реализм в искусстве Европы XIX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
14.	Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.	1					1
15.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.	1	1				1
16.	Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.	1					1
17.	Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
18.	Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.	1					1
19.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	1	1				1
20.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	1					1
21.	Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века	1	1			Проблемная лекция (1 час)	
	<b>Итого за 2 раздел</b>		<b>12</b>	<b>2</b>			<b>14</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Искусство Европы и России XX в.</b>						

1.	Общая характеристика искусства Европы XX века.	1	1				1
2.	Экспрессионизм в искусстве Европы	1		1		Метод круглого стола (1 час)	1
3.	Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция	1	1				1
4.	Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.	1	1				1
5.	Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века	1	1	1		Метод круглого стола (1 час)	1
6.	Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX века	1	1			Проблемная лекция (1 час)	1
7.	Авангард в искусстве России начала XX в.	1	1			Проблемная лекция (1 час)	1
8.	Архитектура России XX в.	1	1				1
9.	Соцреализм и советское искусство России XX в.	1	1				1
	<b>Итого за 3 раздел</b>		<b>8</b>	<b>2</b>			<b>9</b>
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		17 час. (45%)	<b>36</b>
	<b>Всего: 144 (из них на первый семестр – 72 ч.)</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		аудиторных занятий в интерактивных формах	<b>36</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			<b>контроля, промежуточной аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения</b>		
	<p><b>Тема 1. Основные понятия истории искусств. Периодизация истории мирового искусства.</b></p> <p>Особенности истории искусства как учебной дисциплины. Основные этапы в развитии научного знания об искусстве. Виды и жанры искусства. Функции искусства. Вопросы классификации искусств в искусствознании. Понятие «пространственных» (архитектура, скульптура, живопись, графика) и «временных» искусств (литература, театр, музыка, танец, кино). Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства.</p> <p>Определение термина «художественный стиль». Стиль как категория художественного мышления, охватывающая исторические периоды развития искусства. Классификация стилей в искусстве. Факторы, влияющие на формирование стиля в искусстве. Признаки стиля в искусстве. Графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Классификация по видам в зависимости от назначения, роли и техники исполнения. Жанры пространственных видов искусств. Средства художественной выразительности. Техника и материалы. Проблема синтеза искусств.</p> <p><b>Тема 2. Искусство как вид деятельности первобытного человека. Происхождение искусства.</b></p> <p>Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация. Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <b>знать:</b> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на</p>	<p>Тема 1. Устный опрос Тема 2. Устный опрос Тема 3. Терминологический диктант Тема 4. Устный опрос Тема 5. Атрибуция иллюстративных материалов Тема 6. Тестовые задания Тема 7. Устный опрос Тема 8. Выполнение докладов Тема 9. Терминологический диктант Тема 10. Устный опрос Тема 11. Устный опрос Тема 12. Тестовые задания Тема 13. Терминологический диктант Тема 14. Устный опрос Тема 15. Выполнение докладов Тема 16. Устный опрос Тема 17. Атрибуция иллюстративных материалов Тема 18. Устный опрос</p>

<p>первобытного искусства.</p> <p><b>Тема 3. Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.</b></p> <p>Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного канона и мифологического содержания в древнеегипетском искусстве. Основные принципы канонических изображений. Наиболее важные иероглифические знаки и надписи. Основные изобразительные символы Древнего Египта. Мифология и символика фараона</p> <p><b>Тема 4. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.</b></p> <p>Становление стиля в древнеегипетском искусстве. Архитектурные принципы древнеегипетского храма и их эволюция. Храмовые сооружения – основа древнеегипетской архитектуры. Пирамида как смысловой центр заупокойного храмового комплекса. Формы воплощения храмового архетипа в додинастический период и в эпоху Раннего царства. Заупокойные и солнечные храмы Древнего царства. Возникновение новых архитектурных форм храма в эпоху Среднего царства и Нового царства</p> <p>Скульптура Древнего Египта. Два типа скульптурных изображений: круглая скульптура и рельеф. Основные канонические типы скульптурных изображений. Особенности стоящих фигур и сидящих фигур. Коленопреклоненные фигуры и «писцы» как особый тип скульптурных изображений. Древнеегипетские сфинксы, их форма и смысловое значение. Новые колористические приемы в живописных произведениях амарнского искусства. Произведения монументального искусства в период Амарны. Искусство Амарны и древнеегипетский изобразительный канон. Сочетание старого и нового в постамарнском искусстве.</p> <p><b>Тема 5. Архитектура Древней Греции и Рима.</b></p> <p>Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль</p>	<p>современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые</p>	
--	---	--

<p>афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Роль Фидия в сложении стиля "высокой" классики.</p> <p>Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города.</p> <p><b>Тема 6. Архаический и классический периоды в искусстве Древней Греции.</b></p> <p>Искусство архаического периода. Развитие аттической художественной школы. Круглая монументальная пластика архаической эпохи. Декоративное применение цвета. Архаический тип лица.</p> <p>Чернофигурная техника вазовой росписи. Специфика их и мастера (Эксекий). Переход к краснофигурной технике.</p> <p>Искусство первой половины V в. до н.э. Афины — "школа Эллады". Наивысший расцвет афинского полиса. Творчество Мирона. Творчество скульптора Поликлета. Канон пропорций.</p> <p>Архитектура IV в. до н.э. Новые тенденции в искусстве этого времени, связанные с падением полиса, с утверждением индивидуализма. Пластика и живопись IV – VI вв. до н.э. Скопас. Его творческая манера, подчеркнутая эмоциональность в трактовке персонажей прославленного ваятеля. Леохар. Академические тенденции в его творчестве. Пракситель. Лиризм, новые приемы, определяющие стиль знаменитого скульптора. Творчество Лисиппа.</p> <p><b>Тема 7. Искусство Древнего Рима.</b></p> <p>Этрурия и специфика этрусского искусства. Эволюция стиля в росписях погребальных камерах. Каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Бронзовая скульптура Этрурии.</p> <p>Греческие и этрусские традиции в формировании римского стиля. Сложение портретного жанра. Культ предков. Образы статуарной пластики – оратор, воин, тогатус. Декоративная живопись Помпей. Характеристика форума Траяна, Пантеона, виллы Адриана в Триволи. Характеристика римского скульптурного портрета.</p> <p><b>Тема 8. Архитектура Византии.</b></p> <p>Типы культовых построек. Происхождение</p>	<p>представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>	
---	--	--



базилики и ее эволюция. Символика храма. Настенная живопись, икона и прикладное искусство в их соотношении с богослужебным действием и символикой архитектуры.

Софийский собор в Константинополе и другие постройки юстиниановского времени.

Материалы и техника кладки, конструкции и объемно-пространственные решения купольной базилики.

Крестово-купольный тип храма, его конструктивные и объемно-пространственные особенности. Церковное строительство в Константинополе, Греции, Малой Азии.

### ***Тема 9. Романский стиль в искусстве Европы.***

Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.

Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Трехъярусное членение интерьера романской базилики. Массивность и геометричность архитектурных форм. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры.

Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.

Национальные особенности романского стиля во Франции. Культовая архитектура: монастыри и храмы. Светская архитектура. Замок-крепость с донжоном. Городские укрепления. Жилые дома горожан. Особенности романской скульптуры Франции XI – XII вв. Типы композиций в скульптуре. Принципы изображения людей. Художественные принципы живописи романской Франции. Французская романская миниатюра. Евангелие из Сен-Севера. Монументальная живопись.

Национальные особенности романского стиля в Германии. Оттоновский период в искусстве Германии X – XI вв. Конструктивные особенности архитектуры Германии. Особенности светской архитектуры. Расцвет миниатюры и монументальной живописи.

<p>Простота и монументальность форм. Символическое содержание образов и глубокие религиозные чувства в живописи. Портретные изображения императоров. Материалы и расположение скульптуры.</p> <p>Своеобразие характера искусства Италии. Переплетение традиций античности, романского и византийского искусства. Значение путей паломничеств для культурных контактов со странами Европы и Востока. Широкое строительство в Ломбардии и Тоскане. «Инкрустационный стиль» - облицовка фасадов и интерьеров полихромным мрамором. Богатство декора. Гражданская архитектура, ее суровый, крепостной характер. Оформление фасадов церквей, церковных кафедр, епископских тронов. Литые из бронзы.</p> <p>Особенности испанского средневекового искусства. Арабское начало в искусстве Испании. Распространение деревянной раскрашенной скульптуры. Особенности монументальной живописи Испании.</p> <p><b>Тема 10. Готический стиль в искусстве Европы.</b></p> <p>Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы.</p> <p>Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Планы готических церквей. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегии в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.</p> <p>Национальные особенности готики во Франции. Сохранение черт романской архитектуры: массивность стен, грузность башен, простота, скупость декора, преобладание горизонтальных членений. Применение нервюрных сводов в церкви аббатства Сен-Дени. Архитектура поздней готики. Готические замки и крепости.</p>		
--	--	--

	<p>Готическая скульптура, основные этапы ее развития. Сложение системы декорировки фасадов готических соборов.</p> <p>Место и значение витража в готическом соборе. Техники и композиционные приемы. Расцвет витражного искусства в XIII веке.</p> <p>Париж – центр развития книжной миниатюры. Влияние искусства витража на композицию и колорит иллюстраций. «Псалтирь Бланки Кастильской». «Псалтирь Людовика Святого» и др. Творчество братьев Лимбург. «Великолепный Часослов герцога Беррийского».</p> <p>Национальные особенности готики в Германии. Политическая раздробленность Германии XIII – XV вв. Позднее развитие готики на основе художественного опыта Франции. Развитие культового зодчества, его особенности. Развитие типа однобашенного собора с обилием изящного архитектурного декора фасадов. Развитие «кирпичной готики» на севере-востоке Германии, ее особенности. Светская архитектура Германии.</p> <p>Особенности скульптурной декорировки немецких соборов. Интерес к портрету в скульптуре Германии. Скульптура собора в Бамберге, скульптуры алтарной преграды хора Св. Георгия. Редчайший пример конной статуи – «Бамбергский всадник». Скульптура Наумбергского собора – вершина развития готики.</p> <p>Искусство готической Англии. Стойкость готики и ее эволюция в английской архитектуре. Периодизация архитектуры Англии. Типы храмовых построек. Особенности конструкции и французские заимствования в готической архитектуре Англии. «Перпендикулярная» готика. Светская архитектура.</p> <p>Книжная миниатюра Англии. Высокий уровень английской миниатюры готического периода.</p> <p>Искусство Восточной Европы XIII – XV вв. Национальные черты в восточно-европейской готике.</p> <p>Готика в искусстве Испании. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Влияние французской иконографической программы.</p>		
	<p><b>Тема 11. Искусство Киевской Руси.</b></p> <p>Искусство Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества: высокий уровень</p>		

<p>строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки.</p> <p>Крестово-купольный тип храма. Первые каменные храмы Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии: следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Значение храма Софии Киевской в становлении нового искусства на Руси, его стилевые особенности. Софийский собор в Новгороде.</p> <p>Первые русские иконы. «Владимирская Богоматерь» – непререкаемый образец искусства иконы.</p> <p><b>Тема 12. Местные художественные школы Древней Руси.</b></p> <p>Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия.</p> <p>Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов.</p> <p>Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф. Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Роспись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде.</p> <p>Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева.</p> <p>Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.</p> <p><b>Тема 13. Искусство Московской Руси.</b></p> <p>Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва – третий Рим» на искусство Древней Руси.</p> <p>Архитектура Московского царства.</p>		
---	--	--

Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля – главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы.

Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Архитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси.

Творчество Дионисия как продолжателя рублевской традиции в искусстве второй половины XV в. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение росписей Ферапонтова монастыря. Иконы «Митрополит Алексей с житием» и «Распятие». Значение творчества Дионисия в истории отечественного искусства.

#### ***Тема 14. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.***

Возрождение Древней Руси как восстановление единого независимого государства после татаро-монгольского ига.

Апофеоз идей объединения и укрепления русского государства в храмах-памятниках XVI в. Родь приглашения итальянских архитекторов в формировании нового типа культуры.

Заимствование конструктивных и декоративных решений из западноевропейской архитектуры. Противоречия и симбиоз иностранных и традиционных русских форм искусства.

#### ***Тема 15. Искусство Высокого Возрождения.***

Архитектура и живопись Италии Высокого Возрождения. Реализация идеи центрально – купольного сооружения в творчестве Д. Браманте. Живопись Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Своеобразие творческого метода в передаче образа мадонн и в жанре портрета.

	<p>Монументальная живопись художника. Жизнь и творчество Рафаэля Санти. Особенности композиционного, образного и цветового решения в монументальной живописи художника. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода.</p> <p><b>Тема 16. Итальянское искусство Позднего Возрождения.</b></p> <p>Типологическая характеристика искусства Позднего Возрождения. Основные этапы развития. Региональные варианты. Архитектура Италии Позднего Возрождения. Архитектурное новаторство А. Палладио.</p> <p>Живопись Италии Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Общая характеристика и этапы становления искусства маньеризма. Творчество художников первого этапа маньеризма Пантормо и Пармиджанино. Художники второго этапа маньеризма. Творчество А. Бронзино. Живопись Позднего Возрождения в Венеции. Монументальная и станковая живопись Венеции. Жизнь и творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто.</p> <p><b>Тема 17. Северное Возрождение в Нидерландах.</b></p> <p>Нидерландское искусство эпохи Возрождения. Периодизация искусства Северного Возрождения. Общая характеристика.</p> <p>Сложение нидерландской школы живописи. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Жизнь и творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.</p> <p><b>Тема 18. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.</b></p> <p>Типологическая характеристика искусства Возрождения. Представления человека ренессанса о пространстве и времени, отражение этих представлений в творчестве. Портрет в искусстве раннего Возрождения.</p> <p>Духовные истоки нидерландского искусства эпохи Возрождения. Образ вселенной в произведениях нидерландских мастеров XV – XVI вв. Своеобразие живописного метода нидерландских художников ренессансного периода. Художественные и культурные взаимодействия Италии, Нидерландов и Германии.</p>		
2.	<b>Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</b>		
	<b>Тема 1. Искусство Европы Нового времени.</b>	<b>Формируемы</b>	Тема 1. Устный

<p><b>Общая характеристика.</b></p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p><b>Тема 2. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.</b></p> <p>Архитектура Италии XVII века. Творчество Дж. Б. да Виньола и Дж. делла Порта, К. Мадерны и Ф. Борромини. Жизнь и творчество Л. Бернини. Скульптура и архитектура зрелого барокко в творчестве Л. Бернини. Скульптурный портрет Бернини. Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии XVII века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонны, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p><b>Тема 3. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы XVII в.</b></p> <p>Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Творчество архитекторов С. де Броса, Л. Лево, Ж. Ардуэна – Монсара, А. Ленотра и К. Перро. Развитие паркового искусства.</p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино.</p> <p>Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Кузевокса и П. Пюже.</p> <p>Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p><b>Тема 4. Стиль рококо в искусстве Европы</b></p>	<p><b>е компетенции :</b></p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности</p>	<p>опрос</p> <p>Тема 2. Устный опрос</p> <p>Тема 3. Тестовое задание</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Устный опрос</p> <p>Тема 6. Терминологический диктант</p> <p>Тема 7. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 8. Выполнение докладов</p> <p>Тема 9. Устный опрос</p> <p>Тема 10. Устный опрос</p> <p>Тема 11. Тестовое задание</p> <p>Тема 12. Устный опрос</p> <p>Тема 13. Терминологический диктант</p> <p>Тема 14. Атрибуция иллюстративных материалов</p> <p>Тема 15. Выполнение докладов</p> <p>Тема 16. Устный опрос</p> <p>Тема 17. Устный опрос</p> <p>Тема 18. Устный опрос</p> <p>Тема 19. Тестовое задание</p> <p>Тема 20. Устный опрос</p> <p>Тема 21. Терминологический диктант</p>
---	--	---

	<p><b>XVIII в.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные сюжеты и портреты современников.</p> <p>Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p><b>Тема 5. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.</b></p> <p>Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии.</p> <p>Развитие жанра в живописи XVII – XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века. Сопоставительный анализ.</p> <p>Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)</p>	<p>социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p>	
	<p><b>Тема 6. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.</b></p> <p>Петровские реформы в области культуры. Первый русский музей – Кунсткамера и первая библиотека. Открытие Академии наук. Ученичество как главная черта петровской эпохи. Перемены в быту и costume. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие. План строительства Петербурга.</p> <p><b>Тема 7. Барокко и классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России XVIII в.</b></p> <p>Особенности русского барокко. Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко.</p> <p>Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество</p>	<p>искусства различных стран.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p>	



<p>В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона.</p> <p>Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в «Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Росика – творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари.</p> <p>Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспитанниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.</p> <p>Б.К. Растрелли – мастер скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета. Декоративно-монументальная скульптура. У истоков портретного искусства. Разнообразие видов русского портрета XVIII в. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость.</p> <p>Классицизм в скульптуре России второй половины XVIII в. Простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской скульптуры. Ф.И. Шубин – «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. Скульптурные портреты М.И. Козловского. Э.Фальконе и его «Медный всадник» как символ Петербурга. Творчество И. Мартоса.</p> <p><b>Тема 8. Архитектура России первой трети XIX в.</b></p> <p>Ампир и эклектика в архитектуре России XIX века. Ампир как кульминация классицизма, его</p>	<p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
--	--	--

<p>характерные черты. Мастера русского ампира – А. Воронихин, А.Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, К.И. Росси.</p> <p>Архитектура Москвы XIX века. Творчество О. Бове. Генеральный план застройки Москвы. Формирование Манежной, Театральной и Красной площади. Здания Большого и Малого театров.</p> <p><b>Тема 9. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.</b></p> <p>Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина».</p> <p>Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.</p> <p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» – исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения.</p> <p>А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка.</p> <p><b>Тема 10. Формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.</b></p> <p>Своеобразие исторического развития России XVIII в. Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII – первой трети XIX вв. Формирование отечественной художественной школы. Особенности художественного образования в России XVIII – XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи ваяния и зодчества – два центра художественной жизни страны. Характерные черты отечественной художественной школы.</p> <p><b>Тема 11. Неоклассицизм в живописи Европы</b></p>		
--	--	--

**конца XVIII – начала XIX вв.**

Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Ж.-О.-Д. Энгра, А. Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.

**Тема 12. Романтизм в искусстве Европы XIX в.**

Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера.

Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио.

Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж. Прадье, П.-Ж.-Д д'Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео.

Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.

**Тема 13. Реализм в искусстве Европы XIX в.**

Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диаз де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле.

Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.

**Тема 14. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.**

Технологический переворот в строительстве. Строительство Дж. Пакстоном Хрустального дворца в Лондоне и Александром Г. Эйфелем Эйфелевой башни.

Расцвет эклектизма в архитектуре Западной Европы. Застройка венского Ринга и творчество австрийских архитекторов Г. фон Ферстеля, Г. Земпера, К.-Э. фон Хансена и А. Виллемана. Строительство Гранд-Опера в Париже Ж. Л. Ш. Гарнье.

<p>Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество О. Родена.</p> <p><b>Тема 15. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка.</p> <p>Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p> <p><b>Тема 16. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Традиция и экспрессия в скульптуре эпохи символизма и модерна. Творчество А. Майоля, А. Бурделя. Творчество художников символистов во Франции: Г. Моро, П.- П. де Шаванна, О. Редона.</p> <p>Поиски нового синтеза искусств. Группа «Наби» (М. Дени, П. Серюзье, П. Боннар, Э. Вюйяр). Творчество художников-символистов в Англии и Австрии: О. Бердсли и У. Морриса («Движение искусств и ремесел»), Г. Климта. Венский Сецессион. Стиль модерн в журнальной графике, афише и декоративном искусстве рубежа столетий.</p> <p><b>Тема 17. Развитие стилевых и художественных направлений в искусстве Европы XIX в.</b></p> <p>Искусство Европы XIX века. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм). Художественные центры (Франция, Германия, Англия, Испания).</p> <p>Салонное искусство в XIX веке. Истоки, эволюция, характерные примеры</p> <p>Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.</p>		
--	--	--

**Тема 18. Архитектура России второй половины XIX – начала XX в.**

Эклектика в архитектуре второй половины XIX века. Характерные черты направления, национальное своеобразие. Творчество О. Монферрана, К. Тона. Неорусский стиль в архитектуре Москвы. Историзм в архитектуре Петербурга.

Архитектура второй половины XIX в. в крупных городах Сибири. Стилиевое своеобразие провинциальной архитектуры. Сибирское барокко и эклектика в архитектуре Красноярска, Иркутска, Томска.

**Тема 19. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.**

Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева.

Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В. Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания.

Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов.

Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина.

Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А.И.

<p>Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана.</p> <p>Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p> <p><b>Тема 20. Стилль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX в.</b></p> <p>Скульптура русского модерна. Характерные черты: язык аллегорий и символов. Отказ от описательности и псевдореализма. Интерес к особенностям материала, внимание к мелкой пластике. Импрессионистические тенденции в скульптуре модерна. Творчество П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, С.Т. Конёнкова, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева.</p> <p>Русский мир – мир сказок и преданий в творчестве В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, А.П. Рябушкина.</p> <p>Сюжеты русских сказок и былин творчестве В.М. Васнецова Святая Русь в творчестве М.В. Нестерова. Образ святого Сергия в многочисленных работах Нестерова. Природа в картинах художника. Патриархальная Русь XVII века и истоки народного бытия в творчестве А.П. Рябушкина. Черты стилия модерн в творчестве художников.</p> <p>Многогранное творчество В.А. Серова. Распространение символизма в России. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника.</p> <p>Исторические стили и модерн в архитектуре. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна.</p> <p>Работы В.М. Васнецова в области зодчества как начало неорусского стилия в архитектуре.</p> <p>Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве. Конструктивная архитектура Ф.О. Шехтеля.</p> <p>Творчество В. Валькотта, Л. Кекушева, Р. Клейна. Северный модерн в архитектуре Санкт-Петербурга. Тяготение к классицизму характерная особенность Северного модерна.</p> <p>Модерн в архитектуре городов Сибири. Архитектурные памятники модерна Томска,</p>		
---	--	--

	<p>Иркутска, Красноярска.</p> <p><b>Тема 21. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве.</p> <p>Виды художественных синтезов «Серебряного века»: театральный, книжный, уличный синтезы.</p>		
3.	<b>Раздел III. Искусство Европы и России XX в.</b>		
	<p><b>Тема 1. Общая характеристика искусства Европы XX в.</b></p> <p>Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века.</p> <p><b>Тема 2. Экспрессионизм в искусстве Европы.</b></p> <p>Экспрессионизм в искусстве Германии и Франции. Творчество художников группы «Мост» в Дрездене Э.-Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, М. Пехштейна, К. Шмидта-Ротлуффа, Э. Нольде. Организация нового общества художников и группы «Синий Всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского, А. Явленского, Ф. Марка, А. Макке, П. Клее. Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи.</p> <p>Фовизм во Франции (1905 - 08). Творчество А. Матисса, А. Марке, А. Дерена, Ж. Руо, Р. Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др. Раннее творчество Ж. Брака. Интенсивность цветового строя в сочетании с упрощением формы. Фовисты во второй половине 1910-х годов.</p> <p><b>Тема 3. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция.</b></p> <p>Кубизм. Истоки и начало кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. А. Руссо</p>	<p><b>Формируемы е компетенции :</b></p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных</p>	<p>Тема 1. Устный опрос</p> <p>Тема 2. Устный опрос</p> <p>Тема 3. Тестовое задание</p> <p>Тема 4. Устный опрос</p> <p>Тема 5. Терминологический диктант</p> <p>Тема 6. Атрибуция иллюстративных материалов по искусству Европы второй половины XX в.</p> <p>Тема 7. Выполнение докладов</p> <p>Тема 8. Устный опрос</p> <p>Тема 9. Устный опрос</p>

<p>и другие «наивы». Творчество П. Пикассо, Ж. Брака. Своеобразие кубизма Ф. Леже. Этапы кубизма (аналитическая, синтетическая, декоративная).</p> <p>Кубизм и скульптура. Ж. Липшица, О. Цадкина, Х. Орловой, К. Бранкузи. Пластика посткубизма в творчестве А. Архипенко, А. Певзнера, Н. Габо.</p> <p><b>Тема 4. Футуризм и геометрическая абстракция в искусстве Европы XX в.</b></p> <p>Футуризм в искусстве Европы. Манифесты футуристов в Италии. Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др. Влияние кубизма и футуризма. Раннее творчество М. Дюшана.</p> <p>Орфизм. Музыкальные ассоциации свободных форм и цветов. Творчество Р. Делоне, С. Делоне, Ф. Купки.</p> <p>Геометрическая абстракция в искусстве Голландии. Творчество П. Мондриана («неопластицизм») и группы «Стиль».</p> <p><b>Тема 5. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.</b></p> <p>Истоки и начало движения Дада. Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью Йорке (вторая половина 1910-х годов). Альманахи «Дада». Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд». Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Особенности саморепрезентации дадаистов. Коллажи, объекты, скандальные выставки.</p> <p>Социально-критическое направление в дадаизме. Объекты и коллажи Р. Хаузманна. Антифашистские фотомонтажи Г. Гросса, Дж. Хартфилда. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др.</p> <p>Предпосылки и теория сюрреализма. А. Бретон, его «Манифест сюрреализма». Практика сюрреализма в искусстве. Творчество П. Пикассо, П. Клее, Х. Арпа, М. Эрнста, а также А. Массона, Х. Миро. Творчество И. Танги. Принцип «реальности ассоциативных форм» и прием «обманки»</p> <p><b>Тема 6. Художественные направления постмодернизма в искусстве Европы второй половины XX в.</b></p> <p>Абстрактный экспрессионизм и творчество Дж. Поллока. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА»</p>	<p>культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных</p>	
---	---	--



	<p>(Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко, В. де Куннинга и других мастеров.</p> <p>Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста, Р. Хэмилтона, Дж. Сигала и других мастеров.</p> <p>Оп-арт: использование оптических эффектов (В. Вазарели и др.). Концептуализм: Дж. Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили А. Кальдера. Г. Юккер, Ж. Тэнгли, Н. де сан Фаль, Я. Куннелис, М. Мерц и другие.</p>	<p>стран.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>	
	<p><b>Тема 7. Авангард в искусстве России начала XX в.</b></p> <p>Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы.</p>		

<p>Становление авангарда в искусстве России. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька. Своеобразие творчества А.В. Лентулова.</p> <p>Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В.В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника.</p> <p>Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника.</p> <p>Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России.</p> <p>Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования.</p> <p>Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России. Судьбы художников.</p> <p>Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в.</p> <p>Творчество К.С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.</p> <p>Соединение предметности и фантазии в творчестве М.З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях.</p>		
--	--	--

<p>Ирреальные пространственные построения в произведениях М.З. Шагала.</p> <p><b>Тема 8. Архитектура России XX в.</b></p> <p>Широта архитектурных направлений в искусстве XX в. Деятельность творческих группировок: АСНОВА, ОСА.</p> <p>Конструктивизм в архитектуре. Творчество К.С. Мельникова, братьев А.А. и Л.А. Весниных.</p> <p>Архитектура 1930-х гг. Создание Союза архитекторов СССР. Утверждение магистрального направления в архитектуре. Проект реконструкции Москвы. Творчество Б.М. Иофана, В.Г. Гейфрейх, В.А. Щуко.</p> <p>Архитектура России второй половины XX века</p> <p>Формирование нового типа жилища. Индустриализация массового строительства. Прямолинейность и аскетизм в архитектуре официальных зданий. Образцы стиля: Кремлевский дворец съездов и ансамбль пр. Калинина в Москве, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.</p> <p><b>Тема 9. Соцреализм и советское искусство России XX в.</b></p> <p>Роль власти в судьбе художника и развитии искусства. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Проблема стиля и борьба за единство творческого метода. Миф и реальность в советском искусстве. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Творчество И.Д. Шадра, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, М.Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства.</p> <p>Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 -1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок. Творчество С.В. Малютина, А.М. Герасимова, Б.В. Иогансона, М.Б. Грекова, И.И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.Г. Тышлера, А.А.</p>		
--	--	--

	<p>Лабаса. Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.</p> <p>«Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д.Каминкера. Творчество художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пиросманишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрленис, С. Чуйков и др.</p> <p>Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е.В. Вучетича.</p>		
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>зачет</b>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой

- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «История искусства» используются информационно-

коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа ZOOM. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.**

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков.
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения.
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX в.
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX в.
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX в.
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI в.
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к зачету и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

#### 6.4. Содержание самостоятельной работы

##### Содержание самостоятельной работы для обучающихся (очная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<i>Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.</i>		
Темы 1.13, 1.17	13	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.</i>		
Темы 2.2, 2.4, 2.6-2.9, 2.12, 2.14, 2.16, 2.18-2.20	14	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<i>Раздел III. Искусство Европы и России XX в.</i>		
Темы 3.3 -3.4, 3.8 – 3.9.	9	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Итого</b>	<b>36</b>	

#### 7. Фонд оценочных средств (ФОС)

##### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать	уметь	владе ть
		УК-5	УК-5	УК-5

1	Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.		+	+	+
2	Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.		+	+	+
3	Раздел III. Искусство Европы и России XX в.		+	+	+

## 7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

## 7.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

Выберите правильный ответ на вопрос:

### Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?

- А) синкретизм
- Б) аллегория
- В) абстракционизм

### **Искусство Древнего Египта**

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
  - А) скальный
  - Б) полускальный
  - В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
  - А) пирамида
  - Б) мастаба
  - В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
  - А) осирический
  - Б) тип сидящего человека
  - В) тип писца

### **Искусство Древней Греции и Рима.**

5. Что такое хиазм?
  - А) тип планировки античного храма
  - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
  - В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
  - А) Фидий
  - Б) Поликлет
  - В) Лисипп
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
  - А) краснофигурная
  - Б) краснофонная
  - В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
  - А) Коллизей
  - Б) Пантеон
  - В) Парфенон
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
  - А) Афине
  - Б) Афродите
  - В) Посейдону
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
  - А) Дорического
  - Б) Ионического
  - В) Лидийского



### **Средневековое искусство**

11. . Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?
- А) базиликальный тип
  - Б) крестово-купольный тип
  - В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?
- А) фаюмский портрет
  - Б) римский скульптурный портрет
  - В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?
- А) вантовая конструкция
  - Б) стеновая конструкция
  - В) каркасная конструкция

### **Эпоха Возрождения в Италии.**

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии
- А) гуманизм
  - Б) демократия
  - В) свобода воли
15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов
- А) Дж. Вазари
  - Б) Л.Б. Альберти
  - В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?
- А) богатый колорит
  - Б) аллегория
  - В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?
- А) Донателло
  - Б) Микеланджело
  - В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато?
- А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
  - Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
  - В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?
- А) Браманте
  - Б) Микеланджело
  - В) Бернини

### **Северное Возрождение.**

20. Какова главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?

- А) продолжение готических традиций
- Б) возрождение античных традиций
- В) подражание итальянскому искусству

### 7.3.1. Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б; 14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

### 7.4 Темы рефератов / контрольных работ по курсу

#### *Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.*

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазапись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх – автор мистических фантасмагорий.
15. Новгородская художественная школа.
16. Владимиро-Суздальская художественная школа.
17. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
18. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
19. Русское деревянное зодчество (Кижи, Тальцы).
20. Феномен православного иконостаса.

#### *Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.*

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.
10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
11. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
12. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
13. Архитектура Москвы XVIII в.
14. «Сибирское барокко».
15. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.

16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
18. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
19. Венециановская школа.
20. Национальное своеобразие романтизма.
21. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
22. Стиль ампир в интерьере.
23. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
24. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
26. Творчество художников Барбизонской школы.
27. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
28. Живописные открытия постимпрессионистов.
29. Домье – мастер сатирических образов.
30. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.
31. Монументальная пластика первой половины XIX в.
32. Портретная живопись К. Брюллова.
33. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
34. Товарищество передвижных художественных выставок.
35. Историческая живопись Сурикова.
36. Модерн в русской архитектуре.
37. Васнецов – художник русской сказки.
38. Образ демона в творчестве Врубеля.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
40. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

### *Раздел III. «Искусство Европы и России XX в.»*

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.
5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
11. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
12. Феномен «бумажной архитектуры».
13. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
14. Филонов – создатель новых миров.
15. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
16. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
17. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
18. Художники «сурового стиля».
19. Феномен соц-арта в искусстве.
20. Концептуализм в отечественном искусстве.

#### **7.4.1 Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы**

Подготовка реферата / контрольной работы по истории искусств является обязательным видом самостоятельной работы студента ОФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

### **Порядок выполнения реферата / контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста реферата / контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствovedения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данного УМКД.

### **7.5. Критерии оценки типов заданий**

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. Соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного

				проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой исторических периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на зачетный /</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не	Конспективный ответ на вопрос,	Краткое освещение всех	Детально

экзаменационный вопрос	знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.
------------------------	--	--	--	---

## 7.6. Список иллюстраций для атрибуции

### *Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Искусство от Древнего мира до Возрождения»*

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.
3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Иктин и Калликрат «Парфенон».
6. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
7. Мирон «Дискобол».
8. Поликлет «Дорифор»
9. Триумфальная арка Тита.
10. Пантеон.
11. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
12. Собор Св. Софии в Константинополе.
13. Византийская икона «Владимирская богоматерь»
14. Собор в Шартре.
15. Собор в Реймсе.
16. «Богоматерь с младенцем» - витраж собора в Шартре.
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Успенский собор во Владимире.
21. Андрей Рублев. Икона «Троица».
22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
23. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
24. Церковь Покрова в Филях.
25. Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского».
26. Боттичелли С. Весна.

27. Леонардо да Винчи. Благовещение.
28. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
29. Микеланджело. Пьета.
30. Тициан. Любовь земная и небесная
31. Джорджоне. Юдифь
32. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
33. Босх И. Блудный сын.
34. Питер Брейгель Старший. Слепые
35. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
36. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.

***Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы и России XVII – XIX вв.»***

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
3. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
4. Рембрандт «Ночной дозор».
5. Пуссен Н. «Суд Соломона».
6. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
7. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
8. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
9. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
10. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
11. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
12. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
13. Матвеев А. Автопортрет с женой.
14. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Шубин Ф.И. Портрет М. Ломоносова.
17. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
18. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
19. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
20. Воронихин А. Н. Казанский собор.
21. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
22. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
23. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
24. Канова А. «Три грации».
25. Давид Ж.Л. «Марат».
26. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
28. Делакруа Э. «Ладья Данте».
29. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
30. Роден О. «Граждане Кале».
31. Мане Э. «Кабачок».
32. Моне К. «Поле маков».
33. Сезанн П. «Персики и груши».
34. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
35. Монферран О. Исаакиевский собор.
36. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
37. Брюллов К.П. «Всадница».



38. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
39. Перов В.Г. «Последний кабаk у заставы».
40. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
41. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
42. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
43. Левитан И.И. «Золотая осень».
44. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
45. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
46. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
47. Серов В.А. «Похищение Европы».
48. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
49. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
50. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
51. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.
52. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.

***Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство Европы и России XX в.»***

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Мунк Э. «Крик».
3. Матисс А. «Танец».
4. Клее П. «Золотая рыбка».
5. Пикассо П. «Авиньонские девицы».
6. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».
7. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
8. Мондриан П. «Композиция № XI».
9. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
10. Эрнст М. «Домашний ангел».
11. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
12. Дали С. «Постоянство памяти».
13. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
14. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
15. Клейн И. «Монохром золотой. MG 25».
16. Блейк П. «Дверь с красотками».
17. Машков И.И. «Хлебы».
18. Кончаловский П.П. «Агава».
19. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
20. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
21. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
22. Филонов П.Н. «Формула весны».
23. Татлин В. Памятник III Интернационала
24. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
25. Щусев А. Мавзолей
26. Шадр И. «Бульжник – оружие пролетариата».
27. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
28. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
29. Рогинский М. «Большой примус».
30. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».

**7.6.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.**

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала обучающийся должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

## **7.7. Перечень вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

### **7.7.1 Вопросы к зачету (очная форма обучения)**

1. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
3. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
4. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
5. Готика в национальных художественных Школах Европы.
6. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
7. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
8. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.
9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.
10. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
12. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
13. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
14. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.

15. Искусство Испании 17 века (творчество Д. Веласкеса).
16. Искусство Италии 17 века (творчество Л. Караваджо).
17. Силы классицизм в европейском искусстве.
18. Романтизм в европейских национальных художественных школах.
19. Барокко в русской художественной культуре.
20. Классицизм в русской художественной культуре.
21. Критический реализм в искусстве России.
22. Творчество передвижников в искусстве России.
23. Импрессионизм в европейской живописи (К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар).
24. Постимпрессионизм в европейской живописи (В. Ван Гог, П. Гоген).
25. Силы модерн в Европе.
26. Силы модерн в России.
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века.
28. Авангард в искусстве России.

### **7.7.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение социально-гуманитарной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант

Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум - 50	Максимум – 50	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>248</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета (собеседования) с выставлением оценки «зачтено».

## 8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 473 с. – Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Ильина Т.В. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 435 с.
3. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 22.10.2021). – Текст: электронный.
4. Паниотова, Т.С. История искусств: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с. – Текст: непосредственный.
5. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 138 с. – Текст: непосредственный.

### 8.2. Дополнительная литература

#### *Раздел I.*

6. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Л.И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.
7. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Акимова Л. И. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с. – Текст: непосредственный.
8. Виноградова, Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с. – Текст: непосредственный.
9. Дэвлет, Е.Г. Альтамира: у истоков искусства / Дэвлет Е.Г. – Москва: Алетея, 2004. – 280 с. – Текст: непосредственный.
10. Искусство Востока. Миф. Восток. XX век: сборник статей / Гусейнова Д.; Шептунова И.И. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2006. – 345 с. – Текст: непосредственный.
11. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Колпакова Г.С. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с. – Текст: непосредственный.
12. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / Матье М.Э. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2001. – 800 с. – Текст: непосредственный.
13. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси / Вагнер Г.К.; Владышевская Т.Ф. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с. – Текст: непосредственный.

14. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского Возрождения: пер. с нем. / Вельфлин Г. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 317 с. – Текст: непосредственный.

15. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.1 / Дживелегов А.К. – Москва: Terra, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.

16. Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн.2 / Дживелегов А.К. – Москва: Terra, 1998. – 352 с. – Текст: непосредственный.

17. Лазарев, В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески / Лазарев В.Н. – Москва: Искусство, 2000. – 302 с. – Текст: непосредственный.

18. Пейтер, У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии / Пейтер У.; Займовский С.; Кононенко Е. – Москва: Б.С.Г.-Пресс, 2006. – 399 с. – Текст: непосредственный.

19. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие / Черный В.Д. – Москва: Владос, 1997. – 432 с. – Текст: непосредственный.

### ***Раздел II.***

20. Буркхарт, Я. Рубенс: монография / Я. Буркхарт. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2000. – 238 с. – Текст: непосредственный.

21. Даниэль, С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / Даниэль С.М. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. – 301 с. – Текст: непосредственный.

22. Итальянский рисунок XVI – XVIII веков из собрания государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: альбом / М.И. Майская. – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 200 с. – Текст: непосредственный.

23. Бенуа, А.Н. Русское искусство VIII – XX веков / Бенуа А.Н. – Москва: Яуза, 2004. – 543 с. – Текст: непосредственный.

24. Глинка, Н. И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. / Глинка Н.И. – Санкт-Петербург: Книжный мир, 2001. – 256 с. – Текст: непосредственный.

25. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник / Ильина Т.В. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с. – Текст: непосредственный.

26. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв. / Разина Т.М. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с. – Текст: непосредственный.

27. Коваленская, Н.Н. Из истории классического искусства: избранные труды / Н.Н. Коваленская. – Москва: Советский художник, 1988. – 280 с. – Текст: непосредственный.

28. Шнайдер, М. Франсиско Гойя / Шнайдер М.; Мелкова П.В. – Москва: Искусство, 1988. – 286 с. – Текст: непосредственный.

29. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. – Москва: Республика, 1999. – 429 с. – Текст: непосредственный.

30. Вагнер, Г.К. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в. / Вагнер Г.К. – Москва: Искусство, 1993. – 175 с. – Текст: непосредственный.

31. Пospelов, Г.Г. Русское искусство XIX века.: очерки / Пospelов Г.Г. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с. – Текст: непосредственный.

32. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века / Сарабьянов Д.В. – Москва: Издательство МГУ, 1989. – 384 с. – Текст: непосредственный.

33. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Сарабьянов Д.В. – Москва: АСТ ПРЕСС, 2001. – 303 с. – Текст: непосредственный.

### ***Раздел III.***

34. Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность / Алпатова Н.А. – Москва: Наука, 1992. – 268 с. – Текст: непосредственный.

35. Западное искусство. XX век. – Москва: Наука, 2005. – 367с. – Текст: непосредственный.

36. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство / Родькин П.Е. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с. – Текст: непосредственный.

37. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда / Турчин В.С. – Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с. – Текст: непосредственный.

38. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 – 1932. В 2-х томах. Т.1 / Толстой В. П. – Москва: Искусство, 2002. – 298 с. – Текст: непосредственный.

39. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918 – 1932. В 2-х томах. Т.2: Таблицы / Толстой В. П. – Москва: Искусство, 2002. – 246 с. – Текст: непосредственный.

40. Загянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: учебное пособие / Загянская Галина Аврамовна; Иванова М.С.; Исаева Е.И. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 248 с. – Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

41. Архитектура России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана

42. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана

43. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана

44. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана

45. Государственный русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана

46. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана

47. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана

48. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана

49. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана

50. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана

51. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана

52. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана

53. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана

54. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана

55. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана

56. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана

57. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана

58. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
59. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **10. Перечень ключевых слов**

Абстракционизм

Маньеризм

Алтарь  
Ампир  
Ансамбль  
Андеграунд  
Апсида  
Аркада  
Аркбутан  
Аттик  
Базилика  
Балюстрада  
Барокко  
Витраж  
Волюта  
Воздушная перспектива  
Горельеф  
Готика  
Дадаизм  
Иконоборчество  
Иконография  
Импрессионизм  
Инкрустация  
Каннелюры  
Канон  
Классицизм  
Контрофорс  
Конструктивизм  
Крестовый свод  
Кубизм

Модернизм  
Нервюра  
Неоклассицизм  
Неф  
Обратная перспектива  
Ордер  
Офорт  
Петроглифы  
Пилон  
Пилястра  
Портал  
Портик  
Постконструктивизм  
Реди-мейд  
Реализм  
Ризалит  
Рокайль  
Рококо  
Романтизм  
Руст  
Смальта  
Сюрреализм  
Трансепт  
Триглиф  
Фреска  
Цоколь  
Экспрессионизм  
Энкаустика



*Образец титульного листа реферата / контрольной работы*  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVII ВЕКА

Реферат / Контрольная работа по дисциплине «История искусств»  
по направлению подготовки «»

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 20\_\_

**Образец оглавления реферата / контрольной работы**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Стр.

Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 2. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ЧАСТЬ 2)**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки  
**«Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение»,  
«Музыкальная педагогика»**

Квалификации выпускника  
**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»  
«Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО высшего образования 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

История искусств : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленности (профиля) «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А. И. Бураченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 19 с. - Текст : непосредственный.

Составитель – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А. И. Бураченко.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1 Объем дисциплины
  - 4.2 Структура дисциплины
  - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1 Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.
  - 6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
  - 6.4 Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств (ФОС)
  8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    - 8.1 Основная литература
    - 8.2 Дополнительная литература
    - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
  9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень ключевых слов)

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.О) Для ее освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной исторической и искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «История» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История исполнительского искусства».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	<p>речевого поведения представителей иноязычных культур;  -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;  -исторические этапы в развитии национальных культур;  -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;  -национально-культурные особенности искусства различных стран.</p>		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа или 2 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 3 курсе (5 семестр). 26 академических часов, из которых 10 часов выделено на лекции, а 16 часов выделено на практические занятия, в том

числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 16 часов, что составляет 40 % (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по напр. подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (профиль подготовки «Искусствоведение»). Самостоятельная работа студентов составляет 10 часа. Формой итоговой аттестации студентов по дисциплине определен зачет в 5 семестре.

#### **4.1 Структура дисциплины для студентов очной формы обучения**



№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт. формы обучения
			лекц	семин.	СРС	
<b>1.</b>	<b>Зарубежный театр</b>					
1.1.	Античный театр	<b>6</b>	1		2	
1.2.	Театр эпохи Средневековья		1		2	
1.3.	Театр эпохи Возрождения			2	4	
1.4.	Театр эпохи Просвещения			2	4	
1.5.	Театр XIX века. Общая характеристика		1	2	6	
1.6.	Режиссерский театр: предпосылки возникновения, этапы развития, основные направления		2		4	
1.7.	Интеллектуальная драматургия XX века			2	4	
1.8.	Эпический театр Б. Брехта		1		2	
1.9.	Антонен Арто – Ежи Гротовский – Питер Брук		2		4	
<b>2.</b>	<b>Отечественный театр</b>					
2.1.	Истоки русского театра	<b>6</b>		2	4	
2.2.	Драматургия и теория театра в XIX веке			2	4	
2.3.	Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы			2	4	
2.4.	А. Н. Островский – создатель национальной драматургии		2	2	8	
2.5.	Создание МХТ. Идея МХТ в XX веке.		2		4	
2.6.	Отечественный театр первой трети XX века		2		4	
2.7.	Феномен советского театра		2		4	
2.8.	Режиссерское искусство во второй половине XX века			2	4	
2.9.	Проблемы эстетики «новой» драмы			2	4	
	<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>20</b>	<b>72</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Зарубежный театр</b>	
	<p><b>Тема 1.1. Античный театр</b>            Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство в Древней Греции. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Учение Аристотеля о трагедии.            Театр эллинистического периода, его устройство, актерское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр.</p> <p><b>Тема 1.2. Театр эпохи Средневековья</b>            Народные истоки Средневекового театра. Искусство гистрионов. Эволюция церковного театра. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Моралите. Мистерия. Фарс. Развитие светского театра.</p> <p><b>Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения</b>            Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (ученый театр), характеристика основных жанров. Комедия дель арте: происхождение, театральные-эстетические принципы, основные маски.            Эпоха Возрождения в Испании. Лопе де Вега: биография и творчество. Организация театральные зрелищ, театральные-декорационные и актерское искусство Испании.            Возникновение профессионального театра в Англии. Общая характеристика творчества В. Шекспира. Исторические хроники («Ричард III»). Основная проблематика комедий Шекспира («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Великие трагедии Шекспира («Гамлет» и др.). Последние пьесы Шекспира.            Формирование французского профессионального театра. Поэтика классицизма. Пьер Корнель («Сид»). Трагедии Жана Расина («Федра»). Формирование жанра высокой комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера.</p> <p><b>Тема 1.4. Театр эпохи Просвещения</b>            Общая характеристика развития английского театра данного периода. Слезная комедия и мещанская драма. Драматургия Р. Шеридана. Творчество Дэвида Гаррика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</li> <li>• способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p><b>Студент должен:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мирового (отечественного) театра;</li> <li>• основных представителей различных театральные эпох;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;</li> <li>• выявлять тенденция развития направления театральное искусство, определять истоки театральное явления современности;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексом</li> </ul>

<p>Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Проблематика драматургии Вольтера. Дени Дидро и театр. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. Творчество Мари Дюмениль.</p> <p>Формирование немецкого театра XVIII. Театральная деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия И. В. Гете («Фауст»). Театрально-эстетические взгляды Фридрих Шиллер («Разбойники», «Мария Стюарт»). Творчество Фридриха Шредера.</p> <p>Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в. Творческий путь Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци.</p> <p><b>Тема 1.5. Театр XIX века. Общая характеристика</b></p> <p>Великая французская революция и театр. Творчество Ф.-Ж. Тальма. Борьба за романтический театр. В. Гюго. Актерское искусство Фредерика-Леметра. Творчество Элиза Рашель. Формирование принципов «хорошо сделанной пьесы».</p> <p>Джордж Гордон Байрон и театр. Творчество Эдмуна Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина.</p> <p>Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджемента. Театральная деятельность Густаво Модены. Великие итальянские трагики: Аделаида Ристори, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.</p> <p><b>Тема 1.6. Режиссерский театр: предпосылки возникновения, этапы развития, основные направления</b></p> <p>Предпосылки возникновения режиссуры во второй половине XIX века. Формирование неклассической картины мира. Возникновение новой драмы. Политизация общественной жизни.</p> <p>Определение понятия «режиссура». Функции режиссера (по В. И. Немировичу-Данченко). Сравнительная характеристика актерского и режиссерского театров. Основные представители, направление, в котором возникли, актерская эстетика, зритель.</p> <p>Этапы развития режиссуры. Археологический период. Период эксперимента (от натурализма до символизма). Синтетический период.</p>	<p>методологических средств анализа истории театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками интегративного анализа развития театрального искусства.</li> </ul>
--	--

	<p>Направления режиссуры. Характеристика психолого-аналитического направления (театр жизненных соответствий). Специфика агитационно-поэтического направления (условный театр).</p> <p>Характеристика новой драмы. Основные представители: Г. Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг, Б.Шоу.</p> <p>Мейнингенский театр, его эстетические принципы и методы режиссерско-постановочной работы. Натурализм в театре. Андре Антуан и эстетика Свободного театра. Театрально-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Парижские студийные театры и режиссерская деятельность Поля Фора и Орельена Люнье-По. Театральная деятельность Макса Рейнгардта. Адольф Аппиа и Эдвард Гордон Крэг.</p> <p><b>Тема 1.7. Интеллектуальная драматургия XX века</b></p> <p>Философия и эстетика экзистенциализма. Драматургия Жана Ануя. Ж.-П. Сартр и принципы его драматургии.</p> <p>Театр абсурда. Возникновение направления. Основные параметры эстетики театра абсурда. С. Беккет. Эжен Ионеско.</p> <p>Документальная драма. Петер Вайс.</p> <p><b>Тема 1.8. Эпический театр Б. Брехта</b></p> <p>Предпосылки возникновения театра Б. Брехта. Отличия от аристотелевской драмы. Эффект очуждения. Зонги. Функция режиссера. Основные пьесы. Деятельность Берлинер ансамбля.</p> <p><b>Тема 1.9. Антонен Арто – Ежи Гротовский – Питер Брук</b></p> <p>Биография Антонена Арто. Театр жестокости как стремление к истинному театру. Актер – аффективный атлет. Основные принципы постановочной работы.</p> <p>Ежи Гротовский и его лабораторный опыт. Театр и Ритуал. Театр истоков. Проблема актера и зрителя в опытах Гротовского.</p> <p>Биография Питера Брука. Шекспировские спектакли. Поиск универсального театрального языка. Интерпретация пьес А. Чехова.</p>	
2.	<b>Раздел II. Отечественный театр</b>	
	<p><b>Тема 2.1. Истоки русского театра</b></p> <p>Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Скоморошество как проявление</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью демонстрировать представление о</li> </ul>

<p>народной художественной культуры. Виды народного театра. Устная народная драма.</p> <p>Предпосылки возникновения придворного театра. Репертуар придворных трупп. Специфика зрелища.</p> <p>Школьный театр и пути его проникновения в Россию. Драматургия Симеона Полоцкого. Теория школьного театра. Театр Славяно-греко-латинской академии. Распространение школьного театра в России.</p> <p>Предпосылки создания профессионального национального театра. Федор Волков и организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле. Указ об учреждении российского публичного театра под руководством А. П. Сумарокова (1756 г.).</p> <p><b>Тема 2.2. Драматургия и теория театра в XIX веке</b></p> <p>Биография А. С. Грибоедова. История создания и поэтика пьесы «Горе от ума». Значение пьесы для развития отечественного театра.</p> <p>Театральные воззрения А. С. Пушкина. «Мои замечания об русском театре». Назначение драмы. «Борис Годунов». Художественные средства «Маленьких трагедий».</p> <p>Драматургия Михаила Лермонтова. Эволюция романтического героя. «Маскарад»: образы персонажей, интрига и развитие действия, сценическая судьба.</p> <p>Театральная деятельность Николая Гоголя. История создания «Ревизора». Образы Городничего и Хлестакова. Смысл пьесы и ее сценическая судьба.</p> <p>«Натуральная школа» и творчество Ивана Тургенева. «Месяц в деревне». Разработка драматического сюжета. Методы создания атмосферы. История сценических постановок.</p> <p><b>Тема 2.3. Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы</b></p> <p>А. С. Яковлев и Е. С. Семенова. Биографические сведения. Роли, характер исполнения и сценические приемы.</p> <p>Мочалов и Каратыгин: два направления в отечественном актерском искусстве. «Гамлет», его трактовка и приемы исполнения. В. Белинский о великих трагиках.</p> <p>Михаил Щепкин как основатель русской театральной школы. Биография, актерская</p>	<p>месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);</li> <li>• способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).</li> </ul> <p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мирового (отечественного) театра;</li> <li>• основных представителей различных театральных эпох;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций;</li> <li>• выявлять тенденция развития направления театрального искусства, определять истоки театрального явления современности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексом методологических средств анализа истории театра;</li> <li>• навыками интегративного анализа развития театрального искусства.</li> </ul>
---	--

индивидуальность. Щепкин – Фамусов. Щепкин в пьесах Тургенева и Островского. Значение реформы Щепкина.

Актерское искусство второй половины XIX века. Психологический реализм в творчестве Г. Н. Федотовой. Героическое искусство М. Н. Ермоловой и общественно-политическая ситуация данного периода. М. Г. Савина и традиции Александринского театра.

**Тема 2.4. А. Н. Островский – создатель национальной драматургии**

Биография, этапы творчества. Мироощущение писателя. Многообразие жанров драматических произведений. «Свои люди – сочтемся». Образ Жадова: нравственные убеждения и сила обстоятельств в пьесе «Доходное место».

«Гроза»: история создания и сценическая судьба.

Трилогия о Бальзаминове.

Тема театра в драматургии Островского. «Лес». «Таланты и поклонники». «Без вины виноватые». Жанр мелодрамы. «Бесприданница».

Театрально-постановочная деятельность А. Островского. Значение репертуара Островского для русского театра.

**Тема 2.5. Создание МХТ. Идея МХТ в XX веке.**

Организация и творческая программа МХТ. Биография К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Первые постановки МХТ. А. П. Чехов и сценическая методология МХТ. Премьера «Чайки» в МХТ. Трактовка пространства. Течение акта и всей пьесы. Система пауз. Ансамбль. «Три сестры» как наиболее гармоничное соединение драматургии и эстетики раннего МХТ. Горький и МХТ. Пределы художественной выразительности и методология театра (постановка символистских пьес).

Спектакли-легенды: «Братья Карамазовы», «Бесы», «Месяц в деревне», «Синяя птица», «Гамлет». Формирование «системы» Станиславского.

МХТ и советский период. Статус академического. МХАТ и студии. «Ревизор». «Горячее сердце». МХАТ и М. Булгаков. «Три сестры» Немировича-Данченко.

МХАТ в истории XX века.

**Тема 2.6. Отечественный театр первой трети XX века**

Творческий путь В. Ф. Комиссаржевской. Новая драма и символизм в творчестве Комиссаржевской.

Творческая деятельность В. Э. Мейерхольда. «Товарищество новой драмы». Театр-студия на Поварской. Работа над «Смертью Тентажиля» М. Метерлинка. Воплощение эстетики «неподвижного театра». «Балаганчик» и философия условного театра. Театральный традиционализм. Студийные искания В. Мейерхольда. Постановки в Александринском театре. Мейерхольд и революция. Постановки советского периода (драматургия Маяковского, «Лес», «Зори», «Великодушный рогоносец», «Ревизор», «Горе уму»). Биомеханика как метод воспитания актера и постановки спектакля. Влияние творчества Мейерхольда на отечественный театр.

Студийное движение. Организация Первой студии. Е. Б. Вахтангов. Педагогическая деятельность. Постановка «Принцессы Турандот».

**Тема 2.7. Феномен советского театра**

Проблема восприятия советской культуры в современной науке. Периоды развития театра.

Театральная политика советской власти. Декретирование и создание системы контроля за театральным искусством. Главлит и Главрепертком. Театральная критика.

Репертуар советского театра. Литеровка пьес. Система утверждения пьес и приемка спектаклей. Проблема создания советской драматургии.

Проблема зрителя. Художественные советы и зрительские конференции.

**Тема 2.8. Режиссерское искусство во второй половине XX века**

О. Ефремов и ранний «Современник». «Вечно живые». «Пять вечеров». «Голый король» «Обыкновенная история».

Творческая биография Г. А. Товстоногова. «Оптимистическая трагедия». «Идиот». Постановки пьес Чехова и Горького. Режиссерская школа Товстоногова.

Анатолий Эфрос и традиции МХТ. «В добрый час!». Судьба эфросовского театра. Современная драматургия. Постановки классики.

Юрий Любимов и проблема политического

<p>театра в СССР. «Добрый человек из Сезуани». Боровский и Театр на Таганке. Монтажный принцип постановки спектаклей. «Гамлет» и В. Высоцкий.</p> <p><b>Тема 2.9. Проблемы эстетики «новой» драмы</b></p> <p>Предпосылки возникновения «новой» драмы. А. Вампилов и поствампиловская драматургия. Вербатим. Характеристика персонажа, особенности композиции и конфликта. Основные эстетические параметры сценического представления. Основные представители. Фестиваль «Новая драма». Влияние «новой» драмы на обновление театрального языка.</p>	
--	--

#### 4.3. Список ключевых слов

Автор спектакля	Органичность
Актер	Перевоплощение
Актерская тема	Персонаж
Анализ режиссерский	Пластика актера
Ансамбль	Подтекст
Атмосфера	Предлагаемые обстоятельства
Афиша	Приемы режиссерские
Буффонада	Приспособление
Внутренний монолог	Публика
Второй план	Пьеса
Гастрольный спектакль	Режиссер
Действие	Режиссерский замысел
Действо	Роль
Декорация	Сверхзадача
Диалог	Сквозное действие
Драма	Спектакль
Жанр	Средства выразительности
Жест	Сцена
Зерно роли, спектакля	Сценография
Зритель	Театральная политика
Инсценировка	Театрон
Искусство актера	Темпо-ритм
Интерпретация	Технология
Комедия	Толкование
Композиция	Трагикомедия
Конфликт	Условность сценическая
Концепция	Фарс
Костюм	Формы актерского творчества
Котурны	Характер
Критика	Характерность
Литургическая драма	Хор
Маска	Хорошо сделанная пьеса
Массовая сцена	Художественное направление
Мелодрама	Художник спектакля
Мизансцена	Штамп



Мистерия  
Монолог  
Монтаж аттракционов  
Моралите  
Музыкальное решение  
Новая драма  
Обзор  
Образ художественный,  
Образность

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции и семинарские занятия, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГУКИ» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru));
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика проектов по дисциплине «История театра».**

Театр эпохи Возрождения  
Театр эпохи Просвещения  
Драматургия и актерское искусство XIX века.  
Театр абсурда: истоки и эстетика  
Истоки русского театра  
Драматургия и теория театра в XIX веке  
Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы  
Анализ пьес А. Н. Островского  
Режиссерское искусство во второй половине XX века  
Проблемы эстетики «новой» драмы»

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Для успешного освоения курса «История театра» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГУКИ», в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «ЭОС КемГУКИ» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Курс «История театра» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

*Самостоятельная работа* студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме.

Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История театра». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Студентам необходимо подготовить доклады по следующим вопросам курса:

*Театр эпохи Возрождения*

*Театр эпохи Просвещения*

*Драматургия и актерское искусство XIX века.*

*Театр абсурда: истоки и эстетика*

*Истоки русского театра*

*Драматургия и теория театра в XIX веке*

*Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы*

*Анализ пьес А. Н. Островского*

*Режиссерское искусство во второй половине XX века*

*Проблемы эстетики «новой» драмы»*

Каждый доклад обсуждается специально для уточнения план выступления и использования источников для его подготовки.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету**

1. Эстетика античного театрального зрелища.
2. Театр в эпоху Средневековья.
3. Комедия дель арте.
4. Лопе де Вега и традиция испанской драматургии.
5. В. Шекспир – драматург.
6. Классицизм во Франции.
7. Театр эпохи Просвещения.
8. Эстетическая полемика К. Гоцци и К. Гольдони.
9. Романтизм и театр.
10. Принципы «хорошо сделанной пьесы» и новая драма во второй половине XIX века.
11. Этапы развития режиссерского театра.
12. Экзистенциализм в театре (Ж.-П. Сартр, Ж. Ануй).
13. Эпический театр Б. Брехта.

14. Театр абсурда.
15. Теория А. Арто.
16. Театр и ритуал в программе Е. Гротовского.
17. Творчество П. Брука.
18. Истоки русского профессионального театра.
19. Драматургия Н. Гоголя.
20. Театр А. Пушкина.
21. М. Щепкин – создатель основ национальной актерской школы.
22. Актерское искусство XIX века.
23. А. Островский – создатель национальной драматургии.
24. Создание МХТ и его основатели.
25. Классические спектакли МХТ.
26. Режиссерское искусство В. Мейерхольда.
27. Эстетическая практика А. Таирова.
28. Театральная программа Е. Вахтангова.
29. Актерское искусство М. Чехова.
30. Феномен советского театр. Театральная политика и театральная практика.
31. Этапы развития советского театра.
32. Эстетика театра «Современник» и театральная деятельность О. Ефремова
33. Анатолий Эфрос – режиссер.
34. Театр Ю. Любимова.
35. Режиссерское искусство Г. Товстоногова.
36. «Новая» драма как эстетический феномен начала XXI века.

### 7.3. Критерии оценки, требования Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
<b>Доклад (в рамках семинарского занятия)</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления доклада	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила представления доклада	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила представления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила представления доклада
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением

		конкретный источник	ссылки на конкретный источник	ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература

1. Аникст, А.А. - Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. Аникст . - 2-е изд., испр. - Москва: Дрофа, 2006. - 288 с.
2. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930 – 1980-е годы) [Текст]:/ А.И. Бураченко. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2012. – 242с.
3. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс]: монография / А.В. Вислова, - М.: изд-во Университетская книга, 2009.-272с.: ил.// Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: изд-во Университетская книга, 2009. – Режим доступа [http://www.biblioclub.ru/84761\\_Russkii\\_teatr\\_na\\_slome\\_epokh\\_Rubezh\\_XX\\_XXI\\_vv\\_.html](http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html). - Загл. с экрана
4. Шатина, Л.П. О поэтике драмы [Текст]: учебное пособие / Л.П. Шатина. – Новосибирск: Новосибирский гос. театральный институт, 2011. – 296с.
5. Спектакли двадцатого века [Текст] / Отв. ред. А. В. Бартошевич; Редкол. В. В. Иванов и Т. К. Шах-Азизова. - Москва: ГИТИС, 2004. - 487 с.
6. Строева, М. Н. Чехов и другие [Текст] / М.Н. Строева. - Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – 494с.
7. Таиров, А.О. - Записки режиссера [Текст] / А. Таиров. - Москва: ГИТИС, 2000.
8. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст] / Под ред. Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 640 с.: пер.
9. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой XIX веков [Текст] / Сост. Н. Б. Владимирова и А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 599 с. : ил., в пер.
10. Театр. – 1936–2016.
11. Театральная жизнь. – 1958–2016.

### б) дополнительная литература

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Арто Антонен. Театр и его двойник. – М., 1993.
3. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988.
4. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.

5. Дунаева Е. Автор – ты. Из истории возникновения западно-европейской режиссуры. – М., 1994.
6. Дивелегов А. К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
7. История западноевропейского театра : в 7 т. – М., 1956 – 1985.
8. Пави П. Словарь театра /под ред. К. Разлогова. – М., 1991.
9. Рудницкий К. Л. Мейерхольд. – М., 1981.
10. Театр Анатолия Эфроса. – М., 2000.
11. Театр французского классицизма. – М., 1970.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционный класс, оборудованный мультимедийным проектором, экраном.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы и русского языка

**ЛИТЕРАТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыковедение»**

**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**

**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**«Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.05.2022, протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2023, протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (18.05.2022, протокол №10)

Картузова, М. В. Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 28 с. – Текст : непосредственный.

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов



1. Цели освоения дисциплины формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру	УК-5.2. Уметь: -определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; -применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; -художественно- стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально- культурные особенности искусства различных стран.		
--	---	--	--

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника**

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих

участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.</b>						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	6

4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>
<b>Раздел 2. Русская литература XIX в.</b>						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	-
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с	-

					элементами дискуссии.	
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	-
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	8	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	-
	<b>Итого 2 семестр</b>		<b>30</b>	<b>6</b>		<b>-</b>
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>12</b>		<b>36</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.</b>						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
	Итого		6	-		66

Раздел 2. Русская литература XIX в.						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	-	-	-	5
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	-	-	-	5
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр	2	-	-	-	5

	романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.				
	<b>Итого 2 семестр</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>96</b>

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Знать: -основные закономерности	Тест
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные	Тест
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода»	методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: -осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; -анализировать мировоззренческие, социально и личностно	Тест Коллквиум



	(XVII в.).	значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления	
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. УК-1.3.	Тест
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход	Тест
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход	Тест
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход	Тест
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход	Тест

9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	гуманитарных и социальных знаний; -методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в	Тест
	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	социогуманитарной сфере; общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого	Тест
	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	исследования; -навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5. 1. Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе	Тест
	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур;	Тест

		<p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран. УК-5.2. Уметь:</p> <p>-определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>-излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>-навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
			Экзамен

#### 4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

##### 4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

##### 4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

## 5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

*Учебно-практические ресурсы*

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

*Учебно-справочные ресурсы*

*Учебно-наглядные ресурсы*

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену

## 6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

### **Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).**

#### *История русской литературы XI – XVIII вв.*

##### **Вариант I**

##### **1. Апокриф – это:**

- а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;
- б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;
- в) название книги.

##### **2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X – XVI вв.**

- а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;
- б) ода, сатира, комедия, роман;
- в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

##### **3. Возникновение литературы относится:**

- а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

##### **4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:**

а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;  
б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности, существование высокоразвитых форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;

в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

**5. Для средневековой русской литературы характерно:**

а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты, художественный вымысел;

б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);

в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

**6. Литературная трансплантация – это:**

а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;

б) процесс влияния византийской литературы на русскую;

в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

**7. Укажите стиль литературы Древней Руси:**

а) реализм;

б) монументальный историзм;

в) барокко.

**8. Житийный жанр характеризуется:**

а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;

б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;

в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

**9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:**

а) не приемлемо;

б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;

в) это одна из основных ее специфических особенностей.

**10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:**

а) силлабического;

б) силлабо-тонического;

в) тонического.

**11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?**

а) классицизм;

б) просвещение;

в) сентиментализм;

г) предромантизм;

д) романтизм.

**12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:**

а) элегия, послание, песнь;

б) ода, трагедия, героическая поэма;

в) басня, комедия, сатира.

**13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует торжественную оду М.В. Ломоносова?**

а) силлабические размеры;

б) хорей;

в) четырехстопный ямб.

**14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:**

а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;

в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;

г) «Наставление хотящим быти писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве») А.П. Сумарокова.

**15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:**

а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;

б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;

в) в 30 – 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

**16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:**

а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;

б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;

в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

**17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в.:**

а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;

в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

**18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:**

а) Симеоном Полоцким;

б) Феофаном Прокоповичем;

в) А. Кантемиром;

г) В. Тредиаковским;

д) М. Ломоносовым.

**19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:**

а) торжество разума, долга над чувством;

б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;

в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

**20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:**

а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;

б) «Фелица» Г.Р. Державина;

в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;

г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;

д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

## **Вариант II**

**1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?**

а) «Повесть временных лет»;

б) «Слово о полку Игореве»;

в) Остромирово Евангелие;

г) Новгородская псалтирь.

**2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского жития:**

а) «Житие Алексия, человека Божия»;

б) «Сказание о Борисе и Глебе»;

в) «Чтение о Борисе и Глебе»;

г) «Житие Александра Невского».

**3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о полку Игореве»?**

а) К.Ф. Калайдовичем;

- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

**4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:**

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

**5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?**

- а) «Слово о погибели Русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?**

- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».

**7. Героями «Задонщины» являются:**

- а) хан Батый;
- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.

**8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?**

- а) «Житие» протопопа Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Слово о полку Игореве».

**9. Стиль «плетения словес» представлен в произведениях:**

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;
- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.

**10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?**

- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.

**11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:**

- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;
- г) «Новости»;

**12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?**

- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.

**13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:**

- а) Анне Иоанновне;

- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.

**14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:**

- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.

**15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:**

- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;
- в) Димитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

**16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?**

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

**17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

**18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?**

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

**19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:**

- а) 1796;
- б) 1792;
- в) 1800;
- г) 1803.

**20. Героem какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?**

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;
- б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;
- в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина»;
- г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

### ***История русской литературы XIX в.***

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:  
...Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми;  
Как красавица, глядя в зеркальце.  
В небо чистое смотрит, улыбается.  
А) Метонимия.      Б) Аллегория.      В) Олицетворение.
2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:  
У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.



- А) Ямб.      Б) Хорей.      В) Дактиль.
3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?  
 А) Он всегда одинок.      Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он – избранник.  
 В) Он – любимец публики.      Г) Он изгнан из городов.      Д) Он не понят людьми.
4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»? **(Три ответа)**  
 А) Мотив мщения.      Б) Мотив одиночества.      В) Мотив игры.  
 Г) Мотив странничества, мотив пути.      Д) Мотив «земли и неба».
5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:  
 А) Исправить людские пороки.      Б) Указать болезнь современного общества.  
 В) Представить героя для подражания.
6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?  
 А) Печорину.      Б) Максиму Максимычу.      В) Грушницкому.  
 Г) Вернеру.      Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? **(Три ответа)**  
 А) «Максим Максимыч».      Б) «Тамань».      В) «Фаталист».  
 Г) «Княжна Мери».      Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:  
 А) Разбойничья повесть.      Б) Философская повесть.      В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?  
 А) «Пропавшая грамота».      Б) «Страшная месть».      В) «Ганс Кюхельgarten».  
 Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?  
 А) В.Г. Белинский.      Б) А.С. Пушкин.      В) В.А. Жуковский.      Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” – “Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...” Большой оригинал».  
 А) «Женитьба».      Б) «Ревизор».      В) «Мёртвые души».      Г) «Старосветские помещики».
12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».  
 А) Собакевич.      Б) Ноздрёв.      В) Чичиков.      Г) Манилов.      Д) Плюшкин.
13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».  
 А) Манилову.      Б) Ноздрёву.      В) Собакевичу.      Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?  
 А) Беречь копейку.      Б) Обманывать и воровать.      В) Служить отечеству.
15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?  
 А) Манилов – Ноздрёв – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.  
 Б) Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин.  
 В) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрёв – Плюшкин.

16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?  
 А) Романтизм.      Б) Сентиментализм.      В) Реализм.      Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?  
 А) Как неизбежную необходимость.      Б) Как наказание.      В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глаз, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».  
 А) Ольга Ильинская.      Б) Агафья Матвеевна Пшеницына.      В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?  
 А) Н.А. Добролюбов.      Б) В.Г. Белинский.      В) Д.И. Писарев.      Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н. Островского?  
 А) Принцип «трёх единств».      Б) Ярко выраженная социальная проблематика.  
 В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?  
 А) Чиновничество.      Б) Дворянство.      В) Купечество.      Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?  
 А) Марфа Игнатьевна Кабанова.      Б) Варвара Кабанова.      В) Тихон Кабанов.
23. С каким театром было связана деятельность А.Н. Островского?  
 А) Большой театр.      Б) Мариинский театр.      В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? (Два ответа)  
 А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.  
 Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.  
 В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.  
 Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.  
 Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большей частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения».  
 А) Павел Петрович Кирсанов.      Б) Николай Петрович Кирсанов.      В) Василий Иванович Базаров.
26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?  
 А) Любовь к Одинцовой.      Б) Спор с Павлом Петровичем.      В) Дуэль с Павлом Петровичем.
27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?  
 А) «Бедные люди».      Б) «Идиот».      В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?  
 А) Идеи социализма.      Б) Идеи «почвенничества».      В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:  
 А) Порфирий Петрович.      Б) Свидригайлов.      В) Заметов.      Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание: «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?  
 А) Раскольникову.      Б) Лужину.      В) Свидригайлову.

### *История русской литературы XI – XVIII вв.*

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

### *История русской литературы XIX в.*

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.

25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачьи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

#### *Основная литература*

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. -

(Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

### Дополнительная литература

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
7. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
8. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
9. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
11. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
12. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
14. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
18. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.

19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
20. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
21. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: [www.proza.ru](http://www.proza.ru).
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

## 8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс
  - Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
  - Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10 Перечень ключевых слов**

абстрагирование	модернизм
абстрактный психологизм	монументальный историзм
авангардизм	мотив
автор	направление литературное
агиография	натурализм
акмеизм	натуральная школа
аллегория	неореализм
аллюзия	нигилизм в литературе
алогизм	ода
андеграунд	оксюморон
антиутопия	онтологическая проза
архетип	орнаментальный стиль
барокко	пафос
беллетристика	повествование
гипербола	подтекст
декадентство	постмодернизм
драма	почвенничество в литературе
жанр литературный	поэзия
житие	поэтика
идиллия	правило «трех единств»
импрессионизм	просветительский классицизм
интерпретация текста	реализм
интертекстуальность	ремарка
ирония	реминисценция
историзм в литературе	рифма
канон художественный	род литературный
классицизм	роман
коллизия	романтизм
комедия	сатира
композиция	секуляризация
контекст	сентиментализм



конфликт в литературе  
красноречие  
кульминация  
лейтмотив  
лирика  
лирический беспорядок  
лирический герой  
лиро-эпический жанр  
литературный герой  
литературный этикет  
манифесты литературные  
маргинальность  
медиевистика  
метод художественный  
мифотворчество

силлабика  
силлабо-тоническое стихосложение  
символ  
символизм  
социалистический реализм  
сюжет  
трагедия  
фабула  
футуризм  
хронотоп  
художественное время и художественное пространство  
цикл  
элегия  
эпистолярный жанр  
эпос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры» Социально-гуманитарный  
факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Рабочая программа дисциплины  
для основной и подготовительной группы обучающихся**

**Направление подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки  
«Менеджмент музыкального искусства»  
«Музыковедение»  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника  
«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»  
«Преподаватель»**

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры физического воспитания и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023г. протокол № 9.

Физическая культура и спорт : рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп обучающихся по УГН 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / авт.-сост. Н.А. Еремеев, Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. – 41с. – Текст : непосредственный.

Составители:  
Еремеев Н.А., ст.  
преподаватель, Урусов  
Г.К., ст. преподаватель,  
Черных М.И., ст.  
преподаватель.

## Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	
4.1.	Объем дисциплины .....	
4.2.	Структура и содержания дисциплины.....	
4.3.	Содержание дисциплины.....	
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп) .....	
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы) .....	
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп) .....	
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР .....	
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся .....	
7.	Фонд оценочных средств.....	
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса .....	
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	
8.1.	Основная литература.....	
8.2.	Дополнительная литература.....	
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	
10.	Список ключевых слов.....	

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

Изучение дисциплины позволит обучающимся, как будущим специалистам:

- понимать роль физической культуры в формировании и всестороннего развития организма, поддержании высокой работоспособности;
- знать основы здорового образа жизни.
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- развить и совершенствовать психофизическое состояние,
- приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения функциональных и двигательных возможностей
- в конечном итоге, освоение разделов дисциплины поможет выполнить установленные нормативы по общефизической и спортивной подготовке.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей укрупнённой компетенций:*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
УК-7. Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; -влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональны	- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей. - использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической	- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической

	<p>х заболеваний и вредных привычек; -способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; -правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>культуры, ритмической гимнастики, упражнения гимнастики; -выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p>	<p>композиции и аэробной комплексы атлетической простейшие и методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья)</p>
--	--	--	--

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 72 часа.

##### **4.2. Структура дисциплины**

###### **Тематический план для очной формы обучения**

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)	интерактивные формы
		практические	
1. Практический:			
1.1.Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей			

обучающегося;			
1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.			
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	1	25	Разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	1	25	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	10	
2. Контрольный: диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)			
итого:		72	

#### Тематический план для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		лекции	СРС	
<b>1. Теоретический раздел</b>	1	8		
1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1	2	
1.2 Социально-биологические основы физической культуры.		1	2	
1.3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности		1	2	
1.5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.6. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений		1	2	

1.7.Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
1.8.Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий		1	2	Обсуждение рефератов; Разбор ситуаций
<b>2.Практический раздел (СРС):</b> - ОФП. ППФП - Развитие физических качеств средствами видов спорта (лыжный, легкая атлетика, аэробика и др.)	1	-	48	
итого:		8	64	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### Содержание разделов базового обязательного модуля дисциплины

№	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание.	Результат обучения, формируемые компетенции	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретический (ЗФО)</b>			
1.1	<b>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.</b> Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.	Формируемая компетенция: УК – 7. В результате освоения темы обучающийся должен <b>Знать</b> основы физической культуры; методы совершенствования и укрепления физического здоровья, необходимого для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> анализировать информацию, ставить цели и выбирать путей их достижения. <b>Владеть</b> средствами ИКТ, методами анализа и обработки информации.	Конспект; Проверка и обсуждение реферата



1.2.	<p><b>Социально-биологические основы физической культуры.</b>          Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.  <b>Знать:</b> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.  <b>Уметь:</b> оценить воздействие различных факторов на организм человека  <b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.3.	<p><b>Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья.</b> Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Структура жизнедеятельности обучающихся и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.  <b>Знать:</b> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.  <b>Уметь:</b> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
1.4.	<p><b>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</b>          Психофизиологическая</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7  <b>Знать:</b> психофизиологические основы интеллектуального труда.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

	<p>характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающегося. Динамика работоспособности обучающихся в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния обучающихся в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального психофизического утомления обучающихся, повышения эффективности учебного труда.</p>	<p><b>Владеть:</b> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	
<p><b>Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОФО)</b></p>			
<p><b>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;</li> <li>- профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся;</li> <li>- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</li> </ul>			
2.1	<p><b>ОФП. Круговая тренировка.</b></p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Выполнение комплекса упражнений</p>
2.2.	<p><b>Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике.</b></p> <p><i>Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.</i></p> <p><i>Основы техники бега на средние и длинные дистанции.</i> Техника высокого</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения</p>	<p>Контроль выполнения техники и нормативов</p>

	<p>старта и стартового ускорения. Техника бега по дистанции. Финиширование в беге на средние и длинные дистанции.</p> <p><i>Основы техники бега на короткие дистанции.</i> Техника старта и стартового ускорения. Финиширование в беге на короткие дистанции.</p> <p><i>Основы техники эстафетного бега.</i></p> <p><i>Основы техники легкоатлетических прыжков.</i></p> <p>Техника выполнения прыжка в длину с места</p>	<p>по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.3	<p><b>Атлетическая гимнастика.</b></p> <p>Обучение техники выполнения силовых упражнений. Распределение силовой нагрузки в течение занятия. Выбор индивидуального ориентира силовой тренировки и методики занятий. Групповые занятия силовой тренировкой. Комплекс упражнений на развитие силы верхних и нижних конечностей. Упражнения на укрепление мышц спины. Комплекс упражнений на формирование рельефа телосложения. Повышение уровня развития силовой выносливости. Корректировка фигуры путем целенаправленного воздействия на проблемные зоны. Силовые упражнения на занятиях аэробикой: в преодолении веса собственного тела и его частей; со свободными отягощениями: гантели от 1 до 3 кг.</p> <p>Предупреждение травм при выполнении упражнений атлетической гимнастики. Составление и сдача комплекса упражнений атлетической гимнастики.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой</p>
2.4.	<p><b>Спортивные игры (баскетбол)</b></p> <p>Изучение правил игры. Классификация техники игры. Обучение навыкам игры в баскетбол.</p> <p>Обучение техническим приемам,</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в баскетболе, правила игры</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

	<p>техника передвижений в нападении: ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты. Техника владения мячом: ловля и передача мяча на месте; (ловля и передача мяча в движении; ведение мяча в шаге (высокое); ведение мяча в движении с использованием двухшажного ритма).</p> <p>Обучение техники игры в нападении и защите.</p> <p>Броски мяча двумя руками от груди и сверху. Бросок одной рукой от плеча. Бросок одной рукой от плеча с использованием двухшажного ритма. Бросок одной рукой снизу. Бросок одной и двумя руками снизу с использованием двухшажного ритма.</p>	<p>в баскетбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	
2.5.	<p><b>Спортивные игры (волейбол)</b> Стойки, перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки). Передача мяча сверху в опорном положении, нижняя прямая подача. Передача мяча снизу на месте. Нижняя боковая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил. Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>
2.6.	<p><b>Футбол</b></p> <p>Техника игры в нападении. Техника передвижения и прыжки: бег с изменением направления, сменой ритма, повороты.</p> <p>Техника ударов по мячу. Техника передачи и остановки мяча. Техника игры в нападении. Техника игры в защите. Техника игры вратаря.</p> <p>Техника игры в защите. Групповые и индивидуальные тактически действия в защите и нападении.</p> <p>Игровая и судейская практика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и</p>	<p>Контроль выполнения технических приемов</p>

		исправления ошибок в технике движений	
2.7.	<b>Спортивные игры (бадминтон)</b> Классификация техники игры. Обучение техническим приемам и навыкам игры. Классификация тактики игры. Обучение тактическим действиям. Организация, проведение и судейство соревнований по бадминтону.	Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль выполнения технических приемов
2.8.	<b>Настольный теннис</b>	Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в теннисе, правила игры. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль выполнения технических приемов
2.9.	<b>Элементы аэробики.</b> <b>1. Классическая (базовая) аэробика.</b> Правила и способы занятий классической аэробикой с учетом индивидуальных особенностей. Изучение запрещенных элементов в аэробике. Обучение технике выполнения упражнений в партере. Совершенствование техники выполнения упражнений в партере. Составление комплексов упражнений подготовительной, основной и заключительной части занятия	Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> основы техники основных движений в фитнесе. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль освоения комплекса упражнений

	<p>аэробикой. Совершенствование комплексов базовой аэробики средней интенсивности занятия.</p> <p>Изучение базовых шагов аэробики.</p>		
	<p><b>2. Степ- аэробика.</b></p> <p>Комплекс упражнений на укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем различной интенсивности (высокой, средней, низкой) с учетом физических возможностей и состояния здоровья обучающихся. Комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.</p> <p>Обучение базовым шагам <b>степ-аэробики.</b> Обучение техники выполнения упражнений степ-аэробики. Обучение и совершенствование комбинаций на степ-платформе. Комплекс упражнений на координацию при помощи степ-платформы.</p> <p>Упражнения в партере. Комплекс упражнений на силу, развитие и укрепление мышц спины, брюшного пресса, верхнего плечевого пояса.</p> <p>Упражнения на растяжку и восстановление дыхания.</p> <p>Составление и сдача комплекса упражнений аэробики.</p> <p><b>Стретчинг.</b> Обучение техники выполнения упражнений на гибкость. Комплекс упражнений и поз направленный на развитие и совершенствование гибкости и подвижности суставов.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание расслабленных мышц или же чередовании состояния напряжения и расслабления растянутых мышц. Упражнения для снятия напряжения отдельных групп мышц.</p> <p>Профилактика травматизма и повышение эластичности связочно-мышечного аппарата. Составление и</p>	<p><b>Знать:</b> основы техники основных движений в степ-аэробике.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	<p>Контроль освоения комплекса упражнений</p>

	сдача комплекса упражнений аэробики.		
2.11	<b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся</b> Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Необходимость ППФП, решаемые задачи. Требования к физической подготовленности специалистов в различных сферах современного профессионального труда и тенденции их изменения. Средства и методические основы построения ППФП. Особенности состава средств ППФП. Основные черты методики и формы построения занятий в ППФП	<b>знать</b> содержание и формы занятий физической культурой; <b>уметь</b> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; <b>владеть</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

**Учебно-тренировочные** занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

#### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.**

Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;

- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, силовая станция, комплекс «Универсал» и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, об бегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
- марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы



(притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры, единоборства;
- специальные упражнения различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.

### 5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей

- ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергетики организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы

повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен приспособиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38- 40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогретшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натощак и сразу после

приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезенки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжелыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализируют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корректирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);

- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
- элементы акробатики, упражнения в равновесии;
- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

### **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

### **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, коррегирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.

### **Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

### **Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.



Дыхательная гимнастика.  
Корректирующая гимнастика для глаз.  
Аутогенная тренировка.

### **5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

### **5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

#### **1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа обучающихся;
- Консультации преподавателей.

#### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

##### ***Интерактивные образовательные технологии:***

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:  
анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;  
разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты,

выносливости, ловкости, гибкости;

анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;

анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;

анализ конкретных ситуаций.

### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения**:

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

Активные технологии:

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

Интерактивные образовательные технологии:

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- *Электронная образовательная среда КемГИК*, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.

- *Электронная библиотека КемГИК* (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/> /

- *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу»

/web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> /.

- **Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов**

**Учебно-программные ресурсы**

**Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и

спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

**-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

#### **Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)**
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- **Словарь терминов**

#### **Учебно-наглядные ресурсы**

- **Наглядные материалы**
- **Учебно-библиографические ресурсы**
- **Список литературы**
- **Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса)  
Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.  
Теория и методика физического воспитания  
История Олимпийских игр,  
Основы здорового образа жизни.

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

**для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

Тематика рефератов связана с проблемами оздоровления средствами физического воспитания, здорового образа жизни и организация спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми и взрослыми.

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.

14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда обучающихся.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

### **Требования к выполнению реферата**

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

#### **Пример:**

**Тема реферата:** «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

#### **Примерный план реферата:**

- I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.
- II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.
  - 2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.
  - 2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.
  - 2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.
  - 2.4.Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья. (Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).
- III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета

тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годового цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС, масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;
- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;
- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью

гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется обучающимися под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на

весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности обучающиеся могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Обучающимся всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед обучающимся всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в

течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранному виду спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов.

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивной подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (см.: Таблицы).

а) обязательные тесты проводятся в начале курса как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз, физическую активность обучающегося и по итогам освоения дисциплины - как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности.

б) по итогам освоения дисциплины обучающиеся должны набрать среднюю сумму по сдаваемым нормативам и тестам.

в) в некоторых случаях, по решению кафедры, обучающиеся, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

### **Обязательные тесты для определения физической подготовленности**



Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	16.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.5	13.8	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
<b>Тест на скоростно- силовую под- готовленность:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

## Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	19.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

## Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00

3	Бег на лыжах 5км (мин. сек.) *	23.50	25.15	26.45	28.00	29.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

### **7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт обучающегося.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья обучающимся.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение обучающихся к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?

22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра обучающиеся сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Обучающиеся сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра обучающиеся сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта. (таблица № 2, № 3).

Обучающиеся, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Обучающиеся, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет представляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета (1 семестр).

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающимся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов.**

Из них оценке подлежит:

Посещение одного занятия:	4 балла
Выполнение нормативов	
Поощрительные баллы:	
Посещение спортивных секций:	30 баллов
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	30 баллов
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	10 баллов
<b>Сдача контрольных нормативов:</b>	
На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Физическая культура и спорт»**

### **8.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. Евсеев, Ю. И. Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература:**

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>. – Загл. с экрана

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. *Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)*

<https://www.mkrf.ru/>

2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>

4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>

5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>

6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>

7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета <http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С: Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья,** относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### **9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные)* занятия проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими

упражнениями;

3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);

4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;

5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

### **Теоретический разде**

#### **Ссылка ;**

### **10.Список ключевых слов**

**Адаптация** – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** – оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** – комплексное медицинское обследование.

**Диагноз** – краткое заключение о состоянии здоровья.



**Диагностика состояния здоровья** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.

**Образ жизни** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную степень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями

и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долголетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, к труду, к защите Родины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет библиотечно-информационных технологий  
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:**  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**  
**«Менеджмент музыкального искусства»**  
**«Музыковедение»**  
**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификации выпускника**  
**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**  
**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**  
**«Преподаватель»**

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры протокол № 10 от 30.05.2023 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Мишова, В.В. Современные информационные технологии : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / В.В. Мишова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с. – Текст: непосредственный.

*Автор: В.В. Мишова*

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование системных представлений о базовых понятиях, категориях, средствах реализации современных информационных технологий.

### **2. Место дисциплины структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины «Информатика» в объеме школьного курса.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### ***знать:***

- понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5);
- основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5);
- особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5);
- технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);

#### ***уметь:***

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5);
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);
- различать виды графики (ОПК-5);
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);

#### ***владеть:***

- понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5);
- навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети (ОПК-5);

- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-4);
- приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5);
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (ОПК) и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет;</li> <li>• основы информационной безопасности при работе в сети Интернет;</li> <li>• особенности технологии работы с различными видами информации;</li> <li>• основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели;</li> <li>• технологию обработки мультимедиа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях;</li> <li>• использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• различать виды графики;</li> <li>• создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий;</li> <li>• навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети;</li> <li>• приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office;</li> <li>• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.</li> </ul>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 78 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий), 36 часа - самостоятельной работы обучающихся.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 2 часа – практических занятий) и 66 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

а. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b><i>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</i></b>					
1.1.	Информационные технологии: понятие, классификация	1	2	-		2
1.2.	Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск	1	2	2		4
1.3	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет	1	2	2		4
<b>2</b>	<b><i>Технология обработки данных в среде Microsoft Office</i></b>					
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	2	2		4
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	2	2		4
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	2	2/2*	2* Доклады студентов	4
<b>3</b>	<b><i>Технологии обработки мультимедиа информации</i></b>					

3.1	Введение в компьютерную графику	1	2	2		4
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	1	4	2		6
	Технологии обработки видеoinформации	1	2			4
	<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>14</b>		<b>36</b>

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b><i>Технологии работы в локальных и глобальных сетях</i></b>					
1.1.	Информационные технологии: понятие, классификация	1	1	-		6
1.2.	Сеть Интернет: основы, сервисы, поиск	1	1	-		6
1.3	Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в сети Интернет	1	1	2		6
<b>2</b>	<b><i>Технология обработки данных в среде Microsoft Office</i></b>					
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	1	-	-		8
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	1	-	-		8



2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	1	-	-	8
<b>3</b>	<b>Технологии обработки мультимедиа информации</b>				
3.1	Введение в компьютерную графику	1	1		8
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	1	-	2	8
	Технологии обработки видеoinформации	1	-		8
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>66</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях</b>			
1.1.	<p><b>Информационные технологии:</b> понятие, классификация</p> <p>Понятие «информационная технология». История развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные. Тенденции развития информационных технологий.</p> <p>Электронная образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС) КемГИК.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать информационные</li> </ul>	Тестовый контроль; устный опрос

	<p>Образовательные возможности ЭОС КемГИК: статические (ресурсы курса) и интерактивные (элементы курса) модули.</p>	<p>технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5).</li> </ul>	
<p>1.2.</p>	<p><b>Тема 1.3 Сервисы глобальной сети Интернет</b>  История развития Интернет. Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и пертинентности поиска.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5);</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос</p>

1.3	<p><b>Информационная безопасность при работе с электронными ресурсами в сети Интернет</b></p> <p>Понятие «информационная безопасность». Угрозы информационной безопасности в сети Интернет. Правовые основы заимствования контента, использования изображений и правовая ответственность. Безопасность работы с электронной почтой, мессенджерами, социальными сетями и т.п.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5)</li> </ul>	Тестовый контроль; устный опрос
<b>Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office</b>			
2.1	<p><b>Технология обработки данных в среде Microsoft Word</b></p> <p>Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с графическими объектами, возможности WordArt. Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5).</li> </ul>	Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
2.2	<p><b>Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</b></p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы</p>	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос

	<p>Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.</p>	<p>студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5).</li> </ul>	
2.3	<p><b>Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point</b></p> <p>Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5).</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль; устный опрос; оценка выступления с докладом по заданной теме</p>
<b>Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации</b>			
3.1	<p><b>Введение в компьютерную графику</b></p> <p>Определение понятия «компьютерная графика». Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul>	<p>Устный опрос, тестовый контроль</p>

	<p>достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов. Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения. Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды графики (ОПК-5).</li> </ul>	
3.2	<p><b>Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop</b></p> <p>Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструменты, окна. Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).</li> </ul>	<p>Отчет о выполнении практических работ</p>

	<p><b>Технологии обработки видеoinформации</b></p> <p>Цифровое видео: основные понятия. Базовые технологии сжатия видео. Описание алгоритма компрессии. Типы программного обеспечения, использующего видеокompрессию. Стандарты сжатия видео семейства MPEG. Форматы видеофайлов. Этапы создания цифрового видео и примеры программ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).</li> </ul>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий, а также развивающие технологии: проблемное изложение лекционного материала, дискуссии, проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения: дискуссии, доклады студентов по заданной теме, подготовка и публичная защита учебных проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Самоконтроль знаний студентов осуществляется с помощью технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, оценка результатов выполнения практических заданий, тестирование, защита учебного проекта, оценка доклада студента по заданной теме, зачет, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических заданий, учебных проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru>) и включают:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и включает:

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### *Основная литература*

1. Мишова В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов .../ В. В. Мишова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 79 с.- Текст: непосредственный.
2. Хныкина, А. Г. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 126 с. : схем., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Шандриков, А. С. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / А. С. Шандриков. – 3-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2019. – 445 с. : ил., табл.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463339> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр.: с. 426-430. – ISBN 978-985-503-887-1. – Текст : электронный.

#### *Дополнительная литература*

1. Ефимов, А.А. Информационные технологии [Электронный ресурс]: лабораторный практикум / А.А. Ефимов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474>. – Загл. с экрана.
2. Информационные технологии: лабораторный практикум : [16+] / авт.-сост. А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562883> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст : электронный.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Путеводитель «Полнотекстовые электронные библиотеки». – Режим доступа: <http://guide.aonb.ru/library.html>
2. ИНТУИТ: Национальный открытый университет.- Режим доступа: <http://www.intuit.ru>



### 8.3 Информационно-поисковые системы Интернет.

### 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- графический редактор - Adobe CS6 Master Collection

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- браузер Mozilla Firefox, Google Chrome

### 9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

## 10 Перечень ключевых слов

Adobe Photoshop  
Microsoft Excel  
Microsoft Office  
Microsoft Power Point  
Microsoft Word  
MPEG  
Web 2.0  
Адресация  
Базы данных  
Блоги  
Гиперссылки  
Графика  
    векторная  
    растровая  
Графический  
    редактор  
    фильтры  
    форматы  
Диаграмма  
Запросы информационные  
Интернет  
Компрессия  
Легенда

Презентация  
Рабочая книга  
Рабочий лист  
Ряд данных  
Слайд  
Таблица  
Порталы  
Правила поиска  
Ресурсы информационные  
Сервисы Интернет  
Сети информационные  
Синтаксис запросов  
Системы метапоисковые  
Системы поисковые  
Ссылки  
    абсолютные  
    относительные  
    смешанные  
Цветовая модель CMYK  
Цветовая модель HSB  
Цветовая модель Lab  
Цветовая модель RGB  
Ячейка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК  
(Английский язык)**

Рабочая программа дисциплины

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки  
«Менеджмент музыкального искусства»  
«Музыковедение»  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификации выпускника  
«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»  
«Преподаватель»**

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2022, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.05.2023, протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.2021, протокол №1)

Шушляева, О.Н. Иностранный язык (английский язык): Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / сост. О.Н. Шушляева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. – 26 с. – Текст : непосредственный

Составитель: Шушляева О.Н., старший преподаватель

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

5. Цели освоения дисциплины
6. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
7. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
8. Объем, структура и содержание дисциплины
  - a. Объем дисциплины
  - b. Структура дисциплины
  - c. Содержание дисциплины
9. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.3 Образовательные технологии
- 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
11. Фонд оценочных средств
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - a. Основная литература
  - b. Дополнительная литература
  - c. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - d. Программное обеспечение и информационные справочные системы
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Список ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной** компетенцией (УК):

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-4).

**Приоритетные задачи** обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра» должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

**уметь:** использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

**владеть:** одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

**знать (УК-4.1):**

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

**уметь (УК-4.2):**



1-й год обучения	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	36	12		44	8	28		36	
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	36	12		82	8	28	36	72	
2-й год обучения	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	36	12	36	44	8	46		54	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>	108	36	36	<b>180</b>	24	120	36	<b>180</b>	

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Во 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

##### *Очная форма обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 180 часов, в т.ч. 108 часа практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость в часах				Контроль
			Всего	Практ.	в т.ч. интерактивной формы занятий	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 1		4	2	1	2	
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 2		4	2	1	2	
Раздел 3	3. Искусство, музыка	1	16	12	2	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 3		4	2	1	2	
<b>Текущий контроль</b>							<b>Тест</b>
	<b>Итого: 48</b>		<b>48</b>	36	(10)	12	
Раздел 4	4. Работа и отдых	2	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 4		4	2	1	2	
Раздел 5	5. Наука и технология	2	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 5		4	2	1	2	
Раздел 6	6. Время – деньги	2	16	12	2	4	



	* Профессионально-ориентированная тема 6		4	2	1	2	
<b>Текущий контроль</b>							<b>Тест</b>
	<b>Итого: 48</b>		<b>48</b>	36	(10)	12	
Раздел 7	7. Дом и поездки	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	1	2	
Раздел 8	8. Здоровье и фитнес	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 8		4	2	1	2	
Раздел 9	9. Новое и новшества	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 9		4	2	1	2	
<b>Промежуточный контроль</b>							<b>Экзамен</b>
	<b>Итого: 84</b>		<b>84</b>	36	(12)	12	<b>36</b>
	<b>ВСЕГО: 180</b>		<b>180</b>	108	(32)	36	<b>36</b>
	<b>Итого практических занятий (час.)</b>		108				
	<b>В т.ч. интерактивных занятий (час., %)</b>		32 (30%)				

#### *Заочная форма обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, **180** часов, в т.ч. 24 часа практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.

Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		7	1	6	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 3	5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема "My Family".	1	5	1	4	Устное монологическое сообщение.
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Тест</b>
	<b>Итого: 48</b>		48	8	40	
Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	9	2	7	Контрольная работа. Устный опрос.

	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		8	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 5	1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.	2	13	3	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My native town”.	2	9	1	8	Устное монологическое сообщение.
	<b>Итого: 48</b>		48	8	40	
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Тест</b>
Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	15	3	12	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		14	2	12	Контрольная работа. Письменный перевод.

	Разговорная тема “My profession”.		7	1	6	Устное монологическое сообщение.
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого: 84</b>	84	48	8	40	36
	<b>ВСЕГО: 180</b>	180	144	24	120	36

\* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

***Примерный перечень профессионально-ориентированных тем***

1. Теория музыки. Что такое музыка? Звук – материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.
2. Поп музыка. История поп музыки.
3. Характеристики поп музыки. Стили и направления поп музыки.
4. Выдающиеся исполнители поп музыки Англии и США.
5. История джаза. Происхождение джаза. Стили джаза.
6. Величайшие джазовые исполнители.
7. Культура и искусство Великобритании. История английской музыки. Великие английские композиторы. Культурная жизнь: музыкальные фестивали в Великобритании.
8. Музыка США. История американской музыки. Джаз – как важная часть американского искусства.
9. Развитие поп музыки в России. Особенности эстрады советского периода. Современные тенденции развития поп музыки.
10. Величайшие эстрадные и джазовые произведения разных стран

**4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»**

***Очная форма обучения***

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</b>

1.1.	<p><b>Личность и общество</b>          Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.  <b>Лексика:</b> описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.  <b>Грамматика:</b> порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>          - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).          В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b>  <i>в области чтения:</i></p>	<p>Лексико-грамматический тест.          Устное монологическое сообщение.</p>
1.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b> Теория музыки. Что такое музыка? Звук – материал музыки. Основные элементы музыки. Влияние музыки на человека и его жизнь.</p>	<p>лексический минимум в объеме программы;          профессиональную терминологию в объеме курса;          основные грамматические явления;          основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста.</p>	<p>Письменный перевод</p>
2.1.	<p><b>Еда и напитки</b>          Кафе, рестораны, меню  <b>Лексика:</b> еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда.  <b>Грамматика:</b> исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p>	<p><i>в области говорения:</i>          нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка;          основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения;</p>	<p>Лексико-грамматический тест.          Устное монологическое сообщение.</p>
2.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b> Поп музыка. История поп музыки.</p>	<p>лексический разговорный минимум в объеме программы</p>	<p>Письменный перевод</p>

3.1.	<p><b>Искусство, музыка</b> Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино. <b>Лексика:</b> Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы. <b>Грамматика:</b> Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>	<p>для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события. <b>в области письма:</b> основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
3.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b> Характеристики поп музыки. Стили и направления поп музыки.</p>	<p>основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p>	<p>Письменный перевод</p>
4.1.	<p><b>Надежды и опасения</b> Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении. <b>Лексика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. <b>Грамматика:</b> Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>	<p><b>в области межкультурной коммуникации:</b> особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка. <b>Уметь:</b> <b>в области чтения</b> определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
4.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тем.</b> Выдающиеся исполнители поп музыки Англии и США.</p>	<p>определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и</p>	<p>Письменный перевод</p>

5.1.	<p><b>Работа и отдых</b> Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт <b>Лексика:</b> Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<p>оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов (профессионально-ориентированных), художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов; уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности.</p>	Устный
5.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b> История джаза. Происхождение джаза. Стили джаза.</p>	<p><b>в области говорения:</b> передавать основное содержание прочитанного текста;</p>	Письменный перевод
6.1.	<p><b>Наука и технология</b> Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки. <b>Лексика:</b> Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи. <b>Грамматика:</b> Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>	<p>начинать, вести, поддерживать диалог (интервью, собеседование, обмен мнениями) на заданную тему в объеме программы; выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную тему в объеме программы.</p>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
6.2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b> Величайшие джазовые исполнители.</p>	<p><b>в области письма:</b> фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов; вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике;</p>	Письменный перевод
7.1.	<p><b>Время - деньги</b> Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг. <b>Лексика:</b> лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени. <b>Грамматика:</b> Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>	<p>создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления. <b>в области межкультурной</b></p>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.

7.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема.</b> Культура и искусство Великобритании. История английской музыки. Великие английские композиторы. Культурная жизнь: музыкальные фестивали в Великобритании.	<b>коммуникации:</b> уметь применять усвоенный лексико-грамматический материал для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения.	Письменный перевод
8.1.	<b>Дом и поездки</b> Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. <b>Лексика:</b> Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. <b>Грамматика:</b> Пассив, условные предложения первого и второго типа.	<b>Владеть:</b> <b>в области чтения:</b> всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра); лексическим минимумом в объеме программы;	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
8.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема.</b> Музыка США. История американской музыки. Джаз – как важная часть американского искусства.	профессионально-направленной терминологией в объеме программы. <b>в области говорения:</b> нормами речевого этикета общества изучаемого языка;	Письменный перевод
9.1.	<b>Здоровье и фитнес</b> Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. <b>Лексика:</b> Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. <b>Грамматика:</b> Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.	основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения; лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов речевой деятельности;	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
9.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема.</b> Развитие поп музыки в России. Современные тенденции развития поп музыки.	профессионально-направленной терминологией на английском языке в объеме программы.	Письменный перевод
10.1.	<b>Новое и новшества</b> Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. <b>Лексика:</b> Неологизмы, слова со значением «новый». <b>Грамматика:</b> Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.	<b>в области письма:</b> языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности. <b>в области межкультурной коммуникации:</b>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.



10.2.	<b>Профессионально-ориентированная тема.</b> Величайшие эстрадные и джазовые произведения разных стран мира.	владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.	Письменный перевод
-------	---	--	--------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

## **6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов**

1. Tell about the country you'd like to visit if you've got an opportunity to visit any one (location, climate, people, everyday activities, landmarks, food, free time activities).
2. Write a letter regarding the job advertisement. Give some personal information required and ask question needed.
3. Name the genres of pop music you know. Tell about your favourite one (history, roots, great musicians).
4. Prepare a report about famous pop band you like.
5. Tell about the career of a famous singer you respect and love greatly.
6. Prepare a report about your favourite jazz performer.
7. Describe the perks you have in your job.
8. Describe advantages and disadvantages of being a pop singer.
9. Tell about any pop or jazz musical festival you'd like to visit.
10. Write an essay. Topic: Music is my ... (life, friend, mentor, teacher, religion...).

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: онлайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

### 6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

#### Grammar and vocabulary

*Complete the text with the correct form of the verb in brackets.*

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) ..... (leave) a better world for my children. My wife and I (2) ..... (try) to do things to help. For example, we (3) ..... (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) ..... (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) ..... (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) ..... (meet) in Copenhagen next month they (7) ..... (come up with) new ways (8) ..... (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) ..... (face) today.

#### Reading

*Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.*

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

*Example:* The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.
11. Flora and Miles are brother and sister.
12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.
13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.
14. The best supernatural tales have something in common with music.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой

контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

**Перечень оцениваемых компетенций:**

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

**Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

## **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

### **Образец текста для контрольного перевода**

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

### **Критерии оценивания перевода текста**

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

### **Тематика устных сообщений**

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.

3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

#### **Критерии оценивания устных сообщений**

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### **Образец задания написания-оформления делового письма**

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin  
 b) Dear Sirs,  
 c) Thank you for your time.  
 d) Yours faithfully,  
 July 25, 2017

1. \_\_\_\_\_  
 19, Tverskaya Street  
 Moscow  
 Russia

Russian State Library  
 Vozdvizhenka str., 3/5  
 Moscow  
 Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Vladimir Shubin

#### **Критерии оценивания делового письма:**

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположений частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

### **7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

*Текущий контроль* – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Промежуточный контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

#### **Задания в тестовой форме**

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.

a) a lot of                      b) much                      c) many

2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.



- a) has written                      b) wrote                              c) is writing
3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper                      b) the cheapest                      c) as cheap as
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since                      b) for                              c) already
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off                              b) up                              c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad                              b) cheerful                              c) angry
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) lend                              b) give                              c) borrow
8. We use a ..... to type documents on a computer.  
a) laptop                              b) keyboard                              c) memory stick
9. The Beatles started their career in ..... .  
a) London                              b) Liverpool                              c) Berlin
10. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Oxford                              b) University of Bonn                              c) Harvard University

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;  
89-75% - «хорошо»;  
74-60% - «удовлетворительно»;  
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

***Примерный перечень тем эссе/устного сообщения***

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20<sup>th</sup> century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?

10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

### **Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

### **Структура и содержание экзамена**

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

### **Пример типового экзаменационного билета**

#### ***1. Read and translate the text.***

#### **Outstanding music in England**

One of the outstanding features of 20th-century English music has been the influence of folk music. Leading composers of the next generation are Walton, Tippett and Britten. Other important figures are Edmund Rubbra and Lennox Berkeley. Younger British composers that have already won a considerable reputation are Harrison Birtwhistle, Alexander Goehr, Richard Rodney Bennett, Peter Maxwell Davies and Thea Musgrave.

The contemporary British music scene is extremely varied. There are many different types of music and groups that you can enjoy. If you want to, you can go to a techno night at the local club on Friday, a classical concert on Saturday and see a reggae band live on stage on Sunday. It is difficult for groups in Britain to have lots of fans or sell lots of records because there are so many different types of popular music. There are even more types than are listed below: hardcore, jungle, rave, heavy, metal, mellow, reggae, hip-hop, pop, regga, house, rap, soul, trance.

Pop music in Britain is influenced by music from all over the world. Many teenagers like reggae which comes from Jamaica. Boys also enjoy dancing and listening to Black-American rap. Some music in Britain is a mixture of styles. Regga brings together rap and reggae, for example. Pop music is also influencing traditional music. Recently some young musicians of Asian origin have started to mix bhangra (traditional music from the Punjab region) with Western pop.

Most clubs play different types of music and attract different types of clubbers each night. For example, Friday might be "rave nights" when the DJ plays only rave music. To get into many clubs you have to be over 18 or 21. Sometimes you have to be a member and there's often a dress code: if they don't like the way you look, they will not let you in. Often you just have to look trendy. Flyers are given to people waiting to go into clubs or when you leave clubs. They are invitations to future musical events. Each kind of music has its own style of flyer.

#### ***2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.***

### **How music affects your mood**

Music affects our moods, it is the great mood enhancer. We may not understand the words, but instead recognize the expression of its musical beauty and power to de-stress. Music has been called, 'The International Language' - a very simple thought with much meaning behind it. Even if you can't speak the language of a country, you can move, sway, dance and, most of all, enjoy the music of the country. We may not understand the words of a musical selection but we do understand the beauty.

Have you ever heard the saying, 'Music soothes the savage beast?' It's true. Music can calm and revitalize us in ways even a lengthy nap can't. Music holds the power to elevate our moods above our worries and relieve debilitating depression. It can also perk us up if we use it with exercise or dance. Try listening to classical music for a sense of power. Soft lullaby-like music to unwind. Medium-fast to fast selections for exercise and housecleaning.

Putting more music in your life is a powerfully enriching tool. But other than turning on the car radio in our busy lives, what other ways can we do this? One way to do this is to take advantage of your public library's collection of music. It's fine to have a personal favorite type of music such as rock, or jazz, but discover other music you may have not thought of. Try country music. And if you decide you don't like that, try opera or alternative music. You won't believe how many types of music you're going to find once you start looking. You don't have to like it. Just learn to appreciate it on its own. Give it a chance. When listening to music, listen to the words and rhythms as well as the melody. You may find something to like about a type of music that previously you didn't like at all. Learn about music. Find out who wrote the pieces you like to listen to and when. What was going on in the rest of the world at the time the melody was written? Does it reflect what was happening at the time or could it have been used as an 'escape' - a more pleasant alternative than what current events dictated? What musical instruments are played? What do you know about those instruments? Experience new musical artists.

Many worthwhile musicians and vocalists go unnoticed to the general public because of a 'stuck in a musical rut' listening technique of those that only listen to a certain genre of music. Free musical events are listed in the local newspaper. Some may turn up with names such as 'brown bag' concerts or recitals. 'Brown bag' refers to the fact they will be held during the noon hour and usually in a public place such as a park where you can bring your lunch. Recitals are usually given by music teachers to showcase their student's budding talents and also an advertisement for the teacher's own abilities. Colleges sponsor several free musical events every semester and they are worth looking into.

Other ways to incorporate music into our lives are waking up to a musical alarm, bathing to soothing, relaxing music and even dining with soft music playing in the background. Listening to music is such a basic pure pleasure that many of us forget the tremendous value of it. And dance whenever you get the chance. Organize a music appreciation group and post notices at the public library and other spots around town. These groups get together to discuss music and musicians, listen to music and go, as a group, to musical events together. Volunteer to share your acquired musical knowledge with others. Do this by visiting hospitals and nursing homes, senior citizen's centers and organizing talks for elementary, middle and high schools. Special interest groups are always appreciative of speakers with interesting topics. If you play an instrument, you'll find you've stumbled onto the best audience in the world. Go back often to visit and play. In this way, you've not only made the lives of other people brighter through your music, but you're going to find yourself in much better spirits.

**3. *Speak on the topic.*** Review on the concert. – Посещение концерта.

#### ***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.

3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

#### **Критерии оценивания перевода текста**

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста**

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

**Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:**

- «отлично» - 5 баллов,
- «хорошо» - 4 балла,
- «удовлетворительно» - 3 балла,
- «неудовлетворительно» - 2 балла.

#### **Критерии оценивания сообщения по теме**

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;

- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

### **8.1. Основная литература**

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 169 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст]: практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

### **8.3. Электронные ресурсы**

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fenglish.ru/>
2. Learn American English Online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>
3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>
4. Games to learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания

технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 10. Список (перечень) ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса	Ключевые слова профессионально-ориентированных тем	
active voice article compound nouns countable/uncountable nouns frequency adverbs future plans and intentions grammar irregular verbs listening modal verbs noun suffixes passive voice past perfect past simple present continuous present perfect present simple pronoun pronunciation reading regular verbs reported statements speaking superlatives types of questions vocabulary word order writing	accompaniment alteration arrange art articulation backing vocal band bit cadence caesura colour composition conductor fingering grace note harmony high register human voice intonation jazz loudness melody melodic form melodic line music register musical score note octave orchestra	performance performer pitch pluck phrasing pop music process of phonation range rehearsal rhythm scale score sheet music simulate soprano sound stage tempo texture tone colour tone of voice transposition tune unison variety art vibrato voice volume



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**Русский язык и культура речи**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыкальная педагогика»,  
«Музыковедение»**

**Квалификации выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Преподаватель», «Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение» квалификации выпускника – «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель», «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.05.2023, протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.05.2023, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019, протокол № 1)

Деева, Н. В. Русский язык и культура речи : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение» квалификации выпускника – «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель», «Музыковед. Преподаватель. Лектор»./ Н. В. Деева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 21 с.- Текст : непосредственный

*Автор: канд. филол. н., доцент Деева Н.В.*

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- ⌚ усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике делового общения;
- ⌚ формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях делового общения;
- ⌚ формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе деловой коммуникации.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.);</li><li>- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида;</li><li>- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях делового общения;</li><li>- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией;</li><li>- приемы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;</li><li>- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- нормами русского литературного языка;</li><li>- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи;</li><li>- основами публичного выступления;</li><li>- приемами и способами аргументации</li></ul>

	грамотного ведения спора		
--	--------------------------	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

7,5 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	1	2			Лекция беседа 1 час	3
2.	<b>Нормативный аспект культуры речи</b>						
2.1	Нормы литературного произношения	1	2	2		Речевой тренинг 0,5 часа	4
2.2	Лексические нормы	1	3	1			4

2.3	Грамматические нормы	1	3	1			4
<b>3.</b>	<b><i>Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</i></b>						
3.1	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	1	2			Лекция-пресс-конференция 2 часа	2
3.2	Официально-деловая письменная речь	1	2				3
3.3	Деловое общение	1	4				3
<b>4.</b>	Невербальные средства коммуникации	1	2				2
<b>5.</b>	<b><i>Подготовка публичного выступления</i></b>						
5.1	Логико-композиционное оформление публичной речи	1	2				2
5.2	Выступление в аудитории	1	2	2		Выступление с докладом и презентацией 2 часа	4
<b>6.</b>	Культура ведения спора	1	4			Лекция с разбором конкретных ситуаций 1 час	2

7.	Речевой этикет в деловом общении	1	2			Беседа, включенная в лекцию 1 час	2
	Всего часов в интерактивной форме:					7,5 ч.	
	Итого		30	6			36

## 4.2. Структура дисциплины

### 4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p><b>Тема: Современный русский литературный язык – основа культуры речи.</b></p> <p>Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка (устная, письменная). Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи (богатство и разнообразие индивидуального словаря, чистота речи, точность речи, ясность и понятность речи, образность и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) (УК-4);</li> <li>- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4);</li> </ul> </li> <li>• <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения <ul style="list-style-type: none"> <li>• (УК-4).</li> </ul> </li> <li>• <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - навыками коммуникации на родном языке (УК-4).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li></ul>	Проверка конспектов

	выразительность речи).		
<b>Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи</b>			
2.1.	<p><b>Тема: Нормы литературного произношения.</b></p> <p>Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы – нормы ударения. Ударение – «душа слова». Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное / неподвижное). Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления (незнание особенностей ударения в заимствованных словах, грамматики и орфографии русского языка, отсутствие в печатных текстах буквы <i>ё</i>). Вариативность в области акцентологических норм. Орфоэпические нормы – нормы произношения. Редукция как основной закон в области произношения гласных русского языка. Разграничение произношения слов с буквами <i>е</i> и <i>ё</i>. Законы произношения в области согласных: ассимиляция по глухости / звонкости, полное уподобление,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul> <p><b>знать:</b> - виды языковых норм; - особенности русского ударения; - законы в области произношения звуков и их сочетаний в русском языке.</p> <p><b>уметь:</b> - оценивать свою речь с позиций нормативности.</p> <p><b>владеть:</b> - нормами русского литературного произношения.</p>	Сдача акцентологического минимума. Проверка выполненных упражнений практического занятия

	упрощение групп согласных. Особенности произношения сочетаний согласных типа <b>чн, ши, жи, сж, зж, сч, зч, тч, дч, дс, тс</b> . Особенности произношения заимствованных слов (отсутствие редукции безударных гласных, произношение согласных перед <i>e</i> ). Вариативность в произношении.		
2.2.	<p><b>Тема: Лексические нормы.</b></p> <p>Лексические нормы – правила употребления слов и фразеологизмов в речи. Лексическое значение слова – специфически языковое отражение объекта (краткая характеристика обозначаемого предмета, минимальный набор характерных признаков, которые позволяют экономным образом «опознать» предмет).</p> <p>Лексическая сочетаемость слова – способность сочетаться с другими словами на речевом отрезке. Типы сочетаемости (широкая, узкая, свободная, несвободная).</p> <p>Фразеологизм – устойчивое, воспроизводимое сочетание слов, характеризующееся постоянным значением.</p> <p>Классификация фразеологизмов по происхождению (библейские, мифологические, бытовые, профессиональные, авторские) и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> - критерии, определяющие выбор и уместность употребления слов для выражения мыслей;</li> <li>- типичные ошибки в области лексических норм, которые следует избегать в речи.</li> <li><b>уметь:</b> - строить свою речь с соблюдением лексических норм;</li> <li>- редактировать тексты, содержащие ошибки в области лексических норм.</li> </ul> </li> <li>• <b>владеть:</b> - навыками отбора языковых единиц для адекватного выражения мыслей на русском языке в ситуациях делового и иных видов общения.</li> </ul>	Проверка выполненных упражнений практического занятия.



	<p>стилистической окраске (нейтральные, книжные, разговорные).          Употребление фразеологизмов в речи.          Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм: незнание значения слова (особенно часто в области заимствований) или фразеологизма; двусмысленность высказывания в силу неснятия контекстом многозначности или неразграниченности омонимов; смешение паронимов; неуместное употребление антонимов; неадекватная оценка членов синонимического ряда; нарушение лексической сочетаемости; неуместное употребление иноязычных слов.</p>		
2.3.	<p><b>Тема:</b>  <b>Грамматические нормы.</b>  <i>Морфологические нормы</i> – нормы словоизменения (образования форм) при склонении именных частей речи и спряжении глагольных. Трудные случаи в системе морфологических норм: формы множественного числа именительного падежа существительных мужского рода (<i>договор – договоры, директор – директора</i> и т.п.); формы множественного числа родительного падежа мужского рода существительных (<i>болгар, греков, брюк, носков, ампер, граммов</i> и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> - особенности образования грамматических форм слов различных частей речи;  - особенности построения словосочетаний и предложений на русском языке.  <b>уметь:</b> - грамматически правильно оформлять свою речь;  <b>владеть:</b> - навыками редактирования текстов, содержащих ошибки в области грамматических норм.</li> </ul>	Тест. Проверка выполненных упражнений.

	<p>под.); окончания родительного падежа единственного числа существительных мужского рода (<i>стакан чаю – стакан крепкого чая, много народу</i> и под.); определение рода несклоняемых существительных иноязычного происхождения (<i>атташе – муж. р., протезе – двурод., муж. / жен. род, алоэ – ср. р.</i>), определение рода иноязычных аббревиатур (<i>ФИДЕ / FIDE, БиБиСи / ВВС</i>), несклоняемых имен собственных (типа <i>Сочи, Эри, Дели</i> и под.); склонение существительных, обозначающих фамилии на -о, -их/ых, -ич/ович, согласный, гласный (<i>Короленко, Черных, Долгих, Мицкевич, Баранович, Шмидт, Золя</i> и т.п.); склонение составных числительных.</p> <p><i>Синтаксические нормы</i> – нормы построения словосочетаний и предложений. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Предложения с инверсией. Трудные случаи в системе синтаксических норм: согласование подлежащего и сказуемого (подлежащее – собирательное существительное, подлежащее – количественно-именное сочетание), согласование приложений, нормы управления, перевод</p>		
--	--	--	--

	<p>прямой речи в косвенную. Типичные ошибки в системе синтаксических норм: нарушение порядка слов в предложениях с прямым дополнением; нанизывание падежей; ошибки в управлении, согласовании; неуместное употребление деепричастного оборота; нанизывание придаточных предложений.</p>		
--	---	--	--

**Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка**

3.1.	<p><b>Тема:</b> <b>Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка.</b></p> <p>Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) и их особенности.</p> <p>Функциональный стиль как разновидность литературного языка, выделенная на основе той функции, которую выполняет язык в конкретной ситуации.</p> <p>Критерии выделения функциональных стилей.</p> <p>Виды функциональных стилей и их особенности (черты, функции): научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный. Сфера применения стилей, типичные жанры.</p> <p>Взаимопроникновение стилей современного русского литературного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul> <p><b>знать:</b> - разновидности функционально-смысловых типов речи; - особенности текстов различных функциональных стилей.</p> <p><b>уметь:</b> - создавать устные и письменные тексты на русском языке в соответствии с их функционально-стилевой окраской.</p> <p><b>владеть:</b> - навыками эффективной коммуникации в различных ситуациях.</p>	<p>Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.</p>
------	---	---	---

	языка.		
3.2.	<p><b>Тема 4.2 Официально-деловая письменная речь.</b></p> <p>Служебный документ – бумага, имеющая правовую значимость. Функции документа: информационная, социальная, коммуникативная, культурная. Общие требования к служебной информации: достоверность, актуальность, убедительность, полнота.</p> <p>Виды служебных документов: личные (доверенности, заявления); распорядительные и директивные (приказы, постановления); информационно-справочные (справки, докладные записки); административно-организационные (контракты, договоры); деловые письма; финансовая и учетная документация (отчеты).</p> <p>Текстовые формы служебных документов, виды записи текстов (линейная, трафарет, таблица, анкета, тексты-аналоги). Словесные клише, используемые в служебной документации.</p> <p>Культура официальной переписки (лаконизм, точность, логичность, соблюдение норм литературного языка). Речевой этикет в документе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul> <p><b>знать:</b> - разновидности служебных документов; - правила оформления, составления документов различных жанров.</p> <p><b>уметь:</b> - грамотно оформлять документы, необходимые в профессиональной деятельности (резюме, заявление, объяснительная записка, автобиография).</p> <p><b>владеть:</b> - основами деловой письменной коммуникации.</p>	Проверка составленных и оформленных документов.

3.3.	<p><b>Тема: Деловое общение.</b></p> <p>Особенности делового общения: партнерские начала, регламентированность.</p> <p>Виды делового общения и их особенности. Деловая беседа: структура, модели поведения собеседников.</p> <p>Деловые переговоры (подготовка, ведение). Деловой телефонный разговор. Культура ведения делового телефонного разговора. Приемы эффективного слушания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>- знать:</b> - особенности разных видов делового общения;</li> <li>• <b>- уметь:</b> - проводить деловую беседу, подготавливать деловые переговоры, вести деловой телефонный разговор;</li> <li>• <b>- владеть:</b> - навыками ведения делового общения.</li> </ul>	Проверка выполнения практических заданий.
		<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul>	
4.	<p><b>Тема: Невербальные средства коммуникации.</b></p> <p>Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).</p> <p>Мимика как показатель чувств говорящего, соответствие мимики и слов говорящего. Жест как средство оживления речи. Виды жестов: механические,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>знать:</b> - значимые невербальные составляющие процесса коммуникации.</li> <li>• <b>уметь:</b> - распознавать невербальные сигналы собеседника в процессе общения.</li> <li>• <b>владеть:</b> - навыками контроля личных жестов, поз и т.д. в процессе коммуникации.</li> </ul>	Устный мини-опрос, включенный в лекцию.

	<p>ритмические, эмоциональные, изобразительные, символические.</p> <p>Национальный характер жестов. Позы говорящего и их значения. Типичные ошибки в использовании кинестетических средств (механические, неоправданные жесты, чрезмерная жестикуляция и под.).</p>		
<b>Раздел 5. Подготовка публичного выступления</b>			
5.1.	<p><b>Тема 7.1 Логико-композиционное оформление публичной речи.</b></p> <p>Понятие «оратор». Публичная речь и ее виды (развлекательная, воодушевляющая / агитационная, информационная, убеждающая, призыв к действию).</p> <p>Ораторские навыки (<i>отбор литературы, изучение материала, составление плана речи, написание текста речи, самообладание перед аудиторией, ориентация во времени</i>) и умения (<i>доходчивое и убедительное изложение материала, умение отвечать на вопросы, установление и поддержание контакта с аудиторией, использование технических средств во время выступления</i>).</p> <p>Индивидуальные особенности оратора.</p> <p>Подготовка к публичному</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> - особенности поведения во время публичного выступления;</li> <li>- приемы привлечения внимания аудитории;</li> <li>- методы изложения материала публичного выступления.</li> <li><b>уметь:</b> - самостоятельно готовиться к публичному выступлению;</li> <li>- устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией.</li> <li><b>владеть:</b> - навыками и умениями, необходимыми оратору для эффективного взаимодействия с аудиторией.</li> </ul> </li> </ul>	Проверка конспектов.

	<p>выступлению (повседневная, к конкретной речи). План речи, виды планов (предварительный, рабочий, основной; простой /сложный). Композиционное оформление публичной речи: соотношение частей (введения, основной части и заключения) и их реальное наполнение, особенности восприятия аудиторией.</p>		
5.2.	<p><b>Тема: Выступление в аудитории.</b> Выступление в аудитории с докладом. Анализ публичного выступления по схеме: 1. Раскрытие темы, соответствие содержания выступления заявленной теме, достижение цели выступления. 2. Логичность изложения. 3. Композиционная стройность. 4. Насколько представленный материал был интересен, конкретен? Достаточно ли было представлено аргументов? Насколько целесообразны приводимые примеры? 5. Ясность и убедительность заключения. 6. Удалось ли выступающему установить контакт с аудиторией и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul> <p><b>знать:</b> - этапы подготовки к публичному выступлению; - схему анализа и оценки публичного выступления.</p> <p><b>уметь:</b> - доходчиво и ясно излагать материал аудитории; - управлять состоянием аудитории.</p> <p><b>владеть:</b> -практическими навыками публичного выступления и навыками его анализа.</p>	<p>Заслушивание докладов. Анализ подготовленных и представленных выступлений.</p>

	<p>поддерживать его во время выступления? 7. Выразительность речи выступающего. 8. Грамотность речи.</p>		
6.	<p><b>Тема: Культура спора.</b> Спор – словесное состязание, при котором каждая из участвующих сторон отстаивает свое мнение. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров: а) по цели (спор ради истины, для убеждения кого-либо, спор ради спора, для победы); б) по количеству участников (монолог, диалог, полилог); в) по форме проведения (устный, письменный, организованный, неорганизованный). Культура ведения спора: определение предмета спора и выделение пунктов разногласия участников; удержание в процессе спора главных его положений; определенность позиций участников в споре; уважительное отношение к оппоненту и его точке зрения; сохранение выдержки и самообладания. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы (опровержение ложного тезиса фактами, критика доводов оппонента, применение юмора, иронии, сарказма, «сведение к абсурду»,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> • УК-4 В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - разновидности споров и особенности их ведения; - приемы доказывания и аргументации в споре. <b>уметь:</b> - излагать свою позицию в споре; - отвечать на вопросы оппонента; - распознавать уловки в споре и адекватно на них реагировать. <b>владеть:</b> - культурой ведения спора.</p>	Проверка конспектов.



	атака вопросами и др.). Психологические уловки в споре («ставка на ложный стыд», «ссылка на свой возраст, образование и положение», «увод разговора в сторону», «перевод спора на противоречия между словом и делом» и др.).		
7.	<b>Тема: Речевой этикет в деловом общении.</b> Деловой этикет. Речевой этикет. Правила приветствия и представления, обмена визитками в деловом общении. Правила ведения деловой переписки.	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> - особенности речевого этикета делового общения. <b>уметь:</b> - грамотно оформлять свою деловую речь с позиций этикета. • <b>владеть:</b> - навыками использования единиц речевого этикета в деловом общении.	Проверка выполненных упражнений практического занятия.
	Форма промежуточной аттестации		Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, ролевые игры, зачет.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в

«Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);  
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, диаграммы, таблицы).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины (с. 4 данной РПД)

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций (с. 46 УМКД «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (с. 20 УМКД «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (с. 20 данной РПД)

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) и в учебно-методическом комплексе «Русский язык и культура речи», размещенном в ЭИОС КемГИК.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### *Основная литература*

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 607 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=83539](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83539) (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

2. Бояринова, И.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И.П. Бояринова, А.С. Улитова, Е.В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – 142 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=602808](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=602808) (дата обращения 12.06.2020) (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

3. Буторина, Е. П. Русский язык и культура речи: учебник для академического бакалавриата / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство «Юрайт», 2018. — 261 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).

4. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Деева, А. А. Лушпей; Министерство культуры Российской Федерации; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. — Электрон. дан. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 108 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665> (дата обращения 12.06.2021). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст: электронный.

### ***Дополнительная литература***

1. Александров, Д.Н. Риторика: учебное пособие / Д.Н. Александров. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 624 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). — Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=79331](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=79331) (дата обращения 12.06.2020). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

2. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. — 5-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). — URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=57882](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57882) (дата обращения 12.06.2020). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

3. Евтюгина, А. А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. — 269 с. — URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3> (дата обращения 12.06.2021). — Режим доступа: свободный.

4. Ивин, А.А. Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. — Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. — 419 с. — (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). — URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=474287](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=474287) (дата обращения 12.06.2020). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

5. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва: Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680> (дата обращения 12.06.2020). — Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

### ***Рекомендуемые словари и справочники***

1. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка [Текст]: практический справочник: около 11 000 синонимических рядов / З. Е. Александрова. - Москва: Мир и образование, 2021. - 816 с.

2. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 1. А-О / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

3. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 2. О-Я / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

4. Гребнева, Ю. Н. Словарь омонимов, омоформ и омографов русского языка [Текст] / Ю. Н. Гребнева. - Москва: Мир и образование, 2021. - 656 с.

5. Каленчук М. Большой орфоэпический словарь русского языка [Текст] / М. Каленчук. - Москва: АСТ-Пресс, 2018. - 1024 с.

6. Львов, Р. М. Большой словарь антонимов русского языка [Текст] / Р. М. Львов. - Москва: Настольные словари русского языка, 2019. - 519 с.
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов, выражений / С. И. Ожегов. - Москва: АСТ, 2020. - 736 с.
8. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка [Текст]: около 10 000 слов. Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания / И. Л. Резниченко. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 944 с.
9. Розенталь, Д. Э., Краснянский, В. В. Фразеологический словарь русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - Москва: Мир и образование, 2021. - 416 с.
10. Розенталь, Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва: Айрис пресс, 2020. - 832 с.
11. Снетова, Г. П. Словарь паронимов русского языка [Текст] / Г. П. Снетова. Москва: Мир и образование, 2021. - 416 с.
12. Современный словарь иностранных слов [Текст]: свыше 7 000 слов и выражений / Сост. Л. П. Крысин. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 416 с.

## 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».




1. «Грамота.ру» – информационно-справочный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.
2. Видеотьютор по русскому языку. – Режим доступа: <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/112-pokazatelirechevoykultury.html>.
3. Культура письменной речи. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru>.
4. Филология и лингвистика. – Режим доступа: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>.

## 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы





Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

-  Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
-  Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
-  Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

-  Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
-  Программа-архиватор - 7-Zip
-  Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
-  Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Архаизмы  
Богатство и разнообразие словаря  
Вариативность нормы  
Выразительность речи  
Деловая беседа  
Деловые переговоры  
Деловой телефонный разговор  
Дикция  
Дискуссия  
Документ  
Заемствованные слова  
Интонация  
Историзмы  
Канцеляризм  
Кодификация норм  
Композиция  
Культура общения  
Культура речи  
Лексическое значение  
Литературный язык  
Логичность речи  
Неологизмы  
Невербальные средства  
Норма языковая

- акцентологические нормы
- орфоэпические нормы
- лексические нормы
- морфологические нормы

План речи  
Плеоназм  
Полемика  
Полемические приемы  
Публичное выступление  
Речь

- устная
- письменная

Слово  
Слова ограниченной сферы употребления

- Термины
- Профессионализмы
- Диалектные слова
- Жаргонизмы

Спор  
Стилистические фигуры  
Стиль функциональный

- научный
- официально-деловой
- публицистический
- художественный
- разговорный

Тавтология  
Типы речи  
Точность речи  
Тропы  
Ударение  
Уловки в споре

- синтаксические нормы
- стилистические нормы
- нормы правописания

Нормативные словари

Оратор

Ораторские навыки

Ораторские умения

Пауза

Фразеологизмы

Чистота речи

Этикет

■ деловой

■ речевой

Язык

Ясность и понятность речи



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки:**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификации выпускника:**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Преподаватель»**

**Форма обучения:**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификации выпускника: «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №11.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.19, протокол № 1.

Сольфеджио: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель», профиль «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с. – Текст: непосредственный.

*Автор* - Мороз Т.И., канд. филос. наук, доцент

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», степень - «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин, как «Гармония», «История музыки», «Дирижирование», «Фортепиано», «Хоровой класс».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сольфеджио»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**ОПК – 2** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК – 6** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох,	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

	стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	интонировать голосом;	
--	--	-----------------------	--

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 144 часа - самостоятельная работа обучающихся, 36 час. – контроль. 44 часа (32%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### **Объем дисциплины для заочного обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. В том числе 32 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 220 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 час. – контроль.

16 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-4		32/10*		Работа в малых группах	32
2.	Интонируемые упражнения	1-4		32/10*		Навыковы й тренинг	32
3.	Слуховой анализ	1-4		28/8*		Ситуацион ные задания	24
4.	Музыкальный диктант	1-4		28/8*		Навыковы й тренинг	24
5.	Чтение с листа	1-4		24/8*		Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания	32
	Всего часов в интерактивной форме:			44			
	Итого:	288		144			144

Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-4		7/4*		Работа в малых группах	45
2.	Интонируемые упражнения	1-4		7/3*		Навыковы й тренинг	45
3.	Слуховой анализ	1-4		6/3*		Ситуацион ные задания	45
4.	Музыкальный диктант	1-4		6/3*		Навыковы й тренинг	45
5.	Чтение с листа	1-4		6/3*		Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания	40
	Всего часов в интерактивной форме:			16			
	Итого:	288		32			220

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<b><i>I семестр</i></b>		
<b><i>Раздел 1. Сольфеджирование</i></b>		
<b>Одноголосие</b> Пение с названием нот и с текстом однотональных мелодий, в том числе и с	<b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	Сольфеджирование одноголосного примера.

<p>хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</b></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p>
<p><b>Многоголосие</b> Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p>	<p>Исполнение в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.</p>	<p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Пение с аккомпанементом</b> Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>	<p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, целотонной гаммы, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до четырех знаков в ключе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности). Пение интервально-аккордовую цепочку от</p>

<p>Пение альтерированных и характерных гармонических интервалов с разрешением в тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства с побочными трезвучиями, с сектаккордами главных и побочных ступеней, с вспомогательными и проходящими квартсектаккордами, с главными и побочными септаккордами и их обращениями, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.</p> <p>Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до четырех</p>	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетра хорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
---	--	--

знаков в ключе и вне лада.		
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>
<b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b>		
<p>Запись мелодий в форме периода, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p>



<p>родственные тональности. Запись по памяти знакомой мелодии. Запись двухголосных диктантов, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности гомофонно-гармонического и полифонического склада. Запись однотоновых диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p>видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).  <b>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <b>Уметь:</b> - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <b>Владеть:</b> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); - навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)  Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<b>II семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<p><b>Одноголосие</b></p> <p>Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе</li> </ul>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле</p>

<p>дробление сильной доли, сочетание четного и нечетного деления длительностей и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p>	<p>трехголосного (четыреголосного) примера полифонического или гомофонно-гармонического склада.</p>
<p><b>Многоголосие</b> Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p>	<p><b>Уметь:</b> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p>	<p>Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Пение с аккомпанементом</b> Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий из опер русских и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе. Пение комбинированных звукорядов (<i>вверх – дорийский, вниз – миксолидийский; вверх – гармонический минор, вниз – мелодический мажор, лидийско-миксолидийский, фригийско-ионийский</i> и т.п.). Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).  <b>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p>	<p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.  Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных.</p>

<p>Пение цепочки 12 тритонов в <i>dur</i> и <i>moll</i> тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение мелодических модулирующих построений в тональности первой, второй степени родства.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой и второй степени родства с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой (второй) степени родства.</p>
<p><b>Раздел 3. Слуховой анализ</b></p>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, модуляцию в тональности первой, второй степени родства, альтерацию аккордов субдоминантовой и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские</li> </ul>	<p>Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства.</p>

<p>доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки</p>	<p>нюансы (ОПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b></p>		
<p>Запись одноголосных мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности.</p> <p>Запись по памяти знакомой мелодии.</p> <p>Запись тембровых диктантов.</p> <p>Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности.</p> <p>Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

	<p>музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>
		зачет

<b>III семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<p style="text-align: center;"><b>Одноголосие</b></p> <p>Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в родственные и отдаленные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме в скрипичном, басовом ключах, ключах <i>до</i>, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, квинтоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе.</p> <p>Пение интервальной цепочки от</p>

<p>неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение хроматического звукоряда параллельным голосоведением в двух- и трехголосном изложении в тональностях до шести знаков в ключе, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение мелодических фигур ломаного хроматизма от различных звуков, в том числе, секвенцируя.</p> <p>Пение альтерированных, хроматических и характерных гармонических интервалов с разрешением во все возможные тональности.</p> <p>Пение гармонических оборотов со специфической аккордикой мажоро-минора.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, с аккордикой мажоро-минора в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого</p>	<p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордovou цепочку от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
--	---	---



<p>уменьшенного.  Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до пяти знаков в ключе и вне лада, в том числе и в ритмическом оформлении.</p>		
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).  Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).  Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккордикой мажоро-минора.  Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордику мажоро-минора.  Определение ладотональной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);  - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).   <b>В результате изучения раздела курса студент должен</b>  <b>Знать:</b>  – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);  <b>Уметь:</b>  – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);  - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);  - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</p>	<p>Комплексные слуховые анализы   Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>

<p>организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.</p>	<p><b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p><b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b></p>		
<p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b> <b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <b>Уметь:</b> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа</p>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

	произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.
<b>IV семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<b>Одноголосие</b> Пение с названием нот и с	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить</li> </ul>	Сольфеджирование одноголосного

<p>текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в родственные и отдаленные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, в скрипичном, басовом ключах, ключах <i>до</i>, в смешанных и переменных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, квинтоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера полифонического или гомофонно-гармонического склада.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции, в смешанных и переменных размерах, с достаточно развитой ритмикой гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.</p>	<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен, романсов, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p>	
<p><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен, романсов, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен, романсов, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.</p>	
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном</p>	<p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного</p>

<p>тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение хроматического звукоряда параллельным голосоведением в двух- и трехголосном изложении в тональностях до шести знаков в ключе, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение мелодических фигур ломаного хроматизма от различных звуков, в том числе, секвенцируя.</p> <p>Пение альтерированных, хроматических и характерных гармонических интервалов с разрешением во все возможные тональности.</p> <p>Пение гармонических оборотов со специфической аккордикой хроматической тональности.</p> <p>Пение модулирующих секвенций с аккордикой хроматической тональности с собственным гармоническим сопровождением.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого</p>	<p>тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.</p> <p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных.</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства.</p>
--	---	--

<p>уменьшенного.  Пение комбинированных  цепочек, включающих  различные элементы  музыкального языка:  тетрахорды различных ладов,  мелодические фигуры  ломаного хроматизма,  простые интервалы,  составные интервалы,  характерные интервалы,  аккорды трехзвучной  структуры, аккорды  четырёхзвучной структуры в  тональностях до шести знаков  в ключе и вне лада, в том  числе в ритмическом  оформлении.</p>		
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккодикой хроматической тональности.</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом</li> </ul>	<p>Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности второй и третьей степени родства.</p>

<p>доминантовой групп, аккордику хроматической тональности</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.</p>	<p>(ОПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>- навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b></p>		
<p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

	<p>музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>



## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных ссылок

## 6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, **самостоятельную работу студента**. Примерный объем самостоятельной работы по «Сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одноголосных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остinato, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

## 7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

**Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:**

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетраорды ладов).
4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.
5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.
9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Экзаменационные требования** предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

### **Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

### **Критерии оценки:**

#### **Сольфеджирование**

##### **5 («отлично»)**

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

##### **4 («хорошо»)**

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

##### **3 («удовлетворительно»)**

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

**2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

#### **Сольфеджирование (многоголосие)**

**5 («отлично»)**

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

**4 («хорошо»)**

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

**3 («удовлетворительно»)**

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

**2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

#### **Интонационные упражнения**

**5 («отлично»)**

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

**4 («хорошо»)**

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

**3 («удовлетворительно»)**

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

**2 («неудовлетворительно»)**

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

#### **Музыкальный диктант**

**5 («отлично»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

**4 («хорошо»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

**3 («удовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

### **Слуховой анализ**

#### **5 («отлично»)**

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

#### **4 («хорошо»)**

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

#### **3 («удовлетворительно»)**

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

### **Чтение с листа**

#### **5 («отлично»)**

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

#### **4 («хорошо»)**

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

## **8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

### **Сольфеджирование**

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладотональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада.

Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

### **Вокально-интонационные упражнения**

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм (звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания – досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободном владении интерваликой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, септимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас – тенор – альт – сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

### **Музыкальный диктант**

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты – запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

### **Чтение с листа**

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом

незнакомом тексте, предслышать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8-ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 221с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. – Киев, 1978. – 50 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1967. – 138 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1987. – 157 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия – сольфеджио / Л. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. – 133 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский.– Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Москва : МГМИ, 1962. – 99 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1991. – 94 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

### 9.3. Электронные ресурсы

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)  
[www.classicalMusicLinks.ru](http://www.classicalMusicLinks.ru)  
[www.classicalmusic.com.ua/music.html](http://www.classicalmusic.com.ua/music.html)  
<http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>  
<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>  
<http://twirpx.com/files/art/music/aids>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://nlib.org.ua>

### 9.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Звуковоспроизводящая техника, активные колонки.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений).



## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## 12. Список ключевых слов

Аккорд	Оттенки динамические
Анализ слуховой	Ощущения синестетические
Ансамбль	Память музыкальная
Акт творческий	Пауза
Альтерация	Переинтонирование
Артикуляция	Период
Воображение	Подголосок
Восприятие слуховое	Предслышание
Высота	Представления музыкальные
Гармония	Представления слуховые

Голос	Пространство музыкальное
Группировка	художественное
Диатоника	Пространство слуховое
Диктант музыкальный	Пульсация ритмическая
Дирижирование	Размер
Диссонанс	Развитие
Доминанта	Регистр
Жанр музыкальный	Секвенция
Звук музыкальный	Слух гармонический
Звуковедение осмысленное	Слух музыкальный внутренний
Звукоряд	Стиль музыкальный
Импровизация	Стиль художественный
Инерции ладовой преодоление	Строй музыкальный
Инерции метроритмической преодоление	Строя музыкального удержание
Интервал	Структура
Интонация вокальная	Субдоминанта
Интонирование выразительное	Схема аккордовая
Интонирование внутреннее	Тактирование
Композиция	Тембр
Консонанс	Темп
Конструкция	Тетрахорд
Кульминация	Тон
Лад	Тональность
Мажор	Тоника
Мелодия	Транспонирование
Метроритм	Унисон
Минор	Фактура
Модуляция	Форма
Мотив	Фраза музыкальная
Мышление-переживание	Функция
художественное	Хроматизм
Настройка слуховая внутренняя	Цифровка
Образ музыкальный	Чувство художественное
Образ художественный	Чувство ритма
Опыт музыкальный	Чувство ладовое
Осязание психическое	Штрихи
Отклонение	Энгармонизм
	Энергия звуковая
	Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификации (степень) выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №11;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1

Поморцева, Н. В. Гармония: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 31 с. – Текст: непосредственный

**Автор : Поморцева Н.В.,  
канд. искусствоведения, доцент**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» является изучение закономерностей развития гармонии на разных этапах музыкально исторического развития, получения целостного представления об историко-стилевых процессах развития гармонических систем, формирование установки на самостоятельность освоения конкретных образцов музыкального искусства на основе:

- усвоения законов их ладогармонической организации;
- приобретения навыков гармонического анализа, выявляющего взаимосвязи содержания произведения с его гармоническим языком;
- развития творческих способностей в процессе выполнения практических заданий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Полифония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Хоровое сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Фортепиано», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Чтение хоровых партитур», «Музыкальная информатика» и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; (УК-1.)	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности	- профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.

		сти.	
ПК-1 Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов.	- пользоваться внутренним слухом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.	- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, академических

252 часа. В том числе 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 часов - самостоятельной работы обучающихся. 64 часа(60%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Теоретические и практические основы гармонии</i></b>						
1.1.	Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.	1	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	2
1.3.	Доминантовый септаккорд (D <sub>7</sub> ) и его обращения.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.4.	Септаккорд II ступени (II <sub>7</sub> ) и VII (VII <sub>7</sub> ) ступени и их обращения	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.5.	Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D <sub>7</sub> с секстой.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.6.	Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	6



1.7.	Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.8.	Двойная доминанта.	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия; Проблемная лекция	6
1.9	Альтерация аккордов S и D группы.	1	4/4*	2		Лекция-дискуссия; Проблемная лекция	6
2.	<b>Модуляционная система. Хроматика.</b>						
2.1.	Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.2.	Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.3.	Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.4.	Модуляция второй степени родства.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.5.	Модуляция третьей степени родства.	2	4/4*	2		Лекция-дискуссия	4
2.6.	Эллипсис.	2	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.7	Энгармоническая модуляция через $U_{m7}$ , $D_7$ и $U_{v.5_3}$ .	2	6/6*	4		Лекция-дискуссия	12
3	<b>Историко-стилевые процессы развития гармонии</b>						
3.1	Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии.	3	2/2*			Эвристическая беседа	4

3.2	Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева.	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
3.3.	Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас.	3	4/4*	2		Проблемная лекция	4
3.4.	Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений.	3	4/4*	2		Лекция-дискуссия	4
3.5.	Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов	3	4/4*	4/4*		Лекция-дискуссия; Круглый стол	4
3.6.	Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.	3	4/4*	4		Лекция-дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:		60	4			
	Итого		60	48			108

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические и практические основы гармонии.</b>			
1.1.	<i>Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств.</i> Понятие фактуры, типы складов: монодия, полифония, гомофония, гетерофо-	<i>Формируемые компетенции:</i> ОПК-1; ОПК-6. <i>знать:</i> основные принципы связи гар-	Устный опрос, проверка письменных работ (гармо-

	<p>ния. Гомофония, виды гомофонной фактуры: аккордовая (единство ритма всех голосов), гомофонно-гармоническая (разделение функций мелодии, баса и средних голосов). Виды фигурации гомофонно-гармонической фактуры: гармоническая, ритмическая, приемы мелодизации аккорда.</p> <p>Смешанные типы фактуры. Полифонизация гомофонной фактуры.</p> <p>Роль фактуры в формообразовании. Фактура и музыкальный образ. Фактура как признак исторического или индивидуального стиля.</p>	<p>монии и формы (ОПК-1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6); <b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); <b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>нические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p>
1.2.	<p><b><i>Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование.</i></b></p> <p>Типы функциональности: модальные (григорианская, древнерусская, монодия, фольклор), основные и переменные тональные (европейская музыка XVII-XX веков). Фонизм как фактор музыкальной организации, соотношение фонических и ладовых функций аккорда.</p> <p>Связь гармонии с мелодией, метром, фактурой, тематизмом. Гармонические функции в периоде. Исторический процесс формирования каденций. Типы гармонического изложения: экспозиционный, срединный, заключительный. Роль гармонии в музыкальной форме. Уровни функций гармонии: аккорд, раздел формы, часть цикла, драматургия произведения в целом, тональные планы.</p>		
1.3.	<p><b><i>Доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>) и его обращения.</i></b></p> <p>Ладово-функциональное значение D<sub>7</sub> Бифункциональность.. Обращения D<sub>7</sub>, их разрешение и роль в мелодизации баса. Вспомогательный оборот с D<sup>6</sup><sub>5</sub>. Проходящий оборот с D<sup>4</sup><sub>3</sub>. D<sub>2</sub> как вспомогательный аккорд между D и T<sub>6</sub>.</p>		
1.4.	<p><b><i>Септаккорд II ступени (II<sub>7</sub>) и VII (VII<sub>7</sub>) ступени и их обращения.</i></b></p> <p>Септаккорд II ступени (II<sub>7</sub>) и его обращения. Вспомогательный оборот с II<sub>2</sub>. Проходящий оборот с II<sub>7</sub>. Участие II<sup>6</sup><sub>5</sub> и II<sup>4</sup><sub>3</sub> в предкадансовой зоне.</p> <p>Септаккорд VII ступени (VII<sub>7</sub>) и его обращения. Значение II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> и их об-</p>		

	ращений в гармоническом развитии.		
1.5.	<p><b>Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D<sub>7</sub> с секстой.</b></p> <p>Ладово-функциональное значение аккордов. Приготовление и разрешение. Доминантовый нонаккорд в каденции, голосоведение. Доминанта с секстой: правила голосоведения, разрешение в тонику.</p>		
1.6.	<p><b>Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция.</b></p> <p>Септаккорды побочных ступеней как красочный элемент гармонии. Правила использования, голосоведение. Роль диатонических секвенций в гармоническом развитии.</p>		
1.7.	<p><b>Фригийский оборот. Неаккордовые звуки. Органный пункт.</b></p> <p>Фригийский тетракорд. Варианты гармонизации. Фригийский оборот в мелодии и басу.</p> <p>Классификация неаккордовых звуков: проходящие и вспомогательные, задержания, предъём, камбиата; звуки на сильных и слабых долях; звуки диатонические и хроматические.</p> <p>Органный пункт. Функциональный и фоновый органический пункт. Разновидности органического пункта: тонический, доминантовый и др. органический пункт в экспозиции, предъёмном построении, в дополнении. Элементы полифункциональности и политональности в разделах, основанных на органическом пункте.</p>		
1.8.	<p><b>Двойная доминанта (DD).</b></p> <p>Структурные особенности двойной доминанты (DD<sub>7</sub>, DD<sub>VII7</sub>). Обострение тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Двойная доминанта и ее обращения в каденционных участках периода. Двойная доминанта и ее во вспомогательных и проходящих оборотах.</p>		
1.9.	<p><b>Альтерация аккордов S и D группы.</b></p> <p>Альтерация II, IV и VI ступеней в тональности. Альтерированная двойная доминанта. Дезальтерация. Неаполи-</p>		

	танская субдоминанта. Доминанта с повышенным квинтовым тоном. Доминанта с пониженным квинтовым тоном. Доминанта с расщепленной квинтой. Альтерированные трезвучия VI и III ступеней.		
<b>Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.</b>			
2.1.	<p><b>Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции.</b></p> <p>Типы тональных соотношений. Функциональная связь тональностей. Побочные доминанта и субдоминанта. Отклонение. D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> и их обращения в отклонениях (хроматическая секвенция).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b>знать:</b> основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);</p> <p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анали-</p>	Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.
2.2.	<p><b>Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства.</b></p> <p>Соотношение тональностей кварто-квинтового круга по степени родства. Классификация модуляций: функциональная (энгармоническая), сопоставление, мелодико-гармоническая, мелодическая. Модуляция по типу перехода в другую тональность: постепенная, ускоренная, внезапная.</p> <p>Способы модуляции в тональности диатонического родства: модуляция через общий аккорд, путем сопоставления, через прерванную каденцию, через модулирующий аккорд, с помощью секвенционного движения по тональностям квинтового круга. Тональные планы разработок сонатной формы.</p>	<p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анали-</p>	Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.
2.3.	<p><b>Мажоро-минорные системы. Трезвучия VI и III низких (высоких) ступеней мажоро-минора.</b></p> <p>Объединение гармонии одноименных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей. Альтерация трезвучий VI и III ступеней как способ ухода в тональности далекой степени родства. Трезвучие VI низкой (высокой) ступени в пре-</p>	<p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анали-</p>	Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.

	рванной каденции.	за, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).
2.4.	<p><b>Модуляция второй степени родства.</b></p> <p>Модулирование через посредствующую тональность. Роль тональности гармонической доминанты и гармонической субдоминанты при переходе в тональности с разницей 3-5 знаков. Постепенная (функциональная) модуляция в отдаленные тональности.</p>	
2.5.	<p><b>Модуляция третьей степени родства.</b></p> <p>Объединение гармонии одноименных и параллельных мажора и минора, включение аккордов одноименного гармонического мажора и минора. Усложнение модуляции. Модуляция через аккорды мажоро-минора как способ сближения отдаленных тональностей. Дальнейшее усложнение тональности через включение аккордов побочных мажоро-минорных тональностей.</p> <p>Модуляция в тональности, не имеющие общих тонов и аккордов. Постепенная модуляция по квинтовому кругу как способ тонального движения в развивающих разделах формы.</p>	
2.6.	<p><b>Эллипсис.</b></p> <p>Нарушение функциональной логики в эллипсисе. Эллипсис как разновидность прерванного оборота, в котором происходит пропуск или подмена (функциональная, ладовая) ожидаемого аккорда. Доминантовая цепочка, объединяющая секвенцию с эллипсисом.</p>	
2.7.	<p><b>Энгармоническая модуляция через <math>U_{m7}</math>, <math>D_7</math> и <math>U_{v.}^5_3</math>.</b></p> <p>Энгармоническая модуляция. Виды аккордов, используемых в энгармонической модуляции: уменьшенный и малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие и др. роль энгармонической модуляции в драматургии музыкального произведения.</p> <p>Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм <math>D_7</math>. Энгармонизм <math>U_{v.}^5_3</math></p>	
<b>Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии.</b>		

3.1.	<p><b><i>Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии.</i></b></p> <p>Ладовая организация, мелодическая формульность григорианского хора. Структура звукоряда как основа гармонических образований: опорные (основные и местные) и неопорные (проходящие, вспомогательные) ступени. Ладовая организация песнопений русской монодии. Обиходный звукоряд. Система осмогласия. Мелодические формулы, комбинаторный принцип композиции.</p>	<p><b><i>Формируемые компетенции:</i></b> ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b><i>знать:</i></b> жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);</p> <p><b><i>уметь:</i></b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); пользоваться внутрен-</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.</p>
3.2.	<p><b><i>Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева.</i></b></p> <p>Модальная система в полифонической музыке «строгаго стиля». Появление гармонической вертикали – полифонического созвучия – как суммы интервалов; трезвучий и их обращений; укрепление тоники (мажорная и бестерцовая тоника). Формирование каденционных оборотов.</p> <p>Диатонические лады – основа модальной системы.</p> <p>Строчное многоголосие. Отличия от западноевропейской традиции: редкое использование четырехголосия, ведущее значение баса и дисканта. Гетерофония, ленточное (2-х и -3х) многоголосие, приемы подголосочной полифонии, самостоятельность движения голосов. Диссонантность – специфика русского многоголосия</p>	<p><b><i>уметь:</i></b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); пользоваться внутрен-</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.</p>
3.3.	<p><b><i>Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас.</i></b></p> <p>Формирование инструментальной музыки, ее влияние на развитие гармонии. Укрепление централизованной тональности, при сохранении модальности (натурально-ладовые обороты, аккорды побочных ступеней, тональные смещения). Становление гомофонного склада, тональной функциональности. Появление равномерной темперации, как следствие развитие хроматики, эн-</p>	<p><b><i>уметь:</i></b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); пользоваться внутрен-</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.</p>

	<p>гармонизма, альтерации, модуляции.</p> <p>Усиление роли гармонии как организующего фактора в произведениях полифонического склада. Тональное соотношение темы и ответа в фуге (Т - D) – предвосхищение тональных соотношений сонатной формы.</p> <p>Цифрованный бас (генерал-бас) – основа сопровождения, обозначенного цифрами. Истоки генерал-баса в практике инструментального музицирования, его роль в организации гармонической вертикали. Возможности импровизации цифрованного баса.</p> <p>Гармония в старинных формах. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах, появление типичных по функциональному составу (плагальные, автентические, полные) гармонических оборотов. Тональные и модулирующие секвенции как прием развития.</p>	<p>ним слухом (ОПК-6); произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6); выполнять в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-6);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-6); приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-6); навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
3.4.	<p><b><i>Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений.</i></b></p> <p>Комплекс средств характеризующих, гармонию классицизма: гомофонный склад, аккорд как единство тонов (функциональное, фактурное, ритмическое), терцовая структура аккорда.</p> <p>Централизованная тональность как гармоническая система, основанная на тяготениях к центральному тону или аккорду. Устойчивость и неустойчивость, тяготение и разрешение, ладовые функции T-S-D, формулы каданса (устой – его нарушение – восстановление), роль автентичности – модель гармонии венских классиков.</p> <p>Воспроизведение формулы каданса на уровне целостных построений. Соотнесенность смены ладовых функций с квадратностью, метрическим акцентом. Распределение функций в периоде, простой форме.</p> <p>Тональные планы сложной трехчастной формы, рондо и сонатной формы. Нормативность тональных соотношений:</p> <p>T-D – активное сопряжение разделов (частей), T-S – сопоставление. Типизи-</p>		



	<p>рованность тональных соотношений в раз-работках (секундовые, кварто-квинтовые, терцовые).</p>		
<p>3.5.</p>	<p><b><i>Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов.</i></b></p> <p>Преодоление классицистских закономерностей: традиционной диатонической тональности, централизованной функциональности.</p> <p>Новации в сфере гармонии связаны: с усилением внимания к индивидуально-психологическому началу; с проявлением национального (фольклорного) колорита; с рождением индивидуальных авторских стилей.</p> <p>Многообразии гармонических стилей, появление «авторских» гармоний. Рост значимости гармонии, выполнение ею тематической функции.</p> <p>Расширение тональности, круга аккордов, появление аккордов сложной (внедрение побочных тонов), в том числе нетерцовой структуры, изменение отношения к диссонансу.</p> <p>Усложнение функциональности, ее новые типы. Проявление красочной колористической функции гармонии.</p> <p>Роль романтической гармонии в формообразовании.</p> <p>Особенность гармонического стиля Ф. Шуберта: взаимодействие гармонии венского стиля и гармонии романтизма. Мажоро-минор в гармонии Шуберта, «именная» гармония, «Шубертова VI». Использование побочных ступеней лада, разнообразие модуляций и отклонений.</p> <p>Ф. Шопен и его новаторство в гармонии. Возрастание роли альтерации, польский фольклор и ладогармонический строй произведений Шопена (лидийский, дорийский лады). Колористическая роль фигурации аккорда, разнообразие видов фигурации. Роль гармонии в создании образного мира композитора. Именная гармония Шопена D<sub>7</sub><sup>6</sup>.</p> <p>Ф. Лист и Р. Вагнер как новаторы в сфере гармонии. Красочность гармонического языка, разнообразие и ориги-</p>		

	<p>нальность модуляций в творчестве Листа (энгармоническая модуляция, модуляция через аккорды мажоро-минора). Значение эллиптических разделов в музыке Листа.</p> <p>Насыщение гармонии Р. Вагнера хроматизмами, сложными аккордовыми комплексами, сложной фактурой, необычными модуляциями. Прерванные каденции, эллипсисы, полифункциональные аккордовые комплексы. Именная гармония Вагнера «Тристанов» аккорд.</p> <p>Гармония в творчестве русских композиторов, ее особенности: мелодизация аккорда, плагальная окраска, использование аккордов побочных ступеней, роль ладовой переменности, индивидуальная характерность гармонических средств в творчестве каждого композитора.</p> <p>Синтез национальной и западноевропейской стилистики в творчестве М. Глинки. Три стороны гармонического языка Глинки: классическая ясность функциональных связей, гармонической вертикали; претворение ладотональных основ русской национальной песенности;</p> <p>введение в гармонию новых ладовых (целотоновая гамма) образований и эллиптических оборотов, аккордов нетерцовой структуры.</p> <p>Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Разнообразие ладов в творчестве композитора, использование искусственных (симметричных) ладов. Усложнение гармонии в поздних произведениях, созданных в начале XX века.</p> <p>Отход от традиционной гармонии в творчестве А. Бородина. Параллелизм движения голосов как стилевой прием в характеристике архаичных образов. Аккорды нетерцовой структуры. Опора на диатонику и пентатонику, ладовая переменность, использование симметричных звукорядных образований, искусственных ладов.</p> <p>Новаторство гармонического языка М. Мусоргского. Сочетание модальной (использование старинных ладов) и то-</p>		
--	--	--	--

	<p>нальной систем. Индивидуальность претворения плагальности, терцовых и секундовых связей аккордов и тональностей. Признаки расширения тональности и политональности .</p> <p>Гармония в музыкальной драматургии П. Чайковского. Гармония – средство сквозного развития в крупномасштабной симфонической форме. Гармоническое варьирование. Роль секвенций в формообразовании.</p>		
3.6.	<p><b><i>Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.</i></b></p> <p>Образование расширенной тональности (альтерация, подсистемы с использованием побочных субдоминант и доминант, смещение ладовых систем). Альтрационно-хроматическое расширение тональности (Р. Вагнер, А. Скрябин, Р. Штраус); модальное расширение тональности (К. Дебюсси).</p> <p>Эволюция гармонического мышления А. Скрябина. Движение к двенадцатитоновой системе через симметричные лады; полиаккорды.</p> <p>Переосмысление взаимоотношений между вертикалью и горизонталью мелодико-гармонического комплекса в творчестве К. Дебюсси. Искусственные лады, полиладовые образования в произведениях Дебюсси.</p> <p>Гармония С. Рахманинова: полифункциональные аккорды терцовой структуры, аккорды с побочными тонами. Проявление национальной природы его музыки в тесной взаимосвязи мелодии и гармонии, в значении натурального минора.</p> <p>Политональность, полигармония - важнейшие компоненты гармонического языка И. Стравинского.</p> <p>Обновление классической гармонии в музыке С. Прокофьева: вводнотоновость, развитая хроматика. Авторская гармония «Прокофьевская доминанта».</p> <p>Ладовая характерность, модальность как фактор организации формы, преобладание альтерации с пониженными ступенями, развитая хроматика, с элементами мажоро-минора – черты гармонического языка Д. Шостаковича.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – решение практических задач, письменного гармонического анализа, *проблемно-поисковые методы* – проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания при гармоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются *интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра художественных произведений, в том числе собственного сочинения).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательно образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение заданий в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение до-	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)

	кладов	
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии	до 5 б. (в зависимости от качества)
5	Написание и озвучивание целостного гармонического анализа по заданному сочинению	до 5 б. (в зависимости от качества)
6	Выполнение письменных заданий.	До 5 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 80 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Гармония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Гармония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем,

экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Гармония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашнего задания в виде письменных заданий; анализа нотного текста. Помимо перечисленного в курсе «Гармония» предполагаются творческие задания: гармонизация мелодий в стиле, согласно курсу изучаемых тем, или написание в стиле собственных сочинений (в формах периода, простой двухчастной или простой трехчастной).

Каждый месяц учебного года подытоживаются текущим контролем в виде проверки конспектов и выполнения письменных работ по пройденному материалу. По итогам выполнения текущего контроля формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой:

1. письменную работу в виде решения двух гармонических задач (на сопрано и на бас);
2. игра на фортепиано одной из ранее подготовленных цифровок или секвенций;
3. гармонический анализ одного из предложенных сочинений.

В процессе изучения третьего раздела «Историко-стилевые процессы развития гармонии» предполагается подготовка докладов и выступлений с ним на практическом занятии в форме круглого стола для закрепления знаний, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками, для расширения научного кругозора, систематизации и структурирования пройденного материала по рассматриваемой теме.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержат элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

#### ***Темы для докладов по дисциплине «Гармония»***

1. Взаимодействие разных гармонических систем в хоралах И. С. Баха.
2. Гармонические особенности сонатной формы Д. Скарлатти.
3. Особенности гармонии русского хорового концерта М. С. Березовского и Д. С. Бортнянского.
4. Гармония Ф. Шуберта.
5. Особенности гармонического языка Ф. Шопена
6. Обновление гармонических средств в творчестве Р. Вагнера.
7. Гармонические новации Ф. Листа.
8. Стилистические особенности гармонии М. И. Глинки.
9. Аккордовые структуры и функциональность в гармонии А. П. Бородина.
10. Национальная характерность и новаторство гармонии М. П. Мусоргского.
11. Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова.
12. Драматургическая роль гармонии в творчестве П. И. Чайковского.
13. Ладогармоническое мышление А. Н. Скрябина.
14. Гармонические находки К. Дебюсси.
15. Национальный колорит гармонии С. В. Рахманинова.

16. Ладогармоническое мышление И. Ф. Стравинского.
17. Особенности гармонии С. С. Прокофьева.
18. Гармонические новации Д. Д. Шостаковича.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития гармонии, особенностей построения гармонических последовательностей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.); развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации; формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В процессе выполнения письменных практических заданий студенты постигают процесс гармонического оформления музыкального материала, следуя предписаниям классических правил гармонии и стилевых особенностей эпохи. Важно учитывать стилевые особенности эпохи, следовать устоявшимся традициям, отвечать художественным нормам временного отрезка. Данный навык может впоследствии пригодиться студентам в создании оригинальных аранжировок для ансамбля или оркестра.

В процессе выполнения аналитической работы (гармонический анализ) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели в виде подготовленной цифровой последовательности аккордов с указанием отклонений и модуляций и грамотно сформулированы верные выводы.

## **6.4. Содержание самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины «Гармония» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; анализ высоко-

художественных сочинений с последующим составлением цифровок; подготовка докладов; выполнение письменных работ в виде отдельных задач по учебнику гармонии и в виде гармонического оформления мелодии в конкретном стиле (или написании собственного музыкального материала в стиле); выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

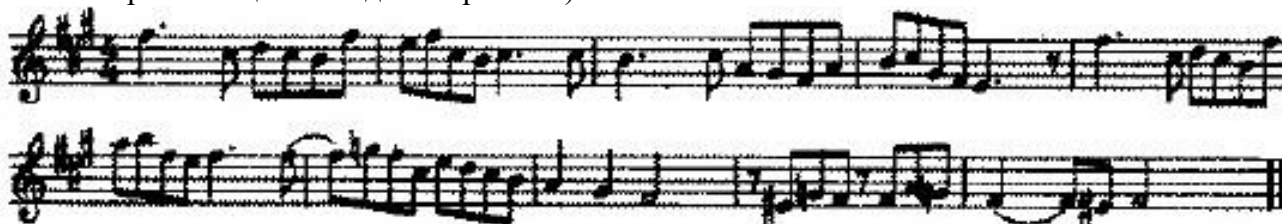
#### **Примеры для аналитических заданий:**

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П. Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли ца-рит», «Страшная минута».
17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

#### **Примерные творческие задания**

##### **Задачи**

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



Вариант б)





2. Гармонизация баса: вариант а)



Вариант б)



**Игра на инструменте**

(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1.  $T_6 - II_5^6 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^{6 \#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - DD_7^5 - T - VI - II_3^4 - DD_3^{4 \#1^5} - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^r - T.$
2.  $t_6 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - VII_5^6 \rightarrow s - DD_5^6 - K_4^6 - D - t - II_7 - D_5^6 \rightarrow III - VII_7 - s - VI - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7^{6-5} - VI - DD_3^4 - K_4^6 - D_9 - t - DD_2 - T.$
3.  $III^3 T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_3^{4 \#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII} - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII}^4 - T.$
4.  $I^1 t - d_6^H - II_3^4 - D_7^6 - VI - VII_3^4 - t_6 - II_7 - DD_7 - DD_5^6 - D - D_2^6 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_3^4 \rightarrow VII^H - VII_2 - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7 - t.$
5.  $T_6 - DD_7^{6 \#1^5} - II_7 - D_3^4 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_3^4 \rightarrow VI_6 - D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^{6 \#1^5} - K_4^6 - D_9 - T.$

**Секвенции (диатонические, хроматические)**

Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)





## 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Гармония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

*При оценке письменной работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

*При оценке аналитической работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;

- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль выполнения творческих заданий: сочинений в стиле, гармонизация в стиле.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприимчивости

информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов**

#### **в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 1-го семестра в виде зачета, в конце 3-го семестра в виде экзамена. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Гармония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На зачете и экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

- *оценка «незачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

#### ***Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)***

1. Типы тональных соотношений. Отклонение.
2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование
14. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
15. Альтерация аккордов доминантовой группы.
16. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
17. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
18. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция в музыке романтиков.
19. Обновление гармонических средств в музыке позднего романтизма.
20. Гармония в творчестве русских композиторов. Особенности гармонического языка М. И. Глинки.
21. Национальная характерность и новаторство гармонии М. П. Мусоргского.
22. Драматургическая роль гармонии в творчестве П. И. Чайковского
23. Преобразование функциональной основы в музыке конца XIX- начала XX века

24. Ладово-гармоническое мышление А.Н. Скрябина.
- 25 Национальный ко-лорит гармонии С. В. Рахманинова
26. Современная тональная система. Политональность.
27. Особенности гармонии С. С Прокофьева.
28. Особенности гармонии Д. Д. Шостаковича.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Абызова, Е. Гармония : учебник /Е.А. Абызова. – Москва.: Музыка, 2007. – 478 с. – Текст : непосредственный.
2. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 2007. – 446 с. – Текст : непосредственный.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>. – Загл. с экр. – Текст : электронный.
4. Поморцева, Н.В. Гармония : практикум / Н.В. Поморцева, С.Н. Токарева. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 63 с. – Текст: непосредственный.
5. Русяева, И.А. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие (аудиокурс) / И.А. Русяева. – СПб: Лань, 2021. – Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/160225#39>. – Заг. с экр. – Текст : электронный
6. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: учебник / Ю.Н. Холопов. – М.: Композитор, 2005. – В 2-х частях. Часть II. Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. – 624 с. – Текст : непосредственный.
7. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс : учебник – М.: Композитор, 2005. – В 2-х частях. Часть I: Гармония эпохи барокко. Гармония венских классиков. Гармония эпохи романтизма. – 472 с. – Текст : непосредственный.
8. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс : учебник /Ю.Н. Холопов. – СПб.: Лань, 2003. – 544 с. – Режим доступа: [http://nashaucheba.ru/v51215/холопов\\_ю.н.\\_гармония\\_теоретический\\_курс.html](http://nashaucheba.ru/v51215/холопов_ю.н._гармония_теоретический_курс.html). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

9. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
10. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
11. Мугли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А.Ф. Мугли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
12. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие – В 3-х частях. – Ч.1. – М., 1996. – 96 с. – Текст : непосредственный.
13. Холопов, Ю. Гармонический анализ : учебное пособие – В 3-х частях. – Ч.2. – М., 2001. – Текст : непосредственный.
14. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : СПб., 2002. – 368 с. – Текст : непосредственный.
15. Этингер, М. Раннеклассическая гармония : Исследование /М. Этингер. – М.: Музыка, 1979. – 310 с. – Текст : непосредственный.
16. Холопов Ю.Н. Эмансипация диссонанса и новая модальность XX века // Musica theoricа 7 /Ю.Н. Холопов. – 2009. – 8 с. –режим доступа: [/v45325/холопов\\_ю.\\_эмансипация\\_диссонанса\\_и\\_новая\\_модальность\\_xx\\_века.html](/v45325/холопов_ю._эмансипация_диссонанса_и_новая_модальность_xx_века.html). – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл. с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite
- X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio



- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопро-



вождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений безпотери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Аккорд	Гомофония
Аккорда обращение	Диатоника
Аккорда перемещение	Диссонанс
Аккорда разрешение	Додекафония
Аккорда соединение	Доминанта
Алеаторика	Доминанта побочная
Альт	Задержание
Альтерация	Звук
Анализ гармонический	Звук неаккордовый
Ангемитоника	Интервал
Атональность	Каданс
Бас	Каданс заключительный
Бас цифрованный	Каданс срединный
Баса гармонизация	Каденция
Бифункциональность	Каденция прерванная
Блок-аккорд	Камбиата
Гармония	Квартсекстаккорд
Гемитоника	Квартсекстаккорд кадансовый
Голосоведение	Квинта

Квинта параллельная	Пункт органнй
Кластер	Развитие гармоническое
Колорит	Расположение
Колористика	Расположения смена
Консонанс	Ряд обертоновый
Лад	Секвенция
Лад искусственный	Секвенция диатоническая
Лада ступень	Секвенция хроматическая
Мажор	Сектаккорд
Мажор гармонический	Септима
Мажоро-минор	Септаккорд
Мелодии гармонизация	Серия
Мелодия	Сериальность
Микрохроматика	Система тональная
Миксодиатоника	Система функциональная
Минор	Скачок
Минор гармонический	Скачок тона терцового
Минор натуральный	Созвучие
Модальность	Сонорика
Модуляция	Сонористика
Модуляция постепенная	Сопоставление
Модуляция ускоренная	Сопрано
Модуляция энгармоническая	Стиль
Нона	Структура
Нонаккорд	Структура аккордовая
Оборот	Структура гармоническая
Оборот автентический	Субдоминанта
Оборот вспомогательный	Тема
Оборот плагальный	Тенор
Оборот полный функциональный	Терция
Оборот прерванный	Тетрахорд
Оборот проходящий	Тетрахорд фригийский
Октава параллельная	Техника серийная
Осмогласие	Тон
Остинато	Тона удвоение
Отклонение	Тональности родство
Педадь гармоническая	Тональности соотношение
Перекрещивание	Тональность
Перечень	Тональность диссонантная
Период	Тональность расширенная
Периода расширение	Унденцемаккорд
План тональный	Фактура
Предложение	Фонизм
Предъём	Формообразование
Предькт	Функция
Прима	Хроматизм
Пуантилизм	Хроматика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ФОРТЕПИАНО**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,  
Профиль подготовки  
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника  
«Преподаватель»  
(бакалавр)

Форма обучения:  
заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника – «Преподаватель» (бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Пригодич Е. О. Фортепиано: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки, «Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника – «Преподаватель» («бакалавр») / Е.О.Пригодич. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с. - Текст: электронный.

**Автор-составитель:**  
**Пригодич Е. О., доцент**

**1. Целью освоения дисциплины** является: практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности; развитие имеющихся у обучающегося навыков игры на фортепиано посредством изучения фортепианных произведений разных жанров и стилей, формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стиливых особенностей музыкальных произведений; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Курс «фортепиано» входит в обязательную часть блок 1 основной образовательной программы направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Менеджмент музыкального искусства». Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как: «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», а также начальные навыки исполнительства на фортепиано, сформированные в предыдущие периоды обучения.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-2, ОПК-6, ПК-1):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

	произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	представления, сформированные внутренним слухом.	
ПК-1. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, - логику драматургии музыкального или музыкально-театрального сочинения, - теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	- методами анализа, - методами интерпретации исполнения, - навыками включения в исполнительскую деятельность, - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.

### ***ПЕРЕЧЕНЬ ОБОБЩЕННЫХ ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ***

Изучение учебной дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

В - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Для профиля «Музыкальная педагогика» общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц, 396 академических часа, из которых 48 часов отведены на индивидуальные контактные рабочие занятия с преподавателем, в том числе 20% в интерактивной форме (9,6 часов), 330 часов – на самостоятельную работу студента, 18 часов – на аттестацию и экзамены. Студенты изучают дисциплину в течении 8 семестров. Формы промежуточной аттестации студентов по дисциплине - зачеты во 2,4,7 семестрах (в 4 семестре зачет с оценкой) и экзамены в 5, 8 семестрах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Фортепиано» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.1.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			лекции	семина (практи.) занятия	индивиду. занятия		
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	1-8		-	12	2,4* навыковый тренинг;	82
2	Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо.	1-8		-	12	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	82

3	Изучение полифонических произведений.	1-8		-	12	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	83
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.	1-8		-	12	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование.	83
	Всего часов в интерактивной форме			-		9,6 * (20%)	
	<b>Итого</b>				<b>48</b>		<b>330</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	Изучение инструктивно о материала: гаммы, арпеджио, этюды.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> </ul>	Технический зачет 10-я неделя каждого семестра; Коллоквиум по терминологии Зачет 2,4,7 семестры; Экзамен 5, 8 семестр



		<p>- виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. (ПК-1).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений,</li> <li>- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа,</li> <li>- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности,</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами.</li> </ul>	
1.2.	Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации,	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> </ul>	Зачет 2,4,7 семестры; Экзамен 5, 8 семестр

<p>рондо).</p>	<p>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. (ПК-1).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений,</li> <li>- логику драматургии музыкального или музыкально-</li> </ul>	
----------------	---	--

		<p>театрального сочинения,  - теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка,  - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.</p> <p><b>уметь:</b>  - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,  - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>владеть:</b>  - методами анализа,  - методами интерпретации исполнения,  - навыками включения в исполнительскую деятельность,  - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;</p>	
1.3.	Изучение полифонических произведений.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b>  - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;  - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>уметь:</b>  - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>владеть:</b>  - навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b>  - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  - виды и основные функциональные группы аккордов;  - принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p><b>уметь:</b></p>	Зачет 2,4,7 семестры; Экзамен 5, 8 семестр

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. (ПК-1).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений,</li> <li>- логику драматургии музыкального или музыкально-театрального сочинения,</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка,</li> <li>- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа,</li> <li>- методами интерпретации исполнения,</li> <li>- навыками включения в исполнительскую деятельность,</li> <li>- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности,</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами.</li> </ul>	
1.4.	Изучение	<b>Формируемые компетенции:</b> Способен воспроизводить	Зачет 2,4,7

<p>произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.</p>	<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор</p>	<p>семестры; Экзамен 5, 8 семестр</p>
--	---	---

		<p>репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. (ПК-1).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений,</li> <li>- логику драматургии музыкального или музыкально-театрального сочинения,</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка,</li> <li>- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа,</li> <li>- методами интерпретации исполнения,</li> <li>- навыками включения в исполнительскую деятельность,</li> <li>- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности,</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами.</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий. Активных: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины, дискуссия;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках данного учебного курса курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Применение электронных образовательных технологий

предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы:*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-методические ресурсы:*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы:*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные:*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы:*

- Рекомендуемые сборники музыкальных произведений

- Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Репертуарный список.**

#### **Этюды**

1. Дворжак М. Этюды в джазовом стиле;
2. Клементи М. Этюды (№1, №2, №3);
3. Крамер И. Этюды;
4. Питерсон О. Джазовые этюды;
5. Черни К. соч. 239 Школа беглости
6. Черни К. соч. 835, 838
7. Черни К. соч. 299 (№7, 10, 12), 25-32
8. Черни К. соч. 740
9. Лешгорн М. Этюды (№8,12)
10. Лемуан А. соч. 37 №23
11. Гедике А. Этюд соль мажор
12. Гнесина Е. Этюд фа мажор

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Инвенции 2-х голосные: ре минор, ми минор, фа мажор, ля минор, до мажор;
2. Бах И.С. Инвенции 3-х голосные: си минор, фа-диез минор;
3. Бах И.С. Французская сюита №2 до минор (Алеманда);
4. Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор, до мажор;
5. Гендель Г. Каприччио соль-минор;
6. Гендель Г. Куранта;
7. Гендель Г. Фугетты №1, 2;
8. Глинка М. Фуга ля минор;
9. Мясковский Н. Фуга си минор соч. 117;
10. Рамо Ж.Ф. Менуэт;
11. Регер М. Почти серьезно соч. 117, №16;
12. Щедрин Р. Прелюдии и фуги: домажор, ля минор, ля-бемоль мажор;
13. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга ре минор;
14. Шостакович Д. Прелюдия и фуга соль минор;

#### **Произведения крупной формы**

1. Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, №5 до мажор;
2. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор;
3. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. Клементи М. Соната №3, №10;
5. Кулау Ф. Соната до мажор;
6. Майкапар С. Вариации на русскую тему;
7. Моцарт В.А. Сонатины: до мажор, фа мажор;
8. Моцарт В.А. Сонаты: ре мажор, си-бемоль мажор;
9. Скарлатти Д. Сонаты: №2 соль мажор, №9 ре минор;
10. Чимароза Д. Сонаты: №1 ре минор, №5 доминор, №16 ля мажор;
11. Григ Э. Соната ми минор (1 часть);
12. Миньоне Э. Соната №4;

### **Пьесы**

1. Барток Б. 10 легких пьес 1908г. №5 Вечер в деревне, №7 Рассвет;
2. Бетховен Л. Две багatelи;
3. Гедике А. Медленный вальс;
4. Гедике А. Пьеса;
5. Гречанинов А. Мой первый бал;
6. Гречанинов А. Мазурка;
7. Григ Э. соч. 12: №1 Ариетта, №4 Танец эльфов;
8. Григ Э. соч. 43 №1 Бабочки;
9. Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки;
10. Дебюсси К. Кукольный кэк-уок;
11. Дебюсси К. Снег танцует;
12. Моцарт В. Менуэт;
13. Моцарт В. Анданте;
14. Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22: №11, 3, 8, 10, 16;
15. Рубинштейн А. Романс;
16. Чайковский П. Осенняя песня;
17. Чайковский П. Зимнее утро;
18. Чайковский П. Шарманщик поет;
19. Чайковский П. Сладкая греза;
20. Шуман Р. Солдатский марш;
21. Шуман Р. Неистовый всадник;
22. Шуман Р. Веселый крестьянин;
23. Шуман Р. Дед Мороз;
24. Шуман Р. Первая утрата;
25. Щедрин Р. Знаменный распев;
26. Щедрин Р. Русские перезвоны;

### **Пьесы эстрадного и джазового стилей**

1. Гамалия В. Кукла;
2. Раков Н. Шарманочка, с тобой;
3. Якушенко И. Первое знакомство;
4. Якушенко И. Ночное небо;
5. Якушенко И. Горечь расставания;
6. Якушенко И. Очень галантный кавалер;
7. Якушенко И. Приветливая;
8. Якушенко И. Старый паровозик;
9. Келлер Дж. Что-то новое;
10. Эллингтон Д. Лдиночество;



11. Маркин Ю. Посвящение Билу Эвансу
12. Ширинг Дж. Не трогай моего Баха;
13. Цфасман А. Нейдачное свидание;
14. Цфасман А. Ожидание;
15. Саульский Ю. В раздумье;
16. Флярковский А. Стань таким;
17. Звонарев О. Всегда с тобой;
18. Звонарев О. Радостный день;
19. Эшпай А. Три джазовые мелодии;
20. Чугунов Ю. Прощальный вальс;
21. Чугунов Ю. Прогулка;
22. Арлов В. Моя душа;
23. Арлов В. Лиловый конь;
24. Маркин Ю. Блюз;
25. Полонский А. В одиночестве;

#### **Аккомпанемент**

1. Видофт Р. Мазонетта
2. Истл Р. Стакатиссимо;
3. Петренко М. Вальс;
4. Гершвин Дж. Хлопаю в такт, Любимый мой, Острый ритм;
5. Брау А. Карусель;
6. Чугунов Ю. Вальс Юность;
7. Дунаевский И. Моя любовь;
8. Миллер Г. Я знаю, почему;
9. Хренников Т. Московские окна;
10. Будашкин Н. Вальс;
11. Глюк Х. Бурре;
12. Гендель Г. Сарабанда;
13. Бах И. Ария до мажор;
14. Раков Н. Ария;

#### **Ансамбли**

1. Бах И. Рондо (из сюиты №2 для оркестра);
2. Бетховен Л. Симфония №5, ч. 1;
3. Бетховен Л. 3 немецких танца;
4. Вебер К. Хор охотников (их оперы «Волшебный стрелок»);
5. Вебер К. Вальс;
6. Глинка М. Танцы (из оперы «Иван Сусанин»);
7. Гречанинов А. Серенада соч.99 №10;
8. Караев К. Вальс (из балета «Семь красавиц»);
9. Кюи Ц. Вприсядку;
10. Прокофьев С. Марш (из оперы «Любовь к трем апельсинам»);
11. Сорокин К. Ариозо;
12. Шостакович Д. Шарманка.

#### **6.2.3. Репертуарные сборники**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.
2. Бах И.С. Английские сюиты.-М., 1982.
3. Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х голосные.-М., 1974.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.-М., 1973.
5. Бах И.С. Французские сюиты.-М., 1964.

6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1.
7. Гендель Г. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар.-М., 1980.
8. Полифонические произведения советских композиторов для Фортепиано.-М., 1980.-Вып. 2.
9. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано.-М., 1980.-Вып. 2.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 кл. ДМШ. Полифонические пьесы.-М., 1978.-Вып. 2.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. ДМШ.-М., 1991.
12. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: сочинения для фортепиано.-М., 1979.-Т.1.
13. Кабалевский Д. 24 прелюдии и фуги.
14. Шостакович Д. Прелюдии и фуги 2 том.
15. Гайдн И. Сонаты.-М., 1971.-Т.1.
16. Клементи К. Сонатины.-М., 1992.
17. Кулау Ф. Сонатины.-М., 1982.
18. Скарлатти Д. 200 сонат.-Будапешт, 1977.-Т.1.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. ДМШ.-М., 1991.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. ДМШ.-М., 1991.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 кл. ДМШ. Произведения крупной формы.-М., 1978.-Вып. 2.
22. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано.-М., 1982.
23. Моцарт В. Сонаты 1 том.
24. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано.-М., 1980.-Т.3.
25. Дебюсси К. Детский уголок.-М., 1980.
26. Барток Б. Сочинения для фортепиано.-М., 1980.-Т.3.
27. Прокофьев С. Детская музыка.-М., 1978.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 кл. ДМШ. Пьесы.-М., 1995.-Вып. 2.
29. Чайковский П. Детский альбом.-М., 1989.
30. Чайковский П. Времена года.-М., 1988.
31. Шопен Ф. Прелюдии.-Краков, 1976.
32. Шуман Р. Альбом для юношества.-М., 1974.
33. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано.-М., 1988.
34. Золотая лира.-М., 1990.-Т.1.
35. Сборник эстрадных пьес для фортепиано.-М., 1970.-Вып.13/сост. И.Захаров.
36. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано.
37. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано.-М., 1982.-вып. 3/ред.-сост. А.Полонский.
38. Джазовые вальсы для фортепиано/сост. Ю.Чугунов.-М., 1985.
39. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано.-М., 1982.-вып. 7/ред.-сост. А.Полонский.
40. Степурко О. Трубоч в джазе, самоучитель.-М., 1989.
41. Музыка в стиле ретро (для саксофона-альта и фортепиано).
42. Блажевич В. Школа игры на трубе.
43. Ансамбли для фортепиано, 1-2 кл. ДМШ/сост. Л.Цвирко; под ред. Б.Милича.-Киев, 1977.
44. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки/сост. Э.Загурская.-Л., 1978.
45. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.-М., 1961.-Вып.1.
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.-Л., 1977.

## 7. Фонд оценочных средств.

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	+	+	+
2	Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо.	+	+	+
3	Изучение полифонических произведений.	+	+	+
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.	+	+	+

### 7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Технический зачет. Коллоквиум.
ОПК-6	Исполнение сольной программы. Технический зачет. Коллоквиум.
ПК-1	Исполнение сольной программы. Технический зачет. Коллоквиум.

1. Исполнение сольной программы и технический зачет – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических и практических навыков и умений; продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкальной информации, творческого подхода в исполнении музыки.

2. Тестирование, терминологический опрос, предусмотренные программой дисциплины и планом самостоятельной работы позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации, навыки логически верно аргументировано и ясно строить письменную речь. Тестирование, терминологический опрос выступают формой проверки знаниевого компонента освоения дисциплины и умений использовать эти знания при решении профессиональных задач.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

#### 7.3.1. Примерный репертуарный план для контроля самостоятельной работы студентов:

##### 1 курс

##### 1 семестр

Черни К. Соч. 299 Школа беглости

Кулау «Сонатина» G-dur

Иванов-Крамской – Вальс

##### 2 семестр

Майкапар С. – Фугетта соль-диез минор

Моцарт В.А. – Менуэт (из симфонии №40 соль минор)

Балакирев М. Три русские песни

**2 курс**

3 семестр

Бах И. С. - Маленькая прелюдия до мажор

Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор, ч. 3

Прокофьев С. Марш (из оперы «Любовь к трем апельсинам»);

4 семестр

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Н. Раков – Ария

Гершвин Д. Три прелюдии

**3 курс**

5 семестр

Бах И.С. Двухголосная инвенция: № 1 До мажор

Кабалевский Д. – Сонатина до мажор, соч. 13

М. Глинка – Танцы (из оперы «Иван Сусанин»).

6 семестр

Бах И.С. Партиты: № 2 до минор: Куранта, Аллеманда, Сарабанда;

Бетховен Л. Сонатина: № 1 Ми-бемоль мажор, ч. 1

Рахманинов С. Мелодия

**4 курс**

7 семестр

Хиндемит П. Фуга Ля мажор

Моцарт В. Соната К 547-а Фа мажор, ч. 1

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

8 семестр

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: № 1 До мажор

Бетховен Л. № 20 Соль мажор, ч. 1.

Чайковский П. Времена года: У камелька

**7.3.2. Методика и критерии оценки репертуара**

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

**7.4. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Фортепиано»:**

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

**7.5. Методика и критерии оценки дисциплины «Фортепиано»:**

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метrorитмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности

интерпретации;

4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
3. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154632> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
4. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
5. Николаева, Н. В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю : учебно-методическое пособие / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 28 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156092> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
6. Пригодич Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 49 с. Текст : непосредственный.
7. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
8. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 276 с.

Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145998> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

9. Старикова А. В. Фортепиано: практикум / А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 68 с. Текст : непосредственный.

10. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – Москва: Классика-XXI, 2019. – 165 с. – Текст : непосредственный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для спо / А. Д. Алексеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 288 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154620> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.

3. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева, А. В. Огородова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449> (дата обращения: 06.10.2021). – Текст. Музыка : электронные.

4. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

5. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

6. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

8. Мальцева, Е. Г. Фортепиано : учебно-методическое пособие / Е. Г. Мальцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99454> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

9. Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155802> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

10. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. Режим доступа: по

подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

11. Свистуненко Г.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе : учебно-методическое пособие / Свистуненко Г.А.. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72093> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

12. Стрелкова, И. А. Фортепиано : учебно-методическое пособие / И. А. Стрелкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99458> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

13. Трифонова, А. А. Звук как художественная ценность (к проблеме фортепианного звукоизвлечения) : учебно-методическое пособие / А. А. Трифонова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 22 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174037> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

14. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://musstudent.ru>
2. <http://intoclassics.net>
3. <http://notes.tarakanov.net>
4. <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>
5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis>
6. <http://classicmusicon.narod.ru/>
7. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)
9. <http://notonly.ru/classic.php>
10. <http://www.classic-music.ru/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www.gnesin-academy>.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### **Программное обеспечение:**

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.



При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10 Перечень ключевых слов

Агогика	Контрапункт
Аккомпанемент	Кул
Ансамбль	Кульминация
Аранжировка	Мажор
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Методика
Артикуляция	Метроритмические сочетания
Блок-аккорд	Минор
Боп	Минимум технический
Бибоп	Память двигательная
Буги-вуги	Память зрительная
Блок-аккорд	Память конструктивно-логическая
Вариации	Память музыкальная
Джаз	
Динамика	
Диксиленд	
Имитация	
Комбинированные сочетания	
Композиция	

Память образно-эмоциональная  
Память слуховая  
Педализация  
Полифония  
Прием исполнительский  
Регтайм  
Репетиция  
Свинг  
Секвенция  
Синкопирование  
Соната  
Сонатное аллегро  
Средства музыкальной  
выразительности  
Стиль музыкальных произведений  
Стретта  
Страйд  
Тема  
Тембр  
Техника репетиционная  
Туше  
Фактура музыкальная  
Форма музыкальная  
Фразировка  
Фри-джаз  
Фуга  
Элементы музыкальной  
выразительности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ)**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №11.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Поморцева, Н. В. История музыки (зарубежной) : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилей «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика» квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель»/ Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 50 с. – Текст: непосредственный.

***Автор-составитель: Поморцева Н.В.,  
канд. искусствоведения, доцент***

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» является формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- формирования системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства;
- определения критериев периодизации музыкального искусства;
- усвоения фактов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров;
- изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки (зарубежной)» входит в базовую часть модуля дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель».

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «История», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»), музыкально-теоретическими дисциплинами («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), музыкально-историческими дисциплинами («История музыки (отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»).

Для освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж). Курс «История музыки (зарубежной)» служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства. Также знания обучающихся, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, впоследствии будут необходимы в реализации следующих практик: лекторской, педагогической, научно-исследовательской и преддипломной.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каж-	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чув-

	дому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	ственно-художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	

Изучение учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, академических 360 часов. В том числе 216 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися-

ся, 117 часов - самостоятельной работы обучающихся. 216 часов (100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</i></b>						
1.1.	Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире.	1	4/2*	4/2*		Лекция-дискуссия (2 часа); эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (2 часа).	4
1.2.	Музыкальное искусство эпохи Средневековья.	1	4/4*	4/4*		Проблемная лекция (2 часа); лекция-дискуссия (2 часа); case-study (4 часа).	8
1.3.	Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	1	8/8*	6/2*		Лекция-дискуссия (8 часов); case-study (2 часа).	8
1.4.	Музыкальное искусство эпохи Барокко.	1	10/10*	8/6*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа); эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (6 часов).	8



1.5.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	1	14/14*	10/8*		Лекция-дискуссия (6 часов); проблемная лекция (6 часов); эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (6 часов); case-study (2 часа).	8
2.	<i>Пути развития музыкального искусства в XIX веке</i>						
2.1.	Романтизм в музыкальном искусстве	2	2/2*			Проблемная лекция (2 часа).	4
2.2.	Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века	2	10/10*	10/6*		Лекция-дискуссия (6 часа); проблемная лекция (2 часа); эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (6 часов).	8
2.3.	Западноевропейский музыкальный театр XIX века	2	10/10*	10/8*		Лекция-дискуссия (6 часов), эвристическая беседа (4 часа), круглый стол (4 часа); case-study (4 часа).	8
2.4.	Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века	2	8/8*	6/6*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа); круглый стол (2 часа); case-study (4 часа).	8
2.5.	Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков	2	10/10*	6/6*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (4 часа), эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (2	8

						часов); case-study (4 часа).	
3	<i>Музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX века</i>						
3.1.	Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков	3	8/8*	6/6*		Лекция-дискуссия (4 часа); эвристическая беседа (4 часа); круглый стол (4 часа); case-study (2 часа).	5
3.2.	Направления музыкального искусства первой половины XX века	3	2/2*			Лекция-дискуссия (2 часа).	
3.3.	Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века	3	6/6*	4/4*		Лекция-дискуссия (4 часов); эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (2 часа).	10
3.4.	Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века	3	8/8*	8/8*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа); эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (6 часов); case-study (2 часа).	10
3.5.	Французское музыкальное искусство первой половины XX века	3	8/8*	8/8*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (6 часов); case-study (2 часа).	10

3.6.	Национальные композиторские школы первой половины XX века.	3	8/8*	6/6*		Лекция-дискуссия (4 часа); проблемная лекция (2 часа), эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (6 часов).	10
	Всего часов в интерактивной форме:		116	76			
	Итого		120	96			117

### 5. Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</i></b>						
1.1.	Этапы развития зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века	1	2/2*			Лекция-дискуссия (2 часа)	6
1.2.	Музыкальное искусство эпохи Средневековья и Возрождения.	1	2/2*			Проблемная лекция (2 часа)	10
1.3.	Музыкальное искусство эпохи Барокко.	1	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия (2 часов); case-study (2 часа).	30
1.4.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	1	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия (4 часа); круглый стол (2 часа).	50
2.	<b><i>Пути развития музыкального искусства в XIX веке</i></b>						
2.1.	Романтизм в музыкальном искусстве	2	1/1*			Проблемная лекция (2 часа)	6

						са).	
2.2.	Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века	2	2/2*	1/1*		Лекция-дискуссия (2 часа); круглый стол (1 час).	10
2.3.	Западноевропейский музыкальный театр XIX века	2	2/2*	2/2*		Эвристическая беседа (2 часа), case-study (2 часа).	30
2.4.	Вокально-хоровое и камерно-инструментальное творчество композиторов XIX века	2	1/1*	1/1*		Проблемная лекция (1 час); круглый стол (1 час).	50
3	<i>Музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX века</i>						
3.1.	Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. Направления музыкального искусства первой половины XX века	3	1/1*			Лекция-дискуссия (1 час).	10
3.2.	Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века	3	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия (1 час); case-study (1 час).	20
3.3.	Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века	3	2/2*	1/1*		Эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (1 час).	30
3.4.	Французское музыкальное искусство первой половины XX века	3	2/2*	1/1*		Проблемная лекция (2 часа); case-study (1 час).	30
3.5.	Национальные композиторские школы первой половины XX века.	3	2/2*	1/1*		Эвристическая беседа (2 часа); круглый стол (1 час).	15
	Всего часов в интерактивной форме:		24	12			
	Итого		24	12			297

## 5.1 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.</b>			
1.1.	<p><b>Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире.</b></p> <p>Теории происхождения музыки. Особенности мировосприятия древнего человека. Магические и ритуальные функции музыки. Музыка как часть синкретического вида искусства. Музыкальная культура Древнего Египта. Особенности развития теории музыки и формирование музыкального инструментария. Музыкальная жизнь Древней Индии. Особенности развития теории музыки и формирование музыкального инструментария. Музыкальное искусство Древней Греции. Исторические особенности и периодизация античной культуры. Мировоззрение античного человека. Становление музыкальной эстетики в древнегреческой философии (Пифагор, Платон, Аристотель, Аристоксен и др). Воспитательные функции музыки, учение о музыкальном этосе. Античная музыкальная теория. Особенности музыкальной культуры Древнего Рима. Опора на греческую культуру и теоретическое наследие.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и соци-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
1.2.	<p><b>Музыкальное искусство эпохи Средневековья.</b></p> <p>Падение Римской империи. Влияние религиозной идеологии на развитие культуры и музыкального искусства западноевропейских стран. Специфика культурной жизни в эпоху Средневековья. Черты средневекового искусства: символичность, каноничность, анонимность, преобладание духовного над телесным. Основные формы и жанры культовой музыки. Средневековая теория музыки. Раннее многоголосие. За-</p>	<p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и соци-</p>	

	рождение светской культуры. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.	ально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4).	
1.3	<p><b>Музыкальное искусство эпохи Возрождения.</b></p> <p>Возрождение античных традиций и идеалов в Западной Европе XIV-XVI веков. Гуманизм как основа мировоззрения эпохи Возрождения. Противопоставление и синтез светской и духовной музыки. Специфика развития музыкального искусства. Ars nova (XIV век) как переходный этап между Средневековьем и Возрождением. Высокое Возрождение (XV-XVI в.). Расцвет хоровой полифонии.</p> <p>Основные черты в развитии музыкальной культуры Возрождения: зарождение светских жанров, развитие многоголосия, всеобщее музицирование, преобладание вокальной музыки и постепенное развитие инструментальной.</p> <p>Индивидуальные композиторские стили эпохи Возрождения. Творческие портреты Г. Дюфаи, Ж. Дебре, Дж. Палестрины, О. Лассо, А. и Дж. Габриели и др.</p>	<p>ально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
1.4	<p><b>Музыкальное искусство эпохи Барокко.</b></p> <p>Музыкальная эстетика рубежа XVI–XVII вв. Характеристика эпохи. Напряженность, драматизм. Основные художественные принципы стиля Барокко. Новая образность. Теория аффектов. Эстетика и поэтика музыкального Барокко. Индивидуализация композиторских стилей. Исторические условия зарождения и развития оперы в Италии. Флорентийская камерата, «drama per musica». Римская опера. Воплощение религиозного содержания. Неаполитанская опера. Стиль bel canto. Творчество А.Скарлатти. Творчество К. Монтеверди. Французская опера XVII века. Черты придворного классицизма в творчестве Ж.Б.Люлли. Английская опера XVII века. Творчество Г. Перселла.</p> <p>Совершенствование музыкальных инструментов и техники исполнения. Органная музыка. Орган и католиче-</p>	<p>ально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	

	<p>ское богослужение. Национальные органичные школы: итальянская (Дж. Фрескобальди), немецкая (Д. Букстехуде, И. Фробергер, И. Пахельбель), нидерландская (Я. Свелинк). Клавирная музыка. Школа французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, К. Дакен). Искусство английских верджиналистов (В. Берд, Д. Булл, Д. Дауленд). Старосонатная форма в творчестве Д. Скарлатти.</p> <p>Скрипичная и оркестровая музыка. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: концерт, concerto-grosso, оркестровая сюита. Итальянские скрипичные школы (Венецианская, Римская, Падуанская). Творческие портреты А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди. Сравнительная характеристика творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя в контексте эпохи Барокко.</p>		
1.5	<p><b>Музыкальное искусство эпохи Классицизма.</b></p> <p>Гуманистические идеалы эпохи Просвещения. Идеи французской буржуазной революции. Движение «Бури и натиска» в Германии.</p> <p>Венская классическая школа. Индивидуальность стилей композиторов Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена. Совершенствование музыкального языка. Музыкальная тема как носитель художественного образа, приёмы развития темы. Новые инструментальные жанры: соната, симфония, квартет. Становление сонатно-симфонического цикла. Совершенствование инструментов и техники исполнения. Расцвет гастрольной и концертной деятельности, создание стационарных оркестров. Концепция симфонии как «картины Мира». Закрепление смысловых и драматургических функций частей сонатно-симфонического цикла, принципов мотивно-тематического развития. Структура каждой части. Строение сонатной формы. Симфонизм как тип мышления (обязательное преобразование и сопряжение материала).</p> <p>Кризис оперы-seria. Становление комической оперы: итальянская опера-buffa, французская опера-comiq. Типич-</p>		

	<p>ные образы, идеи. Закрепление семантики комических образов и средств выразительности. Структура оперы-buffa.</p> <p>Оперная реформа К. Глюка (1714-1787). Основные принципы венской классической школы и их отражение в творчестве И. Гайдна и В.А. Моцарта. Стройность форм, многообразие образов. Обращение к типизированные жанрам, принципам развития и формообразования, яркая индивидуальность стилей. Жанровый симфонизм Й. Гайдна. Лирико-психологическая и драматические линии в творчестве В.А. Моцарта. Опера характеров.</p> <p>Отражение идей Просвещения в творчестве Л. Бетховена. Масштабность, монументальность, концептуальность творческого наследия. Диалектическое понимание мира. Создание образцов героико-драматической симфонии, философского симфонизма. Новые методы музыкального развития. Введение конфликтной драматургии. Жанр симфонической увертюры. Влияние наследия Л. Бетховена на музыку XIX и XX века. Завершение классицизма и предвосхищение романтизма.</p>		
<b>Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке</b>			
2.1	<p><b>Романтизм в музыкальном искусстве</b></p> <p>Кризис идеалов Просвещения. Предпосылки возникновения романтического направления в искусстве. Романтизм и национально-освободительное движение в странах Западной Европы. Интерес к национальной истории, национальной музыкальной культуре и фольклору. Национальные музыкальные школы.</p> <p>Субъективно-лирическая природа романтизма, его психологическая направленность. Противопоставление желаемого и действительного. Принцип романтического «двоемирия». Два типа романтического героя. Идея синтеза искусств. Принцип программности, его разновидности.</p> <p>Жанровая направленность, специфика музыкального языка романтиков. Самостоятельное, ярко индивидуальное проявление отдельных музыкально-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения му-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>



	выразительных средств.	зыкальных сочинений (ОПК-4);	
2.2	<p><b>Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века.</b></p> <p>Симфония в творчестве немецких и австрийских романтиков. Лирико-психологическая (№ 8) и лирико-эпическая (№9) симфонии в творчестве Ф. Шуберта. Обобщённая программность в симфониях Р. Шумана («Весенняя», «Рейнская») и Ф. Мендельсона («Шотландская», «Итальянская»). Проявление неоклассицистских тенденций в симфоническом творчестве Й. Брамса (№4) и романтический традиций в творчестве А. Брукнера. (№4).</p> <p>Жанр программной увертюры в творчестве Ф. Мендельсона и Й. Брамса.</p> <p>Жанр концерта в творчестве: Р. Шумана (ф-но, виолончель), Ф. Мендельсона (скрипка), Й. Брамса (ф-но, скрипка).</p> <p>Симфонические жанры в творчестве французских композиторов-романтиков. Жанр программной сюжетной симфонии в творчестве Г. Берлиоза («Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта»). Новаторство композитора в области содержания и формы, театрализация симфонии, тяготение к «грандиозным композициям».</p> <p>Симфония d-moll С. Франка – крупнейшее достижение позднего романтизма. Симфонические поэмы Франка.</p> <p>Оркестровая музыка композиторов новых национальных школ. Ф. Лист – создатель симфонической поэмы. Широта содержания поэм, опора на литературные сюжеты. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды».</p> <p>Б. Сметана – основоположник чешской симфонической музыки. Значение цикла симфонических поэм «Моя родина».</p> <p>Утверждение мирового значения чешской музыкальной культуры в творчестве А. Дворжака. Органичное претворение чешского, словацкого и африканского песенного фольклора в музыку. Симфония «Из Нового света».</p>	<p><i>уметь:</i></p> <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4).</p> <p><i>владеть:</i> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального</p>	

	<p>Симфонические жанры в творчестве скандинавских композиторов Э. Грига, Я. Сибелиуса.</p> <p>Жанр концерта в творчестве А. Дворжака (концерт виолончели), Э. Грига (концерт для ф-но), Ф. Листа (концерт для фортепиано), Ф. Шопена (концерт для фортепиано).</p>	произведения (ОПК-1).	
2.3	<p><b>Западноевропейский музыкальный театр XIX века</b></p> <p>Опера в Германии. Рождение национальной романтической оперы в творчестве К. М. Вебера. Драматургические особенности оперы «Волшебный стрелок».</p> <p>Р. Вагнер – крупнейший композитор романтик XIX века: дирижёр, поэт-драматург, писатель-публицист, теоретик музыкального театра. Эволюция творчества композитора, формирование основных принципов оперной реформы. Музыкальная драма Р. Вагнера – грандиозное завоевание немецкого театра. Принципы оперной реформы Вагнера на примере тетралогии «Кольцо нибелунга».</p> <p>Французская опера. Расцвет жанра оперы, ее жанровые разновидности: «большая опера» - Д. Мейербер; «лирическая опера» - Ш. Гуно «Фауст», Ж. Массне «Манон», К. Сен-Санс «Самсон и Далила». Творчество Ж. Бизе – высшая точка реалистических устремлений французской музыки XIX века. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», опера «Кармен» – этапы становления реалистического метода Бизе.</p> <p>Итальянская опера. Значимость оперного театра в общественной жизни и художественной культуре – национальная традиция Италии. Творчество выдающихся предшественников Д. Верди, Г. Доницетти, В. Беллини. Обновление жанра опера-buffa в «Севильском цирюльнике» Д. Россини.</p> <p>Роль Верди в преодолении кризиса итальянской оперы рубежа XIX - XX веков. Реформаторские принципы оперной драматургии Верди. Реалистические музыкальные драмы «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло».</p> <p>Опера в новых национальных шко-</p>		

	<p>лах. Рождение национальной оперы в Чехии. Жанры комической – «Проданная невеста» и героической оперы – «Далибор» в творчестве Б. Сметаны. С. Монюшко – основоположник польской национальной оперы. «Галька» - лирико-романтическая опера на сюжет национальной легенды.</p> <p>Значение опер Ф. Эркеля в развитии музыкальной культуры Венгрии.</p>		
2.4	<p><b>Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века.</b></p> <p>Жанр вокальной миниатюры (песня, баллада) как ведущий жанр в творчестве австро-немецких романтиков. Народно-бытовая основа вокальной музыки Ф. Шуберта и Р. Шумана. Претворение лирико-психологической основы поэзии в вокальной миниатюре. Объединение миниатюр в вокальные циклы на основе поэтических сюжетах. Синтез поэзии и музыки, драматургические особенности циклов.</p> <p>Отражение внутреннего мира романтического героя в «Прекрасной мельничихе» и «Зимнем пути» Ф. Шуберта. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана - новые грани в хрупком мире романтического героя.</p> <p>Опора на фольклор, напевность, строфичность в песнях Й. Брамса. Точное следование за текстом, декламационность, ритмическая сложность в цикле «Стихотворения Эйхендорфа» Г. Вольфа.</p> <p>Хоровая миниатюра в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Й. Брамса.</p> <p>Жанр Реквиема в творчестве композиторов-романтиков. «Немецкий реквием» Брамса, Реквием Ф. Листа, Ж. Берлиоза, Дж. Верди и А. Дворжака. Оратория «Святая Елизавета» Ф. Листа.</p>		
2.5	<p><b>Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков.</b></p> <p>Инструментальная музыка композиторов Германии и Австрии. Ведущее значение жанра инструментальной миниатюры лирико-психологического содержания. Разно-</p>		

	<p>образе жанров: экспромт, музыкальный момент, баллада, интермеццо, рапсодия и т.д. Жанр фортепианной миниатюры, лирико-психологическая трактовка жанра сонаты в творчестве Шуберта.</p> <p>Камерная фортепианная лирика в творчестве Ф. Мендельсона. Близость «Песен без слов» Мендельсона к бытовой вокальной лирике и шубертовской песне.</p> <p>Новации в фортепианном творчестве Р. Шумана. Взаимосвязь литературных и музыкальных образов. Шуман – композитор-новеллист, портретист. Цикл «Карнавал». Неоклассицистские (фортепианные сонаты трио, квинтеты) и романтические тенденции (интермеццо, баллады, венгерские танцы) в творчестве Й. Брамса.</p> <p>Инструментальные жанры в творчестве представителей новых национальных школ. Тема Польши в творчестве Ф. Шопена. Польский фольклор и его претворение в музыке Шопена. Поэтизация бытовых жанров: мазурки, полонезы, вальсы, фортепианные баллады. Своеобразие трактовки традиционных жанров.</p> <p>Ф. Лист и венгерская культура: стиль «вербункош», с характерными для него ритмо-интонационными элементами. Рапсодии Листа. Воздействие музыкально-просветительской и исполнительской деятельности Ф. Листа на его композиторское творчество, жанры: транскрипция, парафраз, цикл «Годы странствий». Соната h-moll – поэма для фортепиано. А. Дворжак «Славянские танцы». Э. Григ «Лирические пьесы».</p>		
<b>Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века</b>			
3.1	<p><b>Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.</b></p> <p>Оркестровая и инструментальная музыка австрийских и немецких композиторов. Появление новых направлений, течений, школ, урбанизация художественной культуры в начале XX столетия. Остро противоречивое взаимодействие новаторства и традиций.</p> <p>Г. Малер – дирижёр, композитор, режиссёр. Отражение трагического</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и исто-</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины;</p>

<p>противоречия мира в монументальных симфониях. Синтез бетховенского философско-драматического симфонизма с романтическими традициями.</p> <p>Р. Штраус - творческая индивидуальность, особенности стиля в жанрах симфонии и симфонической поэмы. Симфоническая поэма Р. Штрауса - синтез черт романтического симфонизма XIX века.</p> <p>Оркестровая и инструментальная музыка в творчестве импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля. Интерес к передаче эстетического впечатления от образов внешнего мира, воплощение тонких, неуловимых душевных движений, тяготение к поэтическому пейзажу, рафинированной фантастике. Своеобразие гармонического языка, ладовая изобретательность, тематическая функция фактуры, новая выразительность оркестрового колорита. «Ноктюрны», Прелюдии К. Дебюсси. Слияние в творчестве Равеля различных эстетикостилевых тенденций: романтических, импрессионистских, классицистских и неоклассицистских. Свобода музыкальной мысли в сочетании с приверженностью к классическим формам. Тема «Испании» в творчестве Равеля: «Болеро», «Испанская рапсодия», М. Равель и новые стилистические течения XX века.</p> <p>Оперный театр рубежа XIX-XX веков. Итальянский оперный веризм: обращение к современной тематике, изображение темных сторон повседневного городского и сельского быта, повышенный эмоциональный тонус (Р. Леонкавалло и П. Масканьи). Оперы-новеллы «Сельская честь» Масканьи, «Паяцы» Леонкавалло: сжатая одноактная композиция, подчеркнутая экспрессивность, упрощенность музыкального языка.</p> <p>Эстетические взгляды композитора Дж. Пуччини, влияние веризма на формирование творческого облика. Воплощение традиций итальянской реалистической оперы. Динамичность драматургии, претворение различных сфер бытовой музыки, драматическая экспрессивность и яркость национального ме-</p>	<p>рическом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанровостилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использова-</p>	<p>тестовые задания по разделу.</p>
---	---	-------------------------------------

	<p>лодизма, речитативно-аризный вокальный стиль, современность гармонического языка, драматургическая Функция оркестра «участника» драмы.</p> <p>Музыкальный театр Р. Штрауса, его истоки в музыкальной драме Р. Вагнера. Разнообразие оперных жанров. Приверженность в оперном творчестве к экспрессионистским («Саломея»), неоклассицистским тенденциям («Кавалер розы»).</p> <p>«Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси - воплощение темы покорности судьбе, фатализма, свойственных западноевропейской интеллигенции начала века. Оригинальность оперной драматургии оперы, синтез символистских и импрессионистских тенденций.</p>	<p>ния музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
3.2	<p><b>Направления музыкального искусства первой половины XX века.</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в первых десятилетиях XX века. Множественность художественных тенденций, смена стилевых манер, радикальные изменения музыкального языка.</p> <p>Экспрессионизм. Многовариантность проявлений экспрессионизма, точки соприкосновения с импрессионизмом, символизмом. Тема предчувствия, ожидания катастрофы (А. Шёнберг «Ожидание», Б. Барток «Чудесный мандарин»), крайней боли (А. Берг концерт для скрипки), социального сострадания (А. Берг «Воцтек»).</p> <p>Нововенская школа. Отношение к традиции, установка на элитарность в творчестве. Создание нового музыкального языка (принципы додекафонии). Основные жанры, образный строй, музыкальный язык А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна.</p> <p>Неоклассицизм, историческая обусловленность появления. Принципы проявления неоклассицизма в музыкальном искусстве: опора на устойчивые эстетические и этические ориентиры, воплощение идеи порядка, гармонии, подчеркнутая объективность высказывания, возрождение национальных традиций</p>		

	<p>прошлого. Ориентация на классицистские модели: И. Стравинский, А. Онеггер, Б. Бриттен: проявления неоромантизма в творчестве И. Стравинского.</p> <p>Необарокко в творчестве М. Регера, П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока, де Фальи, композиторов «Группы шести».</p> <p>Неофольклоризм, стилевое течение, опирающееся на открытие и использование древнейших слоев обрядового фольклора, его новое (актуальное) прочтение. Свободное комбинирование фольклорных элементов формирование новых принципов голосоведения, фактуры, инструментализма. Неофольклоризм в творчестве Яначека, Бартока, Энеску, Мартину, Орфа, Кодая, Стравинского, Лобоса.</p> <p>Неоориентализм. Проникновение локального музыкального колорита (африканского, азиатского, американского) в творчество западноевропейских композиторов. Освоение джаза европейскими композиторами (Хиндемит, Равель. Стравинский, Сати, «Группа шести», и т. д.).</p>		
3.3.	<p><b>Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века.</b></p> <p>Кризис оперного жанра. Слабые симфонические работы. Экономический, политический, социальный и культурный кризисы рубежа 1910-1920-х годов. Деятельность литературной группы футуристов. Лидер - Ф. Т. Маринетти; участники Б. Муссолини, Г. д'Аннунцио, в том числе музыканты Л. Руссоло, Ф. Б. Прателла, П. Масканьи и Б. Джильи. Появление организации «Фашистские боевые отряды» (1919 год). Новое поколение композиторов-реформаторов (Национальное музыкальное общество): О. Респиги, И. Пиццетти, Дж.Ф. Малипьеро и А. Казелла. Ориентир на симфонизм Р. Штрауса, Г. Малера, французский импрессионизм, творчество Н. А. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Цель: обновление репертуара симфонических концертов, пропаганда новой музыки и</p>		

<p>борьба с академическими, веристскими тенденциями.</p> <p>Двойственность направлений в искусстве 20-30-х годов: «страчитта» («сверхгород», отражение культуры и жизни современного города) и «страпаэзе» («сверхдеревня», поддержка национальной почвенности и ограниченность национальными рамками). Католицизм усиливает влияние в 30-е годы, интерес к сочинениям духовной тематики. Изучение старинных культовых жанров и творений полифонистов (особенно Палестрины).</p> <p>Лидер группы «arte di avanguardia» («искусство авангарда») О. Респиги . Сплав элементов позднего романтизма (симфонической программности Р. Штрауса), импрессионизма Дебюсси, оркестрового стиля Римского-Корсакова. Яркость мелодии, красочность оркестра. Стремление вернуться к драматургии позднего Верди («Бельфагор», «Потонувший колокол» и «Пламя»), драматическое выражение ярче проявилась в оркестре (вокально-симфонические поэмы «Аретуза», «Закат» и др., кантата «Весна», ораториальная мистерия «Мария Египетская», поэтические миниатюры для голоса и фортепиано). Программность в инструментальных сочинениях (отражение впечатлений от картин природы и города). Триптих симфонических поэм «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества». Сочинения в необарочных традициях - транскрипции баховских сочинений, Дорийский концерт, «Метаморфозы» и Концерт для гобоя, валторны, скрипки, контрабаса и струнного оркестра.</p> <p>И. Пиццетти - участник группы «arte di avanguardia» («искусство авангарда»), неоклассицист. Возрождение национальных основ итальянского музыкального искусства, опора на интонации народной песни, григорианского хора как интонационно-ладового фундамента музыки и возрождение традиций итальянского искусства XVII—XVIII вв. (Три сонета Петрарки, Трагические сонеты, «Федра», «Дебора</p>		
---	--	--



и Иаиль» и др.). Внимание интонационно выразительности. Гармонический строй на мажоро-миноре, обогащенный церковными ладами, элементами крестьянской песенности, полифонией, во многих случаях образуя сложную вертикаль. Пиццетти - проповедник религиозного этоса, религиозной нравственности, раскрывает великие духовные ценности в религиозном значении.

Острокритическое отношение к современности Дж. Малипьеро. Расшифровка и издание шестнадцатитомного собрания сочинений К. Монтеверди, собрание сочинений Вивальди, публикации произведений Дж. Габриели, Дж. Тартини и др., транскрипции для органа и смычкового оркестра сочинений А. Корелли, А. Скарлатти, Ф. М. Верачини и Дж. Тартини, оркестровые транскрипции произведений К. Монтеверди, Дж. Бассани, А. Страделлы, Дж. Фрескобальди и А. Вивальди.

Фортепианные циклы «Маленькие лунные поэмы», «Осенние прелюдии», «Азоланские поэмы», вокальный цикл «Сонеты судьбы», «Симфония героев», «Симфония моря» и «Симфония молчания и смерти» в русле австро-немецкого романтического симфонизма. Оригинальные поиски звукописи в «Зарисовках с природы». Отражение впечатлений Второй мировой войны. В 40—60-е годы камерно-инструментальная музыка, кантатно-ораториальные, культовые жанры. Последние сочинения «Симфония волынки» (1969) и опера «Искариот» (1970).

Стиль А. Казелла под влиянием современной музыки разных стран Европы. Черты творческой индивидуальности во время Первой мировой войны: преимущественно мелодический стиль с опорой на гармонию. В 20-е годы перемена стиля под воздействием творческих идей Ф. Бузони и И. Стравинского. Стремление к воплощению изменчивости, процессуальности жизненных явлений в целостности, «порядке». «Скарлаттиевское» начало, «токкатный» инструментализм и т. п. (от Ф. Бузони). Необарокко в творчестве Ка-

	<p>зеллы. Реконструкция старинных моделей, воссоздание типичных черт старинного жанра (характерные приемы развития и изложения, свободно преобразованные с помощью современных средств письма). Напряженный драматизм («Партита», «Симфония» 1940 г.), выраженная ирония в балете «Кувшин», опера «Женщина-змея». Неоклассицистский период обращение к жанрам инструментальным непрограммным сочинениям.</p>		
3.4	<p><b>Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века.</b></p> <p>Нововенская композиторская школа. А. Шенберг – лидер музыкального экспрессионизма. Додекафонная и серийная техники. Участники школы - А. Веберн, А.Берг, Х. Эйслер, В. Ульман, Г. Яловец, Э. Веллес, Т. Адорно, Х. Э. Апостель, Р. Лейбовиц и др. ученики и коллеги Шёнберга, Веберна и Берга.</p> <p>Ликвидация тональной основы и её замена специально разработанными атональными техниками, связанными с концепциями серийности, сериальности, додекафонии, пуантилизма.</p> <p>Творчество П. Хиндемита и К. Орфа. П. Хиндемит - представитель Неobarocko, выдающийся зарубежный полифонист первой половины XX века. Многообразие стилей в начальный период (1920-е гг.). Полифония как основа инструментальных сочинений Синтез полифонии, вариационности и сонатности. Фортепианный цикл «Ludus tonalis». Мелодическая изобретательность, интонационная свобода, мотивная концентрированность, графическая логичность, ладогармоническая завершенность музыкальных тем. Жанр пассакалии - основной жанр медленных частей инструментальной музыки. Опера «Художник Матис» как отражение нацистского переворота 1933 г. Симфония «Художник Матис» - музыкально-философская версия одной из трех картин Грюневальда.</p> <p>К. Орф - выдающийся композитор, музыкальный деятель, педагог (методика «Шульверк»). Театральные сочине-</p>		

	<p>ния - гибридный жанр, универсальный синтетический музыкальный спектакль с элементами различных театральных форм. Стремление к синкретичности искусства. Музыкальный и поэтический фольклор - основа творчества (неофольклорные тенденции). Обращение к старинным сюжетам (проявление неоклассицистских черт), но в сплетении с фольклорным материалом.</p> <p>Сценическая кантата - предвосхищение театральных жанров: музыкальные сказки («Луна», «Умница» братья Гримм, «Хитрецы»; мистерии – «Мистерия воскресения Христа», «Чудо рождения младенца», «Мистерия конца времени»; разговорно-музыкальные драмы («Бернауэрин», «Хитрецы», «Сон в летнюю ночь»); античные трагедии («Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»). «Carmina burana» - грандиозная сценическая кантата со специфическим инструментальным составом, хорами (смешанный и мальчиковый), солистами и танцорами.</p>		
3.5	<p><b>Французское музыкальное искусство первой половины XX века.</b></p> <p>Основные эстетические тенденции 1900—1920-х годов. Сосуществование разных направлений и школ. Традиции симфонического творчества в произведениях Э. Шоссона, П. Дюка, Г. Пьерне, А. Маньяр, Ж.-Ж. Роже-Дюкас, А. Руссель, Ф. Шмитт. Особое положение Э. Сати, разведчика нового.</p> <p>Отражение кризиса общественного сознания в музыке в послевоенный период: переоценка духовных ценностей, исканий молодежи, пересмотр творческих позиций старшим поколением композиторов, академизировавшийся эстетизм второго поколения парнасцев и символистов из окружения С. Малларме.</p> <p>Неоклассицизм: П. Валери, П. Клодель, отчасти А. Жид. Духовные ценности в гуманизме античности и старой художественной классике, в религиозно-философских концепциях, проявившихся еще в довоенные годы, например, «Прометей» и «Пенелопа» Г. Форте, балет «Дафнис и Хлоя» М. Равеля, хо-</p>		

<p>реографическая оратория «Орфей» Ж.-Ж. Роже-Дюкаса, в послевоенные годы сценическая кантата «Сократ» на тексты Платона из «Пира» Э. Сати, «Аполлон Мусагет» И. Стравинского.</p> <p>Неоклассицистские черты в музыкальной стилистике в творчестве Дебюсси (после 1910 года) и Равеля: произведения, воскрешающие в новом облике стиль и жанры инструментальной музыки XVIII века. Вариации, интерлюдия и финал на тему Рамо Дюка, Французская сюита, «Сарабанда», симфоническая поэма с хором Роже-Дюкаса, Русселя, Шмитта и других композиторов.</p> <p>Творчество «Группы» Шести и Аркёйской школы. «Шестёрка» - бунтарская группа молодых композиторов: Д. Мийо, А. Онеггер, . Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей и Ж. Тайфер. Идеальный лидер - поэт, публицист, драматург, сценарист, художник и музыкант-любитель Ж. Кокто. «Петух и Арлекин» Ж. Кокто (1918). Связи с поэтами, драматургами, художниками и театральными деятелями новых направлений. Послевоенное восстановление страны: бурное развитие промышленности, техники и шумное оживление жизни больших городов. Приближение музыки к современности, отражение жизни большого города с его стремительными темпами и культом «машинизма»: песня улицы и городского предместья, кафе-концерт, цирк, мюзик-холл. Тяготение к джазу, остигательным ритмам и синкопам отвечавшим динамике и пульсации жизни современного города. Фортепианные циклы «Вечные движения» (1918) и «Прогулки» (1921) Пуленка, вокальная сюита «Сельскохозяйственные машины» (1919) Мийо, балет «Скетинг-ринг» (1921), оркестровые пьесы «Пасифик-231» (1923) и «Регби» (1928) Онеггера. Эксперименты Э. Сати - экстравагантная новизна: «сюрреалистический» балет «Парад» (1917) и сценическая кантата «Сократ» (1918). Буффонада, пародии, карикатуры: балеты «Бык на крыше» (1919), «Голубой экспресс» (1924), «Салат» (1924) Мийо, комедия «Непо-</p>		
---	--	--

<p>нятный жандарм» (1920), кантата «Бал-маскарад» (1932) Пуленка. Критицизм сознания; урбанистическая романтика, пародийно-гротесковое осмеяние комических или уродливых сторон современной действительности, двойственное отношение к античным темам (юношеское пересмешичество «Протей», «Похищение Европы», «Покинутая Ариадна», «Избавление Тезея» Д. Мийо, и серьезное, трагическое преломление мифов, запечатлевающее мучительные и горькие размышления над морально-этическими ценностями «Орестея», «Несчастья Орфея» Д. Мийо, «Гораций-победитель», «Антигона» А. Онеггера).</p> <p>Новые приемы оркестровки наталкивал, помимо всего прочего, и джаз. С джазом связаны необычная техника исполнения на обычных инструментах, возможности семейства саксофонов, новая ударная трактовка фортепиано, богатейший набор ударных инструментов (включая экзотические) и разнообразные приемы игры на них. Мелос, танцевальная ритмика джаза и его оркестровка утрачивают у композиторов «Шестерки» свою специфичность и превращаются в новые средства выразительности, применимые в любых жанрах и стилях современной музыки.</p> <p>Аркёйская школа (1922 г.) в честь Э. Сати («аркёйского мудреца»): Р. Дезормьера, М. Жакоба, А. Клике-Плейель и А. Распалась после смерти Сати (1925). Отражены взгляды Сати последних лет его жизни: призыв к восстановлению связей с национальными музыкальными традициями.</p> <p>Творчество Анри Соге. В сочинениях тяготение к мелодической ясности, прозрачности музыкальной ткани, к умеренному новаторству гармонических средств. Сочинения военных лет «Симфония искупления», посвященную «невинным жертвам войны и гитлеровского террора», балет «Бродячие комедианты» на сценарий Б. Кохно в постановке Р. Пети, в декорациях и костюмах К. Берара.</p> <p>Творчество Ф. Пуленка. Переплете-</p>		
---	--	--

ние форм и жанров французской музыки XVIII века с современными ритмами и напевами городской бытовой музыки в ранних сочинениях. Интерес к приемам джаза, песенкам улицы и предместья, ритмам воскресных танцев в пригородах Парижа. Участник «Шестерки» — совместный фарс «Новобрачные на Эйфелевой башне». Центральное произведение - одноактный балет «Лани» (1923). 30-е гг. - переломные годы в мировоззрении композитора. Отражение национального французского духа в его современном и историческом аспектах. Обращение к религиозной тематике: Литании к Черной Рокаматурской Богородице, Месса G-dur памяти отца, «Stabat Mater» и «Gloria», хоровой цикл «Семь слов на кресте», приуроченный к страстной неделе. Романсы, кантата «Бал-маскарад» для баритона и камерного оркестра, вокальные циклы Пять стихотворений Элюара и «Тот день, та ночь»; Французская сюита по К. Жервезу для девяти духовых и клавирина, Семь песен для хора a cappella на стихи Аполлинера и Элюара, опера-фарс «Грудь Тирезия», «Диалоги кармелиток» (1956), лирическая трагедия «Человеческий голос» (1958), монолог «Дама из Монте-Карло» (1961). В конце жизни 2 сонаты: для гобоя и фортепиано памяти С. Прокофьева, для кларнета и фортепиано памяти А. Онеггеру (1962).

Творчество О. Мессиана до 1950-х гг. Самостоятельное творческое направление в области современной музыки (с 1930-х гг.). «Техника моего музыкального языка» (1944), «Трактат о ритме», (1948) - сформированы новые и сложные композиционные принципы. Музыкально-теоретические взгляды Мессиана. Разработка теории ладов ограниченной транспозиции, введение термина «полиmodalность». В сочинениях Мессиана отражены теологические идеи и искания (фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», оркестрово-хоровое сочинение «Три маленькие литургии божественного присутствия», оба — 1944),

	<p>изучение традиций неевропейских культур — индийской, японской, латиноамериканской (симфония «Турангалила» и др.), увлечение орнитологией и изучение голосов птиц («Каталог птиц» для фортепьяно, тетради 1—7, 1956—1958, и др.). Пьеса «Лад длительностей и интенсивностей» (1949) из цикла «Четыре ритмических этюда» как первый опыт сериализма в музыке. «Квартет на конец времени» (1941), как отражение пребывания в лагере для военнопленных. Деситичастная симфония «Турангалила» (1948). Ученики Мессиана: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис.</p>		
3.6	<p><b>Национальные композиторские школы первой половины XX века.</b></p> <p>Американская композиторская школа: творчество Ч. Айвза и Дж. Гершвина и. Два направления развития музыкального искусства: США и Канада под влиянием английской культуры, более двадцати латиноамериканских республик – под испано-португальским влиянием.</p> <p>Основоположник новой американской композиторской школы 20 века – Ч. Айвз. Новаторские достижения превосходят эксперименты в европейской музыке, представляют художественный и научный интерес. Музыкальный стиль – это сплав фольклора, традиционной бытовой музыки со сложной, острой, диссонансной атональной и политональной гармонией, приёмами звукоизобразительности. Разработка оригинальной техники серийного письма, использовав средства четвертитоновой системы: «Три четвертитоновые пьесы» для двух фортепиано, очерки и статьи о четвертитоновой музыке и др. От экспериментов с разными оркестрами к политональности, объёмному, «стереоскопическому» звучанию и алеаторике. Последнее крупное сочинение (неоконченная «Всемирная» симфония). Новаторство расположения оркестров и хора на открытом воздухе.</p> <p>Творчество Дж. Гершвина. «Мистер Музыка» Америки. Музыкальный стиль – черты импровизационного джаза,</p>		

	<p>элементы афроамериканского фольклора, американской эстрадной музыки и различных форм европейской музыки, в том числе – фортепьянного стиля Ф. Листа и С. В. Рахманинова. В музыкально–сценических произведениях – влияние импрессионизма, веризма и балладной оперы. Песни, оперетты, мюзиклы, ревю, киномузыка. Инструментальные сочинения – симфонизация джаза. «Рапсодия в стиле блюз». Жанровое многообразие тематизма (блюз, свинг, регтайм). Фортепьянный концерт. Прелюдии Гершвина для фортепиано. Оркестровая сюита «Американец в Париже». Опера «Порги и Бесс» - вершина творчества, первая национальная опера. Драматургия оперы связана с реалистическими традициями американского театра 1920–1930-х гг. Принципы построения сцены, хоровые эпизоды.</p> <p>Творчества Э. Вилла-Лобоса. Представитель Бразилии. Синтез стилевых особенностей бразильской народной и европейской академической музыки. Крупнейший музыкально-общественный деятель Бразилии. Всеохватность жанров. Фортепианный цикл «Семья малыша». Шоросы и Бахианы – новые жанры в мировом музыкальном искусстве. Шоро - элементы ритмики, типичных мелодических оборотов характерных для музыки бразильских городов. Цикл Бразильских Бахиан - вершина творчеств. Стремление вписать бразильскую музыку в корпус мировой культуры: старинных жанров в современную музыку (Неоклассицизм).</p> <p>Творческое наследие Б. Бартока (Венгрия). Крупнейший исследователь музыкального фольклора Венгрии, Балканских стран. Многообразие жанров. Новатор в области музыкального языка. Эстетические принципы Бартока на формирование композиторских школ в странах Восточной и Юго–Восточной Европы. Театр Бартока. Одноактные музыкально–сценические произведения. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Балет «Деревянный принц» – сказочная пантомима с гротескными тона-</p>		
--	--	--	--



<p>ми. Балет «Чудесный мандарин» - насыщение музыки урбанистическими ритмо-интонациями, использование лейтмотивной системы. Политональные и полифункциональные комбинации, полиритмические и полиметрические соотношения тематизма как характерные тенденции.</p> <p>Фортепьянные сочинения. Пьеса «Allegro barbaro». Транскрипции народных песен, циклы произведений, опирающихся на фольклор «Детям», , сюитный цикл «Румынские народные танцы».</p> <p>Творчество Б. Бриттена (Англия). Всеохватность музыкальных жанрах. Стилль - синтез творческого наследия английских композиторов XVI–XVII веков и новые явления мировой музыкальной культуры. Новатор музыкальной драматургии. Развитие традиций реалистической оперы XIX века. Опора на фольклорные интонации, речетативно–декламационный стиль, хоровые сцены, симфонические эпизоды. Различные оперные жанры. Лирическая трагедия «Поругание Лукреции». Музыкальная драма «Питер Граймс». Комедия характеров «Альберт Херринг». Детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу». Сказочно–фантастическая опера «Сон в летнюю ночь». Своеобразие авторского замысла в «Военном реквиеме»: чередование духовного (латинского) текста «Заупокойной мессы» с гражданским (английским) текстом стихов У. Оуэна. Грандиозная композиция сочинения, посвященного жертвам второй мировой войны.</p> <p>Творчество В. Лютославского (Польша). Многообразие творческих интересов (симфония, концерт для оркестра, фортепьянные и вокальные сочинения). Фортепьянный цикл «Народные мелодии». Особенности музыкального языка. «Маленькая сюита»– образец оркестрового стиля композитора 50-х годов. Новая техника композиции, свободная трактовка 12 тоновой серии. («Траурная музыка, памяти Б. Бартока»), алеаторику («Венецианские иг-</p>		
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, case-study.

Некоторый теоретический материал всех тем дисциплины предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это связано и с параллелями, проводимыми педагогом между историко-культурными событиями развития зарубежных стран и искусства. Данный подход призван оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Такие занятия помогают активизировать внимание студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

Некоторый теоретический материал предполагает изложение в виде проблемной лекции. Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения теоретического материала целесообразно применение и типа ведения лекции в виде эвристической беседы. В рамках учебного процесса перед студентами выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает студентам серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их студентами - результат.

Для проведения практических занятий целесообразно использовать такие интерактивные методы, как круглый стол и case-study.

Метод круглого стола представляет собой сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Данный метод позволяет выработать у учащихся профессио-

нальное умение излагать и аргументировать свои мысли, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. Закрепление важной информации происходит в процессе самостоятельной работы студентов с дополнительным материалом и совместного обсуждения вопросов с последующими выводами. В ходе дискуссии происходит иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы), выступающие не ограничиваются докладами, а высказывают свое мнение, доказательства, аргументы. Важно, что преподаватель располагается в общем кругу, как равноправный член группы, создавая, тем самым, благоприятную обстановку для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

В практической работе дисциплины также интересным представляется метод case-study, ценность которого заключается не в овладение готовым и выработанным знанием, а на его выработку, на сотворчество студентов и преподавателя. Подобно круглому столу, студенты должны пройти самостоятельную подготовку по заданной тематике и приготовиться к дискуссии по поставленным вопросам. Преподаватель заранее определяет модель конкретной рассматриваемой ситуации, неизвестной студентам заранее, и на основе уже приобретенных знаний по вопросам осуществляется дискуссия, в ходе которой формируется комплекс знаний и практических навыков. Преподаватель в этом случае выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, практические занятия, проверка конспектов, а также ответы на вопросы по пройденному материалу (в виде зачета и экзамена).

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
5	Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных композиторов	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Написание музыкальных викторин по проводимым разделам	до 10 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-

коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыки (зарубежной)» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «История музыки (зарубежной)» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «История музыки (зарубежной)» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подго-

товки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного музыкального искусства и стилевых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение двух семестров.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

***Темы для эссе по дисциплине  
«История музыки (зарубежной)»***

1. Жанр мадригала в творчестве композиторов итальянской школы эпохи Возрождения (Джезуальдо ди Веноза, К. Монтеверди и др.).
2. Г. Пёрселл: черты новаторства в опере «Дидона и Эней».
3. Органное и клавирное творчество Д. Фрескобальди.
4. Роль Д. Скарлатти в становлении жанра сонаты.
5. Драматургические особенности мессы h-moll И.С. Баха.
6. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
7. Жанр concerto grosso в творчестве И.С. Баха.

8. Героико-патриотическая трактовка библейских сюжетов в ораториях Г. Ф. Генделя.
9. Роль оперной реформы К. В. Глюка в преодолении кризиса жанра оперы в середине XVIII века.
10. Специфика симфонического стиля Й. Гайдна на примере симфонии № 103 (104).
11. Оратория «Времена года» Й. Гайдна как продолжение лирико-эпических традиций Г. Генделя.
12. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта как вершина симфонического творчества композитора.
13. Индивидуализация характеристики музыкальных образов в операх Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
14. Программный симфонизм Бетховена на примере Шестой «Пасторальной» симфонии.
15. Фортепианное творчество Бетховена последнего периода творчества (1816-1827 годы).
16. Проявление «синтеза искусств» в творчестве Р. Шумана.
17. Возрождение жанра баллады в творчестве романтиков (на примере песни «Лесной царь» Ф. Шуберта и Баллады № 1 g-moll Ф. Шопена).
18. Сравнительный анализ вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана на примерах «Прекрасная мельничиха» и «Любовь поэта».
19. «Неоконченная» симфония №8 Ф. Шуберта: структурные и драматургические особенности лирико-психологической романтической симфонии.
20. Проявления поэмности в программных увертюрах Ф. Мендельсона.
21. Формирование национальной польской оперы в творчестве С. Монюшко. Опера «Галька».
22. Поэтизация бытовых польских жанров (полонез, мазурка) в творчестве Ф. Шопена.
23. Синтез литературы и музыки в сюжетно-программной симфонии Г. Берлиоза на примере «Гарольд в Италии».
24. Сравнительный анализ жанра этюда в творчестве Ф. Листа и Ф. Шопена.
25. Симфонизация оперы как важный принцип оперной реформы Р. Вагнера.
26. Национальный миф в оперном творчестве Р. Вагнера.
27. Проявления особенностей жанра «лирической» оперы в «Фаусте» Ш. Гуно.
28. Музыка Ж. Бизе к драме А. Дюде «Арлезианка» – этап становления реалистического метода.
29. Обновление жанра opera-buff в творчестве Д. Россини.
30. Проявление драматургических принципов Д. Верди в опере «Аида».
31. «Реквием» Д. Верди: своеобразие и его связь с оперным творчеством.
32. Специфика жанра симфонической поэмы. Ф. Лист «Прелюды» («Тассо»).
33. Воплощение «листовских» традиций в симфонических поэмах Б. Сметаны.
34. А. Дворжак, симфония «Из Нового Света» – специфика программности, синтез американских и славянских фольклорных источников.
35. С. Франк. Синтез романтической образности и классичности музыкального языка в симфонии d-moll.
36. Итальянская веристская опера-новелла. Р. Леонкавалло «Паяцы».
37. Реалистическая драматургия опер Д. Пуччини. «Богема».
38. Прелюдии К. Дебюсси – пример импрессионистской звукописи.
39. Испанская тема в творчестве М. Равеля.
40. Музыкальная трилогия О. Респиги «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Празднества Рима».
41. Воплощение философских взглядов Г. Малера в симфоническом творчестве.
42. Воплощение темы прощания с жизнью в 9-й симфонии Г. Малера.
43. Композиционные особенности симфонической поэмы Р. Штрауса «Так говорил Заратустра».
44. «Воцтек» А. Берга – «большая» экспрессионистская опера.

45. Урбанистическая тема в творчестве композиторов французской «Шестёрки».
46. Эпико-философская симфония П. Хиндемита «Художник Матис».
47. Своеобразие преломления неоклассических тенденций в творчестве Б. Бартока.
48. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Б. Бартока на примере балета «Чудесный мандарин».
49. Особенности монооперы XX века на примере «Человеческий голос» Ф. Пуленка.
50. «Порги и Бесс» Д. Гершвина – первая национальная американская опера.

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

#### *Темы практических занятий по дисциплине «История музыки (зарубежной)»*

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.** Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

**Цель:** систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

**План:**

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.** Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

**Цель:** получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

**План:**

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
  - строгая продуманность, рациональность структуры;
  - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
  - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.** Динамика развития жанра симфонии творчество венских классицистов

**Цель:** осмысление процесса эволюции жанра симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

**План:**

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора.

2. Воплощение типичных черт творческого метода Гайдна в симфонии № 104.
3. Симфония № 40 В. А. Моцарта – новый для классицизма тип лирико-драматической симфонии.
4. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.** Реформа жанра оперы в XVIII веке

**Цель:** обоснование целей и принципов реформы жанра оперы в творчестве К. В. Глюка и В.А. Моцарта

**План:**

1. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи.
2. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф.
3. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта.
4. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.** Национальные школы в зарубежной музыке XIX века

**Цель:** получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

**План:**

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.** Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

**Цель:** обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

**План:**

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония лирико-психологического типа.
2. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
3. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана, («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.
4. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример воплощения «листовской» темы.
5. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7.** Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

**Цель:** анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

**План:**

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера.
2. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: Мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мело-



дии», лейтмотивная система.

3. Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини – предшественники Д. Верди.

4. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди.

Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.** Западноевропейская опера в XIX веке: Франция, Чехия, Польша

**Цель:** выявление специфики французского оперного театра, закрепление знаний о развитии оперы в новых национальных школах.

**План:**

1. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».

2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».

3. Традиции оперного искусства в Чехии. Опера в творчестве Б. Сметаны и А. Дворжака.

4. Основоположник польской оперы С. Монюшко. Опера «Галька»

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9.** Импрессионизм в музыке

**Цель:** анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

**План:**

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.

2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.

3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.

4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10.** Австро-немецкая музыкальная культура на грани XIX – XX столетий

**Цель:** систематизация знаний о специфике развития симфонических жанров в конце XIX – начала XX столетий.

**План:**

1. Р. Штрауса – крупнейший представитель немецкого музыкального искусства конца XIX – начала XX столетий.

2. Разнообразие проявления черт романтического симфонизма в творчестве, эволюции жанра симфонической поэмы, «Дон Жуан».

3. Г. Малер – автор монументальных симфонических концепций, отражающих трагические противоречия мира.

4. Г. Малер, Симфония № 5.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11.** Музыкальная культура первой трети XX века

**Цель:** закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

**План:**

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота .

2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.

3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилистических явлений времени.

4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12.** Опера в первой половине XX века

**Цель:** анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

**План:**

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воццек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы студентов**

<b>Темы для самостоятельной работы студен-</b>	<b>Количе- ство ча- сов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы студентов</b>
--	-------------------------------------	---

ТОВ	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов</b>		
1.1. Введение. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире.	4	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола.
1.2. Музыкальное искусство эпохи Средневековья.	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
1.3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
1.4. Музыкальное искусство эпохи Барокко.	8	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
1.5. Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	8	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
<b>Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке</b>		
2.1. Романтизм в музыкальном искусстве	4	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола.. Выделение ключевых моментов.
2.2. Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.3. Западноевропейский музыкальный театр XIX века	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.4. Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.

2.5. Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков	8	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
<b>Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века</b>		
3.1 Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков	5	Подготовка к практическому занятию в виде круглого стола. Выделение ключевых моментов.
3.3.Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века	10	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
3.4.Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века	10	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
3.5.Французское музыкальное искусство первой половины XX века	10	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
3.6.Национальные композиторские школы первой половины XX века.	10	Подготовка к практическому занятию в виде case-study. Подготовка к написанию викторины. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>117</b>	

При изучении дисциплины «История музыки (зарубежной)» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыки (зарубежной)» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стиле-

вых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводится итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

## **ПЛИНЫ**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### ***Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

**Шкала перевода баллов в оценки  
при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 2-го и 3-го семестров – зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (зарубежной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений зарубежных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

**Приблизительные тестовые задания  
по дисциплине «История музыки (зарубежной)»**

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:
  - а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Опишите основные положения реформы К. В. Глюка.
3. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:
  - а) «Гибель богов»; б) «Лоэнгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золо-

то Рейна»

**Экзаменационные вопросы по дисциплине  
«История музыки (зарубежной)»**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.
36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.



40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Доценко, В. Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков : учебное пособие / В. Р. Доценко. - Москва : Музыка, 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.
2. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие / Н. А. Гаврилова. - Москва: Музыка, 2007. - 576 с. – Текст: непосредственный.
3. Черная, М. Р. История музыки. Европейское музыкальное искусство во второй половине XVIII - первой половине XIX века : учебное пособие в 3-х частях / М. Р. Черная. - Тверь : Тверской государственный университет, 2008. - Ч. 2. - 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Черная, М. Р. История фигуративного письма в западноевропейской клавишной (фортепианной) музыке. Музыка первой половины XX века : учебное пособие / М.Р. Черная. - Тверь : Тверской государственный университет, 2007. - Ч. 3. - 184 с. – Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Верменич, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера / Ю. Т. Верменич. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 608 с. – Текст: непосредственный.
6. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Гуревич Е. Л. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2000. - 320 с. – Текст: непосредственный.
7. Гусева, Е. С. История музыкальных стилей Западной Европы: учебное пособие / Гусева Е. С. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. – Текст: непосредственный.
8. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: вторая половина XIX века / М. С. Друскин. - Москва: Музыка, 1976. - Вып. 4. - 528 с. – Текст: непосредственный.

9. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы: учебное пособие для музыкальных вузов / ред.-сост. И. В. Нестьев. - Москва: Музыка, 1975. - 255 с. – Текст: непосредственный.
10. История зарубежной музыки: Конец XIX- начало XX века : учебник для вузов / ред. И. В. Нестьев. - Москва: Музыка, 1988. - Вып. 5. - 448 с. – Текст: непосредственный.
11. История зарубежной музыки: Начало XX века - середина XX века : учебник для музыкальных вузов / Смирнов В. В. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001. - Вып. 6. - 626 с. – Текст: непосредственный.
12. Конен, В. Дж. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : учебник / В. Д. Конен. - Москва: Музыка, 1984. - Вып. 3. - 534 с. – Текст: непосредственный.
13. Левик, Б. В. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века : учебник / Б. В. Левик. - Москва : Музыка, 1980. - Вып. 2. - 277 с. – Текст: непосредственный.
14. Ливанова, Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 года: XVIII век : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1982. - Т. 2. - 622 с. – Текст: непосредственный.
15. Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. кол. Е. И. Гордина. - Москва: Композитор, 2003. - Кн. 3. - 448 с. – Текст: непосредственный.
16. Музыка XX века 1890-1917 : очерки в 2-х частях / ред. Д. В. Житомирский. - Москва : Музыка, 1977. - Ч. 1. - 574 с. – Текст: непосредственный.
17. Сапонов, М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. / М. А. Сапонов. - Москва : Классика-XXI, 2004. - 398 с. – Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НППК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл. с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками,

требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштаби-

рования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Авангард музыкальный	Мелодия
Аранжировка	Месса
Ариозо	Метод
Ария da capo	Метод симфонический
Балет	Модуляция
Баллада	Монодия
Барокко	Монолог
Бель канто	Мотет
Блюз	Мотив
Вагант	Музыка бытовая
Вариации	Музыка культовая
Виланелла	Музыка народная
Вокал	Музыка светская
Вокализ	Мюзикл
Декламация вокальная	Направление музыкальное
Диапазон	Неоклассицизм музыкальный
Дивертисмент	Нотация линейная
Драма	Нотация мензуральная
Драматургия антитез	Обобщение интонационное
Драматургия интонационная	Обобщение художественное
Драматургия музыкальная	Обобщение через жанр
Драматургия тональная	Обработка
Жанр	Образ музыкальный
Имитация	Опера
Импрессионизм музыкальный	Опера-buff
Инструментовка	Опера-seria
Интонация	Оперетта
Интонация декламационная	Оркестр камерный
Интонация речевая	Оркестр симфонический
Интонирование	Павана
Источник литературный	Партия вокальная
Кантата	Партия оперная
Канцона	Партия оркестровая
Каприччио	Полиметрия
Картина симфоническая	Политональность
Квартет	Полифония
Квинтет	Поэма симфоническая
Классицизм	Прелюдия
Классицизм музыкальный	Программность
Комедия мадригальная	Развитие полифоническое
Контрапункт	Развитие симфоническое
Концерт	Развитие сквозное
Кончерто гротто	Рапсодия
Культура музыкальная	Реализм
Лад	Реализм психологический
Лауда	Реквием
Лейтмотив	Реформа оперная
Мадригал	речитатив

ритм	тип программности
Ричеркар	тип симфонизма
Романс	Токката
Романтизм	Трезвучие
Романтизм музыкальный	Трио-соната
Секвенция	Трубадур
Секстаккорд	Трувер
Септаккорд	Увертюра итальянская
Серенада	Увертюра французская
Символизм	Урбанизм
Симфонизация	Фантазия
Симфонизация жанра	Форма
Симфонический метод	Форма музыкальная
Симфония	Форма оперная
Система лейтмотивов	Форма циклическая
Склад гомофонно-гармонический	Фроттола
Склад полифонический	Фуга
Соната	Хорал
Сонатное аллегро	Хорал григорианский
Средства выразительности	Хорал протестантский
Средства оркестровые	Цикл вокальный
Стиль	Цикл инструментальный
Стиль свободный	Цикл сонатно-симфонический
Стиль строгий	Экспрессионизм музыкальный
Сцена оперная	эпос
Сюита	Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направления подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификации выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»  
«Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

История музыки (отечественной): рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «бакалавр» / Сост. И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 115 с. - Текст: непосредственный.

***Составитель: Умнова И. Г.,  
доктор искусствоведения, доцент***



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	11
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	98
5.1. Образовательные технологии .....	98
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	100
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	100
7. Фонд оценочных средств.....	105
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	111
8.1. Основная литература .....	111
8.2. Дополнительная литература .....	111
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	112
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	112
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	113
10. Список (перечень) ключевых слов .....	115

## 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей. При изучении курса важно осмыслить исторический массив материала, включающий как явления прошлых веков и достаточно древних периодов, так и сформировавшиеся в первой половине XX века художественные события в контексте мировых музыкально-исторических процессов. Также важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание наследия отечественных композиторов, во многом определявших авангардные позиции искусства XX века.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- выработать понимание специфики отечественного музыкального искусства, определить значение наследия отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе;
- изучить основные этапы эволюции отечественного музыкального искусства; раскрыть преемственность общего музыкально-исторического процесса с эволюцией музыкального искусства в России;
- сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества отечественных композиторов прошлых веков;
- привить навык выявления многочисленных взаимодействий и аналогий в истории мировой и отечественной музыки.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки (отечественной)» входит в основную часть модуля дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат».

Изучаемый курс тесно связан с общегуманитарными дисциплинами («Литература», «История», «Философия», «История искусств», «Культурология», «Эстетика»), музыкально-теоретическими дисциплинами («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), музыкально-историческими дисциплинами («История музыки (зарубежной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»).

Для освоения дисциплины «История музыки (отечественной)» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж). Курс «История музыки (отечественной)» служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте,	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	- профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками

историческом этапе	- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	

Изучение учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

- С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, академических 360 часов. В том числе 216 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 216 часов (100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.
6. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
7. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

8.

##### 9. 4.2. Структура дисциплины

##### 10. Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Самобытные истоки русской музыки</b>						
1.1.	Русская музыка в мировой музыкальной культуре	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.3.	Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.4.	Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной	4	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	2

	классики						
1.5.	Русская музыкальная культура России до XVIII в.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.6.	Музыкальная культура Руси в XVIII в.	4	2/2*			Эвристическая беседа	
2.	<b><i>Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.</i></b>						
2.1.	Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов	4	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	2
2.2.	Русская опера XVIII–первой трети XIX века	4	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	2
2.3.	Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX вв.	4	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	2
2.4.	Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX вв.	4	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	2
2.5.	Формирование жанров отечественной инструментальной музыки	4	2/2*	2/2*		Лекция-диалог	3
2.6.	Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4	4/4*	4/4*		Эвристическая беседа	4
2.7.	Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4	2/2*	2/2*		Лекция–провокация	3
2.8.	Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	4	2/2*	4/4*		Лекция-дискуссия	4
3	<b><i>Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.</i></b>						

3.1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	4	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	4
3.2.	Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский)	4	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия	4
3.3.	Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна	4	4/4*	4/4*		Лекция-дискуссия; круглый стол	4
3.4.	Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина	5	2/2*	4/4*		Лекция вдвоем (бинарная лекция)	4
3.5.	Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского	5	2/2*	4/4*		Круглый стол	4
3.6.	Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского	5	2/2*	2/2*		Лекция-диалог	2
3.7.	Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова	5	2/2*	4/4*		Круглый стол	4
3.8.	Русский симфонизм второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.9.	Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского	5	4/4*	4/4*		Эвристическая беседа	4
3.10.	Симфоническое творчество П. И. Чайковского	5	2/2*	4/4*		Лекция-дискуссия	4
3.11.	Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского	5	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	4
3.12.	Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция-дискуссия	
3.13.	Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века	5	2/2*			Лекция-дискуссия	

3.14.	Инструментальной творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова	5	4/4*	4/4*		Лекция- дискуссия	4
3.15.	Творческое наследие С. И. Танеева	5	2/2*	2/2*		Лекция- дискуссия	4
4.	<b>Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.</b>						
4.1.	Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков	5	2/2*			Проблемная лекция	
4.2.	Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления.	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.3.	Музыкальный театр в культуре Серебряного века	5	2/2*			Обзорная лекция	
4.4.	Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.5.	Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года	5	2/2*	2/2*		Лекция- дискуссия	4
4.6.	Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков	5	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.7.	Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров	6	2/2*			Лекция- дискуссия	
4.8.	Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова	6	2/2*	2/2*		Лекция- дискуссия	3
4.9.	Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина	6	2/2*	2/2*		Лекция- дискуссия	3
4.10.	«Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского	6	2/2*	2/2*		Эвристическая беседа	3
5.	<b><i>Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</i></b>						

5.1.	Периодизация отечественной музыки XX века	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.2.	Новые тенденции в советском музыкальном театре	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.3.	Оперное наследие С. С. Прокофьева	6	3/3*	4/4*		Эвристическая беседа	4
5.4.	Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева	6	3/3*	2/2*		Лекция-дискуссия	4
5.5.	Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича	6	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	4
5.6.	Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича	6	2/2*	2/2*		Эвристическая беседа	4
5.7.	Становление советской симфонической музыки	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.8.	Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева	6	2/2*	4/4*		Лекция-дискуссия	4
5.9.	Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре	6	2/2*	4/4*		Лекция-дискуссия	4
5.10.	Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.11.	Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского	6	2/2*	4/4*		Эвристическая беседа	4
5.12.	Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна	6	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	4



5.13.	Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова	6	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия	4
5.14.	Обновление монументальных жанров кантаты и оратории	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
5.15.	Советские массовые музыкальные жанры	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:		120	96			
	Итого		120	96			117

## 11.

## 12. Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Самобытные истоки русской музыки.</i></b>						
1.1.	Фольклор как основа русской музыкальной классики. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики	4	2/2*			Лекция-дискуссия	30
1.2.	Формирование и развитие жанров русской до конца XVIII в.	4	2/2*			Проблемная лекция	30
2.	<b><i>Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.</i></b>						
2.1.	Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские	4	4/4*	4/4*		Проблемная лекция	36

	ориентиры в творчестве русских композиторов						
3	<i>Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.</i>						
3.1.	Жанр оперы в творчестве композиторов второй половины XIX в.	5	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия	40
3.2.	Камерные жанры в творчестве композиторов второй половины XIX в.	5	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия	56
4.	<i>Развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</i>						
4.1.	Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX – начале XX веков. Периодизация отечественной музыки XX века.	6	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия	50
4.2.	Новые тенденции в советском музыкальном театре	6	4/4*	2/2*		Лекция-дискуссия	55
	Всего часов в интерактивной форме:		36				
	Итого		36	12			285

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки.</b>			

1.1.	<p><b>Русская музыка в мировой музыкальной культуре</b></p> <p>Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Русская музыка и мировая культура. Широта интернациональных связей русской музыкальной классики.</p> <p>Принципы периодизации истории русской музыки. Основные исторические этапы. Общественная функция музыкального искусства. Отображение в русской музыкальной классике становления русской философской и эстетической мысли, истории народа, национального характера и своеобразия русской природы и быта. Динамика развития русской музыкальной культуры в европейском контексте. Современное состояние изученности истории русской музыки. Неравномерность освещения отдельных периодов ее развития. Актуальные и перспективные направления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
1.2.	<p><b>Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики.</b></p> <p>Фольклор как сфера духовной культуры народа. Проявление социальной тематики в фольклоре. Скоморошество, его языческие корни и антиклерикальная направленность. Синкретичный характер творчества скоморохов. Русское народное песенное творчество, основные этапы его развития. Обрядовый фольклор (календарные и семейно-бытовые песни). Жанровое многообразие. Ладовая основа древнейших слоев русской песенности. Принципы развития и формообразования русской народной песни. Лирическая протяжная песня – высшее достижение русского песенного фольклора. Ее образное богатство. Музыкальный язык протяжной песни. Русский народный инструментарий. Виды ударных, духовых, струнных инструментов. Народная песня и русские композиторы-классики. Собираение, изучение песен, систематизация народно-песенных особенностей</p>	<p>вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его</p>	

	<p>(интонационных, ритмических, ладово-гармонических и других). Пути преломления особенностей русской народной песни в композиторском творчестве: специфика цитирования, стилизации, синтезирования с иными многообразными истоками в индивидуальных авторских стилях русских композиторов.</p>	<p>драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных</p>	
<p>1.3.</p>	<p><b>Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке</b>      Русский эпос – вид устного народного творчества. Жанровые разновидности эпических произведений: сказка, былина, байка, скоморошина. Отражение в эпосе представлений народа об основах бытия. Былина как основной жанр русского эпоса. Общие признаки былины и сказки. Специфические особенности эпического повествования. Основные категории содержания. Понятие абсолютного прошлого. Специфика эпического времени. Характеристика образов зла, контраста и конфликта. Эпический герой, обусловленность его качеств социальными предпосылками («этикетность») и художественными приемами (гиперболизация). Музыкальный строй былин. Интонационное и метроритмическое строение. Музыкально-композиционные закономерности. Проникновение принципов периодичности и повторности. Замкнутость, симметричность конструкции. Наличие обязательных композиционных разделов (зачин, повтор, концовка). Специфические сказочные черты. Особенности тона повествования, система функций действующих лиц героев сказки. Усвоение и преломление традиций эпоса и сказки – путь к неповторимому своеобразие образного мира и приемов формообразования произведений русской музыкальной классики.</p>	<p>целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);  <b>владеть:</b>      профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	

1.4.	<p><b><i>Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики</i></b></p> <p>История возникновения богослужебного пения на Руси. Интонационные особенности древнерусской церковной монодии. Строение попевок. Система гласов. Ладовые закономерности. Понятие распевов. Виды распевов. Знаменный распев. Киевский, Греческий и Болгарский распев. Диалектика «впитывания» интонационного культового мелоса. Путевой распев. Демественный распев. Особенности записи. Система невменной нотации.</p> <p>Жанровые разновидности музыки культа. Малые формы. Стихиры, ирмосы, херувимские песни, причастны. Крупные культовые формы. Литургии и Всенощные. Динамика развития стиля музыки русской православной церкви от одноголосного монодического к строчному пению и партесному стилю. Близость партесного стиля музыке западноевропейского барокко. Искусство колокольных звонов – инструментальная разновидность музыки русской православной церкви. Отличие звучания колоколов русской православной церкви. Разновидности звонов: благовест, перезвон, трезвон. Особенности изучения музыки русской православной церкви. Компьютерные технологии в изучении крюковой нотации. Воссоздание интонационного строя и особого круга просветленно-созерцательной образности как неотъемлемая черта стиля русской музыкальной классики.</p>		
1.5	<p><b><i>Русская музыкальная культура России до XVIII в.</i></b></p> <p>Культура Древнего Киева как своеобразная Античность для русской культуры. Путь «из варяг в греки». Развитие музыкальной культуры в трёх взаимосвязанных между собой. Опора фольклорные традиций на языческую песенность. Знаменный распев. Музыкальная основа – «осьмогласие». Искусство Новгорода. Процесс</p>		

	<p>объединения русских земель вокруг Москвы в XIV в. Подъем русского искусства XV-XVI вв. – черты «возрожденчества». Светское музицирование с опорой на народные традиции. Новые европейские формы музицирования. Формы знаменного пения. Первые попытки теоретического осмысления закономерностей знаменного распева. XV в. - руководства к чтению знаменных рукописей. Хор «государевых певчих дьяков». XVII в. - конец русского средневековья. Существенные изменения во всех сторонах русской жизни. Музыкальное искусство XVII в.: церковное искусство; бытовая традиция; светское музицирование, театр.</p>		
1.6	<p><b><i>Музыкальная культура Руси в XVIII в.</i></b></p> <p>Путь общеевропейского развития русского искусства в XVIII в. Развитие светской культуры. Реформы Петра I. Характерные черты искусства: личность в центре внимания; музыка становится авторской. Универсализм жанров литературы, музыки. Светские жанры: опера, оратория, кантата, концерт, сюита. XVIII в. – эпоха «перестройки слуха» (Б. Асафьев). Столкновение знаменного стиля и партесного пения. Стремительное развитие художественных направлений и философско-эстетических идей.</p> <p>Три периода развития музыкальной культуры: первая четверть века; эпоха 30 – 60х гг.; последняя треть столетия. Музыка как необходимое условие полноценного европейского воспитания.</p> <p>Эпоха 30 – 60-х гг. - рост национального самосознания и укрепления национальных культурных традиций.</p> <p>Последняя треть XVIII в. - демократизация музыкально-общественной жизни. Театральная жизнь за пределами аристократического круга. Сеть крепостных театров. Организация платных концертов «по билетам». Музыкальное образование. Ното-</p>		

	издательское дело. Музыка роговых оркестров. Рождение национальной композиторской школы. Бурное развитие инструментальной исполнительской культуры.		
<b>Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.</b>			
2.1	<p><b><i>Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов.</i></b></p> <p>Бурное развитие отечественной культуры и расширение ее международных связей. Обострение социально-классовых противоречий и развитие русского просветительства. Придворный и просветительский классицизм в русском искусстве XVIII века. Бурный рост национального самосознания и революционно-освободительной мысли (война 1812 г., 1825 г.). XIX век - период полного и всестороннего развития русской музыкальной культуры. Широта интернациональных связей русской музыкальной культуры. Усвоение многообразных фольклорных истоков. Театральные жанры в творчестве композиторов начала XIX. Жанровые разновидности западноевропейской оперы. Оперные формы. Оперный стиль belcanto. Расцвет частных музыкальных салонов в домах русских аристократов (салон Одоевского). Крепостные оркестры и театры. Рост исполнительского уровня русских музыкантов-исполнителей. Балетный жанр в творчестве Титова, Кавоса, Давыдова. Первая концертная организация в России – Филармоническое общество (1802). Первый период расцвета русской музыкальной культуры. Завершение формирования русского классического музыкального стиля. Диалектика претворения западноевропейских и национально-русских традиций – основа становления русской музыкальной классики. Инструментальное творчество русских композиторов в условиях домашнего музицирования. Концертная увертюра и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>

	<p>водевиль.</p>	<p>художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p>	
<p>2.2.</p>	<p><b><i>Русская опера XVIII– первой трети XIX века.</i></b> Итальянская опера в России. Постановка оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (1755) на русский текст А.П. Сумарокова – дата рождения русского оперного театра. Разнообразие жанров к 1820-м годам: драма, или трагедия с музыкой (Козловский, Титов, Давыдов); водевиль (Алябьев, Варламов, Верстовский); историческая опера (оперу «Иван Сусанин» К. Кавоса), сказочно-фантастическая опера («Леста – днепровская русалка», Давыдов, Кавос). Смена крепостного театра на государственный и частный. Русская реалистическая опера-комедия бытового плана, ее связь с социально-критическими тенденциями русской литературы и драматургии 70-90-х гг. «Песенные оперы» XVIII века, характеристика в них народного быта. Антикрепостнические тенденции в оперном творчестве В. А. Пашкевича («Несчастье от кареты»). Е. И. Фомин – крупнейший русский оперный композитор XVIII века. Отсутствие стилевого единства в творчестве. Претворение фольклорного материала в жанрово-бытовой опере «Игрище невзначай». «Ямщики на подставе» – кульминация развития жанра «песенной оперы». Обращение к возвышенно-трагедийной тематике в опере Е. И. Фомина «Орфей». Влияние классицистской эстетики. Историко-героическая опера К. А. Кавоса «Иван Сусанин» и волшебной-фантастическая опера С. И. Давыдова «Леста – днепровская русалка». Балетный театр Ш. Дидло. Балет «Руслан и Людмила» А. П. Глушковского (1821). Жанры «трагедии на музыке», водевиля, дивертисмента. Черты романтизма в</p>	<p>художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p><b><i>владеть:</i></b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственному художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	



	<p>русской опере. А. Н. Верстовский – композитор начала века, старший современник М. И. Глинки. Свободное претворение фольклорного (городского) материала в творчестве. Опера «Аскольдова могила» (1835).</p>		
2.3.	<p><b><i>Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.</i></b></p> <p>«Российская песня» - популярный жанр ранней песни-романса. Влияние поэзии сентиментализма на поэтический и музыкальный склад русской песни. Нотные записи народных песен М. Д. Чулкова, В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Прача. Эстетическая оценка народной песни А. Н. Радищевым. Хоровой кант как предшественник жанров вокальной лирики. Интонационные истоки русского бытового романса: итальянские, немецкие, французские песни. Воздействие мелоса романтической вокальной миниатюры, высокого оперного стиля belcanto, особенностей цыганской манеры исполнения.</p> <p>Становление жанровых разновидностей бытового романса: «русская песня», национально-жанровый романс, баллада, застольная песня, элегия. Стилистика бытового романса. Творчество А. И. Гурилева, А. Е. Варламова, А. Н. Верстовского, А. А. Алябьева в жанре романса. Роль романсовой лирики в дальнейшем развитии русской музыкальной классики.</p>		
2.4.	<p><b><i>Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX в.в.</i></b></p> <p>Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVII века. Усиление светских тенденций. Переориентация в русском искусстве с византийско-восточных на западно-европейские связи. Жанр канта – новая внекультовая форма хорового музицирования. Гомофонно-гармонические принципы в</p>		

	<p>трехголосом изложении канта. Претворение традиций народной песни и знаменного распева в канте. Псалтырь рифмованная» С. Полоцкого, положенная на музыку В. П. Титовым, – один из первых значительных образцов жанра. Панегирические канты петровской эпохи.</p> <p>Партесная хоровая культура: истоки и развитие. Ранний период развития партесного концерта (В. П. Титов, И. Т. Калашников). Полифоническое письмо и аккордово-гармонический склад. Антифонная техника переключки хоровых групп – основа композиции раннего партесного концерта. Воздействие песенно-танцевального фольклора на музыкальный язык партесного многоголосия.</p> <p>Жанр духовного концерта, черты барокко. Воздействие на его формирование оперы и раннеклассического инструментализма. М. С. Березовский (1745-1777) и Д. С. Бортнянский (1751-1825) – классики русской хоровой музыки XVIII века. Становление жанра русской оратории. «Минин и Пожарский» С. А. Дегтярева (1811). Предвосхищение в ней хоровых эпизодов оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p>		
2.5.	<p><b><i>Формирование жанров отечественной инструментальной музыки.</i></b></p> <p>Становление русской эстетической мысли в конце XVII – начале XVIII века (И. Посошков, С. Полоцкий). Внимание к категориям «личность», «деятельность», «порядок», «красота», «совершенство». Развитие журналистики, критики, литературоведения (Н. И. Новиков, Д. А. Фонвизин, В. К. Тредиаковский, А. Н. Радищев). Взгляды на музыку Н. Дилецкого, Ф. Прокоповича, Г. Титова, М. В. Ломоносова как на «общественное достояние». Атмосфера «неистового музицирования» (Б. В. Асафьев) в быту просвещенного дворянства и в поместном быту. Его значение для расширения интонационного слухового фонда.</p>		

	<p>Развитие исполнительской практики на духовых, струнных, клавишных инструментах. Формирование концертирующего стиля исполнения, аналогичного стилю западноевропейского барокко. Положительное воздействие реформ в образовании, воспитании, науке, проведенных Петром I и Екатериной II. Создание условий для распространения культуры в обществе, для процессов развития общественного сознания, расширения научного кругозора.</p> <p>Традиция участия инструментальной музыки в официальных и государственных торжествах, в быту просвещенного дворянства и простых людей. Деятельность приглашенных иностранных музыкантов: Г. Телемана, Р. Кайзера, А. Корелли, Д. Тартини. Симфонии alla Russia Д. Далоллио, Л. Мадониса. Вариации на тему «Камаринской» К. Кноббио. Первые опыты инструментальных сочинений русских композиторов: вариации И. Е. Хандошкина для скрипки, сонаты Д. С. Бортнянского для фортепиано. Трио, квартеты А. А. Алябьева, И. Ф. Ласковского, М. Ю. Виельгорского. Освоение симфонической формы. Увертюры к операм В. А. Пашкевича, О. А. Козловского. Симфония неизвестного автора XVIII века на украинские темы.</p>		
2.6.	<p><b><i>Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></b></p> <p>М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.</p> <p>«Иван Сусанин» М. И. Глинки, его прототип – «Дума» К. Ф. Рылеева. Идея народности и патриотизма в опере. Ведущая роль народных хоровых народных сцен. Характеристика образа поляков. Новаторское решение образа главного героя. Симфонизация народно-песенной интонации. Сцена Сусанина в лесу - важнейший узел интонационной драматургии оперы. Оперные формы. Черты ораториальности.</p> <p>Сказочно-эпическая драматургия оперы «Руслан и Людмила».</p>		

	<p>Переосмысление пушкинского сюжета в философско-этическом плане. Эпические корни идейного замысла и драматургии «Руслана». Увертюра – симфоническое обобщение замысла оперы. Мастерство оркестровки в симфонических эпизодах оперы. Новаторство в применении гармонических средств как проявление романтических тенденций.</p> <p>Особенности оперного творчества А. С. Даргомыжского. Социально-критическое переосмысление идеи народности под воздействием темы социального неравенства в опере «Русалка». Психологический драматизм, заостренная конфликтность драматургии, ведущее значение сквозных ансамблевых сцен. Драматическая глубина в разработке характеров. Использование наряду с народно-песенным материалом романсовых интонаций. Достижения А. С. Даргомыжского в области речитатива. «Каменный гость» как новаторский тип речитативной камерной оперы, ее воздействие на дальнейшее развитие русских опер.</p>		
2.7.	<p><b><i>Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></b></p> <p>М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский – основоположники двух линий в развитии русского классического романса. Жанр романса в русской музыке XIX века - посредствующее звено между любительским и профессиональным музицированием. Демократические интонационные истоки русского классического романса: национальные (лирическая протяжная и городская песня) и общеевропейские (вокальная лирика романтиков).</p> <p>М. И. Глинка как первый классик русского художественного романса. Жанр элегии в раннем вокальном творчестве М. И. Глинки («Не искушай»). Итальянские впечатления 30-х гг. («Венецианская ночь»). Поэзия А. С. Пушкина в романсовом творчестве М. И. Глинки, совершенство ее претворения («Я помню чудное</p>		

	<p>мгновенье...»). Чуткость композитора к деталям декламации при определяющем значении мелодического обобщения. Новые черты вокального стиля М. И. Глинки в балладе «Ночной смотр». Элегия «Сомнение».</p> <p>Камерное вокальное творчество А. С. Даргомыжского. Близость к бытовому музицированию различных слоев общества. Даргомыжский как музыкальный портретист. Новый герой его романсов и песен. «Интонационный реализм» Даргомыжского: роль речевых интонаций в вокальной партии, изобразительных моментов в партии фортепиано, роль текстовых ремарок. Единство характеристики внутреннего и внешнего облика персонажей, их социальная конкретность. Сквозные формы романсов. Социальная направленность в камерном вокальном творчестве Даргомыжского. Творческие связи композитора с деятелями еженедельного сатирического журнала «Искра», их значение для возникновения реалистических сценок в романсах «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».</p>		
2.8	<p><b><i>Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.</i></b> М. И. Глинка – основоположник русского симфонизма. Овладение симфоническим методом музыкального мышления через творческое усвоение наследия композиторов венской классической школы (в первую очередь Л. Бетховена). Поиски национально-само-бытных форм симфонизации народно-песенного материала, соответствующих природе русского музыкального фольклора. Развитие вариационного метода. Жанровое разнообразие симфонических произведений М. И. Глинки. Русское скерцо «Камаринская». Программность в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Глубокое постижение национально-самобытных черт испанской народной музыки. Лирико-драматические образы «Вальса-</p>		

	<p>фантазии». Симфонические произведения А. С. Даргомыжского. Традиции М. И. Глинки в «Чухонской фантазии» и «Украинском казачке» А. С. Даргомыжского. Начало линии русских симфонических сказок в фантазии «Баба Яга».</p>		
--	---	--	--

**Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.**

3.1	<p><b>Русская музыкальная культура второй половины XIX в.</b></p> <p>Разночинский этап освободительного движения в России в 60-е гг. Развитие революционно-демократической философской мысли. Эстетика Н. Г. Чернышевского, воздействие на творческую практику и художественную критику. Рост всех наук. Широкая демократизация музыкальной жизни. Образование Русского музыкального общества. Деятельность братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов – основателей первых русских консерваторий. «Бесплатная музыкальная школа» и развитие хоровой самодеятельности в России.</p> <p>Музыкальное просвещение и образование. Развитие музыкальной критики. Творческие направления в русской музыке 60-70-х гг.; балакиревский кружок («Могучая кучка»), П. И. Чайковский. А. Н. Серов как оперный композитор. Социально-публицистическая заостренность русского музыкального творчества 60-х гг. Социальная тематика в камерных вокальных произведениях М. П. Мусоргского: «Светик Савишна», «Семинарист», «Раек».</p> <p>Деятельность беляевского кружка, сменившего в 80-е гг. объединение «Могучей кучки» в Петербурге. Переакцентировка в системе жанров. Отход от народно-исторической тематики, выдвижение на передний план лирико-психо-логического, трагедийного начала. Взаимодействие двух поколений русских композиторов</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>
-----	--	---	--

	в 80-е гг.	(ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); <b>владеть:</b> профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).	
3.2.	<p><b>Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский).</b></p> <p>«Бесплатная музыкальная школа» (БМШ), развитие хоровой самодеятельности в России. Музыкальное просвещение и образование. Развитие музыкальной критики. Творческие направления в русской музыке 60-70-х гг.; балакиревский кружок (Русская пятерка «Могучая кучка»), П. И. Чайковский. А. Н. Серов как критик и оперный композитор. Важный период для русской музыки. Русская школа – одна из ведущих на мировой музыкальной арене.</p> <p>Плеяда композиторов мирового уровня (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский). Сочинений мирового уровня: (симфонии Бородина, «Борис Годунов», «Хованщина», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», симфонии Чайковского, оперы Римского-Корсакова и др.). Крупные концертные организации (РМО). Плеяда известных исполнителей (М. Балакирев, А. и Г. Рубинштейн, Л. Ауэр, Г. Венявский, А. Вержбилович, П. Мельников, И. Хохлов, Э. Направник и др.). «Золотой век» русской фольклористики. Русская музыкальная критика (В. Стасов, В. Серов, Г. Ларош, Ц. Кюи, А. Бородин). Формирование принципа критического реализма. Народничество - влиятельное общественное движение и течение</p>		

<p>общественной мысли. Идея национального самосознания. Базовая идея в деятельности «Могучей кучки» - претворение в музыкальном творчестве русской народной культуры. Кучкисты – продолжатели Глинки во всех жанрах. Опера – ведущий жанр. Типологические ситуации в сюжетах (обряд, слово, драма, картины природы, любовь, чудо).</p> <p>Формирование русской симфонической школы, идейно-художественная зрелость отечественной музыкальной культуры. Продолжение традиций бетховенского симфонизма. Овладение симфоническим методом диалектической логики музыкального мышления, философским приемом художественного обобщения. Выдвижение русской симфонической школы на передовые позиции европейской музыкальной культуры. Жанровое разнообразие классического русского симфонизма: симфонии и симфонические поэмы. Эпический (А.П. Бородин) и драматический (Чайковский) симфонизм.</p> <p>Расширение тематических рамок и жанровых разновидностей романса. Романсово-песенный цикл.</p> <p>Период развития классического балета, инструментального концерта, струнного квартета, фортепианного цикла.</p> <p>Различные творческие устремления художников Петербургской и Московской композиторских школ. Тяготение к сфере характерного, неповторимо-индивидуального в искусстве. Понимание огромного значения русской народной песни для развития национальной профессиональной музыки.</p> <p>Опора «кучкистов» на крестьянский фольклор, Чайковского – на городскую песню и бытовой романс. Использование в творчестве итальянской, испанской, восточной тематики. Различные методы развития муз. тематизма: у кучкистов вариационность, у Чайковского</p>		
--	--	--



	<p>мотивное (европейское). Деятельность беляевского кружка. Выдвижение нового поколения композиторов (А. К. Глазунов, С. И. Танеев, А. К. Лядов) в 80-90-е гг. Молодое поколение русских композиторов: В. В. Калинин (1866-1901), А. С. Аренский (1861-1906), М. М. Ипполитов-Иванов (1859-1935), А. Т. Гречанинов (1864-1956), Н. К. Метнер (1880-1951). Плодотворное воздействие русского музыкального искусства на развитие музыкального искусства у ряда народов, входивших в состав Российского государства.</p>		
3.3.	<p><b><i>Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна.</i></b></p> <p>Многогранная творческая деятельность М. А. Балакирева: талантливый музыкант, организатор, пианист, дирижёр, фольклорист, просветитель. Пропагандист социально-демократических идей. Дирижёр в БМШ (бесплатная музыкальная школа), глава Придворной капеллы (1880-е годы). Программность как основное свойство произведений (картинно-повествовательная с большой ролью красочно-оркестровой выразительности, с элементами жанрово-реалистических бытовых зарисовок; программность в глинкинских традициях на основе народной песенности; программность психологического плана).</p> <p>Н. Г. Рубинштейн - гениальный пианист, заложивший основы русской фортепианной школы. В основе стиля мелодичность, распевность, одухотворённый лиризм и эмоциональная выразительность. Выдающиеся «Исторические концерты». Дирижёр в концертной деятельности РМО. Педагог, организатор, заложивший основы русского профессионального музыкального образования. 1862 г. – открытие первой русской консерватории в Петербурге (директор). Организатор БМШ, Певческой академии. В 1890 г. организовал международные конкурсы пианистов и композиторов. Публицист,</p>		

	<p>просветитель (курс лекций по истории фортепианной литературы). Композитор исключительной плодовитости. Его достижения пианиста, дирижёра, композитора, педагога, организатора выступали в единстве. Огромное композиторское наследие.</p>		
3.4.	<p><b><i>Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина.</i></b></p> <p>Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры. А. П. Бородин как последовательный продолжатель классических традиций М. И. Глинки. Главное русло творчества композитора определила идея исторической преемственности незыблемых и вековечно возрождающихся духовных ценностей народа. Научная, общественная и просветительская деятельность А. П. Бородина. Цельность, научная стройность мировоззрения. Объективный характер образов в творчестве, утверждение позитивно-созидательного начала. Ведущая роль в творчестве исторических тем, богатырских образов, опирающихся на русский героический эпос. Роль лирики, юмора, ориентальной тематики. Для Бородина природа русского эпического мышления противоречиво и закономерно соединяет в себе тенденции западной активной действительности и восточной отрешённой созерцательности. Лирика (выражающая чувство массы или эпического героя; чувства личные). Природа отождествляется со спящей или пробуждающейся богатырской силой, изображается реалистически, опозитизированно. Добродушный</p>		

<p>комизм, чужды пафос обличителя, романтический скепсис и ирония.</p> <p>Драматургия оперы «Князь Игорь» как единство жанровых признаков эпической оперы и народно-исторической оперы-драмы. Идейный смысл, вложенный Бородиным в сюжет «Слова о полку Игореве». Интерпретация «Слова» в духе народности, патриотизма и интернационализма. Идея единства русской и восточной культур в опере. Особенности воплощения конфликта в драматургии оперы. Самобытные черты музыкального языка оперы А. П. Бородина. Обобщенное воспроизведение наиболее устойчивых признаков русского фольклора и древнерусского знаменного распева. Музыкальная характеристика половцев: наличие трех музыкальных сфер и особой «синтезированной» мелодики. Тяготение к закругленным монументальным оперным формам.</p> <p>Претворение глинкинской эпической драматургии «пластов». Эпический симфонизм А. П. Бородина, его уникальность в европейском масштабе. Симфония № 2. Образный мир симфонии и особенности музыкального тематизма. Черты эпичности в строении формы, роль вариационности. Опора на русское народное песенное творчество различных жанров: былина, протяжная песня, плясовые и хороводные песни, также восточные интонации. Глинкианец: введение в драматургию контрастных тем и их сопоставление. Мастерское владение вариантно-вариационным методом развития. Увлечение романтическим искусством, русский шуманист. Интерес к программной музыке: симфоническая картина «В Средней Азии».</p>		
--	--	--

3.5.	<p><b>Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского.</b></p> <p>Традиции народно-исторической оперы-драмы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Новое в сравнении с Глинкой: дифференцированное раскрытие образа народа. Воплощение в народно-исторических операх 60-70-х гг. характерного для русского крестьянства духа вольнолюбия, нравственной стойкости с диким разгулом стихийной силы. Передача драматических столкновений различных социальных групп. Драматизация и психологизация хорового стиля народно-массовых сцен. Шекспировски неоднозначная трактовка образов действующих лиц.</p> <p>Жанр народной исторической музыкальной драмы в творчестве М. П. Мусоргского. Историчность мышления композитора. Опера «Борис Годунов». Неразрешимый конфликт самодержавной власти с народом – главная идея авторской редакции. Развитие драматургических линий царя Бориса и народа на протяжении всей оперы. Две трагедии в жизни Бориса: муки нечистой совести и неприятие Бориса народом. Образ дан в развитии. Три монолога раскрывают разные состояния, черты своеобразной музыкальной монодрамы. От сцены под Кромами – к замыслу «Хованщины».</p> <p>Народная музыкальная драма «Хованщина». Близость ее сюжета полотнам художников-передвижников. Отражение трагической сущности стихийных народных волнений в XVII веке, перекликавшихся с крестьянским освободительным движением 60-70-х гг. XIX века. Сочувствие обездоленному и страдающему народу – основной идейный мотив «Хованщины». Идейно-образная сущность симфонического вступления «Рассвет на Москве-реке». Ренессансные черты образов Марфы и Досифея. Близость Досифея образам Сусанина и Пимена. Черты эпичности в драматургии «Хованщины».</p>		
------	---	--	--

	<p>Присутствие в опере «слова от автора».</p>		
<p>3.6.</p>	<p><b><i>Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского.</i></b></p> <p>Вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти», баллада «Забывтый», песни на стихи А. Толстого (1870-е годы). Широкий круг тем: жизни и смерти, решённые в трагедийном, углубленно-философском и социальном плане; сатирическая тема; лирическая. Характерные образно-художественные приёмы: обобщение через народный жанр; выбор типичных жанровых формул; точную фиксацию речевых интонаций. Разнообразие драматургических приёмов: песни по принципу диалога и монолога, картинка-сценки. Песни камерного звучания. Песни с симфоническим размахом музыкальной драматургии. Циклы Мусоргского - высший итогом в области вокального театра: близки карнавальному театру масок, с его аллегорией и символикой (жизнь неразлучна со смертью, смех оборачивается драмой, рождение близко смерти). Предвосхищение сюрреалистического театра XX в.</p> <p>Мелодическая изобретательность – главный носитель и корень новаторства Мусоргского. Типично вокальный композитор, мыслящий в музыке вокально. Суть вокальности Мусоргского – в самом ощущении музыкального искусства не через инструмент, а через голос, через дыхание.</p>		

	<p>Оперное мышление фортепианном цикле в «Картинки с выставки». Музыкальный «театр одного актёра». «Картинки с выставки» — яркий образец программной музыки: оригинальное сочетание картинок из реальной жизни со сказочной фантастикой и образами прошлого. Пьесы - «картины» связываются между собой темой-интермедией «Прогулка», изображающей проход Мусоргского («моя физиономия в интермедах видна») по галерее и переход от картины к картине.</p> <p>Тематика и построение цикла являются уникальными в классической музыкальной литературе. С помощью одного лишь фортепиано автор применяет выработанные им приёмы интонационной драматургии, динамизирует образное развитие музыки смелыми противопоставлениями, внезапными контрастами, неожиданными тематическими трансформациями. Мусоргский ставит задачу создания психологического портрета, проникновения в глубину своих персонажей, что принципиально отличает его работу от простых зарисовок Гартмана. Названия даны пьесам на том языке в зависимости от тематики; существуют также и русские названия.</p> <p>Архитектурно-симметричное построение сюжетов пьес: «по краям» стоят главные темы («Прогулка» и «Богатырские ворота»), за ними ближе к центру идут сказочные образы (Гном и Баба-Яга), далее — «французские» сюжеты, за ними — бытовые зарисовки из Польши («Быдло» и «Два еврея»), в центре оказывается шутка — «Балет невылупившихся птенцов».</p>		
3.7.	<p><b><i>Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.</i></b></p> <p>Н. А. Римский-Корсаков как наследник глинкаевского видения в народе творца высоких этических и эстетических ценностей. Стремление Н. А. Римского-Корсакова к опосредованию творческой фантазии</p>		

<p>формами народного мирозерцания, мышления, музицирования: народной песней, сказкой, былиной, языческой мифологией. Объективность авторской позиции, преобладание эпически-повествовательной драматургии.</p> <p>Вплетение народно-песенных мотивов в музыкальную ткань произведений. Классификация опер-сказок: по временам года, по этическим основаниям, по жанрам первоисточников, по музыкальным жанрам, по типам музыкальной драматургии. Его оперный мир – мир романтических представлений о мечтах, грёзах народа.</p> <p>Тема народа также высвечивается через романтическую призму. У Бородина народ – воин, герой, у Мусоргского народ – страстотерпец, у Римского-Корсакова народ – сказочник, создатель песен, его народ – это Лель, т.е. народ – творец искусства.</p> <p>В начале 1900-х гг. тема народа в его операх приобретает черты скепсиса, появляется образ народа - холопа. Отражение в операх-сказках эволюции творчества композитора. Реальные и фантастические образы в весенней сказке «Снегурочка» (1881). Взаимодействие и параллелизм двух интонационных сфер: народно-песенной и «изысканного стиля» (в сказочно-фантастических эпизодах). Опора на народную обрядовость. Сочетание приемов эпической драматургии и сквозного развития драматического действия. Оперы-сказки 1890-х гг. («Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане»). Широкая, «фресковая» манера оркестрового письма, красочность гармонического и тембрового языка при яркой сценичности действия.</p> <p>Прочный фундамент стиля Римского-Корсакова – народная русская музыка. Исследовал все пласты фольклора, его музыку можно назвать своеобразным «зеркалом» национальных истоков русской школы. Важным источником был для него</p>		
--	--	--

	также инонациональный фольклор: западнославянский (польский, сербский), испанский и восточный.		
3.8.	<p><b><i>Русский симфонизм второй половины XIX века.</i></b></p> <p>Формирование русской симфонической школы в 60-70-е гг. XIX века, высокая идейно-художественная зрелость, жанровое разнообразие русского симфонизма. Эпический, лирико-драматический, программный симфонизм. Воздействие на программные симфонические произведения русских композиторов художественных открытий в программном симфонизме западно-европейской музыки XIX века. Типы программности в русской музыке: повест-вогательнo-сюжетная («Буря», «Франческа да Римини» П. И. Чайковского); обобщенная («Король Лир» М. А. Балакирева, «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского); картинно-живо-писная («Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова). Лирико-драматический симфонизм П. И. Чайковского (симфонии № 4, 5, 6). Острая психологическая конфликтность, борьба с роком – специфически симфоническая форма выражения темы трагического столкновения человека с действительностью. Развитие конфликта в форме сонатного аллегро. Интонационная характеристика конфликтных тем, расположение их в форме (значение экспозиции, разработки, репризы, коды в логике развития конфликта). Участие II, III, IV частей в развитии основного конфликта (их образный строй, интонационные связи с темами I части). Разработка П. И. Чайковским интонационной, тембровой, жанровой драматургии. Проникновение в сонатно-симфонический цикл композиционных принципов сюиты и поэмы. Классические и романтические стороны симфоний П. И. Чайковского. Дальнейшее развитие русского симфонизма в 80-90-е гг. Синтез достижений лирико-драматического и</p>		



	<p>героико-эпического симфонизма в творчестве А. К. Глазунова. Философски-углубленные образы симфоний С. И. Танеева. Жанр программной оркестровой миниатюры в творчестве А. К. Лядова.</p>		
3.9.	<p><b><i>Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского.</i></b></p> <p>Демократизм и общительность искусства Чайковского. Мелодическое богатство его музыки, связь с интонационным строем лирической протяжной песни и городского романса. Расширение интонационной основы за счет речевых интонаций и музыки быта. Отражение в оперном творчестве П. И. Чайковского общего интереса к чувствам личности, чувству собственного достоинства. Борьба человеческой личности за право на счастье – основная тема творчества П. И. Чайковского. Столкновение с действительностью – источник трагедийного пафоса его музыки. Связь творчества П. И. Чайковского с идеями и образами творчества И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.</p> <p>Оперная эстетика П. И. Чайковского. Требование единства психологического и сценического действия, правды характеров и ситуаций. Единство обрисовки внешнего и внутреннего мира с акцентом на внутреннем состоянии. Опера «Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». Музыкальная характеристика образов с помощью комплекса интонационных средств. Обрисовка образов в развитии. Особенность драматургии «лирических сцен» в опере «Евгений Онегин»: усиление темы судьбы и троекратность ее проведения П. И. Чайковским на примере героев оперы; относительная самостоятельность каждой из картин оперы (своя тональность, свой герой, своя кульминация). Сочетание психологической и народной драмы в опере «Чародейка».</p> <p>Опера «Пиковая дама» – вершина оперного симфонизма П. И.</p>		

	<p>Чайковского. Искусство композитора в передаче глубокой «диалектики души». Сквозная трансформация центральных тем (любви Германа и Лизы, трех карт, Графини) – основа симфонического развития музыки оперы. Роль фонового материала. Участие оркестровых тембров и эпизодов. Опера «Пиковая дама» как «культурная память и культурные предчувствия» (П. Климовицкий).</p>		
3.10.	<p><b><i>Симфоническое творчество П. И. Чайковского.</i></b></p> <p>Чайковский - создатель лирико-драматических, лирико-трагедийных симфоний. Возрождение на новой основе бетховенские принципы обобщения значительных идей и образов в больших симфонических масштабах. Симфония, по выражению Б. В. Асафьева, на уровне «эмоциональной философии в звуках». Лирическая природа симфонизма, психологизм, опора на жанровую конкретность образов, тяготение к обобщенно понимаемой программности, сближающие Чайковского с западноевропейскими композиторами-романтиками, выявлены средствами действенного и динамического симфонического метода.</p> <p>Симфонии 1-я и 3-я имеют свою логику содержания, развития, форму, имеют ряд общих черт: лирико-жанровый тип симфонизма; в сюжете образы бытовых зарисовок не объединяются какой-либо концепцией, части не сливаются в единую циклическую целостность. Большую роль играет не только фольклор крестьянского типа, но и бытовые музыкальные элементы: вальс, полонез, скерцо, марш, мазурка.</p> <p>Композиторские техники: варьирование, метод сопоставления, элементы фугирования, контрапункты. Формы: трёхчастная, рондо-вариации, вариационно-сонатная. В 3-й симфонии уже проявляется драматическое начало (от повествовательности к конфликтности).</p>		

	<p>Особенности зрелого симфонизма. «Три акта одной трагедии» - Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии (по Асафьеву). Симфонизм «пафоса воли» – бетховенский героический симфонизм. Симфонизм «пафоса взрывчатой эмоциональности» – романтики первой половины XIX в. Симфонизм «организующей и комбинирующей мысли» – вторая половина XIX в.</p> <p>Чайковский соединил «пафос воли» и «пафос страсти» (по Асафьеву). Симфония-драма, в основе которой лежат следующие элементы: идея процессуальности (каждая симфония имеет единое интонационное ядро). Все три симфонии открываются медленным, речитативным, монологическим высказыванием «рокового» характера. Эти темы рока содержат элементы, которые обеспечивают единство и целостную связь всей симфонии. Это симфонизм психологически направленный, психологически осмысленный. Использует приемы театрализации инструментальной музыки.</p> <p>Важнейшая черта симфонической музыки Чайковского – взаимодействие её с оперным жанром. Есть мизансцены и их смены, «явления» персонажей, монологи, диалоги, сцены-речитативы, раздумья, схватки трагедийных и лирических персонажей. Красочная инструментовка в театрализации симфонии.</p> <p>В Шестой симфонии Чайковский-симфонист выступил как художник, который подвел итог симфонизму XIX века, осмыслив в философском и эмоциональном плане главные тенденции классического и романтического искусства, как современнейший из композиторов своей эпохи. Содержание симфонии – трагическая эпопея жизни человека с её сложными коллизиями, суровой напряжённой борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие. Симфония – третий акт в трагедии «Человек и судьба».</p>		
--	--	--	--

3.11.	<p><b><i>Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского.</i></b></p> <p>Индивидуальный творческий стиль Чайковского формировался в сложном процессе усвоения достижений мирового музыкального искусства: многое воспринял от романтической музыки (лирическая, «исповедальная» природа его творчества, опора на жанровую конкретность образов).</p> <p>Страстность утверждения лирической эмоции сближает его музыку с творчеством Шумана, Шуберта. Обращался к интонационному строю современного ему музыкального быта, опирался на интонационную базу городской и крестьянской песни, бытового романса. Его квартеты, трио положили основание развитию классической русской камерной музыки, а романсы, и фортепианные произведения открыли новый значительный этап развития этих жанров.</p> <p>Уникальный мелодист, музыка насыщена реалистическими элементами (вздохами, восклицаниями, выражающими страдания, скорбь, ужас, отчаянье). Камерно-вокальное творчество - вершина русской вокальной лирики. Уделял внимание жанру романса на протяжении всего творческого пути (103 романса и песни), затрагивая в них различные темы. Камерно-вокальное наследие называют лирическим дневником. Среди романсов также встречаются образцы, раскрывающие красоту природы. Широко раскрыта в вокальных произведениях Чайковского тема женской судьбы. Многие романсы наделены «оперностью».</p> <p>Среди вокального творчества заметно выделяются песни для детей. Большая часть вокального творчества написана на стихи известных авторов: А. Фет, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, Г. Гейне, Г. Гете и др. Лишь один на стихи А. Пушкина. Чаще привлекало творчество русских поэтов из-за музыкальности стихов и их изящности</p>		
-------	--	--	--

	<p>форм. Чайковский отмечал необычайную яркость и эмоциональность произведений А. Толстого и А. Апухтина, А. Фета называл поэтом-музыкантом. В романсах свои собственные стихи подписывал псевдонимом N. N.</p> <p>В конце 80-х годов отход от жанра романса на несколько лет. В области камерно-инструментального творчества Чайковским написано 3 квартета, трио (на смерть Н. Г. Рубинштейна), множество фортепианных произведений (фантазия, соната, свыше 100 фортепианных миниатюр). В фортепианных произведениях выражены лирические настроения, есть музыкальные зарисовки природы, бытовых народных сцен. Более известны «Детский альбом», цикл пьес «Времена года», пьесы «Ната-вальс», «Сентиментальный вальс», «Романс» и др.</p>		
3.12.	<p><b><i>Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века.</i></b></p> <p>Длительный путь развития танцевальных форм внутри жанра оперы. Действенный характер танцевальных сцен в операх русских композиторов-классиков, начиная с М. И. Глинки. Танцевальные сюиты в операх. Своеобразие развития жанра балета в России. Влияние ведущих мировых балетных школ: итальянской и французской. Понятие «классического» и «романтического» в балете. Ведущие компоненты целостного балетного спектакля.</p> <p>Реформа П. И. Чайковским жанра балета. Новаторство в отношении тем и сюжетов для балетов, привнесение общечеловеческой тематики. Сохранение традиций и обогащение их симфоническими принципами развития в балете «Лебединое озеро». «Спящая красавица» (1878) – образец балета с концентрированной логикой симфонического развития. Воздействие музыкального симфонизма на хореографический план в балете «Щелкунчик». Равноправие жанра</p>		

	<p>балета среди других жанров музыки у П. И. Чайковского.</p> <p>Параллельность осуществления замыслов опер, симфоний, романсов, балетов. Место балета в общей эволюции творчества композитора. Мировое значение балетов П. И. Чайковского. Балетное творчество А. К. Глазунова. Развитие традиций многоактного балетного спектакля в балете «Раймонда». Тенденция к одноактным балетам и хореографическим миниатюрам – «Шопениана», «Времена года».</p>		
3.13.	<p><b><i>Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века.</i></b></p> <p>Развитие жанров светского хорового искусства. Различные виды обработок народной песни. Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам. Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; бережное отношение к мелодии.</p> <p>Сохранение присущих народной песне особенностей (диатоническая ладовая основа, плагальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метrorитмической структуры). Применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника. Приветственная и балладная разновидности жанра кантаты в творчестве русских композиторов XIX-начала XX вв.</p> <p>Композиционное многообразие русских кантат П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, С. Рахманинова. Новизна приемов хорового письма, его близость народнопесенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов. Жанр духовной музыки в хоровом творчестве П. Чайковского. Значение русской поэзии для развития жанра хоровой миниатюры (творчество П. Чайковского). Преломление новых</p>		

	<p>знаний о фольклоре в хоровых сочинениях (И. Стравинский, С. Прокофьев).</p>		
3.14.	<p><b><i>Инструментальное творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова.</i></b></p> <p>Лядов - композитор, связавший XIX и XX века, авторитетный педагог, талантливый дирижёр, внесший весомый вклад в развитие камерного направления русского инструментализма.</p> <p>«Кучкистская» среда повлияла на образ мышления, стиль жизни, поведение в быту: интерес к русскому фольклору (особенно к колыбельным, детским песням) и фольклору восточных народов. В середине 80-х гг. занял ведущее положение в «Беляевском кружке».</p>		
	<p>Творчество Чайковского было для него особенно близким. Восприятие прекрасного как высшего жизненного идеала составило основу эстетики Лядова. Воплощал жанрово-характерное народное начало, приобретающее в отдельных случаях национально-эпический характер; впечатление от светлой и спокойной русской природы. Прирожденный миниатюрист, мастер малой формы. Увлечение символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, зарождающимся неоклассицизмом с опорой на стилизацию и воскрешение образов «прекрасного прошлого» (мир-искусничество) утвердило в его творчестве способность отражать новые художественно-эстетические веяния и стилистические ориентиры в оркестровых и фортепианных миниатюрах.</p> <p>Миниатюры Лядова - образец ювелирно отточенной формы творческого самовыражения, наиболее полно раскрывающей его художественный мир, во многом предопределили место и значение этого жанра в эволюции и развитии отечественной музыкальной культуры. Многочисленные нити связывают их с творчеством А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера, С.</p>		

<p>Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича и др. Произведения для оркестра: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», 8 русских народных песен, «Танец амазонки», «Скорбная песнь». Произведения для фортепиано: циклы «Бирюльки», «Арабески», «Про старину», пьесы «Музыкальная табакерка» и др.</p> <p>А. К. Глазунов занимает особое место среди представителей «новой русской музыкальной школы»: композитор, музыкально-общественный деятель, дирижер, педагог, редактор и издатель. Единственный русский композитор рубежа XIX – XX вв., последовательно и неуклонно разрабатывавший форму симфонии как крупного циклического оркестрового произведения. Помимо 8-ми симфоний написано множество симфонических произведений других жанров. Симфонии занимают центральное место в его творческом наследии: каждая из них представляет определённую веху на пути его развития и восхождения к вершинам мастерства. Умел играть на всех инструментах симфонического оркестра; все его произведения удобны для исполнения, пластичны. Художник-завершитель: был тесно связан с эстетическими представлениями и нормами предшествующей эпохи, также в его творчестве вызревали новые тенденции. С 1888 г. начал дирижёрскую деятельность, представлял русскую музыку на Всемирной выставке в Париже. Творчество: 1-3 симфонии, поэма «С. Разин», 3 струнных квартета, симфонические фан-тазии и увертюры «Лес», «Кремль», «Море» (ранний период); 4-9 симфонии (Девятая незакончена), 5-7 струнные квартеты, симфонические поэмы «Весна», «Из средних веков», 2-а фортепианных концерта (зрелый период); пьесы для фортепиано, концерт-баллада для виолончели, концерт для саксофона (поздний период). Увлечение вагнеровской оркестровкой. Выраженность национальных черт</p>		
--	--	--



	<p>(русские, западно-славянские, восточные), красочность тональных сопоставлений.</p> <p>Велика роль полифонии: широко пользуется различными приёмами, вплоть до сложных видов вертикально-подвижного контрапункта. Насыщенное звучание оркестра, предпочитает смешивать оркестровые тембры. Особая красота – в ровности и постепенности переходов, создающих впечатление колыхания больших, компактных звуковых масс.</p>		
3.15	<p><b><i>Творческое наследие С. И. Танеева.</i></b></p> <p>Сергей Иванович Танеев – крупнейший композитор, пианист, ансамблист, педагог, ученый, фольклорист рубежа XIX-XX вв. Ученик Рубинштейна и Чайковского, учитель Скрябина, Рахманинова, Метнера. Вместе с Чайковским являлся главой московской композиторской школы. Отразил тенденцию к возрождению норм классицизма и барокко. Индивидуален жанровый состав творчества: нет программно-симфонических произведений, балетов. Наследие: опера «Орестея», 4-е симфонии, увертюры, концерт для фортепиано с оркестром; 2-е лирико-философские кантаты («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»); хоры а capella, камерно-вокальные ансамбли, 55 романсов; 20 инструментальных циклов (трио, квартеты, квинтеты и др.).</p> <p>Тяготел к нравственно-философской проблематике: проблемы усовершенствования человеческой личности, нравственности, морали, братства, милосердия (в симфониях – тема добра и зла; в кантатах – тема совершенствования и самопожертвования). Применение имитационной и контрастной полифонии (традиции Баха и Генделя). Сочинения для хора - один из самых обширных разделов творчества (37 хоров без сопровождения, около десяти вокальных ансамблей). Преобразование, возвышение жанра</p>		

	<p>хоровой музыки а capella — историческая за-слуга. Хоровому и романсовому творчеству свойственна программность (большое место занимают образы природы).</p>		
<p><b>Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.</b></p>			
<p>4.1.</p>	<p><b><i>Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков.</i></b></p> <p>Конец XIX и начало XX в. - пора стремительного развития и выдвижения новых сил и течений. Данный период сравнивают с Ренессансом. Понятие «культурного Возрождения» распространялось не только на область художественного творчества, но и на сферу философско-мировоз-зренческих представлений. В начале 900-х гг. появилось определение «серебряный век» (термин Н. Бердяева). Хронологические границы «серебряного века» – примерно 25-летний отрезок (от начала 1890-х гг. до 1917 г.).</p> <p>Одним из основных мотивов в настроениях передовых слоёв общества становится ожидание грядущих перемен. Отсюда – приподнято-взволнованное на-строение,</p>	<p><b><i>Формируемые компетенции:</i></b> ОПК-1; ОПК-4.</p> <p><b><i>знать:</i></b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу,</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>

<p>беспокойство духа, которыми проникнуты произведения русского искусства. Рубеж воспринимался как исторический рубеж, разграничивающий две большие эпохи в развитии искусства. Возникает ряд художественных течений в рамках модернизма (символизм, экспрессионизм, импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).</p> <p>Каждый из крупных художников нес в себе сложный комплекс идей. Рядом творили композиторы разных поколений. Среди них можно выделить пары противоположностей: Прокофьев / Метнер, Стравинский / Гречанинов, Скрябин / Рахманинов. Творческая среда делилась на модернистов (тяготели к эстетизации жизни, мифологической утонченности, символистской туманности и загадочности) и авангардистов (характерна простота, доведённая до крайности, радость улицы, всё тайное, непознаваемое отвергалось во имя земного мира). Крупным и влиятельным было объединение «Мир искусства» (1898-1924 гг.). Создано в Петербурге А. Бенуа и С. Дягилевым. Большое значение для развития музыкального искусства имела деятельность «Беляевского кружка». На рубеже веков выдвинулось множество талантливых музыкантов-исполнителей. В их числе дирижёры В. Сафонов и С. Кусевицкий, певицы А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов, Ф. Шаляпин, пианисты К. Игумнов, А. Гольденвейзер и др. Пору необычайно яркого и пышного расцвета переживал балет, который привлекает внимание крупнейших композиторов, живописцев, деятелей театра.</p> <p>Появляются новые виды балета: импрессионистический, неоклассический, примитивистский. Необычайно высокого расцвета достигает фортепианная музыка (Рахманинов, Скрябин, Метнер). Сложную картину представляет симфоническое творчество. Завершающим этапом,</p>	<p>посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1);</p>	
--	--	--

	<p>синтезировавшим основные достижения русского симфонизма XIX в., явилось симфоническое творчество Глазунова и Танеева. Скрябин - новатор в симфоническом жанре. В связи с движением «национального возрождения» возрастает роль церковно-певческого искусства. С 80-х гг. новую освежающую струю в данную область внесли Римский-Корсаков и Чайковский, одними из главных представителей возрождения были А. Кастальский, А. Гречанинов, С. Рахманинов. Значительное место занимает камерно-вокальный жанр, что связано с процессом усиления лирического начала во всех сферах художественного творчества.</p>	<p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
4.2.	<p><b><i>Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления.</i></b></p> <p>Продолжение романтических традиций синтеза искусств и программности в первые десятилетия XX века: синестезийный слух Н. Римского-Корсакова (проявление в оперном творчестве); звуко-творчество, вдохновленное ожиданием грандиозных свершений, А. Скрябина (партия света в партитуре «Прометея»); красочность оркестровки в произведениях А. Лядова; колоритный гармонический язык С. Рахманинова (изобразительные эффекты в «Острове мертвых» и «Колоколах»).</p> <p>Увлечение поэзией русских символистов и живописью зарубежных символистов, импрессионистов, преломившееся в меломимике, мелопластике фортепианных произведений, музыкально-психографических драмах В. Ребикова. Организаторская, просветительская деятельность С. Дягилева. Создание совместно с А. Бенуа художественного объединения «Мир искусств», издание журнала. Проведение в Париже (1906-1907) первой выставки русской живописи и Русских исторических концертов.</p> <p>Весомый вклад антрепризы С.</p>		

<p>Дягилева в театральный дизайн опер, балетов. Значение синтеза музыки и изобразительного ряда для исполняемых в «Русских сезонах» произведений. Новый тип печатных программ, объяснявших репертуар того или иного концерта, оформленных И. Репиным, А. Бакстом, В. Серовым. Содружество С. Дягилева с С. Рахманиновым, И. Стравинским, С. Прокофьевым. Расцвет оперного, балетного искусства в дореволюционной России. Частный оперный театр С. Мамонтова, искусство Ф. Шаляпина, декорации и костюмы В. Васнецова, М. Врубеля, К. Коровина, В. Серова.</p> <p>Развитие театральной культуры: упрочение реалистических традиций наряду с обновлением драматургии идея-ми условного театра В. Мейерхольда. Привлечение композиторов к спектаклям. Деятельность студий: оперная студия Большого театра под руководством К. Станиславского (1918), музыкальная студия МХТ В. Немировича-Данченко (1919). Московский Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Становление принципов режиссерского оперного театра. Нетрадиционные решения В. Мейерхольда в постановке оперы П. Чайковского «Пиковая дама» (1935) как пример радикального обновления жанра. Сотрудничество композиторов и режиссеров.</p> <p>Значение экспериментов с приемами комедии дель арте в постановках В. Мейерхольда и Е. Вахтангова для становления музыкального театра С. Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», 1919), Д. Шостаковича («Нос», 1928). Преломление традиций сатирических спектаклей В. Мейерхольда («Клоп», 1929 г., «Баня», 1930) в балетах Д. Шостаковича («Золотой век», 1930 г., «Болт», 1931). Влияние социально-психологических драм А. Островского на оперное искусство («Катерина Измайлова», «Семен Котко», «Тихий Дон»).</p>		
---	--	--

<p>Постановка В. Немировичем-Данченко опер Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (1934), Т. Хренникова «В бурю» (1939). Реализация идеи Н. Сац в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» (1936) для Детского музыкального театра. Влияние массовых театрализованных представлений, самодеятельного театрального движения (ТРАМ, «Синяя блуза») на становление новых форм музыкального быта, новых музыкальных жанров («Симфонический дифирамб» А. Крейна, «Симфонический монумент» М. Гнесина, оратория «Путь Октября», Вторая и Третья симфонии Д. Шостаковича). Воплощение звучащих реалий бытия: урбанистические произведения Л. Половинкина «Электрификат», А. Мосолова «Завод», С. Прокофьева «Стальной скок». Распространение приема агитационного театра «обличения через жанр» в операх А. Гладковского, В. Дешевова, Л. Книппера.</p> <p>Музыка в кинозалах: таперское творчество, список музыкальных фрагментов к типовым киноситуациям. Звуковое кино, новый вид работы композиторов: музыка к фильму «Встречный» (1932) Д. Шостаковича; содружество Г. Александрова и И. Дунаевского. Влияние музыкальной кинокомедии на становление советской оперетты («Золотая долина» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Г. Александрова). Особый тип совместной работы режиссера С. Эйзенштейна и С. Прокофьева над созданием фильмов «Александр Невский» (1939) и «Иван Грозный» (1942).</p> <p>Многогранность художественного творчества XX века: параллельное, взаимопроникающее развитие различных тенденций (поздний романтизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм, реализм, натурализм, конструктивизм, неопрimitивизм и т.д.). Стиль «модерн» как актуализация прошлого (неопрimitивизм, необарокко,</p>		
--	--	--

<p>неоклассицизм и т.д.).  Международные взаимодействия,  мелодическое многоязычие.  Эвристическая позиция композиторов в  выборе и синтезе выразительных  средств, действие принципа  индивидуального композиторского  стиля, создание индивидуально  неповторимых композиций; обновление  музыкальной формы,  индивидуализация ее образно-  драматургического содержания.  Значение профессионального  образования композиторов для  процесса переосмысления стилей  прошлых эпох, опора на многовековой  композиторский опыт при создании  собственных смысловых ориентиров.  Полистилистика как «игра со стилями»,  жанровыми моделями, как исторически  развивающееся явление.  Полистилистика как намеренное  соединение в одном произведении  различных стилистических явлений;  техника, основанная на приемах кол-  лажа, цитирования, адаптации,  аллюзии. И. Стравинский – «человек с  тысячью лиц». Русский период  творчества: обращение к фольклорному  пласту, преломление городской  («мещанской») музыки. «Пульчинелла»  – «балет с пением по Перголези»  (1920). Приемы цитирования и аллюзии  в балете «Поцелуй феи» (1928).  Возрождение барочного  инструментализма в «Дамбартон окс»  (1938). Преломление джазовых  звучаний в Ebony Concerto (1945).  Неоклассический этап творчества,  использование античных сюжетов в  балетах «Аполлон Мусагет» (1928),  «Орфей» (1947), опере-оратории в  стиле Г. Генделя «Царь Эдип» (1927).  Разработанный И. Стравинским  принцип «игры с моделями».  Интерпретация гайдновского стиля С.  Прокофьевым в «Классической  симфонии» (1917). Стиль комедии дель  арте в «Трех апельсинах» (1919).  Автоцитирование (гавот Первой  симфонии в «Золушке»).</p> <p>Интерес к джазовой музыке у</p>		
--	--	--

	<p>молодого Д. Шостаковича в 20-е и 30-е годы. Представление модных танцев «банальной, мещанской» музыкой в балетах. Прием «снижения жанра» для изображения отрицательной образности, окарикатуривания. «Сатиры на стихи Саши Черного» как пример использования современного городского фольклора (цыганских, блатных, модных песенок). Цитирование революционных песен в XI и XII симфониях. Автоцитирование в Восьмом квартете (тема из симфонии 1, мелодия финала Трио, реминисценция из симфонии № 8, лейттема Первого виолончельного концерта).</p>		
4.3.	<p><b><i>Музыкальный театр в культуре Серебряного века.</i></b></p> <p>Русская классическая опера как мощная ветвь европейской культуры, как важное слагаемое отечественной. Причины утверждения русской оперы заглавным жанром музыкального искусства в начале XX века: высочайший уровень исполнительского мастерства Ф. Шаляпина, Л. Собинова, И. Ершова, А. Неждановой и др.; роль режиссера-новатора в сценической интерпретации оперной партитуры; заинтересованность, взыскательность публики; плодотворная работа в различных оперных жанрах ведущих композиторов. «Частная опера» как важное явление музыкально-театральной жизни России.</p> <p>Поздние сочинения Н. Римского-Корсакова как вершина оперного творчества. Поэтичное преображение старины в опере «Сказание о невидимом граде Китеже» (1904); опосредованные связи с религиозно-нравственными исканиями поэтов-символистов Серебряного века. Отход от традиций оперного реализма в «Золотом петушке» (1907), пародирование клишированных приемов, утвердившихся в русской опере (пародирование героического пафоса, рафинированной утонченности). Продолжение традиций П. Чайковского в ариозно-</p>		



<p>декламационном стиле опер С. Рахманинова «Алеко» (1893), «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» (обе - 1904). Завершение этапа развития русской классической оперы. Очевидность выдвинутой временем задачи коренного преобразования жанра. Радикальное преобразование оперного жанра в творчестве И. Стравинского и С. Прокофьева. Теснейшая связь «звукоизобразительности» оркестра в опере с исканиями художников «Мира искусств». Своеобразие драматургии застывших, длящихся состояний с принципами остинато в опере «Соловей» (1914); проявление утонченного эстетизма.</p> <p>Стилизация в духе русского романса гликинской поры, его парадоксальное переосмысление в неоклассицистском духе в опере «Мавра» (1922). Дальнейшее развитие И. Стравинским идей полистилистического оперного спектакля: реконструирование греческой трагедии, переплавление вокального стиля итальянской оперы-серия с собственными представлениями о мифологическом спектакле в опере «Царь Эдип» (1927). Антивагнеровская позиция Сергея Прокофьева в оперном жанре. Близость чувственному сюжету киномелодрамы либретто оперы «Мадалена» (1911), новая декламационная кантилена. Совершенное преломление прозы Ф. Достоевского в опере «Игрок» (1915); повышено-экспрессивная музыкальная речь героев, неприятие оперы певцами; трудности сценической жизни новаторского спектакля в постановке В. Мейерхольда.</p> <p>Утверждение принципов игрового зрелищного спектакля в опере «Любовь к трем апельсинам» (1919); установка на доминирование зрелищности. Глубоко нравственный смысл, близость оперы «Огненный ангел» (1928) символической литературе, использование интонаций песенности русского склада в вокальных характеристиках героев.</p>		
---	--	--

	<p>Реформаторское обновление традиционного содержания хореографического спектакля благодаря деятельности ба-летной антрепризы С. Дягилева. Симфонически-изобразительные балеты Н. Черепнина («Павильон Армиды», 1907 г., «Нарцисс и эхо», 1911 г.; «Маска красной смерти», 1915). Поиски новых форм синтеза искусств, сближение драмы, музыки, живописи, пластической выразительности, собственного танца, пантомимы в постановках М. Фокина и А. Горского. Овладение новой танцевальной лексикой А. Павловой, В. Нижинским, Т. Карсавиной. Русский балет зарубежья. И. Стравинский – создатель национального характерного, красочного «костюмного» балета, динами-чески-действенного, с новой композиционной структурой.</p> <p>Значение «Жар-птицы» (1910), «Петрушки» (1911), «Весны священной» (1913) для процессов обновления европейского балета. Зарубежные балеты И. Стравинского как пример нового балетного спектакля: синтетичность, дивертисментность жанра «Пульчинеллы» (1920); отход от пантомимно-танцевального характеристичного спектакля в исторических костюмах в «Поцелуе феи» (1928); овладение структурой классического балетного спектакля в «Аполлоне Мусагете» (1928); элементы фарсовости в «Игре в карты» (1936). Зарубежные балеты С. Прокофьева: выполнение заказа С. Дягилева в «Скифской сюите» (1916), «Сказе про шута» (1921). Обращение к теме современной России в «Стальном скоке» (1925), «На Днепре» (1930); усиление лирического начала, опора на классическую хореографию в «Блудном сыне» (1928).</p>		
4.4.	<p><b><i>Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период.</i></b></p> <p>Симфония как жанр выражения, обозначения (через символизацию элементов текста), изображения (программность). Сохранение опыта</p>		

<p>классического этапа русской симфонии (традиции А. Бородина и П. Чайковского). Соединение в последних симфониях А. Глазунова (VII – 1902 г., VIII – 1906) лирико-драматического и картинно-эпического типов симфонизма, утверждение лирико-эпической ветви симфонического жанра. Отечественная симфония в авангарде инструментальных жанров.</p> <p>Позднеромантические тенденции в симфониях А. Скрябина, усиление семиотических свойств языка симфонии (I – 1901 г., III «Божественная» – 1904). «Симфония чувств» С. Рахманинова, русский полимелодический стиль, преобладание созерцательных разделов (II – 1907). Психологизм ранних симфоний, симфонии Н. Мясковского, созвучность тревожному периоду ожидания перемен на рубеже веков, в контексте военных и революционных событий (1 – 4-й симфоний в период с 1908-го по 1918). Проявление индивидуально-авторских черт в «Классической симфонии» (1917) С. Прокофьева. Утверждение приемов театрализации жанра («изображение» эмоций). Русское фортепианное исполнительство, роль композиторов-пианистов в эволюции жанра (А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Н. Метнер).</p> <p>Лирическая камерность и симфонические тенденции в инструментальном концерте: Концерт для фортепиано с оркестром А. Скрябина и 2-й фортепианный концерт С. Рахманинова. Баланс между солистом и оркестром, меньшая роль традиционного противопоставления tutti и solo в 1-м скрипичном концерте С. Прокофьева. Приближенность к форме инструментальной поэмы его 1-го фортепианного концерта. Образно-смысловая роль системы арочных связей в четырехчастном цикле 2-го концерта; полярность образного мира 3-го фортепианного концерта. Монотематическая концепция 1-го скрипичного концерта Н. Рославца.</p>		
--	--	--

4.5.	<p><b><i>Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года.</i></b></p> <p>Роль крупных вокально-инструментальных, а капелльных жанров в истории отечественной музыки. Продолжение и завершение в первые десятилетия традиций пейзажной хоровой музыки (С. Рахманинов кантата «Весна», 1902). Обновление принципов в жанре хоровой обработки народной песни (И. Стравинский «Подблюдные», 1917). Символистская трактовка содержания этико-философской кантаты в «Звездоликом» И. Стравинского (1912), вокально-симфонической поэмы «Колокола» С. Рахманинова (1913) и кантаты С. Прокофьева «Семеро их» (1918). Роль композиторов «школы Синодального училища» в создании новых духовных хоровых произведений. Выдающееся проявление движения за обновление церковной музыки: «Литургия Иоанна Златоуста» (1910) и «Всенощное бдение» С. Рахманинова (1915), П. Чеснокова (1917), Н. Черепнина (1918). Литургии А. Гречанинова и П. Чеснокова (1917). «Братское поминовение» и «Вечная память героям» (1916) А. Кастальского.</p> <p>Противоречие идейным основам новой русской государственности, «отвергнутость» и «запрещенность» духовной музыки. Использование традиционных знаменных распевов в духовных циклах. Преломление гармонических и тембровых новаций в тропарях П. Чеснокова. Радикализм выразительных средств, стилистические новации в хорах соч. 19. А. Гречанинова. А капелльное хоровое действо на канонические тексты. «Страстная Седмица» (1912) А. Гречанинова как пример художественного переосмысления литургического сюжета.</p>		
4.6.	<p><b><i>Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков.</i></b></p> <p>Возросшая роль камерно-инструментальных жанров в начале XX</p>		

<p>века как наиболее показательная черта высокого профессионального уровня композиторов и исполнителей. Продолжение завоеваний П. Чайковского в творчестве С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, К. Метнера – композиторов-пианистов, пропагандистов собственной камерной музыки. Поздний романтизм, символизм в сочинениях А. Скрябина (4-я и 5-я сонаты, пять поэм для фортепиано, в их числе «Трагическая» и «Сатаническая»). Влияние образа Прометея на 6-ю и 10-ю сонаты, поэму «К пламени», обновление гармонического языка. Философские размышления, навеянные «Фаустом» И. Гетте, в 1-й фортепианной сонате С. Рахманинова; проникновенность, пейзажность музыки в этюдах-картинах. Редкое обращение к жанрам камерно-инструментальной музыки И. Стравинским: традиции «русского стиля» в Трех пьесах для квартета (1914); освоение интонационных сфер в Легких пьесах; джазовая композиция Piano Rag Music (1918) с отсутствием тактовых черт. Проявление эстетики романтизма в фортепианном цикле «Картины настроений» К. Метнера; программный характер Сонаты-элегии, Сонаты-сказки, Сонаты-воспоминания, Романтической сонаты, Грозовой сонаты. Четыре фортепианные сонаты в раннем творчестве Н. Мясковского; квартеты как стилистические образцы «русского экспрессионизма». Большое количество фортепианных миниатюр (более 70 пьес), Соната для виолончели и фортепиано – стремление испробовать силы в разных жанрах.</p> <p>Три направления, обозначившиеся в фортепианных сочинениях С. Прокофьева:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пьесы (ор.12) и ряд сочинений в духе старинных танцев (стилизации в духе эстетики «Мира искусств»);</li> <li>- романтическая порывистость «Мимолетностей»;</li> <li>- скерцозность, обостренная до</li> </ul>		
---	--	--

	<p>гротеска в «Порыве», «Отчаянии», «Наваждении», «Сарказмах».</p> <p>Ранние опыты С. Прокофьева в жанре сонаты, аскетичность и конструктивность первых пяти циклов. Влияние богатого опыта, накопленного к началу XX века, на эволюцию камерно-вокальных произведений. Отказ от гражданской тематики, уход в область интимной лирики, экзотики, пейзажности. Ослабление связей с бытовыми жанрами, усложнение гармонии, фактуры.</p> <p>Совершенные образцы лирики в романсах С. Рахманинова (ор. 21); романсы драматического типа в декламационной манере (ор. 26); суровость колорита и сосредоточенность раздумий в произведениях ор. 34; романсы на стихи поэтов-символистов (ор. 38). Своеобразное истолкование поэтического текста в трех вокальных циклах К. Метнера на стихи Гете, его романсы на стихи А. Фета, Ф. Тютчева, значительность вклада в современную пушкиниану. Новое понимание жанра камерно-вокальных произведений. Ранние опусы И. Стравинского как попытка «выявить свое отношение к красоте», фольклорная стихия песен на слова С. Городецкого, их близость музыкально-театральным опусам «русского периода».</p> <p>Ритмическая упругость кратких мелодических попевок в ранних циклах «Прибауток» (тексты из сказок А. Афанасьева), «Кошачьих колыбельных песен», «Подблюдных» на народные тексты. Романсы Н. Мясковского как образцы развития двух линий камерно-вокального творчества: классической и модернистской. Чуткость в показе тончайших, душевных движений, свойственная романсам С. Прокофьева на стихи К. Бальмонта, А. Ахматовой, З. Гиппиус. Вокальная миниатюра на прозаический текст «Гадкого утенка» (1914) С. Прокофьева, его дар рассказчика-повествователя.</p>		
4.7.	<p><b><i>Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров.</i></b></p>		

	<p>Стремительные преобразования в бытовавшей среди народа музыке: распространение жанра городской песни, частушки, рождение массовой песни. Повсеместное распространение «легкой» музыки: утверждение раннего джаза, музыкальной эстрады, новых танцевальных стилей.</p> <p>Действенность национальных традиций в развитии движения народных коллективов (хоров, оркестров, ансамблей). Творчество Великорусского оркестра, оркестра хроматических гармоник. Традиция организованных шествий на парадах, демонстрациях и музыка военных оркестров. Популяризация творчества русских композиторов на концертах в Павловском вокзале.</p> <p>Победное шествие жанра оперетты (демократизм, злободневность, театральность), постановки оперетт европейских композиторов силами русских артистов. Значение для развития традиций домашнего музицирования сочинений композиторов (пьес для двух фортепиано, в четыре и восемь рук И. Стравинского, С. Рахманинова и др.).</p> <p>Общественные культурно-просветительные организации, способствовавшие становлению художественной самодеятельности масс: народные консерватории в Москве, Петербурге, Саратове, Русское хоровое общество, Пречистенские курсы.</p>		
4.8.	<p><b><i>Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова.</i></b></p> <p>С. Рахманинов (1873-1943) – одна из центральных фигур в русской музыке начала XX века. Воспитанник Московской консерватории, ученик класса Н. Зверева, композитор и пианист, дирижер. Остро-лирическое ощущение эпохи С. Рахманиновым. Красота природы, образы литературы и живописи как источники вдохновения для композитора.</p> <p>Выразительнейший мелодизм – одна из характерных особенностей стиля;</p>		

<p>господство мелодически-песенного начала, полифоническая насыщенность звуковой ткани. Пора творческого становления (90-е годы XIX века), несамостоятельность Первого фортепианного концерта (1891), значительная переработка сочинения в 1917 г. Циклы пьес: «Пьесы-фантазии» (1892), «Салонные пьесы» (1894); Шесть музыкальных моментов (1896) – новый шаг в развитии фортепианного творчества. Лирико-пейзажный характер частей Сюиты №1 для двух фортепиано; камерность, простота Шести пьес для фортепиано в четыре руки. Элегическое трио «Памяти великого художника» (1893), камерная опера «Алеко» (1893), симфоническое произведение «Утес», Каприччио на цыганские темы – свидетельства сформировавшегося композиторского стиля. Дань шопеновскому гению в «Вариациях на тему шопеновского прелюда».</p> <p>Провал Первой симфонии (1897), переключение на исполнительскую деятельность. Черты зрелого мастерства во втором фортепианном концерте (1901). Тяготение к единству цикла, непрерывность развития как признаки поэчности, монологичность драматургии. Вторая сюита, цикл «Десять прелюдий», их образная и эмоциональная близость Второму концерту. Образы ве-сеннего обновления в кантате «Весна» (1902) на стихи Н. Некрасова. Всеобщее признание в России и за рубежом пианистической и дирижерской деятельности; премьеры опер «Скупой рыцарь» и «Франческо да Римини» в 1906 г.</p> <p>Участие в Русских исторических концертах в Париже (1907), выступление в Америке. Окончательное формирование «титанического стиля рахманиновской фортепианности» в Третьем фортепианном концерте (1909): монументальная фактура, симфоническое развитие, близость мелодий древнерусским церковным напевам. Рахманиновский</p>		
--	--	--



<p>монументальный пианизм в серии прелюдий, циклах этюдов-картин; традиция листовских трансцендентных этюдов. Особое место фортепианных сонат, отразивших напряженные духовные искания композитора: образы гетевского «Фауста» в скрытой програм-ности Первой (1907); романтическая взволнованность, виртуозность, усложненность фактуры Второй (1913). Музыкальное выражение мыслей о жизни и смерти в симфонической картине «Остров мертвых» (1909) по одноименному живописному полотну А. Беклина, интонации темы Dies irae. Сосредоточенные раздумья в группе романсов (1912), особое место «Вокализа» – типично рахманиновской мелодии, приближенность к форме барочной арии баховского типа. Вокально-симфоническая поэма «Колокола» на стихи Э. По в переводе К. Бальмонта (1913), представляющая жизненный путь человека, трактующая в обобщенно-философском ключе проблемы человеческой жизни.</p> <p>Созвучность напряженного, экспрессивного характера музыки «Прометею» А. Скрябина. Новизна и оригинальность поэмы, значительность замысла как образец высокотворческой зрелости композитора. Имитирование колокольных звонов как своеобразный принцип картинности. Значение колокольных звуко-символов Рахманинова, их взаимосвязь со Всенощной для хора а капелла (1915). Совершеннейшие образцы вокальной лирики в цикле романсов (1916) на стихи поэтов-символистов, последние в творчестве Рахманинова.</p> <p>Последнее произведение, написанное до отъезда из России, получившее широкую популярность, – Десять этюдов-картин (1917). Мысли об утрате творческого вдохновения, восьмилетняя композиторская пауза, подготовившая Четвертый фортепианный концерт (1926), основанный на настроениях щемящей грусти, воспоминаниях о безвозвратно</p>		
---	--	--

	<p>ушедшем. Ностальгические обработки Трех русских песен для хора и оркестра (1926). Отражение зловещих событий 30-40-х годов в Рапсодии на тему Паганини (1934) и «Симфонических танцах» (1940), неоднократное использование в них мелодии Dies irae. «Мрачный славянский пессимизм», «запоздалый романтизм» Третьей симфонии (1936), воссоздание немеркнувшего образа Отечества.</p>		
4.9.	<p><b><i>Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина.</i></b></p> <p>А. Скрябин (1872-1915) – уникальная в стилевом своеобразии фигура в русской музыке 1900-х годов. Талантливый воспитанник Московской консерватории, любимый ученик Н. Зверева, ком-позитор и пианист. Порывистость, возбужденность эмоционального тона как общие свойства его стиля. Поэдность, картинность, программность – черты, роднящие творчество А. Скрябина с музыкой романтиков. Мистицизм как важнейшая константа личности А. Скрябина, идея расширения границ искусства через синтез музыки с изобразительными и театральными приемами. Интенсивность личного духовного развития, преобразования в области музыкального языка.</p> <p>Ранний период творчества (1882-1892) как предваряющий этап. Преобладание среди сочинений жанров фортепианных миниатюр (вальсы, мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны) сонат, влияние стиля Ф. Шопена. Юношеская лирика, патетическая приподнятость 1-го фортепианного концерта (1897), близость 1-му фортепианному концерту С. Рахманинова. Прелюдия как излюбленный жанр, трактуемый миниатюрой единого образа. Преломление философских идей в сонатах: лейт-интонация Первой как поиск темы-символа; лейтмотив «морской стихии» во Второй; черты программности в Третьей. Формирование черт скрябинского стиля в</p>		

<p>мелодике, ритмике, гармонии. Пианистическая деятельность А. Скрябина, оригинальность исполнительской манеры («техника нервов»).</p> <p>Серьезное увлечение идеями Канта, Фихте, Гегеля; тяга к иррациональному; личные контакты с русскими символистами (Вяч. Иванов, К. Бальмонт). Расширение жанрово-стилевого диапазона в творчестве: шестичастный цикл с хоровым эпилогом Первой симфонии (1900); торжественный фанфарный финал во Второй симфонии (1901); оркестровая поэма «Мечты». Творческие вершины: Четвертая соната (1903), Третья «Божественная» симфония (1904). Воплощение поэтических образов серией языковых находок в сфере гармонии, ритмики, динамики. Скрябинская антитеза «борьба – мечта» в сюжетном цикле симфонии. Экстатичность, «высшая утонченность и грандиозность» «Поэмы экстаза» (1907); настроения вселенского ликования в спутнике Поэмы – Пятой сонате (1908). Утверждение в творчестве одночастной формы поэмого типа, философско-поэтическая программность – завоевания зрелого периода. Близость этюдов, пяти фортепианных поэм образному строю заглавных произведений, написанных в рамках периода.</p> <p>Период создания «Прометея» (1900-1910). Концертное турне и возвращение на родину (1904 – 1909). «Поэма огня» как новаторское, беспрецедентное по замыслу сочинение: специфичность трактовки античного сюжета, многотемность и символичность музыкального содержания, гармонические находки («прометеево шестизвучие»). Идея реализации светомузыкального замысла, одновременное обдумывание и работа над «Мистерией». Последние произведения – сонаты (6 – 10-я), поэма «К пламени», фортепианные миниатюры-эскизы к «Предварительному действию» (первой</p>		
--	--	--

	части «Мистерии»).		
4.10.	<p><b>«Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского.</b></p> <p>И. Ф. Стравинский (1882–1971) – один из самых ярких представителей русской музыки, общепризнанный лидер, определявший до середины 60-х годов музыкальный процесс XX века. Сын первого баса Мариинского театра Ф. И. Стравинского, ученик Н. Римского-Корсакова. Художественная жизнь России начала XX века как основа творческого универсализма: общение с А. Лядовым, А. Глазуновым, Ф. Шаляпиным, В. Стасовым; посещение Вечеров современной музыки; сближение с С. Дягилевым, М. Фокиным, В. Нижинским и художниками «Мира искусств» А. Бенуа, Н. Рерихом, Л. Бакстом. Неповторимость и новизна «Русских сезонов», их роль в активизации профессионального роста композитора. Две песни на стихи С. Городецкого (1908) как опыт создания мелодий в народном духе.</p> <p>Триада балетов для «Русских сезонов» – начало плодотворного общения с национальными традициями, преломление различных фольклорных пластов в сценических жанрах. Пребывание за границей с 1910 года, обращение к трудам А. Афанасьева, П. Киреевского. Кардинальные преобразования в собственной системе средств выразительности: глубокая и серьезная работа над русскими ритмами, мелосом; кристаллизация песенно-плясовых инторитмов как первоосновы своего музыкального языка. Участие в создании либретто балета «Жар-птица» (1910) А. Бенуа, А. Ремизова, А. Головина, Л. Бакста. Мирикуснические идеи синтеза искусств. Яркая живописность музыки, обобщение накопленного опыта интерпретации фольклорных тем. Хореография М. Фокина, сценически-танцевальное действие.</p> <p>Драматургия на основе сопряжения динамических и статических образных сфер. Слияние в хороводном финале</p>		

<p>народной и авторской (мотив Жарптицы) тем как олицетворение целостности искусства. Величальные интонации, колокольные перезвоны, эпическая окраска. Магия условного театрального действия в «Петрушке» (1911), соединение фольклорного представления, русского народного театра Петрушки, персонажей итальянской комедии масок. Мир людей (ярмарочное гулянье) и мир кукол как основа соревновательности, соперничества. Разножанровые темы цитат: «Вдоль по Питерской», «Далалынь, далалынь», «Ах вы, сени», «Не лед трещит», «Ай, во поле липенька» и др. как грани праздничного зрелища.</p> <p>Артистически-режиссерское множественное толкование (ритмическое, тембровое, ладо-гармоническое) фольклорных источников. Многозначность трактовки «ярмарочной истории», установка на лицедейство и игру. «Весна священная» (1913) – открытие универсального мира первоэлементов. Ритуал, его языческое преломление: «картины происхождения рода человеческого», радость обновления и неизбежность угасания, олицетворение природно-человеческой судьбы. Исток музыкального тематизма – гексахордовый напев, его функция ладомелодического импульса. Независимость музыкального ряда от сюжетного, имманентность собственно музыкального развития. Музыка как главный двигатель танцевального действия, специфика музыкально-пластической образности. Ости-натно-вариантное развитие материала. Сплав ритма с тембром, интонацией, гармонией, фактурой, его образно-тематическая функция. Воплощение игровой стихии ритуала через многообразие ритмических движений танца.</p> <p>Обращение к глубинным пластам, к времени синкретического единства всех форм выражения и создание принципиально новой музыкально-драматической концепции в «Свадебке»</p>		
--	--	--

<p>(1917-1923): «русские хореографические сцены с пением и музыкой». Основа сочинения – микста (произведения-гибрида): сплав жеста, слова и музыки. Условный игровой характер, параллельное развитие действия в нескольких плоскостях, неоднозначность видимого и слышимого, танцевально-кантатная форма. Отсутствие индивидуальных ролей для солистов, отождествление сольных голосов то с одним, то с другим персонажем. Герои – символические участники обряда. Дивертисментность спектакля (четыре этапа обряда), две основные взаимопересекающиеся линии спектакля (плач и хороводная песня-пляс). Намеренная ударность, резкость, порой жесткость инструментального звучания (четыре фортепиано и большая группа ударных), символический образ времени.</p> <p>Динамическая насыщенность музыкально-пластического рисунка спектакля, «игра» различными составами исполнительских групп, сопоставление «соло» и «тутти»; действенное сопряжение инструментальной и вокальной партий. Образ веселого площадного представления в «Байке» (1916) – «короткой буффонаде для уличных подмостков». Условные персонажи – куклы-марионетки, игровое начало в сюжете, прием «показ показа», принцип нонперсонификации: разделение актеров на мимирующих (танцующих) и поющих (сказывающих).</p> <p>Двухплоскостное развитие действия: вокальное и пластическое, сценическое и инструментальное. Мужской квартет, танцовщики – равноправные участники разыгрываемых сценок; условные портреты персонажей на основе интонации-жеста. Осмысление вокальной интонации зримо-изобразительной, пластической. Общая интонация шутовства и комедиантства, финальный момент разоблачения «игры в игру». Синтетический театр в «Сказке о солдате» («Истории солдата») (1918),</p>		
---	--	--

	<p>доступность сюжета. Распределение ролей: Солдат мимирует, Принцесса танцует, Черт мимирует и танцует; реплики подает чтец-рассказчик, посредник между персонажами, осуществляя связь между ними и публикой. Специфический выбор инструментов, выступающих в роли солирующих, персонифицированных. Драматургия на основе контрастных номеров, арочных взаимосвязей, сквозном мотиве. Трансформация попевок Солдата, Черта, Принцессы методом концертирования. Центр произведения – «Маленький концерт» – объединяет все темы.</p>		
	Зачет		
<b>Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века</b>			
5.1.	<p><b>Периодизация отечественной музыки XX века.</b> Русская музыка – инициатор обновления мирового искусства, ее мощное воздействие на европейскую традицию (композиторское творчество, исполнительство, педагогику). «Экспансия» русской музыкальной культуры, роль процессов взаимообмена в обновлении композиторского мышления. Русское зарубежье. Сложность эпохи: социальные потрясения (военные, революционные события), кризис сознания, переворот в системе ценностей. Роль исторических эпох и событий (1905, 1914-1918, 1917, 1939-1945, 1991) в утверждении принципов периодизации отечественной музыки XX века. Условность и «размытость» границ между этапами. Традиции романтического золотого века в Серебряном веке русского искусства (1900-1917). Советский период (1917-1991), включающий три больших временных отрезка: этап государственного музыкального строительства – с 1917-го по 1940; военное и послевоенное десятилетия – с 1941-го по 1958 год; этап интенсивных поисков новых путей творчества – с 1959-го по 1991-й. Постановления ЦК партии (1932, 1948-1949, 1958) как специфические вехи в истории отечественной музыки. Празднование</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); <b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе</p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины; тестовые задания по разделу.</p>

<p>1000-летия крещения Руси (1988) и новое отношение композиторов к религии. Последнее десятилетие XX века – время адаптации к новым социальным условиям. Распад многонациональной культуры СССР на самостоятельные области. Процессы коммерциализации. Проблема сохранения унаследованных традиций в XXI веке. Характеристика художественных тенденций в период 1900-1917 гг. Последствия Первой мировой войны и революций, изменение установившихся связей и взаимообмена культурными ценностями с другими странами мира. <u>Характеристика советского периода.</u> Исторические границы первого этапа. Различное восприятие Октябрьской революции художественной интеллигенцией, первая волна эмиграции на Запад (С. Рахманинов, С. Прокофьев, А. Гречанинов, А. Архангельский, А. Чесноков, Н. Черепнин, Н. Метнер, А. Глазунов и др.). Раскол в обществе и кризис в сознании композиторов. «Русское зарубежье» и советская музыка как два самостоятельных направления. Деятельность Советского государства в области музыкальной культуры: национализация театров, консерваторий, музыкальных издательств; формирование государственной системы музыкального образования; создание условий для изучения музыкального фольклора; формирование музыкальной критики и музыкальной науки (теоретического и исторического музыкознания). Выдвижение новой советской исполнительской школы. Деятельность Ассоциации современной музыки (АСМ) как национального отделения Международного общества современной музыки (Москва, 1924) Роль АСМ в укреплении международных связей, выполнении задачи поддержки новаторского в музыкальном творчестве. Н. Мясковский (Москва) и В. Щербачев (Петроград-Ленинград) во главе новых</p>	<p>музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); <b>владеть:</b> профессиональной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
--	--	--



<p>молодых композиторских школ. Утверждение партийно-государственной опеки (А. Луначарский) и контроля в области искусства с конца 20-х годов. Нарушение установившихся международных связей. Тенденциозно-критическая деятельность РАПМ (Российской ассоциации пролетарских музыкантов). Утверждение жесткого партийного и правительственного надзора за деятельностью творческих работников. Постановление ЦК партии от 1932 года об упразднении АСМ, РАПМ, РАПП, РАПХ. Термин «социалистический реализм» и его трактовка в качестве всеобщего творческого метода. Формирование национальных композиторских школ. Неравномерность развития музыкальной культуры в различных регионах СССР. Значение самодеятельного музыкального искусства. Жанр массовой песни и обособление творчества композиторов-песенников.</p> <p><u>Второй этап советского периода.</u></p> <p>Развитие музыкального искусства в военное и послевоенное десятилетия. Перестройка работы музыкальных учреждений в военный период. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций и коллективов. Работа музыкантов на фронтах; создание концертных бригад, ансамблей, их агитационно-пропагандистская деятельность. Роль массовой песни в период войны. Защита Отечества как основная тема музыкальных произведений, преобладание исторической и патриотической образности в крупных музыкальных жанрах. Трудные условия для развития искусства в послевоенные годы вследствие ужесточения режима и идеологического контроля. Постановления ЦК ВКП(б) от 1946, 1948 и 1949 гг. «Организационные меры»: изъятие из обращения произведений зарубежных композиторов XX века. Постановление ЦК КПСС от 1958 г. и преодоление</p>		
--	--	--

<p>тенденции к упрощенчеству, попытка установления справедливых оценок при характеристике достижений мастеров искусства. Завершение творческой деятельности мастеров старшего поколения (Н. Мясковский, С. Прокофьев). Интенсивное развитие национальных музыкальных культур.</p> <p><u>Третий этап советского периода.</u></p> <p>Разоблачение репрессивного режима и предоставление большей свободы исканий в конце 50-х – начале 60-х годов как изменение ситуации в области искусства. Музыкальные фестивали как основная форма концертного показа новой советской музыки, значение конкурса им. П. И. Чайковского. Возвращение на театральную сцену, концертную эстраду запрещенных постановками ЦК КПСС произведений. Зарубежные гастроли советских музыкантов. Формирование новой группы композиторов-лидеров. Интенсивные поиски, расширение диапазона стилистических направлений: западный и советский авангард, «новое фольклорное движение». Стремление к синтезу различных технологических принципов (сериальная система, алеаторика, сонористика), симбиоз архаических и джазовых элементов, роль полистилистики (необарокко, неоклассицизм, неоромантизм). Официальное празднование 1000-летия крещения Руси как стимул нового отношения к религии. Новое понимание духовности музыки; перерождение атеистического сознания ряда композиторов. Различная трактовка жанров «духовной музыки».</p> <p><u>Постсоветский период развития музыкальной культуры.</u></p> <p>Распад СССР. Снятие запретов и идеологического гнета. Установление полноправия «русского зарубежья», свободы передвижения. Распад «многонациональной культуры СССР». Новое понимание «национальности композитора», упрочение связей с зарубежными деятелями искусств. Возникновение новых технологий:</p>		
---	--	--

	<p>конкретной, электронной, компьютерной музыки. «Разгерметизация» классической музыки, дифференциация на E-Musik (ernste) – «серьезную музыку» и U-Musik (unterhaltungs) – «развлекательную». Понятие субкультуры и «третьей культуры». Деятельность композиторов в условиях коммерциализации искусства.</p>		
5.2.	<p><b><i>Новые тенденции в советском музыкальном театре.</i></b> Откровенно негативная реакция на деятельность театров оперы и балета после революционных событий. Опасность анти-оперных настроений и попытки закрытия оперных театров в Советской России с момента революционного переворота. Насаждение культурной политики, проведение в жизнь лозунга «Долой рутину с оперных подмостков». Потери в оперных труппах академических театров. Безуспешность обновления оперного зрелища с целью поставить его на службу новому режиму. Вторичность опер на советскую тему: отображение событий пролетарской революции в опере-плакате А. Гладковского и Е. Пруссака «За Красный Петроград»; художественные просчеты в операх, восславляющих «предводителей народно-освободительного движения»: «Орлиный бунт» А. Пащенко, «Степан Разин» П. Триодина, «Декабристы» В. Золотарева, «Овод» В. Трамбицкого; профессиональная некомпетентность композиторов в разрабатывающих «современную тему» операх «Лед и сталь» В. Дешеева, «Северный ветер» Л. Книппера, «Прорыв» С. Потоцкого. Проблемы развития оперы в 20-х – начале 30-х годов. Середина 20-х – время экспериментов и первых успехов советской балетной музыки. Классические балеты как основа репертуара балетных театров в послеоктябрьские годы. Постановка А. Горским одноактного балета на музыку симфонической поэмы А. Глазунова «Стенька Разин». Попытка модернизации классики в балете «Кандавл» Ц. Пуни (1925). Постановка</p>		

<p>небольших танцевальных номеров с сатирически заостренными образами нэпа. Поиски в области пластической выразительности (А. Дункан, А. Горский, К. Голейзовский), обогащение языка хореографии элементами акробатики, физкультурных движений, гимнастики, эстрадной эксцентрики. Танцсимфонии Ф. Лопухова с музыкой из разных произведений. Балетный спектакль «Вечно живые цветы» (1925) с хором, разговорной речью, диалогами ведущих, с «Интернационалом» в апофеозе. Обращение к революционной теме в балетах-пла-катах «Красный вихрь» В. Де-шевова (1924), «Смерч» Б. Бера (1927) в постановке Ф. Лопухова и К. Голейзовского. «Красный мак» Р. Глиэра (1927) – первый большой сюжетный хореографический спектакль на современную тему. Новые приемы выразительности, ориентация на условный игровой театр в постановках Ф. Лопухова «Пульчинеллы» и «Байки про лису» И. Стравинского в 1926 г. Новаторские черты оперы «Нос» Д. Шостаковича (1928): синтетический театр нового типа, установка на гротеск, уничтожающую сатиру. Жанр трагедии-сатиры оперы «Катерина Измайлова» (1932-1934). Комедийные балеты молодого Д. Шостаковича «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931) для представления типа ревю, несоответствие оркестровой изобразительной, эффектной музыки дивертисментности либретто. Использование классических балетных форм в «Светлом ручье» (1935). Критическая статья «Балетная фальшь». Новые тенденции в советском музыкальном театре второй половины 30-х годов: песня как основа музыкального языка и композиционного строения, воплощение современного героя. Оперная исполнительская культура, творчество А. Пирогова, М. Рейзена, С. Лемешева, И. Козловского и др. Заслуги оперных дирижеров: Н. Голованова, С. Самосуда, А. Мелик-Пашаева. Развитие оперной режиссуры</p>		
---	--	--

<p>К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, В. Мей-ерхольдом, С. Радловым. Утверждение нового оперного репертуара, параллельная работа над шедеврами мировой и отечественной оперной классики. Рождение новых форм бытия оперы: концертное исполнение со сцены; исполнение и трансляция по радио. Творческие дискуссии на страницах периодических изданий. Тема революции и Гражданской войны в опере И. Держинского «Тихий Дон» (1935). Лирический аспект решения социально значимой темы в опере Т. Хренникова «В бурю» (1939). Выполнение социального заказа, воплощение драматических контрастов С. Прокофьевым в опере «Семен Котко» (1939). Лирическое преломление традиций оперы-буфф С. Прокофьевым в «Дуэнье» («Обручение в монастыре») (1940). Драмбалет и хореодрама (Р. Захаров, Л. Лавровский) как стремление поднять балет до уровня классической литературы в 30-е годы. Мастерство танцовщиков нового поколения (Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, В. Чабукиани, А. Ермолаева и др.). Черты хореодрамы в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа» (1932), лирический, камерный характер балета «Бахчисарайский фонтан» (1934). Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1936) – шедевр мирового балетного театра, яркое воплощение шекспировской трагедии в многоактной композиции. Особенности развития советского музыкального театра в годы войны и послевоенные годы. Временное ослабление интереса к жанру лирико-психологических опер. Создание оперных спектаклей на патриотические сюжеты из исторического прошлого и героической современности: «Емельян Пугачев» и «Севастопольцы» М. Ковалю, «Суворов» С. Василенко, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. Опора на интонации татарской песни в опере Н. Жиганова «Муса Джалиль».</p>		
--	--	--

	<p>Коллективный герой в опере Ю. Шапорина «Декабристы». Комическая опера В. Шебалина «Укрощение строптивой». Особое место в истории отечественного музыкального театра оперы С. Прокофьева «Война и мир» (1943 г., 1952). Музыкально-хореографическое искусство в военные и послевоенные годы. Яркая национальная характерность балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (1942). Преломление классицистских традиций в сказочном балете «Золушка» (1942); народно-эпическая тематика в «Сказе о каменном цветке» (1947) С. Прокофьева. Героическая музыкально-хореографическая трагедия «Спартак» А. Хачатуряна (1954). Историко-героическая тема в балете «Тарас Бульба» (1955) В. Соловьева-Седого, «Жанна д'Арк» Н. Пейко (1958).</p>		
5.3.	<p><b>Оперное наследие С. С. Прокофьева.</b> Музыкальный театр – излюбленная сфера творчества. Интерес к серьезному музыкальному театру с юных лет, разыгрывание лицедейских представлений в фортепианных пьесах («Сарказмы»). Вагнеровское воздействие в опере «Маддалена» (1911-1913гг.), неоднозначный образ героини. Опера «Игрок» (1915) как одна из величайших русских опер XX века. Роль режиссера-модерниста В. Мейерхольда в сценической жизни произведения. Продолжение традиций русской вокальной декламации, завоевания в сфере повышено-экспрессивной музыкальной речи. Точное отражение прозаического текста в вокальных интонациях. Певческие звуковысказывания, подчиненные стремительному темпоритму. Опера-сатира, в которой раскрывается трагедия жалкой, самолюбивой, но незаурядной личности. Пародия на «Пиковую даму» П. Чайковского. Раскрытие внутренней сути героев оперы через меткие интонационные характеристики, поддерживаемые оркестром. Принципы организации масштабной формы: последовательное чередование «сгущений и разряжений».</p>		

<p>Сочетание изобразительного и смыслового, диалогии-поединки. Проявление русского музыкального экспрессионизма в опере. Молниеносная смена оперного стиля в «Любви к трем апельсинам» (1919). Постановка В. Мейерхольдом «Балаганчика» А. Блока как импульс к созданию «игрового» спектакля. Импровизационная стихия театра представления в «Принцессе Турандот» Е. Вахтангова и оттенок пародии в опере, основанной на жанре итальянской комедии масок. Модернизированный В. Мейерхольдом сценарий. Предельное упрощение вокальной декламации, отсутствие характерности и психологической насыщенности переживаний, динамичный темпоритм действия как следствие изначальной установки на зрелищность. Особенности музыкальной драматургии: три уровня развития действия (сказочный, подземный, комментаторский); Труффальдино – заводила, движущая сила действия; роль оркестра, обеспечивающего непрерывность «музыкального тока». Инструментальные характеристики персонажей, выразительная декламация, система «арочных перекрытий». Роль законченных оркестровых эпизодов, многофункциональность маршевого фрагмента. Стихия движения, скерцозность как первооснова оперы. Следующий резкий поворот в оперных исканиях – интерпретация сюжета романа В. Брюсова «Огненный ангел» (1927). Прокофьев как композитор-символист и один из одаренных музыкантов-экспрессионистов. Проблема происхождения мирового зла и борьбы святости и греховности в единичной человеческой душе. Символическая многозначность концепции оперы, ее образов, неоднозначность персонажей. Пронизанность вокальной декламации песенностью русского склада на диатонической основе.</p>		
---	--	--

<p>Противопоставление «белоклавишной» музыки усложненной мелодике. Роль остинато в реализации идеи циклической повторности. Значение диалогов, разветвленной лейтмотивной системы. Уникальность оперного финала: Инквизитор – дирижер «черной мессы», неуклонное возрастание напряжения до высшей экспрессии. Роль оркестра, носителя таинственных зловещих сил (персонификация невидимых персонажей). Симфоничность партитуры. Завершение в опере отдельных, заявленных еще в период становления стиля композитора линий. «Семен Котко» (1939) – музыкально-сценическое произведение, тесно связанное с советской действительностью. Опера нового типа, явление режиссерского музыкального театра. Органичное сочетание двух планов в драматургии (внешнего и внутреннего действия). Конфронтация двух героев как основной конфликт: развивающийся, утверждающийся образ Семена Котко; цельный образ Ткаченко. Наличие «интонационных стереотипов» в разных по смыслу и эмоциональному наполнению высказываниях персонажей, изменчивость сквозных лейттем. Многофигурность композиции; броские запоминающиеся характеристики и лейтмотивы-реплики для многочисленных второстепенных персонажей (Фрося и Микола, Ременюк, Царев и др.). Лиричность образа главной героини Софьи. Сплав речевого начала с песенным, стихия украинского фольклорного мелоса – интонационная среда оперы. Монтажный принцип следования лаконичных эпизодов, система музыкально-смысловых «реприз», остинато – одно из средств «укрупнения» разделов оперы. Организация сценического процесса, динамизация собственно музыкальных событий – задачи Прокофьева как композитора и режиссера. «Обручение в монастыре» («Дуэнья») по Р.</p>		
---	--	--



<p>Шеридану (1940) – лирико-комическая опера, соединяющая веселую буффонаду и нежную лирику. Карнавальные маски, атмосфера маскарада как второй план для развития любовных отношений главных персонажей (Луизы и Антонио, Фердинанда и Клары); мастерство в создании индивидуального облика влюбленных. Грандиозность оперы-эпопеи «Война и мир» по роману Л. Толстого (1943 г., новая редакция 1952). События Второй мировой войны как импульс к осуществлению замысла. Монтажный принцип в основе интерпретации романа; преобразование литературного источника в оперное либретто; Наташа Ростова – центральный персонаж «мирных сцен», неоднозначность образа (вопреки эстетике социалистического реализма), связь с героинями балетов (Джюльеттой и Золушкой), мятежной Ренатой. Утонченный вальс и романтические традиции показа бала; выражение внутреннего состояния героини через вальсовую мелодию. Интонационная драматургия для воплощения идеи этического очищения героини. Контрастность образа Андрея и раскрытие характеров героев через их отношение к Наташе. Масштабность, размах, патриотическая идея в «военной» части оперы. Модуляция, заявленная в первых семи картинах лирико-психологической драмы, в эпическом повествовании народной трагедии. Введение монументальных хоров, укрупненная роль полководца Кутузова, конфронтация антиподов (Наполеон и Кутузов). Отражение хаоса и разрушения в военных сценах с помощью принципа дробного монтажа коротких эпизодов. Предвосхищение Прокофьевым театральных новаций в операх второй половины XX века, связанных со сжатием сценического времени, стремительным темпом смены «спрессованных» событий. Стремление выполнить социальный заказ в опере «Повесть о настоящем человеке» (1948) по повести Б. Полевого. Одна из</p>		
--	--	--

	<p>лучших по глубине раскрытия темы Великой Отечественной войны опер, оказавшаяся созвучной проблемам личной жизни композитора. Сосредоточенность на внутреннем мире главного героя, его душевный конфликт; декламационность и распевность вокальной партии. Приемы косвенной характеристики, роль пластики вплоть до явственной танцевальности. Предвосхищение жанра монооперы. Трагическая судьба последней оперы С. Прокофьева.</p>		
5.4.	<p><b>Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева.</b> Привлечение внимания композитора к жанру балета под воздействием главы русского музыкально-театрального авангарда С. Дягилева. Параллельность развивающихся театральных сфер (оперы и балета); превосходство художественной весомости ранних опер над проблематикой первых балетов, обратное соотношение в позднем творчестве. «Ромео и Джульетта» и «Золушка» как абсолютные шедевры музыкально-театрального искусства. Балеты зарубежного периода, открывающие особые грани многоликого таланта Прокофьева. Первоначальное представление о балетной музыке как о сугубо прикладной. Созвучная революционной эпохе начала века идея скифства, поддержанная С. Дягилевым, в балете «Ала и Лоллий» (1915), вынужденная переработка в «Скифскую сюиту» (1916). Стремление создать картины языческой древности и отсутствие мастерства связать отдельные номера балета в единое целое. Органичность сюитной композиции с кульминационным номером «Восход солнца». Задача придания сочинению облика русского представления, опирающегося на фольклорные мотивы, в балете «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1915). Созвучность озорных сказок из сборника А. Афанасьева «скерцозному» характеру молодого композитора. Переделки по требованию С. Дягилева,</p>		

<p>успешная премьера в Париже (1921). Одноактная в шести картинах композиция, содержание которой основано на русской мелодике. Танец как пластическое выражение, присущее ему последовательное нарастание динамики, когда танцор-солист увлекает окружающих в стремительный пляс. Законо-мерность поворота к сюжету, воссоздающему быт новой России, в балете «Стальной скок» (1927). Предложение Дягилева и поездка в Советскую Россию. Два акта, контрастирующие как символы периода ломки старого быта и организованного труда энтузиастов. Дань увлечению «музыкой машин». Склонность к насмешке, карикатурность картин-эпизодов, выставляющих на сцену уродливые реалии советского быта. Связь организованной машиной токкатности балета «Стальной скок» со стихией ритмов «Скифской сюиты». Двигательно-пластическое воплощение музыки («звукожест»); дивертисментность композиции с симфони-зированной последним танцем. Сложный инструментальный пласт, стимулировавший развитие танцевальной лексики, обогащение ее элементами акробатики, гимнастики, физкультурных движений. Новые традиции хореографической интерпретации. Евангельская притча в «Блудном сыне» (1929), последняя совместная работа с Дягилевым. Идея прощания и примирения в сжатой одноактной хореографической драме. Последовательное развитие симфонических лейттем. Эпического типа драматургия, чередование развернутых музыкальных характеристик и ансамблевых сцен. Постоянное внутреннее развитие, система арок, лейттем, способствующих единству; трансформация лейттем, симфонизация действия через их преобразование. Прокофьевская лирика как новая образность в балете, психологизация пантомимы, скульптурно-утонченный выразительный танец. «Ромео и</p>		
--	--	--

<p>Джульетта» (1936) – образец подлинной симфоничности музыкально-танцевального действия. Основа драматургического замысла – сочетание массовых сцен и хореографических монологов, диалогов ведущих героев. Точность характерного музыкального портрета, интенсивность сквозного развития. Широкая трактовка лейтмотивов: как портреты, как выражение эмоций, как драматическая идея. Развитие, драматизация лейттем. Жанр хореодрамы. Принцип контраста лирико-пси-хологической и жанровой сфер, их не-прерывность взаимодействия. Преобладание жанровых сцен в начале балета, вытеснение их трагедийным началом. Принцип сквозного развития, сцены-поединки, их ключевая роль в драматургии, выделение генеральных. Катарсисная кульминация, утверждение лирической образности. Роль Г. Улановой и Л. Лавровского в выведении балета на уровень мировых шедевров. Работа над «Золушкой» (1940-1945) одновременно с написанием оперы «Война и мир». Преломление классицистских традиций, соединение скерцозной и лирической образности. Типология музыкальных номеров; особая роль вальса в характеристике героини; драматическая функция сюит; лейтмотивная система. Многочисленность вариаций, па-де-де, классических и характерных танцев. Сказочный колорит звучания оркестра. Кодовый раздел (вальс) – «тихая» кульминация. Пластическое воплощение радости творческого труда и духовной красоты русского человека в балете «Сказ о каменном цветке» (1950). Национальный характер образов; эпический строй музыки. Симфоничность и зрелищность музыкального материала. Использование уральских песен. Принцип организации крупной формы методом монтажного соединения большого числа тематических образований, их разомкнутость,</p>		
---	--	--

	<p>преобладание экспозиционных построений. Постановка балета Л. Ларовским и Ю. Григоровичем. Значение балетов для понимания художественного мира С. Прокофьева. Тесная связь образности балетов с оперным, симфоническим, камерно-инструментальным творчеством. Роль Прокофьева в утверждении жизнеспособности жанра в XX веке.</p>		
5.5.	<p><b>Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича.</b> Стремление писать музыку, созвучную общей тональности эпохи. Создание опер и балетов в атмосфере общего безудержного экспериментирования, ярких новаторских начинаний, пестрого смешения художественных направлений. Присущие молодому композитору шутка, цирковая эксцентрика, озорство, дразнящая обывательские вкусы насмешка. Проявление стилевых черт Шостаковича в театральных произведениях. Решающая роль социально-критической направленности произведений для оперного театра в 20-е годы. Связь оперы на сюжет повести Н. Гоголя «Нос» (1928) с творческими ориентирами «левого» театра; роль постановок В. Мейерхольда («Ревизор» Н. Гоголя и др.), основанных на переосмыслении классики. Фантасмагория Гоголя как источник острого сатирического обличения быта и нравов; интонация «смеха сквозь слезы». Главный герой Ковалев – антигерой, попадающий в критическую ситуацию. Доподлинность переживаний «маленького человека», искренность страданий персонажа-марионетки, вдруг обретшего черты личности. Комический эффект, нравственный суд и человечность в отношении к антигерою – авторская позиция. Особая драматургическая роль персонажей (Носа и Квартального), приемы гротеска. Массовые сцены оперы – образ бессмысленной толпы, выделение в ней характерных групп, использование утрированной</p>		

<p>вокализации текста, прозаического говора, пантомимы для их обрисовки. Преломление черт гротеска в разных сферах выразительности. Необычность состава оркестра, тип «портативного» оркестра, использование в развернутых антрактах, пантомимических эпизодах. Роль оркестра как выразителя симфонического начала в опере, его связующая и организующая роль. Единство в драматургии и принцип монтажности, основанность композиции оперы на чередовании различных по масштабу и значимости картин-эпизодов, прием совмещения планов. Особое значение новаторских черт оперы, ее образно-смыслового строя, жанрового аспекта для музыкального театра 60-70-х годов. Переосмысление литературного прообраза (повесть Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») в трагедию-сатиру. Обостренный драматизм и музыкально-сценические контрасты «Катерины Измайловой» (1932), острое социальное обличение, гротесково-преображенные образы-символы «старого мира», разоблачительный пафос. «Невписываемость» оперы в ситуацию 30-х годов. Элементы «экспрессионизма» (обнажение сути человеческих переживаний); общность с оперой А. Берга «Воццек» – социальный критицизм, обличение власть имущих, сострадание ко всем притесняемым. Центральный образ сильной женщины, утверждающейся в атмосфере «свинцовых мерзостей» жизни. Катерина как незаурядная волевая личность, способная безоглядно отдаваться страсти. Живая интонация – основное средство воплощения противоречивости образа, разрыв между прямым смыслом слова и подтекстом в партии Катерины, разные грани характера в монологических и диалогических сценах. Конфронтация образности, многоплановость конфликта. «Злые скерцо», их роль в процессе огротесковывания образов свекра, мужа, Катерины, любовника Сергея, каторжанки Сонетки. Оркестр</p>		
---	--	--

	<p>как бессловесный герой, носитель авторской позиции. Отражение в инструментальной музыке оперы внешнего хода событий и их психологического подтекста, роль оркестра в развитых симфонических антрактах. Симфонизм оперы, особое место хоровой сцены последнего акта. Сценическая судьба оперы, ее две редакции (1934 г. и 1962).</p>		
5.6.	<p><b>Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича.</b> Усиление зрелищных компонентов в балетном спектакле начала XX века, увлечение творчеством В. Мейерхольда, изначальная ориентация Д. Шостаковича в балетной музыке на эксцентрику, гротеск. Надуманность фабулы, некоторая ходульность сюжета в балетных либретто; автономность, самостоятельность музыкальной части спектакля, умение моделировать в музыке зрелищно-игровые ситуации. Особенности хореографии Ф. Лопухова в балетах «Болт» и «Светлый ручей». Стремление воплотить современную советскую тему. Комедийно-сатирическое содержание балетов «Золотой век» (1930) и «Болт» (1931). Схематичность и примитивность сценарных событий, пролеткультовские представления о содержании и идея конфронтации образности (советские и зарубежные спортсмены; обыватели, бюрократы и рабочие). Роль разнохарактерных эпизодов в драматургии, принцип монтажа, оркестровая изобразительность, тембровая персонификация. Пародийная трактовка адажио, вариаций; опора в танцах-действиях на современные бытовые, эстрадные ритмы. Поэтизация и одновременная деформация музыкальных интонаций городской среды. Красочность, плакатность музыки, ее воздействие на обновление хореографического языка. Принцип динамического развития как организующий фактор для дивертисментной формы. Отражение современной колхозной жизни в праздничном, радостном балетном</p>		

	<p>спектакле «Светлый ручей» (1935).          водевильная фабула сюжета,          формальная приуроченность          традиционно-условных комедийных          ситуаций к быту идиллической колхозной          среды. Классический танец как          определяющее средство          выразительности. Драматургия на          основе контрастного чередования          разнохарактерных эпизодов, принцип          монтажа. Оркестровое мастерство,          ритмическое разнообразие; лирический          характер драматургически значимых          эпизодов (адажио, антракт-вальс).          Сложность сценической судьбы          балетов, значение вклада Д.          Шостаковича в искусство балета XX          века.</p>		
5.7.	<p><b>Становление советской симфонической музыки</b>          Сложный процесс становления советской симфонической музыки в 20-х – начале 30-х годов. Многообразие путей. Освоение других оркестровых жанров; поиски, связанные с воплощением нового содержания, обновление языка. Первое послеоктябрьское десятилетие как «мост» между классическим наследием и современным инструментальным творчеством. Процесс зарождения советской симфонической классики: 5-я и 6-я симфонии Н. Мясковского; 2-я и 3-я симфонии С. Прокофьева; 1-я симфония Д. Шостаковича. Художники разных поколений: старшие представители (Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Щербачев, М. Ипполитов-Иванов, М. Гнесин, Р. Глиэр и др.); творческая молодежь (Д. Шостакович, В. Шебалин, Л. Книппер, А. Мосолов и др.). Стремление обрести средства демократизации жанра симфонии через обращение к смешанным вокально-инструментальным формам, через использование принципов объявленной или обобщенной программности. Историко-революционная тема, тема современной жизни в «Сельскохозяйственной симфонии» А. Кастальского, «Траурной оде» А.</p>		



<p>Крейна, «Гимне труду» М. Ипполитова-Иванова, «Посвящении Октябрю» и «Первомайской» Д. Шостаковича. Драматическая симфония В. Шебалина «В. И. Ленин». Программные симфонии на темы социалистического строительства: 4-я – «Турксиб» М. Штейнберга, 4-я – «Ижорская» В. Щербачева. Опыты обновления симфонического жанра путем введения элементов массовой песни: «Полюшкополе» как основной музыкальный образ Четвертой симфонии Л. Книппера «Поэма о бойце комсомольце». Интерес к музыке Востока в жанрах сюиты, увертюры, симфонической поэмы: «Тюркские фрагменты» М. Ипполитова-Иванова, «Танцевальная сюита» А. Хачатуряна, «Туркмения» Б. Шехтера. 30-е годы как важнейший этап в развитии отечественного инструментального творчества. Выразительность реалистически-конкретных образов новых симфоний Н. Мясковского, значительность 16-й и 21-й. Дебют в сфере симфонического жанра Т. Хренникова и А. Хачатуряна. Своеобразие преломлений традиций Малера в 4-й симфонии Д. Шостаковича; одна из вершин творчества – 5-я симфония; необычность драматургии в трехчастном цикле 6-й. Произведения, возникшие на основе сценических партитур: оркестровая сюита Д. Кабалевского «Кола Брюньон»; сюиты С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта», кинофильма «Поручик Кижэ»; сюита Д. Шостаковича «Златые горы»; сюита В. Щербачева «Гроза». «Ферганский праздник» и «Торжественная увертюра» Р. Глиэра как произведения с намеренно конкретной программностью. Успехи в области инструментального концерта: фортепианный и скрипичный концерты А. Хачатуряна; скрипичные концерты Н. Мясковского и В. Шебалина; 2-й скрипичный С. Прокофьева; концерт для арфы Р. Глиэра. Жанровая самобытность 1-го фортепианного концерта Д. Шостаковича. Virtuозность,</p>		
--	--	--

<p>противопоставление контрастных настроений в 4-м и 5-м фортепианных концертах С. Прокофьева. Две противоположные тенденции, наметившиеся в концертном творчестве 30-х годов: процесс сближения концерта с симфонией; развитие концерта камерного типа (Концерт для оркестра М. Чулаки; Кончерто гротто М. Юдина). Оперативность отклика на социальные потрясения в симфоническом жанре. Появление более тридцати партитур в годы военных испытаний. Творческая история и мировое значение Седьмой симфонии, трагедийный ракурс воплощения темы войны в Восьмой симфонии Д. Шостаковича. Героико-эпическая – Пятая, драматическая Шестая симфония С. Прокофьева. Эпическая 22-я Симфония («Симфония-балла-да») и героико-драматическая 24-я Н. Мясковского. Вторая симфония А. Хачатуряна как одно из самых национально ярких полотен о войне. Удивительная для военных лет масштабность пропаганды симфонических творений не только в стране, но и за ее пределами. Влияние симфонизма Д. Шостаковича в 1-й симфонии К. Караева. Рост симфонического творчества в послевоенные годы. Первое послевоенное десятилетие как наиболее тяжелое (Постановление ЦК 1948). Сложность и пестрота жанровых решений (диктат социального заказа), единичность новаторских партитур. Последние, «прощальные» симфонии Н. Мясковского, С. Прокофьева. Многообразие проблематики, процессуальность развития в симфониях (9-я и 12-я) Д. Шостаковича. Расцвет советской исполнительской культуры как одна из предпосылок широкого развития сольного концерта. Разные типы концертов. Ассимиляция концерта с симфонией в Концерте-симфонии для виолончели с оркестром С. Прокофьева (активное участие М. Ростроповича). Концерты, пред-назначенные для детей</p>		
---	--	--

	<p>и юношества: Концертино и 2-й фортепианный концерт Д. Шостаковича; концерты для фортепиано, для скрипки, для виолончели Д. Кабалевского. Скрипичные концерты Д. Шостаковича, Б. Арапова (посвященные Д. Ойстраху).</p>		
5.8.	<p><b>Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева.</b> Творческое развитие и обновление традиций национального эпического и жанрового симфонизма. Обостренная контрастность музыкальных образов и действенность развития. Роль энергичных темпов, сонатной формы в первых («заглавных») частях симфоний; определяющее значение экспозиционных построений; расширение образного строя эпической симфонии в творчестве Прокофьева. Объективный, внеличный тон музыки в противовес углублению романтических и постромантических течений (импрессионистско-символистского, экспрессионистского) в симфоническом творчестве современников. Театральное начало как суть прокофьевского стиля. Полушутка, игра в стиль, моделирование «на манер Стравинского» в первой «Классической симфонии» (1917). Лиризм и грандиозность музыкальной пластики (предвосхищение поздних балетов). «Симфония в гайдновском стиле»: четкость четырехчастной структуры, элементы техники и манеры письма австрийского классика, сонатные формы 1-й части и финала, преобладание принципа мотивного развития, прием сопоставления соло и тютти. Гавот в 3-й части, диссонантная упругость ритмики, гармонического языка, неожиданные тональные сдвиги – признаки стиля самого Прокофьева. Совмещение в творчестве противоположных, оди-наково органичных устремлений, резкие отличия Второй симфонии (1924) от первой в особом акустическом облике, превышение привычных плотности и силы звучания. Зоны главной и побочной партий в первой части</p>		

<p>симфонии: непрерывное фортиссимо, диссонантность вертикали, размашисто-горделивый характер, тритоновая интонация главной темы; грузно-тяжеловесная «медная» побочная. Вариационное преобразование тем, жанровые трансформации (менуэт, скерцо, «танец с прыжками», марш), сверхмассивная звучность. Контраст части «из стали и железа» мягкой, песенной 2-й части, жанровая трактовка шести вариаций. Постепенное разрастание масштаба темы, возвращение к сложной полигармонической фактуре 1-й части. Роль интонационных связей между темами частей, общность ритмических оборотов. Отсутствие в симфонии поздне-романтической тенденции семиотизации художественного языка. Новая музыкальная вещественность жанра в понимании Прокофьевым «чистой» музыки. Качественно новая ступень в эволюции симфонизма – 3-я симфония (1928), одна из вершин мировой инструментальной музыки. Независимое от оперы «Огненный Ангел» возникновение тематического материала, сюжетная окраска после использования в опере, новое качество: не только «изображает» эмоцию, но и является носителем ее смысла. Восстановление норм четырехчастного симфонического цикла: острейшие коллизии сонатной 1-й части, лиричность 2-й, фантастическое скерцо 3-й, траурный марш 4-й. Формирование драматургической логики на основе контрастов, стройная система тем-символов. Многочисленность лейттем, их непрерывно совершающееся переосмысление (словно изнутри меняется их сущность), вовлечение в водоворот развития, влекущего к катастрофе. Финал – центр тяжести цикла. Предвосхищение драматического мира 6-й симфонии. Лиризация, психологизация стиля в 4-й симфонии (1930 г., вторая редакция 1947), преобладание выразительных тем – характеристических портретов, перенесенных из балета «Блудный</p>		
--	--	--

<p>сын». «Перевод» танцевальной музыки на язык симфонической, метод монтажа, смена сценических эпизодов, как следствие – признаки сюитности в партитуре. Отсутствие подлинного конфликта, концепционности, черты «балетной симфонии», преобладание жанрово-эпического начала. Экспозиция основных образов симфонии в 1-й части (сонатное allegro): энергичность главной партии, мягкость побочной. Особая смысловая роль темы вступления к 1-й части, использование ее во 2-й (медленной, лирической) части. Лирическое скерцо, основанное на номере-характеристике Красавицы. Жанровый финал, тема вступления в коде финала, ее функция арки-обрамления. Значительный временной промежуток между 1 - 4-й симфониями и 5 - 7-й; стилевые различия (преобладание лирики, эпический симфонизм в 5-й и 6-й; усиление национального колорита). Жанровый тип симфонии, близкой к классическим первоисточкам в последних циклах. Героическая эпичность 5-й симфонии (1944), драматическая напряженность 6-й (1947), задуманной сразу по завершении предыдущей, понимание их типичной образной антитезой русских симфоний. Связь основной лирико-эпической темы 5-й с образом Родины, тема-вождь, ее родство с вокальными мелодиями. Роль скерцозных, игровых тем-движений (заключительная партия 1-й части; мелодия 2-й; эпизод рондо-сонатного финала). Обилие разнохарактерного тематизма, взаимосвязанного на интонационном уровне. «Арочная система», объединяющая первые части и финалы (в 5-й это главная партия, в 6-й – побочная, в 7-й – заключительная). Отсутствие конфликта внутри тематизма каждой части, принцип дополняющего контраста как ведущий; стремление сохранить тему целостным организмом в разработочных фазах. Архитектоническая уравновешенность, роль симметрии, цезур; опора на</p>		
--	--	--

	<p>контрастно-вариантную форму. Лироэпический характер 1-й части (Andante) 5-й симфонии; изящные загадочные инструментальные наигрыши 2-й части скерцо, их временное затенение в начале репризы; кантиленная тема и плач-причет в адажио 3-й части; многофигурность, карнавальность финала. Традиции драматического симфонизма в трехчастном цикле 6-й симфонии: образно-интонационный контраст протяжно-распевной лирики и жесткой остиной маршевости (вступление и заключительная партия 1-й части). Эмоциональная емкость и рельефность антитез 1-й части; господство психологически утонченного лиризма во 2-й (медленной); традиционный финал как развязка лиро-эпического цикла. «Прощальная» 7-я симфония (1952), преобладание мечтательной, сказочной образности. Дополняющие друг друга темы 1-й части (Moderato): повествовательная, просветленно-гимническая, сказочно-загадочная. Два вальса 2-й части, поэтика бытовых жанров, динамика «звукожестов». Созерцательность, воспоминания - настроение 3-й части. Подвижный финал, объединяющий галоп, марш, с многозначным кодовым разделом, включающим побочную и заключительную тему 1-й части.</p>		
5.9.	<p><b>Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре.</b> Симфония как основная форма высказывания для композитора; склонность к интеллектуализированному инструментализму, к построению сложных концепций. Музыкальный «чистый» язык для изложения идеи, выражения гражданской позиции, мировоззрения. Утверждение художественной позиции в Первой симфонии (1925); преломление классических традиций и черты новаторства. Лапидарность образных соотношений, резкие контрасты изысканного и вульгарного, агрессивного и интимно-лирического,</p>		

<p>молодого задора и углубленной задумчивости. Классическая трактовка цикла, концептуальность замысла, активизация драматургии конфликтным столкновением, персонификацией отдельных тембров. Тематизм трубы как кон-кретного действующего лица в 1-й и 3-й частях. Нарочитое огрубление вальсообразной мелодии в разработке 1-й части, ее жанровая модуляция в маршевую тему (сферу зла). Скерцозность 2-й части, преобразование пасторального напева в облик угрожающего шествия. Столкновение образов жизни и смерти в медленной 3-й части (похоронное шествие в среднем разделе формы). Реакция на коллизию – синтетический финал. Главенствующая идея – оптимистическое утверждение воли к жизни. Общая программность 2-й симфонии (1927): «Симфоническое посвящение Октябрю». Близость смысловой и драматургической схеме театрализованных массовых празднеств. Свободный монтаж эпизодов преимущественно иллюстративного характера, подчиненность сюжетной логике: ярко изобразительный характер медленного вступления, нагнетание динамики и объединение голосов инструментов, «призыв гудка», начало трудового дня. Преобладание декламационно-речевых форм в хоровом разделе (на стихи А. Безыменского). Идея картинности в 3-й симфонии «Первомайской» (1929): воспроизведение весеннего пейзажа, маршевый шаг и массовое шествие, «пионерский» эпизод. Хоровой эпилог на стихи С. Кирсанова, интонационная близость песне из кинофильма «Встречный». Параллели с циклической структурой в одночастной сложносоставной форме. Переход от политической злободневности к сфере общечеловеческих, этических проблем в 4-й симфонии (1936). Своеобразное преломление традиций Малера. Продолжение на более зрелом уровне линии 1-й симфонии: тема «Человек и современность». Масштабность, взаимосвязанность с 5-й и 6-й</p>		
--	--	--

<p>симфониями. Контрастность образного мира, конфронтация жанрово-объективизированной сферы и предельно субъективной монологической. Сосуществование в образной драматургии гнева и юмора, трагедийности и лиричности (умиротворенности), бытовой музыки города и исповеди художника. Экспрессивный тон, гигантский масштаб, четверной состав оркестра, выделение концертирующих ансамблей. Процессуальность, протяженность ее главной и побочной партий. Роль в трехчастной конструкции монументальной 1-й части. Лирическое скерцо в умеренном движении во 2-й части. Калейдоскопичность тематического материала в финале, гигантская лирико-трагедийная кода. Одна из вершин творчества – 5-я симфония (1937), центр драматической триады. Особая глубина образных обобщений; утверждение личности – идейная направленность. Своеобразное преломление черт классицизма и барокко в четырехчастном цикле: нечетные части экспонируют медитативно-лирические образы, где доминирует субъективное начало; картина объективного в четных частях; умеренный и медленный темп в минорных 1-й и 3-й частях, быстрый темп мажорных 2-й и 4-й частей. Интонационное родство тематизма; сонатная форма 1-й части, императивный характер темы вступления (тема-эпиграф); хрупкий образ побочной партии; коренное переосмысление позитивного образа (превращение в «марш зла»). «Тема-оборотень» – распространенный элемент симфонической концепции Шостаковича. Характерный прием – включение конца разработки и начала репризы в кульминационную зону. Черда жанрово-танцевальных образов в скерцо. Философское размышление в медленной 3-й части; рождение поэтичнейшего образа в напряженных раздумьях. Мужественно-энергичный,</p>		
--	--	--



<p>маршевый финал. Общность драматургии 6-й симфонии (1939) с 5-й: через преодоление сумеречных субъективных настроений лирического героя – к торжеству света. Оригинальность структуры: сонатное Largo 1-й части, два различных скерцо (инфернальное и жанровое). Полицентрический цикл. Образные переключки (финал 4-й симфонии, Largo 5-й и 1-я часть 6-й). Преодоление калейдоскопичных тем 2-й части (суета жизни) светлыми мелодиями 3-й (галоп). Творческая история и мировое значение 7-й симфонии (1941); публицистический пафос, театральность общезначимых образов. Необычная трактовка четырехчастного цикла «Ленинградской» (1-я часть «Война», 2-я часть «Воспоминания», 3-я часть «Родные просторы», 4-я часть «Победа»). Близость масштабной 1-й части симфонической поэме: неконтрастная экспозиция, эпизод «нашествия», героика «темы сопротивления», трагизм (ре-приза). Укрупнение образных сфер в последующих трех частях (лирическое скерцо, эпическая медленная часть, героический финал). Художественное постижение событий войны в 8-й симфонии (1943), трагедийный и остропсихологический ракурс («я и война»). Особенности драматургии: действенность принципа единовременного контраста. Противостояние трагико-философского начала бездушному гротеску. Система «кочующего тематизма»: адаптация в 8-й важнейших музыкальных тем 7-й симфонии. Марш-скерцо во 2-й части, скерцо-токатта 3-й части – «крупный план» врага. Вторжение темы Пассакальи на гребне кульминации второго скерцо. «Тема-процесс» как результат формирования мелодического построения на предыдущих этапах, прорастание из темы-эпиграфа (главная партия 1-й части). Подвижный жанровый финал, тихая кода. Лаконичность 9-й симфонии (1945), реализация в ней</p>		
---	--	--

	<p>внутренней психологической разрядки после гигантских концепций 7-й и 8-й. Афористичность пяти коротких частей. Коллективная образность в 1-й и 5-й частях; интимное и личностное начало во 2-й и 4-й частях; холодноватое по колориту скерцо 3-й части. Жанровая конструкция: романс – скерцо – тарантелла – надгробное слово – галоп. Преобладание экспозиционного метода изложения.</p>		
5.10.	<p><b><i>Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки.</i></b> Незрелость первых опытов воплощения в жанре романса нового содержания в послереволюционные годы. Продолжение предоктябрьских традиций – пример резкого расхождения тематики и стилистики романса с новыми запросами. Обращение к античной поэзии (романсы на стихи Сафо В. Шебалина, «Александрийские песни» Ан. Александрова); традиции ориентализма (романсы Д. Шостаковича на слова японских поэтов, «Еврейские песни» М. Гнесина). Обращение к поэзии А. Блока для воплощения темы раздумий о России в романсах Н. Мясковского, Ю. Шапорина, В. Щербачева. Современная тема в песенно-романсовом творчестве А. Давиденко, М. Коваля, В. Белого, З. Левиной – музыкально-публицистическая лирика проколловцев. Сатира как важнейший полюс гражданской лирики («Две басни Крылова» Д. Шостаковича; «Алкоголик» и «Хулиган» М. Коваля; «Песня беспризорного» А. Давиденко). «Четыре газетных объявления» А. Мосолова как новый жанр «музыкального репортажа». Сближение с народно-песенным творчеством романсов Ан. Александрова, В. Шебалина на стихи С. Есенина; стремление А. Гедике, А. Крейна «перевести» народную песню в жанровую сферу камерной лирики. Детские песни М. Коваля, Ан. Александрова. Изменение отношения к камерной вокальной лирике в 30-е годы. Возрастание потребности в</p>		

<p>романсовом высказывании, интерес к поэтическому наследию А. Пушкина и М. Лермонтова (Ю. Шапорин, Г. Свиридов, В. Шебалин, Н. Мясковский). Распространение жанра элегии, увлечение кантиленной мелодией. Блоковские романсы Ю. Шапорина «Далекая юность» – одна из вершин вокальной лирики. Новый подход к поэтическому слову в четырех пушкинских романсах Д. Шостаковича, тяготение к оперным жанрам. Сближение романса и эстрадной песни в вокальных произведениях Т. Хренникова. Детские циклы Д. Кабалевского, С. Прокофьева как тенденция развития музыки для детей. Продолжение классических традиций в струнных квартетах А. Глазунова, Р. Глиэра в послереволюционный период. Пристальное внимание государства к ансамблевому исполнительству, просветительская работа камерных коллективов, популяризация квартетного творчества А. Глазунова, В. Шебалина. Камерное инструментальное творчество в 30-е годы как «классический период»: совершенные партитуры 5-го и 6-го квартетов Н. Мясковского; первый квартет С. Прокофьева; 2-й и 4-й квартеты В. Шебалина. Сочетание принципа сонатного цикла с полифоническими формами в Квинтете Д. Шостаковича; 1-й квартет, соната для виолончели и фортепиано, прелюдии для фортепиано, сочетающие рационализм и мягкую, задушевную лирику. Сонаты и фортепианные пьесы Ан. Александрова, Н. Мясковского (три тетради пьес), С. Прокофьева (цикл «Детская музыка»). Обогащение камерных жанров разнонациональными художественными элементами (мелодикой, жанрами): фортепианные обработки народных песен С. Фейнберга; «Восемь пьес на мотивы песен народов СССР» Ан. Александрова; «Украинская рапсодия» для фортепиано Н. Голубева и др. Родство идей и композиционных средств между камерными и</p>		
--	--	--

<p>симфоническими сочинениями: образы скифства в квинтете и 2-й симфонии С. Прокофьева; интонационные параллели 5-го квартета и 21-й симфонии Н. Мясковского; конфликтный драматизм в 6-й симфонии и квинтете Д. Шостаковича. Военные и послевоенные годы как новый виток взаимодействия жанров романса и песни, обусловленный обращением композиторов к героической теме. Стихи поэтов-современников в качестве текстов для романсов. Песня, баллада, гибридные жанры романс-ария, романс-поэма – распространенные формы. Баллады, повествующие о современности: «Баллада о капитане Гастелло» В. Белого, «Отец и сын» В. Мурадели, «Чех и сокол» А. Мосолова. Элегии Ан. Александрова с типично романтической темой воспоминаний. Цикл элегий Ю. Шапорина. Тенденции к индивидуализации жанра, тяготение к цикличности, внимание к зарубежной поэзии: Шесть романсов Д. Шостаковича на стихи английских поэтов; лиричность вокального цикла Г. Свиридова «Песни на слова Р. Бернса»; пять романсов на слова Г. Гейне В. Шебалина. Черты жанрово-характерного цикла в «Еврейских песнях» М. Вайнберга. Сочинение с ярко выраженным театральным началом – цикл Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии». Циклы – эпические поэмы Г. Свиридова «Страна отцов» и «У меня отец – крестьянин». Камерные ансамбли – одна из наиболее распространенных форм исполнения музыки в условиях военного времени; рост камерно-инструментального исполнительства, жанровое обогащение в послевоенные годы. Выдающийся ансамбль исполнителей (Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий) и развитие жанра фортепианного трио Д. Шостаковичем, Г. Свиридовым; программное фортепианное трио М. Гнесина «Памяти наших погибших детей». Квартет им. Бетховена, посвящение ему сочинений Н. Мяс-</p>		
---	--	--

	<p>ковским, Д. Кабалевским, Н. Чемберджи. Фольклорный тематизм во 2-м квартете Д. Шостаковича; кабардинские мелодии в квартетах С. Прокофьева и Н. Мясковского; «Славянский квартет» В. Шебалина. Сольные произведения для фортепиано Д. Шостаковича, Д. Кабалевского. «Симфонии для фортепиано» – 6-я, 7-я, 8-я сонаты С. Прокофьева. Условное деление камерных сочинений на группу конфликтно-драматического характера (трио, 2-й квартет и 2-я соната Д. Шостаковича; трио и фортепианная соната Г. Свиридова; 2-й квартет Д. Кабалевского) и группу произведений с чертами эпической драматургии (квартеты и сонаты С. Прокофьева, Н. Мясковского, В. Шебалина и др.). Постановление 1948 г. и нападки на скрипичную сонату С. Прокофьева, 4-й квартет Д. Шостаковича. Переключение деятельности из симфонической сферы в камерно-инструментальную у Д. Шостаковича (3-й и 6-й квартеты, прелюдии и фуги), Н. Мясковского (10-й – 13-й квартеты, соната для виолончели и фортепиано). Духовность, интеллектуальность камерного жанра.</p>		
5.11.	<p><b><i>Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.</i></b> Крупнейший симфонист XX века Н. Я. Мясковский (1881–1950). Связи композитора с классическими традициями западно-европейского и русского симфонизма прошлого века, дальнейшее развитие циклической симфонии, привнесение в нее «интеллектуально-эмоционального содержания». Высочайшие профессиональные требования к самому себе, постоянные вдумчивые поиски индивидуального стиля. «Русский экспрессионизм» молодого композитора, сдержанность, аскетичность, суровость, собранность – коренные свойства его стиля. Камерные жанры как лаборатория для симфонического творчества. Первая симфония (1908): четырехчастный лирико-эпический цикл глазуновского типа. Одновременное овладение</p>		

<p>сонатно-симфонической формой в камерных жанрах: в период 1907– 1912 годов создаются две фортепианные, виолончельные сонаты, три квартета. Экзальтированность чувств, ярко выраженная индивидуалистичность восприятия, традиции П. Чайковского, А. Скрябина, Н. Метнера. Трагическая тема одночастной Второй сонаты (мотив <i>Dies irae</i>), близость образного строя Второй симфонии (1911); предвосхищение драматургической концепции Третьей симфонии (1914). Склонность к лирико-философской образности в ранних квартетах, традиции Чайковского, Глазунова, Танеева. Романтическая традиция построения тематизма на основе монограммы (e-g), развитое фугато в коде – финале Третьего квартета (двухчастного). Симфонietta (1910–1911), кристаллизация ее тематического материала из ранних фортепианных сочинений. Тема одиночества независимой личности, духовно возвышающейся над действительностью, в программных симфонических поэмах «Молчание» и «Аластор». Вторая симфония – «симфония-монолог» в трех частях. Тревожно-мятущиеся, нервно-порывистые темы, близость музыке Шестой симфонии и «Пиковой дамы» П. Чайковского. «Печальная повесть» в Третьей симфонии, героико-драматические образы, темы «фатума», «рока» (трехзвучный мотив – «символ смерти»); двухчастный цикл с «мерной печальной» кодой; предвосхищение Шестой симфонии. Принцип «контрастных пар» при сопоставлении одновременно написанных (1918-1919) Четвертой и Пятой симфоний: остроэкспрессивная, как эмоциональный отклик на события Первой мировой войны, Четвертая (трехчастная) и лирико-жанровая Пятая (первая мажорная) четырехчастная. Светлые образы объективного мира народной жизни, созерцание природы в 7, 8-й и 9-й симфониях. Интонации русской колыбельной в 5, 6, 7, 14-й и</p>		
---	--	--

<p>22-й симфониях. Самоуглубленная Третья соната для фортепиано (1922), работа над Шестой симфонией (1923). Значительность произведения для утверждения «советской симфонии», философско-трагедийное содержание, строгий четырехчастный цикл. Монуменальная фреска, обобщающая переживание личности в переломные моменты истории. Концепция революции, народа и личности, конкретизация замысла реально звучащим словом духовного стиха, общезначимыми напевами «Карманьолы» и «Са іра», использование в финале мотива Dies іrae. Реализация жизне-утверждающей идеи через антитезу (жизнь и смерть). Трагедийная концепция с катарсическим финалом, тема «Художник и Революция». Насыщенность резкими образными контрастами содержания 4-й фортепианной сонаты (1925). Создание 7-й и 10-й симфоний, оркестровой Серенады, циклов фортепианных пьес. Картины мирной жизни, природы в 7-й симфонии (1925), компактность двухчастной формы. Образ народного героя Степана Разина в основе монументальной этико-драматической четырехчастной 8-й симфонии (1926г.), мелодии народных песен скерцозной части, лиричность третьей, повествовательность финала. Одновременная работа над 9-й и 10-й (разными по характеру) симфониями (1927). Подобная 7-й, «симфоническое интермеццо», четырехчастная 9-я и массивная, монолитная одночастная 10-я, ее связь с образами поэмы А. Пушкина «Медный всадник». Напряженно-мужественные образы 11-й трехчастной симфонии; «Колхозная» 12-я (1931-1933), также трехчастная. Трехчастный цикл 13-й симфонии, работа над ним, а также над эскизами 14-й и 15-й симфонии (1935). Одна из вершин творчества – 16-я симфония (1936), отразившая трагические события современности (гибель самолета «Максим Горький»), монументальность четырехчастной</p>		
--	--	--

<p>композиции, многообразность содержания. Менее яркие 17-я и 18-я симфонии, продолжение в них лирической линии творчества (1937). Первая симфония для духового оркестра – 19-я. Близость характеру симфоний Скрипичного концерта (1939), 5-го и 6-го квартетов. Фортепианные пьесы конца 30-х годов, подготовка оркестровки 20-й симфонии, переключение внимания на создание 21-й (1940). Внутренняя сдержанность, лаконизм, сосредоточенность, яркий национальный характер одночастной композиции. Спаянность трехчастного цикла 22-й симфонии (1941), трактовка ее «Симфонией-балладой о Великой Отечественной войне», первое крупное произведение, отразившее драматические страницы истории. Мысли о войне в 7-м квартете, с кабардинским напевом. «Кабардинская» 23-я симфония – трехчастная симфония-сюита на подлинных народных темах. «Драматическая увертюра» для духового оркестра (1942); 8-й квартет «без скерцо» (1943); стремление вокализовать тематический материал в 9-м квартете (1943). Противопоставление скорбно-лирических образов героически-действенным в 24-й симфонии (1944). Виолончельный концерт, близость его образов 21-й симфонии, новаторство в трактовке жанра (концерт-поэма) (1945). Квартет «Воспоминания» (1945) – одно из лиричнейших произведений. Новое понимание сонатно-симфонической композиции в 25-й симфонии (1947), преобладание философской образности, раздумий художника, вариационность развития, медленный темп всего сочинения. Скрытая программность 26-й симфонии (песнопения, давшие название частям: «Плач странствующего», стих «Рождественский», стих «Грозовой»). Лирический красочно оркестрованный «ди-вертисмент» (1948); поэтический 13-й квартет (1948). Светлые образы последних сонат (7-я, 8-я и 9-я),</p>		
--	--	--



	жанровость финалов, общность с 27-й симфонией, итоговой фреской (1950).		
5.12.	<p><b>Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна.</b> Творчество Арама Ильича Хачатуряна (1903 – 1978), преисполнено жанровой и образной многоплановостью. Дух его композиторского гения проявился в самобытном, органичном синтезе восточной и западной традиций. Ярко индивидуальный, самобытный стиль композитора, восходит к традициям армянской, азербайджанской, грузинской композиторских школ (сам Хачатурян указывал на огромную роль армянской народной музыки в своем творчестве), его музыка вбирает достижения европейской и русской традиций. Первые шаги Хачатуряна-композитора связаны с пьесами для виолончели, фортепиано, песнями, музыкой к театральным постановкам. В ранних сочинениях ощущается влияние Скрябина в области гармонии, в фактуре – импрессионистские веяния (фортепианный Вальс-каприс, или «Вальс в тонах»); большинство произведений раннего периода остались неопубликованными. Первое сочинение композитора – «Песня странствующего ашуга» (1925) для виолончели и фортепиано. Далее следуют: Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929), Танец для скрипки, Поэма для фортепиано, Токката, семь фуг для фортепиано (к каждой из которых спустя 40 лет пишется речитатив) и т. д. В консерваторские годы появляются: оркестровая «Танцевальная сюита» (1933), трио для кларнета, скрипки и фортепиано, Фортепианный концерт (1936). Частью золотого фонда советской музыки становится Скрипичный концерт (1940); родившаяся в 1961 г. Соната для фортепиано обнаруживает связь с методами Прокофьева и Стравинского. В области симфонической музыки его имя находится в одном ряду с именами Шостаковича, Прокофьева; одной из центральных идей в симфониях, как и в произведениях иных жанров, выступает</p>		

	<p>жизнеутверждающая сила оптимистического начала. Первая симфония обозначила завершение ученического периода в творчестве композитора, трагический эпизод в финале симфонии навеян воспоминаниями о «тяжелом прошлом моей родины, Армении...». Вторая симфония («Симфония с колоколом», Г. Хубов) создавалась «...с чувством гнева, протеста против несправедливости...» (А. Хачатурян) в тяжкое военное время. Именно в связи с нею в музыку проникают трагические настроения. Музыка симфонии отличается экспрессией, яркой ассоциативностью, эмоциональной точностью передачи настроений (набат и плач струнных во вступлении, траурное шествие в 3-й части, ода в финале); народно-национальная основа здесь проявляется сквозь призму личностного восприятия при сохранении своего образно-выразительного значения (Г. Хубов: монументальная эпопея). Трактовка жанра концерта связана с торжеством светлого, оптимистического начала, шесть инструментальных концертов, насыщенные энергией действия и эмоциональным богатством, демонстрируют умелое владение как классическими законами и формами, так и новаторскими свободными приемами. В основе первых трех концертов (Фортепианного, Скрипичного, Виолончельного) лежит опора на традиционную для жанра 3-частную структуру и сонатно-симфонический принцип развития материала.</p>		
5.13.	<p><b>Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова.</b> Искусство Свиридова отличается редкой внутренней гармонией, страстной устремленностью к добру и правде, ощущением трагизма, происходящего от глубокого понимания величия и драматизма переживаемой эпохи. Творчество Г. Свиридова широко представлено камерно-вокальными, ораториальными</p>		

	<p>и хоровыми сочинениями а capella. Основные особенности стиля Свиридова сложились к началу 50-х годов и затем лишь незначительно варьировались. Главная черта стиля Свиридова - русское национальное начало его музыки, песенность, характерная для русского фольклора - отсюда диатонизм, лежащий в основе большинства произведений, обилие унисонов и параллелизмов, широкое использование подголосочной полифонии и хоровых педалей. Ученик Д. Шостаковича, получил образование в Ленинградской консерватории (1936-41). В 1935г. написан цикл романсов на стихи Пушкина. В годы учения и творческого становления писано много инструментальной музыки: к концу 30-х — началу 40-х гг. относятся Симфония; фортепианный Концерт; камерные ансамбли (Квинтет, Трио); 2 сонаты, 2 партиты, Детский альбом для фортепиано. Свиридовым создан принципиально новый оркестровый стиль, сочетающий яркость и мощь с прозрачностью, ощущение вокальности звучания с чисто инструментальными наигрышами и звонами. Творческая зрелость наступили в 40-е - 50-е гг., когда был найден свой жанр вокальной циклической поэмы и осознана эпическая тема (поэт и родина) - «Страна отцов» на ст. А. Исаакяна, 1950.</p>		
5.14.	<p><b>Обновление монументальных жанров кантаты и оратории.</b> Значение хоровых жанров в истории советской музыки, преобладание монументальных форм. Сохранение в 20-е годы академической традиции обработки народных песен (А. Глазунов, А. Кастальский; пропагандисты нового репертуара Д. Васильев-Буглай, А. Александров). Хоровая обработка «Интернационала» А. Кастальского; из позднего творчества – хор а капелла «Русь». Деятельность композиторов-рапповцев по организации Нового направления в советском хоровом творчестве. Роль коллектива Проколл в развитии жанров, решении проблемы</p>		

<p>совершенствования ин-тонационного песенного строя. Первая советская оратория «Путь Октября» (1927) на тексты М. Горького, А. Блока, В. Маяковского, Н. Асеева и др. Славильность оратории как определяющий дальнейшее развитие признак. Непопулярность кантатно-ораториального жанра в 20-е годы. Дальнейшее развитие в 30-е годы оратории и кантаты как самостоятельных монументальных жанров. Обогащение оратории и кантаты принципами и приемами симфонической и оперной драматургии. Народнопесенные истоки их интонационного языка. Наиболее интенсивное развитие в 30-е годы исторической кантаты: прочная связь с русской классической музыкой кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом». Продолжение традиций народных исторических драм М. Мусоргского в оратории М. Коваля «Емельян Пугачев». Возрождение одной из исторически наиболее ранних ветвей кантатно-ораториального творчества (юбилейной) в «Кантате к XX-летию Октября» и «Здравице» С. Прокофьева; стремление к индивидуализации замысла в «Поэме о Сталине» А. Хачатуряна. Преломление современной тематики в «Реквиеме памяти Кирова» М. Юдина. Хоровые произведения на стихи А. Пушкина (к 100-летию со дня гибели поэта) Б. Асафьева, Е. Голубева, М. Красева. Постепенный отход на периферию хоровой музыки малых форм. Развитие кантатно-ораториального жанра в 40-50-е годы в русле общих тенденций отечественной музыки. Воплощение темы защиты Родины: «Белорусским партизанам» А. Богатырева; «Киров с нами» Н. Мясковского (поэма-кантата); кантата С. Прокофьева «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным». Влияние патриотического начала на усиление народных элементов музыкального языка. Демократизация кантатно-</p>		
---	--	--

	<p>ораториального творчества, неоднозначность данного явления. Монументальный стиль оратории Ю. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю», опора на традиции эпических опер. Новая расстановка в системе академических жанров, утвержденная постановлением 1948г. Кантатно-ораториальный жанр как своеобразная эмблема сталинщины: композиторский ажиотаж и обилие премьер парадных сочинений, перепроизводство нежизнеспособных произведений. Утверждение жанра приветственной кантаты-славления: «Герои бессмертны» Е. Голубева, «Победная кантата» А. Новикова, «Москва» В. Шебалина, «Расцветай, могучий край» С. Прокофьева, «Над родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича. Вытеснение исторической кантаты с сюжетными композициями, слабость стихотворного текста: выполнение социального заказа, уступка сталинизму, запрограммированность большого успеха в ораториях «На страже мира» С. Прокофьева и «Песни о лесах» Д. Шостаковича.</p>		
5.15.	<p><b>Советские массовые музыкальные жанры.</b> Советская массовая песня – принципиально новое явление в истории отечественной музыкальной культуры. Функция летописи эпохи; многообразность истоков (крестьянская, городская, солдатская, революционная песни); структурная четкость, подчеркнутая маршевость, ритмичность; хоровая фактура. Первые песни – обновленные варианты старых народных. Д. Васильев-Буглай, Д. Покрасс, С. Покрасс – авторы боевых походных. Распространение в годы Гражданской войны революционных песен, ставших образцами; преобразование народных. Хоры, ансамбли, сольные песни агитационного характера А. Касьянова, М. Красева, А. Кастальского. Непростое развитие эстрадной музыки после революции. Формирование музыкальной лексики</p>		

<p>         профессиональной эстрады в расчете на исполнение в театрах миниатюр, варьете, ресторанах. Популярность жанра мелодекламации, выступления А. Вер-тинского, музыкально-поэтическая новелла. Злободневный куплет и музыкальная пародия. Военные, салонные оркестры, танцевальная музыка в садах, парках, салонах, студиях. Утверждение советской эстрады через выступления артистов перед бойцами Красной Армии. Разделение эстрадного искусства в годы нэпа: критика деятелей РАПМ, основной поток музыкальной эстрады за буржуазность, борьба против народной песни. Общественный суд АСМ по радио над Русским народным хором М. Пятницкого. Бесперспективность приспособления политизированных текстов к старому мелодическому материалу. Деятельность Проколл (А. Давиденко, М. Коваль, Б. Шехтер, В. Белый, Н. Чемберджи, З. Левина) с середины 20-х. Стремление поднять массовую песню на уровень высокохудожественного искусства. Связь хоровых песен А. Давиденко с фольклором Гражданской войны («Конная Буденного», «Первая конная», «Винтовочка», «На десятой версте», «Улица волнуется»). Песенное творчество А. Александрова. Песни о труде, о новом быте, сатирические, антирелигиозные. Популярность «Песни о встречном» Д. Шостаковича, песни «Полюшко-поле» Л. Книппера. Сотрудничество с хором им. Пятницкого В. Захарова, синтез в песнях крестьянского и современного мелоса. И. Дунаевский – крупнейший мастер массовых музыкальных жанров, жизнеутверждающий характер его творчества. Значение работы И. Дунаевского в звуковом кино для развития и популяризации советской песни («Веселые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Светлый путь» и др.). Прочное содружество композиторов с поэтами-песенниками: И. Дунаевский и В. Лебедев-Кумач; В. Захаров и М.       </p>		
--	--	--

<p>Исаковский; М. Блантер и М. Исаковский. Рождение жанра «песенной оперы», песня как составной компонент программной симфонии. Празднично-приподнятые, спортивные, военные, «оборонные», крестьянские, патриотические – разновидности песни, сложившиеся к 40-м годам. Появление джазовой музыки (В. Парнах), концерты эксцентрического оркестра джаз-банд. Освоение джаза в профессиональных музыкальных кругах. ПЭКСА (Первый экспериментальный камерный синтетический ансамбль) как прототип эстрадного оркестра, незаменимого для современного театра, кинематографа. А. Цфасман и советская инструментальная джазовая музыка. Л. Теплицкий, идея симфоджаза, творчество Л. Утесова, «Tea-джаз». Постепенная академизация значительной части эстрады; рост камерного, лирического начала как противоположная тенденция к индивидуализации в сфере эстрадного исполнительства. Важнейшая роль массовых жанров в годы Отечественной войны. Расширение круга музыкально-поэтических образов: песни, посвященные защите Родины, воспевающие героизм. Песни А. Александрова («Священная война»); песни В. Захарова о героизме партизан. Лирические и шуточные песни: фронтовая тематика песен В. Соловьева-Седого; творчество М. Блантера и Б. Мокроусова. Тематическое и жанровое расширение песенного творчества в послевоенные годы. Песни в борьбе за мир («Гимн молодежи» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели и др.). Простота, искренность и задушевность послевоенных песен В. Соловьева-Седого («Подмосковные вечера»). Ослабление цензурных ограничений, впервые сольная индивидуальная песня получает возможность средствами лирики выразить гражданскую тему. Широкая концертная практика джазовых</p>		
---	--	--

	<p>оркестров в военное время. Инициатива крупных джазовых музыкантов по созданию коллективов непосредственно в воинских частях. Джаз-оркестр Д. Покрасса, джаз-бригады; популяризация современных танцев, обработки американских сочинений. «Мелодия-оркестр» А. Варламова, умение академических музыкантов свинговать, достигать личной исполнительской свободы. Деятельность оркестра под руководством А. Цфасмана, создание средствами джаза цикла сатирических миниатюр. «Теория антракта» в послевоенные годы. «Чистка» эстрадных коллективов после войны, критика И. Дунаевского. Уничтожение дисков с записями К. Шульженко, Л. Утесова, М. Бернеса, А. Цфасмана, А. Варламова на заводах грампластинок. Резкое сокращение разнообразия эстрадной музыки, ликвидация джаз-оркестров. Уход основной части джазовых музыкантов в ансамбли кинотеатров, ресторанов (Я. Френкель, Ю. Саульский, А. Бабаджанян). Ночные «джемы», джаз-фестивали. Признание джаза чуждым советской песне. Международный фестиваль молодежи и студентов как возможность возрождения джазовой музыки.</p>		
	Экзамен		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений для написания викторин, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа теоретического материала, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные презентации, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания, музыкальные викторины.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются



разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше. Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа по курсу «История музыки (отечественной)» отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом КемГИК, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео-записей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института. Фонд оценочных средств В КемГИК введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля – экзамен. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: при выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к прослушиванию и анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)

3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
5	Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений отечественных композиторов	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Написание музыкальных викторин по проводимым разделам	до 10 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыки (отечественной)» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами,  
ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Тематический план дисциплины

Тексты лекций по темам всех разделов

Практические задания

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Темы эссе (рефератов)

Список произведений для викторин

Викторины

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «История музыки (отечественной)» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного музыкального искусства и стилевых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение первого и второго семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение двух семестров.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

#### **ТЕМЫ ЭССЕ (РЕФЕРАТОВ)**

1. Преломление традиций жанра хора а капелла в творчестве отечественных композиторов.
2. Восточная поэзия в вокальных произведениях отечественных композиторов века.
3. Тема войны в оперном творчестве русских композиторов.
4. Особенности эволюции жанра киномузыки в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века.
5. Жанр оперетты в наследии композиторов России в первой половине XX века.
6. Особенности жанра комической оперы в творчестве отечественных композиторов.
7. Трагические и сатирические образы в камерно-вокальном наследии Д. Шостаковича.
8. Использование приемов «хорового действия» в кантатно-ораториальном жанре отечественными композиторами.
9. Д. Шостакович – мастер характеристических портретов в жанрах вокально-

инструментальной музыки.

10. Поэзия А. Блока в вокальном наследии отечественных композиторов первой половины XX века.
11. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве отечественных авторов.
12. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве отечественных композиторов.
13. Трактовка квартетного жанра Д. Шостаковичем.
14. Особенности жанра вокально-симфонической поэмы в творчестве отечественных композиторов.
15. Характеристика камерно-вокального творчества Ю. Шапорина.
16. Особенности трактовки жанра кантаты отечественными композиторами.
17. И. Дунаевский и его роль в становлении жанра «советской оперетты».
18. Эволюция камерно-вокального творчества Н. Мясковского.
19. Особенности музыкального прочтения повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
20. Специфика жанра «массовая песня» и его роль в формировании бытовой музыкальной культуры России XX века.
21. Особенности прочтения романа-эпопеи Л. Толстого в одноименной опере С. Прокофьева «Война и мир».
22. Традиции хорового концерта в творчестве отечественных композиторов.
23. Специфика песенно-хорового творчества А. Кастальского.
24. Новаторство драматургии в опере Д. Шостаковича «Нос».
25. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере С. Прокофьева «Игрок».
26. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
27. Образ русской женщины в вокальных циклах отечественных композиторов.
28. Драматургические особенности Четвертой симфонии Д. Шостаковича.
29. Специфика жанра камерной оперы в творчестве С. Рахманинова.
30. Неофольклоризм – стилевое явление в отечественной музыке XX века.
31. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Н. Мясковского.
32. Эволюция квартетного жанра в творчестве Д. Шостаковича.
33. Эволюция квартетного жанра в творчестве Н. Мясковского.
34. Значение творческого содружества И. Дунаевского и Л. Утесова для эволюции массовых жанров.
35. Проявление закономерностей театральной музыки в Третьей и Четвертой симфониях С. Прокофьева.
36. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева.
37. Жанр фортепианного концерта в творчестве Д. Шостаковича.
38. Эволюция жанра скрипичного концерта в отечественной музыке.
39. Эволюция жанра виолончельного концерта в отечественной музыке.
40. Трактовка революционной и героико-патриотической темы в симфоническом творчестве Н. Мясковского.
41. Особенности драматургии Восьмой симфонии Д. Шостаковича.
42. Преломление темы «войны и мира» в Пятой и Шестой симфониях С. Прокофьева.
43. Драматургические особенности «последних симфоний» Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
44. Преломление особенностей жанров симфония и концерт в симфонии-концерте для виолончели с оркестром С. Прокофьева.
45. Образы войны в Фортепианном трио Д. Шостаковича и Трио Г. Свиридова.
46. Преломление классицистских традиций С. Прокофьевым в балете «Золушка».
47. Особенности драматургии в Шестой симфонии Д. Шостаковича и Шестой симфонии С. Прокофьева.

48. Преломление традиций малеровского симфонизма в симфоническом творчестве Д. Шостаковича.
49. Значение жанра киномузыки для кантатного творчества С. Прокофьева.
50. Особенности прочтения трагедии У. Шекспира в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
51. Традиции исторической оперы в «Семене Котко» С. Прокофьева.
52. Роль советской массовой песни в формировании традиций эстрадного пения.
53. Специфика русской духовной музыки первой половины XX века.
54. Особенности эволюции русской литургической музыки.
55. Оригинальное возрождение национальных традиций в творчестве П. Чеснокова.
56. С. Рахманинов – композитор «Нового направления».
57. Специфика хоровых обработок народных песен в отечественном искусстве.
58. Педагогическая деятельность отечественных композиторов.
59. Позднее оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
60. Просветительская деятельность Н. Г. Рубинштейна.

### **Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания**

- Российские песни: «Пчелка», «Поля, леса густые», «Я тебя, мой свет, теряю».
- Неизвестный автор XVII века: старинный распев для 3-х голосного мужского хора, симфония на украинские темы.
- «Буря море раздымает»- кант для мужского хора.
- Пашкевич В.А. Опера «Скупой»: увертюра, начало 1-го действия.
- Березовский М.С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Бортнянский Д.С. Хоровой концерт № 32, Соната фа-мажор.
- Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей», хор из оперы «Ямщики на подставе».
- Алябьев А.А. Романсы «Соловей», «Иртыш», «Грузинская песня», «Ах ты, время-времечко».
- Варламов А.Е. Романсы и песни «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».
- Гурилев А.Л. Романсы «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «На заре туманной юности».
- Яковлев А.Г. Романс «Элегия».
- Верстовский А.Н. А. Романс «Черная шаль».
- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин».
- Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила».
- Глинка М.И. Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс - фантазия».
- Глинка М.И. Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Венецианская ночь», «Я здесь Инезилья», «Грузинская песня», «Ночной смотр».
- Патриотическая песня (для хора).
- Даргомыжский А.С. Опера «Русалка».
- Даргомыжский А.С. Чухонская фантазия. Ночь в Мадриде.
- Даргомыжский А.С. Песни и романсы: «Старый капрал», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Ночной зефир».
- Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».
- Бородин А. П. Богатырская симфония.
- Бородин А.П. Песни и романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного, леса». Квартет № 2.
- Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов».
- Мусоргский М. П. Опера «Хованщина».
- Мусоргский М. П. Песни: «Семинарист», «Трепак», «Калистрат», «Колыбельная

Еремушки», Цикл «Детская», «Песни и пляски смерти». Фортепианная сюита «Картинки с выставки».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Царская невеста».

Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Римский-Корсаков Н. А. Романсы «Антар», «Пророк», др.

Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».

Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама».

Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».

Чайковский П.И. Симфонии №4, № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Чайковский П.И. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит» и др.

Чайковский П. И. Трио « Памяти великого художника», Квартет № 2. Цикл «Времена года».

Рахманинов С. В. Романсы: «Сирень», «Не пой, красавица», «Полюбила я на печаль свою», «О, не грусти!», «Весенние воды».

Рахманинов С. В. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Сюита № 1 для двух ф.-п. в 4 руки. Музыкальные моменты ор. 16, Прелюдия ор. 3 № 2, Элегическое трио «Памяти великого художника».

Рахманинов С.В. Симфония №2, «Симфонические танцы».

Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, этюды ор. 8, соната № 3. Концерт для фортепиано с оркестром.

Скрябин А. Н. «Божественная симфония», «Поэма экстаза», «Прометей», «Поэма огня».

С. В. Рахманинов: «Всенощное бдение». «Колокола».

И. Ф. Стравинский: балеты «Петрушка», «Весна священная», русские хореографические сцены с пением «Свадебка». Симфония в трех движениях.

Н. Я. Мясковский: симфонии № 16, 21, 23.

С. С. Прокофьев: симфонии № 1, 5, 6, 7. Первый и Третий концерт для фортепиано с оркестром. «Скифская сюита». Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантата «Александр Невский».

Д. Д. Шостакович: симфонии № 5, 7, 8, 13, 14. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Катерина Измайлова». Сюита из балета «Болт». Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Трио. Квintет. Квартет № 8.

Г. В. Свиридов: вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл «Страна отцов».

А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «История музыки (отечественной)» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыки (зарубежной)» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных

параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводятся итоги, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:



- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

#### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

#### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музыки (зарубежной)» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 5-го и 6-го семестров – зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (отечественной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений отечественных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

#### ***Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов***

1. Творчество композитора М.И. Глинки развивалось параллельно направлению в зарубежной музыке:
  - а) Барокко;
  - б) Классицизм;
  - в) Романтизм.
2. В мировоззрении композитора М.П.Мусоргского в большей мере проявляются идеи:
  - а) Революционеров-народников;
  - б) Разночинной интеллигенции;
  - в) Декабристов.
3. К какому направлению принадлежат фортепианные произведения А.Н.Скрябина

раннего периода его творчества?

- а) Классицизму;
- б) Романтизму;
- в) Импрессионизму.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «История музыки (отечественной)», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «История музыки (отечественной)», осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала. Важной формой контроля является музыкальная викторина, при написании которой студенту необходимо указать полное имя, отчество и фамилию композитора, жанр и полное название произведения, указать раздел (часть произведения), автора стихов или оперных текстов.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен в 6-м семестре 3-го учебного года.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются широкий музыкальный кругозор, умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы. А также знать культурно-исторический контекст творчества того или иного композитора.

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

#### **по курсу**

#### **«История музыки (отечественной)»**

2. Назвать периоды развития в истории отечественной музыки до XX века.
3. Дать характеристику интонационным истокам русской классической музыки.
4. Охарактеризовать русскую народную песню как основу русской музыкальной классики.
5. Определить традиции эпоса в русской классической музыке.
6. Охарактеризовать влияние жанров православной музыки на интонационные и фактурные особенности русской классической музыки.
7. Дать характеристику жанрам вокальной лирики в русской музыке XVII-XVIII веков.
8. Перечислить жанры фортепианной, скрипичной, духовой, камерно-ансамблевой музыки в творчестве русских композиторов доклассического периода.
9. Раскрыть черты русского бытового романса XVIII – начала XIX вв.
10. Охарактеризовать хоровые жанры в русской музыке до М. И. Глинки.
11. Дать характеристику многообразию жанров оперы в русской музыке до М. И. Глинки.
12. Раскрыть суть классических свойств музыки М. И. Глинки.
13. Охарактеризовать симфоническое творчество М. И. Глинки.
14. Определить черты критического реализма в творчестве А. С. Даргомыжского.
15. Дать характеристику симфоническому творчеству А. С. Даргомыжского.
16. Определить особенности, характеризующие песенное и романсовое наследие А. С. Даргомыжского.
17. Указать жанровые и драматургические особенности оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».

18. Раскрыть стилевые особенности романсов и песен М. И. Глинки.
19. Охарактеризовать приемы симфонического развития в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».
20. Указать принципы эпической драматургии в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
21. В контексте русской музыкальной культуры 60-х гг. XIX века охарактеризовать идейные и эстетические основы композиторов «Могучей кучки».
22. Указать принципы эпической драматургии в симфоническом творчестве композиторов «Великой пятерки».
23. Дать характеристику камерным инструментальным жанрам в творчестве П. И. Чайковского.
24. Сравнить особенности камерных инструментальных жанров в творчестве «кучкистов» и П. И. Чайковского.
25. Дать характеристику процессу эволюции оперы-сказки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
26. Раскрыть суть художественного мировоззрения и эстетических взглядов П. И. Чайковского.
27. Охарактеризовать творческий метод и стиль П. И. Чайковского в оперном творчестве.
28. Указать особенности симфонических принципов в инструментальном творчестве П. И. Чайковского.
29. Дать характеристику раннему художественно-музыкальному стилю А. Н. Скрябина.
30. Охарактеризовать особенности раннего инструментального творчества С. В. Рахманинова.
31. Дать характеристику жанрам фортепианной музыки А. Н. Скрябина.
32. Сравнить трактовку жанра инструментального трио в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века.
33. Указать особенности проявления эстетических принципов классицизма в творчестве русских композиторов XIX века.
34. Определить закономерности эпической драматургии во Второй симфонии А. П. Бородина.
35. Дать характеристику фортепианному творчеству С. В. Рахманинова (на примере прелюдий ор.№2, ор.№23, ор.5, ор.32, №5), музыкальных моментов (ор.16, №3, №4, №6), этюдов-картин (ор. 33 № 7, ор.39 №2, ор.39 №6).
36. Указать традиции и новации в жанре романса С. В. Рахманинова («Сирень», «Ночь в саду у меня», «О, не грусти», «Полюбила я на печаль свою» и др.).
37. Сравнить драматургию «лирических сцен» в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
38. Указать приемы симфонического развития в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».
39. Охарактеризовать приемы симфонизации, использованные в романсах П. И. Чайковского.
40. Дать характеристику особенностям воплощения лирической темы в романсах П. И. Чайковского («Я ли в поле», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один» и др.).
41. Указать особенности воплощения интонационного конфликта в симфонии-драме П. И. Чайковского (на примере 4, 5, или 6 симфонии).
42. Сравнить использование приёмов симфонизации жанра в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».
43. Охарактеризовать процесс развития традиций реализма и народности в операх М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
44. Определить новые разновидности романсов в творчестве композиторов-«кучкистов» («Светик Савишна», «Семинарист» М. П. Мусоргского, «Спящая княжна», «Песня

- тёмного леса» А. П. Бородин, «Пророк» и «Анчар» Римского-Корсакова).
45. Дать характеристику воплощению принципов эпической драматургии в опере А. П. Бородин «Князь Игорь» (интонационные сферы, особенности решения конфликта, композиция).
  46. Как проявились особенности эпической драматургии в характеристиках действующих лиц, в оперных формах у А. П. Бородин в опере «Князь Игорь»?
  47. Периодизация истории отечественной музыки XX века.
  48. Охарактеризовать развитие отечественного музыкального искусства в контексте Серебряного века.
  49. Дать характеристику этапа государственного строительства в отечественной музыкальной культуре.
  50. Особенности взаимодействия визуальных искусств и музыки в творчестве отечественных композиторов последних десятилетий XIX – начала XX вв.
  51. Полистилистика как метод композиторского мышления в XX веке, приемы полистилистики.
  52. Особенности музыкального театра в отечественной культуре Серебряного века.
  53. Кантатно-ораториальное творчество отечественных композиторов до 1917 года.
  54. Своеобразие художественного содержания в жанрах камерной музыки до 1917 года.
  55. Суть символического мировоззрения А. Н. Скрябина, проявившегося в инструментальных жанрах.
  56. Охарактеризовать поздние романтические традиции в творчестве С. В. Рахманинова.
  57. Особенности «Русского театра» И. Ф. Стравинского.
  58. Охарактеризовать проблемы в эволюции советского музыкального театра.
  59. Особенности становления жанров советской симфонической музыки.
  60. В чем суть обновления монументальных жанров кантаты и оратории в отечественной музыке в период с 1917-го по 1950-е годы.
  61. Дать характеристику жанрам камерной музыки в период с 1917-го по 1950-е годы.
  62. Охарактеризовать инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.
  63. Особенности использования эпических принципов в оперном наследии С. С. Прокофьева.
  64. Охарактеризовать развитие балетного жанра в творчестве С. С. Прокофьева.
  65. Суть эволюции жанра симфонии в творчестве С. С. Прокофьева.
  66. Дать характеристику жанру музыкального театра Д. Д. Шостаковича.
  67. Особенности симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000) / И. И. Банникова; Орёл: Изд-во Орловского гос.ин-та культуры, 2012. – 146 с. – Текст: непосредственный.
2. Владышевская, Т., Левашева, О., Кандинский, А. История русской музыки. Выпуск 1: Учебник / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. В 3-х вып. — М.: Музыка, 2013. — 560 с. Текст: непосредственный.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Л. А. Рапацкая. – М.: Владос, 2013 – 368 с. – Текст: непосредственный.
4. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX - начале XXI века: учебное пособие / И. Г. Яськевич; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2020. - 92 с. – Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Аверьянова, О. Русская музыка до середины XIX века: книга для чтения / О. Аверьянова. – М.: РОСМЭН, 2003. – 142 с. Текст: непосредственный.
6. Акопян, Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологического творчества / Л.О. Акопян. – СПб.: Д. Буланин, 2004. – 474 с. Текст: непосредственный.

7. Асафьев, Б. Об исследовании русской музыки XVIII века [Электронный ресурс] / Б. Асафьев.- М.: Директ – Медиа, 2008. – 50 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/45790\\_Ob\\_issledovanii\\_russkoi\\_muziki.html](http://www.biblioclub.ru/45790_Ob_issledovanii_russkoi_muziki.html).- Загл. с экрана
8. Белоусова, С. Русская музыка второй половины XIX века: книга для чтения / С. Белоусова. – М.: РОСМЭН, 2003. – 123 с. Текст: непосредственный.
9. Енукидзе, Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2004. – 112 с. Текст: непосредственный.
10. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века: В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10 А: – 524 с. Текст: непосредственный.
11. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10. Б. - 1071с. Текст: непосредственный.
12. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10. В.- 1070 с. Текст: непосредственный.
13. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. Текст: непосредственный.
14. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. Текст: непосредственный.
15. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. Текст: непосредственный.
16. Куреляк, А. Русские композиторы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Куреляк. - М.: Директ – Медиа, 2008. – 580 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001.- Режим доступа: [http://biblioclub.ru/93199\\_Russkie\\_kompozitory\\_19\\_veka.html](http://biblioclub.ru/93199_Russkie_kompozitory_19_veka.html).- Загл. с экрана.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.

8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в



академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### **10. Перечень ключевых слов**

архитектоника	опера-драма
вариационность	опера жанрово-бытовая
гексахорд	опера народно-историческая
драма инструментальная	опера песенная
драматургия	опера речитативная
драматургия интонационная	оратория
драматургия сказочно-эпическая	организация музыкально-общественная
драматургия тональная	пение знаменное
жанр	песня российская
запев	песня русская
зачин	полиметрия
звон колокольный	политональность
интонация народно-песенная	полифония подголосочная
интонация речевая	поэма симфоническая
интонирование	программность
кант	развитие интонационное
картина симфоническая	развитие песенное
классицизм	развитие секвентное
концерт партесный	развитие сквозное
лад искусственный	реализм
лад народный	реализм критический
мелодекламация	реализм психологический
метод вариационный	реформа интонационная
монодия	реформа оперная
музыка культовая	романс
мышление ладогармоническое	романс восточный
мышление музыкальное	романс бытовой
народность	романс классический
национальность	романс в танцевальных ритмах
обобщение интонационное	романс-элегия
обобщение через жанр	симфонизация
обработка	симфонизация миниатюры
опера-былина	симфонизация оперы
опера сказочно-фантастическая	симфонизация романса

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ФИЛОСОФИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки

**«Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение»,**

**«Музыкальная педагогика»**

Квалификации выпускника

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**

**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**«Преподаватель»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО высшего образования 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилям «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Жукова, О.И. Философия : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилям «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификации выпускника «бакалавр» / Сост. О.И. Жукова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – Текст : непосредственный

Составитель – профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения, доктор философских наук, профессор О.И Жукова.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1 Объем дисциплины
  - 4.2 Структура дисциплины
  - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1 Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.
  - 6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
  - 6.4 Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств (ФОС)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1 Основная литература
  - 8.2 Дополнительная литература
  - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень ключевых слов)

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является:

- формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Курс философии состоит из двух частей: историко-философской и общей философии (основных философских проблем). В историко-философском разделе представлены типы познания, его закономерности в аспекте объективных и субъективных факторов детерминированного ряда. Вторая часть рассматривает проблемы бытия, познания, методологии, антропологии, социальной философии и др. Изложение традиционных аспектов философского знания, их актуализация обеспечивается историческим и логическим единством названных частей, «включением интерпретаций собственно-теоретической проблематики в историко-философском поле». Систематическое изложение базовых категорий в курсе философии составляет (тезаурус) теоретического мышления и культурно-мировоззренческой ориентации студентов. Названные разделы обеспечивают знакомство с ключевыми проблемами философского знания в контексте парадигмальных установок философского, гуманитарного, социального, экономического познания, специфики цивилизации и культуры отдельных регионов, стран и исторических эпох. Многообразие философско-исторических концепций и их актуализация позволяет найти студенту свой ракурс мировосприятия, определить методологические основания изучения дисциплин, как по специальности, так и общеобразовательных.

Необходимость овладения содержательным базисом названных разделов сопряжена с обоснованным выводом, согласно которому философия представляет собой аккумулярованный опыт человеческого познания действительности. Изучение дисциплин названного цикла призвано способствовать развитию интеллекта, выработки мировоззренческих ориентиров, расширению эрудиции, развитию абстрактного мышления и формированию навыков самостоятельного творческого мышления. Приоритетная роль философии в эффективности познавательного процесса данного цикла определяется её мировоззренческой и методологической сущностью, тем обстоятельством, что она является необходимым философским основанием частной науки.

Курс служит теоретической основой для изучения следующих дисциплин «Эстетика и теория музыкального искусства», «Основы государственной культурной политики РФ» в структуре соответствующих ОПОП.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный под-	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и куль-	- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские про-	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматривае-

<p>ход для решения поставленных задач</p>	<p>туры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.</p>	<p>блемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;  - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;  - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности.</p>	<p>мых проблем, ведения дискуссий и полемики;  - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;  - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития</p>	<p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>

	на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326). Трудовая функция – педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 академических часов или 4 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 2 курсе (3-4 семестры). Очная форма обучения: Из них – 72 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 45 часов – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах 42 часа, что составляет 56%. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр).

##### 4.2.1 Структура дисциплины (очная форма)

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) в соотв. с требованиями	Интеракт. формы обучения	СРО

1	2	3	ми ФГОС ВО			7	8
			лек- ции	се- мин. (прак т.)	Ин- ди- вид. зая- ня- тия		
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2/2*	2		Проблемная лекция (2 часа)	4
2.	Древневосточная философия.	3	2/2*	2		Эвристическая беседа (2 часа)	4
3.	Античная философия как основание европейской философской традиции	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия (2 часа)	4
4.	Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения	3	2/2*	2		Проблемная лекция (2 часа)	4
5.	Философия Нового времени	3	3/3*	2		Эвристическая беседа (2 часа)	4
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	3/3*	2		Лекция-дискуссия (2 часа)	4
7.	Основные тенденции развития философии во второй пол. XIX - XX вв.	3	3/3*	2		Проблемная лекция (2 часа)	4
8.	Русская философия XIX - XX вв.	3	3/3*	2		Эвристическая беседа (2 часа)	4
9.	Онтологические проблемы философии. Категория бытия	4	2	2		Лекция-дискуссия (2 часа)	1
10.	Проблема развития в философии. Диалектика, метафизика, синергетика	4	2	2		Проблемная лекция (2 часа)	1
11.	Философские проблемы сознания.	4	2	2		Эвристическая беседа (2	1



						часа)	
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	2	2		Лекция-дискуссия (2 часа)	1
13.	Специфика научного познания и методологические основания науки	4	3	2		Проблемная лекция (2 часа)	1
14.	Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека	4	3	2		Эвристическая беседа (2 часа)	1
15.	Аксиология как учение о ценностях. Структура ценностей.	4	3	2		Лекция-дискуссия (2 часа)	1
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек и общество. Глобальные проблемы цивилизации.	4	3	2/2*		Семинар - дебаты (2 час)	2
	Всего часов в интерактивной форме:		40	32			
	Итого		40	32			45

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1	<b>Тема 1 Философия, ее предмет, функции и место в культуре.</b> Мировоззрение и его структура. Исторические типы мировоззрения. Характеристика мифологического и религиозного мировоззрения. Философия как теоретическая форма мировоззрения. Предмет и структура философии. Изменение предмета философии в ходе исторического развития. Специфика философского знания. Классификация философских учений. Основные направления философии: материализм и идеализм. Диалектика – метафизика. Рационализм – эмпиризм (сенсуализм). Рационализм – иррационализм. Субъективизм – объективизм. Догматизм – релятивизм – скептицизм – агностицизм. Экзистенциализм – социализм – гуманизм. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Соотношение философии и науки и других видов духовной деятельности. Функции философии: миро-	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-1, УК-5 <b>знать:</b> - анализировать мировоззренческие, социально и лично-стно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами	Устный опрос, тематическое сообщение/реферат; тестирование; проверка выполнения письменных заданий

<p>воззренческая, гносеологическая, методологическая, нравственная, идеологическая. Личностное и социальное значение философии. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.</p> <p><b>Тема 2. Древневосточная философия.</b> Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философская мысль древнего Китая и Индии. Формирование восточного и западного стиля философствования. Основные черты древнеиндийской философии: космоизм, экологизм, альтруизм. Связь древневосточной философии с религией. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция в древнеиндийской философии. Учение о сансаре, карме, мокше – содержательная основа индийской философии. Древнеиндийская космология. Индуизм и буддизм – древнеиндийские религии и философии. Философия в древнем Китае. Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, легизм. Понятия «Дао» и «де». Роль конфуцианства в формировании культуры Китая. Конфуцианские доктрины: учение о «ли» (справедливости), золотой середине, благородном муже.</p> <p><b>Тема 3. Античная философия как основание европейской философской традиции</b> Этапы развития, проблемы и особенности античной философии. Космоцентризм. Натуралистические школы античности. Проблема первоначала мира в ранне-греческой философии. Милетская школа (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр). Гераклит из Эфеса. Учение о стихийной диалектике. Атомистика Демокрита. Атомы и пустота. Движение. Проблема необходимости и случайности. Познание как «истечение». Атомистическая этика наслаждения (гедонизм). Элейская школа (Парменид, Ксенофан, Зенон) и учение о бытии, негативная диалектика Зенона. Значение положения Парменида «Одно и то же думать и быть» для развития философии. Пифагор и пифагорейцы: число и математические законы – основа миропонимания. Классический период античной философии. Антропологический поворот в философии: софисты и Сократ. Сократ: морально-этическое учение и метод. Идеализм Платона: метафизика и социальная философия. Идея как умопостижимая сущность предмета и</p>	<p>научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на</li> </ul>	
--	---	--

<p>её смысл. Аристотель: метафизика, наука, теология. Четырехпринципная структура всякой вещи: форма, материя, причина движения, цель. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Социально-политическая версия Аристотеля: идея государственного устройства, преобладание среднего элемента. «Человек – общественное животное». Философия эллинизма: эпикуреизм, скептицизм, стоицизм, неоплатонизм. Этические версии эпикуреизма, стоицизма, скептицизма. Атараксия, невозмутимость духа как цель эпикурейского образа жизни. Идеал счастья в стоицизме: знание, что нужно выбирать, что терпеть, чего держаться, что распределять. Сочетание оптимизма и гордости с покорностью и смирением. Принцип жизни скептиков: «Ничего не знаю, а потому живу как живется». Скептическая установка в теории познания и как жизненная позиция: невозмутимость и умеренность в жизненной практике. Общие установки этических версий. Неоплатонизм – Плотин. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Понятие эманации. Всесторонность и универсальность античной философии и ее место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p><b>Тема 4. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения</b> Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья. Теоцентризм и истолкование бытия. Креационизм. Толкование соотношения Бога и мира. Персонализм, авторитаризм, герменевтизм, традиционализм, дидактизм. Основные проблемы средневековой философии. Реализм и номинализм; Божественное предопределение и свобода воли человека; сущность и существование. Проблема познаваемости мира. Цель и источник познания. Откровение и вера. Место проблемы соотношения веры и разума в средневековой философии и различные варианты ее решения. Влияние идей библии на становление и развитие философской европейской культуры эпохи. Христианское понимание человека. Соотношение души и тела. Этические версии. Толкование добродетелей и греха. Основные этапы средневековой философии: апологетика, патристика, схоластика. Патристика: доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. Инновации Августина: концепция креационизма, по-</p>	<p>современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принци-</p>	
--	--	--

<p>нимание времени, идеи линейности истории. «Град божий» и «Град земной». «Исповедь» Августина – величайшее произведение средних веков. Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в «служанку» теологии. Ф. Аквинский: версии бытия и познания, примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация науки, философии, теологии. Доказательства бытия Бога. Поздняя схоластика: теория двойственной истины (Р. Бэкон, Д. Скот, У. Оккам).</p> <p>Философия эпохи Возрождения. Антропоцентризм возрожденческой картины мира. Гуманизм как принцип обоснования идеологии свободомыслия. Отношение к античному философскому наследию. Принцип антропоцентризма и философское понимание человека. Натурфилософия эпохи Возрождения. Диалектика. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Неоплатонизм. Н. Кузанский: учение о совпадении противоположностей, «версия знающего незнания». Бог как актуальная бесконечность; математическое обоснование сущего; бытие Бога в мире и бытие мира в Боге – в пантеистической философии Кузанского. Ренессансный скептицизм. Скептический гуманизм М. Монтеня. Индивидуальность и ее внутренний мир: «постичь не свои движения, а себя, свою сущность». «Опыты» Монтеня и их историческое значение.</p> <p><b>Тема 5. Философия Нового времени.</b></p> <p>Научная революция XVII века и становление механической картины мира, ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Механицизм как мировоззрение и методология. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Эмпиризм и рационализм, опытно-индуктивный и аксиоматико-дедуктивный метод в познании. Деизм как мировоззренческая установка. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г.В. Лейбниц). Ф. Бэкон - идеи новой философии, новой науки, нового метода. Предмет, цели и формы познания. Представление о методах, путях познания (муравья, пчелы, паука) и призраках познания. Материалистический сенсуализм Дж. Локка и Т. Гоббса. Учение о первичных и вторичных качествах Д. Локка. Субъективный идеалистический вариант сенсу-</p>	<p>пами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul>	
---	--	--

<p>ализма Д. Беркли и Д. Юма. Рационалистический метод в философии Декарта. Специфика просветительской философии. Гносеологическая и антропологическая тематика. Культ науки и разума. Критика культуры и цивилизации. Принципы детерминизма и механистического материализма. Антропологические идеи французского просвещения. Представление о человеческой природе: «Человек – машина» (Ж.О. Деламатри). Постановка проблемы возникновения и сущности сознания (Д. Дидро, К. Гельвеций, П. Гольбах). Воспитание и просвещение человека. Идея общественного прогресса и социальный идеал в эпоху Просвещения.</p> <p><b>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</b> Характерные черты классической немецкой философии (И. Кант, И.Г. Фихте, Ф. В. И. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель, Л. Фейербах). Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Философское учение И. Канта. Докритический и критический периоды творчества. Учение о «Чистом разуме», «Практическом разуме», «Способности суждения». Проблема познаваемости мира в философии Канта. Мир явлений и мир вещей в себе. Активность субъекта познания. Чувственность, рассудок и разум. Априоризм, антиномизм, критицизм. Этическая версия Канта. Категорический императив и нравственный долг человека. Философия Гегеля как учение о самопознании абсолютной идеи. Принцип тождества мышления и бытия. Панлогизм, универсализм, теологизм в философии Гегеля. Понятие абсолютной идеи. Три ступени логического. Философия природы. Отчуждение идеи в природе. Философия духа. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Л. Фейербах: антропологизм, сенсуализм, атеизм. Бог как отчуждение человеческого духа. Проблема человека, диалектика отношений Я и Ты. Сущность Христианства и религия любви. «Человек человеку - Бог». Этика разумного эгоизма. Гуманизм. Внимание к философии Фейербаха в России. Роль философии Фейербаха в формировании философии марксизма.</p> <p><b>Тема 7. Основные тенденции развития</b></p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</li> <li>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>	
--	---	--

### **философии во второй половине XIX - XX.**

Кризис традиционных форм философствования в середине XIX в. Мировоззренческий плюрализм и формирование новых типов философствования. Материалистическая линия в философии. Марксизм: социально-экономические, естественнонаучные и теоретические предпосылки возникновения марксистской философии. Немецкая классическая философия и ее влияние на формирование взглядов основоположников марксизма. Основные положения диалектического и исторического материализма К. Маркса и Ф. Энгельса. принцип материального единства мира и принцип развития. Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Сущность материалистического понимания истории. Общественное бытие и общественное сознание. Способ производства и его структура: производительные силы и производственные отношения. Категория «общественно-экономическая формация», «базис», «надстройка». Философия позитивизма как философия науки и его исторические формы. Понимание предмета философии, позиция по отношению к естествознанию и гуманитарному знанию. Позиции позитивизма в определении критериев научного знания. Эволюция понимания объекта исследования и задач философии в классическом позитивизме (О. Конт), эмпириокритицизме (Э.Мах, Р. Авенариус) и неопозитивизме (Б.Рассел. Л. Витгенштейн, К. Поппер). Иррациональное направление в философии. С. Кьеркегор: учение о стадиях человеческого существования; христианский пред-экзистенциализм. Волюнтаризм А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Шопенгауэр: учение о мировой воли, этическая версия. Аскетизм и сострадание. Философские взгляды Ницше: идеи возвращения, становления и сверхчеловека. Философия существования: светский экзистенциализм (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю); религиозный экзистенциализм (Г. Марсель, К. Ясперс). Антропологическая и аксиологическая проблематика. Современная теологическая философия, ее основные идеи и направления. Поиски надличной объективности, проблема человека в неотомизме – философской доктрине католицизма (Ж. Маритен, Э. Жильсон). Персонализм как философская доктрина протестантизма (П. Тиллих), проблема человека. Идеи христианского эволюционизма П. Тейяра де Шардена.

<p>Философская герменевтика. Взгляд на познание Х.Г. Гадамер. Философские аспекты психоанализа З. Фрейда и неопрейдизма. Концепция личности и роль бессознательного (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Идеи неопрейдизма в творчестве Э. Фромма. Постмодернизм – современный вариант релятивизма и скептицизма, разновидность постнеклассического типа методологии и научного мышления. Постмодернистская картина мира (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ф. Гваттари). Мир как текст.</p> <p><b>Тема 8. Русская философия XIX - XX вв.</b> Русская философия, ее особенности как отражение характеристик национального самосознания и культуры. Проблема генезиса русской философии. Диалектический синтез восточно-христианских представлений и идей западной философии. Религиозные и светские традиции. Антропологическая, историософская, нравственно-практическая ориентация. Русская философия XIX - нач. XX вв. Славянофильство и западничество – два основных направления в пер. половине XIXв. Идеи соборности, общественного идеала, социальной справедливости, связь с литературой и наукой. Проблема исторического пути России. Определение ее места в мировой истории, национальной самоидентичности: западники и славянофилы. Критика основ социальной и духовной жизни России; идеи развития демократических начал, социальной и политической свободы личности; приоритет личностного начала над коллективным; единство законов мировой истории. Необходимость использования западного опыта в западнической версии (П.В. Чаадаев, Т.Н. Грановский, Н. В. Станкевич, В.Г. Белинский). Славянофилы А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, К.С. Аксаков и др.: критическое осмысление Россией прошлого и культурного опыта запада как ее задача. Понятие соборности, противопоставление западного рационализма пониманию истины как результата «совокупных мышлений, связанных любовью» (А.С. Хомяков), христианскому (православному) просвещению, идее восполнения западной мысли живым опытом целостного духовного разума (Киреевский). Религиозная идеалистическая философия вт. пол. XIX нач. XX вв. Философия всеединства В. С. Соловьева. Понятие «Всеединство», «Софийность», «Абсолютное сущее», «Богочеловечество» в философии Соловьева. Этапы эволюции мира. Версия</p>		
--	--	--

	<p>цельного знания. Этическая концепция: стыд жалость и благоговение – нравственные принципы. Идея объединения Церквей. Роль России во всемирно-историческом процессе. Русский космизм. как духовный Ренессанс XIX - XX вв. – стратегия благоприятного для человечества разрешения альтернативы современного апокалипсиса. Идея гармонии микрокосма и макрокосма; космос как оптимальная структура органического целого. Основные направления космизма. «Философия Общего дела» Н.Ф. Федорова. История как факт и как проект. Идеи «патрификации» (воскрешения), регуляции природы, космическое предназначение человека. Христианский экзистенциализм - Н. А. Бердяев: личность, свобода, творчество. Марксистская философия в России. Г.В. Плеханов: разработка материалистического понимания истории, проблема роли личности в развитии общества. В.И. Ленин: разработка проблем онтологии, теории познания, материалистической диалектики, социально-политической философии. Судьбы русской философии послеоктябрьского периода. Философия русского зарубежья (Н. А. Бердяев, Н. О. Лосский, Г. П. Федотов, и А. Ильин, П. А. Сорокин и др.).</p>		
	<b>Итого за 3 семестр</b>		<b>зачет</b>
	<p><b>Тема 9. Онтологические проблемы философии. Категория бытия.</b> Бытие – центральная категория онтологии. Значение и смысл категории «бытие». Роль в философском осмыслении сущностной природы мира. Развитие представлений о бытии в истории философии. Субстанция как первооснова бытия. Антитеза материализма и идеализма в толковании субстанциальной природы мира. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные формы бытия. Социальное и природное бытие, объективное и субъективное. Материальное и идеальное бытие. Человеческое бытие как единство материального и идеального. Экзистенциальные формы бытия: страх, любовь, одиночество, забота, радость, ненависть. Соотношение понятий «бытие» и «небытие», «бытие» и «инобытие». Бытие, субстанция, реальность. Специфика техники искусственных форм как материальных явлений. Экономическая реальность как особое бытие, как мир продолжающегося творения материи. Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материя в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Динамика</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1, УК-5 <b>знать:</b> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать совре-</p>	<p>Устный опрос, тематическое сообщение/реферат; тестирование; проверка выполнения письменных заданий</p>



<p>научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII век) в органическую (XIX – XX вв.). Философское понятие движения. Движение как атрибут материи. Основные формы движения материи, их качественная специфика и взаимосвязь. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Пространство и время в истории философии и естествознании. Субстанциальный и реляционный подходы в понимании сущности пространства и времени. Субъективистские (А. Августин, И. Кант, А. Бергсон и др.) и объективистские (Л. Фейербах, Ф. Энгельс и др.) интерпретации пространства и времени. Роль естествознания (Евклид, Риман, Лобачевский, Эйнштейн) в дискредитации понятия абсолютного пространства и времени и утверждении реляционной парадигмальной установки. Специфика физического, биологического, социального пространства и времени. Единство материи движения пространства и времени.</p> <p><b>Тема 10. Проблема развития в философии. Диалектика, метафизика, синергетика.</b> Диалектика как философское учение о всеобщей связи и развитии объективного мира и познания. Движение и развитие. Основные характеристики развития. Прогресс и регресс. Исторические формы диалектики. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика природы и общественной жизни. Диалектика как учение о развитии и метод. Понятие «метод» и «методология». Концептуальный аппарат диалектики как теории развития и целостности бытия. Законы, принципы и категории диалектики. Понятие закона и категории диалектики. Основные законы диалектики, их специфика. Закон перехода количественных изменений в качественные и обратно. Категории качества, свойства, количества, меры, скачка. Понятие эволюционного и революционного характера развития. Своеобразие действия закона взаимного перехода количественного и качественного изменений в социально-экономических процессах. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории тождества, различия, противоположность, противоречие, единство и борьба. Противоречие как источник развития. Виды противоречий. Формы и виды противоречий. Специфика социальных противоречий. Закон отрицания отрицания. Понятие диалектического отрицания. Категории движения, развития и отрицания. Связь нового и</p>	<p>менные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных</li> </ul>	
---	---	--

<p>старого. Смысл отрицания отрицания. Отрицание отрицания как выражение общей тенденции развития. Цикличность проявления закона отрицания отрицания в социально-экономической реальности. Нигилизм и его оценка. Законы диалектики как законы познания. Принципы диалектики. Принцип всеобщей связи и развития. Принцип детерминизма. Индетерминизм. Типы детерминизма. Специфика причинно-следственных взаимосвязей. Динамические и статистические закономерности. Категории диалектики. Система категорий диалектики: единичное, особенное, общее; причина и следствие; необходимость и случайность; сущность и явление; содержание и форма; часть и целое; возможность и действительность. Категории диалектики и интерпретация социально-экономических процессов. Место диалектики в современной философии. Синергетика как одно из ведущих направлений современной науки и новая концепция развития. Мир как самоорганизующаяся система. Упорядоченность бытия. Порядок и хаос. Неравновесность как условие и источник возникновения «порядка». Понятия флуктуации и бифуркации. Категории причина и следствие, необходимость и случайность, возможность и действительность в свете синергетических представлений. Принципы структурности, целостности, системности. Понятие «элемент», «система», «структура», «организация». Типы систем. Картины мира. Научная картина мира: классическая (механическая), неклассическая (квантово-реляционная), постнеклассическая (синергетическая). Философские картины мира: материалистические и идеалистические образы мира. Религиозные картины мира: особенности интерпретации природного и социального бытия, человека в мировых религиях.</p> <p><b>Тема 11. Философские проблемы сознания.</b> Материалистические и идеалистические трактовки сущности сознания. Феномен сознания: целенаправленность, знаковость, идеальность и др. Идеальность сознания. Концепции идеального в отечественной философии: информационно-личностная (Д.И. Дубровский), деятельная (Э.В. Ильенков). Сознание как объект научной и философской рефлексии. Генезис сознания: материалистические и идеалистические интерпретации в различных философских системах. Понятие отражения. Отражение и со-</p>	<p>процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; -исторические этапы в развитии национальных культур; <b>уметь:</b> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать совре-</p>	
---	--	--

<p>знание. Отражение как всеобщее свойство материи. Эволюция форм отражения в живой природе. Сознание человека и психика животных. Сознание и мозг. Общественно-историческая природа сознания. Современные концепции возникновения и эволюции сознания, его биологические и социальные предпосылки. Источники сознания. Структура сознания. Мышление, эмоции, воля. Сознание и самосознание. Убеждения, самооценка и самоконтроль в самосознании. Сознание, знание и познание. Творческие способности человека. Интенциональность и идеаторность сознания. Сознание и язык. Философские трактовки языка. Версии языковых игр (Л. Витгенштейн и др.). Психоаналитические версии структуры психики. (З. Фрейд): «Я», «Оно» и «сверх-Я», понятие сублимации и вытеснения. К.Г. Юнг: коллективное бессознательное, архетипы. Современные достижения в исследовании основ и сущности сознания. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности</p> <p><b>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.</b> Место гносеологии в системе философского знания. Гносеологические проблемы и темы в системе философского знания. Понимание субъекта и объекта познания, познавательных отношений. Природа и источник знаний. Представленность приоритетных проблем в различных типах гносеологии (идеалистические, материалистические, прагматические, феноменологические и др.). Категория познания. Познание как родовая способность человека и культурно-исторический процесс. Единство познавательной, предметно-практической и коммуникативной деятельности. Познавательные способности человека: чувственный и рациональный этапы познания. Ощущение, восприятие, представление как формы чувственного познания. Образные и знаковые компоненты в чувственных восприятиях. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Роль абстракции в познании. Чувственный и абстрактный, эмпирический и теоретический уровни познания. Проблема истины в философии. Объективный и субъективный идеализм и материализм в трактовке истины. Классическая концепция истины: соответствие и согласованность (когеренция). Объективное и субъективное, абсолютное и относительное в истине. Процессуальный характер истины. Конкретность истины. Соотно-</p>	<p>менные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного виде-</li> </ul>	
--	--	--

<p>сение категорий истины, заблуждения, правды, лжи. Проблема критериев истины. Практика как критерий истины. Единство объективного и субъективного, абсолютного и относительного, определенного и неопределенного в практике. Виды практики. Догматизм и релятивизм в познании. Неклассические концепции истины и современные варианты: конвенциональная, прагматическая и другие версии. Формы истины: предметная, экзистенциальная, концептуальная, операциональная и др. Истина и ценность, истина и эффективность. описание, объяснение, предвидение как функции истины. Специфика познавательного процесса в экономических науках: единство естественнонаучной и гуманитарной методологии.</p> <p><b>Тема 13. Специфика научного познания и методологические основания науки.</b> Многообразие видов знания: обыденное, религиозное, художественное, научное. Научное и вненаучное знание. научное знание и его основные признаки: объективность, проверяемость, эссенциалистская направленность, системная организация. Аспекты бытия науки. Наука как: социальный институт, вид духовного производства, знание. Структура научного знания: эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы познания. Методы и формы эмпирического познания: наблюдение, измерение, эксперимент; эмпирический факт и эмпирический закон. Методы и формы теоретического познания: абстрагирование, идеализация, формализация, моделирование, математизация, аналогия, индукция и дедукция и др.; гипотеза и теория. Картина мира и стиль научного мышления (идеальные нормы научного исследования). Философские основания науки как предпосылочная форма научного знания. Диалектика как всеобщий метод познания: система и ее принципы. Основные концепции развития науки: интернализм и экстернализм. Научные революции: сущность и значение. Постпозитивистские версии роста научного знания. Понятие «парадигма» (Т. Куна), «исследовательская программа» (И. Лакатоса), «иррационализация механизмов роста знания» в версии П. Фейерабенда. Рациональность как качество человеческого мышления. Дискурс и рефлексия. Научная рациональность. Типы научной рациональности: классическая, постклассическая, постнеклассическая. Сциентизм и антисциентизм как две линии</p>	<p>ния рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>	
--	--	--

осмысления рациональности в философии. Фундаментальные и прикладные науки. Наука и техника.

**Тема 14. Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека.** Проблема человека и основные аспекты ее разработки в истории философии. Человек как природное существо (Демокрит, Ж. Ламетри, Л. Фейербах, З. Фрейд). Человек как духовное существо (А. Августин, Н. Кузанский, В. Соловьев и др.). Человек как социальное существо (Аристотель, Т. Гоббс, К. Маркс и др.). Деятельность как специфическая форма бытия человека: характеристика, структура и формы. Основные характеристики деятельности человека: универсальность, опосредованность орудиями труда, целеполагание, творчество, свобода. Потребности как мотивационная основа деятельности человека. Структура потребности. Социальные установки и ценностные ориентации в деятельности человека. Биологическое и социальное в человеке. Содержание и соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». «Свехчеловек», «маленький человек», «средний человек» на весах философии и истории. Проблема личности в современной философии: Личность как субъект общественных отношений и социальные роли личности. Формирование личности. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Социализация и индивидуация. Индивидуализм и конформизм. Проблема уникальности личности в философии XX века. Феномен «массового человека». «Одномерный человек» (Г. Маркузе). «Слишком многие» Ницше). «Человек – масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм и др.) Межличностные отношения и одиночество. Проблема отчуждения личности.

Смысл жизни. Социальный детерминизм и свобода личности. Основные философские трактовки свободы. Свобода и ответственность, свобода и произвол, свобода и анархия, свобода выбора и поступок. Нравственность и личность. Современные интерпретации идеи бессмертия.

**Тема 15. Аксиология как учение о ценностях. Структура ценностей.** Понятие ценности. Природа ценностей и их классификация. Нравственно-эстетические и религиозные ценности. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал. Понятие морали. Структура и

функции морали. Мораль и нравственность: общее и особенное. Мораль как универсальный регулятив поведения. Моральные нормы и принципы. Моральное сознание. «Золотое правило морали». Нравственные принципы: наслаждения, аскетизма, самосовершенствования. Основные категории морали их ценностная характеристика: долг, честь, совесть, любовь, дружба, милосердие, добро и зло. Общечеловеческие ценности. Ценности личностные. Ценности общественного признания. Моральный релятивизм и ригоризм. Совесть как нравственный самоконтроль. Мораль и право. Мораль и религия. Эстетические ценности и их модификация. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Искусство как выражение эстетических ценностей. Категории прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в искусстве. Искусство как «мышление в образах». Объективное и субъективное в искусстве. Функции искусства в культуре. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Религия как социальное явление. Социальные функции религии. Религиозное сознание. Изменение форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Политеизм и монотеизм. Мировые религии. Религиозный фанатизм и религиозная веротерпимость. Свобода совести. Религиозные и светские ценности.

**Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек и общество. Глобальные проблемы цивилизации.** Социальная философия – учение об обществе. Человеческая деятельность как способ функционирования и развития общества. Основные виды деятельности. Специфика общественных законов. Общество как система и его структура. Экономическая, политико-правовая, социальная и духовная сферы общества и их элементы. Материальное производство и его роль в общественной жизни. Производство и воспроизводство человеческой жизни в процессе трудовой деятельности. Понятие социальной структуры общества. Социальная подсистема общественной жизни: основные подходы к выделению общественных групп. Социо-этнические общности: род, племя, народность, нация, этнос. Естественно-исторические общности: раса, поколение, пол. Социально-исторические: сословия, касты, классы, страты, социальные группы. Интерпре-

	<p>тация социально-исторических общностей в классовой теории и концепции стратификации. Социальная мобильность. Семья как микросоциальная общность. Семья и брак. Тенденции развития социальной структуры в современной России. Гражданское общество и государство. Политическая подсистема общества. Государство, партии, общественные организации и движения, церковь, бюрократия, армия, полиция. Демократические и тоталитарные режимы в современном мире. Духовная подсистема общества. Общественное сознание и общественное бытие. Формы и уровни общественного сознания. Обыденное и теоретическое общественное сознание. Общественная психология и общественная идеология. Политическое, правовое, нравственное, эстетическое, научное, философское, религиозное сознание. Общественное и индивидуальное сознание: соотношение. Общество как исторический процесс. Источники и субъекты исторического процесса. Объективизм и субъективизм в понимании источников общественного развития. Типы социальной динамики (циклический, линейный, спиралевидный). Основные концепции философии истории. Формационная и цивилизационная версии исторического процесса. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (Марксистская теория классового общества; «открытое общество» К. Поппера; «свободное общество» Ф. Хайека; Неолиберальная теория глобализации). Единство и многообразие мировой истории. Прогресс и регресс. Критерии общественного прогресса. Соотношение эволюционного и революционного в развитии общества. Насилие и ненасилие.</p> <p>Глобализация как выражение особенности современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Глобальные проблемы современности, их причины, условия появления и возможные варианты их решения. Основные глобальные проблемы: сохранение мира, преодоление экологического кризиса, смягчение демографической ситуации. Динамика цивилизаций и сценарии будущего человечества (прогнозы Римского клуба.. Концепция коэволюции общества и природы. Программа устойчивого развития. Идеи космических перспектив развития общества).</p>		
	<p><b><i>Итого за 4 семестр</i></b></p>		<p><b><i>экзамен</i></b></p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, семинарские занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточного контроля – экзамен.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения дисциплины «История искусства» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Электронные варианты текстов философов и ученых размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа Яндекс. Телемост. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Для успешного освоения курса «Философия» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к зачету и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.



## **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Программа изучения курса «Философии» нацеливает студентов на самостоятельное осмысление действительности, понимание предмета философии её роли в истории человеческой культуры, соотношение с другими формами духовной жизни культуры, наукам, искусством. В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, запоминать имена философов, усваивать понятийный аппарат.

При подготовке к семинарам рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к источникам и научной литературе. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради для семинарских занятий. Следует обращать особое внимание на имена и фамилии философов, даты, термины. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большого объема знаний.

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по философии, необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, текущим формам контроля знаний (тестированию, контрольным работам и пр.), к экзамену.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с философской литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний. Самостоятельная работа включает те разделы курса философии, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала.

Освоение программы курса философии предполагает, что на самостоятельное изучение философии студент должен предусматривать в среднем по два часа в неделю на протяжении всего учебного года. Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу философии осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится на семинарских занятиях при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения студентами вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен (устно по билетам) за учебный год.

Особую роль в организации семинарских занятий играют интерактивные образовательные технологии. Одним из способов организации обсуждения темы является такой метод интерактивного обучения, как круглый стол. Применительно к данной дисциплине круглый стол используется в процессе освоения темы «Античная философия как основание европейской философской традиции», темы «Онтологические проблемы философии. Категория бытия», так как данная модель обсуждения позволяет обобщить идеи и мнения относительно указанных тем.

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход семинарского занятия:

- избрание председателя и секретаря круглого стола; высказывания докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к практическому занятию); обсуждение докла-

дов; запись секретарем высказанных мнений; координация обсуждения избранным председательствующим; тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины; подведение итогов занятия.

Практический семинар по теме «Предмет философии. Место и роль философии в культуре» проводится на основе метода кейс-стади, что способствует активизации деятельности студентов на занятиях, приближению изучаемой темы к реальной жизни через рассмотрение ситуаций и поисков путей решения наиболее актуальных современных проблем.

Деятельность преподавателя при использовании метода кейс-стади включает две стадии. Первая стадия состоит из сложной внеаудиторной творческой работы по созданию кейсов и вопросов для их анализа и включает научно-исследовательскую, конструирующую и методическую части. Особого внимания заслуживает разработка методического обеспечения самостоятельной работы студентов по анализу кейса и подготовке к обсуждению, а также методического обеспечения предстоящего занятия по его разбору.

Вторая стадия включает в себя деятельность преподавателя в аудитории при обсуждении кейса, где он выступает со вступительным и заключительным словом, поддерживает деловую атмосферу в аудитории, оценивает вклад студентов в анализ ситуации.

Учебная стратегия обсуждения кейса должна быть регламентирована по времени и контролируется по содержанию. Преподавателю необходимо стараться предусмотреть возможную реакцию аудитории на поставленные вопросы, направляя обсуждение на достижение учебных целей. Учитывая ответы на вопросы, преподаватель должен прогнозировать развитие обсуждения и корректировать его ход.

Ведущая роль в обсуждении принадлежит студентам. Преподаватель только направляет ход занятия. Способ взаимодействия между студентами – координация (все участники группы равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение).

Метод работы студентов – коллективная работа в малых группах с последующим групповым опросом, в ходе которого студенты делают формальную устную оценку ситуации и предлагают анализ представленного кейса, свои решения и рекомендации. Студентам предлагается осмыслить ситуацию, которая не только отражает какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс профессиональных и коммуникативных знаний и умений.

Семинар-дискуссия используется при освоении темы «Основные тенденции развития философии во второй половине XIX–XX в.», поскольку дискуссия по данной теме подразумевает различные подходы, которые студенту необходимо освоить самостоятельно. Дискуссия формирует навык умения слушать друг друга и быть услышанным.

Регламент традиционных, интерактивных и электронных образовательных технологий подчинен формируемым данной дисциплиной компетенциям. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование; тематические сообщения; выполнение и защита рефератов; форма промежуточной аттестации – зачет и экзамен.

Проблемные лекции организуются по следующим темам: Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуры (4 ч.); Тема 5 Философия Нового времени (4 ч.); Тема 11 Философские проблемы сознания (4 ч.); Тема 12 Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины (4 ч.); Тема 14 Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека (4 ч.); Тема 15 Аксиология как учение о ценностях (4 ч.); Тема 16 Социальная философия. Общество и его структура (4 ч.).

*Основная цель проблемной лекции* заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

*Так, в теме 1. «Предмет философии. Место и роль философии в культуры»* при раскрытии специфики философского знания обращается внимание на *наличие следующей проблемы*: «Имеющееся различие точек зрения и подходов в понимании того, что такое философия, делает закономерным постановку вопроса: «Можно ли говорить о некоем общем всеохватывающем представлении о сущности философии или такового принципиально не может быть, хотя бы по причине того, что философское знание субъективно-исторично?»

Для разрешения этой проблемы студенты знакомятся с разнообразием точек зрения относительно сущности философии. В процессе диалогового общения со студентами, показывается особенность философии по отношению к другим видам знания. На лекции подчеркивается, что хотя каждая философская школа, каждый философ пытается дать свое собственное понимание мира и человека, однако сказанное вовсе не означает, что различным философским концепциям не присуще общее.

Исходя из вышесказанного, путем постановки конкретных вопросов студенты определяют философию как учение об общих принципах бытия, познания и отношения человека и мира.

В конце лекции делается вывод о том, что наличие полифонизма в понимании сущности философии позволяет, тем не менее, говорить о некоей единой ее целостной составляющей.

*В раскрытии темы 5 «Философия Нового времени»* обращается внимание на то, что XVII в. - время, обозначающее крупные перемены в жизни Европы. Сдвиги в образе жизни, системе ценностей, духовном мироощущении - все это нашло свое отражение в новой проблематике и стиле философии. Подобные социальные тенденции *позволяют сформировать основную проблему*, решение которой предопределило ход дальнейшего развития философии и которое не потеряло своей актуальности на сегодняшний день: «Каким образом человек познает мир? Что здесь важнее - разум или чувственный опыт?» Студентам предлагается в ходе раскрытия основных положений лекционного материала самостоятельно прийти к выводу: какой путь познания является объективным, истинным?

Для разрешения поставленной проблемы рассматривается и анализируется рационализм и эмпиризм на примере философских концепций Декарта, Спинозы, Лейбница, Локка, Беркли, Юма.

В результате постановки вопросов, совместными усилиями студенты приходят к выводу, что творческое противостояние эмпирической и рационалистической традиций может быть снято следующим общим выводом: прогресс общества есть прогресс познания, в котором важны как сенсуалистские, так и рациональные методы.

*Тему 11 «Философские проблемы сознания»* также рекомендуется раскрывать в ходе проблемного изложения материала. Преподаватель и студенты совместно решают вопрос: «Как понимать то, что сознание носит не материальный, а идеальный характер?». В конечном счете, решение этого вопроса позволяет оценить те преимущества, которые человек благодаря сознанию приобретает по сравнению с представителями животного мира. Последовательное выдвижение перед аудиторией задач, которые требуют активных познавательных усилий, стимулируют образовательный процесс и способствуют эффективному освоению материала. Вот эти задачи: «Какие биологические и социальные предпосылки способствовали формированию сознания?»; «Что общего между сознанием и пси-

хикой, и что их отличает?»; «В какой степени можно утверждать, что зачатки сознания присущи животным?»

В теме 12 «Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины» с самого начала формулируется вопрос: «Что такое знание?», для решения которого сообщается, что трудно, может быть, даже невозможно дать четкое определение того, что есть «знание». Проблема здесь заключается в том, что, во-первых, это понятие является одним из самых общих, а таковым всегда сложно дать однозначное определение. Во-вторых, существует достаточно много видов знания, и их невозможно уложить в один ряд. Принимая это во внимание, преподаватель предлагает студентам совместными усилиями прояснить, что же такое знание.

В результате анализа разнообразных видов и форм познания, знакомства с различными подходами в понимании того, что такое истина, студенты приходят к выводу, что в гносеологии существует немало проблем, которые не могут получить однозначного разрешения. Происходит осознание того, что гносеология, как и философия в целом, не призвана дать окончательные и однозначные ответы. Ее задача – критически прояснить эти проблемы, соотносить различные позиции и аргументы за и против.

В теме 14 «Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека» обращается внимание на то, что представители различных направлений мысли – философы, писатели, ученые – сходятся на признании человека уникальным творением Вселенной, принимая это мнение как аксиому. Формулируется проблемное задание в виде вопроса: «На каком основании человек объявлен олицетворением беспредельной природы? Соответствует ли это принципу объективности?»

В результате диалогического общения совместными усилиями с преподавателем, студенты приходят к выводу о том, что человеческая природа отличается разнообразием и непостоянством. И можно, по-видимому, указать на одно поистине уникальное свойство человека: открытость, незавершенность его как создания. В отличие от других существ он способен преодолевать собственную видовую ограниченность, быть неотторжимой частью живого мира и возвышаться над ним. В этой особенности – удивительное и существенное разнообразие человека.

Тема 14 «Аксиология как учение о ценностях. Структура ценностей» раскрывается на лекции через создание проблемной ситуации: «Насколько эффективны современные средства социализации, благодаря которым человек приобщается к культуре, к миру ценностей?». Последовательно анализируя специфику правовых, моральных, политических, эстетических и религиозных ценностей, а также каналы их ретрансляции, студенты приходят к пониманию сущности ценностных оснований, их роли в истории человечества.

Целью лекции 16 «Социальная философия. Общество и его структура. Человек и общество. Глобальные проблемы цивилизации» является совместный поиск преподавателя и студентов ответа на вопрос: в чем состоит природа «социальности»? Необходимо определить, в чем заключается специфика общества, какие механизмы обеспечивают солидарность его представителей. Последовательно сравнивая подходы классиков социальной философии, студенты формулируют для себя модель общества, выделяют его компоненты и движущие силы развития. Обращаясь к исторической ретроспективе, они вместе с тем исследуют проблему роли личности в истории, соотношения в социальной эволюции масс и элит.

#### 6.4. Содержание самостоятельной работы

##### Содержание самостоятельной работы для обучающихся (очная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
---	------------------	--

<b>Раздел I. 3 семестр</b>		
Темы 1-8	36	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел II. 4 семестр</b>		
Темы 9-16	9	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Итого</b>	<b>45</b>	

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать	уметь	владеть
		УК-1,УК-5	УК-1,УК-5	УК-1,УК-5
1.	Раздел I. 3 семестр	+	+	+
2.	Раздел II. 4 семестр	+	+	+

### 7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом самостоятельной работы; метод кейс-стади; терминологический диктант; тематические сообщения; зачет, экзамен.
УК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом самостоятельной работы; зачет, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение и защита рефератов, письменных заданий, предусмотренных планом самостоятельной работы, позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении со-

циальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседования в ходе лекций, тематические сообщения, метод кейс-стади, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование и терминологические диктанты выступают формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

### 7.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся.

#### Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре.

1. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»...

- |            |               |
|------------|---------------|
| а) Сократ  | б) Аристотель |
| в) Пифагор | г) Цицерон    |

2. *Онтология – это*

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| а) учение о бытии     | б) учение о познании       |
| в) учение о ценностях | г) учение о нравственности |

3. *Отличительной чертой философии является...*

- а) поиск всеобщих оснований бытия
- б) истолкование священных текстов
- в) построение систематизированного образа реальности

4. *Определите время возникновения философии...*

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| а) середина III тысячелетия до н.э. | б) VII–VI вв. до н.э. |
| в) XVII–XVIII вв.                   | г) V–XV вв.           |

5. *Объединяет мифологический и религиозный типы мировоззрения...*

- а) чувственно–образная форма освоения действительности
- б) абстрактно–понятийная форма освоения действительности
- в) теоретическое и практическое овладение окружающей реальностью
- г) аналитический способ познания мира

#### Тема 2. Древневосточная философия.

1. *Самый ранний источник философской мудрости Древней Индии...*

- |              |            |
|--------------|------------|
| а) веды      | б) йога    |
| в) упанишады | г) буддизм |

2. *Категория китайской философии, обозначающая закономерность бытия и путь нравственного совершенствования...*

- |        |        |
|--------|--------|
| а) ян  | б) дао |
| в) сяо | г) инь |

3. *Закон воздаяния в индийской религии и религиозной философии, определяющий характер нового рождения перевоплощения...*

- |          |            |
|----------|------------|
| а) карма | б) сансара |
| в) жэнь  | г) мокша   |

4. *Центральное понятие буддизма и джайнизма, означающее высшее состояние, цель человеческих стремлений*

- |            |            |
|------------|------------|
| а) нирвана | б) сансара |
| в) жэнь    | г) дао     |

5. Представление о «благородном муже» как идеальной личности разработал...

- а) Конфуций
- б) Лао-Цзы
- в) Сидхартха Гаутама Будда
- г) Сократ

### Тема 3. Античная философия.

1. Античный философ, который сравнивал свой метод с искусством повивальной бабки...

- а) Гераклит
- б) Пифагор
- в) Сократ
- г) Платон
- д) Аристотель

2. Основой всего по Гераклиту является...

- а) огонь
- б) вода
- в) воздух
- г) земля

3. Он указал на первоначало бытия как нечто беспредельное, безграничное («апейрон»), находящееся в вечном движении...

- а) Протагор
- б) Анаксимандр
- в) Платон
- г) Эпикур
- д) Аристотель

4. Доказать можно все, что угодно – девиз...

- а) стоиков
- б) софистов
- в) эпикурейцев
- г) киников

5. Кто из античных мыслителей видел сущность вещей в числах...

- а) Фалес
- б) Сократ
- в) Пифагор
- г) Аристотель
- д) Платон

### Тема 4. Средневековая философия.

1. Выдающимся представителем зрелой схоластики, основателем томизма был ...

- а) Платон
- б) Плотин
- в) Росцелин
- г) Аквинский

2. Важнейший принцип философии и теологии европейского средневековья...

- а) антропоцентризм
- б) гуманизм
- в) креационизм
- г) реализм

3. Патристика – это...

- а) наставление библейских патриархов
- б) учение о боге-отце
- в) жизнеописание отцов церкви
- г) учение отцов церкви

4. Схоласты полагали задачей философии...

- а) исследовать общество
- б) исследовать природу
- в) найти рациональные доказательства веры в Бога

5. Философия в Средние века занимала подчинительное положение по отношению к...

- а) религии
- б) этике
- в) эстетике
- г) науке

### Тема 5. Философия Нового времени.

1. Выдающийся философ Нового времени, сторонник сенсуализма в теории познания...

- а) Ф. Бэкон
- б) Р. Декарт
- в) Г. Лейбниц
- г) Дж. Локк

2. Согласно Г. Лейбницу, субстанция как духовная единица бытия есть...

- а) Бог
- б) Идея
- в) Монада
- г) Триада

3. Принцип «мыслю, следовательно, существую» принадлежит...

- а) Ф. Бэкону
- б) Р. Декарту
- в) Дж. Локку
- г) Г. Лейбницу

4. Выберите из группы философов авторов концепций естественного права и общественного договора...

- а) Б. Спиноза  
в) Дж. Локк
- б) Р. Декарт  
г) Т. Гоббс

5. Кто из философов развил учение об индукции как основном и универсальном методе познания...

- а) Р. Декарт  
в) Б. Спиноза
- б) Ф. Бэкон  
г) Дж. Локк

#### **Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.**

1. Кто из немецких философов проанализировал историческое движение человеческой мысли и выразил ее целостное, закономерное развитие в понятиях «мирового разума», «абсолютной идеи»...

- а) И. Кант  
в) Г. Гегель
- б) И. Фихте  
г) Л. Фейербах

2. Какую характерную черту философии Гегеля отражает следующее его высказывание: «Противоречие есть критерий истины, отсутствие противоречий – критерий заблуждения»...

- а) скептицизм  
в) априоризм
- б) рационализм  
г) диалектика

3. Выберите из указанных ниже, термины, характеризующие учение И. Канта...

- а) абсолютная идея  
г) априори
- б) антиномия  
д) вещь в себе
- в) императив

4. К. Маркс и Ф. Энгельс видели отличие своей диалектики от гегелевской в том, что она стала ...

- а) объективной  
в) материалистической
- б) рационалистической  
г) исторической

5. Каким образом К. Маркс трактовал сущность человека...

- а) сущность человека биологическая, а не социальная  
б) сущность человека есть совокупность общественных отношений  
в) сущность человека есть единство его психосоциальных качеств  
г) сущность человека есть набор его потребностей  
д) сущность человека – в способности творить

#### **Тема 7. Современная западная философия.**

1. Понятие «воля к власти» ввел в философию...

- а) А. Бергсон  
в) Ф. Ницше
- б) В. Дильтей  
г) А. Шопенгауэр

2. Основу экзистенциализма составляет философская традиция...

- а) рационализма  
в) скептицизма
- б) агностицизма  
г) эмпиризма

3. Согласно З. Фрейду, структура человеческой личности включает в себя...

- а) Он – Она – Я  
в) Оно – Ты – Я
- б) Оно – Ты – Они  
г) Оно – Я – «Сверх-Я»

4. В каком из основных направлений философии XX в. человек является подлинным центром философствования...

- а) в неопозитивизме  
в) в экзистенциализме
- б) в критическом рационализме  
г) в неотомизме

5. Традиции какого философского направления продолжает в XX веке неопозитивизм...

- а) эмпиризма  
в) агностицизма
- б) диалектики  
г) натурфилософии

#### **Тема 8. Русская философия.**



1. *Какие духовные факторы повлияли на становление и развитие русской философии...*

- а) античная философия
- б) западноевропейская теология
- в) христианизация Руси
- г) развитие государственности

2. *В чем назначение человека, согласно Н. Бердяеву...*

- а) в мудрости
- б) в любви
- в) в творчестве
- г) в спасении души

3. *Понятие «симфоническая личность» дается в философии...*

- а) С. Булгакова
- б) П. Флоренского
- в) Л. Карсавина
- г) С. Франка

4. *Ф. М. Достоевский был представителем ...*

- а) западничества
- б) революционного демократизма
- в) религиозного народничества
- г) славянофильства

5. *В средневековой Руси философские идеи находили свое выражение, прежде всего в...*

- а) политических трактатах
- б) богословских сочинениях
- в) естественнонаучных трудах
- г) исторических летописях

## **Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.**

1. *Онтология изучает...*

- а) вопросы смысла жизни и смерти
- б) проблемы сознания
- в) проблемы ценностей и интересов
- г) основополагающие проблемы бытия

2. *Представления об иерархии бытия в основном разрабатывались...*

- а) в античной философии
- б) в философии Нового времени
- в) в средневековой западной философии
- г) в философии эпохи Возрождения

3. *Определите суть философской проблемы бытия...*

- а) в определении способа существования и направленности эволюции мира в целом и человека в нем
- б) в нахождении смысла жизни человека
- в) в определении характера взаимозависимости сущности и существования
- д) в поиске ответа на вопрос: «быть или иметь?» (Э.Фромм)

4. *Какие характеристики приписываются бытию античным философом Парменидом...*

- а) бытие едино, неделимо, неизменно, неподвижно
- б) бытие множественно, делимо, изменчиво, подвижно
- в) материально, дано в ощущениях, противоречиво
- г) непознаваемо в принципе

5. *Бытие – это...*

- а) философская категория, утверждающая наличие явлений и предметов – самих по себе или как данное в сознании, а не содержательный их аспект
- б) мысленный конструкт
- в) формы духовной деятельности
- г) весь материальный мир

## **Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.**

1. *К историческим формам диалектики НЕ относится...*

- а) стихийная диалектика древних философов
- б) идеалистическая диалектика
- в) материалистическая диалектика
- г) субъективная диалектика средневековья

2. *Источником и движущими силами развития диалектика считает...*

- а) внешний толчок
- б) неподвижный перводвигатель
- в) взаимосвязи и взаимоотношения
- г) внутренние противоречия

3. *Диалектика характер развития определяет как...*

- а) единство постепенного, количественного и скачкообразного, качественного развития
- б) абсолютизация постепенных количественных изменений
- в) абсолютизация внезапных скачков
- г) механический

4. *Основополагающими принципами диалектики являются...* (укажите 2 варианта ответа)

- а) принцип всеобщей связи
- б) принцип постепенности
- в) принцип тождественности
- г) принцип развития

5. *Объективная, существенная, необходимая, устойчивая, всеобщая связь материальных и духовных явлений, которая определяет характер и направление их движения и развития – это...*

- а) закон
- б) взаимообусловленность
- в) детерминизм
- г) причинность

### **Тема 11. Философия сознания.**

1. *Укажите структурные элементы сознания...*

- а) память
- б) нервная система
- в) разум
- г) воля

2. *Размышление личности о самой себе...*

- а) интуиция
- б) рефлексия
- в) познание
- г) отражение

3. *Сознание – это...*

- а) продукт исторического развития материи, высшая, свойственная общественному человеку функция мозга, состоящая в идеальном, адекватном, активно–преобразующем отражении действительности
- б) обобщенные представления о предпочитаемых благах, объектах, значимых для человека, являющихся предметом его желаний, стремления, интереса
- в) форма и способ восприятия социальной информации, норм, ценностей и идеалов общественной жизни, при которых они принимаются как очевидные факты
- г) совокупность знаний, взглядов, чувств, которые стихийно вырабатываются социальными группами, классами, нациями под влиянием их обыденного бытия

4. *Универсальное качество материи, процесс и результат взаимодействия, при котором особенности одного объекта в иной форме воссоздаются в особенностях другого объекта ...*

- а) движение
- б) время
- в) отражение
- г) идентификация

5. *Философское понятие «сознание» означает...*

- а) дееспособное состояние человека в отличие от недееспособного
- б) способность человека к осмысленному отражению действительности
- в) духовную основу явлений действительности
- г) степень развития личности («сознательность» человека)

### **Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.**

1. *Учение, согласно которому человеческий разум возникает и осуществляет все виды своих действий на основе ощущений, называется...*

- а) скептицизмом
- б) агностицизмом
- в) сенсуализмом
- г) рационализмом

2. *Гносеология как часть (раздел) философии, НЕ занимается исследованием...*

- а) форм и закономерностей познавательной деятельности
- б) границ познания, средств и методов обретения достоверного знания
- в) ценностного отношения человека к окружающему миру
- г) соотношения знания и реальности, знания и веры, субъекта и объекта познания

3. *Субъект познания – это...*

- а) то, что познается
- б) тот, кто познает
- в) то, посредством чего достигается знание
- г) то, как познается

4. *Выраженное в понятиях предположение, имеющее целью дать предварительное объяснение какому-либо факту ...*

- а) суждение
- б) гипотеза
- в) умозаключение
- г) теория

5. *Теория – это...*

- а) форма и способ восприятия социальной информации, норм, ценностей и идеалов общественной жизни, при которых они принимаются как очевидные факты
- б) мысленное образование, в котором обобщаются предметы некоторого класса по определенной совокупности признаков
- в) выраженное в понятиях предположение, имеющее целью дать предварительное объяснение какому-либо факту
- г) высшая форма организации научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях определенной области действительности

### **Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.**

1. *Мировоззренческая установка, согласно которой наука способна решать все социальные проблемы...*

- а) консерватизм
- б) сциентизм
- в) рационализм
- г) модернизм

2. *Как самостоятельная область знания, отличная от умозрительной философии, наука складывается в период ...*

- а) античности
- б) Возрождения
- в) Нового времени
- г) Просвещения

3. *Совокупность приемов, правил, регулятивных принципов познавательной деятельности, вырабатываемых субъектом на основе изучаемого объекта, называется...*

- а) гипотезой
- б) методом
- в) проблемой
- г) законом

4. *Наиболее развитой формой научного знания, существующей в виде системы логически взаимосвязанных предложений, дающих целостное представление о связях и закономерностях определенной области действительности, является ...*

- а) гипотеза
- б) теория
- в) научный факт
- г) закон

5. *Сциентизм – учение, утверждающее в качестве высшей ценности...*

- а) науку
- б) религию
- в) искусство
- г) технику

### **Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.**

1. *Кант отмечал, что все философские вопросы, в сущности, сводятся к одному вопросу...*

- а) что есть общество
- б) что есть человек
- в) что есть космос
- г) что есть природа

2. *Одна из характеристик человека как индивидуального феномена, отражающего его социальную сущность, – это...*

- а) личность
- б) индивид
- в) гражданин
- г) индивидуальность

3. Трудовую теорию происхождения человека разработал...

- а) Дарвин
- б) Морган
- в) Энгельс
- г) Лаплас

4. Переориентация античной философии с темы природы на тему человека связана с именем ...

- а) Эпикура
- б) Парменида
- в) Демокрита
- г) Сократа

5. Основоположником философской антропологии XX века принято считать...

- а) М. Шелера
- б) А. Камю
- в) Б. Рассела
- г) М. Вебера

### **Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.**

1. Ценности – это: требования, обращенные к воле; цели, стоящие перед человеком; значимость тех или иных факторов для личности, утверждает философ...

- а) Аристотель
- б) Кант
- в) Платон
- г) Сократ

2. Философское учение о ценностях и их природе ...

- а) праксиология
- б) аксиология
- в) антропология
- г) гносеология

3. Понятие, указывающее на культурное, общественное или личностное значение явлений и фактов действительности ...

- а) норма
- б) ценность
- в) оценка
- г) значимость

4. Оценка – это...

- а) понятие, указывающее на культурное, общественное или личностное значение явлений и фактов действительности
- б) средство осознания значимости вещи для деятельности человека, удовлетворения его потребностей
- в) общепризнанное правило, образец поведения или действия
- г) логическое действие, в процессе которого осуществляется переход от единичного к особому и общему

5. Ценностный подход к действительности характерен...

- а) только для человека
- б) для человека и высокоорганизованным животным
- в) для органической (живой) природы в целом

### **Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.**

1. В формационной теории важнейшей движущей силой истории объявляется...

- а) действие социальных законов
- б) деятельность великих личностей
- в) классовая борьба
- г) деятельность элиты

2. В структуру общественного сознания НЕ входит...

- а) нравственность
- б) право
- в) производство
- г) искусство

3. Движущими силами общественного поведения людей являются биологические инстинкты, – считают сторонники...

- а) экзистенциализма
- б) персонализма
- в) фрейдизма
- г) герменевтики

4. Процесс глобализации в экономической сфере характеризуется...

- а) формированием социально–ориентированной экономики
- б) выходом экономических процессов за рамки национальных государств
- в) ростом экономической самостоятельности государств

г) взаимовыгодным экономическим сотрудничеством государств

5. Какой из философов рассматривал цивилизацию как упадок культуры...

а) А. Тойнби

б) О. Шпенглер

в) Н. Бердяев

г) К. Маркс

### Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека.

1. Международная общественная организация, созданная в 1968 г. для анализа наиболее острых мировых проблем современности, получила название...

а) Бильдербергский клуб

б) Лондонский клуб

в) Римский клуб

г) Парижский клуб

2. Острейшие, неотложные, комплексные проблемы, стоящие сегодня перед всем мировым сообществом...

а) международные

б) континентальные

в) региональные

г) глобальные

3. Процесс совместного, взаимонеразрушающего развития биосферы и человеческого общества ...

а) экология

б) социальная экология

в) эволюция

г) коэволюция

4. Наука о взаимоотношениях живых организмов с окружающей средой...

а) этнография

б) география

в) этология

г) экология

5. Идея о неизбежности эпохи ноосферы в эволюции жизни на нашей планете была впервые высказана...

а) К. Марксом

б) Д. Менделеевым

в) В. Лениным

г) В. Вернадским

### 7.3.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам 6, 14 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Варианты формируются на основе: Философия: сборник тестовых заданий / сост. Т.А. Волкова. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. - Ч.1. - 28 с.; Басалаева О. Г., Волкова Т. А., Жукова О. И., Полковникова С. И. Философия [Текст]: практикум для студентов, обучающихся по всем направлениям и специальностям подготовки очной и заочной форм обучения. - Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 130 с. Материалы размещены - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3858#section-0>

#### Критерии оценки теста :

- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);

- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);

- 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);

- менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

### 7.4 Темы рефератов / контрольных работ по курсу

1. Роль Аристотеля и Платона в формировании взглядов философов Античности и Средневековья;
2. Противоположность сенсуализма Дж. Беркли и Дж. Локка;
3. Противоположность средневековой философии и философии Нового времени;
4. Атеизм как принцип мировоззрения, атеизм французских просветителей;
5. Золотое правило нравственности Конфуция и И. Канта;
6. Значение материалистического принципа понимания истории;
7. Идеи русских космистов и современная экологическая ситуация;

8. Бытие как центральная проблема элейской школы;
9. Понятие DASEIN в философии М. Хайдеггера;
10. «Бытие к смерти» как характеристика бытия в экзистенциальной философии;
11. Концепция человека Тейяра де Шардена – попытка соединения религии и науки;
12. Э. Фромм о человеке: к возможности соединения марксизма и фрейдизма;
13. Абсолютное и относительное в социальном познании;
14. Восточная и Западная культуры - Восточная и Западная цивилизации: историческое противостояние;
15. Культура или цивилизация? проблемы исторической перспективы;
16. Отличие философии от мифологии и религии;
17. Философия и наука;
18. Особенности античной философии;
19. Средневековая картина мира;
20. Декарт о методе познания. «Я мыслю, следовательно, я существую»;
21. Критическая философия И. Канта, учение о познании;
22. Диалектический идеализм Гегеля;
23. Философия марксизма, ее идейные и исторические корни;
24. Бытие как целостность жизни;
25. Исторический характер общественной жизни. Формации и цивилизации;
26. Концепции человека в истории философии;
27. Человек в историческом процессе, личность и массы;
28. Познание и ценности;
29. Истина и ее критерии;
30. Научные революции и смена типов рациональности;
31. Картина мира и стиль научного мышления;
32. Ценностные аспекты развития науки;
33. Проблема человека в философии экзистенциализма;
34. Проблема человека в русской философии;
35. Экологические идеи в русской культуре;
36. Волюнтаризм Ф. Ницше и А. Шопенгауэра;
37. Прагматизм и неопрагматизм;
38. Теория роста научного знания К. Поппера;
39. Герменевтика Г. Гадамера и гуманитарное познание.

#### **7.4.1 Методика и критерии оценки реферата /контрольной работы**

Подготовка реферата / контрольной работы по истории искусств является обязательным видом самостоятельной работы студента ОФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура
  - речь докладчика – 1 балл,
  - объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
  - усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### **Порядок выполнения реферата / контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования

- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

### **Структура текста реферата / контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

### **Требования к оформлению текста реферата / контрольной работы и списка литературы**

Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТА Р7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку за-



писей арабскими цифрами. Примеры библиографического описания представлены в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» данного УМКД.

### 7.5. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Реферат/ учебный проект</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на зачетный / экзаменационный</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко	Краткое освещение всех аспектов	Детальное освещение всех аспектов

<b>вопрос</b>	терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.
---------------	---	--	---	---

### 7.7. Перечень вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
2. Мироззрение и его исторические типы.
3. Основные направления философии Древней Индии.
4. Философия Древнего Китая. Основные направления.
5. Поиск первоосновы мира в античной философии.
6. Суть философии софистики.
7. Философия Сократа.
8. Учение Платона об «идеях».
9. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
10. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
11. Теоцентризм средневековой философии.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неотрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.
31. Проблема бытия в истории философских учений.
32. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
33. Категория "материи".
34. Пространство и время – категории онтологии.
35. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм.
36. Категории, принципы и законы развития.
37. Категория сознания в истории философии.
38. Структура сознания. Проблема бессознательного.

39. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
40. Основные этапы и формы процесса познания.
41. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
42. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
43. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
44. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
45. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
46. Аксиологические проблемы философии.
47. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
48. Основные философские подходы к пониманию общества.
49. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
50. Понятие духовной жизни общества. Закономерности формирования и функционирования духовной жизни общества.
51. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание, варианты классификации.

### **7.7.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к зачету содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение социально-гуманитарной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение зачета представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>248</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично».

**Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

## **8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Балашов, Л. Е. Философия [Электронный ресурс] :учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. :(Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870> - Загл. с экрана.
2. Философия [Электронный ресурс]: учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»): (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> – Загл. с экрана.
3. Батулин, В. К. Философия [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / В. К. Батулин. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> – Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

4. Батюта, Е. А. и др. *Философская антропология* [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 275 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275804](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275804) – Загл. с экрана.
5. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. *История отечественной философии XI–XX веков* [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275966](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966) – Загл. с экрана.
6. *История философии* [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 325 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275719](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275719) – Загл. с экрана.
7. Лега, В. П. *История западной философии. В 2 ч. Ч. 1. Античность. Средневековье. Возрождение* [Текст]: учебное пособие / В. П. Лега. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. - 543 с.; Ч. 2. Новое время. Современная западная философия [Текст]: учебное пособие / В. П. Лега. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. - 527 с.
8. Лишаев, С. А. *История русской философии* [Электронный ресурс]: Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214405](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405) – Загл. с экрана.
9. Лишаев, С. А. *История русской философии* [Электронный ресурс]: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214406](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406) – Загл. с экрана.
10. Лишаев, С. А. *История русской философии* [Электронный ресурс]: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214407](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407) – Загл. с экрана.
11. Минеев, В. В. *Философия смерти и умирания* [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Минеев. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 95с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=233958](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233958) – Загл. с экрана.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
3. Библиотека философии психоанализа - <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Абстрагирование	Необходимость
Антропология	Общественное бытие
Аксиология	Общественное сознание
Анализ	Онтология
Аналогия	Оценка
Антиномии	Ощущение
Антропогенез	Пантеизм
Априорные знания	Плюрализм
Архетип	Позитивизм
Аскетизм	Понятие
Возможность	Постмодернизм

Восприятие  
Время  
Гедонизм  
Герменевтика  
Гипотеза  
Гносеология  
Движение  
Дедукция  
Действительность  
Детерминизм  
Диалектика  
Дуализм  
Закон (фил.)  
Знание  
Идеализм  
Индивид  
Индивидуальность  
Индукция  
Иррационализм  
Карма  
Качество  
Количество  
Креационизм  
Личность  
Материализм  
Материя  
Метафизика  
Мера  
Метод  
Методология  
Мировоззрение  
Мокша  
Монизм  
Наука

Прагматизм  
Представление  
Причина  
Пространство  
Противоположность  
Противоречие  
Развитие  
Рационализм  
космизм  
Сансара  
Синтез  
Скачок  
Следствие  
Случайность  
Соборность  
Содержание (фил.)  
Сознание  
Субстанция  
Суждение  
Сущность  
Сциентизм  
Теология  
Теория  
Теоцентризм  
Трансцендирование  
Умозаключение  
Философия  
Форма  
Ценность  
Человек (фил.)  
Эвдемонизм  
Экзистенциализм  
Эмпиризм  
Явление

*Образец титульного листа реферата / контрольной работы*  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

НАЗВАНИЕ

Реферат / Контрольная работа по дисциплине «Философия»  
по направлению подготовки «»

Исполнитель: Ф.И.О. студента  
Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 20 \_\_\_\_



**Образец оглавления реферата / контрольной работы**

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение.....	
Глава 1. Наименование темы.....	
1.1. Наименование параграфа.....	
1.2. Наименование параграфа.....	
Глава 2. Наименование темы.....	
2.1. Наименование параграфа.....	
2.2. Наименование параграфа.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Список иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение»,  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Музыковед. Лектор. Преподаватель», «Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019 г., протокол № 1.

Егле, Л.Ю. Народное музыкальное творчество : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / Л.Ю. Егле. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст : непосредственный.

***Автор : Егле Л.Ю.,  
канд. культурологии, доцент***

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Структура дисциплины.....	4
4.3. Содержание дисциплины .....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	16
5.1. Образовательные технологии .....	16
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	16
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	27
7. Фонд оценочных средств.....	22
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
8.1. Основная литература .....	26
8.2. Дополнительная литература .....	26
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	26
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
10. Перечень ключевых слов .....	29

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Народное музыкальное творчество» является формирование у будущих специалистов целостного представления о музыкальной культуре региона.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к циклу вариативной части дисциплин по выбору. Курс имеет межпредметные связи с дисциплинами «История музыки (отечественной)», «Музыка второй половины XX-начала XXI века», «Музыкальная культура Кузбасса».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>- национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li><li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li><li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li></ul>
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;</li><li>- жанровую классификацию музыкального фольклора</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре;</li><li>- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, анализиро-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях</li></ul>

		вать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи	
--	--	---	--

Изучение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины для профиля «Менеджмент музыкального искусства» составляет 3 зачетных единицы, академических 108 часов. В том числе 72 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 40 часов (45%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для профилей «Музыковедение» и «Музыкальная

педагогика» составляет 2 зачетных единицы, академических 72 часа. Из них 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 40 часов (45%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Исторические аспекты изучения народного музыкального творчества</i></b>						
1.1.	Народное музыкальное творчество в контексте традиционной культуры	3	2/2*			Лекция-диалог	2
1.2.	Музыкальный фольклор	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия; обсуждение сообщений	2
1.3.	Историография музыкальной фольклористики	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия; обсуждение сообщений	1
1.4.	Современный этап в изучении народного музыкального творчества	3	2/2*			Лекция-диалог	1
1.5.	История русского народного музыкального творчества и проблемы его периодизации	3	2/2*			Проблемная лекция	2
2.	<b><i>Теоретические аспекты народного музыкального творчества</i></b>						
2.1.	Введение в анализ русской народной песни	3	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.2.	Виды и жанры русских народных песен	3	2/2*	4		Лекция-дискуссия	2

2.3.	Календарно-обрядовые жанры	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	2
2.4.	Семейно-обрядовые жанры	3	2/2*	2		Лекция-дискуссия	2
2.5.	Необрядовые жанры	3	2/2*			Лекция-дискуссия	1
2.6.	Детский фольклор	3		2		Лекция-дискуссия	2
3	<b><i>Становление и развитие системы музыкального образования в Кузбассе</i></b>						
3.1.	Региональные особенности народного музыкального творчества	4	2/2*	4		Лекция-дискуссия	2
3.2.	Развитие народного музыкального творчества в Кузбассе	4		2		Обсуждение сообщений	2
3.3.	Известные российские исполнители русских народных песен	4	2/2*	2		Проблемная лекция; защита творческого задания	2
3.4.	Современный репертуар народного певца	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
3.5.	Народные хоры и фольклорные ансамбли	4	2/2*	2		Лекция-дискуссия	2
3.6.	Инструментальное творчество	4	2/2*	2		Лекция-дискуссия	2
3.7.	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	4	2/2*	2		Лекция-дискуссия; обсуждение сообщений	2
3.8.	Собирание и расшифровка записей музыкального фольклора	4	2/2*			Лекция-дискуссия	1
3.9.	Современные формы бытования музыкального фольклора	4	2/2*	4		Лекция-дискуссия; коллоквиум	2



	Всего часов в интерактивной форме:		40				
	Итого		40	32			36

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Исторические аспекты изучения народного музыкального творчества</b>			
1.1.	<p><b>Народное музыкальное творчество в контексте традиционной культуры</b></p> <p>Народное музыкальное творчество как одна из сфер народной культуры. Сложность характеристики народной музыкальной культуры (подвижность иерархической структуры, полисоциальность, собирательность и синкретичность, отсутствие в недавнем прошлом исследований народной художественной культуры как целостного феномена). Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в формах народной музыкальной культуры. Предмет, цель и задачи изучения народного музыкального творчества. Проблема соотношения утилитарного и эстетического в материальных и духовных формах традиционной народной музыкальной культуры, ее аспекты. Статус мастера и приоритет профессионального и непрофессионального в традиционных и инновационных формах народного художественного творчества. Понимание степени соотношения коллективного и индивидуального, утилитарного и эстетического, профессионального и непрофессионального на современном этапе, основные аспекты.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5; ОПК-1</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;</li> <li>- жанровую классификацию музыкального фольклора;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различ-</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>разбор сообщений;</p> <p>контроль результатов творческих заданий;</p> <p>контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;</p> <p>собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий);</p> <p>терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, практические занятия, до-</p>
1.2.	<p><b>Музыкальный фольклор</b></p> <p>Фольклор как важнейшая часть народной художественной культуры. Многогранность трактовки понятия «фольклор». Факторы, определяющие структуру, характер фольклора. Фольклористика как наука, ее место в области гуманитарного знания. Б. Н. Путилов о</p>		

	<p>фольклорных системах и вариантах трактования сущности фольклора. Варианты формулировок и содержания фольклора в трудах ученых (К. В. Чистов, Д. С. Лихачев, Е. В. Гусев, А. С. Каргин), зарубежные трактовки фольклора.</p> <p>Синкретичность как основная черта фольклора. Сущность фольклора как полисоциального явления. Носители фольклора. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы: общинный (прафольклор), крестьянский, городской (классовые формы фольклора), современные формы фольклора. Варианты структур фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала. Основные свойства фольклора: традиционность, отсутствие авторства, устность происхождения и бытования (наряду с новыми формами: письменной и электронной), коллективность творческого процесса, вариативность, включенность текстов в контекст. Синкретизм и синтез искусств в фольклоре. Интернациональное, общенародное и региональное в народном творчестве.</p> <p>Сущность и истоки возникновения понятия «городской фольклор» («городской «примитив») и его характерные черты: маргинальность, полисоциальность, полиэтничность, отсутствие сакральности. Этапы развития городского фольклора. Роль скоморошества и образцов западноевропейской культуры в процессе становления городского фольклора. Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.</p>	<p>ных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>- свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре;</li> <li>- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;</li> <li>- знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.</li> </ul>	<p>клады.</p>
<p>1.3.</p>	<p><b><i>Историография музыкальной фольклористики</i></b></p> <p>Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, былин, собрания песен. Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов о фолькло-</p>		

<p>ре. Собрание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кирши Данилова, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова и ряда других. Писатели-романтики о фольклоре. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, П. И. Якушкин, И. А. Худяков, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг. Формирование русской академической науки о фольклоре. Труды ученых-мифологов (Ф. И. Буслаева, А. Н. Афанасьева, О. Ф. Миллера, А. А. Потебни и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (А. Гумбольд, братья Гримм и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е. В. Аничков и др.). Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л. Н. Майкова для формирования исторической школы. Общие труды по русскому фольклору (П. В. Владимиров, А. Н. Пыпин, М. Н. Сперанский, А. М. Лобода). Значение собирания фольклорных материалов (новые записи былин, сказок, песен и других жанров) для развития фольклористики. Сборники П. В. Шейна, Н. Е. Ончукова, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых.</p>		
---	--	--

<p><b>1.4.</b></p>	<p><b><i>Современный этап в изучении народного музыкального творчества</i></b></p> <p>Современная фольклористика как новый этап в изучении народного музыкального творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. Собирательская и издательская деятельность. Исследования М. К. Азодовского, Н. П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики. Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, современного фольклора. Основные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, культурологическое, лингвистическое, музыковедческое. Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Изучение фольклора современности. Новейшие исследования народного песенного творчества. Практическое этномузыкальное знание как новое направление фольклористических исследований (Е. В. Гиппиус, Д. В. Покровский, А. В. Руднева, В. М. Щуров).</p>		
<p><b>1.5.</b></p>	<p><b><i>История русского народного музыкального творчества и проблемы его периодизации</i></b></p> <p>Проблемы исторического изучения музыкального фольклора, его жанров. Последовательность возникновения жанров. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев-исторических лиц, следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории</p>		

	<p>фольклора. Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ).</p>		
<b>Раздел 2. Теоретические аспекты народного музыкального творчества</b>			
2.1.	<p><b>Введение в анализ русской народной песни</b></p> <p>Сущность основных понятий: «мелодия», «музыкальная интонация», «попевка». Специфика мелодического строения русской народной песни. Характеристика мелодических рисунков русской народной песни. Определение музыкального ритма, слогового ритма. Характеристика силлабического, тонического, смешанного, тактового стихосложения. Определение лада. Звукоряд и лад. Характеристика музыкальных и стиховых элементов песенной композиции. Куплетная, запевно-припевная форма, тирадная форма. Специфические черты русской народной песенной поэтики. Основные композиционные формы: монолог, диалог, песни-повествования, песни-описания. Типы русского народного многоголосия. Понятия «полифония», «подголосок», «бурдон», «гетерофония». Подголосочная полифония – специфический тип русской народной песенности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5; ОПК-1</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;</li> <li>- жанровую классификацию музыкального фольклора;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос; разбор сообщений; контроль результатов творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, практические занятия, доклады.</p>
2.2.	<p><b>Виды и жанры русских народных песен</b></p> <p>Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.</p> <p>Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи. Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвиж-</p>		

	<p>ное социальное деление как важнейший фактор формирования современного фольклора. Жанровая структура современного фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах современного фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персональной структуры современного фольклора.</p>	<p>терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре; - определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;</p>	
<p>2.3.</p>	<p><b>Календарно-обрядовые жанры</b> Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников – языческих и христианских. Классификация обрядовой поэзии по связи с обрядами: с обрядами, способствующими подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); с обрядами, благоприятствующими уборке урожая (осенние). Изоморфизм в сроках их совершения (зимние и летние святки, масленичная и троюшко-семицкая неделя), в составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки; поминовение предков на Рождество, Масленицу, Радуницу, Семик; выпекание обрядового печенья в виде домашних животных на Рождество, птиц – на Благовещенье, крестов – на средокрестье, лестниц – на Вознесенье и пр.), в функциях. Фольклор зимнего цикла. Песни, исполняемые при обходе дворов: колядки, винограды, овсени. Заклинание домашнего благополучия. Мотивы, образы и стиль. Песни, сопровождающие гадания по кольцам, предсказывающие будущее (подблюдные). Темы, образы и стиль. Песни, исполняемые при встрече Масленицы (величальные) и ее проходах (корильные). Фольклор весенне-летнего цикла. Песни, сопровождающие хозяйственные работы этой поры года, обрядовая функция – воздействие на вегетацию растений и приплод скота. Веснянки, егорьевские, троюшко-семицкие песни. Темы, образы и стиль.</p>	<p>музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; <b>владеть:</b> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.</p>	

	<p>Хороводные, костромские, купальские песни. Темы, образы, стиль. Фольклор осеннего цикла. Живые песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы.</p> <p>Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха.</p> <p>Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора (их зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, сориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы.</p> <p>История собирания календарного фольклора. Сборник П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п.».</p>		
2.4.	<p><b><i>Семейно-обрядовые жанры</i></b></p> <p>Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами. Проблемы происхождения и разные исторические состояния в процессе становления и развития. Отражение быта и верований народа. Отношение обрядов и поэзии. Отражение в них переломных моментов в жизни человека – обретение меняющегося семейного, социального и половозрастного статуса. Общность жанров, их тем, образов, поэтических приемов и средств как следствие генетической связи и сходства обрядов в семантике и прагматическом назначении. Причитания, исполняемые по случаю пожара, неурожая, падежа скота и проч.). Рекрутские причитания как часть семейного фольклора. Отражение в них трагедии семьи и человеческих драм. Отражение в причитаниях народного отношения к царской службе.</p>		

<p><b>2.5.</b></p>	<p><b><i>Необрядовые жанры</i></b></p> <p>Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики: их свобода от обряда, относительная неприуроченность ко времени исполнения, преобладание поэтических функций над прагматическими, использование своеобразного метафорического и символического языка для разностороннего жизненного содержания и раскрытия внутреннего мира человека. Возможность вхождения лирических необрядовых песен в состав обрядов и трудовых циклов и объясняемое этим разнообразие народной терминологии.</p> <p>Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами. Преемственность и переработка художественных традиций в процессе становления стиля.</p> <p>Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Разнообразие принципов систематизации: по тематике (любовные, семейные, рекрутские, удалые), по социальной среде создания и бытования (солдатские, бурлацкие, ямщицкие, казачьи и проч.), по преимущественному составу исполнителей (мужские и женские), по формам мелодии и внутрислоговой распевности (частые и протяжные), по связи с движением (шаговые, маршевые, плясовые), по эмоциональной доминанте (шуточные, сатирические). Сочетание нескольких принципов при создании научных классификаций (В. Я. Пропп, Н. П. Колпакова, Т. М. Акимова, В. И. Еремина).</p> <p>Система художественных образов необрядовой лирики. Многообразие народных характеров и социальных типов в песнях, изображение разносторонних взаимоотношений между людьми. Образы природы, быта, социальных явлений. Место условно-обобщенных образов любви, тоски, горя, воли, разлуки, смерти и других в художественной системе народной лирики. Характерные особенности соединения разно-</p>		
--------------------	---	--	--



	<p>плановых образов в создании символических картин, составляющих предметно-содержательную основу необрядовых песен. Приемы изображения персонажей: идеализация, юмор, сатира. Особенности композиции необрядовых песен. Их структура по принадлежности к лирическому роду. Образно-символический параллелизм и его формы (А. Н. Веселовский), прием ступенчатого сужения образов (Б. М. Соколов), принцип цепочно-ассоциативной связи (С. Г. Лазутин), соположение автономных тематико-стилевых формул (Г. И. Мальцев). Н. П. Колпакова, Н. И. Кравцов об основных типах и формах композиции.</p> <p>Поэтический язык необрядовой лирики: функции постоянных эпитетов, сравнений, метафор, антитезы. Стереотипные устойчивые словесные комплексы в составе песен. Своеобразие ритмо-синтаксической структуры народно-песенного стиха (система повторов, слогаобрывы, внутрислоговые распевы, строфика, размер). Использование в лирике лексической и фонетической выразительности устной речи.</p> <p>Собирание народных песен. Деятельность П. В. Киреевского. Народная лирика в составе сборника П. В. Шейна, свод народных песен А. И. Соболевского «Великорусские народные песни».</p>		
2.6.	<p><b>Детский фольклор</b></p> <p>Объем понятия «детский фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество. Деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации. Колыбельные песни. Практическая функция, возникшая на основе осознания роли ритма для успокоения ребенка. Связь баек с заговорами и магическими обрядами. Неосознано-художественные и чисто художественные образы. Образы кота, птиц и др. Детский мир колыбельных песен, выражение дум и чувств матери, няньки. Свободная композиция колыбельных песен. Мотив как конструктивная единица (А. Н. Мартынова). Импровизационное начало и его</p>		

	<p>роль при исполнении колыбельных песен. Традиционные особенности языка и стиля. Пестушка как явление игрового фольклора. Практическая функция. Потешка («Ладушки», «Сорока» и др.) и ее развитые игровые и словесные формы. Прибаутки как явление словесного творчества. Их структурные формы как маленьких сказочек в стихах. Особый вид прибауток-перевертыши. Нарочитое смещение в прибаутках реальных связей и отношений как педагогическое свойство и средство комического. Заклички как «ослабленная» форма заклинаний и заговоров. Связь закличек с календарным фольклором, магическими обрядами. Связь закличек с временами года, погодой, праздниками и др. Понятие «детский народный календарь» (Г. С. Виноградов). Игры, игровые припевки и приговорки. Игра как комплекс начал практической педагогики, искусства и физического воспитания. Жеребьевые сговорки как прелюдия к игре. Считалки, их происхождение и темы. Игровая функция считалок и элементы художественного творчества в них. Заумный счет и его происхождение. Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами, кличками. Структура дразнилки как рифмованного прибавления к имени. Поддевки как элемент «игрового» поведения. Скороговорки как явление словесной игры.</p> <p>Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.</p>		
<b>Раздел 3. Практические аспекты исследования народного музыкального творчества</b>			
<b>3.1.</b>	<p><b>Региональные особенности народного музыкального творчества</b></p> <p>Основные этапы освоения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Влияние географических, климатических, природных условий, истории заселения, местных говоров. Основные этнокультурные зоны, выделяемые на территории, заселенной русскими. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5; ОПК-1</p> <p><b>знать:</b> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос; разбор сообщений; контроль результатов</p>

	<p>традиции. Северорусский стиль. Южнорусский стиль. Западнорусский стиль. Среднерусский стиль. Поволжский стиль. Уральский стиль. Сибирский стиль. Изучение народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение музыкально-поэтических и исполнительских особенностей народных песен разных певческих областей, а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров. Изучение и практическое освоение специфических приемов народного пения и его выразительных средств. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;</li> <li>- жанровую классификацию музыкального фольклора;</li> </ul>	<p>творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, практические занятия, доклады.</p>
<p>3.2.</p>	<p><b><i>Развитие народного музыкального творчества в Кузбассе</i></b></p> <p>Вторичная фольклорная традиция, образованная на базе европейско-материковых источников. Разновозрастность традиций, принесенных переселенцами с конца XVI до XX столетий. Старожильческие и позднепоселенческие традиции. Неоднородность фольклора, определяемая социальными и конфессиональными обстоятельствами. Влияние внефольклорных факторов (исторические, природно-климатические, хозяйственно-экономические и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> </ul>	
<p>3.3.</p>	<p><b><i>Известные российские исполнители русских народных песен</i></b></p> <p>Рассмотрение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования, особенности исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок. Творчество мастеров русского народного пения: представители династии Рябининых, Крюковы, Кривополенова, Федосова, Колобаева, Щеголенок, Конарков, Оленичева, Медянцева, Лебедева и др. Художественно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре;</li> <li>- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произве-</li> </ul>	

	<p>обзорная основа русского народного пения. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен. Творческие биографии Шаляпина, Плевичкой, Руслановой, Ковалевой, Мордасовой, Яунзем, Зыкиной, Воронец, Бабкиной и других, современных исполнителей народных песен; выявление на примере их творчества основных тенденций в народно-певческом исполнительстве.</p>	<p>дений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; <b>владеть:</b> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p>	
<p><b>3.4.</b></p>	<p><b><i>Современный репертуар народного певца</i></b> Ознакомление с авторскими произведениями для сольного народного пения. Ретроспективный анализ композиционных интерпретаций народного голоса в русской музыке XX столетия на примерах творчества Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Захарова, Мосолова, Пономаренко, Кузнецовой, Калистратова, Смирновой, Беляева и др. Выявление выразительных средств в вокальной музыке письменной традиции, созданной специально для народных голосов, анализ приемов передачи музыкальных образов и стилей интерпретации их. Сравнительный разбор вокальной литературы для народной и академической разновидностей певческого искусства с целью выяснения специфики народно-певческого письма.</p>	<p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.ОПК-4).</p>	
<p><b>3.5.</b></p>	<p><b><i>Народные хоры и фольклорные ансамбли</i></b> Хороводные игры и песни – одна из форм общественных гуляний. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Хор Ивана Молчанова; Хор Агренева-Славянского. Деятельность Е. Линевой. Хор П. Г. Яркова. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческих коллективов в России. Жанрово-стилевые особенности народно-певческих коллективов. Самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль – исполнительский и творческий коллектив. Вариативность. Органичное единство слова,</p>		

	<p>напева, движения. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.</p>		
<p><b>3.6.</b></p>	<p><b><i>Инструментальное творчество</i></b></p> <p>Этноорганология, как особая область музыкальной фольклористики, изучающая традиционные народные инструменты, их возникновение и развитие, особенности конструкций, способы звукоизвлечения. Классификация народных инструментов по системе Э. Хорнбостеля и К. Закса. Самозвучащие, духовые, струнные и мембранные инструменты. Самозвучащие (идиофоны): ударные (трещетки, ложки, коса, колокола, бубенцы и др.); щипковые (различного типа варганы); фрикционные; воздушные (береста, гармоники, свистульки). Духовые инструмент: свистковые (кугиклы, сопилка, дудки); язычковые (одинарная и двойная жалейка, сурна, волынка); мундштучные (трубы и рога). Струнные (хордофоны): щипковые (гусли, балалайка, домра, бандурка); фрикционные (гудок, скрипка, лира); ударные (цимбалы). Мембранные инструменты: ударные (бубен, барабан); фрикционные (бубен). Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики.</p>		
<p><b>3.7.</b></p>	<p><b><i>Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании</i></b></p> <p>Основные направления в исследованиях XVIII–XX веков – сходство и различие в понимании места музыкального фольклора в воспитании и образовании. Фольклор как способ самовыражения и самопознания. Анализ существующих программ по народному песенному творчеству образовательных учреждений, внешкольных заведений, учреждений дополнительно образования.</p>		

<p><b>3.8.</b></p>	<p><b><i>Собирание и расшифровка записей музыкального фольклора</i></b></p> <p>Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы; запись поэтического, музыкального и сопутствующих материалов; запись обрядов; оформление собранного материала; специфика нотирования фольклорных записей; анализ исполнительской манеры носителей народных песенных традиций, отбор песен для исполнения.</p> <p>Возрождение интереса к народному музыкальному творчеству в начале XXI века. Основные методологические подходы к пониманию и толкованию народного музыкального творчества. Роль и место народного творчества в современном культурном пространстве. Проблемы сохранения и возрождения народного песенного творчества в современных условиях. Основные технологии возрождения песенного творчества на региональном уровне. Актуальность проведения научно-практических конференций, фольклорных фестивалей, конкурсов.</p>		
<p><b>3.9.</b></p>	<p><b><i>Современные формы бытования музыкального фольклора</i></b></p> <p>Фрагментарное бытование аутентичного фольклора. Сохранение традиционно-нормативных функций и усиление декоративно-эстетических функций. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде. Фольклорное исполнительство в сценических формах. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры.</p> <p>Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи. Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвижное социальное деление как важнейший фактор формирования городского фольклора. Жанровая структура городского фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах городского фольклора: календарный, семейный и профессиональный обрядовый фольклор. Связь городского и традиционного</p>		

	крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора.		
--	---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос; разбор сообщений; контроль результатов творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, доклады.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания

преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

В процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество» предполагается подготовка докладов и выступлений с ним на практическом занятии в форме круглого стола для закрепления знаний, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками, для расширения научного кругозора, систематизации и структурирования пройденного материала по рассматриваемой теме.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

#### ***Вопросы для обсуждения по дисциплине «Народное музыкальное творчество»***

##### **Контрольные вопросы к разделу I.**

##### **«Исторические аспекты изучения народного музыкального творчества»**

1. В чем сложность изучения народной музыкальной культуры?
2. Как соотносятся традиционные и инновационные элементы в различных формах народной музыкальной культуры?
3. В чем многогранность трактовки понятия «фольклор»?
4. Назовите факторы, определяющие структуру, характер фольклора.
5. Назовите основные формы фольклора.
6. Охарактеризуйте основные свойства фольклора: традиционность, отсутствие авторства, устность происхождения и бытования (наряду с новыми формами: письменной и электронной), коллективность творческого процесса, вариативность, включенность текстов в контекст.
7. Назовите характерные черты городского фольклора
8. Какова роль скоморошества и образцов западноевропейской культуры в процессе становления городского фольклора?
9. Каково значение собирания фольклорных материалов для развития фольклористики?
10. В чем сложность исторического изучения музыкального фольклора, его жанров?

##### **Контрольные вопросы к разделу II.**

##### **«Теоретические аспекты народного музыкального творчества»**



1. В чем заключается специфика мелодического строения русской народной песни?
2. Охарактеризуйте мелодический рисунок русской народной песни.
3. Дайте определение музыкального ритма, слогового ритма.
4. Назовите основные композиционные формы русской народной песни.
5. В чем заключается проблема жанровой классификации?
6. Опишите жанрообразующие признаки и свойства.
7. Какова жанровая структура современного фольклора?
8. Какова роль масс-медиа в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного фольклора.
9. Назовите циклы и состав календарной обрядовой поэзии.
10. Опишите, как совмещается в народном календаре две системы верований и праздников – языческих и христианских.
11. Что влияет на формирование общерусских и локально-региональных особенностей фольклора?
12. Чем обусловлена классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов?
13. Что положено в основу классификации детского фольклора?
14. Каково значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества?

### **Контрольные вопросы к разделу III.**

#### **«Практические аспекты исследования народного музыкального творчества»**

1. Назовите основные этнокультурные зоны, выделяемые на территории, заселенной русскими.
2. Назовите факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
3. Опишите особенности северорусского и южнорусского стилей.
4. Охарактеризуйте специфику развития народного музыкального творчества в Кузбассе.
5. В чем особенность старожильческих и позднеепоселенческих традиций в музыкальной культуре Кузбасса?
6. Какие внефольклорные факторы влияют на формирование музыкального творчества?
7. Назовите российских исполнителей русских народных песен.
8. Назовите основные тенденции в народно-певческом исполнительстве конца XX века.
9. Охарактеризуйте современный репертуар народного певца.
10. Дайте характеристику современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческих коллективов в России.
11. Какова роль народного творчества в современном культурном пространстве?
12. Назовите современные формы бытования музыкального фольклора.

#### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

##### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

##### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

##### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

##### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

##### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

##### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

##### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития музыкальной культуры Кузбасса, особенностей построения гармонических последовательностей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.); развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации; формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В процессе выполнения практических заданий студенты более глубоко постигают исторические процессы формирования музыкальной культуры Кузбасса, региональной специфики композиторского творчества, исполнительских школ региона.

### **6.4. Содержание самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины «Народное музыкальное творчество» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; анализ высокохудожественных сочинений композиторов Кузбасса; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

#### ***Примеры практических заданий:***

#### **Занятие по теме «Виды и жанры русских народных песен»**

##### *План занятия*

1. Проблемы исторического изучения музыкального фольклора, его жанров.
2. Последовательность возникновения жанров.
3. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев, следы общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия.

##### *Список литературы*

1. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – Москва, 1957. – 240 с. – Текст : непосредственный.
2. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки / В.Е. Гусев. – Санкт-Петербург., 1993. – 111 с. – Текст : непосредственный.
3. Даль, В. И. Пословицы русского народа: в 2 т. / В.И. Даль – Москва, 1984. – Текст : непосредственный.
4. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – Москва, 1991. – (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4). – 168 с. – Текст : непосредственный.
5. Пропп, В. Я. Поэтика фольклора: (Собр. тр. В. Я. Проппа). – Москва: Лабиринт, 1998. – 351 с. – Текст : непосредственный.

#### **Занятие по теме «Классификация музыкального фольклора»**

##### *План занятия*

1. Деление на роды.
2. Проблема классификации музыкальных жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификаций (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.).
3. Песенная природа и особенности исполнения русской эпической поэзии. Историческая последовательность возникновения, развития, трансформации, смены эпических жанров.
4. Состав и общая характеристика малых речевых жанров фольклора.

*Список литературы*

1. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – Москва, 1957. – 240 с. – Текст : непосредственный.
2. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки / В.Е. Гусев. – Санкт-Петербург., 1993. – 111 с. – Текст : непосредственный.
3. Даль, В. И. Пословицы русского народа: в 2 т / В.И. Даль. – Москва., 1984.
4. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – М., 1991. – (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4). – 168 с. – Текст : непосредственный.
5. Пропп, В. Я. Поэтика фольклора: (Собр. тр. В. Я. Проппа). – М.: Лабиринт, 1998. – 351 с. – Текст : непосредственный.

**Занятие по теме «Народное песенное творчество  
в календарных праздниках и обрядах»**

*План занятия*

1. Циклы и состав календарной обрядности. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников – языческих и христианских.
2. Классификация обрядов по сезонной приуроченности: способствующие подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); благоприятствующие уборке урожая (осенние).
3. Изоморфизм в сроках совершения обрядов (зимние и летние святки, масленичная и троюшко-семицкая недели), в составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки и др.), в функциях.
4. Общерусские и региональные особенности календарного фольклора (их зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, сориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы).
5. История собирания календарного фольклора.

*Список литературы*

1. Брагинская, Н. В. Календарь // Мифы народов мира / Н.В. Брагинская. – Москва, 1980. – Т. 1. – 614 с. – Текст : непосредственный.
2. Велецкая, Н. Н. Языческая символика древних архаических ритуалов / Н.Н. Велецкая – Москва: Наука, 1978. – 247 с. – Текст : непосредственный.
3. Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. – Москва, 1982. – 256 с. – Текст : непосредственный.
4. Ивлева, Л. М. Ряженые в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. – Санкт-Петербург, 1994. – 219 с. – Текст : непосредственный.
5. Круглый год. Русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. – Москва, 1989. – 496 с.
6. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования: собр. тр. – М.: Лабиринт, 2000. – 192 с.
7. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры / сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников, Н. В. Леонова. – Новосибирск: Наука; Сиб. предприятие РАН, 1997. – 605 с. – Текст : непосредственный. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия / под ред. М. Забылина. – Москва: Просвещение, 1991. – 616 с. – Текст : непосредственный.

8. Рыбаков, П. Я. Язычество Древней Руси / П. Я. Рыбаков. – М., 1987. – 537 с. – Текст : непосредственный.
9. Селешников, С. И. История календаря и хронология / С.И. Селешников. – Москва, 1977. – 222 с. – Текст : непосредственный.
10. Соколова, В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев, белорусов XIX – начала XX вв. / В.К. Соколова. – Москва, 1979. – 288 с. – Текст : непосредственный.
11. Степанов, Н. Народные праздники на Святой Руси / Н. Степанов. – Москва, 1990. – 240 с. – Текст : непосредственный.

**Занятие по теме «Народное песенное творчество  
в семейно-бытовых праздниках и обрядах»**

*План занятия*

1. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами.
2. Отражение в обрядах переломных моментов в жизни человека – обретение иного семейного, социального и половозрастного статуса.
3. Свадебный обряд и его поэзия. Функции свадебного обряда. Сроки, периоды и этапы традиционной русской свадьбы. Жанровый состав свадебной поэзии. Региональные варианты обряда. Традиционное в современной свадьбе.
4. Похоронный обряд и причитания. Консерватизм похоронно-поминального обрядового комплекса, обусловленный народными представлениями о жизни и смерти.

*Список литературы*

1. Балашов, Д. М., Марченко, Ю. И., Калмыкова, Н. И. Русская свадьба / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыков. – Москва, 1985. – 392 с. – Текст : непосредственный.
2. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: в 4-х вып. – Вып. 1. Младенчество, детство. – Москва, 1991; Вып. 2. Детство. Отрочество. – Москва, 1992. – Вып. 3. Девичество. – Москва, 1992. – Вып. 4. Свадьба. – Москва, 1993. – Текст : непосредственный.
3. Поэзия крестьянских праздников / сост. Земцовский И. И. – Москва, 1973. – 481 с. – Текст : непосредственный.
4. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. – Ленинград, 1984. – 98 с. – Текст : непосредственный.

**Занятие по теме «Народное песенное творчество в современную эпоху»**

*План занятия*

1. Бытование традиционных песенных жанров фольклора в современную эпоху.
2. Отражение в музыкальном фольклоре явлений современной эпохи.
3. Жанровая структура современного фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах современного фольклора.
4. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного фольклора.

*Список литературы*

1. Бакланова, Т. И. Народное художественное творчество на рубеже веков: Сохранение традиций и подготовка кадров : сб. ст. / Т.И. Бакланова. – Москва, 2000. – С. 176–177. – Текст : непосредственный.
2. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура: Теоретические очерки / В.Е. Гусев. – Санкт-Петербург, 1993. – 111 с. – Текст : непосредственный.
3. Гусев, В. Е. Виды современного фольклора славянских народов // История, культура, фольклор и этнография славянских народов: VI Международный съезд славистов / В.Е. Гусев. – Прага–Москва, 1969. – 317 с. – Текст : непосредственный.

4. Каргин, А. С. Народное художественное творчество. Структура, формы, свойств / А.С. Каргин. – Москва, 1990. – 141 с. – Текст : непосредственный.
5. Каргин, А. С., Хренов, Н. А. Фольклор и кризис общества / А.С. Каргин, Н.А. Хренов. – Москва, 1993. – 164 с. – Текст : непосредственный.
6. Лапин, В. А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды / В.А. Лапин. – Москва, 1995. – 200 с. – Текст : непосредственный.
7. Михайлова, Л. И. Народное художественное творчество как социокультурное явление / Л.И. Михайлова. – Пермь, 1994. – 175 с. – Текст : непосредственный.
8. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б.Н. Путилов. – Санкт-Петербург, 2003. – 464 с. – Текст : непосредственный.
9. Русская художественная культура второй половины XIX века: диалог с эпохой. – Москва, 1996. – 336 с. – Текст : непосредственный.

### **Занятие по теме «Современный городской музыкальный фольклор»**

#### *План занятия*

1. Специфика городской фольклорной культуры.
2. Изменения среды бытования, переадресация. Взаимодействие с литературой и массовой культурой. Письменная и электронная формы бытования.
3. Традиции и музыкальный фольклор малых социальных и первичных контактных групп, молодежных сообществ.
4. Городские песни XX–XXI веков. Песни-переделки. Рукописные песенники.

#### *Список литературы*

1. Актуальные проблемы современной фольклористики: сб. ст. и материалов / сост. В. Е. Гусев. – Ленинград: Музыка, 1980. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры / Э.Е. Алексеев. – Москва: Советский композитор, 1988. – С. 46–63.
3. Каргин, А. С. Городской фольклор: реальность, нуждающаяся в новом прочтении // Живая старина / А.С. Каргин. – Москва, 1995. – № 2. – Текст : непосредственный.
4. Лапин, В. А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды / В.А. Лапин. – Москва, 1995. – 200 с. – Текст : непосредственный.
5. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – Москва, 1991. – (Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4). – 168 с. – Текст : непосредственный.
6. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Ленинград, 1988. – 191 с. – Текст : непосредственный.
7. Русская художественная культура второй половины XIX века: диалог с эпохой. – Москва, 1996. – 336 с. – Текст : непосредственный.

### **Занятие по теме «Народное песенное творчество в современном образовательном пространстве»**

#### *План занятия*

1. Роль народного песенного творчества в воспитании и образовании.
2. Объем понятия «детский музыкальный фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество.
3. Значение детского музыкального фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.
4. Анализ существующих программ по народному песенному творчеству образовательных учреждений, внешкольных заведений, учреждений дополнительного образования.

#### *Список литературы*

1. Бакланова, Т. И. Международный проект этнохудожественного образования «Русская художественная культура» // Народная художественная культура России: перспективы

- развития и подготовки кадров / Т.И. Бакланова. – Москва, 1994. – С. 3–7. – Текст : непосредственный.
2. Бакланова, Т. И. Русская традиционная культура: Введение // Комплекс интегрированных этнокультурных программ для дошкольных учреждений и начальных школ / Т.И. Бакланов. – Москва, 1998. – С. 2–3, 8–9. – Текст : непосредственный.
  3. Каргин, А. С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств: учеб. пособие / А.С. Каргин. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
  4. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – Москва, 1987. – 249 с. – Текст : непосредственный.
  5. Народная культура в современных условиях: учеб. пособие / М-во культуры РФ; отв. ред. Н. Г. Михайлова. – Москва, 2000. – 219 с. – Текст : непосредственный.

### **Занятие «Региональные народно-певческие стили»**

#### *План занятия*

1. Основные этапы освоения русской этнической территории.
2. Основные этнокультурные зоны на территории России, заселенной русскими.
3. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
4. Признаки региональной песенной традиции.
5. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции.
6. Роль певческой артикуляции в структурировании традиционной песенной системы.

#### *Список литературы*

1. Ананичева, Т., Суханова, Л. Песенные традиции Поволжья / Т. Ананичева, Л. Суханова. – Москва.: Музыка, 1991. – 175с. – Текст : непосредственный.
2. Дорохова, Е.А. Песни села Завгороднее / Е.А. Дорохова. – Москва: Музфонд СССР, 1987. – 221с. – Текст : непосредственный.
3. Калужникова, Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.И. Калужникова. – Екатеринбург: Уральская государственная консерватория, 2005. - 200с. – Текст : непосредственный.
4. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. - Москва: Московская государственная консерватория, 1998. - 464с.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Народное музыкальное творчество» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность пред-ложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

#### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций.
ОПК -1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; умение применять методологию искусствоведческих исследований.
4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотносены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

### Шкала перевода баллов

#### в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 4-го семестра в виде зачета. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклады по предложенной тематике дисциплины «Народное музыкальное творчество», выполнившие все практические и тестовые задания. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине.

#### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)**

1. Народное музыкальное творчество в контексте традиционной культуры.
2. Музыкальный фольклор: традиции и новации.
3. Историография музыкальной фольклористики.
4. Современный этап в изучении народного музыкального творчества.
5. История русского народного музыкального творчества и проблемы его периодизации.
6. Введение в анализ русской народной песни.
7. Виды и жанры русских народных песен.
8. Календарно-обрядовые музыкальные жанры.
9. Семейно-обрядовые музыкальные жанры.
10. Необрядовые музыкальные жанры.
11. Детский музыкальный фольклор.
12. Региональные особенности народного музыкального творчества.
13. Особенности формирования народного музыкального творчества в Кузбассе.
14. Известные российские исполнители русских народных песен.
15. Современный репертуар народного певца.
16. Народные хоры и фольклорные ансамбли.
17. Специфика инструментального творчества.
18. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании.
19. Собираание и расшифровка записей музыкального фольклора.



20. Современные формы бытования музыкального фольклора

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Куликова, Л.Н. Русское народное музыкальное творчество / Л.Н. Куликова. – СПб: «Союз художников», 2008. – 174 с. – Текст : непосредственный.
2. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил. – Текст : непосредственный.
3. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007. - 336 с. — Текст : непосредственный.
4. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: в 2 ч.. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - Ч. 1. – 400 с. : нот., пер. – Текст : непосредственный.
5. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклор: в 2 ч. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. – Ч. 2. – 656 с. : нот., пер.– Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

6. Аникин, В. П. Русский фольклор : учеб. пособие для вузов / В.П. Аникин. – М., 1987. Режим доступа : [https://librebook.me/russkii\\_folklor/vol2/1](https://librebook.me/russkii_folklor/vol2/1) – загл. с экр. Текст : электронный.
7. Бачинская, Н.М., Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Н.М. Бачинская. – М.: «Музыка», 1973. – 302 с. – Музыка : знаковая.
8. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни / Т.С. Бершадская. - Л.: Музгиз, 1961. - 160 с.
9. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. - М.: Знак, 2006. – 477 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/73355/> – Текст : электронный.
10. Дорофеев, Н.И. Русские песни Забайкалья. Семейский распев / Н.И. Дорофеев. - М.: Сов. композитор, 1989. - 465 с. – Текст : непосредственный.
11. Забылин, М. Праздники, обычаи и обряды на Руси / М. Забылин - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1> – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
12. Зеленин, Д. К. Восточнославянская этнография / Д. К. Зеленин - М.: Наука, 1991. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1> – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
13. Земцовский, И. И. Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. - Л.: Музыка, 1975. - 224 с. – Текст: непосредственный.
14. Истомин, И. А. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни./ И. Истомин. - М.: Сов. композитор, 1985. - 85 с. – Текст: непосредственный.
15. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев . - Москва : Издательский центр «Академия», 2005. - 304 с. – Текст: непосредственный.
16. Капица, Ф.С., Колядич, Т.М. Русский детский фольклор : учебное пособие/ Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. – 317с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1> – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
17. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник для студентов вузов / Е. Е. Васильева, Н. Ю. Данченкова, Е. А. Дорохова, В. А. Лапин, И. В. Мациевский, О. А. Пашина и Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. О. А. Пашина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 567 с. – Текст: непосредственный.

18. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. - М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 464с., нот. – Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной ак-

тивности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Ансамбль аутентичный  
Ансамбль фольклорный  
Ансамбль хора  
Варьирование  
Вид хора  
Диалект  
Дикция  
Драматический род  
Духовный стих  
Дыхание певческое  
Жанр  
Жанровые особенности  
Запев  
Звуковедение  
Звукообразование

Импровизация  
Инструменты народные  
Интонирование  
Исторические песни  
Колядки  
Кульминация  
Лирический род  
Манера пения народная  
Массовая песня  
Напев  
Неофольклор  
Обработка  
Обряд  
Опора звука  
Партитура

Певческая традиция  
Подблюдные песни  
Приемы народного пения  
Причитания и плачи  
Распевание  
Репертуар  
Ритм  
Семейно-обрядовые жанры  
Склад гармонический  
Средства художественной выразительности  
Стиль певческий  
Творчество  
Тембр  
Тесситура  
Тип хора  
Унисон  
Фольклор  
Фольклоризм  
Хор народный  
Хоровое пение  
Эпический род

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

## **ПСИХОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыковедение», «Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» по профилям подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

. Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Психология: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» по профилям подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / Сост. С.С. Смагина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**

Смагина С.С., канд.  
психол. наук, доцент

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
  - 4.3. Структура дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов



### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» по профилям подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика» изучается в 3 семестре.

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Педагогика», «Музыкальная психология и педагогика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

*Изучение дисциплины направлено на формирование* следующих компетенций:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

**В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);	-основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (31) -основы психологии личности и методы ее исследования (32); --основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и	-проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); - описывать психическое процессы, свойства и состояния личности (У3);	-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) -методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);

	регуляторную сферы, проблемы личности, мышления		
--	---	--	--

### Объем, структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций) и 66 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 3.2. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
				Лекции и*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>							
1.1.	Вводная лекция	2	4	2	-		2
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	4	2	-	2 Лекция-диалог	2
<b>Раздел 2. Психология личности</b>							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	2	4,5	2	0,5		2
2.2.	Психология способностей	2	4,5	2	0,5	2 презентации	2
2.3.	Характер и темперамент	2	5,5	3	0,5	Case-study, дискуссия 2	2

2.4.	Эмоциональная сфера личности	2	5,5	3	0,5		2
2.5.	Мотивационная сфера личности	2	4	2	-		2
<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>							
3.1.	Психология деятельности	2	4	2	-		2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	4,5	2	0,5	Презентации 1	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	4,5	2	0,5	Творческие задания 1	2
3.4.	Психология мышления и воображения	2	6,5	2	0,5		4
<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>							
4.1.	Психология общения	2	8,5	2	0,5	Дискуссия 1	6
4.2.	Психология малых групп	2	5	2	1	1 презентации	2
4.3.	Личность в группе	2	6,5	2	1	Case-study, дискуссия 0,8	2
	зачет	2			2		
	Итого		72	30	6	10,8	36

*Заочная форма обучения*

№	Наименование разделов и тем	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.1.	Вводная лекция	4,5	0,5	-		4
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	5	-	-	-	5
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	7	1			6
2.2.	Психология способностей	6,5	0,5	-	0,5 Обсуждение сообщений	6
2.3.	Характер и темперамент	6	1	-	Case-study, дискуссия 0,5	5
2.4.	Эмоциональная сфера личности	5	-			5
2.5.	Мотивационная сфера личности	5	-			5

3.1.	Психология деятельности	2	-			2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	-	-	Обсуждени е сообщений 0,5	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	-	-	-	2
3.4.	Психология мышления и воображения	3	1			2
4.1.	Психология общения	11	1	-	Дискуссия 0,5	10
4.2.	Психология малых групп	8	-	-		8
4.3.	Личность в группе	5	1			4
	зачет		-	-		
	Итого	72	6	-	2	66

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/ п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы ущего контроля, ромежуточной естанции. <i>Виды еночных средств</i>
1.	<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>		
	<p>Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени. Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>Психология как система развивающихся наук. Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки.</p> <p>Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования. Психодиагностика как наука и как практическая деятельность. Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм. Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Психика и мозг человека: принципы и общие</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-6</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (З1)</li> <li>- основы психологии личности и методы ее исследования (З2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); -описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3);</p> <p><b>владеть:</b> -системой</p>	<p>Тестовый контроль Проверка домашнего задания</p> <p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>механизмы связи. Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого развития человека.</p> <p>Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания. Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского. Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии.</p>	<p>общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1)</p> <p>- методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p>	
2.	<b>Раздел 2. Психология личности</b>		
<p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности. Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p> <p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности. Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-6</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>Знать:</b> -основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) -основы психологии личности и методы ее исследования (32); (УК-6); <b>уметь:</b> проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6); <b>владеть:</b> -системой</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>	

	<p>Мотивация и личность. Общее строение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность. Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования</p>	<p>общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6);</p>	
3	<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>		
	<p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности. Ощущения и восприятие.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-6</b> <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> -основные</p>	<p>Тренинговое упражнение Проверка результатов практических</p>
	<p>Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений. Закономерности и принципы развития восприятия. Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания. Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания. Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти. Индивидуальные различия памяти у людей. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти. Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные подходы к проблеме. Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p>	<p>психологические категории и понятия, описывающие познавательную сферу личности(31) (УК-6);  <b>уметь:</b> -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);  <b>владеть:-</b> системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6).</p>	<p>заданий;  фронтальный опрос;  <b>тестовый контроль</b></p>
4	<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>		

<p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.</p> <p>Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии.</p> <p>Личность в группе. Аспекты положительного и отрицательного влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3</b></p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p><b>уметь:</b> - организовать собственное социальное</p>	<p>Тренинговое упражнение</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>контроль результатов творческих заданий</p>
<p>климат и его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p>	<p>взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (У2); (УК-6);</p> <p><b>владеть:</b> навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2) (УК-6);</p>	

#### 4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

##### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются

развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу web-адрес <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различно города изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию,



добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Основные направления научной психологии»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Понятие о психике и основных этапах ее развития»
- Конспект лекции по теме 3.4. «Воображение: понятие, функции, виды и приемы творческого воображения»
- Конспект лекции по теме 4.1. «Роль общения в жизни человека»

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

## **6.2. Примерная тематика сообщений**

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов			Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
1.1. Вводная лекция	3	2	Подготовка тезисов – цитат
1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	3	2	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
2.1. Общее представление о личности в современной психологии.	5	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психология способностей	5	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Характер и темперамент	5	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Эмоциональная сфера личности	3	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
2.5. Мотивационная сфера личности	3	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии
3.1. Психология деятельности	3	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2. Ощущение и восприятие	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.3. Психология внимания и памяти	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
3.4. Психология мышления и воображения	8	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
4.1. Психология общения	10	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу

4.2. Психология малых групп	8	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.3. Личность в группе	4	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Всего	66	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;

- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

Б) Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
  - а) мотивация;
  - б) мотив;
  - в) направленность;
  - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
  - а) сознательное;

- б) неосознанное;
  - в) интуитивное;
  - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
- а) моральными;
  - б) интеллектуальными;
  - в) эстетическими;
  - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
- а) гиперболизацией;
  - б) схематизацией;
  - в) типизацией;
  - г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
- а) понятием;
  - б) суждением;
  - в) умозаключением;
  - г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте—это такой показатель внимания, как:
- а) объем;
  - б) концентрация;
  - в) распределение;
  - г) переключение.
7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:
- а)  $7 \pm 2$ ;
  - б) неограничен;
  - в) предел неизвестен;
  - г) в среднем 10.

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
- 

**Б) Вопросы к зачету**

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.

7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические

задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1.**

#### **Основная литература**

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К , 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва :Юнити-Дана, 2017. – 304 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.



## 8.2. Дополнительная литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.
3. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - Москва :Эксмо-Пресс, 2000. - 1008 с.– Текст : непосредственный.
4. Гуревич, П. С. Психология : учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Знание (м), 1999. - 304 с. – Текст : непосредственный.
5. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа:  
[http://www.biblioclub.ru/56322\\_Osnovy\\_psikhologii\\_Konspekt\\_leksii\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html)
6. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл, 2000. - 509 с.
7. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
8. Петровский, А. В. Психология : учебник / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - 4-е изд., стереотип. -Москва : Академия, 2005. - 501 с. – Текст : непосредственный.
9. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
10. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
11. Радугин, А. А. Психология : учебное пособие / А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2001. - 400 с. – Текст : непосредственный.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.
13. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.
14. Столяренко, Л. Д. Психология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 448 с. – Текст : непосредственный.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журавлёва Н. А., Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. – М.: Институт психологии РАН, 2006. – - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:  
[http://www.biblioclub.ru/86465\\_Dinamika\\_tsennostnykh\\_orientatsii\\_lichnosti\\_v\\_rossiiskom\\_obschestve.html](http://www.biblioclub.ru/86465_Dinamika_tsennostnykh_orientatsii_lichnosti_v_rossiiskom_obschestve.html)
2. Куприна О. А. Общая психология. Хрестоматия, учебно-методический комплекс - М.: Евразийский открытый институт, 2011. – Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90648/>
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:  
[http://www.biblioclub.ru/39182\\_Deyatelnost\\_Soznanie\\_Lichnost.html](http://www.biblioclub.ru/39182_Deyatelnost_Soznanie_Lichnost.html)
4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа:  
[http://www.biblioclub.ru/39183\\_Izbrannye\\_psikhologicheskie\\_proizvedeniya.html](http://www.biblioclub.ru/39183_Izbrannye_psikhologicheskie_proizvedeniya.html)

5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39193\\_Leksii\\_po\\_obschei\\_psikhologii.html](http://www.biblioclub.ru/39193_Leksii_po_obschei_psikhologii.html)
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39226\\_Chelovek\\_i\\_mir.html](http://www.biblioclub.ru/39226_Chelovek_i_mir.html)
7. Ушаков Д. В. Интеллект: структурно-динамическая теория - М.: Институт психологии РАН, 2003. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/86280\\_Psikhologiya\\_intellekta\\_i\\_odarennosti.html](http://www.biblioclub.ru/86280_Psikhologiya_intellekta_i_odarennosti.html)
8. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/39249\\_Dusha\\_cheloveka\\_Ee\\_sposobnost\\_k\\_dobru\\_i\\_zlu.html](http://www.biblioclub.ru/39249_Dusha_cheloveka_Ee_sposobnost_k_dobru_i_zlu.html)
9. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/39256/>
10. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства - М.: Логос, 2005. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89945\\_Vvedenie\\_v\\_psikhologiyu\\_emotsii\\_i\\_chuvstva.html](http://www.biblioclub.ru/89945_Vvedenie_v_psikhologiyu_emotsii_i_chuvstva.html)
11. Юревич А. В. Наука в современном российском обществе - М.: Институт психологии РАН, 2010. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/87417\\_Nauka\\_v\\_sovremennom\\_rossiiskom\\_obschestve.html](http://www.biblioclub.ru/87417_Nauka_v_sovremennom_rossiiskom_obschestve.html)
12. Юревич А. В. Психология и методология. – М.: Институт психологии РАН, 2005. - - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/86461/>

#### **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

[www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) – Вопросы психологии

[www.psychologies.ru](http://www.psychologies.ru) – PSYCHOLOGIES/Психология

[www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru) – Флогистон: Психология из первых рук.

[www.health-music-psy.ru](http://www.health-music-psy.ru) – сайт «здоровье – музыка – психология» содержит передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания средствами психологии и искусства, здоровьесберегающие инновационные технологии.

[www.psi.webzone.ru](http://www.psi.webzone.ru) – Психологический словарь.

[www.psdict.ru](http://www.psdict.ru) – Словарь практического психолога.

[www.PsyPRESS.ru](http://www.PsyPRESS.ru) – Агентство психологических новостей.

#### **8. 4. Программное обеспечение**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное* *программное*
- обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader

- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения

методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Абстракция	Бессознательное
Автоматизация	Бинокулярное зрение
Агглютинация	Бихевиоризм
Агрессивность	Борьба мотивов
Адаптация	Брейнсторминг
Аккомодация	Бугера – Вебера закон
Активность	Валидность
Активность неадаптивная	Вдохновение
Акцептор действия	Вебера – Фехнера закон
Акцентуация	Вестибулярный аппарат
Альтруизм	Викарное научение
Амнезия	Вербальное научение
Анализатор	Внимание
Апатия	Внутренняя речь
Апперцепция	Внушение
Астенические чувства (эмоции)	Волевая регуляция
Ассоциация	Волевое действие
Атрибуция каузальная	Волевое усилие
Афазия	Воля
Аффект	Воображение
Афферентные проводящие пути	Воспоминание
Аутизм	Восприятие
Барьер психологический	Воспроизведение
Безусловный рефлекс	Высшие психические функции
Беседа	Галлюцинации

Генерализация стимула	Коллектив
Генетический принцип	Коммуникация
Генотип	Коммуникативные способности
Гиперболизация	Константность восприятия
Гипноз	Конформность
Гомеостаз	Личность
Грезы	Личностный смысл
Группа	Методология
Гуманистическая психология	Методы психологии
Девиантное поведение	Мотив
Деперсонализация	Мотивация
Депрессия	Межличностные отношения
Детерминизм	Мировоззрение
Деятельность	Модальность
Диалогическая речь	Моделирование
Диспозиция	Мнемоника (мнемотехника)
Дифференциальная психология	Мышление
Диффузная группа	Наблюдение
Доминанта	Наблюдательность
Духовность	Навык
Душа	Настроение
Желание	Обоняние
Жест	Обратная связь
Жизнедеятельность	Общение
Замещение	Одаренность
Забывание	Олигофрения
Запоминание	Опрос
Заражение	Осязание
Зоопсихология	Ощущение
Игра	Память
Идентификация	Парапсихология
Идеомоторный акт	Патопсихология
Иконическая память	Переключение
Иллюзии	Перцептивная система
ИмPLICITная теория личности	Перцептивные действия
Импринтинг	Подсознательное
Импульсивность	Познание
Индивид	Понятие
Индивидуальность	Порог ощущения абсолютный
Индивидуальный стиль деятельности	Порог ощущения дифференциальный
Инсайт	Порог ощущения относительный
Инстинкт	Последовательный образ
Интеллект	Потребность
Интеракция	Предметность восприятия
Интерес	Представление
Интерьоризация	Привычка
Интероцептивные ощущения	Проекция
Интроверсия	Проприоцептивные ощущения
Интроспекция	Психика
Интуиция	Психология
Ирония	Психоанализ
Кинестетические ощущения	Раздражимость
Когнитивный диссонанс	Разностный порог

Реминисценция	Суггестия
Ретикулярная формация	Суждение
Референтность	Талант
Референтометрия	Творчество
Рефлекс	Темперамент
Рефлекс безусловный	Теория личности
Рефлекс условный	Тест
Рефлексия	Тревожность
Рефлексология	Труд
Рецепторы	Убеждение
Речь	Узнавание
Самоконтроль	Умение
Самооценка	Уровень притязаний
Самосознание	Установка
Сензитивность	Устойчивость личности
Сенсибилизация	Учение
Сенсомоторика	Фрустрация
Сила воли	Характер
Синестезия	Чувствительность
Социометрия	Чувство
Сознание	Эвристика
Социализация	Эйдетизм
Способности	Эксперимент
Стенические чувства (эмоции)	Экстравертированность
Страсть	Экстериоризация
Стресс	Экстероцептивные ощущения
Субъект	Эмоции
	Эмпатия



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра социально-культурной деятельности

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыкальная педагогика», «Музыковедение»**

**Квалификации выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Преподаватель», «Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023



Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилям: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение» квалификации выпускника – «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель», «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 30.05.2023 г., протокол № 10

Безопасность жизнедеятельности : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилям: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение» квалификации выпускника – «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель», «Музыковед. Преподаватель. Лектор» / С. И. Гусев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.– 32 с. – Текст : непосредственный.

*Составитель: Гусев С.И., д.м.н.*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации
  - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

## Введение

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасности жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

**Целью** дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

Основная **задача** дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

### **Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.04 «Искусство народного пения»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю: Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадно-джазовое пение. Оркестровые струнные инструменты. Фортепиано. Хоровое народное пение. Дирижирование академическим хором. Менеджмент музыкального искусства. Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (11 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена аттестация в форме зачета.

### **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:  
- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.

**Уметь:**

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

**владеть:**

- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;

## 2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### 2.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается во втором семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>19</b>	<b>6</b>		<b>2</b>		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.		2				Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.		2				Устный опрос Подготовка презентации

1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.		2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера			2			Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	3	2		2	2	Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях..	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	7	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	7	2		2		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	7	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	5	2		2		Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и	9	2		2		Устный опрос

	искусственное освещение, нормирование.						
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.		2		2	2	Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	5	2		2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.		2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	5		2	2		Устный опрос
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.	5	2		2		Подготовка доклада и презентации
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	5	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.			2	2		Подготовка доклада и презентации
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

#### Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>19</b>	<b>2</b>				
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.		2				Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.						Подготовка доклада и презентации
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.					2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>				
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера						Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).					2	Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.	4	2				Подготовка доклада, устный опрос
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	7				2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>	<b>19</b>					
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	7			3		Устный опрос, подготовка доклада презентации
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты.	7			3	2	Подготовка доклада и презентации

	Защитные сооружения гражданской обороны.						
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	5			3		Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>		<b>9</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	9			3	2	Подготовка доклада и презентации
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.					2	Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	5	2	2	3		Подготовка доклада и презентации
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.					2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>		<b>9</b>		
5.1	Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.	5	2		3		Подготовка доклада и презентации
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	5			3		Устный опрос, подготовка докладов
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	5				2	Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.						
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>8</b>			<b>4</b>	



В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

#### 4. 2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
<b>Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>			
1	<p><b>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.</b></p> <p>Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p><b>1.2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.</b></p> <p>Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b></p> <p>Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативноправовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>		Устный опрос, подготовка доклада презентации
<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>			
	<p><b>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</b></p> <p>Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления:</p>		Подготовка доклада и презентации

	<p>половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.</p> <p>Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p><b>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).</b></p> <p>Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p><b>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</b></p> <p>Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одновременность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p> <p><b>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.</b></p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p>	
<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>		
3	<b>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения.</b>	Устный опрос,

	<p>Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p><b>3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.</b></p> <p>Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте. Предназначение и классификация: по целям – для защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p><b>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания</b></p> <p>Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p><b>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</b></p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	<p>подготовка доклада презентации</p>
<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>		
	<p><b>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.</b></p> <p>Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Классификация условий труда по тяже</p>	<p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p>

и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда.

Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.

Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата.

Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. Освещения. Нормирование искусственного освещения.

#### **4.2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.**

Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.

#### **4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.**

Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.

Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности

поражения электрическим током, способы и средства защиты.

Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.

Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.

#### **4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.**

	<p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>	
<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>		
	<p><b>5.1. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.</b>  Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя - разновидность наркомании. Наркомания — это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании. Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p><b>5.2. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.</b>  Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.  Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.</p> <p><b>5.3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма</b>  Обеспечение личной безопасности на дорогах. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p><b>5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.</b>  Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p>	<p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического

мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

## **6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;

осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления.

Цель самостоятельной учебной деятельности – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся: составление докладов с

презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

#### Тематика докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Вредные и опасные производственные факторы
14. Гражданская оборона страны
15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
16. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
17. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
18. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании



различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие:

актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотносить, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;

- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

## **Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

### **7.3. Вопросы к контрольной работе**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмотехнических требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.

42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

#### **8.4. Вопросы к зачету**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.



11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
  34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
  35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
  36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
  37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
  38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
  39. Способы нормализации параметров микроклимата.
  40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
  41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
  42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
  43. Акустические колебания. Защита от шума.
  44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
  45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
  46. Вредные вещества. Классификация.
  47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
  48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
  49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
  50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
  51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.

52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

### **8.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов**

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

#### **1. Три главных признака клинической смерти:**

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Отсутствие дыхания.

#### **2. Признаки биологической смерти**

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

#### **3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

**4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Все вышеуказанное

**1. Что является источником техногенной ЧС?**

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

**2. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

**3. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

**4. Экспозиционная доза – это:**

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

**9. Гражданская оборона - это:**

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

**10. Система РСЧС создана в целях:**

- А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;
- Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;
- Г. Всех перечисленных.

### Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	г
4	г
5	б
6	б
7	б
8	б
9	а
10	г

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682

с.

3. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
4. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

#### Дополнительная литература

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. – Москва: Идея -пресс, 2000. – 280 с.
4. Мاستрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с.

#### Электронные ресурсы

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры – 11 шт. для студентов и преподавателя.
  - Мультимедийная система (проектор, ноутбук)
- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
  - АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Офисный пакет – Libre Office
  - Графические редакторы - 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС -МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **4.3. Список ключевых слов**

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный

13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа
50. Ядерное оружие.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры и искусств  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПЕДАГОГИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыковедение»**

**«Педагогика»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**«Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

**Кемерово  
2023**



Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика») квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

*Библиографическое описание рабочей программы дисциплины:*

Педагогика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика») квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» /сост. М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с.

Составитель: Шевцова М.М.,  
канд. пед. наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	8
	4.1. Объем дисциплины.....	8
	4.2. Структура дисциплины.....	8
	4.3 Содержание дисциплины.....	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1 Образовательные технологии.....	14
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	15
7.	Фонд оценочных средств.....	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
	8.1.Основная литература.....	32
	8.2. Дополнительная литература.....	32
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	33
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	34

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».

Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология».

Освоение обучающимися дисциплины «Педагогика» необходимо как предшествующее изучению дисциплин базового цикла «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)», «Возрастная психология».

А также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды;</li><li>- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования;</li><li>- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие;</li><li>- базовые дидактические понятия;</li><li>- методы обучения и требования к их применению;</li><li>- виды и признаки педагогических технологий;</li><li>- методы воспитания и требования к их применению;</li><li>- особенности современной семьи и семейного воспитания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;</li><li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</li></ul>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ  
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01 .6	6
			Воспитательная деятельность	A/02 .6	6

образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального основного среднего образования Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	в общего, общего, общего	5-6	Развивающая деятельность	A/03 .6	6
			Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01 .5	5
			Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02 .6	6
			Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03 .6	6
			Модуль "Предметное обучение. Математика"	B/04 .6	6
			Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	B/05 .6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*(3)	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания*(4)	A/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3

Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. N 38993:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1
			Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3
			Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3
	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	H/02.6	6.2

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее – ОФО) составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 6 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 16,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. Занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	5	6	1	–	6	–	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	5	8	1	–	10	2*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий: разработка и

								проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных уровней системы образования России; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; -эссе.
3.	Теория обучения.	5	8	2	–	10	2* Дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	5	8	2	–	10	2* Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - решение педагогических задач; - выполнение практических заданий; - контрольный тест.
	Всего часов интерактивной форме				–		6 (16,5 %)	
	Курсовая работа				36			
	Итого 108 ч:	5	30/2*	6/4*	36	36		

### Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 66 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 12,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ /п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч.	СРС		



					пл.			
1.	Введение в педагогическую деятельность.	3	1	–	–	5	–	- устный опрос; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	3	1	–	–	5	–	- устный опрос; - терминологическое лото; - эссе.
3.	Теория обучения.	3	2	–	–	10	–	- устный опрос; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	2	–	–	10	1*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме			–	–	–	1 (16,5 %)	
	Итого 72 ч:	3	6/1*	–	–	30		

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>		
	<p><b>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b> Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p><b>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b> – сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6);</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий. Тематическое сообщение. Составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя. Терминологическое лото.</p>

	<p><b>учащихся.</b>          Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p><b>уметь:</b>          – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);          – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);  <b>владеть:</b>          – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
2.	<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>		
<p><b>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b>          Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки.          Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук.          Связь педагогики с другими науками.          Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p><b>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b>          Понятие «методология науки».          Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования.          Принципы выбора методов исследования.          Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p><b>Тема 2.3. Образовательная система России.</b>          Образование как общественное явление и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b>  <b>знать:</b>          – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6);          – систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6);  <b>уметь:</b>          – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);          – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);  <b>владеть:</b>          – навыками</p>	<p>Устный опрос.          Опорный конспект.          Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/интервью /анкетирования: (на выбор);          составление основных уровней системы образования России.          Терминологическое лото.          Эссе.</p>	

	<p>педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
3.	<b>Раздел 3. Теория обучения</b>		
	<p><b>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b> Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p> <p><b>Тема 3.2. Методы и формы обучения.</b> Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p><b>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b> Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые дидактические понятия (УК-6);</li> <li>– методы обучения и требования к их применению (УК-6);</li> <li>– виды и признаки педагогических технологий (УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</li> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</li> </ul>	<p>Устный опрос.  Опорный конспект.  Тематическое сообщение.  Выполнение практических заданий.  Решение педагогических задач.  Контрольный тест.</p>

	<p>Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения.</p> <p>Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p><b>Темы 3.4. Современные педагогические технологии.</b></p> <p>Основные подходы к определению сущности педагогической технологии.</p> <p>Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>		
4.	<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>		
	<p><b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b></p> <p>Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.</p> <p>Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах.</p> <p>Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание.</p> <p>Воспитание личности в коллективе.</p> <p><b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b></p> <p>Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания.</p> <p>Классификация методов воспитания.</p> <p>Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p><b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b></p> <p>Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания.</p> <p>Типы семейных отношений. Особенности и принципы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы воспитания и требования к их применению (УК-6);</li> <li>– особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</li> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Выполнение практических заданий. Контрольный тест.</p>

	<p>семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
	<p>Курсовая работа</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.  В результате выполнения студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6); <b>уметь:</b></li> <li>• применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</li> </ul> <p>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</li> </ul>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической

литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических задач; форма промежуточной аттестации – зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

#### **Организационные ресурсы**

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

#### **Учебно-методические ресурсы**

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень контрольных письменных заданий.
- Перечень образцов творческих заданий.
- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

### **6.2. Примерная тематика эссе**

1. Педагогика - универсальный уникам.

2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Воспитание и социализация: сходство и различие.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами музыкального образования.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>			
<b>1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b>	3	2,5	Подготовка к устному опросу.
<b>1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b>	3	2,5	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>			

<b>2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b>	3	1	Подготовка к терминологическому лото, написание эссе.
<b>2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b>	4	2	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
<b>2.3. Образовательная система России.</b>	3	2	Составление схемы «Уровни системы образования России».
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>			
<b>3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b>	2	2	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий.
<b>3.2. Методы и формы обучения.</b>	2	4	Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания по теме: «Разработка технологической карты урока».
<b>3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b>	2	2	Подготовка тематического сообщения.
<b>3.4. Современные педагогические технологии.</b>	4	2	Выполнение практического задания по теме: «Характеристика и анализ четырех педагогических технологий».
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>			
<b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b>	4	3	Подготовка тематического сообщения.
<b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b>	3	4	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
<b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b>	3	3	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

**Образцы контрольных письменных заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность»**



1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

*Назовите педагогические способности*\_\_\_\_\_.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся.

*Назовите педагогические способности*\_\_\_\_\_.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. *Назовите педагогические способности*\_\_\_\_\_.

*Полный перечень заданий для определения педагогических способностей педагога* представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

### ***Собеседование по темам практических занятий***

#### **Критерии оценивания ответов студентов:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

#### **Критерии и показатели оценки презентации** (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

*Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».*

*Учитывается:*

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное

оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

**«зачтено»**– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

**«не зачтено»**– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

**ИЛИ:**

**Оценка «отлично»** —самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**Оценка «хорошо»** – презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**Оценка «удовлетворительно»** – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** – содержание мультимедийной презентации не соответствует его теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

## **Методические рекомендации по написанию эссе**

### **Структура эссе**

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическим данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

### Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
  - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

### Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

### Критерии оценивания:

**«Зачтено»** – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

**«Не зачтено»** – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

*Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

### Методические рекомендации по решению педагогических задач

*Педагогическая задача* – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить

студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

#### ***Схема анализа практических ситуаций:***

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

*Краткое* в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

**Хронология событий** (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

#### ***Критерии оценки решения задачи***

##### ***Критерии оценки:***

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);

формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы;

аргументация собственного варианта решения;

педагогическая эрудиция.

##### ***Шкала оценки:***

**11-15 баллов** – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

**6-10 баллов** – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

**1-5 баллов** – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

#### ***Пример анализа педагогической ситуации***

***Ситуация:*** *летом дети встречаются своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подзвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и*

*потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

*- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?*

*- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением!*

*- ответила воспитательница.*

*Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.*

### **Анализ:**

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

***Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.***

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем, что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий, как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру, направленную на примирение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия – учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

### **Типовые варианты педагогических ситуаций**

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

#### **Классификация типов педагогических задач:**

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;

- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

### **Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

### **Педагогическая задача № 2**

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

### **Педагогическая задача № 3**

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

### **Критерии оценивания педагогических задач:**

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов

решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«Хорошо»** – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

*Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭИОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

### **Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность»**

**Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.**

*Термины*

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

*Определения*

Компонент педагогической деятельности, включающий	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её	Особый вид общественно-значимой	Педагогическая деятельность, направленная
---	---	---------------------------------	---



<p>конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся</p> <p>1</p>	<p>своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы</p> <p>2</p>	<p>профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями</p> <p>3</p>	<p>на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности</p> <p>4</p>
<p>Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата</p> <p>5</p>	<p>Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся</p> <p>6</p>	<p>Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях</p> <p>7</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией</p> <p>8</p>
<p>Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии</p> <p>9</p>	<p>Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу</p> <p>10</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p>11</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация деятельности детей</p> <p>12</p>
<p>Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов</p> <p>13</p>	<p>Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой</p> <p>14</p>	<p>Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями</p> <p>15</p>	<p>Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении</p> <p>16</p>

### ***Критерии оценивания***

**Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 80–

71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

мене 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программно материала.

*Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность» и «Общие основы педагогики» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

## Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

### Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»

1. Что называется методом обучения?
  - а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
  - б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
  - в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
  - г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*
  
2. Что называется приемом обучения?
  - а) составная часть метода;*
  - б) применение средства обучения;*
  - в) применение метода обучения;*
  - г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
  - д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*
  
3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:
  - а) по источнику знаний;*
  - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
  - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
  - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*
  
4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:
  - а) по источнику знаний;*
  - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
  - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
  - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*
  
5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:
  - а) рассказ;*
  - б) объяснение;*
  - в) лекция;*
  - г) беседа.*

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=2 баллам*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»:**

1. Стил ь воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;*
- б) детская запущенность;*
- в) детоцентризм;*
- г) депривация.*

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;*
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
- в) никогда;*
- г) всегда.*

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?

- а) опека;*
- б) сотрудничество;*
- в) диктат;*
- г) невмешательство.*

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:

- а) опека;*
- б) безнадзорность;*
- в) невмешательство;*
- г) диктат.*

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;*
- б) приучение;*
- в) упражнение;*
- г) убеждение.*

*Полный перечень творческих заданий в форме Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов по разделам по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины**

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном

отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При условии, что в тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (*1 верный ответ=2 балла*):

При 20 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

*Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Педагогика» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

## **7.2. Образцы тематики курсовых работ:**

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога
4. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
5. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
6. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
7. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.
8. Изучение музыкального искусства как средства воспитания в современном социуме.
9. Формирование эстетического восприятия младших школьников на уроках музыки.
10. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого (театрального, музыкального) коллектива.

### **Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе**

**«5» («отлично»)** выставляется за работу, которая: имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

- **«4» («хорошо»)** Выставляется за курсовую работу: имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- **«3» («удовлетворительно»)** Выставляется в случае, если студентом: проделана

определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

- «2» (*«неудовлетворительно»*) Выставляется за курсовую работу, которая не имеет анализа, в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».**

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.

29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

### **Критерии оценки на зачете**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А. Н. Джуринский – 2-е издание, перераб. и доп. [Текст]. – М: Издательство Юрайт, 2011. – 675 с.
2. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2015. – 487 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.

4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 263 с.
5. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
6. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
7. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
8. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А. И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
9. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
10. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
11. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
12. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
13. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М., 1987.
14. Морозова, О. П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О. П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
16. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика // Избр. пед.соч.: В 3 т. [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
17. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2000.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральным <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- свободно распространяемое программное обеспечение:



- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- <http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект
Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение

Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный стандарт
Мониторинг в образовании	Федеральные государственные требования
Мотивы учения	Форма
Наблюдение	Формирование
Навыки	Формы воспитания
Непрерывное образование	Формы контроля
Образование	Формы обучения
Образовательная система	Ценностные ориентации
Обучение	Эксперимент
Обученность	Эмпатия
Оптимизация процесса обучения	
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	
Педагогический процесс	
Прием	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:  
«Менеджмент музыкального искусства»,**

**Квалификация выпускника:  
«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»**

**Профиль подготовки:  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника:  
«Преподаватель»**

**Форма обучения:  
Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель», профиль «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника: «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Мороз Т. И. Хоровое сольфеджио: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель», профиль «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 26 с. – Текст: непосредственный.

*Автор* - Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти;
- развития творческих навыков.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин, как «Гармония», «История музыки», «Фортепиано», «Хоровой класс».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хоровое сольфеджио»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

**ОПК – 2** способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК – 6** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободно чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное	– принципы пространственно-временной организации музыкального	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

в звуке и нотном тексте	произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	материал нотами; чисто интонировать голосом;	
-------------------------	--	--	--

Изучение учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часа самостоятельная работа обучающихся, 36 ч. – контроль.

22 часов (35 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### **Объем дисциплины для заочного обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 92 часа самостоятельная работа обучающихся, 36 час. – контроль.

8 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	5-6		16/5*		Работа в малых группах	8
2.	Интонируемые упражнения	5-6		16/5*		Навыковы й тренинг	8
3.	Слуховой анализ	5-6		14/4*		Ситуацион ные задания	6
4.	Музыкальный диктант	5-6		14/4*		Навыковы й тренинг	6
5.	Чтение с листа	5-6		12/4*		Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания	8
	Всего часов в интерактивной форме:			22			
	Итого:	108		72			36

#### Структура дисциплины для заочного обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Интеракт. формы	СРО
---	----------------------------	---------	---	--------------------	-----



п/п			часах)			обучения	
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	5-6		4/1*		Работа в малых группах	19
2.	Интонируемые упражнения	5-6		4/2*		Навыковый тренинг	19
3.	Слуховой анализ	5-6		2/1*		Ситуационные задания	18
4.	Музыкальный диктант	5-6		3/1*		Навыковый тренинг	18
5.	Чтение с листа	5-6		3/1*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	18
	Всего часов в интерактивной форме:			6			
	Итого:	108		16			92

### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
<b>Всеместр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<b>Одноголосие</b> Пение образцов сложнорядовой мелодики из вокальных и вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих	<b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения	Сольфеджирование одноголосного примера.  Сольфеджирование одноголосного примера

<p>широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией.</p> <p>Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul>	<p>транспорте.</p> <p>Исполнение одnogолосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p>
<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада из вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul>	<p>Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение мелодических фигур новоаккордовой мелодики хроматической тональности, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение характерных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе.</p> <p>Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).</p>

<p>оборотов широкоинтервальной мелодики, в том числе в ритмическом оформлении.</p> <p>Пение гармонических оборотов на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия.</p> <p>Пение энгармонических модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Сочинение звуковых последовательностей, включающих мелодические обороты широкоинтервальной мелодики, новоаккордовой мелодики, мелодических фигур ломаного хроматизма.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	<p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетраорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
---	---	--

### **Раздел 3. Слуховой анализ**

<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений на энгармонизм</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального</li> </ul>	<p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй, третьей) степени родства</p>
---	---	---

<p>уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия.</p> <p>Определение энгармонических модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях до шести знаков в ключе..</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки</p>	<p>произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
---	---	--

#### **Раздел 4. Музыкальный диктант**

<p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении).</p> <p>Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p> <p>Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров,</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
--	--	--

<p>самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p>	<p>облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<p><b>Раздел 5. Чтение с листа</b></p>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские</li> </ul>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

	<p>нюансы (ОПК-2);  - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);  - чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<b>VI семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<p><b>Одноголосие</b>  Пение образцов сложно-ладовой мелодики из вокальных и вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом</li> </ul>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера полифонического или гомофонно-гармонического склада.</p>
<p><b>Многоголосие</b>  Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров и развитого полифонического склада, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом</li> </ul>	<p>Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).</p>

<p align="center"><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов</p>	<p>(ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Пение интонационных упражнений с полиладовым голосоведением (двухголосно, трехголосно, четырехголосно, с сопровождением).</p> <p>Пение секвенций с полиладовым голосоведением.</p> <p>Пение интонационных упражнений на освоение звукорядной структуры симметричных ладов.</p> <p>Пение характерных интервальных и аккордовых оборотов симметричных ладов.</p> <p>Сочинение гармонических оборотов со специфической аккордикой симметричных ладов.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, с аккордовыми средствами хроматической тональности, в том числе с использованием энгармонизма уменьшенного септаккорда, доминантового</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</p> <p>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</p> <p>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p> <p>– навыками анализа произведения</p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе.</p> <p>Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордovou цепочку от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй, третьей) степени родства по заданной цифровке.</p>

<p>септаккорда, увеличенного трезвучия в тональностях до шести знаков в ключе.</p> <p>Сочинение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: мелодические обороты различных ладов, мелодические фигуры ломаного хроматизма, интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов, в том числе в ритмическом оформлении.</p>	<p>с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p><b>Раздел 3. Слуховой анализ</b></p>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения).</p> <p>Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккодикой хроматической тональности.</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордику хроматической тональности</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);</li> </ul>	<p>Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности второй и третьей степени родства.</p>



<p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.</p>	<p><b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p><b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b></p>		
<p>Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении). Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b> <b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); <b>Уметь:</b> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); <b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</p>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);</li> <li>- чисто интонировать голосом (ОПК-6);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6);</li> <li>– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</li> </ul>	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.
		экзамен

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Хоровое сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Хоровое сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### 6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, **самостоятельную работу студента**. Примерный объем самостоятельной работы по «Хоровое сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одnogолосных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

### 7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

#### Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

#### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

**Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:**

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетраорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.

7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.

8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.

10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Вокально-хоровое сольфеджио» является зачет в 4 семестре и экзамен в 6 семестре.

**Зачетные требования** предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа. Также предполагается индивидуальный устный ответ на задания по всем разделам курса.

**Экзаменационные требования** предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

### **Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

### **Критерии оценки по дисциплине «Хоровое сольфеджио»: Сольфеджирование**

#### **5 («отлично»)**

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

#### **4 («хорошо»)**

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

**3 («удовлетворительно»)**

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

**2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить однопольно фрагмент музыкального произведения.

**Сольфеджирование (многоголосие)**

**5 («отлично»)**

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

**4 («хорошо»)**

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

**3 («удовлетворительно»)**

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

**2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

**Интонационные упражнения**

**5 («отлично»)**

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

**4 («хорошо»)**

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

**3 («удовлетворительно»)**

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

**2 («неудовлетворительно»)**

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

**Музыкальный диктант**

**5 («отлично»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

**4 («хорошо»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

**3 («удовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

**2 («неудовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

**Слуховой анализ**

**5 («отлично»)**

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

**4 («хорошо»)**

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

**3 («удовлетворительно»)**

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

**2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

**Чтение с листа**

**5 («отлично»)**

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

**4 («хорошо»)**

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

**3 («удовлетворительно»)**

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

**2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

**8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

**Сольфеджирование**

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и

строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладотональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада. Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

### **Вокально-интонационные упражнения**

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм (звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания – досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободом владении интерваликой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, септимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас – тенор – альт – сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

### **Музыкальный диктант**

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты – запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

### **Чтение с листа**

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной



формы формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом незнакомом тексте, предслышать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8-ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 221с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. – Киев, 1978. – 50 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1967. – 138 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1987. – 157 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия – сольфеджио / Л. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. – 133 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский.– Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Москва : МГМИ, 1962. – 99 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1991. – 94 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

www. intoclassics.net

www. classicalMusicLinks.ru

[www.classicalmusic.com.ua/music.html](http://www.classicalmusic.com.ua/music.html)

<http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>

<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://twirpx.com/files/art/music/aids>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua>

### **9.4. Программное обеспечение**

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Музыкальный редактор – Sibelius
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Звуковоспроизводящая техника, активные колонки.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений).

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## **12. Список ключевых слов**

Аккорд

Анализ слуховой

Ансамбль

Акт творческий

Альтерация

Оттенки динамические

Ощущения синестетические

Память музыкальная

Пауза

Переинтонирование

Артикуляция	Период
Воображение	Подголосок
Восприятие слуховое	Предслышание
Высота	Представления музыкальные
Гармония	Представления слуховые
Голос	Пространство музыкальное
Группировка	художественное
Диатоника	Пространство слуховое
Диктант музыкальный	Пульсация ритмическая
Дирижирование	Размер
Диссонанс	Развитие
Доминанта	Регистр
Жанр музыкальный	Секвенция
Звук музыкальный	Слух гармонический
Звуковедение осмысленное	Слух музыкальный внутренний
Звукоряд	Стиль музыкальный
Импровизация	Стиль художественный
Инерции ладовой преодоление	Строй музыкальный
Инерции метроритмической	Строя музыкального удержание
преодоление	Структура
Интервал	Субдоминанта
Интонация вокальная	Схема аккордовая
Интонирование выразительное	Тактирование
Интонирование внутреннее	Тембр
Композиция	Темп
Консонанс	Тетрахорд
Конструкция	Тон
Кульминация	Тональность
Лад	Тоника
Мажор	Транспонирование
Мелодия	Унисон
Метроритм	Фактура
Минор	Форма
Модуляция	Фраза музыкальная
Мотив	Функция
Мышление-переживание	Хроматизм
художественное	Цифровка
Настройка слуховая внутренняя	Чувство художественное
Образ музыкальный	Чувство ритма
Образ художественный	Чувство ладовое
Опыт музыкальный	Штрихи
Осязание психическое	Энгармонизм
Отклонение	Энергия звуковая
	Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки**

**«Музыковедение»**

**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**«Преподаватель»**

**Форма обучения**

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Современная гармония» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника – «Музыковед. Лектор. Преподаватель», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019 г., протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020 г., протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 31.08.2021 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол №1.

Синельникова, О. В. Современная гармония : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника – «Музыковед. Лектор. Преподаватель», «Преподаватель». / О. В. Синельникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор О.В. Синельникова.

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....
  - 4.1. Объем дисциплины.....
  - 4.2. Структура дисциплины.....
  - 4.3. Содержание дисциплины.....
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....
  - 5.1 Образовательные технологии.....
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....
  - 6.2. Методические указания по освоению дисциплины.....
  - 6.3. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.4. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы в устной и письменной форме.....
7. Фонд оценочных средств.....
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....
  - 7.3 Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....
  - 8.1.Основная литература.....
  - 8.2. Дополнительная литература.....
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы....
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....
10. Перечень ключевых слов.....

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа курса по выбору «Современная гармония» построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВПО и ориентирована на студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование и объем базовых знаний в области гармонии, владеющих основными практическими навыками игры гармонических последовательностей и выполнения письменных упражнений.

Основная *цель* данного курса – сформировать установки для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов гармонии.

Задачи курса:

- получение целостного представления об историко-стилевых процессах развития гармонических систем XX века;
- приобретение навыков комплексного гармонического анализа произведений современной на основе знания новых техник музыкальной композиции;
- практическое овладение навыками и умениями сочинять гармонические фрагменты, имеющие стилевую определенность и относимые к эпохе XX века.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Современная гармония» входит в вариативную часть ОП бакалавриата. Для ее освоения необходимы знания по и гармонии в рамках вузовской программы, а также знания по теории музыки и музыкальной форме в объеме курсов музыкального колледжа.

Структура курса включает в темы, расположенные с учетом технологического и историко-стилистического принципа: поздний романтизм – модернизм – авангард – постмодерн (от расширенной тональности до алеаторики); звуковысотные системы 1-го авангарда, 2-го авангарда и поставангарда. На занятиях рассматриваются общие особенности ладогармонического языка, репрезентирующие музыкальное мышление композиторов названных исторических периодов:

- темы, посвященные техническим средствам гармонии, характерным для музыки данной исторической эпохи;
- темы занятий, связанные с рассмотрением гармонических средств, представляющих стиль того или иного композитора.

При этом особое внимание уделяется связи гармонии с формообразованием и ее роли в музыкальном содержании и музыкальной драматургии произведений новой и новейшей музыки.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства; знает современную	<b>ИДПК-5.1</b> Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности	<b>ИДПК-5.2</b> Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании	<b>ИДПК-5.3</b> Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной



<p>менные научные подходы к оценке и сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений</p>	<p>ности музыкального искусства</p>	<p>проблемы</p>	<p>нальной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи.</p>
<p><b>ПК-9</b> Обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений; способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач</p>	<p><b>ИДПК-9.1</b> Знает этапы исторического развития музыкальной культуры от Античности до начала XXI века, основные стили, направления и творчество композиторов разных эпох, особенностей их музыкального мышления – музыкального языка, формообразования; основные выразительные и образные значения элементов музыкальной речи; образно-смысловое содержание музыкальных и музыкально-театральных произведений в контексте композиторских стилевых систем; современные концепции в области искусствоведения; специфику различных видов искусства и характер их взаимодействия между собой; законы развития искусства: виды, формы, направления и стили.</p>	<p><b>ИДПК-9.2</b> Умеет анализировать музыкальное и музыкально-театральное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; интерпретировать смысл музыкального произведения в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса; выделять смысловые элементы музыкального языка в произведении и использовать полученные знания в своей практической деятельности; ориентироваться в содержании основных понятий и аналитических подходов искусствоведения; корректно использовать основные понятия искусствоведения в анализе</p>	<p><b>ИДПК-9.3</b> Владеет навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; навыками оформления результатов исследования в письменной и устной речи; владеет навыками чтения и расшифровки смысловых структур музыкального текста; навыками идентификации и атрибутирования памятников музыкального искусства изучаемых стилей, направлений, эпох, способностью самостоятельно эстетически оценивать явления музыкального искусства; основными понятиями и закономерностями искусствоведения как гуманитарной науки; методами теоретической рефлексии искусства различных видов.</p>

		произведений искусства и других культурных феноменов.	
--	--	---	--

2. Изучение учебной дисциплины «Современная гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

3. ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

4. А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

5. В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

6. С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

7. Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

8. F - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

9. G - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

## 4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Вид учебной Работы	Всего часов / кредитов	Семестры	
		6-й	7-й
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36	36
Групповые лекционные	40	20	20
Практические, семинарские	32	16	16
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	252	108	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	экзамен
Общая трудоемкость в часах	360	144	216
Обща трудоемкость в зачетных единицах	10		

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2 Структура дисциплины

### 4.2.1 Структура дисциплины для студентов дневной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРС
			Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные	в интерактивной форме*	
<b>I.</b>	<b>Основные проблемы современной гармонии</b>	<b>3</b>					
1.	Гармония в системе современного музыкального мышления		2	2		Ситуативный анализ Самостоятельно подготовленные сообщения и дискуссия	
2.	От романтической гармонии к современной: эволюция тональной системы, процесс эмансипации диссонанса		2	2			
3.	Аккордика в музыке XX века: структурные и фонические характеристики		2	2			
4.	Тональность XX века: расширенная тональность, хроматическая тональность, политональность у представителей первого авангарда		3	2			
5.	Неомодальность. Симметричные лады		2	2			
6.	Атональность или свободная двенадцатитоновость и русский авангард начала XX века		3	2			
7.	Техника микрохроматики		2	2			
8.	Новый звук и нотация		2	2			
	<b>Всего за 3 семестр:</b>		<b>20</b>	<b>16</b>			
<b>II.</b>	<b>Гармонические системы в музыке XX века</b>	<b>4</b>					
9.	Додекафония		2	2		Самостоятельно подготовленные сообщения и дискуссия Ситуатив-	
10.	Пуантилизм.		2	1			
11.	Сонорика и сонористика		2	2			
12.	Алеаторика		2	1			
13.	Конкретная и электроакустическая музыка		2	2			

14.	Сериализм, постсериализм		2	2		новый анализ	
15.	Формализованная музыкальная композиция. Стохастическая техника		2	1			
16.	Пространственная музыка.		2	1			
17.	Минимализм и репетитивная техника		2	2			
18.	Полистилистика. Коллаж		2	2			
	<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>20</b>	<b>16</b>			
	<b>Экзамен</b>						<b>27</b>
	<b>ВСЕГО</b>	360	<b>40</b>	<b>32</b>			<b>288</b>

#### 4.2.2 Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Количество часов			Интерактивные формы обучения
			В том числе			
			Ле кц ио нн ых	Пра кти- че- ских	СР С	
<b>I.</b>	<b>Основные проблемы современной гармонии</b>					
1.	Гармония в системе современного музыкального мышления. Аккордика и тональность в музыке XX века		1		6	Лекция-дискуссия
2.	Атональность или свободная двенадцатитоновость. Техника микрохроматики		1	1	8	Лекция-дискуссия
3.	Неомодальность. Симметричные лады.		1	1	8	
4.	Новый звук и нотация		1		8	Лекция-дискуссия
	<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
<b>II.</b>	<b>Гармонические системы в музыке XX века</b>					Лекция-дискуссия
5.	Додекафония. Сериализм и постсериализм.		1	1	24	Лекция-дискуссия
6.	Сонорика и сонористика. Алеаторика.		1	1	24	Лекция-дискуссия
7.	Конкретная и электроакустическая музыка.		1		24	
8.	Минимализм и репетитивная техника		1		24	
	<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежу-

			точной аттестации.
<b>Раздел I. Основные проблемы современной гармонии</b>			
1.	<p><b>Гармония в системе современного музыкального мышления</b></p> <p>XX век – особая стадия эволюции гармонии, где нашли логическое оформление многие процессы, характерные для музыки XIX столетия. Расширение звукорядной основы до полной двенадцатиступенности как нормы гармонического мышления. Коренные преобразования функциональности.</p> <p>Новаторство как принцип творческого самовыражения и символ XX века. Стремительная эволюция музыкального языка, поиски, открытия и изобретения. Расширение звуковой шкалы – от полной хроматики к микрохроматике. Открытие новых, индивидуальных гармонических техник, новых способов звукоизвлечения, изобретение новых инструментов, новых видов нотации. Выход к внемузыкальным структурным принципам композиции и поиск взаимодействия с другими видами искусства (инструментальный театр, хэппенинг, перфоманс, инсталляция).</p> <p>Основные направления звуковысотной организации в музыке первой половины XX века: центричность и ацентричность. Их влияние на формообразование. Центричные звуковысотные системы, основанные на модификации принципа тональности. Ацентричные системы, опирающиеся на модально-звукорядный принцип. Полная индивидуализация музыкальной композиции и ее звуковысотной организации во второй половине XX века.</p> <p>Разнообразие ладовых форм современной музыки, различных по генезису, диапазону, структуре, трактовке, способам взаимодействия и выразительности. Причины активизации ладозвукорядных процессов. Четыре типа ладовых систем, связанных со спецификой сопряжения тонов: центрированная, полицентрированная, ацентрированная, панцентрированная. Систематика ладозвукорядного материала современной музыки по четырем ладовым родам: ангемитоника, диатоника, хроматика, микрохроматика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции ПК-5, ПК-9:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать: - основные исторические периоды развития гармонии в контексте музыкально-исторического развития, этапы ее эволюции;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые особенности развития гармонии в контексте музыкально-исторического развития.</li> <li>- принципы музыкально-теоретического анализа;</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства;</li> <li>- уметь: - применять теоретические знания по гармонии при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности гармонического развития;</li> <li>- рассматривать гармонический язык музыкального произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов;</li> <li>- анализировать</li> </ul>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждениях проблем в формате дискуссии, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.</p>
2.	<p><b>От романтической гармонии к современной: эволюция тональной системы, процесс эмансипации диссонанса</b></p> <p>Усложнение классической гармонии к концу XX века. Ввиду расширения тональной периферии, сокращения модуляционности и увеличения роли внутритональных хроматических явлений, образование расширенной тональности. Принципы расширения тональности: альтерация, образование субсистем с использованием побочных доминант и субдоминант, смешение ладовых систем. Два направления в истории музыки по использованию расширенной тональности: альтерационно-хроматическое</p>		

	<p>(Р. Вагнер, Р. Штраус, А. Скрябин, ранний А. Шенберг) и модальное (М. Мусоргский, К Дебюсси). Расширенная тональность как промежуточный, переходный тип тональной организации от классической системы к современной.</p> <p>Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Новаторство А.Н. Скрябина в области гармонии. Последовательное движение к двенадцатитоновости. Тенденция к полиаккордам. Эволюция гармонического мышления Скрябина от романтической гармонии до современной. Взаимосвязь мелодии и гармонии в творчестве С. В. Рахманинова. Аккордика Рахманинова. Разновидности ладовых форм в произведениях Рахманинова.</p> <p>Творчество К. Дебюсси как принципиально новое явление в сфере ладогармонического мышления начала XX века. Роль импрессионистской эстетики в становлении ладогармонической техники Дебюсси. Использование искусственных ладов. Полиладовые образования в произведениях Дебюсси. Переосмысление внутренних отношений между горизонтальным и вертикальным аспектами мелодико-гармонического комплекса</p>	<p>гармонические последовательности в музыкальных произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- владеть: - профессиональной понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, профессиональной лексикой;</li> <li>- навыками использования музыкально-лингвистической литературы в процессе обучения.</li> </ul>	
3.	<p><b><i>Аккордика в музыке XX века: структурные и фонические характеристики</i></b></p> <p>Эволюция форм звукового материала и аккордики. Сильное расширение круга аккордовых средств как результат эстетического признания свободного диссонанса. Типы гармонической вертикали: аккорд, сонор, сонорное поле. Принципы организации вертикали: структурно замкнутая, высотно дифференцируемая или не дифференцируемая на слух одновременность, структурно открытое, высотно не дифференцированное в записи и на слух континуальное пространство. Классы вертикальных образований (моноаккорды и полиаккорды) и их классификация. Теоретическая концепция П. Хиндемита.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками гармонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>	
4.	<p><b><i>Тональность XX века: расширенная тональность, хроматическая тональность, политональность у представителей первого авангарда</i></b></p> <p>Качественное усложнение современной тональной системы в сравнении с классической. Проявление в творчестве С. С. Прокофьева принципов современной диатоники и развитой хроматики. Специфичность музыкального языка и своеобразие диатонической системы Д. Д. Шостаковича. Ладовая характерность гармонического языка Шостаковича.</p> <p>Политональность как способ усложнения тональности и один из видов полигармонии. Выразительное значение политональности. Субтональности – составные части политональности. Два вида единства политональности: 1) преобладание одной из субтональностей; 2) равновесие субтональностей. Фактурные разновидности политональности: гармоническая, мелодическая, смешанная. Наиболее типичные образные характеристики полито-</p>		

	<p>нальности. Тональный центр и способы его выражения в каждом пласте фактуры. Ладовая основа образующих политональных пластов. Слои фактуры и их взаимодействие. Взаимодействие аккордики между пластами. Формообразующая роль политональной гармонии. Политональный контрапункт. Отличие политональности от полиладовости, полифункциональности и полиаккордки как составных частей одного общего явления полигармонии. Тяготение И. Ф. Стравинского к различным видам полигармонии.</p>		
5.	<p><b>Неомодальность. Симметричные лады</b></p> <p>Новая жизнь диатонических ладов в современной музыке. Использование особых ладовых структур для выявления национального своеобразия музыки. Смещение ладовых признаков по горизонтали и вертикали – характерный путь в образовании стабильных по звукоряду «полидиатонических» ладов и современной модальной техники. Явления ладовой переменности в современной музыке.</p> <p>Открытие новой диатоники XX века. Гармоническая система с ладово-мелодическим принципом в основе, предполагающая не тяготение к единому центру, а принцип соблюдения единого звукоряда. Мелодическое развертывание лада как путь достижения его специфической выразительности «ладового колорита». Родственность модальности XX века средневеково-ренессансной гармонии. Отличие новой модальности от старинной: основа – звукоряд любой структуры, любого протяжения, использование ходов по звукам аккордов, возможность опоры на диссонанс.</p> <p>Модальная диссонантная аккордика. Техника центрального элемента в условиях модальности, переменность устоя. Роль линейных функций и техники разработки центрального элемента в условиях модальности. Полимодальность. Различные проявления модальности и модальной техники в творчестве И. Ф. Стравинского, Б. Бартока, К. Шимановского, О. Мессиана, О. Репиги, Ю. Буцко, С. Губайдулиной, Н. Корндорфа.</p> <p>Симметричные лады. Систематика симметричных ладов О. Мессиана, Б. Яворского, Ю. Холопова. Сущность ладовой теории О. Мессиана. Характерные черты ладов Мессиана: симметричность, лимитированность («лады ограниченной транспозиции»), несемиступенность (шести-десятитоновые системы – звукоряды). Применение ладов в условиях определенной тональности, тональной неопределенности, переменности тональных центров и политональности. Основные приемы работы с ладами Мессиана: наложение одних ладов на другие (полимодальность), модуляция из одной полимодальности в другую, смена транспозиций и переходы из лада в лад. Мелодическая и гармоническая трактовка ладов. Взаимодействие с несимметричными ладами.</p>		

	<p>Неомодальная система в концепции А. Черепнина. Особенности неомодальной системы в теории Ю. Буцко.</p>		
6.	<p><b>Атональность или свободная двенадцатитоновость и русский авангард начала XX века</b></p> <p>Атональность, атональная музыка, пантональность в гармонии XX века как принцип звуковысотной организации, выражающийся в отказе композитора от логики гармонической тональности. Возникновение атональности как результат расширения тональности за счёт хроматизма, функциональной инверсии, «побочных доминант», «блуждающих» многозначных аккордов и других явлений гармонии в позднеромантической музыке Листа, Вагнера, Малера, Мусоргского, Скрябина, а также в музыке Дебюсси, Айвза, Стравинского, Бриттена, Бартока, Онеггера, Прокофьева, Мессиана, и многих других композиторов, склонных к эксперименту.</p> <p>Начало атонализма – финал Второго струнного квартета Шёнберга (1908). Обращение к атональности А. Веберна и А. Берга. Период атонализма в музыке композиторов «Новой венской школы». Принципы и эстетика атонализма в творчестве других композиторов XX века.</p> <p>Связь эстетических принципов атональной музыки с экспрессионизмом. Разработки в начале XX века Й. М. Хауэра, Н. Обухова, Е. Голышева и др. систем композиции, которые должны были внести в атональную музыку некие конструктивные принципы и положить конец звуковой анархии атонализма. Атональность в теории и практике ряда композиторов русского авангарда 1910-20-х гг. (Е. Голышев, А. Лурье, Н. Рославец, Н. Обухов).</p>		
7.	<p><b>Техника микрохроматики</b></p> <p>Микрохроматика как род интервальной системы, содержащий интервалы меньше полутона – четвертитоны, трететоны, шестинатоны и другие. Микрохроматические интервалы – «микротоны» или «микроинтервалы» – как эммелические, стабильные элементы звуковысотной системы, которые могут быть точно измерены и представлены в числовом выражении.</p> <p>Названия интервалов, нотация, методы письма, изобретение новых инструментов. Разработка микрохроматики в теоретических трудах А. Лурье, М. Матюшина, И. Вышнеградского, А. Хабы. Модели звукорядов с использованием микрохроматических интервалов представителей русского и зарубежного авангарда 20-х годов XX века – И. Вышнеградского, А. Лурье, А. Оголевца, А. Хабы, нидерландского физика А. Фоккера и др. Формулировка Аврамовым в 1916 г. концепции «ультрахроматики» в статье журнала «Музыкальный современник».</p> <p>Примеры применения микрохроматики в творчестве композиторов первой половине XX века: Ч. Айвз Три четвертитоновые пьесы для двух фортепиано (1924), И. Вышнеградский Четыре фрагмента для двух фортепиано ор. 5 (1918), О. Мессиаан «Две четвертитоновые монодии»</p>		



	<p>для электронного инструмента волны Мартено.</p> <p>Вторая половина XX века – новый виток развития микрохроматики: К. Штокхаузен Kontakte, Я. Ксенакис Sinafai и др., Дж. Кейдж (четвертитоновая скордатура в его «Квартете»), Д. Лигети Ramifications, Квартет № 2. Создание микрохроматических звукорядов: 11-, 13- и 31-ступенные звукоряды Гарри Парча, основанные на натуральных интервалах, (знаменитые «ромбы Парча») и их реализация на микрохроматических музыкальных инструментах («ромбовидная маримба» и др.). Идеи спектрализма и их реализация в творчестве Ю. Дюфура, Ж. Гризе, Т. Мюрая, Г. Радулеску и других композиторов. Эффект биений Дж. Шельси.</p> <p>Оптоэлектронный синтезатор АНС инженера Е.А. Мурзина, каждая октава которого была поделена на 72 равных микроинтервала. Произведения 1960-х годов для АНС А.М. Волконского, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова, Э.Н. Артемьева.</p> <p>Широкое распространение микрохроматики в новейшей академической музыке XXI века: М. Левинас, Т. Мюрай, Бр. Фернейхоу, Дж. Райнхард, Р. Мажулис. Фестивали, специализированные на изучении и исполнении микрохроматической музыки.</p>		
8.	<p><b><i>Новый звук и нотация</i></b></p> <p>Новый звук как феномен XX века, относящийся не только к звуку, а к источникам звукового материала вообще. Разнонаправленные поиски звукового материала с начала XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение темперации или отказ от нее: микротемперация, освоение микроинтервалики и создание новых инструментов, способных произвести звуки шкалы более дробной, чем 12-тиступенная.</li> <li>2. Путь поиска нового звукового материала, который вел в противоположном направлении – к макрозвучностям: идея так называемой «свободной музыки» Н. Кульбина, «отца русского футуризма», сторонника крайне радикальных течений.</li> </ol> <p>Реализация этих идей на протяжении XX века. Ряд новых аспектов эстетики, специфических для современной композиции. Звук – область поисков, экспериментов и предметом композиторской работы. Сочинение звуков – начальный этап композиции. Определение музыкального звука как любого акустического явления (а не только тонового), ставшего элементом композиции. Классификация современных звуков по происхождению звукоизвлечения.</p> <p>Графическое изображение звука как область новаторства современной музыки. Главная проблема современной нотации – поиски способов фиксации, адекватных новым звуковым реалиям. Концентрация поисков вокруг таких феноменов как микротемперация и темброкрасочная сторона звука. Тип нотации отражает тип мышления. Какова композиция, такова и нотация. Исходя из этого в</p>		

	современной нотации есть два пути: аналитизм и синкретизм.		
<b>Раздел II. Гармонические системы в музыке XX века</b>			
9.	<p><b>Додекафония</b></p> <p>Свободная атональность – 12-тоновая звуковысотная система, лишенная ладовых тяготений и централизации. Распространение атональной техники в творчестве композиторов нововенской школы А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. Характерные черты свободной атональности: 12-тоновый звукоряд, равноправие всех звуков, отсутствие тональной централизации. Усиление роли ритма, тембра, динамики, агогики и т.д. в организации целого.</p> <p>Строгая регламентированность 12-тоновости в додекафонии. Организация атональности с помощью серии. Нормы построения серий: неповторяемость звуков, принцип ее дальнейших преобразований – вариантность. Классификация серий: тональные и атональные, тотально симметричные, частично симметричные, асимметричные, всеинтервальные. Основные серийные формы и транспозиции. Производные формы серии: пермутация, ротация, интерполяция. Способы развития серии: интонационное, фактурное, ритмическое, тембровое, видоизменение серий. Серийная гармония. Способы организации вертикали. Роль высотных транспозиций серии в организации целостной композиции. Объединение цикла с помощью одной серии. Додекафония и другие формы проявления 12-тоновости – 12-звуковые ряды, поля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции ПК-5, ПК-9:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать: - основные исторические периоды развития гармонии в контексте музыкально-исторического развития, этапы ее эволюции;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые особенности развития гармонии в контексте музыкально-исторического развития.</li> <li>- принципы музыкально-теоретического анализа;</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства;</li> <li>- уметь: - применять теоретические знания по гармонии при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности гармонического развития;</li> <li>- рассматривать гармонический язык музыкального произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов;</li> <li>- анализировать гармонические</li> </ul>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.</p>
10.	<p><b>Пуантилизм</b></p> <p>Пуантилизм: определение. Пуантилизм или дивизионизм в живописи. Пуантилизм как точечная разновидность серийной техники. Специфика пуантилизма. А. Веберн как родоначальник пуантилизма и первые пуантилистические композиции. Применение техники пуантилизма в творчестве представителей второго авангарда в связи с принципами сериализма: К. Штокхаузен, "Контра-Пункты", П. Булез, "Структуры", Л. Ноно "Варианты".</p>		
11.	<p><b>Сонорика и сонористика</b></p> <p>Вторая волна авангарда в зарубежной музыке. Провозглашение К. Штокхаузеном 1950 года «часом X», временем окончания классического искусства и поворота к новому. Появление в 50-е годы ряда манифестных сочинений («Ритмические этюды» О. Мессиана, «Структуры» и третья фортепианная соната П. Булеза, «Контакты» и «Клавириштюк XI» К. Штокхаузена, «Пустыни» Э. Вареза). Утверждение в западном музыкознании концепции «прерванной эволюции». Дармштадские интернациональные курсы новой музыки, как центр европейского авангарда. Ведущие композиторы авангардисты второй половины XX века – К. Штокхаузен, П. Булез, О. Мессиаан, В. Лютославский, К. Пендерецкий, Д. Лигети, Л. Ноно, Л. Берио, Б. Мадерна, М. Кагель, Дж. Кейдж. Появление и распространение новых техник композиции: сериализм,</p>		

	<p>сонорика и сонористика, алеаторика, репетитивная техника. Эпатажные композиции в области инструментального театра и хеппенинга.</p> <p>Сонорика как один из ведущих эстетических принципов композиций того времени, объединяющий искания многих композиторов: В. Лютославский, К. Пендерецкий, Д. Лигети, А. Пуссёр, Х. Лахенман, К. Сероцкий, некоторые сочинения К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса, Л. Ноно, С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина, А. Тертеряна, А. Волконского. Предвосхищение сонорикив Klangfarbenmelodie А. Шенберга и некоторых сочинениях Э. Вареза. Связь с традициями французского импрессионизма и творчеством О. Мессиана. Приоритет тембра как сущность сонорики. Типологические признаки сонорной музыки. Три основных типа сонорики: колористика, собственно сонорика и сонористика. Фактурные виды сонорной музыки. «Плач по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого.</p> <p>Сонорика как гармония, оперирующая звучностями темброкрасочного характера. Сонор и его отличие от тона и аккорда. Сонор как единство звуковысотного, фактурного, тембрового и других параметров. Отличие сонорики от сонористики. Пространственный характер образности. Формы сонора. Сонорика и формообразование. Сонорика и сонористика в электронной и конкретной музыке. Нотация в сонорной музыке. Сонорная техника в музыке В. Лютославского и К. Пендерецкого. Д. Лигети как создатель микрополифонии («Атмосферы»). Сонорика в отечественной музыке: Э. Денисов «Знаки на белом», С. Губайдулина «Concordanza», Р. Щедрин Симфония №2, «Звоны».</p>	<p>последовательно-сти в музыкальных произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- сочинять фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- владеть: - профессиональной понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, профессиональной лексикой;</li> <li>- навыками использования музыкаведческой литературы в процессе обучения.</li> <li>- профессиональной понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками гармонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>	
12.	<p><b>Алеаторика</b></p> <p>Алеаторика – композиция с незакрепленным текстом, допускающая множественность вариантов реализации заданной структуры, техника современной музыки, основанная на принципе случайности, импровизационности, метод музыкальной композиции XX века, предполагающий мобильность элементов музыкального текста. Истоки и предтечи алеаторики.</p> <p>Дж. Кейдж как родоначальник современной алеаторики: финал Концерта для подготовленного фортепиано и камерного оркестра, «Шестнадцать танцев» (1951), фортепианный цикл «Музыка перемен» (1952). Знаковые сочинения – «Фортепианная пьеса XI» К. Штокхаузена, Третья соната для фортепиано П. Булеза. Широкое использование алеаторики в творческой практике многих композиторов: Булез, Штокхаузен, Лютославский, Пендерецкий, Щедрин, Слонимский, Денисов, Шнитке, Губайдулина. Теоретическая основа техники aléa П. Булеза, введение им термина.</p> <p>Классификация алеаторики. Область действия принципов случайности. Систематизация алеаторики с</p>		

	<p>точки зрения структурных уровней проявления стабильного и мобильного в композиции. Технические приемы алеаторики: импровизация, разработка группы высот, «квадрата» с указанным хронометражем, перестановка стабильных секций, инструментальный театр и др. Нотация в алеаторике.</p>		
13.	<p><b>Конкретная и электроакустическая музыка</b></p> <p>Электроакустическая музыка как одно из наиболее радикальных открытий мировой музыкальной истории. Определение электронной музыки. Первоначальная цель изобретения электронной музыки – открытие неведомых звуковых путей. Кёльнская студия электронной музыки при радиостанции WDR, на которой в разное время работали П. Булез, А. Пуссёр, Л. Берио, М. Кагель, Д. Лигети, Я. Ксенакис. К. Штокхаузен во главе студии (1963-1977), Расширение понятия «электронная музыка», в современной трактовке включающее всю музыку, созданную электронными средствами (компьютер, синтезатор или любое другое электронное оборудование).</p> <p>История возникновения и развития электронной музыки от «Эскиза новой эстетики музыкального искусства» Ф. Бузони (1907) и первых шумовых инструментов Л. Руссоло и Ф. Прателлы до компьютерных музыкальных композиций 90-х годов. Изобретение электронных музыкальных инструментов: интонарумори, терменвокс, электронная гармоника, волны Мартено, синтезатор и др.</p> <p>Конкретная музыка. П. Шеффер как основатель, пропагандист и теоретик конкретной музыки. Его определение конкретной музыки. Звуковой материал конкретной музыки и фонограмма (tapemusic) как результат композиции. Парижская студия П. Шеффера GRM («Группа музыкальных исследований»), в которой в разное время работали О. Мессиа́н, К. Штокхаузен, П. Анри, Я. Ксенакис, Э. Варез.</p> <p>Компьютерная музыка. Появление термина, определение. Первые компьютерные сочинения «IlliacSuite» Л. Хиллера и Л. Изааксона (1956). Российские композиторы, работающие в области электронной музыки: А. Волконский, Э. Артемьев, А. Немгин, А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина. Организации: «Московская экспериментальная студия электронной музыки» (1967), «Ассоциация электроакустической музыки» при Союзе композиторов (1990), «Термен-центр» при Московской консерватории (1992).</p>		
14.	<p><b>Сериализм и постсериализм</b></p> <p>Сериализм – способ мышления в музыке, связанный с «сериальной техникой», берущей своё начало в додекафонии и серийной технике. Различение серийного и сериального методов композиции. Распространение серийности не только на звуковысотность, но и на другие параметры музыкальной композиции – динамику, ритм, артикуляцию, тембр и т. п.</p>		

	<p>Зарождение сериализма: А. Веберн, который в своих произведениях пытался перенести достижения додекафонии на тембральную («Пассакалия» op.1, Симфония op.21), динамико-артикуляционную (Вариации op.27), ритмическую (Вариации op.30) стороны. Одна из первых сериальных попыток принадлежит русскому эмигранту Е. Гольшеву (Струнное трио. Первые четыре пьесы написаны в 1914 году, пятая – позже, «из сочинений до 1925 г.»)</p> <p>Кристаллизация сериальной техники в творчестве О. Мессиана (4 ритмических этюда для фортепиано, 1949). Классический вид сериальной техники в творчестве композиторов Дармштадтской школы 50-х годов (П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно). Активное обращение композиторов-сериалистов к электронным средствам программирования музыки, которые дают широкие возможности для точного программирования серий любой сложности. В 1960-х годах Использование сериальной техники отечественными композиторами: А. Шнитке, Э. Денисов, А.Пярт, Н. Каретников. Каретников в отличие от коллег до конца своей жизни оставался убежденным приверженцем серийной додекафонии, на основе которой выработал свой стиль.</p>
15.	<p><b><i>Формализованная музыкальная композиция. Стохастическая техника</i></b></p> <p>Формализованная музыка Я. Ксенакиса как попытка выработки универсального музыкально-логического аппарата на основе ряда областей математики и некоторых общенаучных дисциплин (теория информации, общая теория систем), импульсом к активному развитию которых послужила научно-техническая революция середины XX века. Разнообразные возможности применения теории множеств, теории вероятностей, теории информации, теории игр и других разделов математики к области исследования музыки и музыкальной композиции. Стохастическая музыка и Я. Ксенакис как ее изобретатель. Техника композиции стохастической музыки, основанная на законах теории вероятности. Книга Я. Ксенакиса «Формализованная музыка».</p>
16.	<p><b><i>Пространственная музыка</i></b></p> <p>Пространственная музыка – музыка, в которой используются пространственно-звуковые эффекты. История пространственной музыки. Применение пространственной музыки в различные периоды истории или в связи с условиями исполнения (например, на открытом воздухе), или в декоративных целях (например, в связи со сценическим оформлением произведения). В культовом обиходе подобие пространственной музыки – антифонный и респонсорный принципы композиции и исполнения. В театральной музыке – сопоставление оркестра перед сценой и оркестра на сцене, а также др. эффекты. Усиление значения пространственной музыки в XX веке. Пространственный фактор как одна из важнейших основ музыкальной</p>

	<p>структуры (собственно пространственная музыка). Специально разработанные концепции пространственной музыки в творчестве некоторых современных композиторов: К. Штокхаузен, «Пение отроков...», «Группы» для 3-х оркестров, Я. Ксенакиса «Терретектор». Экспериментальный характер сочинений, относящихся к собственно пространственной музыке, особенно в творчестве отечественных композиторов: Р. Щедрин «Геометрия звука» (1988).</p>
17.	<p><b><i>Минимализм и репетитивная техника</i></b></p> <p>Понятия «минимализм», «репетитивность», «minimalart», «паттерн». Минимализм как метод сочинения музыки, предполагающий радикальную «минимизацию» композиционных приемов. Минимализм как концепция, философская и творческая, нашедшая свое воплощение в музыке. Репетитивность – техника музыкальной композиции: не всякая музыка, минимальная по концепции, организована средствами репетитивности; не всякая репетитивная музыка опирается на концепцию минимализма. Рождение репетитивной техники из минимального мышления, «классические», эталонные образцы репетитивного метода – произведения, связанные с концепцией минимализма. Репетитивная техника – один из способов воплощения этой концепции в музыке. Новое восприятие времени в минимализме. Характерные черты композиционной техники минимализма.</p> <p>Истоки минимализма. Минимализм как отход от тенденции к усложнению, характерной для музыки большей части XX века. Сближение минимализма с некоторыми другими тенденциями западной интеллектуальной жизни 1980-х. Различие минимализма и «новой простоты».</p> <p>Первые репетитивные сочинения периода классического минимализма 1960-х годов: Струнное трио Л. М. Янга (1958), «InC» Т. Райли (1964), «Pianophase» С. Райха (1968). Основа драматургии минималистских сочинений – медитативность, пребывание, движение по кругу, дление одного состояния, простота и ясность. Ведущие представители – американские композиторы Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс, Дж. Адамс, Ля Монте Янг и др. Метод минимализма, используемый для создания произведений самого разного масштаба, вплоть до опер. Разновидности репетитивной техники.</p> <p>Западноевропейский минимализм в условиях постангарда. Минимализм и «новая простота» в России 70-90-х годов. Фестиваль «Альтернатива», основанный в 1988 году. Поворот от авангарда к «новой простоте» у многих отечественных композиторов в середине 70-х годов: В. Сильвестров, А. Пярт, В. Мартынов, Э. Артемьев. Индивидуальные формы и смыслы «новой простоты»: романо-готический стиль tintinabuli А. Пярта, медитативная тихая музыка В. Сильвестрова и др. Распространение</p>

	минимализма и взаимное сближение на его основе серьезной (академической) музыки, поп- и рок-музыки.		
18.	<p><b>Полистилистика и коллаж.</b></p> <p>Определение термина «полистилистика». Сознательное использование элементов «чужого» стиля современными композиторами различных школ и направлений. Обращение к музыке ушедших эпох, соотнесенной с собственным стилем. Разные проявления неоклассических тенденций в музыке А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина Б. Чайковского, В. Сильвестрова, А. Пярта, В. Екимовского, Ю. Каспарова и др. Широкая трактовка термина «неоклассицизм». Неоклассицизм и полистилистика.</p> <p>А. Шнитке как теоретик полистилистики, претворивший ее на практике во многих сочинениях. Предпосылки полистилистики в истории музыки прошлых эпох. Полистилистика – не только технический прием, но и способ музыкального мышления, видения и слышания мира. Связь полистилистики с платформой постмодернизма. Параллели с эклектикой.</p> <p>Пионеры полистилистики – Б.А. Циммерман, Пуссёр, К. Штокхаузен и его идея “Weltmusic”. Симфония Л. Берио как знаковое для полистилистики произведение. Два уровня диалога с эпохой барокко и классикой: цитирование и стилизация. Работа по модели, вариации на стиль, жанр. Философские проблемы современности сквозь призму музыкального искусства разных эпох. Цитата как основной прием полистилистики. Широкий диапазон принципа цитирования. Коллажная и симбиотическая полистилистика.</p>		

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5.1 Образовательные технологии

Изучаемая дисциплина предусматривает как традиционные образовательные технологии в виде групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, так и инновационные. Классные занятия проводятся в следующих формах: 1) лекционная форма; 2) практическая форма; 3) тестовая форма; 3) семинарские занятия. Предусмотрены самостоятельно подготовленные доклады студентов по заданной тематике. В целом используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении занятий используются методы дискуссий, беседы и круглого стола, подготовки докладов студентов, обсуждения основных, проблемных вопросов. Теоретические, практические, методические и контрольные материалы по дисциплине размещаются на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения имеют равную возможность

высказать свое мнение. Такой метод предполагает коллективное сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В качестве метода контроля используются следующие формы: 1) письменное решение практических задач и сочинение примеров по изучаемой теме; 2) устный и письменный гармонический анализ; 3) тестовый опрос; 5) проблемно-поисковые методы и коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов на семинарских занятиях. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются интерактивный метод: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов.

В качестве инновационных форм используются компьютерные технологии: презентации, подготовленные преподавателем и студентами, просмотры в онлайн и изучение наиболее знаковых композиций с точки зрения гармонических стилей, сочинение в изучаемых стилях небольших прелюдий в программах «Sibelius» и «Final». Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций. Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных и практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в творческой форме (задачи, исполнение на фортепиано), в тестовой форме и гармонический анализ по разделам курса.

*Основные виды учебной деятельности и их балльная оценка:*

Посещение одного занятия (из 18-ти) – 1 балл (всего до 18 б.)

Самостоятельная работа (к каждому занятию) – 1 балл (всего до 18 б.)

Рубежный контроль (1-й и 2-й семестры) – до 20 б.

Итоговая контрольная работа (перед экзаменом) – до 10 б.

Премиальные – до 4 б.

Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально).

*Шкала оценок экзамена:*

«отлично» – до 30 баллов;

«хорошо» – до 20 баллов;

«удовлетворительно» – от 5 до 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70;

экзамен – 30;

в итоге – 100 б.

Итоговая рейтинговая оценка студента:

100-90 баллов – «отлично»;

75-89 баллов – «хорошо»;

59-74 баллов – «удовлетворительно»;

Менее 59 баллов – «неудовлетворительно».

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объему учебной дисциплины за семестр. Рубежный контроль (контрольная точка) по данному курсу проводится в конце 1-го и в конце 2-го семестров. Содержание рубежного контроля и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-



коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Современная гармония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Современная гармония» включают статичные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Современная гармония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Список произведений для гармонического анализа
- Примеры выполнения практических заданий

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.2. Методические указания по освоению дисциплины**

Выразительные свойства современной гармонии, ее роль в формообразовании должны рассматриваться в сочетании логического и историко-стилистического подходов, а не изучаться как абстрагированный от исторического процесса круг технических средств. Настоящий курс современной гармонии построен с учетом названных факторов. Представленный тематический план направлен на преодоление информационной ограниченности дисциплины «Гармония», которая охватывает, как правило, круг гармонических явлений музыки XVIII-XIX веков. Последние воспринимаются студентами как нормы гармонии вообще, а огромный пласт музыкального творчества XX–начала XXI века оказывается за пределами изучаемого курса.

В предложенном курсе изучаются основные явления, характерные для гармонии XX века и ведущие техники композиции. Проблематика курса предусматривает привлечение знаний из пройденных ранее в музыкальном училище дисциплин и изучаемого параллельно гармонии курса истории зарубежной музыки. Одновременно содержание предлагаемого курса гармонии будет способствовать формированию знаний и практических навыков для освоения курсов анализа музыкальных произведений, полифонии и истории музыки XX века.

Задания по гармоническому анализу должны присутствовать в работе над каждой темой, поскольку они закрепляют ее теоретические положения и способствуют формированию у студентов самостоятельность мышления. Гармонический анализ предполагает рассмотрение гармонии во взаимосвязи с другими выразительными средствами музыки и с исполнительскими задачами. Материалом для гармонического анализа являются лучшие образцы современного композиторского творчества. Задания по гармоническому анализу предполагают как устную, так и письменную формы.

### **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

1. Выразительная роль аккордовых структур в «Бергамасской сюите» К. Дебюсси
2. Взаимодействие ладовых структур в Четвертой фортепианной сонате С. Прокофьева.
3. Ладовая драматургия во Второй сонате для фортепиано Д. Шостаковича.
4. Теоретическая система гармонии П. Хиндемита и ее практическая реализация.
5. Принципы ладового развития в теме с вариациями для скрипки и фортепиано О. Мессяна.
6. Хроматическая тональность вокальном цикле Д. Шостаковича «Шесть стихотворений Марины Цветаевой».
7. Диссонантная тоника в Сонате №1 для фортепиано Р. Щедрина.
8. Хроматическая тональность и диссонантная тоника в Концерте для виолончели с оркестром Б. Чайковского.

9. Теоретическая концепция микрохроматики и ее реализации в творчестве И. Вышнеградского.
10. Звуковысотная система Н. Рославца.
11. Особенности джазовой гармонии в «Черном концерте» для джаз-оркестра И. Стравинского.
12. Диссонантная тональность и «скрябинский лад» в Поэме ор.72, №2 А. Скрябина.
13. И. Стравинский «Свадебка»: особенности полигармонии.
14. Политональность в «Бразильских танцах» Д. Мийо.
15. Ладовые структуры в «Песнях трубадуров» С. Слонимского.
16. Техника tintinabuli Арво Пярта.
17. «Эмансипация консонанса» в творчестве Л. Десятникова.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>. Компетенции по дисциплине «Современная гармония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- творческий подход к решению задач;
- внешнее оформление работы.

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- культура речи при ответе.

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы. При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность в изложении темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации нотных текстов, логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, нотных фрагментов, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность его выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения проблемы;
- теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы;
- внешнее оформление.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы

доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации;
- навык создания и демонстрации презентации.

### 7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Гармония в системе современного музыкального мышления.
2. Эволюция тональной системы, процесс эмансипации диссонанса в музыке рубежа XIX–XX веков.
3. Аккордика в музыке XX века: структурные и фонические характеристики
4. Ладовые структуры в музыке XX века. Искусственные лады.
5. Тональность XX века: расширенная тональность, хроматическая тональность, политональность у представителей первого авангарда
6. Атональность или свободная двендцатитоновость и русский авангард начала XX века
7. Неомодальные системы композиторов XX века
8. Серийно-додекафонная техника композиторов нововенской школы
9. Техника микрохроматики
10. Новая модальность. Музыкально-теоретическая концепция О. Мессиана
11. Новые техники композиции и второй авангард: общая характеристика
12. Новый звук и нотация
13. Сериализм, постсериализм и формализованная музыкальная композиция
14. Сонорика и сонористика
15. Конкретная и электроакустическая музыка
16. Техника алеаторики
17. Минимализм и репетитивная техника
18. Пространственная музыка
19. Полистилистика
20. Формализованные композиции. Стохастическая техника.

### 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины *Формы контроля формируемых компетенций*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-10	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, практическая работа по гармоническому анализу произведения, подготовка доклада (реферата)

ПК-13	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате семинарских занятий, тестовый контроль, практическая работа по гармоническому анализу произведения, подготовка доклада (реферата), письменная работа по решению гармонических задач.
-------	--

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактологического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.
2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно выстраивать письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, семинара, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.
5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **3 Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Современная гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

*Шкала перевода баллов*

*в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена*

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Современная гармония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фак-

тическим материалом, логичность и последовательность в изложении материала, уровень выполнения практических заданий.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

## 8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Основная литература

1. *Высоцкая, М.С.* Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 440 с. Текст: непосредственный.

### 9.2. Дополнительная литература

1. *Арановский, М.Г.* Симфонические искания: Проблемы жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг. /М.Г. Арановский. Исслед. Очерки. – Л.: Сов.композитор. Ленингр. Отделение, 1979. – 288 с. Текст: непосредственный.
2. *Берио, Л.* Размышления о двенадцатитоновом коне (пер. Е. Окуневой) / Л. Берио // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В.С. Ценова. – М.,2009. – 339 с. – С.195 – 201. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
3. *Булез, П.* Конкретная музыка (пер. В. Цыпина) / П. Булез // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия /сост.Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. – М.,2009. – 339 с. – С.160 – 162. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
4. *Варез, Э.* Освобождение звука (пер. А. Маклыгиной) / Э. Варез // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия /сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М., 2009. – 339 с. – С.7 – 18. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
5. *Гуляницкая, Н.* Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1984. – 256 с. – URL: [https://vk.com/wall-99339872\\_888](https://vk.com/wall-99339872_888) (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.

6. Даллапиккола, Л. О путях додекафонии (пер. Е. Дубравской) / Л. Даллапиккола // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / сост. Т.С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М., 2009. – 339 с. – С.50 – 69. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
7. Денисов, Э.В. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие / Э. В. Денисов // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Советский композитор, 1986. – С.112 – 136. – Текст: непосредственный.
8. Денисов, Э. Вариации ор.27 для фортепиано А. Веберна / Э. В. Денисов // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Советский композитор, 1986. – Текст: непосредственный.
9. Денисов, Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники / Э. В. Денисов // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Советский композитор, 1986. – Текст: непосредственный.
10. Дернава, В. Гармония Скрябина / В. Дернава // А. Н. Скрябин. Сб. статей. К 100-летию со дня рождения. – М.: Музыка, 1973. – С. 344-383. – Текст: непосредственный.
11. Должанский, А. Некоторые вопросы теории лада / А. Должанский // Проблемы лада: Сб. ст. / Сост. Южак К. И. – М.: Музыка, 1972. – С.8-34. – Текст: непосредственный.
12. Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е.А. Дубинец. – Киев: Гамаюн, 1999. – 314 с. – URL: <http://intoclassics.net/news/2017-06-13-43089> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
13. Дубинец, Е.А. Памяти Н. Корндорфа / Е. А. Дубинец //Музыкальная академия, 2002, №2. – Текст: непосредственный.
14. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие / Л. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 296 с. – Текст: непосредственный
15. Дьячкова, Л. О главном принципе тонально-гармонической системы Стравинского (система полюсов) // И. Ф. Стравинский. Статьи материалы. – М.,1973. – С.301-322. – Текст: непосредственный.
16. Ивашкин, А.В. Чарльз Айвз и музыка XX века / А.В. Ивашкин. – М.: Советский композитор,1991. – 455 с. – Текст: непосредственный.
17. Капроу, А. Хэппенинги на нью-йоркской сцене (пер. М. Переверзевой) / А. Капроу // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М.,2009. – 339 с. – С. 107–112. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U>(дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
18. Караев, Ф. Лекция об инструментальном театре (прочитана в Московской консерватории) / Ф. Караев. – URL: [http://www.karaev.net/t\\_lecture\\_instrumenttheater\\_r.html](http://www.karaev.net/t_lecture_instrumenttheater_r.html)(дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
19. Кауэлл, Г. Тон-кластеры (из книги «Новые средства музыки») / Г. Кауэлл (пер. А. Маклыгиной) // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия /сост.Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. – М.: 2009. – 339 с. – С.18 – 33. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U>(дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
20. Ксенакис, Я. Из московских бесед. Кризис сериальной музыки / Я. Ксенакис // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М., 2009. – 339 с. – С.76 – 92. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U>(дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
21. Ксенакис Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции /Я. Ксенакис, перевод М. Заливадина по изданию: Musiquesformelles. Nouveaux principesformels de composition. Par IannisXenakis. La Revue musicale, № 253/254. Paris. 1963. – СПб., 2008. – 23 с. – URL: <http://www.twirpx.com/file/954159/> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
22. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка,1976. – 367 с. – Текст: непосредственный.
23. Кон, Ю. Об искусственных ладах / Ю. Кон // Проблемы лада Сб. ст. / Сост. Южак К. И. – М.: Музыка, 1972. – С.35-50. – Текст: непосредственный.



24. *Лютославский, В.* [О новых техниках, форме и смысле] / В. Лютославский // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М., 2009. – 339 с. – С. 232 – 237. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
25. *Мессиа́н, О.* Техника моего музыкального языка / О. Мессиа́н. Пер. и коммент. М. Чебуркиной; Науч. редакция Ю. Н. Холопова. – М. Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1995. – 124 с. – URL: <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/messian.pdf> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
26. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л.О. Акопяна. – 2-е издание. – М.: «Практика», 2006. – 1103 с. – Текст: непосредственный.
27. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. III / Истомин И., Глядешкина З., Астахов А. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
28. *Паисов Ю.* Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов: Исследование / Ю. Паисов. – М., 1977. – 392 с. – Текст: непосредственный.
29. *Слонимская, Р.* Анализ гармонических стилей: Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Слонимская. – СПб.: Композитор, 2001. – 72 с. – Текст: непосредственный.
30. *Соколов, А.* Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А.С. Соколов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Текст: непосредственный.
31. Теория современной композиции: Учебное пособие / Отв. ред. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2005. – 624 с. – URL: <http://asmlocator.ru/viewtopic.php?p=153214> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
32. *Холопов, Ю.* Гармония. Теоретический курс: Учебник / Ю. Холопов. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 544 с. – Текст: непосредственный.
33. *Холопов Ю.* Гармония. Практический курс: Учебник. В 2-х частях. Часть II: Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательский дом «Композитор», 2005. – 626 с. – Текст: непосредственный.
34. *Холопов Ю.* Задания по гармонии: Учебное пособие. – М.: Издательство «Музыка», 1983. – 287 с. – Текст: непосредственный.
35. *Холопов, Ю.* Классические структуры в современной гармонии [Текст] / Ю.Н. Холопов // Теоретические проблемы музыки XX века. – М.: Музыка, 1967.
36. *Холопов, Ю.* Очерки современной гармонии: Исследование / Ю.Н. Холопов. – М.: Музыка, 1974. – 288 с. – Текст: непосредственный.
37. *Холопов, Ю.* Щедрый Щедрин / Ю.Н. Холопов // Родион Щедрин. Материалы к творческой биографии / Ред.-сост. Е.С. Власова. – М.: Издательский дом «Композитор», 2007. – С. 257-269. – Текст: непосредственный.
38. *Холопов, Ю. Э. Денисов* / Ю.Н. Холопов, В.С. Ценова. – М.: Композитор, 1993. – 312 с. – URL: <http://www.read.in.ua/book223008/> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
39. *Холопова, В.* Формы музыкальных произведений / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.
40. *Штокхаузен, К.* Четыре критерия электронной музыки (пер. В. Громадина) / К. Штокхаузен // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / сост. Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. – М., 2009. – 339 с. – С. 213 – 230. – URL: <http://elib.npu.edu.ua/info/ZINmwRiqL0eT3U> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.
41. *Шенберг, А.* Основы музыкальной композиции / А. Шенберг. – М.: Издательство «Московская консерватория», 2000. – 232 с. – Текст: непосредственный.
42. *Шнитке, А.* Klangfarbenmelodie – «мелодия тембров» / А.Г. Шнитке // Шнитке А. Статьи о музыке. – М.: Издательский дом «Композитор», 2004. – 408 с. – С. 56 – 60. – Текст: непосредственный.



43. Шульгин, Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие для специальных курсов музыкальных вузов и колледжей / Д. Шульгин. – М.: Музыка, 1994. – 376 с.– М.,1994. – URL: <http://www.twirpx.com/file/251922/> (дата обращения: 10.09.2021) – Текст: электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **8.1Методические указания по гармоническому анализу музыкальных произведений XX – начала XXI века**

Результативное освоение курса «Современная гармония» подразумевает знание соответствующей теории гармонии и композиционных техник. Гармонический анализ современной музыки предполагает следующее:

- 1) общую характеристику стиля и техники произведения;
- 2) ориентировочное определение формы, вместе с гармоническим планом;
- 3) конкретное объяснение гармонических функций звуков и созвучий в рамках данного

стиля;

Во многих случаях необходимо делать письменные заготовки (к примеру, серия и серийная диспозиция, центральные элементы, модальные звукоряды и др.).

### **8.2.Список произведений для гармонического анализа**

1. Бабаджанян А. Шесть картин для фортепиано: №2 «Народная», №5 «Хорал».
2. Барток Б. «Микрокосмос».
3. Дебюсси К. «Бергамасская сюита», Прелюдии.
4. Денисов Э. «Солнце инков», цикл «Силуэты»: №2 «Людмила» и №4 «Лорелея».
5. Задерацкий Вс. «Фарфоровые чашки».
6. Лютославский В. Народные мелодии для фортепиано.
7. Мессиан О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано, «20 взглядов на младенца Иисуса».
8. Мийо Д. «Бразильские танцы»
9. Пендеревский К. «Плач памяти жертв Хиросимы».
10. Прокофьев С. Фортепианные сонаты №№4, 6, 9; «Мимолетности».
11. Пярт А. «Табула раса».
12. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur.
13. Райли Т. «In C».
14. Райх С. «Фортепианная фаза».
15. Римский-Корсаков Н.А. оперы «Золотой петушок», «Кощей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».
16. Сидельников «Свадебные песни»
17. Скрябин А. Этюды ор.65, Поэмы ор.32, Поэма ор.72 №2.
18. Слонимский С. «Песни трубадуров»
19. Стравинский И. «Петрушка», «Свадебка».
20. Хиндемит П. «Ludus tonalis»
21. Чайковский Б. Концерт для виолончели с оркестром
22. Шнитке А. Концерт №2 для скрипки и фортепиано, Концерт для альты с оркестром.
23. Шенберг А. 3 пьесы для фортепиано ор.11, №1, 5 пьес для оркестра ор.16, №3.
24. Шостакович Д. «Три фантастических танца».
25. Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Соната №1 для фортепиано.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус – Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор – Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор –7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft VisualStudio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов – Learning Content Development System
- Служебные программы – Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)).

### **9.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом со-

		циального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
--	--	--

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны и применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, а именно для студентов с нарушением и потерей зрения:

- индивидуальные задания с использованием нотной записи гармонических задач по методу Брайля;
- использование технических средств для записи лекций (диктофон);
- показ письменных заданий (прелюдии, задачи) по гармонии на инструменте;
- возможна частичная замена письменных заданий, на упражнения по игре на инструменте (гармонизация мелодий и баса, различные виды секвенций, игра гармонических прелюдий в стилях по заданной модели);
- предоставление учебников и учебных пособий в электронном формате для возможности их озвучивания.

2. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- социально-активное, интерактивное обучение;
- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, проверка письменных заданий (прелюдии, задачи) по гармонии на инструменте;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

1. рояль или фортепиано) и линованной доской с нотным станом.
2. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.

3. Наличие фонда методической литературы в традиционном печатном и электронном виде.
4. Фонотека.
5. Электронные технологии: ноутбук, проектор, интерактивная доска.

## **11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)).

### **11.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей

5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
----	--	---

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с использованием метода Брайля, технические средства для записи лекций (диктофор).
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активное, интерактивное обучение, дифференцированное обучение, проблемное обучение.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 12. СПИСОК КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

### 12.1 Ключевые слова

Авангард	Геометрический принцип композиции
Автономность созвучий	Додекафония
Аккорд интервальных моделей	Додекахорд
Аккорд квартовый	Звукоточка
Аккорд обертоновый	Инверсия
Аккорд резонанса	Интерполяция
Аккорд секундовый	Камбиата
Аккорд симметричный	Квартаккорд
Алеаединица	Квинтаккорд
Алеаторика	Кластер
Аллюзия	Коллаж
Ангемитоника	Конкорд
Атональность	Лады искусственные
Бифункциональность	Лады комбинированные
Бриколлаж	Лады симметричные
Гармония именная	«Лады ограниченной транспозиции»
Гемитоника	Микрохроматика

Миксодиатоника  
Минимализм  
Модернизм  
Модальность  
Модус  
Моноаккорды  
Монтаж  
Музыка акустическая  
Музыка интуитивная  
Музыка компьютерная  
Музыка конкретная  
Музыка пространственная  
Музыка стохастическая  
Музыка формальная  
Музыка электроакустическая  
Музыка электронная  
Мультимедиа  
Неомодальность  
Нотация графическая  
Панфактура  
Паттерн  
Пентатоника  
Пермутация  
Поле звуковое  
Полиаккорды  
Полигармония  
Полиладовость  
Полиmodalность  
Полистилистика  
Политональность  
Поставангард  
Постмодернизм  
Постсериализм  
Пуантилизм  
Ракоход  
Ракоход инверсии  
Реперкусса  
Репетитивный метод  
Ротация  
Ряд  
Серия

Серийность  
Сериальность  
Синтетаккорд  
Система неомодальная  
Сонор  
Сонор монотембровый  
Сонор политембровый  
Сонорпуантилистический  
Сонор-аккорд  
Сонор-глиссандо  
Сонор-лента  
Сонорика  
Сонористика  
Стиль гармонический  
Тембрика  
Тембрональность  
Тембрформа  
Техника додекафонная  
Техника мультисерийная  
Техника полисерийная  
Техника рядов  
Техника сериальная  
Техника серийная  
Техника спектральная  
Тональность диссонантная  
Тональность расширенная  
Тональность статическая  
Фактура дискретная  
Фактура оstinатная  
Фактура пуантилистическая  
Фактура сонорная  
Фонизм  
Хроматика  
Хэппенинг  
Центральный элемент  
Цитата  
Экмелика  
Эммелика  
Эллипсис  
Энгармонизм

## 12.2 Словарь персоналий

Аврам, Ана-Мария  
Аврамов, Александр  
Адамс, Джон  
Адорно, Теодор  
Айвз, Чарльз  
Айги, Алексей  
Андерсон, Джулиан  
Андриссен, Луи

Антейл, Джордж  
Артёмов, Вячеслав  
Артемьев, Эдуард  
Бабаджанян, Арно  
Барбер, Сэмюэль  
Барток, Бела  
Батагов, Антон  
Белунцов, Валерий

Берг, Альбан  
Берио, Лучано  
Бранка, Гленн  
Бриттен, Бенджамин  
Бузони, Феруччо  
Булез, Пьер  
Буцко, Юрий  
Бэббитт, Милтон  
Веберн, Антон  
Воланс, Кевин  
Волконский, Андрей  
Варез, Эдгар  
Вустин, Александр  
Вышнеградский, Иван  
Гласс, Филипп  
Голышев, Ефим  
Гризе, Жерар  
Губайдулина, София  
Даллапиккола, Луиджи  
Дебюсси, Клод  
Денисов, Эдисон  
Джонсон, Том  
Думитреску, Янку  
Дюсапен, Паскаль

Дюфур, Юг  
Екимовский, Виктор  
Загний, Сергей  
Изааксон Л  
Кагель, Маурисио  
Казелла, Альфредо  
Канчели, Гия  
Караев, Кара  
Караев, Фарадж  
Караманов, Алемдар  
Каретников, Николай  
Карманов, Павел  
Кауфман, Дитер  
Кауэлл, Генри  
Каспаров, Юрий  
Кейдж, Джон  
Кнайфель, Александр  
Копланд, Аарон  
Корндорф, Николай  
Крейчи, Станислав  
Ксенакис, Янис  
Лакенман, Хельмут  
Левинас, Михаэль  
Леденёв, Роман  
Лигети, Дьердь  
Лурье, Артур  
Лютославский, Витольд

Мартынов, Владимир  
Мадерна, Бруно  
Малипьеро, ДжанФранческо  
Мартину, Богуслав  
Матюшин, Михаил  
Маттиас, Йозеф  
Мертенс, Вим  
Мессиан, Оливье  
Мийо, Дариус  
Мэтьюс, Макс  
Мюраи, Тристан  
Мясковский, Николай  
Найман, Майкл  
Немтин Александр  
Нёргорда, Пера  
Ноно, Луиджи  
Ньюман, Томас  
Обухов, Николай  
Оголевец, Алексей  
Онеггер, Артюр  
Парч, Гарри  
Пеньо, Жером  
Пендерецкий Кшиштоф  
Прателла, Франческа  
Прокофьев, Сергей  
Пуленк, Франсис  
Пуссёр, Анри  
Пярт, Арво  
Равель, Морис  
Радулеску, Горациу  
Райли, Терри  
Райх, Стив  
Рахманинов, Сергей  
Регер, Макс  
Респиги, Отторино  
Рим, Вольфганг  
Римский-Корсаков, Николай  
Рихтер, Макс  
Рославец, Николай  
Руссоло, Луиджи  
Сабанеев, Леонид  
Сати, Эрик  
Скрябин, Александр  
Сероцкий, Казимеж  
Сильвестров, Валентин  
Слонимский, Сергей  
Смирнов, Дмитрий  
Стравинский, Игорь  
Суслин, Виктор  
Термен, Лев  
Тертерян, Авет  
Тищенко, Борис



Уствольская, Галина  
Фернейхоу,Брайн  
Фирсова, Елена  
Фрост, Бен  
Хаба,Алоис  
Хауэр, Йозеф Матиас  
Хиллер, Л.  
Хиндемит, Пауль  
Холопов Юрий  
Хольт,Симеонтен  
Хотин, Ричи  
Циммерман,БерндАлоиз  
Чайковский, Борис  
Чайковский, Александр  
Чекалин, Михаил  
Четэм, Рис  
Шельси, Джачинто  
Шёнберг, Арнольд  
Шеффер, Пьер  
Шимановский, Кароль  
Шнитке, Альфред  
Шостакович, Дмитрий  
Штокхаузен,Карнханц  
Щедрин, Родион  
Энеску, Джордже  
Эшпай, Андрей  
Юсупова, Ироида  
Яначек,Леош  
Янг, Ля Монте



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Направления подготовки**

- 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
- 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
- 53.03.03 «Вокальное искусство»
- 53.03.04 «Искусство народного пения»
- 53.03.05 «Дирижирование»
- 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

#### **Профили подготовки**

- «Инструменты эстрадного оркестра»
- «Эстрадно-джазовое пение»
- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
- «Национальные инструменты народов России»
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- «Оркестровые струнные инструменты»
- «Фортепиано»
- «Академическое пение»
- «Хоровое народное пение»
- «Дирижирование академическим хором»
- «Менеджмент музыкального искусства»
- «Музыкальная педагогика»

#### **Квалификация (степень) выпускника**

##### **Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профили: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»; 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение»; 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение»; 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором»; 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании каф. филос. права и СПД от 30.08.2020г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 31.08.2021г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.08.2022 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.05.2023 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> («30» августа 2019 г., протокол № 1).

**Правоведение** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Правоведение» для студентов 2 курса, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профили: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»; 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение»; 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение»; 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором»; 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника - бакалавр / Сост. А.А. Болотникова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с.

*Составитель:* старший преподаватель Болотникова А.А.

### **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
  - 4.3. Структура дисциплины для ЗФО
  - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Правоведение» необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Правоведение» («Основы права») в объеме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения дисциплины: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в структуре, соответствующей ОПОП.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;	-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права;
- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними	- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и

	политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.	правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.
--	--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (16, 67%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Правоведение» изучается студентами очной формы обучения в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 64 часов – на самостоятельную работу студентов. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м, 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен зачет (по результатам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины для ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинар. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	4	4	-	-		4

2.	Конституционное право РФ.	4	2	-	-		2
<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>							
3.	Гражданское право РФ.	4	4	2	-	семинар-практикум на основе метода кейс-стади, доклады	4
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.	4	4	-	-		4
5.	Трудовое право РФ.	4	4	-	-		4
6.	Семейное право РФ.	4	2	-	-		2
7.	Административное право РФ.	4	2	-	-		4
8.	Уголовное право РФ.	4	2	2	-	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)	4
9.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	4	2	2	-	Семинар-дискуссия	4
10.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	4	4	-	-		4
	<b>Итого за семестр</b>		30	6	-	6	36
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					(16,67%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>						
	<b>Итого по дисциплине</b>		72				

#### 4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----



			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>							
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.	3	2	-			6
2.	Конституционное право РФ.	4	-	-			6
<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>							
3.	Гражданское право РФ.	4	2	-			8
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.	4	-				6
5.	Трудовое право РФ.	4	2	-			8
6.	Семейное право РФ.	4	-	-			6
7.	Административное право РФ.	4	-	-			6
8.	Уголовное право РФ.	4	-	-			6
9.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	4	-	-			6
10.	Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	4	2	-			6
<b>Итого за семестр</b>			8	-	-	-	64
<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>							
<b>Итого аудиторных занятий</b>							
<b>Итого по дисциплине</b>			72				

#### 4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретические основы государства и права</b>			
1.	<p><b>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</b></p> <p>Основные теории происхождения государства.</p> <p>Понятие, сущность государства, его основные признаки и функции.</p> <p>Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p> <p>Функции государства: понятие и классификация.</p> <p>Право, его сущность, основные признаки. Источники права. Функции права. Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Взаимосвязь права и государства. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие и виды правоотношений. Юридическая ответственность: понятие, виды. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- понятийным аппаратом в области права;</p>	Доклады, тест
2.	<p><b>Тема 2. Конституционное право РФ.</b></p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г.</p> <p>Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной</p>	Доклад

	<p>иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Правовые гарантии прав, свобод и законных интересов граждан, общества в сфере культуры.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правовой статус субъектов РФ.</p> <p>Органы государственной власти РФ и ее субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p>	<p>деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом в области права;</p>	
<b>Раздел 2. Основные отрасли российского права</b>			
3.	<p><b>Тема 3. Гражданское право РФ.</b></p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения. Право собственности и иные вещные права.</p> <p>Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств.</p> <p>Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Гражданско-правовой договор, его</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения темы раздела студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>понятийным аппаратом в области права;</p>	<p>семинар-практикум</p> <p>на основе метода кейс-стади</p>

	<p>значение для регулирования отношений в сфере культуры.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p>		
4.	<p><b>Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право РФ.</b></p> <p>Понятие и характеристика интеллектуальной собственности и авторского права. Источники авторских и смежных прав.</p> <p>Объекты интеллектуальной собственности и авторского права. Субъекты авторского права.</p> <p>Основные права автора. Сроки в авторском праве.</p> <p>Соавторство. Права соавторов.</p> <p>Переход исключительного права по наследству.</p> <p>Особенности свободного использования произведения.</p> <p>Авторский договор: понятие и содержание.</p> <p>Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере.</p> <p>Особенности защиты интеллектуальной собственности и авторских прав.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p>	доклады
5.	<p><b>Тема 5. Трудовое право РФ.</b></p> <p>Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.</p> <p>Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей</p>	доклады

	<p>Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.</p> <p>Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.</p>	<p>соответствующих информационных (справочных и правовых) систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> </ul>	
6.	<p><b>Тема 6. Семейное право РФ.</b></p> <p>Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.</p> <p>Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.</p> <p>Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.</p> <p>Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей.</p> <p>Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания.</p> <p>Алиментные обязательства: понятие, виды.</p> <p>Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.</p> <p>Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных и правовых) систем;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> </ul>	доклады
7.	<p><b>Тема 7. Административное право РФ</b></p> <p>Понятие, предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники административного права РФ.</p> <p>Понятие и виды</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные правовые документы в области</li> </ul>	доклады

	<p>административно-правовых отношений.</p> <p>Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.</p> <p>Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p>Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.</p> <p>Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.</p> <p>Понятие и виды административных наказаний.</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> </ul>	
8.	<p><b>Тема 8. Уголовное право РФ</b></p> <p>История возникновения и развития российского уголовного права.</p> <p>Понятие, предмет метод уголовного права. Источники уголовного права РФ.</p> <p>Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности.</p> <p>Преступление: понятие, виды, классификация.</p> <p>Состав преступления.</p> <p>Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.</p> <p>Множественность преступлений.</p> <p>Понятие и значение обстоятельств, исключающих преступность деяния.</p> <p>Международное уголовное право.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из</li> </ul>	<p>Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)</p>

		учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;	
9.	<p><b>Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.</b></p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму.</p> <p>Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России.</p> <p>Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма.</p> <p>Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте.</p> <p>Международное законодательство в сфере свободы информации. Национальное законодательство, регулирующее вопросы противодействия распространения террористических материалов в сфере связи, образовательной среде и сети интернет.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-2</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p>	Семинар-дискуссия
10.	<p><b>Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.</b></p> <p>Понятие «коррупция».</p> <p>Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.</p> <p>Понятие «коррупционное правонарушение».</p> <p>Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.</p> <p>Принципы противодействия</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- УК-10</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>– меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p> <p><b>уметь:</b></p>	Лекция-беседа, доклады

<p>коррупции в РФ. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия Административная ответственность за совершение правонарушений. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p>	<p>Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции. коррупционных правонарушений. коррупционных преступлений.</p>	<p>анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции. <b>завладеть:</b> навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p>	
			<p>Аттестация: зачет (по вопросам).</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Правоведение» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы, лекцию-беседу проходящую в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;

- активные и интерактивные образовательные технологии, включающие: кейс-стади, ситуационно-ролевую игру (деловая игра), на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов; форма промежуточной аттестации – зачет.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Правоведение» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www. https://eios.kemgik.ru/](http://www.eios.kemgik.ru/)).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся



## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Правоведение» включает:

### 7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Тематика докладов. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;
- Задания для проведения занятий методом кейс-стади. Критерии оценивания;
- Ситуационно-ролевая игра (деловая игра).

### 7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=1141>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Список литературы

#### Основная литература:

1. Барабанова С.В. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва: Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.

2. Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р.Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ ДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book\\_red&id=119461&sr=1](http://biblioclub.kemgiki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1) – Загл. с экрана.

3. Рузакова, О.А. Правоведение [Электронный ресурс] учебник: [16+] / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 4-е изд., стер. – Москва: Университет «Синергия», 2019. – 208 с. ISBN 978-5-4257-0353-8; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571515> - Загл. с экрана.

#### Дополнительная литература:

1. Ларионов И.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]: учебник / И.К. Ларионов, М.А. Гуреева, В.В. Овчинников и др.; под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 256 с. – (Учебные издания для бакалавров). - Университетская библиотека online. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495842> – Загл. с экрана.

2. Милославская, Е. Г. Авторское право. Краткий курс [Электронный ресурс] / Е. Г. Милославская. - М.: Проспект, 2015. - 127 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968> – Загл. с экрана.

3. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.

4. Рахматулина, Р.Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] учебное пособие / Р.Ш. Рахматулина, Е.А. Свиридова; Финансовый университет при Правительстве РФ. – Москва: Прометей, 2018. – 194 с. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494921> – Загл. с экрана.

5.

6. Рябцева Г.Б., Шишко Г.Б. Основы права [Электронный ресурс]: учебник / Г. Б. Шишко, В. А. Кучинский, Г. А. Василевич и др.; под общ. ред. Л. М. Рябцева, Г. Б. Шишко. - Минск : РИПО, 2014. - 319 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463654> - Загл. с экрана.
7. Управление сферой культуры: учебное пособие / Барсуков Д.П., Носкова Н.А., Холодкова К.С. – СПб.: СПбГИКиТ, 2015. – 103 с.
8. Анализ практик проектного менеджмента в сфере культуры / Н.А. Носкова // Петербургский экономический журнал: научно-практический рецензируемый журнал. – 2018. – №4. – С. 50-56.
9. Магомедов М.Н. Обзор нормативно-правового регулирования сферы культуры Российской Федерации / М.Н. Магомедов, канд. экон. наук, доцент Н.А. Носкова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. №2-2. – С. 164-167.
10. Соглашение о деятельности государств на Луне и других небесных телах 1979 г. // Международное публичное право: сб. док.: в 2 т. Т. 2. М., 1996. С. 356—362.
11. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. М., 1960. Вып. XIX. С. 114—142.
12. Жуков Д.В. Право на доступ к культурным ценностям: сравнительно-правовой анализ зарубежного законодательства // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения № 4 — 2017. С. 81-86.

***Нормативные правовые акты:***

1. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_120805/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_120805/)– Загл. с экрана.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (Нью-Йорк, 19 декабря 1966 г.) [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
3. Соглашение от 17.06.1950 «О ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера» (совершено в Лейк - Саксесе, Нью - Йорк 22.11.1950) (вместе с «Протоколом к Соглашению ...» от 26.11.1976) [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540291/>– Загл. с экрана.
4. Конвенция ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г. URL: <http://www.unesco.org>. - Загл. с экрана.
5. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 290—302.
6. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.

8. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/>. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: принят от 30.12. 2001 г. № 95-ФЗ. - М., 2008 г. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/) – Загл. с экрана.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm\\_campaign=law\\_doc&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=The%20Criminal%20Code&clid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ](http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&clid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ). – Загл. с экрана.
11. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29.12.2004 N 190-ФЗ ред. от 27.12.2019// КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_51040/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/) – Загл. с экрана.
12. Земельный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 25.10.2001 № 136-ФЗ, действующая редакция от 02.08.2019 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_33773/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/) – Загл. с экрана.
13. Бюджетный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 27.12.2019) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19702/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/) – Загл. с экрана.
14. Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) [Электронный ресурс]: офиц. текст от 31 июля 1998 г. N 146-ФЗ действующая редакция от 02.08.2019 // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19671](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671) – Загл. с экрана.
15. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) – Загл. с экрана.
16. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_164841/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/) – Загл. с экрана.
17. Указ Президента РФ от 31.12.2015 N 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/) – Загл. с экрана.
18. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.
19. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант:

- официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/> – Загл. с экрана.
20. Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/103585/> – Загл. с экрана.
21. Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/) – Загл. с экрана.
22. Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/) – Загл. с экрана.
23. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12137300/> – Загл. с экрана.
24. Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) – Загл. с экрана.
25. Федеральный закон от 15 апреля 1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10101361/> – Загл. с экрана.
26. Федеральный закон от 17 июня 1996 №74-ФЗ «О национальнокультурной автономии» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> – Загл. с экрана.
27. Федеральном законе от 22 августа 1996 г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_11454/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/) – Загл. с экрана.
28. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
29. [«Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» \(разработан Минэкономразвития России\)](#) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd616ba7b7cd211a8b/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/186eabdcc71de4e2bb1a4bfd616ba7b7cd211a8b/) – Загл. с экрана.

## 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Информационный портал «Гарант». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://base.garant.ru> – Загл. с экрана.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://kodeks.ru> – Загл. с экрана.
4. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». –

- Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
  6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
  7. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
  8. Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
  9. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

### 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

#### Программное обеспечение:

##### *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

##### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- Гарант

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.



## **10. Перечень ключевых слов**

Авторское право  
Агрессия  
Архив  
Безработный  
Государство  
Государственная культурная политика  
Государственное управление  
Гражданское общество  
Гражданско-правовой договор  
Договор  
Закон  
Интеллектуальная собственность  
Источники права  
Коррупция  
Культура  
Муниципальное управление  
Надзор  
Норма права (юридическая норма)  
Нормативный правовой акт  
Обжалование  
Объект правоотношения  
Отрасль права  
Подзаконный нормативный акт  
Политическая система общества  
Политический режим  
Права человека  
Право  
Правовая доктрина  
Правовая культура  
Правовое государство  
Правовой обычай  
Правовой статус личности  
Правонарушение  
Правоотношение  
Правосознание  
Правосубъектность  
Правотворчество  
Преступление  
Публичная власть  
Самозанятый  
Система права  
Состав правонарушения  
Субъекты права  
Суверенитет  
Терроризм  
Террористический акт  
Террористическая деятельность  
Трудовой договор  
Учреждения культуры  
Цифровые права  
Юридическая ответственность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА  
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки:

**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки:

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыковедение», «Музыкальная педагогика»**

Квалификации (степень) выпускника:

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» по профилям подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» по профилям подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / сост. Н. В. Костюк. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 32 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:** Костюк Н. В.,  
доктор пед. наук, профессор



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения с ОПОП
4. Объём, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объём дисциплины и структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО
  - 6.2. Примерная тематика рефератов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Перечень ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

- сформировать систему представлений об основных категориях и методологических принципах музыкальной психологии как сферы научного знания;
- сформировать предпосылки к постижению музыкального сознания как сложного системного образования;
- сформировать представление о личности музыканта с точки зрения современной психологической науки;
- сформировать систему представлений о специфике музыкально-исполнительской деятельности и основах её психорегуляции;
- сформировать системное представление о музыкальном восприятии как центральной музыкально-психологической и музыкально-педагогической категории и основах его формирования и развития;
- сформировать системное представление структуре и развитии музыкальных способностей;
- конкретизировать специфику общения в сфере музыкально-художественной деятельности;
- сформировать систему психологических представлений об особенностях организации и руководства групповой музыкальной деятельностью;
- содействовать развитию профессионального самосознания, а также готовности к решению музыкально-педагогических задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» принадлежит дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Большое значение этой дисциплины объясняется потребностью сферы музыкознания, музыкального образования и музыкального исполнительства в специалистах, обладающих не только природной музыкальной одаренностью, но и такими качествами личности, как профессиональное мышление и самосознание, музыкально-педагогическая интуиция, способных к профессиональной и личностной саморефлексии, компетентных в вопросах методологической культуры музыканта-педагога.

Знания, сформированные в результате изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» являются необходимой основой для освоения образовательной программы по дисциплинам «Психология и педагогика», «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная педагогика)», «Методика преподавания эстрадного ансамбля», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с оркестром».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)», соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Изучение дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК):

- способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образова-

тельных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального

образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процесс (ПК-5);

- способность применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

(ПК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	- понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования	- устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности	-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 3 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 10 часов (27,7%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов ЗФО общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

##### Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</i>								

1.1.	Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований	4	6/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания	4
<b>Раздел 2. Психология личности музыканта</b>								
2.1.	Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2
	исполнительской деятельности							
2.2.	Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	4	6/0,5*	2/0,25*	2/0,25*	-	0,25* Творческие (практические) задания 0,25* Дискуссия	2
2.3.	Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,25* Творческие (практические) задания 0,25* Дискуссия	2
2.4.	Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2
2.5.	Музыкальная память	4	4/0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2

2.6.	Музыкальное мышление и воображение	4	6/ 1,25*	2/ 0,25*	2/1*	-	0,25* Творческие (практические) задания 1* Дискуссия	2
2.7.	Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	4	4 /0,5*	2/ 0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания	2
<b>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</b>								
3.1.	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	4	4 /0,5*	2/0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	2
3.2.	Психология концертного выступления	4	4/1*	2/0,5*	-	-	0,5* Творческие (практические) задания 1*	2
3.3.	Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	4	4/1*	2/1*	-	-	Работа в малых группах	2
<b>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</b>								
4.1.	Психологические основы музыкального обучения	4	4 /0,75*	2 /0,75*	-	-	0,75* Дискуссия	2
4.2.	Психология музыкально-педагогического общения	4	6 /0,5*	2/ 0,5*	-	-	0,5* Дискуссия	4
4.3.	Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	4	6 /0,75*	2/ 0,75*	-	-	0,75* Дискуссия	4

4.4.	Музыкальный коллектив и его руководитель	4	6 /0,75*	2 /0,25*	2/0,5*	-	0,5* Дискуссия 0,25* Творческие (практические) задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:						10,25* (28,4%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>30/7,25*</b>	<b>6/2,25*</b>	<b>-</b>	<b>10,0*</b>	<b>36</b>

**Заочная форма обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Курс	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</b>								
1.1.	Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований	2	8	1	-	-	-	7
<b>Раздел 2. Психология личности музыканта</b>								
2.1.	Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-исполнительской деятельности	2	3,25	0,25	-	-	-	3

2.2.	Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	2	5,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5
2.3.	Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных спо-	2	4,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	4



	собностей							
2.4.	Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	2	3,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	3
2.5.	Музыкальная память	2	3,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	3
2.6.	Музыкальное мышление и воображение	2	4,25/ 0,2*	0,25/ 0,2*	-	-	0,2* Дискуссия	4
2.7.	Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	2	4,5/ 0,5*	0,5/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	4
<b>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</b>								
3.1.	Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	2	5,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5
3.2.	Психология концертного выступления	2	5,25/ 0,1*	0,25/ 0,1*	-	-	0,1* Творческие (практические) задания	5
3.3.	Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	2	5,5/ 0,2*	0,5/ 0,2*	-	-	0,2* Работа в малых группах	5
<b>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</b>								
4.1.	Психологические основы музыкального обучения	2	4,5/ 0,15*	0,5/ 0,15*	-	-	0,15* Дискуссия	4
4.2.	Психология музыкально-педагогического общения	2	5,5/ 0,1*	0,5/ 0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	5

4.3.	Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	2	4,5 /0,1*	0,5/0,1*	-	-	0,1* Дискуссия	4
4.4.	Музыкальный коллектив и его руководитель	2	5,5 /0,2*	0,5/0,2*	-	-	0,2* Творческие (практические) задания	5
	Всего часов в интерактивной форме:						1,75* (28,4%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6/1,75*</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,75*</b>	<b>66</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п / п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</b>			
1.1.	<b>Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований.</b> История становления музыкальной психологии. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы музыкальной психологии. Основные направления музыкальной психологии, междисциплинарные связи с другими науками.	<b>Формируемые компетенции:</b> -способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	Тестовый контроль

		<p>педагогических задач (ОПК-3)</p> <p><b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные</p> <p><b>уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинам специальности;</p> <p><b>владеть:</b> -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
<b>Раздел 2. Психология личности музыканта</b>			
2.1.	<p><b>Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально- исполнительской деятельности</b> Темперамент и характер как психологические категории. Проявление темпераментальных и характерологических особенностей в деятельности музыканта- исполнителя. Стили музыкально- исполнительской деятельности</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-способность планировать образовательный процесс, рабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставлен- ных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p><b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные</p> <p><b>уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинам специальности;</p> <p><b>владеть:</b> -навыками</p>	<p>Собеседование в ходе лекции. Тестовый контроль. Терминологический диктант</p>
2.2	<p><b>Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности</b></p> <p>Понятие музыкальных способностей и музыкальности. Структура музыкальных способностей и одарённости. Психологические механизмы музыкальности. Значение задатков для деятельности музыканта-исполнителя. Психогенетика музыкальности</p>	<p>педагогических задач (ОПК-3)</p> <p><b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные</p> <p><b>уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинам специальности;</p> <p><b>владеть:</b> -навыками</p>	
2.3	<p><b>Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей</b></p> <p>Основные компоненты музыкального слуха. Понятие интонационного</p>	<p>музыкальной психологии с дисциплинам специальности;</p> <p><b>владеть:</b> -навыками</p>	

	<p>слуха, его специфика и значение в структуре музыкальных способностей. Феномен абсолютного слуха.</p> <p>Основные функции музыкального слуха исполнителя. Объективные и субъективные причины снижения слуховой активности у учащих музыкантов.</p> <p>Способы активизации слуха музыканта-исполнителя. Роль внутренеслуховых представлений в музыкальной деятельности.</p>	<p>аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
2.4	<p><b><i>Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей</i></b></p> <p>Природа и физиологические механизмы музыкально-ритмических ощущений. Проблема развития метроритмического чувства в процессе музыкального обучения.</p>		
2.5	<p><b><i>Музыкальная память</i></b></p> <p>Понятие и структура музыкальной памяти. Психофизиологические механизмы музыкальной памяти. Виды музыкальной памяти. Проблема развития музыкальной памяти.</p>		
2.6	<p><b><i>Музыкальное мышление и воображение</i></b></p> <p>Природа и психофизиологические механизмы музыкального мышления. Виды музыкального мышления, их значение в деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основные составляющие целостного музыкального мышления. Онтогенез музыкального мышления. Исполнительская практика как условие гармоничного развития музыкального мышления. Способы интеллектуализации процесса обучения музыке. Творческое музыкальное мышление как высшая ступень развития музыкального мышления. Соотношение музыкального мышления и музыкального воображения.</p>		
2.7	<p><b><i>Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке</i></b></p> <p>Типологические особенности эмоциональной сферы музыкантов.</p>		

	При- рода эстетического чувства и развитие художественно-эстетических предпочтений личности. Различие жизненных и музыкальных эмоций. Принцип моделирование эмоций в музыке.		
<b>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</b>			
3.1.	<b>Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности</b> Музыкальная деятельность и её разновидности. Специфика музыкально-исполнительской деятельности, её составляющие. Личностные особенности музыканта-исполнителя и их проявление в деятельности. Техника игровых движений музыканта. Мышечные зажимы. Понятие идеомоторной подготовки.	<b>Формируемые компетенции:</b> -способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)  <b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные <b>уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинам специальности; <b>владеть:</b> -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.	Тестовый контроль. Терминологический диктант. Участие в обсуждении в форме дискуссии.
3.2	<b>Психология концертного выступления</b> Профессиональные и личностные качества музыканта, необходимые для успешного осуществления концертной деятельности. Значение волевых качеств музыканта-исполнителя. Особенности психических состояний музыканта в процессе публичного выступления. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Психорегуляция психического состояний исполнителя. Методы овладения оптимальным концертным состоянием исполнителя		
3.3	<b>Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности</b> Психологические основы музыкально-слуховой деятельности. Психологические механизмы музыкального восприятия. Свойства и типология музыкального восприятия. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух, его роль в развитии музыкального восприятия. Основные принципы интенсификации процессов музыкального восприятия		
<b>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</b>			

4.1	<p><b>Психологические основы музыкального обучения</b></p> <p>Обучение музыке и музыкальное развитие как проблема. Основные направления развития учащегося-музыканта в процессе музыкального обучения. Личностные детерминанты обучения. Роль мотивации учащегося в процессе музыкального обучения. Организация гностической деятельности учащегося-музыканта. Психологическая характеристика методов музыкального обучения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>-способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p>	
4.2	<p><b>Психология музыкально-педагогического общения</b></p> <p>Музыка как специфическая форма социального общения. Потребность в общении как фактор возникновения музыкально- звукового языка коммуникации. Понятие и структура музыкально- педагогического общения. Организация эстетической коммуникации на уроках музыки. Значение индивидуально- личностных особенностей учителя в музыкально- педагогическом общении. Развитие творческой индивидуальности ученика в процессе общения на уроках музыки. Учёт индивидуально- личностных особенностей учащегося. Взаимодействие с одарённым ребёнком. Стили руководства музыканта-педагога и трудности музыкально- педагогического общения. Психологические основы развития общения на уроках музыки.</p>	<p><b>Знать:</b> понятийный аппарат, основные <b>уметь:</b> устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинам специальности; <b>владеть:</b> -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	
4.3	<p><b>Профессионально- значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально- педагогического взаимодействия</b></p> <p>Качества педагога-музыканта в контексте структуры общепедагогических качеств. Критерии профессиональной компетентности педагога-музыканта. Психологическая составляющая в целостной профессиональной подготовке педагога-музыканта. Профессиональная мотивация музыканта-педагога. Творческие аспекты профессионализма педагога.</p>		

4.4	<p><b>Музыкальный коллектив и его руководитель Психологические основы организации деятельности музыкального коллектива.</b></p> <p>Межличностные отношения в процессе групповой деятельности. Особенности руководства музыкальным коллективом. Методы развития музыкального коллектива.</p>		
			<b>Зачет</b>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интер-активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организация процесса обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Как основа проведения практических занятий используются проблемно-исследовательские задания, ведётся обсуждение проблем в процессе коммуникативного общения (проблемные дискуссии) в ходе практических занятий.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

### Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов к зачёту, тем рефератов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6725>)

## 6.2. Примерная тематика рефератов

1. Феномен музыкального сознания личности: основные характеристики и закономерности становления и развития в филогенезе и онтогенезе.
2. Основные принципы формирования и развития художественно-образного сознания личности музыканта и их психологическое обоснование.
3. Значение волевых качеств личности музыканта для его профессиональной деятельности.
4. *Эмоциональное и рациональное* в музыкальной деятельности (композитора, исполнителя, дирижера).
5. Проблема музыкальных способностей в психологии.
6. Соотношение понятий «музыкальность», «музыкальные способности», «музыкальная одаренность» в психологии.
7. Проблема восприятия музыки в музыкальной психологии.
8. Основные факторы развития творческого мышления музыканта.
9. Проблема музыкальной памяти в музыкальной психологии.
10. Основные психологические особенности общения «ученик-учитель» в процессе обучения музыке.
11. Психологические характеристики творчества композитора.
12. Психологические основания появления физических зажимов у музыканта-исполнителя.
13. Основные пути снятия психологических барьеров в процессе подготовки к публичному выступлению.
14. Психогигиена и ее значение в музыкальной деятельности.
15. Значение психологических знаний для успешности деятельности музыканта (дирижера, исполнителя).

## 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Контактная работа (чтение лекций, проведение практических занятий) по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музыкальной психологии как сфере научного знания, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);



- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука</b>			
1.1. Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований	1	3	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.2. Музыкальное сознание как часть художественно-эстетического общественного сознания. Методологические принципы формирования и развития индивидуально-личностного музыкального сознания	1	4	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений, выполнение практических заданий
<b>Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе</b>			
2.1. Темперамент и характер в структуре личности музыканта. Типологические особенности музыканта и их значение в музыкально-исполнительской деятельности	1	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.2. Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности	2	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.3. Музыкальный слух как центральный компонент структуры музыкальных способностей	1	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий

2.4. Чувство музыкального ритма в структуре музыкальных способностей	1	3	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.5. Музыкальная память	1	3	Выполнение творческих (практических) заданий
2.6. Музыкальное мышление и воображение	1	4	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений, выполнение практических заданий
2.7. Эмоциональная сфера музыканта. Эмоции в музыке	1	4	Выполнение творческих (практических) заданий
<b><i>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</i></b>			
3.1. Психологические основы музыкально-исполнительской деятельности	1	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
3.2. Психология концертного выступления	1	5	Составление формализованного конспекта
3.3. Музыкальное восприятие. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности	1	5	Выполнение творческих (практических) заданий
<b><i>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</i></b>			
4.1. Психологические основы музыкального обучения	1	4	Выполнение творческих (практических) заданий

4.2. Психология музыкально-педагогического общения	2	5	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
4.2. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического взаимодействия	1	4	Составление формализованного конспекта
4.3. Музыкальный коллектив и его руководитель	1	5	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений, выполнение практических заданий

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### *Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины*

- Музыкальность и музыкальная одаренность – это понятия тождественные.
- По мнению современных исследователей, человек с рождения может быть наделён математическими, музыкальными или художественными способностями.
- Каким понятием принято определять возмещение недостаточно развитых психических функций за счет включения новых нервных структур при выполнении определенной задачи?
- Кто из перечисленных авторов считал, что музыкальные способности не развиваются? (*В. В. Медушевский; Б. М. Теплов; К. Сишор; Э. Курт*).
- Перечислите способности, которые Б.М. Теплов отнес в разряд сложных музыкальных способностей.
- Среди перечисленных средств художественной выразительности выберите одно, не относящееся, по мнению Б.М. Теплова, к «основным носителям музыкальной выразительности»: (*ритм; мелодия; гармония; тембр*).
- Интонационный слух в среднем преобладает у ребенка (*до 1 года; до 2,5 лет; до 3,5 лет; до 4-5 лет*).
- Структура чувства музыкального ритма формируется в онтогенезе (*покомпонентно; как обобщённо-целостная система*).
- На ранних стадиях развития музыкального восприятия главную роль играет(ют): (*внешние движения и игры под музыку; идеомоторная подготовка учащегося; развитие внутреннего музыкального слуха; приемы мнемотехники*).
- Исключите неверный вариант ответа при интерпретации следующего суждения. «Левополушарный» способ восприятия музыки ориентирован на (*анализ средств музыкальной выразительности; анализ ритмической стороны музыки; анализ формы музыкального произведения; оценку звуковысотных отношений и гармонии*).

#### *Методика и критерии оценки тестирования*

Тестирование может проводиться на всех видах аудиторных занятий. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Материалы размещены - moodle.kemguki.ru.

Критерии оценки: - 9-10 правильных ответов – 5 баллов;

- 7-8 правильных ответов – 4 балла;

- 5-6 правильных ответов – 3 балла;
- менее 5 правильных ответов – 2 балла.

### *Планы практических занятий*

#### **Практическое занятие № 1**

##### **Музыкальное сознание как феномен психологического изучения**

###### *План занятия*

1. Понятие «сознание» в психологии. Предпосылки и условия становления и развития сознания в филогенезе и онтогенезе.
2. Музыкальное сознание как специфический вид сознания человека. Понятие общественного музыкального сознания.
3. Музыка в контексте системы отношений «Мир-Человек». Роль музыки в становлении и развитии личности.
4. Индивидуально-личностное музыкальное сознание. Основные уровни его проявления в психологической организации человека.
5. Образ как центральная структурная единица музыкального сознания.
6. Проблема развития художественно-образного сознания ребенка. Синтез искусств как основной методологический принцип построения взаимодействия ребенка с музыкой и психологическое обоснование этого принципа.
7. Соотношение *художественно-образного* и *понятийно-логического* в структуре музыкального сознания. Место **знания** в процессе формирования и развития музыкального сознания.
8. *Подсознательное* и *бессознательное* в структуре музыкального сознания.
9. Современные подходы к пониманию природы и основ развития художественного сознания человека.
10. Проявление музыкального сознания в деятельности Homo musicus. Художественно-эстетическая позиция как основа профессиональной деятельности музыканта.
11. Особенности музыкального сознания композитора, исполнителя, слушателя.

###### *Список литературы:*

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 (Особенно - С. 160 – 161).
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 260 - 295.
3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

#### **Практическое занятие № 2 Музыкальное мышление и воображение**

###### *План занятия*

1. Понятие «музыкальное мышление». Генетические корни и развитие проблемы музыкального мышления в музыкально-эстетических и психологических концепциях зарубежных исследователей.

2. Подходы отечественных исследователей к изучению феномена музыкального мышления. Концепции Б.В. Асафьева, Л. А. Мазеля, В. В. Медушевского.
3. Проявление различных видов музыкального мышления в деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основные составляющие целостного музыкального мышления.
4. Соотношение логики развития музыкальной мысли и закономерностей развития музыкального мышления. Интонационная, конструктивная и интегративная функции музыкального мышления.
5. Система профессиональных представлений и понятий в структуре музыкального мышления.
6. Исполнительская практика как условие гармоничного развития музыкального мышления.
7. Становление и развитие музыкального мышления в онтогенезе. Основные закономерности и условия.
8. Основные способы интеллектуализации процесса обучения музыке.
9. Творческое музыкальное мышление как высшая ступень развития музыкального мышления. Проблема развития творческого музыкального мышления в контексте проблемы развития творческих способностей.
10. Соотношение музыкального мышления и воображения.

#### *Список литературы*

1. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] : монография / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 253 с.
2. Михайлов, М. К. О некоторых психологических механизмах музыкального мышления [Текст] / М. К. Михайлов // Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 139-145.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект ; Трикста, 2008. – 400 с.
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

### **Практическое занятие № 3 Музыкальный коллектив и его руководитель**

#### *План занятия*

1. Психологические основы организации деятельности музыкального коллектива.
2. Психологические особенности межличностных отношений в процессе групповой деятельности.
3. Особенности руководства музыкальным коллективом.
4. Методы развития музыкального коллектива.

#### *Список литературы*

1. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
2. Петровский А. В., Ярошевский М. Г., Петровский В. А. Психология [Текст] : Учебник для студентов высших учеб. заведений / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, В. А. Петровский. – Москва : Academia, 2008. – 512 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект ; Трикста, 2008. – 400 с.
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### ***Методические указания к написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата***

**Реферат** является формой самостоятельной (контрольной) учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом – углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её разделу.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистически правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки реферата.** При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

- стилевое единство текста, единство жанровых черт;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
- отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
- соблюдение требований к объему реферата;
- соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта.

**Оценка 5 ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

«**Зачтено**» ставится, если реферат может быть оценен на 3, 4 или 5 баллов. При оценивании реферата на 2 балла ставится «**незачтено**».

### ***Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины***

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии.
2. История становления музыкальной психологии с древних времен до наших дней.
3. Основные направления музыкальной психологии.
4. Понятие музыкального сознания и его основные исторические формы.
5. Уровни индивидуально-личностного музыкального сознания.
6. Профессионально значимые качества музыканта-педагога и критерии его профессиональной компетентности.
7. Проблема музыкальных способностей, ее суть и современное состояние.
8. Нейрофизиологические и личностные предпосылки музыкальных способностей.

9. Соотношение понятий «музыкальная одаренность» и «музыкальность».
10. Музыкально-слуховые ощущения. Основные компоненты музыкального слуха и онтогенетические закономерности его формирования.
11. Проблема формирования и развития чувства музыкального ритма.
12. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.
13. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.
14. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
15. «Кривые научения» в практике профессиональной подготовки музыканта.
16. Проблема мышечных зажимов.
17. Идеомоторная подготовка и ее значение в деятельности музыканта.
18. Восприятие музыки как процесс.
19. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
20. Ощущение музыкального звука.
21. Особенности восприятия мелодии и гармонии.
22. Восприятие времени в музыке.
23. Основные психологические свойства музыкального восприятия.
24. Адекватность музыкального восприятия.
25. Синестезия как феномен музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия на основе использования основных сенсорных модальностей человека.
26. Роль воображения в развитии музыкально-слуховых представлений.
27. Музыкальная память и основные принципы ее развития.
28. Музыкальное мышление. Понятие и закономерности его формирования в онтогенезе.
29. Способы интеллектуализации музыкально-образовательного процесса.
30. Эмоциональная сфера личности музыканта и эмоции в музыке. Соотношение жизненных и музыкальных эмоций в структуре переживания.
31. Моделирование эмоций в музыке. Концепция В. В. Медушевского.
32. Основные принципы адекватного развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности музыканта в процессе овладения музыкальной культурой.
33. Психологические механизмы музыкального переживания.
34. Проблема развития творческого мышления музыканта в контексте принципов развивающего обучения.
35. Психологические особенности музыкально-педагогического общения. Педагогические стили и уровни общения.
36. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты обучения.
37. Проблема формирования учебной мотивации в процессе обучения музыке.
38. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания.
39. Психологическая характеристика методов обучения.
40. Психологические особенности деятельности музыкального коллектива. Социально-психологическая теория коллектива и ее проекция на область музыкальной деятельности.
41. Роль личности дирижера в организации коллективной творческой деятельности.
42. Особенности психических состояний музыканта-исполнителя на эстраде.
43. Феномен «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту.
44. Направленность личности и ее влияние на психические состояния.
45. Психические состояния в связи с психологическими особенностями и способностями.
46. Психопрофилактика и психорегуляция стрессовых и депрессивных психических состояний музыканта в процессе сценической деятельности. Основные подходы.

#### ***Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине***

**Зачёт** по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную (контрольную – для ЗФО) работу и собеседование в устной форме.



Вопросы к зачёту содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

### **Шкала оценивания устного зачёта:**

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «5» (*отлично*) *заслуживает студент*, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- «4» (*хорошо*) *заслуживает студент*, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- «3» (*удовлетворительно*) *заслуживает студент*, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», *соответствующее «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту*, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении оценки за зачёт, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы (реферата) и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение года.

Для получения оценки «зачтено» необходимо, чтобы у студента было выполнено на положительный балл (4 и 5) не менее половины заданий текущего контроля, проводимого в течение семестра. Например, если за семестр на лекционных занятиях было проведено 8 письменных тестовых заданий, соответственно, необходимо, чтобы обучающийся выполнил не менее 4 заданий на 4 или 5 баллов. Если достижений по текущему контролю недостаточно, тогда по усмотрению преподавателя, студент может дополнительно, во время зачёта или до его проведения, ответить на вопросы лекционных и практических занятий, по темам, по которым показатели текущего контроля низкие (3 балла и ниже) либо вообще отсутствуют (например, по причине пропуска занятий).

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Организация учебных занятий.** В начале изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» студентам необходимо ознакомиться с графиком изучения дисциплины, рабочей учебной программой прохождения дисциплины, методическими указаниями по ее изучению. Кроме того, студентам рекомендуется самостоятельно ознакомиться с ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», как в части требований к изучаемой дисциплине, так и в части требований к уровню подготовки выпускника в целом. Это важно с точки зрения активизации субъектной позиции студента, его саморефлексии, понимания направленности образовательного процесса в целом и места

в нём музыкальной психологии как конкретной дисциплины. Следует также учитывать, что все виды текущего контроля, включая выполнение письменных самостоятельных (контрольных) работ, должны выполняться в установленные преподавателем сроки.

Обучение включает в себя теоретические и практические занятия, аудиторную и самостоятельную работу студентов. Основными видами аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, являются лекции и практические занятия. Кроме того, учебная деятельность студентов предполагает самостоятельную работу при подготовке к лекциям, практическим занятиям, при изучении учебной, научной литературы, а также при выполнении письменных самостоятельных (контрольных) работ.

**Лекция** представляет собой преимущественно монологическую форму обучения, основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. К таковым относятся прежде всего темы Раздела 2. «Психология личности музыканта» и Раздела 3. «Психология музыкальной деятельности». При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: дискуссию, работу в малых группах. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО 3+, непосредственно формируемыми компетенциями. Так, по темам 1.2 «Музыкальное сознание как часть художественно-эстетического общественного сознания. Методологические принципы формирования и развития индивидуально-личностного музыкального сознания», 2.2. «Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Понятие музыкальности» целесообразно проведение проблемных лекций.

*Основная цель проблемной лекции* заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к музыкально-психологическим источникам, но и к общей психологии, а также к отраслевым психологическим наукам (например, возрастной, педагогической психологии), а также другим дисциплинарным областям, в частности, – философии, педагогике.

Так, музыкальные способности – одна из центральных музыкально-психологических категорий. Однако в истории музыкальной психологии, включая современный этап развития этой науки, известно множество разнообразных подходов к пониманию музыкальных способностей, их структуры, проблемы формирования и развития и т. д. В этом заключается проблема, которую можно сформулировать следующим образом: «Возможно ли предложить универсальный подход к музыкальным способностям, который

был бы однозначен в плане представления о природе способностей, а также наиболее важных факторах и возрастных периодах их формирования и развития? Возможно ли вообще развить музыкальные способности или это врожденный фактор?»

Для разрешения этой проблемы студенты знакомятся с разнообразием подходов к проблеме музыкальных способностей в зарубежной и отечественной психологии. В процессе диалогового общения со студентами показывается особенность категории «способности» в отличие от других категорий (задатки, склонности, одаренность, талант).

Исходя из вышесказанного, путем постановки конкретных вопросов студенты определяют наиболее существенные стороны проблемы музыкальных способностей. В конце лекции делается вывод о том, что наличие большого разнообразия подходов свидетельствует о сложности устройства человека как такового, в том числе о сложности такого феномена как способности, в том числе музыкальные способности.

**Практические занятия** составляют важную часть теоретической и практической подготовки студентов. Основными функциями практических занятий в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие студента.

Практические занятия по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проективных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы.

Подготовка студентов к практическому занятию заключается в поиске литературы, ее чтении и конспектировании. Учебник (учебное пособие) является незаменимым источником научных знаний, с которого начинается знакомство с научной музыкальной психологией. Однако подлинное овладение ею возможно только при глубоком, скрупулезном изучении специальной научной литературы (монографии, статьи из научных журналов, сборников конференций и т. д.). Чтение учебных пособий и первоисточников представляет собой важную учебную задачу: эффективное чтение – это всегда поиск ответа на вопросы, отбор необходимой для этого информации.

Студенту бывает не всегда ясна целесообразность конспектирования, когда он без достаточного осмысления переписывает значительные фрагменты первоисточников. Поэтому при чтении литературы следует мысленно соотносить полученную научную информацию с реальным поведением людей, с собственными мыслями, чувствами, переживаниями, критически анализируя и оценивая их с новых, но уже не житейских, а научных позиций. Рекомендуется также записывать выводы, получаемые при психологическом анализе жизненных фактов. Речь идет о записи собственных мыслей, отражающих понимание выписанных положений применительно к жизни. Это служит для студента хорошей школой подготовки в плане использования полученных научных знаний в будущей профессиональной деятельности.

В целом, чтобы конспектирование не стало простым переписыванием, но именно интеллектуальной переработкой информации, студенту рекомендуется учитывать следующие основные аспекты:

- отбор существенной информации и отделение ее от второстепенной;

- лексическая и синтаксическая переработка текста;
- схематизация и структурирование прочитанного материала;
- формулирование выводов по прочитанному материалу.

В аудиторные занятия включены также различные формы **текущего контроля**. К основным формам текущего контроля, используемым при изучении дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» относится тестовый контроль, написание терминологических диктантов, выполнение письменных заданий по итогам изучения конкретной темы или раздела дисциплины.

**Самостоятельная работа** по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» включает самостоятельное углубленное изучение отдельных вопросов лекционных занятий, подготовку к практическим занятиям, конспектирование, выполнение практических заданий и заданий для самопроверки знаний, выполнение письменной работы.

**Промежуточная аттестация** предусматривает в 4-м семестре написание письменной самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата. Тематика самостоятельных (контрольных) работ утверждается в начале учебного года (ежегодно) на заседании кафедры педагогики и психологии, размещена в электронной образовательной среде КемГИК ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). Работу необходимо сдать не позднее, чем за 10 дней до начала зачётной недели. Качество выполнения письменной самостоятельной (контрольной – для ЗФО) работы учитываются при сдаче зачёта.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» составляет 28,4% аудиторных занятий для ОФО и ЗФО. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Интерактивные формы обучения ориентированы на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Кроме того, такое обучение способствует установлению эмоциональных контактов между обучающимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих сокурсников, обеспечивает высокую мотивацию, активную жизненную позицию, свободу самовыражения. Акцент ставится на деятельность и взаимоуважение.

На занятиях по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная психология)» рекомендуется включать в аудиторную работу следующие интерактивные формы: дискуссия, работа в малых группах, социально-психологический тренинг. При необходимости и по усмотрению преподавателя эти формы могут быть изменены (заменены на другие формы) или дополнены.

*Работа в малых группах* дает возможность всем студентам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

*Дискуссия* заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Такая форма работы, наряду со скрупулезным изучением специальной научной литературы, способствует наиболее полному раскрытию содержания вопросов, обсуждаемых на практических занятиях.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект ; Трикста, 2009. – 398 с. – Текст : непосредственный.
2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 245 с. – Текст : непосредственный.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие для преподавателей, студентов, аспирантов-психологов / Ю. А. Цагарелли. – СПб. : Композитор, 2008. – 368 с. – Текст : непосредственный.

### 9.2. Дополнительная литература:

4. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности : монография / Л. Л. Бочкарев. – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с. – Текст : непосредственный.
5. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для факультетов музыки педагогических университетов консерваторий и гуманитарных вузов / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Изд-во «Союз художников», 2007. – 240 с. – Текст : непосредственный.
6. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475- 8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912> (18.11.2018). – Текст : электронный.
7. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ- Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (18.11.2018).  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436392> (18.11.2018). – Текст : электронный.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://music-health.ru/> – сайт «Музыка здоровья и успеха». На сайте освещаются передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания как детей, так и взрослых средствами психологии и искусства на основе метода музыкально-интегральной психотерапии.

[www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) – Сайт журнала «Вопросы психологии»

[www.vsetesti.ru](http://www.vsetesti.ru) – Профессиональные психологические тесты

<http://www.art-in-school.ru/art/> - Сайт «Новое поколение образовательных журналов по искусству»

<http://muzikavshkole.ru/> - Сайт школьного учителя музыки

<http://art-inschool.ru/> - Научно-методический журнал

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru/>
- Информационно-правовой портал «Гарант» // <http://www.garant.ru/>

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 11. Перечень ключевых слов

Адекватность восприятия	Музыкотерапия
Активность надситуативная	Мышечные зажимы
Амузия	Мышление музыкальное
Анализатор	Мышление творческое
Артистизм	Образ
Ассоциативность	Образность
Воображение	Одаренность музыкальная
Восприятие музыкальное	Ощущение
Гармония	Память аффективная
Деятельность музыкальная	Память музыкальная
Деятельность художественная	Переживание музыкальное
Идеомоторика (психомоторика)	Психическая саморегуляция
Искусство	Рефлексия
Интеллект	Речь музыкальная
Интерпретация	Ритм
Интуиция	Сенсбилизация
Категориальность	Синестезия
Коммуникации музыкальные	Слух абсолютный
Ладовое чувство	Слух музыкальный
Личность музыканта	Слух эмоциональный
Музыкальность	Сознание музыкальное
Сознание художественное	
Способности музыкальные	
Талант музыкальный	

Тембр  
Установка  
Целостность  
Чувство ритма  
Эмоциональная ткань произведения  
искусства  
Эмпатия  
«Эстрадное волнение»  
Язык музыкальны

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры и искусств  
Факультет социально-гуманитарных технологий  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**(ПЕДАГОГИКА)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыковедение», «Музыкальная педагогика»**

**Квалификации выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификации (степень) выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Музыкальная психология и педагогика (Педагогика): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификации (степень) выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»./ сост. М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 26 с.

Составитель: Шевцова М.М.,  
канд. пед. наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1.. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1.Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование системы представлений об основных категориях и методологических принципах музыкальной педагогики как сферы научного знания;
- формирование умения анализировать основные музыкально-педагогические понятия в контексте целостной системы психолого-педагогического знания и использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- конкретизация использования общедидактических и специальных методов музыкального образования для решения различных музыкально-педагогических задач;
- содействие формированию элементарных практических умений проектирования индивидуального музыкального развития обучающихся;
- формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств организации эффективного межличностного взаимодействия и сотрудничества в процессе музыкального образования;
- содействие развитию профессионального самосознания, а также готовности к решению музыкально-педагогических задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Дисциплина изучается в 6 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология и педагогика (Психология)».

Освоение обучающимися дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» необходимо как предшествующее изучению дисциплин базового цикла, «Возрастная психология», «Методика музыкального образования».

А также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	<ul style="list-style-type: none"><li>• объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики;</li><li>• функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе;</li><li>• ключевые принципы музыкально-педагогического общения;</li><li>• способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса;</li><li>• структуру личностных качеств педагога-музыканта;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования;</li><li>• учитывать в музыкально-педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</li></ul>

музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы методологической педагогической культуры;</li> <li>• специфику целей и задач музыкального образования;</li> <li>• содержание музыкального образования;</li> <li>• разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности;</li> <li>• методы музыкального образования;</li> <li>• формы музыкального образования и специфику организации урока музыки;</li> <li>• инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>• использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования.</li> </ul>	
---	--	--	--

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ  
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
			Воспитательная деятельность	A/02.6	6
			Развивающая деятельность	A/03.6	6
		5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	V/01.5	5
			Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	V/02.6	6
			Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	V/03.6	6
			Модуль "Предметное обучение. Математика"	V/04.6	6
			Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	V/05.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*(3)	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания*(4)	A/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1

			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6		Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
			Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. N 38993:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1
			Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3
	программ профессионального обучения, СПО и ДПП		Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3

Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	Н/01.6	6.2
		Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)»

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее – ОФО) составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 6 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 16,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику.	6	4	–	–	8	–	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение.
2.	Развитие личности в музыкально-образовательном процессе.	6	8/2*	2	–	8	2*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - терминологический диктант.

3.	Структура и содержание музыкального образования.	и	6	12/2*	4/2*	–	10	4* Дискуссия Работа в малых группах	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - тестовый контроль.
4.	Методы и формы музыкального образования.	и	6	6/2*	–	–	10	2*- Проблемная лекция – дискуссия Работа в малых группах	- устный опрос; - опорный конспект; - составление технологической карты урока; - тестовый контроль.
	Всего часов интерактивной форме		в			–		8 (22,2 %)	
	Экзамен					36			
	Итого 108 ч:		6	30/6*	6/2*	36	36		

### Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 66 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 33,3 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

№ /п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС			
1.	Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику.	3	1	–	–	10	–	- устный опрос.	
2.	Развитие личности в музыкально-образовательном процессе.	3	1	–	–	20	–	- устный опрос.	
3.	Структура и содержание	и	3	2/1*	–	–	18	1*- Дискуссия	- устный опрос; - составление



	музыкального образования.							технологической карты урока; - контрольный тест.
4.	Методы и формы музыкального образования.	3	2/1*	–	–	18	1*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме			–	–	–	2 (33,3 %)	
	Экзамен							
	Итого 108 ч:	3	6/2*	–	–	66		

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p><b>Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику</b></p> <p><b>Тема 1.1. История развития и проблематика современной музыкальной педагогики.</b>  Объект, предмет, задачи музыкальной педагогики.  Категории музыкальной педагогики – собственно музыкальная педагогика, музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие, музыкальное образование.</p> <p><b>Тема 1.2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.</b>  Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании.  Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.  Музыкальное образование (обучение-воспитание) в контексте современного представления о единстве обучения и воспитания.  Воспитание в музыкальном образовании  Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства.  Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b>  <b>знать:</b>  – объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики (ОПК-3);  – функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе (ОПК-3);  <b>уметь:</b>  – устанавливать</p>	<p>Устный опрос.  Опорный конспект.  Тематическое сообщение.</p>

	<p>межпредметных связей</p>	<p>межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3).</li> </ul>	
2.	<b>Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе</b>		
<p><b>Тема 2.1. Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.</b></p> <p>Учёт условий и факторов развития личности в музыкально-образовательном процессе.</p> <p>Наследственность, среда, роль воспитания. Фактор личностной активности. Половозрастные различия.</p> <p>Принципы педагогического общения и способы взаимодействия с различными субъектами музыкально-образовательного процесса.</p> <p><b>Тема 2.2. Качества личности, приоритетные для музыкального образования.</b></p> <p>Музыкальность, креативность, эмпатийность. Особенности мотивационной сферы детей с разным уровнем одарённости и развития способностей</p> <p><b>Тема 2.3. Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося.</b></p> <p>Музыкально-педагогическая деятельность. Виды профессиональной деятельности учителя музыки. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности.</p> <p>Социально-перцептивная компетентность педагога, её значение для музыкального образования. Педагогический</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ключевые принципы музыкально-педагогического общения (ОПК-3);</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса (ОПК-3);</li> <li>– структуру личностных качеств педагога-музыканта (ОПК-3);</li> <li>– основы методологической педагогической культуры (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Терминологический диктант.</p>	

	<p>артистизм в деятельности музыканта-педагога. Традиционная и креативная педагогика.</p> <p><b>Тема 2.4. Методологическая культура педагога-музыканта.</b></p> <p>Понятие и структура методологической культуры. Источники методологического обеспечения. Основы организации и проведения научных исследований в области музыкального образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3);</li> <li>– использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3);</li> <li>– выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3).</li> </ul>	
3.	<b>Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования</b>		
	<p><b>Тема 3.1. Цели и задачи музыкального образования.</b></p> <p>Структура музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Цель музыкального образования с позиции разных авторов музыкантов-педагогов. Кабалевский, Медушевский, Школяр и другие.</p> <p><b>Тема 3.2. Принципы музыкального образования.</b></p> <p>Принципы музыкального обучения и воспитания, воспринятые из общей педагогики. Природосообразность. Единство обучения и воспитания. Сознательность и активность. Наглядность и пример. Систематичность и последовательность. Прочность. Эмоциональность. Доступность. Опора на положительное. Связь теории с практикой. Принципы собственно музыкального образования. Принципы с точки зрения разных авторов. Школяр, Алиев и другие.</p> <p><b>Тема 3.3. Содержание музыкального образования.</b></p> <p>Компоненты содержания. Опыт</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику целей и задач музыкального образования (ОПК-3);</li> <li>– содержание музыкального образования (ОПК-3);</li> <li>– разнообразие и специфику видов</li> </ul>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Тестовый контроль.</p>

	<p>эмоционально-ценностного отношения. Знания музыки и знания о музыке. Музыкальные умения и навыки. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.</p> <p><b>Тема 3.4. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.</b></p> <p>Структура опыта. Специфика музыкальных знаний в отличие от знаний музыки и знаний о музыке. Проблема включения классического репертуара в процесс вхождения ребёнка в мир музыки.</p> <p><b>Тема 3.5. Виды музыкальной деятельности, их специфика.</b></p> <p>Многообразие, структура видов музыкальной деятельности. Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность. Слушание музыки. Исполнительская деятельность. Импровизация и сочинение. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально опосредованная деятельность.</p> <p><b>Тема 3.6. Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.</b></p> <p>Методологическая основа организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности. Задачи полихудожественной деятельности на разных этапах музыкально-образовательного процесса.</p>	<p>музыкальной деятельности (ОПК-3);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3);</li> <li>– использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3);</li> <li>– выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3).</li> </ul>	
4.	<b>Раздел 4. Методы и формы музыкального образования</b>		
	<p><b>Тема 4.1. Методы музыкального образования.</b></p> <p>Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Применение метода сравнения. Модификации метода сравнения. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Выбор методов музыкального обучения. Условия выбора.</p> <p><b>Тема 4.2. Урок музыки как основная форма музыкального образования.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Оставление технологической карты урока. Тестовый контроль.</p>

	<p>Формы музыкального образования. Тенденции в общей педагогике. Урок музыки как основная форма музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства. Недостатки в организации урока музыки. Формы внеклассной и внешкольной работы. Музыкальное самообразование учащихся.</p> <p><b>Тема 4.3. Инновации в музыкальном образовании.</b></p> <p>Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.</p>	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы музыкального образования (ОПК-3);</li> <li>– формы музыкального образования и специфику организации урока музыки (ОПК-3);</li> <li>– инновационные педагогические разработки в сфере музыкальном образовании (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3);</li> <li>– использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3);</li> <li>– выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3).</li> </ul>	
			Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы,

обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических задач; форма промежуточной аттестации – зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

#### **Организационные ресурсы**

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

- **Учебно-справочные ресурсы**
- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

#### **Учебно-методические ресурсы**

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень контрольных письменных заданий.
- Перечень образцов творческих заданий.
- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная

## **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. История развития музыкальной педагогики как направления педагогической науки.
2. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания.
3. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики. Факторы и направленность развития личности в процессе музыкального образования.
4. Цели и задачи музыкального образования с позиции различных музыкально-педагогических концепций.
5. Общедидактические и специальные музыкально-педагогические принципы организации процесса музыкального образования.
6. Содержание музыкального образования и его ключевые элементы, логика и целесообразность их использования.
7. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.
8. Музыкально-слушательская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, педагогические условия её организации.
9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, подходы к её организации.
10. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
11. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, её содержание, цели и задачи.. Развитие представлений об уроке музыки в истории музыкального образования.
12. Содержательные и формообразующие принципы построения современного урока музыки по законам искусства.
13. Формы организации урока музыки как урока искусства.
14. Учитель музыки и основные аспекты его профессиональной деятельности.
15. Методологические проблемы музыкально-педагогической науки.
16. Методологическая культура учителя музыки. Ведущие функции учителя музыки на современном этапе развития образования.

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Контактная работа (чтение лекций, проведение практических занятий) по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная педагогика)» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музыкальной педагогике как сфере научного знания, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### **Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука</b>			
<b>1.1. История развития и проблематика современной музыкальной педагогики.</b>	4	5	Составление перечня ключевых понятий по теме.
<b>1.2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.</b>	4	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.
<b>Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе</b>			
<b>2.1. Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.</b>	2	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
<b>2.2. Качества личности, приоритетные для музыкального образования.</b>	2	6	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
<b>2.3. Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося</b>	2	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий
<b>2.4. Методологическая культура педагога-музыканта</b>	2	6	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
<b>Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования</b>			
<b>3.1. Цели и задачи музыкального образования.</b>	1	4	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.
<b>3.2. Принципы музыкального образования.</b>	1	4	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений.
<b>3.3. Содержание музыкального образования.</b>	2	4	Составление формализованного конспекта.
<b>3.4. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.</b>	2	2	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.
<b>3.5. Виды музыкальной деятельности, их специфика</b>	2	2	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений.



<b>3.6. Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.</b>	2	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат.
<b>Раздел 4. Методы и формы музыкального образования</b>			
<b>Тема 4.1. Методы музыкального образования.</b>	2	6	Выполнение тестовых заданий
<b>Тема 4.2. Урок музыки как основная форма музыкального образования.</b>	4	6	Составление формализованного конспекта
<b>4.3. Инновации в музыкальном образовании.</b>	2	6	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

#### ***Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины***

1. Обозначьте хронологический период, связанный с организацией обучения детей музыке на рациональных началах.
2. Игра в оркестре и пение сочетаются с коллективными играми-представлениями, декламированием, ритмическими упражнениями и театрализованной пантомимой в педагогической системе ... .
3. Систематичность и последовательность, прочность, эмоциональность, доступность – это педагогические (цели; задачи; методы; нет правильного варианта) в современной музыкальной педагогике.
4. Педагогическое руководство процессом усвоения учащимися знаний о музыке в и духовной связи с жизнью – это (метод; задача; принцип; форма построения урока музыки).
5. Включение какого вида музыкальной деятельности считается одной из магистральных линий развития современной методики музыкального образования?
6. Реактивность, выносливость, сензитивность, эмоциональность, темп реакций – это свойства (...), которые необходимо учитывать при организации любого процесса обучения.
7. Какой вид деятельности считается особенно важным для развития способностей ребёнка-дошкольника, в том числе музыкальных способностей?
8. Универсальной формой построения общения и взаимодействия человека с человеком, в том числе, и на музыкальных занятиях, является ... .
9. При организации обучения ребёнка обязательно необходимо учитывать силу-слабость (воли; сознания; нервной системы; мотивации).
10. Дополните тезис Б. В. Асафьева: «характеристика эмоционально-ценностного

отношения учащегося к музыке во многом обусловлена имеющимся у него ... фондом».

### ***Методика и критерии оценки тестирования***

Тестирование может проводиться на всех видах аудиторных занятий. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Материалы размещены - moodle.kemguki.ru.

- Критерии оценки: - 9-10 правильных ответов – 5 баллов;  
- 7-8 правильных ответов – 4 балла;  
- 5-6 правильных ответов – 3 балла;  
- менее 5 правильных ответов – 2 балла.

### ***Планы практических занятий***

#### ***Практическое занятие № 1***

#### **Методологическая культура педагога-музыканта**

##### *План занятия*

1. Методология как философская категория. Сущность методологии педагогики музыкального образования.
2. Понятие и структура методологической культуры педагога.
3. Исследовательская направленность деятельности педагога-музыканта.
4. Источники методологического обеспечения деятельности педагога-музыканта.
5. Система методологических характеристик музыкально-педагогического исследования

##### *Список литературы*

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие для вузов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
4. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – Москва: Академия, 202. – 272 с.

#### ***Практическое занятие № 2***

#### **Принципы музыкального образования**

##### *План занятия*

1. Цель общего музыкального образования. Интерпретация цели в разных концепциях музыкального образования (Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Л. В. Шамина и другие авторы).
2. Задачи музыкального образования.
3. Понятие законов, закономерностей и принципов педагогического процесса.
4. Содержание общепедагогических принципов и возможности их проекции на область музыкального образования (проанализировать каждый принцип):

- принцип природосообразности;
  - принцип единства обучения и воспитания;
  - принцип сознательности и активности;
  - принцип наглядности;
  - принцип систематичности и последовательности;
  - принцип прочности;
  - принцип эмоциональности;
  - принцип доступности;
  - принцип опоры на положительное;
  - принцип связи теории с практикой.
5. Принципы музыкального образования с точки зрения музыкально-педагогических концепций Д. Б. Кабалевского, Л. В. Горюновой, Л. В. Школяр, Ю. Б. Алиева, Э. Б. Абдуллина и других авторов.

#### *Список литературы*

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
3. Педагогика [Текст] : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. – 502 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – М. : Юрайт; ИД Юрайт, 2013. – 696 с.
5. Музыкальное образование в школе : учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Школяр Л. В. - Москва : Издательский центр "Академия", 2001. - 232 с.

### *Практическое занятие № 3* **Виды музыкальной деятельности**

#### *План занятия*

1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
2. Собственно музыкальная деятельность.
3. Слушание музыки.
4. Исполнительская деятельность.
5. Импровизация и сочинение.
6. Музыкально-теоретическая деятельность.
7. Музыкально-историческая деятельность.
8. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.
9. Музыкально опосредованная деятельность.

#### *Список литературы*

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Музыка, 2006. — 336 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для вузов. – Москва: Прометей. 2013. – 432 с.

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
5. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для студентов вузов и преподавателей / Е. Р. Ильина . – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### ***Методические указания к написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата***

**Реферат** является формой самостоятельной учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом – углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её разделу.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистически правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки реферата.** При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;

- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
- отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
- соблюдение требований к объему реферата;
- соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта.

**Оценка «отлично» ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка «не удовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Вопросы к экзамену по курсу «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)».**

1. Музыкальная педагогика как наука. История развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
2. Музыкальное воспитание в России, дореволюционный период.
3. Становление советской системы массового музыкального воспитания.
4. Концепция Д. Б. Кабалевского, тематизм как принцип концепции.
5. Концепция Б. Л. Яворского, интонационность как принцип концепции.

6. Музыкально-педагогическая система Ж. Далькроза.
7. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа.
8. Музыкально-педагогическая система Золтана Кодая.
9. Музыкально-педагогическая система Шинити Сузуки.
10. Предмет, задачи, тенденции развития современной музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики.
11. Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании
12. Формирование и развитие личности в процессе музыкального образования. Общепедагогические положения о факторах личностного развития.
13. Качества личности, приоритетные в процессе музыкального образования.
14. Цель и задачи музыкального образования (подходы разных авторов).
15. Принципы музыкального обучения и воспитания (исходя из анализа общедидактических принципов и их применения в художественной дидактике).
16. Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания и их взаимосвязи.
17. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Основные задачи и содержание.
18. Подходы (педагогические условия, методы, способы) к организации музыкально-слушательской деятельности.
19. Задачи и содержание музыкально-исполнительской деятельности (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
20. Подходы к организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
21. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся.
22. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
23. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, содержание, цели и задачи.
24. Методы музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования.
25. Организация урока музыки. Специфика формы и содержания.
26. Развивающий характер музыкального образования.
27. Методология музыкального образования.
28. Методологическая культура учителя музыки.
29. Методологический анализ музыкально-педагогических проблем: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
30. Основные требования к учителю музыки в контексте современных тенденций развития музыкального образования.

### **Критерии оценки на экзамене**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 8.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (09.11.2018).

#### 8.2. Дополнительная литература

4. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Музыка , 2006. - 336 с.
5. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. - 512 с.
6. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие / Рачина Б.С. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 544 с.
7. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. Кн. 1. Стратегии и методики [Текст] / Тараева Г.Р. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 128 с.
8. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. -



Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (09.11.2018).

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://music-health.ru/> – сайт «Музыка здоровья и успеха». На сайте освещаются передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания как детей, так и взрослых средствами психологии и искусства на основе метода музыкально-интегральной психотерапии.

<http://www.art-in-school.ru/art/> - Сайт «Новое поколение образовательных журналов по искусству»

<http://muzikavshkole.ru/> - Сайт школьного учителя музыки

<http://art-inschool.ru/> - Научно-методический журнал

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- [http://www.consultant.ru/БД «НИЦ Информкультура»](http://www.consultant.ru/БД_«НИЦ_Информкультура»): <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,



- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Анализ методологический	Педагогика музыкальная
Ассоциативность	Принципы формообразующие
Виды музыкальной деятельности	Принципы содержательные
Закономерности обучения	Полихудожественное образование
Импровизационность	
Интонационность	
Интонационный фонд	
Интонационный подход	
Инновация	
Инновационный процесс	
Исполнительская деятельность	
Классификация	
Креативность	
Культура методологическая	
Личность	
Метод	
Методология педагогической науки	
Методологическая культура учителя	
музыки	
Музыкально-педагогическая система	
Методологический анализ	
Музыкально-слушательская деятельность	
Музыкально-историческая деятельность	
Музыкально-теоретическая деятельность	
Рефлексия профессиональная	
Сотворчество	
Социальный статус музыки	
Субкультура музыкальная	
Стереотип педагогического мышления	
Художественно-творческий процесс	
Целостность	
Образность	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыкальная педагогика»,  
«Музыковедение»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»), квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Музыкальная форма: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика, «Музыковедение»), квалификация выпускника «бакалавр» / Сост. И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 45 с. – Текст: непосредственный.

***Составитель: Умнова И. Г.,  
доктор искусствоведения, доцент***

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	32
5.1. Образовательные технологии.....	32
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	32
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	33
7. Фонд оценочных средств.....	37
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	42
8.1. Основная литература.....	42
8.2. Дополнительная литература.....	42
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	42
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	43
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	43
10. Перечень ключевых слов.....	45

## 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. А также сформировать и расширить знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей. Курс «Музыкальная форма» основан на изучении композиционных типов, сложившихся в предклассический период, на изучении классико-романтических музыкальных форм, включает рассмотрение форм современной музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- уяснение структурно-синтаксических принципов музыкальной формы;
- получение системных знаний об исторически сложившихся типах музыкальных композиций и об эволюции принципов формообразования в музыкальном искусстве;
- изучение собственно музыкальных форм, через постижение выразительно-смыслового уровня произведения с привлечением знаний из освоенных дисциплин (Истории музыки, Гармонии и др.).

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Гармония» и «Полифония». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки», «Гармония», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li><li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li><li>- основные принципы связи гармо-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его дра-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li><li>- развитой способностью к чувственному художественному восприятию музыкального произведения.</li></ul>

	нии и формы.	матургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная форма» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

- А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;
- С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, для «Музыковедения» - 11 зачетных единиц, академических 144 часа, для «Музыковедения» 396 часов. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, для «Музыковедения» 162 часа. В том числе Самостоятельной работы 72 часа, для «Музыковедения» - 180 часов самостоятельной работы обучающихся. 72 часа (50 - 45%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СПО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Общие проблемы формообразования</b>						
1.1.	Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм	4	2/2*		1 («Музыковедение»)	Лекция-дискуссия	
1.2.	Содержательность музыкальной формы	4	2/2*		1 («Музыковедение»)	Лекция-дискуссия	

1.3.	Музыка и слово	4	2/2*		1 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	
1.4.	Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация	4	2/2* (для «Музыка- ведение»)	2	1 («Музыка- ведение»)		2
1.5.	Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации	4	2/2* (для «Музыка- ведение»)	2	2 («Музыка- ведение»)		2
1.6.	Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения	4		2	1 («Музыка- ведение»)		2
1.7.	Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы	4	2/2* (для «Музыка- ведение»)	2	2 («Музыка- ведение»)		2
2.	<b>Музыкальные формы барокко</b>						
2.1.	Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке	4	2/2*		1 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	4
2.2.	Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания.	4	2/2*		1 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	4
2.3.	Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма	4	2/2*		2 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	2
2.4.	Старосонатная форма. Фуга	4	2/2*		2 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	2
2.5.	Старинные вариации	4	2/2*		2 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	2
2.6.	Куплетное рондо	4	2/2*		1 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	2



					веде- ние»)		
2.7.	Старинная сюита	4	2/2*		2 («Му- зыка- веде- ние»)	Лекция- дискуссия	4
2.8.	Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы	4	2/2* (для «Музыка- коведения»)	4	2 («Му- зыка- веде- ние»)		4
2.9.	Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата)	4		4	1 («Му- зыка- веде- ние»)		4
3.	<b>Классико-романтические музыкальные формы</b>						
3.1.	Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы как структуры тональной музыки	5	2/2*		1 («Му- зыка- веде- ние»)	Лекция- дискуссия	
3.2.	Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции	5		1	1 («Му- зыка- веде- ние»)		
3.3.	Простые двух- и трехчастные формы, трехчастная форма. Сложная трехчастная форма	5		1	1 («Му- зыка- веде- ние»)		
3.4.	Строгие вариации классицистов	5		1	1 («Му- зыка- веде- ние»)		
3.5.	Классическое рондо. Рондо-соната.	5	2/2* (для «Музыка- коведения»)	1	2 («Му- зыка- веде- ние»)		
3.6.	Сонатная форма.	5	2/2* (для «Музыка- коведения»)	1	2 («Му- зыка- веде- ние»)		
3.7.	Сонатно-симфонический цикл	5		2	2 («Му- зыка- веде- ние»)		

3.8.	Классический концерт	5		2	2 («Музыка- ведение»)		
3.9.	Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков	5	2/2*		1 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	
3.10.	Свободные вариации романтиков.	5		1	2 («Музыка- ведение»)		
3.11.	Программная сюита.	5		1	1 («Музыка- ведение»)		
3.12.	Вокальные формы и вокальный цикл.	5	2/2*		2 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	
3.13.	Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков	5	2/2*		1 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	
3.14.	Крупные формы: кантата и оратория.	5		2	2 («Музыка- ведение»)		
3.15.	Сценические формы: опера и балет	5	2/2*		2 («Музыка- ведение»)	Лекция- дискуссия	
4.	<b>Музыкальные формы XX века</b>						
4.1.	Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX вв.	5	2/2*		1 («Музыка- ведение»)		
4.2.	Безрепризная трех- частная форма	5		1	1 («Музыка- ведение»)		
4.3.	Контрастно-составная форма	5		1	1 («Музыка- ведение»)		

4.4.	Свободные и несоставные формы	5		1	1 («Музыкаведение»)		
4.5.	Смешанные формы	5	2/2*		1 («Музыкаведение»)		
4.6.	Вариационные формы и серийная техника	5	2/2*		1 («Музыкаведение»)		
4.7.	Музыкальное формрообразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы	5	2/2*		1 («Музыкаведение»)		
	Всего часов в интерактивной форме:		40		1 («Музыкаведение»)		
	Итого		40 / 60 для «Музыкаведения»	32 / 48 для «Музыкаведения»	54 («Музыкаведение»)		36

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Общие проблемы формообразования</b>						
1.1.	Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм. Содержательность музыкальной формы. Музыка и слово.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	10
1.2.	Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации	4	2/2*			Лекция-дискуссия	15

1.3	Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы	4		2			15
2.	<b>Классико-романтические музыкальные формы</b>						
2.1.	Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции. Простые двух- и трехчастные формы, трехчастная форма.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	18
2.2.	Сложная трехчастная форма. Строгие вариации классицистов. Классическое рондо.	5	2/2*			Лекция-дискуссия	20
2.3.	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.	5		2			20
	Всего часов в интерактивной форме:		8				
	Итого		8	4			132

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты Обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Общие проблемы формообразования</b>			
1.1.	<p><b>Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм.</b></p> <p>Музыкальное произведение как материальный феномен. Музыкальная форма в широком и узком значении. Динамическая и конструктивная сторона музыкальной формы. Музыкальная композиция – структура – форма. Функционирование музыкального произведения в системе «историческая эпоха – стиль – жанр – форма». Художественная идея целого, воплощение художественного многообразия в различных жанрах, стилях, музыкальных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музы-</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p>

	<p>формах. Универсальный тип композиционной структуры и индивидуальные характеристики формы. Исторически отстоявшиеся принципы формообразования в музыке. Классификация музыкальных форм</p>	<p>кального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p><b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения</p>
1.2.	<p><b>Содержательность музыкальной формы.</b> Коммуникативные функции музыки. Музыкальная форма, музыкальное содержание, музыкальный язык. Текст музыкального произведения, структурные и семантические элементы. Музыкальное произведение и принципы высотной, ритмо-тембровой, тембральной, громкостно-динамической и др. организации. Система выразительных средств и ее уровни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• акустический строй, акустические звукоряды и интервалы;</li> <li>• тембры музыкальных инструментов, исполнительское туше инструменталиста и «поставленный голос» певца;</li> <li>• мелодические лады, гармонические созвучия, гармонические системы;</li> <li>• ритмическая, метрическая организация;</li> <li>• мелодика и фактура, фактура полифоническая;</li> <li>• музыкальный тематизм;</li> <li>• форма музыкальной композиции.</li> </ul> <p>Элементы музыкального языка. Семантические свойства конкретных мелодических, ритмических, фактурных оборотов; закрепленные социальной памятью устойчивые жанровые признаки. Принадлежность семантических знаков определенной эпохе, типу мышления, школе; признаки конкретного авторского стиля.</p>	
1.3.	<p><b>Музыка и слово.</b></p> <p>Мелодия как акт музыкальной речи, как первичная форма музыкального высказывания. Членение мелодии, аналогичное синтагмам и словам в речи (М. Арановский). Сходства и отличия речевой и музыкальной интонации («состояние тонового напряжения» – Б. Асафьев). Силлабо-тоническое стихосложение и темпо-ритм мелодии. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест в музыке и поэзии.</p>	

	<p>Исторические предпосылки связи слова и вокальной мелодики. Песнетворчество в Древней Греции (жанр мелопеи). Sogetto (итал. сюжет, художественная идея как составляющая понятия «Музыка», по Царлино) как отражение в музыке смысла речи в эпоху Возрождения. Система риторических фигур и теория аффектов, систематизация семантики мелодических оборотов в музыке барокко. Усиление роли речевого начала, привнесение в вокальную мелодию инструментальных черт, усложнение линейно-интервальной стороны (романтизм). Отражение закономерностей фольклорного интонирования в мелодике XX века, обусловленность текстом выбора выразительных и формообразующих средств.</p>	<p>с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p><b>1.4.</b></p>	<p><b><i>Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация.</i></b></p> <p>Музыкальный тематизм и тематическое развитие в музыкальном произведении. Виды музыкального тематизма. Основные формы и разновидности мелоса. Мелодия как развернутое движение логически связанных тонов, рождающее линейное напряжение и смысловую значимость, постоянно регулируемое целостным интонационным контекстом произведения. Ассоциативная природа мелодии. Жанровые мелодические типы.</p> <p>Подчинение мелодического процесса симметрии каденционно-гармонических следований. Индивидуализация мелоса, интонация как звуковыразительный фактор, эмансипация интонационного феномена в вокальной музыке, музыкальная интонация в инструментальных произведениях. Мотив – малый синтаксический участок; интоны и инторитмы – микромотивы, содержащие неразвитый (лишь намеченный) образный смысл. Мотивно-синтаксические структуры и фразообразование (суммирование, дробление и пр.); оформление предложений и соотношение их друг с другом. Интенсивный и экстенсивный тип мелодического раз-</p>	<p><b><i>владеть:</i></b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	

	<p>вертывания. Ладовый фактор как движитель мелодической структуры. Деиндивидуализация мелоса в XX веке. Сложноорганизованная интонация, алеаторика. Мелодические структуры в додекафонной и серийной технике.</p>		
1.5.	<p><b><i>Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации</i></b></p> <p>Фактура и музыкально-звуковое пространство. Фактура как конкретный вид реализации музыкальной ткани. Четкое соотнесение компонентов ткани, их функциональное взаимодействие. Индивидуальный характер фактуры в конкретном музыкальном произведении. Фигуро-фонные отношения элементов в фактурном единстве. Основные типы фактуры, главные фактурные виды многоголосия, разновидности полиморфной фактуры, полифония пластов, пуантилистическая фактура и др.</p> <p>Понятие фактурной ячейки, фактурной модуляции. Вовлечение элементов фактурной техники в музыкальное темообразование в XX в. Связь фактуры и жанра.</p>		
1.6.	<p><b><i>Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.</i></b></p> <p>Жанр как основной источник формирования музыкальной семантики: художественная модель, находящаяся в коллективной памяти композиторов, исполнителей, слушателей определенной исторической и национальной культуры. Первичные (обиходные, бытовые) и вторичные (преподносимые) жанры. Первичные – родовые жанры (интонационные типы песни, хора, музыкальной декламации и речитатива, а также связанные с движением марш, танец). Подразделение родовых жанров на видовые. Вторичные жанры в композиторском творчестве. Автономность вторичных жанров от первичных, деление вторичных на родовые и видовые. Определение вторичных жанров через композиционные структуры (рондо, тема с вариациями, соната и т. д.).</p> <p>Музыкальный стиль – своеобразие музыки определенной эпохи, страны, ком-</p>		

	<p>позиторской школы. Семантикообразующие функции стиля. Стилиевые уровни: стиль исторический, стиль национальной школы, «жанровый стиль», стиль какого-либо вида музыки, стиль творческой личности, стиль одного эпохального произведения. Семантическое использование индивидуального композиторского стиля в полистилистике. Стилизация. Взаимодействие стилей в музыкальных формах разных исторических эпох. Метод моделирования.</p>		
1.7.	<p><b>Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы.</b> Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке, «сюжетно-событийная» сторона интонационной формы. Понятие фабулы; специфика музыкальной драматургии. Эпический, драматический, нарративный (повествовательный) характер музыки; действенность и медитативность. Историческая связь между типами музыкальной драматургии и композиционными формами. Теория функциональности в музыке (Ю. Тюлин, В. Бобровский, И. Спосбин). Логика действия типов выразительности и сугубо индивидуальные характеристики формы. Контраст и конфликт. Типология видов драматургии: конфликтная, контрастная (неконфликтная), монодраматургия (статическая и крещендирующая), параллельная драматургия. Различные варианты драматургического решения: волновой, повествовательный, монтажный. Музыкально-логический характер функций частей; структурные функции частей. Принципы развития: повторность и контраст. Варьирование, свободная вариантность, мотивная разработка как основные методы развития.</p>		
<b>Раздел 2. Музыкальные формы барокко</b>			
2.1.	<p><b>Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке.</b> Строчные и строчно-строфические формы в григорианском хорале. Монодийные формы в славянском фольклоре. Строчные и строфические формы в древнерусском певческом искусстве.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; провер-</p>



	<p>Соотношение полифонического и гомофонного, мелодического и гармонического в профессиональной музыке Ренессанса и Барокко. Освоение структуры периода в XVII веке; тяготение к симметрии. Гармония как организующий фактор в полифонии; кристаллизация законов собственно мелодического конструирования и принципов музыкальной композиции. Мотет, мадригал, месса. Циклизация, вариационность, вариантность, рондальность, репризность - композиционные принципы формообразования.</p>	<p>стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p>	<p>ка результатов практических заданий.</p>
2.2.	<p><b>Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания.</b> Период типа развертывания, его структурные и гармонические характеристики. Функциональные и структурные основы мелодического «ядра» периода типа развертывания; развертывание как центральный раздел структуры, типы секвенций; сфера канонирования, ретардационный канон. Проявление «раннеклассических» черт в структуре периода типа развертывания. Область применения в инструментальной форме; специфика воплощения в произведениях импровизационно-фантазийного типа. Бар-форма. Одночастная форма.</p>	<p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
2.3.	<p><b>Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма.</b> Принципы двухчастности в фольклорной музыке. Освоение идеи малой двухчастности в профессиональной музыке. Опора старинной двухчастной формы на полифонический тип развития. Тяготение к принципу периодичности, отсутствие цезур, отсутствие завершенности в серединах структур, текучесть как результат использования секвентного развития, мотивных имитаций. Полифоническая трехчастность на основе полифонно-гармонического синтеза. Понятие точной репризы, системы повторов, пропорции в старинной трехчастной форме.</p>	<p><b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанровые стилиевые особенности</p>	
2.4.	<p><b>Старосонатная форма. Фуга.</b> Влияние полифонической мелодики и принципов ее развития на особое стро-</p>		

	<p>ение первых частей старинных форм. Взаимосвязь формы периода типа развертывания с экспозицией старинной сонатной формы. Двухчастность как типичная черта старосонатной формы. Типичный вид старинной сонатной формы – тонально-симметричная соната без разработки. Принципы тональной симметрии и производный (неяркий) тематический контраст как основной признак старосонатности. Выделение разработки в самостоятельную часть, возникновение трехчастной сонатной формы с проведением в репризе главной и побочной партии в основной тональности. Преемственная связь свойств старинной разработки с классической сонатной разработкой. Общий субдоминантовый уклон разработок. Форма фуги как высшая из имитационно-полифонических форм. Репризная трехчастность в тональном отношении в основе типичного плана композиции фуги. Интермедии. Одноголосное начало экспозиции. Тональный и реальный ответ, противосложение, контрэкспозиция. Наличие интермедий в средней части. Установление тонального и ладового единства в репризе фуги.</p>	<p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
2.5.	<p><b>Старинные вариации.</b> Вариационная форма как тип композиции, в которой вариационность предстает строгой упорядоченностью. Родовые признаки: наличие темы и многократное последовательное повторение. Фольклорные истоки происхождения вариационной формы. Зарождение предпосылок вариационных форм в мессе XV века (остинатное повторение хора в теноре – кантус фирмус). Приближение формы с <i>tenore ostinato</i> к облику вариационных форм.</p> <p>Интонационно-ведущий материал и выразительная фигура в основе индивидуализированного тематизма старинных вариаций. Остинатное («упорное») повторение темы в басовом голосе, ритмическая стабильность темы, внутренняя симметричность. Разновидности экспонирования темы: одноголосное изложение, вместе с гармонизацией. Полифоническое распевание гармонии,</p>	<p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный</p>	

	тяготение к непрерывности, преодолению цезурности; стремление к конечной слитности развертывания композиции. Полифоническая линейность как ведущая формообразующая сила. Значение числовых отношений и пропорций в форме.	текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
2.6.	<p><b>Куплетное рондо.</b> Рондо – старинная форма, ее связь с народной музыкой (хороводными песнями и жанрами). Значение рефренности, интермедийности в музыке XVII – первой половины XVIII века. Куплетное рондо как одна из разновидностей старинного рондо. Припев – повторяющаяся часть, главная тема, «закрывающая круг», рондо. Особенности жанра «рондо»: оживленность темпа, жизнерадостность характера, народно-жанровая мелодика.</p> <p>Куплетное рондо французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен). Соотношение куплета и припева, взаимосвязь рефрена и эпизодов. Связь содержания рондо с программно-изобразительным, жанровым характером; воплощение музыкального образа в рефрене, дополнение штрихами в эпизоде. Слабо выраженное контрастирование эпизодов с темой. Многочастная структура (до восьми эпизодов), простота и миниатюрность рефрена, гомофонное мышление в принципах тонального развития. Прозрачность фактуры, обилие украшений, отсутствие коды.</p>		
2.7.	<p><b>Старинная сюита.</b> Старинная сюита как первая исторически сложившаяся инструментальная циклическая форма. Циклические функции, степень регламентации и единство цикла в клавирных и оркестровых сюитах. Старинная сюита в творчестве И. С. Баха, Г. Генделя. Фольклорно-бытовые истоки в контрастных танцах (павана и гальярда), связь с вариационно-полифоническими формами и формой старинных вариаций; проявление принципов старинного двухчастного цикла.</p> <p>Жанровое обобщение в циклической структуре бытовых танцев народов Европы; контрастирование в метре, темпе, характере. Порядок следования обязательных танцев (аллеманда, куранта,</p>		

	<p>сарабанда, жига), дополнительные пьесы цикла, пьесы нетанцевального характера. Архитектоника цикла: двукратное сопоставление быстрых и медленных танцев, их метроритмическое объединение в финале. Равноправное соотношение частей сюиты между собой; объединение одной тональностью, одинаковым строением. Функция лирического центра в старинной сюите. Сюита – предшественница сонатно-симфонического цикла венских классиков.</p>		
<p>2.8.</p>	<p><b><i>Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы.</i></b> Concerti grossi и сольные концерты. Концертная форма сюитного типа (А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Гендель). Темповый контраст как принцип чередования частей, обязательное присутствие медленной лирической части, бурный, энергичный характер финальной части. Стабилизация функций крайних частей. Проявление виртуозного начала, противопоставление небольшой группы солирующих инструментов общей массе оркестра. Старинная форма для концертирующего инструмента и оркестра, свободная интерпретация композиторами общего типа структуры. Особенность строения первых, частей, сочетание полифонических принципов развертывания с гомофонно-гармоническими. Сонатное соотношение транспозиций тем, черты рондообразности, аналогия с формой фуги. Типы барочных циклов: малый полифонический, большой полифонический; цикл сонатного типа. Цикл индивидуальной регламентации (трио-сонаты А. Корелли).</p>		
<p>2.9.</p>	<p><b><i>Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата).</i></b> Формообразование в вокально-хоровой музыке барокко. Проявление принципов цикличности в мессе и пассионах. Особенности жанров, специфика текстового содержания. Соотнесение вокального и инструментального начала. Присутствие определенных драматургических связей, стремление к достижению целостной композиции сред-</p>		

	ствами музыкальной выразительности. Принципы контраста-сопоставления. Месса и пассионы в творчестве И. С. Баха. Хоровые формы у Г. Генделя.		
<b>Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы</b>			
<b>3.1.</b>	<b><i>Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы – структуры тональной музыки.</i></b> Отражение эстетики классицизма в произведениях венских классиков: примат рационального, обобщающего начала над импровизационным, господство гомофонно-гармонического стиля, закрепление типизированных структур в инструментальных жанрах, утверждение функциональных принципов в гармоническом языке и форме произведения: становление драматургических закономерностей. Единство классического и романтического стилей. Единство системы жанров, форм и средств выразительности в музыке оперно-симфонической традиции. Возможность большой степени обобщений. Тонально-функциональная система в логике формообразования. Принцип автентизма. Расчлененность формы. Жанровая основа музыкального тематизма. Объединяющая роль основной темы. Система типовых форм, инвариантные структуры. Простые и сложные формы. Тенденция к индивидуализации композиционного плана.		
<b>3.2</b>	<b><i>Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции.</i></b> Структура периода – новый тип синтаксического членения, основанный на тонально-гармоническом мышлении. Период как краткая форма, объединяющая в архитектурное целое на основе симметрии несколько ритмосинтаксических построений, находящихся в смысловой связи. Ярко		

	<p>выраженный экспозиционный характер периода. Период в роли своеобразной строительной основы для всех классицистических форм. Периодичность в срединных, переходных, завершающих разделах крупных форм; избегание замкнутости и усиление признаков срединности. Мотив, фраза, предложение как строительные элементы периода. Фразы с внутренним смысловым контрастом. Множественность принципов объединения фраз в предложения; принцип суммирования и дробления.</p> <p>Классификация периодов: квадратный период микро- и макроструктуры, дисимметричный с расширенным вторым предложением, период из двух неквадратных предложений, период из трех предложений, период, неделимый на предложения, однотональный период, модулирующий период, период с вступлением и заключением, сложный период. Особенности периода в контексте развернутой композиции; отличия функционирования периода в трехчастной и сонатной формах.</p>		
3.3.	<p><b>Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма.</b> Понятие малой композиции как относительно краткого произведения, подчиненного единому образному состоянию. Малая двухчастность и песенный жанр. Двухчастная форма классического типа – ярко выраженная гомофонная композиция. Две разновидности: безрепризная (состоящая из двух периодов); репризная с контрастной серединой. Возможность повтора частей, динамизация репризы. Предпосылки к перерастанию простой двухчастной формы в простую трехчастную. Полная среди простых форм реализация основных функций (экспонирование, развитие и завершение через репризность) в простой трехчастной форме. Основные типы середины: развивающая (разработочная или в виде продолженного развития), контрастная и типа связки. Реприза точная и измененная (статическая и динамическая). Типичные изменения в репризе:</p>		

	<p>фактурное варьирование, расширение с включением разработочного развития и кульминации, присоединение коды. Простая трехчастная форма как часть более сложных форм и как форма отдельного произведения. Простейший вид трех-пятичастной формы как структуры на базе простой трехчастной формы вследствие повтора частей; два принципа повторов. Сближение формы с рондальными структурами. Историческое происхождение и определяющий признак сложной трехчастной формы. Сложная составленность трехчастной формы венских классиков; тип контраста между средней и крайними частями. Соотношение простых форм в рамках всей формы. Средняя часть трио или эпизод. Устойчивость и гибкость принципа репризной трехчастности. Сложная двухчастная форма.</p>		
<p><b>3.4.</b></p>	<p><b><i>Строгие вариации классицистов.</i></b> Вариации: раздельно-циклическая композиция во главе с песенно-танцевальной темой. Классицистские типы вариационной формы: самостоятельное сочинение и раздел сонатно-циклической композиции. Гомофонная структура темы вариаций, авторская или заимствованная мелодия, простая (период, двухчастная, трехчастная) структура. Умеренный темп, позволяющий на протяжении вариаций наращивать ускорение. Сохранение структурного инварианта темы, единство тоники, смена лада с последующим возвратом к основному. Традиционное сохранение темпа и метра, введение медленной вариации, виртуозность финала. Явление субвариационности как варьирование внутри вариаций.</p> <p>Ограничение количества вариаций в цикле, сохранение функционального остова темы. Орнаментальная техника как важнейший принцип для классицистского варьирования. Использование контраста вновь созданных мелодических построений – «пересочинение» мелодии. Включение мотивно-разработочного приема в вариационное развитие, жанровый контраст.</p>		

<p><b>3.5.</b></p>	<p><b><i>Классическое рондо. Рондо-соната.</i></b>  Рондо как жанр и форма. Структура классического рондо; драматургический и композиционный принципы. Народно-жанровые, танцевальные истоки рондо венских классиков. Тип рефрена (оживленный, жизнерадостный характер темы, четкая структура малого или большого периода), возможность его варьирования при возвращении. Эпизоды, контрастные рефрену и между собой (в тональном соотношении, фактурном, структурном), большая значимость второго эпизода. Минимальное количество частей (пять или семь), масштабность и значительность частей, типичный тональный план (TDTST). Роль связующих частей, иногда имеющих характер разработок. Зависимость целостности произведения от коды, завершающей рондо классицистов. Симфонизация пятичастных рондо Бетховеном («сквозное» развитие, использование разработочных приемов, монументальность коды). Медленные рондо Моцарта, применение им рондо в оперных ариях. Рондо в романсах и операх русских классиков – М. Глинки, А. Даргомыжского и др. Принцип рондальности и рондообразные формы; использование принципа рондальности в массовых оперных сценах и балетных дивертисментах. Строгость, регламентированность схемы в форме, объединяющей черты сонатного аллегро и рондо. Близость тематическим материалом форме рондо. Активная роль в развитии сонатных принципов развития.</p> <p>Кристаллизация формы рондо-соната в финалах циклических произведений. Структура рондо-сонаты: рефрен-главная партия; сходство первого эпизода тематически и тонально с побочной партией в экспозиции. Замена среднего (центрального) эпизода разработкой предшествующих тем. Наличие трех (четырёх) эпизодов; обязательность кодового раздела. Применение формы рондо-соната в финалах классических циклических форм (сонат, концертов, симфоний). Распространен-</p>		
--------------------	--	--	--



	ность формы в творчестве Бетховена.		
3.6.	<p><b>Сонатная форма.</b> Динамическое сопряжение – сущность сонатного принципа. Композиционные функции в сонатной форме. Относительная константность драматургических функций. Основные разновидности сонатной формы. Типичный признак: сочетание контраста тем с их единством и интенсивным развитием, репризность. Сонатное аллегро как форма, наиболее полно раскрывающая диалектику становления идеи, образа. Основные разделы: экспозиция, разработка, реприза. Тонально-динамический принцип тематической сопряженности главной и побочной партий в экспозиции и репризе; контраст (производный и более существенный) и развитие двух тем (главная и побочная партии) или двух групп тем. Принцип мотивного и сквозного тематического развития, его концентрация в разработке. Разомкнутость, структурная незавершенность разработки: ладотональная неустойчивость, модуляционный характер гармонического развития, тематическая раздробленность, наличие доминантового предыкта. Зависимость между общим характером тематического развития в сонатной форме и типом драматургии. Роль имитационной, контрастной и подголосочной полифонии в раскрытии драматургического конфликта. Наличие вступления и кодового раздела, принцип тональной арки.</p> <p>Эволюция сонатной формы у классицистов, ее вершина в творчестве Бетховена. Разновидности сонатной формы (с эпизодом вместо разработки, с динамической репризой). Структурное многообразие сонатного аллегро в зависимости от жанрового применения. Использование сонатной формы без разработки в оперных сценах; применение в хоровых произведениях.</p>		
3.7.	<p><b>Сонатно-симфонический цикл.</b> Инструментальный цикл классикоромантического типа как специфическая музыкальная композиция, многосторонне отражающая существенные</p>		

	<p>стороны действительности. Особенности композиционной структуры: самостоятельность законченных частей, контрастных по тематизму, темпу и характеру движения, подчиненных единству идейно-художественного замысла. Первая часть – наиболее действенная, драматическая (контрастная, конфликтная); лиричность второй, медленной, части (чувства человека, картины природы); жанрово-бытовой характер третьей части; финалы в народном духе, обобщенного характера. Роль оперно-балетной драматургии в формировании сонатно-симфонического цикла как единого в идейно-образном отношении художественного целого. Концептуальный характер симфонизма, отражающий основные мировоззренческие идеи. Драматургические приемы, объединяющие части цикла в единую композицию: тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи. Принципы сквозного развития (монотематизм). Драматургические типы симфонизма (симфония-драма, лирическая симфония, эпическая), их стилистические особенности.</p>		
<p><b>3.8.</b></p>	<p><b><i>Классический концерт.</i></b> Циклическая форма, в основе которой принцип современности между солистом и оркестром. Влияние виртуозных черт, характерных для жанра, обмен основным тематическим материалом между солистом и оркестром. Близость трехчастной композиции концерта сонатному циклу. Четырехчастные концерты. Двойные концерты. Особенности сонатной формы в концерте: двойная экспозиция (совместная или последовательная); каденция – виртуозное соло. Особенности тематического материала: виртуозный характер, жанровость. Медленная часть – лирический центр; небольшой масштаб, простота структуры. Отсутствие скерцо. Финал в форме рондо-сонаты. Принцип реминисценции (появление в финале тем из предыдущих частей).</p>		
<p><b>3.9.</b></p>	<p><b><i>Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков.</i></b> Эстетическая установка романтиков: зна-</p>		

	<p>чительное усиление роли индивидуально-психологического начала. Индивидуальный композиторский стиль и его преломление в исторически сложившихся канонах формы. Композиторская целостность сочинения и особенности интерпретации исполнителей. Идея художественного произведения как свернутый тезис; индивидуализированная композиция – развернутое воплощение тезиса. Проявление в возникающем произведении уже известных семантических элементов. Внимание романтиков к выявлению национального колорита в ткани музыкального произведения. Фантастика как одна из существенных образных сфер романтического искусства.</p> <p>Индивидуальное содержание музыкального произведения как новая выразительно-смысловая целостность. Типизация индивидуального содержания. Образно-смысловой контекст произведения. Приемы анализа индивидуально-целостного в музыкальном произведении: обнаружение уникального исторического синтеза типических и индивидуальных особенностей, выявление главной выразительной смысловой идеи на основе характерных интонаций, рассмотрение художественного контекста.</p>		
<p><b>3.10.</b></p>	<p><b><i>Свободные вариации романтиков.</i></b></p> <p>Распространение в XIX веке свободных от ряда классицистских ограничений вариаций: яркая контрастность и характерность музыкальных образов. Метод свободного варьирования – свободные от канонов жанровые и образные трансформации темы. Сочетание приемов строгого и свободного варьирования в инструментальных вариационных циклах русских композиторов XIX века.</p> <p>Отличительные признаки свободных вариаций: стремление к усилению контрастов, к самостоятельности отдельных вариаций; свободные варианты преобразования темы в мелодико-ритмическом рисунке, гармоническом плане и структуре; свобода тонального плана и темпа. Признаки различных</p>		

	<p>жанров в вариациях. Смешение приемов варьирования: сочетание фигурационных вариаций с ости-натным принципом; соединение приемов фактурного варьирования с логикой сонатно-симфонического цикла. Куплетно-вариационные формы. Два типа циклов: симфонизированный и сюжетный; их связь с литературной программой.</p>		
3.11.	<p><b>Программная сюита.</b> Возникновение в XIX веке новой сюиты, отличной от старинной содержанием и композиционными чертами. Большая конкретность музыкальных образов, объединенных программным замыслом, исключение господства танцевального жанра. Возникновение ряда сюит на основе музыки к сценическим произведениям – операм, балетам, драматическим спектаклям. Бóльшее разнообразие в характере сюит, раскрытие содержания путем сопоставления контрастирующих частей. Сюжетно-образная связь как иной тип объединения частей сюитного цикла. Усиление жанровой характеристики, тонального и структурного контраста каждой части. Распространение в сюите жанровых признаков марша, ноктюрна, скерцо, романса и др. Усложнение композиционных структур частей (сонатная форма, рондо-соната, вариации и др.). Ненормативность количества частей. Связь с композицией сонатно-симфонического цикла.</p>		
3.12.	<p><b>Вокальные формы и вокальный цикл.</b> Взаимодействие музыки и слова в вокальной форме романтиков. Художественный образ вокального произведения. Морфология, синтаксис, композиция стиха. Вокальная музыка как особый синтетический жанр, объединяющий поэзию и музыку. Установление структурно-смыслового соответствия между музыкой и словом; возможность разных соотношений между ними. Два типа соотношения: речитативно-декламационный и кантиленный. Роль инструментального сопровождения. Куплетная, строфическая, сквозная форма. Простые формы в вокальной музыке. Особенности простой двух- и трехчастной</p>		

	<p>формы в романсе. Куплетная форма. Подчинение композиции строфической структуре. Варьированная строфа и сквозные формы, характеризующиеся слиянием поэтического, сюжетного и музыкального развития. Особенности претворения типовых форм инструментальной музыки.</p> <p>Объединение ряда романсов или песен в вокальный цикл на сюжетной основе; единый идейный замысел. Различные степень и характер единства в вокальных циклах: тональная общность или разъединенность, композиционное подобие или свобода, образно-тематические, мелодические и ритмические особенности частей. Общность логики вокального цикла с логикой инструментального цикла (устремленность к кульминационной части, наличие завершающей, финальной части, логика тональных отношений и др.).</p>		
3.13.	<p><b>Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков.</b> Новая трактовка сонатно-симфонического цикла композиторами последующих эпох. Инструментальный цикл как конденсатор драмы; важность принципа конфликта, противоречия двух контрастных начал для эстетики романтизма. Использование характерного для формы эмоционального напряжения в контексте романтического содержания.</p> <p>Отклонение от классического типа соотношения частей в цикле: модификация в сторону уменьшения и увеличения; изменение характера и функций частей; введение программного содержания; применение лейтмотивного принципа, тематических арок, приема реминисценции. Укрупнение и полифонизация композиции: переосмысление главных тем в виде образных сфер: равновеликость экспозиционных и разработочных разделов; новый тип драматургического конфликта (замена контрастного горизонтального соотношения тем их вертикальным взаимодействием по принципу «вторгающегося контрапункта»). Зависимость логики соотношения частей от конфликтно-</p>		

	драматического, эпического, картинно-изобразительного, жанрово-описательного типа. Формирование монологического типа симфонизма. Жанровые гибриды.		
3.14.	<b>Крупные формы: кантата и оратория.</b> Крупные вокальные формы и их трактовка в эпоху классицизма и романтизма. Светское понимание жанра. Специфика возникновения и развития жанра во взаимосвязи с формами и жанрами инструментальной музыки. Хоровой концерт. Кантата как небольшой цикл из нескольких номеров или одночастное произведение. Ведущая роль хора и инструментального сопровождения. Включение солистов. Прославляющий характер образного содержания, исторические, лирические, пейзажные кантаты. Значительность масштабов оратории, наличие более определенного, развивающегося сюжета. Использование хора, солистов, оркестра, включение чтеца (мелодраматический стиль). Близость оратории оперному жанру. Влияние логики сонатно-симфонического цикла на драматургию и композицию кантат и ораторий. Роль развитых инструментальных разделов.		
3.15.	<b>Сценические формы: опера и балет.</b> Особенности музыкально-сценических, музыкально-театральных форм. Синтетичность оперной формы: объединение малых вокальных форм с крупными инструментальными композициями (увертюра, антракт), формы и жанры ораторий и др. Членение композиции оперы на действия (акты), картины, сцены; их подчинение закономерностям оперной драматургии; единство идейно-художественного замысла. Принцип сквозного действия. Лаконичность сюжета и либретто. Взаимосвязь либретто с музыкальной композицией сценических форм. Конфликтная драматургия и композиция сюитного типа. Соотнесение законченных форм и разомкнутых построений: непрерывность музыкального и драматического развития,		

	<p>расчлененность на отдельные законченные номера. Симфонизация формы лейтмотивным принципом.</p> <p>Многоактные и одноактные балетные композиции. Балет-пьеса, балетная сюита. Хореографическая миниатюра. Балет-симфония. Система классических танцев – хореографическая основа балета, ее влияние на композицию. Классическая и характерная сюиты – центр и кульминация спектакля. Хореографические вариации. Танец-действие, хореографический речитатив. Гибридные формы.</p>		
<b>Раздел 4. Музыкальные формы XX века</b>			
4.1.	<p><i>Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX вв.</i></p> <p>Завоевание музыки XX века – свободное использование композиционных норм. Предельное раскрепощение музыкального языка и усложнение внутренней организации музыкальных произведений. Расширение возможностей средств музыкальной выразительности, использование приемов полистилистики и усложнение, индивидуализация структур.</p> <p>Активность драматургических функций в произведениях концепционного плана. Воздействие импровизационности, фантазийности. Две группы нетипизированных композиций: свободно претворяющие известные формообразующие принципы; формы, где композиционно-драматургическое решение не имеет традиционных музыкальных аналогов.</p> <p>Эмансипация мотива, его независимость от периода. Поэтико-музыкальный период; работа с мотивом в рамках политематической конструкции синтетического целого (оперы Р. Вагнера). Принцип «развивающих вариаций» в музыкальных формах И. Брамса, в серийной технике (А. Шенберг). Обобщение новых принципов формообразования в инструментальных произведениях К. Дебюсси, рассредоточенное по всей форме экспонирование, перестановка материала в репризах.</p> <p>Музыкальное формообразование в</p>		

	творчестве И. Стравинского: ритм как одно из ведущих средств формообразования. Приемы акцентного варьирования. Гаммообразные линии в мелодической системе. Попевочный тематизм.		
4.2.	<b><i>Безрепризная трехчастная форма.</i></b> Безрепризная трехчастная форма на гомофонной основе – оригинальная трактовка канона. Необходимость ряда особых признаков для сохранения трехчастности, несмотря на исчезновение репризы: скромные масштабы формы, внутреннее ощущение цельности, связанности частей. Опора на период и периодические структуры. Наличие определенного контраста, тематическая согласованность частей. Сходность черт со старинной и классической трехчастными формами. Принципы постепенного прорастания формы. Проникновение концентрической, рондообразной, сонатной, трехпятчастной форм в организацию целого.		
4.3.	<b><i>Контрастно-составная форма.</i></b> Самостоятельный тип формы, занимающий место между нециклическими и циклическими композициями. Распространение в современной музыке композиционных типов, сочетающих единство и непрерывность развития с яркой характерностью дополняющих друг друга частей. Близость контрастно-составной циклическим формам наличием последовательности нескольких контрастирующих частей. Отсутствие перерывов между частями, невозможность рассмотрения части как самостоятельной пьесы. Степень слияния частей в одно целое как фактор монолитности формы. Качественное своеобразие – неповторимость композиций, гибкость формы в зависимости от образного содержания. Широкая сфера применения: существование уже в эпоху барокко в жанре концертной фантазии, в форме токкаты и фуги, в качестве слитно-сюитной формы в рапсодиях; попури и др. Важнейшие факторы, действующие при сближении признаков циклических, одночастных форм: вариационность, сонатность, периодические сопоставления контрастирую-		



	щих пар. Контрастно-составная форма в жанре квартета, симфонии, концерта, в оперных номерах.		
4.4.	<p><b>Свободные и несоставные формы.</b> Свободные формы как структуры, отличающиеся ненормативностью строения и своеобразными формообразующими признаками. Роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм. Преломление импровизационного начала, свойственного народному творчеству и некоторым формам прикладного музицирования (джаз, рок-музыка), современными композиторами.</p> <p>Импровизационность как характерный признак художественного мышления в некоторых стилевых направлениях современной музыки. Жанры, базирующиеся на использовании импровизационного элемента: прелюдия, рапсодия, блюз, мугам и др. Признаки строения свободных форм: постоянное обновление материала; тяготение к замкнутости и репризности (концентрические формы).</p>		
4.5.	<p><b>Смешанные формы.</b> Сущность смешанных форм в объединении тенденций, присущих различным видам форм и стилей. Предпосылки объединения доминантных признаков различных форм в композиции: стремление к синтезу и универсальности как у поздних романтиков, так и у композиторов XX века. Принцип программности, роль поэтического замысла как в объединении жанровых признаков частей классического инструментального цикла, так и в образовании ненормативных структур. Преломление в музыкальном искусстве жанровых признаков литературной формы. Формы в музыкальных сказках, новеллеттах и др. Смешанная форма, сочетающая сонатность и вариационность. Синтез сонатной и циклической форм. Балладно-поэмные формы. Новые смешанные формы в камерно-концертном симфонизме (симфонический мотет, симфонический мугам, симфония-кантата и др.). Сближение и взаимодействие вокальных и инстру-</p>		

	ментальных форм. Понятие формы второго (третьего) плана. «Форма композиционного взаимодействия». Композиционное отклонение, композиционная модуляция, композиционный эллипсис.		
4.6.	<b><i>Вариационные формы и серийная техника.</i></b> Кардинальное обновление формы под воздействием серийной техники. Собственно додекафонность и серийность – техника вариационного процесса. Тема серийной композиции: ряд, развивающийся через систему модусов (зеркальное, ракоходное и зеркально-ракоходное превращения). Серия в качестве инварианта, центрального элемента формы. Вычленение из серии узнаваемых исходных интонаций. Серия – центральный элемент, интонационно-тематические фрагменты которого распределяются между вариациями. Представление вариаций без темы, отмеченных неуловимостью тематических опор, как цельной, выверенной конструкцией. Вариации, содержащие несколько центральных элементов, как «вариации на принцип». Принцип «контрапунктического движения над темой». Прием передачи серии в разные голоса; распевание опорно-серийных тонов; рассредоточенность темы-серии в разные слои фактуры. Динамический рост формы.		
4.7.	<b><i>Музыкальное формобразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы.</i></b> Композиторские техники: серийная, алеаторическая. Сонористика, полистилистка. Техника полистилистики: цитирование, аллюзия, коллаж. Электроакустическая музыка, мультимедийные композиции. Распространение в композиторской практике сквозных, цепных, фазных, модулирующих и др. форм. Вариабельные, статистические, стохастические формы музыкального авангарда. Явление макротематизма. Репетитивность в формах композиторов-минималистов. Ракоходно-симметричные формы. Музыкальные палиндромы (Э. Денисов, Р. Щедрин). Одновременное взаимодей-		

	ствие в композиции принципа оstinатности, принципа переменности, принципа централизирующего единства (С. Скребков).		
--	---	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыкальная форма» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыкальная форма» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление сданными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Музыкальная форма», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Музыкальная форма» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, входе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений для анализа**

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- И.С. Бах Чакона ре минор
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- Д. Скарлатти, А. Корелли Сонаты
- И.С. Бах Концерт ре минор, часть N2
- И.С. Бах Магнификат, N8 (ария тенора)
- И.С. Бах Страсти по Матфею, N12 (ария сопрано)
- И.С. Бах Месса си Минор, N10 (ария баса)
- И. С. Бах ХТК, 1 том, Прелюдия ля-бемоль мажор
- И. С. Бах ХТХ, 2 том, Прелюдия соль мажор
- И. С. Бах ХТХ, 2 том, Прелюдия ми-бемоль мажор
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- В. Титов Хоровые концерты
- Бетховен Л. Соната N14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор ( op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»

- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11, ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М. Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2
- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий  
*Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы  
*Учебно-справочные ресурсы*
- Словарь по дисциплине  
*Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Содержание самостоятельной работы студентов**

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственными нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же сти-

хотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных

вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линий в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

*При оценке письменной работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

*При оценке аналитической работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;



- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### ***Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в

решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов**

**в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует вы-

полнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

**Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов**

**Вариант № 1**

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезуруобразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

**Вариант № 2**

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.
8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных средств.
9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.
15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сю-

иты.

## **Тематика контрольных работ (по разделам)**

### **Раздел 1**

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

### **Раздел 2**

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

### **Раздел 3**

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

### **Образцы вопросов к экзамену по курсу «Музыкальная форма»**

1. Своеобразие «содержания» и «формы» в музыкальном искусстве.
2. Выразительные возможности системы музыкальных средств.
3. Формы и разновидности мелоса. Мелодические типы.
4. Фактура музыкального произведения. Типы фактурной организации.
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.
6. Музыкальная драматургия. Функции частей в музыкальной форме.
7. Синтаксис полифонической мелодии. Период типа развертывания.
8. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, старинная трехчастная, старосонатная форма.
9. Музыкальные формы эпохи барокко: старинные вариации, куплетное рондо.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
11. Крупные формы эпохи барокко.
12. Музыкальные формы венских классицистов: период, классификация периода.
13. Музыкальные формы венских классицистов: простые формы, сложная трехчастная форма.
14. Строгие вариации классицистов, классическое рондо.
15. Сонатное аллегро классицистов.
16. Музыкальные формы венских классицистов: рондо-соната, концерт.
17. Музыкальные формы венских классицистов: сонатно-симфонический цикл.
18. Свободные вариации в творчестве композиторов-романтиков.
19. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.
20. Формы вокальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
21. Инструментальные и вокально-инструментальные циклы.
22. Контрастно-составная форма, вокально-инструментальная разновидность контрастно-составной формы.
23. Оперные формы в различных типах драматургии (номерная, сквозная, смешанная).
24. Свободные формы в творчестве композиторов-романтиков.
25. Смешанные формы, серийная композиция.

На экзамене студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.3. Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. Антипов, В. Введение в анализ музыкальных форм: новый опыт теории музыки / В. Антипов. – М., 2013. – 100 с. – Текст: непосредственный.
2. Коленько, Р. Г. Анализ музыкальных форм: учебно-методическое пособие / Р. Коленько. – Минск: Изд-во БГУКИ, 2013. – 147 с. – Текст: непосредственный.
3. Майкапар, А. Е. О музыке.- [Электронный ресурс] / А. Е. Майкапар.- М.: Директ-Медиа, 2011.- 198 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/71085\\_o\\_muzyke.html](http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html).- Загл. с экрана.
4. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — Текст: непосредственный.
5. Умнова, И. Г. Музыкальная форма: практикум для укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство». Форма обучения: очная / И. Г. Умнова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 59 с. – Текст: непосредственный.
6. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учеб. пособие.- 2-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.

#### **Дополнительная литература:**

7. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие: В 2-х ч.- Ч.1. / М. Ш. Бонфельд.- М.: Владос.- 2003.- 256 с. – Текст: непосредственный.
8. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма [Текст]: Учебник.- В 2-х вып.- Вып.1 / В. В. Задерацкий.- М.: Музыка, 1995.- 544 с.- Вып.2.- М.: Музыка, 2008.- 528 с. – Текст: непосредственный.
9. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие.- 3-е изд. / Л. А. Мазель.- М.: Музыка, 1986.- 528 с. – Текст: непосредственный.
10. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб.: Композитор, 1998. – 268 с. – Текст: непосредственный.
11. Способин, И. В. Музыкальная форма. Учебник / И. В. Способин. - М.: Музыка, 2007. - 400 с. – Текст: непосредственный.
12. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учеб. пособие. -М.: Музыка, 2007. - 624 с. – Текст: непосредственный.
13. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.– 3-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб: издательство «Лань», 2006. – 496 с. – Текст: непосредственный.

### **8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

### **8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

#### - *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофи-

зиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости

студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Акт	Композиция	Речитатив
Алеаторика	Контрапункт	Ритм
Анализ музыкальный	Контрэкспозиция	Рондо
Анапест	Кульминация	Рондо-соната
Антракт	Куплет	Симфония
Балет	Ладотональность	Скерцо
Бассо остинато	Лейтмотив	Соната
Вариант	Либретто	Сонатина
Вариации	Линейность	Стиль
Вступление	Мажоро-минор	Стопа
Гармония	Мелодекламация	Стретта
Гетерофония	Мелодия	Сюита
Гомофония	Мелос	Тема
Дактиль	Метр	Тембр
Динамика	Метроритм	Темп
Драматургия	Миниатюра	Токката
Жанр	Многоголосие	Транскрипция
Заключение	Модуляция	Увертюра
Запев	Мотет	Фактура
Имитация	Мотив	Фантазия
Инвенция	Нюансировка	Финал
Интермедия	Опера	Форма музыкальная
Интерпретация	Ответ	Фраза
Интонация	Партитура	Фуга
Интонаема	Партия	Функция
Инторитм	Период	Хорал
Исполнитель	Предложение	Цезура
Каденция	Припев	Цикл
Канон	Проведение	Часть
Кантилена	Противосложение	Экспозиция
Кантус фирмус	Разработка	Эпизод
Кода	Реминисценция	
Комплементарность	Рефрен	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры и искусств  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПЕДАГОГИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки**  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профили подготовки**  
**«Менеджмент музыкального искусства»**  
**«Музыковедение»**  
**«Педагогика»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**«Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства»**  
**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**  
**«Преподаватель»**

**Форма обучения**  
**Очная, заочная**

**Кемерово**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика») квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

*Библиографическое описание рабочей программы дисциплины:*

Педагогика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика») квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» /сост. М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с.

Составитель: Шевцова М.М.,  
канд. пед. наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	8
	4.1. Объем дисциплины.....	8
	4.2. Структура дисциплины.....	8
	4.3 Содержание дисциплины.....	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1 Образовательные технологии.....	14
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	15
7.	Фонд оценочных средств.....	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
	8.1.Основная литература.....	32
	8.2. Дополнительная литература.....	32
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы .....	33
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	34

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».

Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология».

Освоение обучающимися дисциплины «Педагогика» необходимо как предшествующее изучению дисциплин базового цикла «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)», «Возрастная психология».

А также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды;</li><li>- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования;</li><li>- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие;</li><li>- базовые дидактические понятия;</li><li>- методы обучения и требования к их применению;</li><li>- виды и признаки педагогических технологий;</li><li>- методы воспитания и требования к их применению;</li><li>- особенности современной семьи и семейного воспитания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;</li><li>- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</li></ul>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ  
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01 .6	6
			Воспитательная деятельность	A/02 .6	6

образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального основного среднего образования Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	в общего, общего, общего	5-6	Развивающая деятельность	A/03 .6	6
			Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01 .5	5
			Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02 .6	6
			Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03 .6	6
			Модуль "Предметное обучение. Математика"	B/04 .6	6
			Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	B/05 .6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*(3)	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания*(4)	A/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3

Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. N 38993:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1
			Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3
			Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3
	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	H/02.6	6.2

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее – ОФО) составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 6 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 16,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. Занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	5	6	1	–	6	–	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	5	8	1	–	10	2*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий: разработка и



								проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных уровней системы образования России; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; -эссе.
3.	Теория обучения.	5	8	2	–	10	2* Дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	5	8	2	–	10	2* Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - решение педагогических задач; - выполнение практических заданий; - контрольный тест.
	Всего часов интерактивной форме				–		6 (16,5 %)	
	Курсовая работа				36			
	Итого 108 ч:	5	30/2*	6/4*	36	36		

### Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 66 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 12,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ /п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч.	СРС		

					пл.			
1.	Введение в педагогическую деятельность.	3	1	–	–	5	–	- устный опрос; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогики.	3	1	–	–	5	–	- устный опрос; - терминологическое лото; - эссе.
3.	Теория обучения.	3	2	–	–	10	–	- устный опрос; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	2	–	–	10	1*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - решение педагогических задач; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме			–	–	–	1 (16,5 %)	
	Итого 72 ч:	3	6/1*	–	–	30		

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>		
	<p><b>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b> Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p><b>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</b> – сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6);</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий. Тематическое сообщение. Составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя. Терминологическое лото.</p>

	<p><b>учащихся.</b> Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p><b>уметь:</b> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); <b>владеть:</b> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
2.	<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>		
<p><b>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b> Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p><b>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b> Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p><b>Тема 2.3. Образовательная система России.</b> Образование как общественное явление и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> – понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6); – систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6); <b>уметь:</b> – применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6); – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); <b>владеть:</b> – навыками</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор); составление основных уровней системы образования России. Терминологическое лото. Эссе.</p>	

	<p>педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
3.	<b>Раздел 3. Теория обучения</b>		
	<p><b>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b> Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p> <p><b>Тема 3.2. Методы и формы обучения.</b> Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p><b>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b> Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые дидактические понятия (УК-6);</li> <li>– методы обучения и требования к их применению (УК-6);</li> <li>– виды и признаки педагогических технологий (УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</li> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</li> </ul>	<p>Устный опрос.  Опорный конспект.  Тематическое сообщение.  Выполнение практических заданий.  Решение педагогических задач.  Контрольный тест.</p>

	<p>Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения.</p> <p>Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p><b>Темы 3.4. Современные педагогические технологии.</b></p> <p>Основные подходы к определению сущности педагогической технологии.</p> <p>Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>		
4.	<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>		
	<p><b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b></p> <p>Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.</p> <p>Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах.</p> <p>Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание.</p> <p>Воспитание личности в коллективе.</p> <p><b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b></p> <p>Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания.</p> <p>Классификация методов воспитания.</p> <p>Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p><b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b></p> <p>Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания.</p> <p>Типы семейных отношений. Особенности и принципы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы воспитания и требования к их применению (УК-6);</li> <li>– особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</li> <li>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Выполнение практических заданий. Контрольный тест.</p>

	<p>семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
Курсовая работа		<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.  В результате выполнения студент должен:  <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6); <b>уметь:</b></li> <li>• применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</li> </ul> <p>– устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</li> </ul>	
			Зачет

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической

литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических задач; форма промежуточной аттестации – зачет.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

#### **Организационные ресурсы**

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

#### **Учебно-справочные ресурсы**

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

#### **Учебно-методические ресурсы**

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

#### **Учебно-библиографические ресурсы**

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

#### **Фонд оценочных средств**

- Перечень контрольных письменных заданий.
- Перечень образцов творческих заданий.
- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

### **6.2. Примерная тематика эссе**

1. Педагогика - универсальный уникам.

2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Воспитание и социализация: сходство и различие.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами музыкального образования.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>			
<b>1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.</b>	3	2,5	Подготовка к устному опросу.
<b>1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.</b>	3	2,5	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>			



<b>2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</b>	3	1	Подготовка к терминологическому лото, написание эссе.
<b>2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.</b>	4	2	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
<b>2.3. Образовательная система России.</b>	3	2	Составление схемы «Уровни системы образования России».
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>			
<b>3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.</b>	2	2	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий.
<b>3.2. Методы и формы обучения.</b>	2	4	Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания по теме: «Разработка технологической карты урока».
<b>3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.</b>	2	2	Подготовка тематического сообщения.
<b>3.4. Современные педагогические технологии.</b>	4	2	Выполнение практического задания по теме: «Характеристика и анализ четырех педагогических технологий».
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>			
<b>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.</b>	4	3	Подготовка тематического сообщения.
<b>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.</b>	3	4	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
<b>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</b>	3	3	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

**Образцы контрольных письменных заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность»**

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

*Назовите педагогические способности*\_\_\_\_\_.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся.

*Назовите педагогические способности*\_\_\_\_\_.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. *Назовите педагогические способности*\_\_\_\_\_.

*Полный перечень заданий для определения педагогических способностей педагога* представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

### ***Собеседование по темам практических занятий***

#### **Критерии оценивания ответов студентов:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

#### **Критерии и показатели оценки презентации** (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

*Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».*

*Учитывается:*

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное

оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

**«зачтено»**— соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

**«не зачтено»**— тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

**ИЛИ:**

**Оценка «отлично»** —самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**Оценка «хорошо»** – презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**Оценка «удовлетворительно»** – допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** – содержание мультимедийной презентации не соответствует его теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

## **Методические рекомендации по написанию эссе**

### **Структура эссе**

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

### Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
  - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

### Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

### Критерии оценивания:

**«Зачтено»** – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

**«Не зачтено»** – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

*Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

### Методические рекомендации по решению педагогических задач

*Педагогическая задача* – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить

студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

#### ***Схема анализа практических ситуаций:***

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

*Краткое* в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

**Хронология событий** (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

#### ***Критерии оценки решения задачи***

##### ***Критерии оценки:***

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);

формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы;

аргументация собственного варианта решения;

педагогическая эрудиция.

##### ***Шкала оценки:***

**11-15 баллов** – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

**6-10 баллов** – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

**1-5 баллов** – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

#### **Пример анализа педагогической ситуации**

**Ситуация:** *летом дети встречаются своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подзвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и*

*потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

*- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?*

*- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением!*

*- ответила воспитательница.*

*Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.*

#### **Анализ:**

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

#### **Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.**

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем, что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий, как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру, направленную на примирение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия – учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

#### **Типовые варианты педагогических ситуаций**

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

#### **Классификация типов педагогических задач:**

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;

- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

### **Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

### **Педагогическая задача № 2**

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

### **Педагогическая задача № 3**

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

### **Критерии оценивания педагогических задач:**

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов



решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«Хорошо»** – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

*Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости студентов по разделам дисциплины «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭИОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

### **Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность»**

**Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.**

*Термины*

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

*Определения*

Компонент педагогической деятельности, включающий	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её	Особый вид общественно-значимой	Педагогическая деятельность, направленная
---	---	---------------------------------	---

<p>конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся</p> <p>1</p>	<p>своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы</p> <p>2</p>	<p>профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями</p> <p>3</p>	<p>на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности</p> <p>4</p>
<p>Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата</p> <p>5</p>	<p>Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся</p> <p>6</p>	<p>Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях</p> <p>7</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией</p> <p>8</p>
<p>Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии</p> <p>9</p>	<p>Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу</p> <p>10</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p>11</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация деятельности детей</p> <p>12</p>
<p>Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов</p> <p>13</p>	<p>Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой</p> <p>14</p>	<p>Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями</p> <p>15</p>	<p>Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении</p> <p>16</p>

### ***Критерии оценивания***

**Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 80–

71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

мене 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программно материала.

*Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность» и «Общие основы педагогики» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

## Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

### Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»

1. Что называется методом обучения?
  - а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
  - б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
  - в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
  - г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*
  
2. Что называется приемом обучения?
  - а) составная часть метода;*
  - б) применение средства обучения;*
  - в) применение метода обучения;*
  - г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
  - д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*
  
3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:
  - а) по источнику знаний;*
  - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
  - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
  - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*
  
4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:
  - а) по источнику знаний;*
  - б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
  - в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
  - г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*
  
5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:
  - а) рассказ;*
  - б) объяснение;*
  - в) лекция;*
  - г) беседа.*

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=2 баллам*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»:**

1. Стил ь воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;*
- б) детская запущенность;*
- в) детоцентризм;*
- г) депривация.*

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;*
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
- в) никогда;*
- г) всегда.*

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?

- а) опека;*
- б) сотрудничество;*
- в) диктат;*
- г) невмешательство.*

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:

- а) опека;*
- б) безнадзорность;*
- в) невмешательство;*
- г) диктат.*

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;*
- б) приучение;*
- в) упражнение;*
- г) убеждение.*

*Полный перечень творческих заданий в форме Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов по разделам по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины**

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;
- г) военная педагогика.

**Тестовые задания:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном

отношении:

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При условии, что в тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (1 верный ответ=2 балла):

При 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Педагогика» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

## 7.2. Образцы тематики курсовых работ:

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога
4. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
5. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
6. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
7. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.
8. Изучение музыкального искусства как средства воспитания в современном социуме.
9. Формирование эстетического восприятия младших школьников на уроках музыки.
10. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого (театрального, музыкального) коллектива.

### Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

**«5» («отлично»)** выставляется за работу, которая: имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

- **«4» («хорошо»)** Выставляется за курсовую работу: имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- **«3» («удовлетворительно»)** Выставляется в случае, если студентом: проделана

определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

- «2» (*«неудовлетворительно»*) Выставляется за курсовую работу, которая не имеет анализа, в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».**

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.

29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

### **Критерии оценки на зачете**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А. Н. Джуринский – 2-е издание, перераб. и доп. [Текст]. – М: Издательство Юрайт, 2011. – 675 с.
2. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2015. – 487 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.



4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 263 с.
5. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
6. Кан-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
7. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
8. Коменский, Я. А. Великая дидактика [Текст] / Я. А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А. И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
9. Психология и педагогика [Текст]: учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
10. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
11. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
12. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
13. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М., 1987.
14. Морозова, О. П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О. П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
16. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика // Избр. пед.соч.: В 3 т. [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
17. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2000.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- <http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект
Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение

Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный стандарт
Мониторинг в образовании	Федеральные государственные требования
Мотивы учения	Форма
Наблюдение	Формирование
Навыки	Формы воспитания
Непрерывное образование	Формы контроля
Образование	Формы обучения
Образовательная система	Ценностные ориентации
Обучение	Эксперимент
Обученность	Эмпатия
Оптимизация процесса обучения	
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	
Педагогический процесс	
Прием	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профили подготовки

Менеджмент музыкального искусства

Музыковедение

Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 53.03.06 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика») квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.05.2023 г., протокол № 10.

Основы научных исследований: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика») квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель». – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2023. – 16 с.

Составитель:

Сергеева Е.Ф.

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	15
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1. Образовательные технологии	30
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
7. Фонд оценочных средств	36
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	36
8.1. Основная литература	36
8.2. Дополнительная литература	36
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
8.4. Программное обеспечение	37
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
10. Перечень ключевых слов	38

## 1. Цель освоения дисциплины

Основная цель курса - упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Основными задачами, решаемыми в ходе изучения курса, являются:

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном вузе
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Философия», «Русский язык и культура речи».

### 3. 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Основы научных исследований» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	– терминологический аппарат в сфере научных исследований в области хореографии; – общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.	- вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;	- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
0.1. 003. Образование и наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых)	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	сем.	практ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
1.	<b>Информационные ресурсы общества</b>							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	1	4	2/1*			1* Дискуссия	2
1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	1	8	2/1*		2	1* Дискуссия	4
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	1	7	2/1*		1	1* Дискуссия	4
	Итого по разделу		19	6		3	3	10
2	<b>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b>							



2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	1	2	1*		1	1* Дискуссия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	1	6	2/1*		2	1* Дискуссия	2
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	1	8	3/1*		1	1* Дискуссия	4
	Итого по разделу		16	6		4	3	6
3	<b>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b>							
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	1	6	1*		2	1* Дискуссия	3
3.2	Работа с научными документами	1	8	2/1*		1	1* Дискуссия	5
	Итого по разделу		14	3		3	2	8
4	<b>Технология подготовки информационных продуктов</b>							
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	1	6	1*		1	1* Дискуссия	4
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	1	4	1*		1	1* Дискуссия	2
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	1	4	1*		1	1* Дискуссия	2
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	1	4	1*		1	1* Дискуссия	2
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	1	5	1*		2	1* Дискуссия	2
	Итого по разделу		23	5		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>36</b>

#### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Всего	лекц	сем.	практ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
1.	<b>Информационные ресурсы общества</b>						

1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2	4	1*			1* Дис- кус- сия	3
1.2	Документальные потоки Государственная система научно-технической информации РФ.		8					8
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания		7					7
	Итого по разделу		19	1			1	17
<b>2</b> <i>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i>								
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса		2	1*			1* Дис- кус- сия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения		6	1				5
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения		8					8
	Итого по разделу		16	2			1	13
<b>3</b> <i>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i>								
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки		6	1*			1* Дис- кус- сия	5
3.2	Работа с научными документами		8					8
	Итого по разделу		14	1			1	13
<b>4</b> <i>Технология подготовки информационных продуктов</i>								
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора		6	1*			1* Дис- кус- сия	5
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления		4	1*			1* Дис- кус- сия	3
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам		4	1*			1* Дис- кус- сия	3
4.4	Технология подготовки и		4					4

	оформления курсовой работы							
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	5	1					4
	Итого по разделу	23	4			6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>			<b>-</b>		<b>64</b>

### 4.3. . Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
<b>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</b>		
<p><b>Тема 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество»</b></p> <p>Информатизация общества: социальные условия, предпосылки и последствия. Информационный образ жизни: общество и личность в условиях информатизации. Формирование информационной среды общества. Понятие информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признаки информационного общества, определения понятия информация;</li> <li>- состав первичного и вторичного документального потока по режиссуре;</li> <li>- типы и виды библиотек, предоставляющие информационные услуги</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести результативный поиск информации;</li> <li>- классифицировать документы по хореографии;</li> <li>- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации;</li> </ul>	<p>Реферирование статей, устный опрос,</p>
<p><b>Тема 1.2. Документальные потоки по хореографии. Государственная система научнотехнической информации РФ.</b></p> <p>Определение исходных понятий "документ", "издание". Классификация документов по различным основаниям деления: форме представления информации (текстовые, идеографические, аудиовизуальные, иконические, машиночитаемые); широте распространения информации (опубликованные, неопубликованные), степени аналитико-синтетической обработки (первичные и вторичные). Основные виды изданий: периодические, непериодические, продолжающиеся, сериальные.</p> <p>Краткая характеристика основных типов литературы: учебной, справочной, научной, научно-популярной, производственной, официально-документальной (нормативной), массово-политической, рекламной, художественной, из-</p>		

<p>даний для досуга, информационной. Основные классы документов. Профильные справочные издания традиционного типа. Профильные электронные справочные издания. <b>Профильные периодические издания.</b> Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработки информации. Вторичный документ как результат аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Информационные издания: назначение, функции, виды.</p>	<p>- способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов.</p>	
<p><b>Тема 1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания</b> Справочно-библиографический аппарат библиотеки: структура; технология поиска документов. Информационный сервис. Информационно-библиотечные продукты и услуги, предоставляемые современными библиотеками. Технология информационного самообслуживания. Услуги и продукты, предоставляемые библиотеками.</p>		
<p><b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b></p>		
<p><b>Тема 2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.</b> Структурно-семантический анализ запроса как условие эффективного информационного поиска. Понятие о предмете и аспектах поиска, монотематических и политематических запросах. Проблема адекватного отражения информационной потребности в формулировке запроса.</p> <p><b>Тема 2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения. Адресный поиск и алгоритм его выполнения</b> Учебные ситуации, порождающие адресные запросы. Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Основные поисковые документы в структуре библиографического описания, используемые при адресном поиске.</p> <p><b>Фактографический поиск и алгоритм его выполнения.</b> Сущность понятия «Факт», «фактографическая информация». Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографического поиска.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b> <b>знать:</b> - типы информационных запросов; - ассортимент информационных продуктов и услуг по профилю подготовки;</p> <p><b>уметь:</b> - осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому и аналитическому запросу</p> <p><b>владеть</b> - методом структурно-семантического анализа информационного вопроса</p>	<p>отчет о выполнении практических работ</p>
<p><b>Тема 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения</b> Тематический запрос как проявление потребности в документах по определенной теме, проблеме, предмету, отрасли знания и т.п. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности учителя музыки, порождающие тематические запросы.</p>		
<p><b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b></p>		

<p><b>Тема 3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки</b></p> <p>Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения и подготовки бакалавра. Новое поколение литературы: аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные источники информации. Композиционно-смысловая структура учебного текста и ее влияние на понимание и усвоение знаний в процессе обучения.</p> <p><b>Тема 3.2. Работа с научными документами</b></p> <p>Роль справочного аппарата как средство ориентировки в учебной книге. Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная; научно-техническая; учебно-научная; научно-справочная; научно-популярная. Особенности научно-гуманитарной литературы, научных документов по направлению. Соотношения текстовой и нетекстовой (графической, знаковой, иллюстративной) в научных документах по данному профилю. Структура и назначение справочного аппарата научных документов.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды учебных и научных изданий</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тексты учебные, научные</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами построения определений понятий</li> <li>- способами формализованного анализа научных документов;</li> </ul>	<p>отчет о выполнении и практических работ</p>
<p><b>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</b></p>		
<p><b>Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.</b></p> <p>Определение и основные особенности научно-аналитического обзора. Виды учебной и профессиональной деятельности студентов, порождающие необходимость подготовки научно-аналитического обзора. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору. Технология и основные этапы подготовки научно-аналитического обзора. Специфика подготовки научно-аналитического обзора. Правила оформления научно-аналитического обзора.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие и специальные требования к курсовым и ВКР;</li> <li>- правила оформления научно-аналитического обзора, доклада;</li> </ul>	<p>отчет о выполнении и практических работ</p>
<p><b>Тема 4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления</b></p> <p>Правила оформления ссылок на документы. Библиографическая ссылка. Виды библиографических ссылок. Формы введения внутритекстовой ссылки в текст научной работы. Подстрочные ссылки. Затекстовая библиографическая ссылка.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>	
<p><b>Тема 4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам</b></p> <p>Основные способы группировки источников: по хронологии публикаций, по видам изданий, тематический. Правила оформления списка использованной литературы</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями подготовки и оформления информационных продуктов-результатов научной и профессиональной деятельности</li> </ul>	
<p><b>Тема 4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы</b></p> <p>Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе. Технология и основные этапы подготовки</p>		

<p>курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата. Правила оформления курсовой работы.</p>		
<p><b>Тема 4.5. Технология подготовки ВКР</b> Определение и основные особенности ВКР. Требования, предъявляемые к реферату. Технология и основные этапы подготовки реферата. Специфика Правила оформления. Порядок защиты.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, защиты выполненных практических заданий, собеседование, зачет.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=4090>.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины  
*Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект вводной лекции  
*Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания  
*Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы  
*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации  
*Учебно-библиографические ресурсы*
  - Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных ссылок  
*Фонды оценочных средств*
- ☑ Тестовые задания на каждый раздел

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</b>			
1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2	3	Реферирование статей, устный опрос,
Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	4	8	отчет о выполнении практических работ
1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	4	7	отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b>			
Структурно-семантический анализ информационного запроса			отчет о выполнении практических работ
Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	2	5	Реферирование, отчет о выполнении практических работ
Тематический поиск и алгоритм его выполнения	4	8	Реферирование, отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b>			
Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	3	5	отчет о выполнении практических работ
Работа с научными документами	5	3	отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</b>			

Технология подготовки научно-аналитического обзора	4	3	устный опрос отчет о выполнении практических работ
Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	2	3	отчет о выполнении практических работ
Правила оформления списка литературы к научным работам	2	4	отчет о выполнении практических работ
Технология подготовки и оформления курсовой работы	2	4	отчет о выполнении практических работ
Технология подготовки выпускной квалификационной работы	2		отчет о выполнении практических работ

К видам СРО, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологии, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;



- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

### **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

#### ***Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам дисциплины (фрагмент)***

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть

2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть

3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть

4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть

5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть

6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть

7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть

8. Перечислить общие функции документа

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

9. Препринт, есть

---

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. основная литература**

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационно обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с.
2. Гендина Н. И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества.// Информационное общество, 2009, вып. 1, с. 57-63.- <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/a1811d9b47e6ce8ec3257594003025fa> (дата доступа 10.05.2011г)
3. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 230 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553> (дата обращения: 06.04.2020). –Текст : электронный.
4. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 06.04.2020). – Текст : электронный.

## **8.2. дополнительная литература**

1. Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс] / Г. Бехманн. – Электрон. дан. - Москва: Логос, 2010. – 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/84924/>.
2. Гендина Н.И., Рябцева Л.Н. Разработка механизма адаптации учебной программы курса «основы информационной культуры личности» в зависимости от профессиональной образовательной программы//Вестник КемГУКИ.-2010.-№12.-С.121-140.
3. Гендина, Н. И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международный и российский подходы к решению проблемы [Текст] / Н. И. Гендина // Открытое образование. – 2007. – №5(64). – С.58 – 69.
4. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
5. Информационная культура личности: библиограф. указатель.-Кемерово,2006.-90с.
6. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 145 с. – Текст : непосредственный.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Медиаобразование и медиакультура [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2018. - Режим доступа: <http://mediaeducation.ucoz.ru/load/>. – Загл. с экрана

Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал / [МОО «Информация для всех»](#), [Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России](#), [Таганрогский институт имени А.П. Чехова](#). – Электрон. дан. – [Б. м.], 2007-. - Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/>.–Загл.с экрана.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: портал / Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – Электрон. дан. – [Б. м.], 2003-2014 - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» [Электронный ресурс]: сайт – Электрон. дан. – Москва, 2006. - Режим доступа: <http://www.ifapcom.ru/projects/581/>. – Загл. с экрана.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Электронный каталог научной библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>. – Загл. с экрана.

eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2018. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон. библиотечная система. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2018. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. – Загл. с экрана.

### **8.5. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровожда-

ющего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг	Мультимедиа
База данных	Наука
Библиотека	Обзор
Гипертекст	Обзор научно-аналитический
Документ	Обзорная информация
Документы вторичные	Поиск информации
Документы первичные	Поток документальный
Интернет	Резюме
Информационная деятельность	Ресурсы документные
Информационная культура	Реферат
Информационная услуга	Справочный аппарат
Информационное общество	Факт
Информационные технологии	Фактографическая информация
Информационный анализ	Формализация
Информационный продукт	Формализованный анализ
Информационный синтез	Цитата



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### ***Направления подготовки:***

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили подготовки: Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение); 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Фортепиано; Национальные инструменты народов России; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Оркестровые струнные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки: Академическое пение); 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение); 53.03.05 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором); 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки: Менеджмент музыкального искусства; Музыкальная педагогика).

Форма обучения: очная, заочная

Кемерово

2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием ОПОП по направлению подготовки бакалавров 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили подготовки: Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение); 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Фортепиано; Национальные инструменты народов России; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Оркестровые струнные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки: Академическое пение); 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение); 53.03.05 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором); 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки: Менеджмент музыкального искусства; Музыкальная педагогика).

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 31.08.2019 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.08.2020 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.08.2021 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.05.2022 г., протокол № 10. Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от 30.05.2023 г., протокол № 10.

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили подготовки: Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение); 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; Фортепиано; Национальные инструменты народов России; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Оркестровые струнные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки: Академическое пение); 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение); 53.03.05 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором); 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки: Менеджмент музыкального искусства; Музыкальная педагогика)./ сост. Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГИК, 2023. – 38 с.

*Составители:* к. полит. н., доцент Паничкина Е. В.

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целью** освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

*Задачами изучения дисциплины являются:*

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

## **2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История», «Философия», «История музыки», «Авторское право».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения учебной дисциплины «Социология» и является завершающей.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- *Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);*
- *Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).*

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (ОПК-7) - 3.1;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) –3.2;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (ОПК-7) – 3.3;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности(ОПК-7) – 3.4;



**уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (ОПК-7) – У.1;
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов(ОПК-7) – У.2;

**владеть:**

- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (ОПК-7) – В.1;
- познавательным подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (ОПК-7) – В.2;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества(ОПК-7) – В.3.

**4. Структура и содержание дисциплины****4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов семинарских и практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 8 часов (22%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачёт.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных занятий) и 64 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 2 часа (25%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачёт.

**4.2. Тематический план дисциплины**

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ОФО/ЗФО			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СРС		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	5/6	2/2	-/-	4/8		конспект
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/6	2/-	2/-	6/8		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	5/6	4/2	2/-	6/10	Лекция-беседа (2/2)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат

							рат; тестовый контроль
4	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/6	2/-	2/-	4/8		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	5/6	6/2	4/-	6/10	Семинар-круглый стол (2/-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	5/6	2/2	4/-	6/10	Метод проектов (4/-)	защита проектов; тестовый контроль
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	5/6	2/-	2/-	4/10		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>20/8</b>	<b>16/-</b>	<b>36/64</b>	8/2	Промежуточный контроль – зачет (собеседование)
19	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>	<b>36/8</b>					
20	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>8(22%)/2(25%)</b>					

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
------------	---

<p><b>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</b></p> <p>Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многообразие культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (ОПК-7) - 3.1;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) –3.2;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (ОПК-7) – 3.3;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности(ОПК-7) – 3.4;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (ОПК-7) – У.1;</li> <li>- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов(ОПК-7) – У.2;</li> </ul>
<p><b>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</b></p> <p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</p> <p><b>Тема 3. Государство и культура в современной России.</b></p> <p>Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (ОПК-7) – В.1;</li> <li>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (ОПК-7) – В.2;</li> <li>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества (ОПК-7) – В.3.</li> </ul>

политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

#### ***Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.***

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе. Состав, место и задачи Координационного Совета по хореографическому образованию в Министерстве Культуры РФ. Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

#### ***Тема 5. Основные направления государственной культурной политики***

*современной России.*

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие хореографического и других видов исполнительского искусства в России. Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и

молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

***Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.***

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

***Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.***

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программах мероприятий по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия. Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.

<p align="center"><b>По результатам освоения дисциплины в целом:</b></p>	<p align="center"><b>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующую компетенцию:</b> Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).</p>
--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – зачет.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО);
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1531> 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадно-джазовое пение)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1530> 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1532> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1533> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Национальные инструменты народов России)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1534> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1535> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Оркестровые струнные инструменты)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1536> 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (Фортепиано)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1719> 53.03.04 «Искусство народного пения» (Хоровое народное пение)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1720> 53.03.05 «Дирижирование» (Дирижирование академическим хором)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1721> 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Менеджмент музыкального искусства)

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1722> 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (Музыкальная педагогика)

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.



Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения - создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Тема занятия	УК-2	ОПК-7 (У.1)	ОПК-7 (В.1)
-------	--------------	------	-------------	-------------

1	Введение в основы культурной политики	+	+	+
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+	+	+
3	Государство и культура в современной России	+	+	+
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+	+	+
5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+		+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+	+

### **8.2. Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2, ОПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита рефератов; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; метод проектов; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в организационной деятельности в области культуры и искусства.

2. Выполнение рефератов, письменных заданий позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метода проектов, в собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социокультурные проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

### **8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:**

Тема 1. Введение в основы культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...*

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>модели культурной политики</i>	<i>характеристика</i>
А) цивилизационная	1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы
Б) социальноориентированная	2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации
В) проектная	3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...*

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»* \_\_\_\_\_ *наименование разделов*

- |              |   |
|--------------|---|
| А) раздел II | 1) Положение творческих работников                                    |
| Б) раздел IV | 2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ |
| В) раздел V  | 3) Права и свободы человека в области культуры                        |

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...*

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается \_\_\_\_\_ Российской Федерации.

#### Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- |   |  |
|---|--|
| <i>органы государственной власти</i>          | <i>полномочия в области культуры</i>   |
| А) федеральные                                | 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов |
| Б) органы местного самоуправления             | 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения   |
| В) органы государственной власти субъектов РФ | 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ  |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...*

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

#### Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*модели региональной  
культурной политики*

*вовлечённость в процессы глобализации*

- А) активная 1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство
- Б) пассивная 2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

- а) городах  
б) сельской местности  
в) поселках городского типа  
г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта \_\_\_\_\_ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*термины*

*определения*

- А) культурная дипломатия 1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
- Б) международные отношения 2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
- В) контакты культурные 3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.  
б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.  
в) Маастрихтский договор 1992 г.  
г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия \_\_\_\_\_.

### **8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
  - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
  - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
  - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

### **8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)**

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

#### **8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### **8.6. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.



15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики
20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.
28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

#### **8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

##### **Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, основных нормативных правовых актов, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

#### **8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

- ОПК-7 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

**Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1.** (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий – ОФО-	Оцениваемая позиция, количество баллов				
	работа на	выполнение письменных	выполнение тестовых	подготовка и защита	Выполнение и

10/ЗФО-4)	семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-8/ЗФО-0)		заданий (всего заданий – ОФО-4/ЗФО-4)		заданий (ОФО-3/ЗФО-2)		реферата ОФО/контрольной работы ЗФО	защита проектов (ОФО)
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
10/4	0 – 5	40/0	0 – 5	20/20	0 – 5	15/10	5/5	0 - 10
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>100/39</b>							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутый</i>	<i>повышенный</i>	<i>пороговый</i>	<i>нулевой</i>
ОПК - 7	100-85/39-34	84-69/33-28	68-53/27-22	Менее 53/Менее 22

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся уровня сформированности компетенций от порогового до продвинутого (набора 53-100 баллов ОФО, 22 и более баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи зачёта с выставлением оценки «зачтено».

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>– Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=462557](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557) – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. **Паничкина, Е. В.** Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. - 169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483756](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756) – Загл. с экрана.

### **9.3. Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).

2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).

3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).

4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).

5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).

6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.

8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).

9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).

10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).

11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).

12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

#### **9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.

2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.

3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.

4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.

5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.

12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.

13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.

14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.

15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.

16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.

17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.

18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.

19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkr.ru>.

#### **9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **9. Учебно-справочное обеспечение дисциплины**

### **11.1. Глоссарий**

**Адаптация культурная** – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

**Брендинг региона** – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

**Взаимодействие культур** – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

**Глобализация** – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

**Государственная инвестиционная политика в области культуры** – целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

**Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития)** – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

**Государственное управление в области культуры** – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

**Гражданское общество** – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

**Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области** – отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

**Достоинство культур народов и национальных групп** – признание их ценности и проявление уважения к ним.

**Идентичность гражданская** –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надындивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

**Инфраструктура культуры** (лат. *Infra* – ниже, под и лат. *Structura* – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

**Креативные индустрии** (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

**Кризис культуры** – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

**Культура** – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

**Культура межнациональных отношений** – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

**Культурная деятельность** – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

**Культурная динамика** – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

**Культурная дипломатия** – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

**Культурная политика** – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

**Культурное достояние народов РФ** – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

**Культурное наследие** – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.



**Культурное наследие народов РФ** – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

**Культурные блага** – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

**Культурные ценности** – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) квинтэссенция социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

**Культурный ландшафт** – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностьную составляющие повседневной жизни данного места.

**Культурный плюрализм** – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

**Массовая культура** – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

**Материальное культурное наследие** – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

**Международное культурно-гуманитарное сотрудничество** – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

**Международные культурные обмены** – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

**Некоммерческая организация** – организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

**Нематериальное культурное наследие** – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов

России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

**Нормы культурные** – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

**Объекты государственной культурной политики** – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

**Организационно-административный механизм культуры** – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

**Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации** – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

**Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы»** – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

**Распорядительное воздействия** – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

**Региональная политика** – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

**Региональные диспропорции** – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

**Регламентирование** (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

**Сохранение культурного наследия** – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

**Социально-культурная активность** – социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

**Социально-культурная среда** – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо

сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

**Социальный институт культуры** – исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

**Субъекты государственной культурной политики** – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

**Творческие индустрии** – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

**Творческий союз** – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

**Традиционная культура** – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

**Фандрайзинг в культуре** – осуществление деятельности по привлечению и аккумуляции финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

**Ценность** – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

**Цивилизация** – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

**Этническая идентичность** – осознание принадлежности к своей родной культуре.

**Этническая культура** – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными

признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

**Этнокультурная политика** – это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

**ЮНЕСКО** – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

## **12.Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **СО Д Е Р Ж А Н И Е**

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	10
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	13
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	13
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	14
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины	14
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	17
8.4. Темы рефератов	17
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	18
8.5. Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины	19
8.5.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	20
8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
9.1. Основная литература	21
9.2. Дополнительная литература	21
9.3. Нормативные правовые акты	22
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	25
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	25
11.1. Глоссарий	25
12. Иные сведения и/или материалы	31
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры

Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

**ЭКОНОМИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки  
«Музыковедение»  
«Музыкальная педагогика»

Уровень высшего образования  
«бакалавриат»

Квалификация (степень) выпускника  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»  
«Преподаватель»

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника – «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Экономика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника – «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / Сост.Т.В. Долгих– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 34 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**

Т.В. Долгих

к.э.н., доцент

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов



### **1. Цели освоения дисциплины**

Учебная дисциплина «Экономика» направлена на формирование у обучающихся способности принимать ответственные экономические решения в различных областях жизнедеятельности на основе знаний законов экономического развития общества.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Экономика» относится к части обязательных дисциплин.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;
- факторы внутренней и внешней среды организации;
- основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента

уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;
- принимать обоснованные экономические решения;
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты

владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;
- методами управленческой деятельности;
- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-9) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-факторы внутренней и внешней среды организации;</li> <li>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>-методами управленческой деятельности;</li> <li>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</li> <li>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</li> </ul>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

### **01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых**

Обобщенные трудовые функции:

- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовые функции:

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов аудиторной работы с обучающимися, 36 часа самостоятельная работа обучающихся. Обучающиеся изучают дисциплину в 8-м семестре.

##### 4.2. Структура дисциплин

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. Базовые принципы функционирования экономики</b>						
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества	9	2/2*	-	2* Лекция-визуализация	2
2	Тема 2. Модели организации экономических систем Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.	9	2/2*	-	2* Проблемная лекция	2
<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>						
3	Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	9	4/2*	-	2* Лекция-визуализация	4
4	Тема 4. Формирование предпринимательского капитала Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации	9	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
5.	Тема 5. Издержки производства. Доходы от факторов производства	10	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
<b>Раздел 3. Макроэкономика</b>						
6.	Тема 6. Основные макроэкономические показатели	10	4	-		4
7.	Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в	12	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4

	экономике. Экономический рост					
8.	Тема 8. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	12	4/2*	-	2* Проблемная лекция	4
9.	Тема 9. Денежно-кредитная система и монетарная политика	12	4/2*	-	2* Лекция-визуализация	4
10.	Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	16	2/2*	-	2* Проблемная лекция	2
<b>Раздел 4. Основы финансовой грамотности</b>						
11.	Тема 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами. Основные виды личных доходов и расходов		2	-	2* Проблемная лекция	2
		<b>72</b>	<b>36</b>		36	<b>36</b>
	<b>Итого</b>					<b>зачет</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>Раздел 1. Базовые принципы функционирования экономики</b>			
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества Основное содержание темы: Экономика как наука. Основные этапы и концепции развития экономики. Предмет, цели и задачи изучения экономики. Экономика – общественная наука по изысканию и выбору производства благ для удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. Экономические категории и экономические законы. Структура экономики: микро- и макроэкономика.	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-9. В результате изучения темы обучающийся должен знать: -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; -факторы внутренней и	Устный опрос

	<p>Взаимосвязь экономики с другими науками. Методология экономической науки</p>	<p>внешней среды организации;  -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;  -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>-методами управленческой деятельности;</li> </ul>	
--	---	--	--

		<p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
--	--	---	--

2	<p>Тема 2. Модели организации экономических систем</p> <p>Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.</p> <p>Основное содержание темы: Экономическая система: виды и закономерности развития. Экономическое содержание и правовая форма собственности.</p> <p>Субъекты и объекты собственности. Общая и частная собственность. Многообразие форм собственности и их характеристика. Понятие экономической системы. Традиционная, рыночная, командно-административная и смешанная системы. Особенности каждой системы.</p> <p>Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-факторы внутренней и внешней среды организации;</li> <li>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>-выявлять проблемы организационного характера при анализе</li> </ul>	Устный опрос
---	--	---	--------------

		<p>конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>-методами управленческой деятельности;</li> <li>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</li> <li>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>			
3	<p>Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Основы теории спроса и предложения.</p> <p>Экономика спроса и предложения. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения.</p> <p>Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия.</p> <p>Основы теории потребительского поведения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические и методологические основы артменеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-факторы внутренней и внешней среды организации;</li> <li>-основные инструменты и технологии</li> </ul>	Устный опрос



		<p>артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>-методами управленческой деятельности;</li> <li>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
4	<p>Тема 4. Формирование предпринимательского капитала. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Капитал как фактор производства. Трактовки категории «капитал» в различных экономических школах.</p> <p>Основной и оборотный капитал. Эффективность использования капитала. Показатели эффективности использования капитала.</p> <p>Конкуренция и монополия. Предприятие как основная хозяйственная единица.</p> <p>Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса,</p>	Устный опрос

		<p>учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <p>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>-методами управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
5	<p>Тема 5. Издержки производства</p> <p>Доходы от факторов производства</p> <p>Основное содержание темы:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-9.</p>	Устный опрос

	<p>Рынок факторов производства.</p> <p>Прибыль: сущность, источники и виды. Рынок ссудного капитала. Ссудный процент, равновесная ставка ссудного процента. Функции процента. Процент – разновидность дохода.</p> <p>Заработная плата как экономическая категория. Принципы определения спроса на труд. Земельная рента – доход землевладельца</p> <p>Издержки производства</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности,</p>	
--	---	---	--

		<p>предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>-методами управленческой деятельности;</li> <li>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</li> <li>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</li> </ul>	
<b>Раздел 3. Макроэкономика</b>			
6	<p>Тема 6. Основные макроэкономические показатели</p> <p>Основное содержание темы: Национальная экономика как целое.</p> <p>Общественное воспроизводство. Система национальных счетов: понятие, возникновение и эволюция. Макроэкономические показатели: национальное богатство, ВВП, ВВП, личный располагаемый доход, конечное потребление</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические и методологические основы артменеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-факторы внутренней и внешней среды организации;</li> <li>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-базовые основы</li> </ul>	тестирование

		<p>организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>- принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>- методами управленческой деятельности;</li> <li>- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</li> </ul>	
--	--	---	--

		-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях	
7	<p>Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост</p> <p>Основное содержание темы: Макроэкономическая нестабильность. Модели макроэкономического равновесия.</p> <p>Сущность общего макроэкономического равновесия национального хозяйства и его обеспечение.</p> <p>Цикличность как всеобщая форма экономической динамики. Сущность цикличности. Виды экономических циклов.</p> <p>Экономический рост и экономическая конъюнктура. Типы экономического роста: источники, общая характеристика, показатели и модели</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p>	тестирование

		<p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <p>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>-методами управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
8	<p>Тема 8. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Причины, типы безработицы, последствия.</p> <p>Инфляция: сущность, виды.</p> <p>Инфляция спроса и инфляция издержек.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и</p>	тестирование



	<p>Причины инфляции. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика</p>	<p>методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p>	
--	--	---	--

		<p>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>-методами управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
9	<p>Тема 9. Денежно-кредитная система и монетарная политика</p> <p>Основное содержание темы:</p> <p>Государственные финансы и фискальная политика. Кредитная система и денежнокредитная политика. Интернационализация производства и капитала.</p> <p>Банковская система. Современная банковская система РФ. Банки, их виды и функции. Центральный банк. Политика учетной ставки. Изменение нормы обязательных резервов.</p> <p>Особенности современной монетарной политики России</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять</p>	тестирование

		<p>руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:</p> <p>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>-методами управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями</p>	
--	--	--	--

		социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях	
10	<p>Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.</p> <p>Основное содержание темы:  Бюджетная система и принципы её построения. Федеральный бюджет. Доходы и расходы бюджета. Социальные статьи расходов Федерального бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Государственный долг. Внутренний и внешний государственный долг. Бюджеты субъектов федерации и местные бюджеты: основные статьи доходов и расходов.</p> <p>Налоговая система, принципы построения. Фискальная политика государства и её роль в государственном регулировании экономических процессов. Государство как субъект рыночной экономики. Объективная необходимость и цели государственного регулирования. Объекты государственного регулирования. Методы, инструменты государственного регулирования. Особенности и основные направления государственного регулирования в России. Социальная политика государства</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  УК-9.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-факторы внутренней и внешней среды организации;</li> <li>-основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических</li> </ul>	тестирование

		<p>условиях;          -принимать обоснованные экономические решения;          -выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</p> <p>владеть:          -специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;          -методами управленческой деятельности;          -инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;          -навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
<b>Раздел. Основы финансовой грамотности</b>			
11	<p>Тема 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами</p> <p>Основные виды личных доходов и расходов.</p> <p>Цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          УК-9.          В результате изучения темы обучающийся должен знать:          -теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических</p>	тестирование

	<p>организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида. Основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения. Основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений принципы и технологии ведения личного бюджета.</p>	<p>условиях; -факторы внутренней и внешней среды организации; -основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях; -базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>-принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>-методами</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях</p>	
--	--	---	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Кроме традиционных видов проведения занятий при проведении дисциплины «Экономика» широко используются традиционные, электронные, активные и интерактивные образовательные технологии. Так лекционный материал дается в форме лекций – визуализаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по итогам изучения тем

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Экономика» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекций

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### **6.2 Примерная тематика эссе**

1. Инфляция в России.
2. Формирование рынка труда в России.
3. Эволюция форм безработицы в XX в.
4. Антиинфляционная политика и ее эффективность.
5. Теоретические подходы к проблемам государственного долга.
6. Безработица в условиях рынка. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
7. Социальная политика государства в рыночной экономике.
8. Социальная модель государства: опыт зарубежных стран и выбор России.
9. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
10. Социальные налоги: сущность, опыт Запада и России.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Учебная дисциплина «Экономика» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы. Данный курс направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет обучающимся более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики и т.д.



Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения дисциплины «Экономика» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый обучающийся должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет обучающемуся в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до семинара необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения.

Самостоятельная работа обучающихся не ограничивается лишь подготовкой к семинарским занятиям. Также предполагается ряд различных аспектов изучаемых тем предложить для самостоятельного изучения. Для этого в начале семестра обучающемуся предполагается выбрать тему эссе, имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика эссе разработана так, чтобы обучающийся рассмотрел определенную экономическую проблему. В ходе подготовки обучающийся предлагается изучить дополнительную литературу по экономической проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить эссе на согласованную тему.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств размещён на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Экономика : учебник : в 2 частях : [12+] / М. А. Лукашенко, Ю. Г. Ионова, П. А. Михненко и др. – 2-е изд., доп., и перераб. – Москва : Университет Синергия, 2020. – Часть 1. – 369 с. : ил. – (Общая образовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0448-1. – Текст : электронный.

2. Елисеев, А. С. Экономика : учебник / А. С. Елисеев. – 2-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 528 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573198> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03464-0. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Нуралиев, С. У. Экономика : учебник / С. У. Нуралиев, Д. С. Нуралиева. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 431 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим

- доступа: по подписке. –  
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02412-2. – Текст : электронный.
2. Рыбина, З. В. Экономика : учебное пособие : [16+] / З. В. Рыбина. – 3-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 464 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602446> (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-4499-1269-5. – Текст : электронный
3. Экономика : учебное пособие : [16+] / О. В. Шатаева, Е. Н. Акимова, О. Т. Шипкова, А. В. Савинов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 172 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567448> (дата обращения: 03.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0256-6. – DOI 10.23681/567448. – Текст : электронный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Акция, Альтернативная стоимость, Альтернативные издержки, Амортизация, Базисный год, Банкротство, Бартер, Безработица, Благо, Бюджет, Бюджетная система, Бюджетные учреждения, Бюджетный дефицит, Бюджетный профицит, Валовой внутренний продукт, Валюта, Валютная система, Вексель, Вертикальное слияние, Взаимодополняющие товары (комплементы), Взаимозаменяемые товары (субституты), Вклады до востребования, Владение, Внешние эффекты, Воспроизводство, Выручка от реализации, Галопирующая инфляция, Гиперинфляция, Государственная собственность, Двойное налогообложение, Девальвация валюты, Демпинг, Денежно-кредитная политика, Деноминация, Депозит, Депрессия, Дефлятор ВВП, Диверсификация, Дивиденд, Добавленная стоимость, Договорные цены, Дотация, Доход, Естественная монополия, Заём, Закон предложения, Закон спроса, Закон убывающей производительности, Заработная плата, Землевладение, Землепользование, Земля (природные ресурсы), Золотовалютные резервы, Издержки, Импорт, Импортные пошлины, Инвестиции, Индекс цен, Инфляция, Казенные учреждения, Калькуляция, Капитал, Капиталоемкость, Картель, Квота, Кейнсианство, Классическая политическая экономия, Коммерческие банки, Концентрация, Кооперация, Корпорация, Коэффициент эластичности, Кредит, Кривая Лаффера, Кривая Лоренца, Кривая производственных возможностей, Кривая Филлипса, Кривые безразличия, Кризис, Лизинг, Маржинализм, Материалоемкость, Материальный износ, Меркантилизм, Монетаризм, Монополия, Монополистическая конкуренция, Монополия, Моральный износ, Мультипликатор, Налог, Национализация, Национальный доход, Недобросовестная конкуренция, Нерезидент, Нетарифные ограничения, Неявные издержки; Низший товар, Норма безработицы, Нормальный товар, Облигация, Обратный капитал, Общественные блага, Ограниченная ответственность, Оживление, Олигополия, Операции на открытом рынке, Оптовые цены, Основной капитал, Отрасль, Платежеспособность, Подъем, Полная занятость, Полная ответственность, Пользование, Потребность, Права собственности, Прагматизм, Предельный доход, Предложение, Предпринимательские способности, Предприятие, Прибыль, Приватизация, Привилегированная акция, Присвоение, Продукт, Прожиточный минимум, Простая акция, Протекционизм, Рабочая сила, Регулируемые цены, Резервная норма, Резидент, Рентабельность, Ресурс, Розничные цены, Рынок, Санация, Себестоимость, Синдикат, Скрытая безработица, Смешанное товарищество, Социальная сфера, Специализация, Спрос, Сравнительное преимущество, Средство обращения, Средство платежа, Средство сохранения стоимости, Срочные вклады, Ссуда, Ссудный процент, Ставка рефинансирования, Стагнация, Структурная безработица, Субвенция, Субсидия, Тарифные барьеры, Тарифный коэффициент, Товар Гиффена, Торговый баланс, Трансфертные платежи, Трудоспособное население, Умеренная инфляция, Уровень жизни, Учетная ставка, Физиократизм, Фиксированные цены, Финансовая система, Фирма, Фискальная политика, Фискальный федерализм, Фондовые операции, Формационный подход, Фрикционная безработица, Холдинг, Цена, Ценность, Ценные бумаги, Ценовая дискриминация,

Цивилизационный подход, Циклическая безработица, Человеческий капитал, Экономически активное население, Экономический закон, Экспорт, Эластичность дуговая, Эластичность точечная, Эмиссия, Эффективность.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
**Факультет музыкального искусства**  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки  
**«Менеджмент музыкального искусства»,**  
**«Музыкальная педагогика»**  
**«Музыковедение»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»), квалификации выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель», «Музыковед. Преподаватель. Лектор»

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI вв.: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»), квалификация выпускника «бакалавр» / И. Г. Умнова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 67 с. – Текст: непосредственный.

*Автор: Умнова И. Г.,  
доктор искусствоведения, доцент*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	47
5.1. Образовательные технологии.....	48
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	49
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	49
7. Фонд оценочных средств.....	60
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	63
8.1. Основная литература.....	63
8.2. Дополнительная литература.....	64
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	65
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	65
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	66
10. Перечень ключевых слов.....	67

### 1. Цели освоения дисциплины

Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI вв. в культурно-эстетическом и историческом контексте является, также, как формирование и развитие знаний студентов о творчестве композиторов второй половины XX века и начала XXI века, умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник, целями курса. Важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание современных творческих процессов, во многом определяемых авангардными позициями искусства.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- выработать понимание специфики современного и авангардного музыкального искусства, определить место отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе;

- изучить преемственность общего музыкально-исторического процесса с явлениями современного музыкального искусства;

- сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества современных композиторов;

- привить навык выявления многочисленных взаимодействий, аналогий и параллелей в истории современной музыки.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» является модулем базовой части учебных дисциплин (Б1.); взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с Историей, Эстетикой и теорией искусства», Культурологией и Народным музыкальным творчеством.

Для освоения дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Истории, Философии, Культурологии), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетики и теории искусства, Истории музыки, Гармонии), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и собы-



	основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.	социально-культурного процесса; - выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	тий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Дисциплина ведется в течение одного семестра (7-го). Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа / 4 зачетных единицы, включает аудиторную (72 часа, из них 40 лекционных и 32 практических), самостоятельную работу (36 часов), а также промежуточную аттестацию (36 часов). Экзамен в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Се-местр	Лек-ции	Прак т. зан.	Занятия в интерактив. форме*	СРО
<b>Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.</b>						
1.1.	<i>Тема: Музыкальное искусство во второй половине XX века</i>	7	2	1	Обзорная лекция	2
1.2.	<i>Тема: "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века</i>	7	2/2*	1	Круглый стол	2
1.3.	<i>Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.4.	<i>Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.5.	<i>Тема: Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
1.6.	<i>Тема: Массовая культура и музыка быта</i>	7	2/2*	1	Презентации	2
<b>Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв.</b>						
2.1.	<i>Тема: Обновление жанров и форм оперы</i>	7	2/2*	2	Проблемная лекция	4
2.2.	<i>Тема: Поиски и открытия в балетном жанре</i>	7	2	2	Обзорная лекция	4
2.3.	<i>Тема: Свободное толкование жанров симфонической музыки</i>	7	2/2*	2	Проблемная лекция	4
2.4.	<i>Тема: Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых</i>	7	2	2	Обзорная лекция	4

	<i>форм</i>					
2.5.	<i>Тема: Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов</i>	7	2/2*	1	Групповая работа с нотным материалом	4
2.6.	<i>Тема: Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов</i>	7	2/2*	1	Групповая работа с нотным материалом	4
2.7.	<i>Тема: Жанровое расширение массовой музыкальной культуры</i>	7	2/2*	1	Лекция–провокация	4
<b>Раздел 3. Стилиевое своеобразие в композиторском творчестве</b>						
3.1.	<i>Тема: Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича</i>	7	2/2*	2	Лекция-диалог	4
3.2.	<i>Тема: Хоровой космос Г. В. Свиридова</i>	7	2/2*	2	Лекция вдвоем (бинарная лекция)	4
3.3.	<i>Тема: Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
3.4.	<i>Тема: Художественный мир Р. К. Щедрина</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
3.5.	<i>Тема: Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского</i>	7	2/2*	2	Групповая работа с нотным материалом	4
<b>Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков</b>						
4.1.	<i>Тема: Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков</i>	7	2/2*	1	Проблемная лекция	4
4.2.	<i>Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.</i>	7	2/2*	1	Презентации	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	40	32		72

34 часа занятий в интерактивных формах, т.е. более 70% занятий проводится с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		

1	2	3	4	5	6	7	8	
1	<b>Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.</b>							
1.1.	<b>Тема: Музыкальное искусство во второй половине XX века</b>	7	1/1*			Лекция-дискуссия	8	
1.2.	<b>Тема: "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века</b>	7	1/1*			Проблемная лекция	12	
2.	<b>Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв.</b>							
2.1.	Тема: Обновление жанров и форм оперы	7	1/1*			Проблемная лекция	12	
2.2.	Тема: Поиски и открытия в балетном жанре	7	1/1*			Лекция-дискуссия	16	
2.3.	Тема: Свободное толкование жанров симфонической музыки	7	1/1*			Лекция-дискуссия	16	
2.4.	Тема: Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм	7	1/1*			Лекция-дискуссия	29	
2.5.	Тема: Индивидуально-звуковой мир камерных сочинений композиторов	7		1		Групповая работа с нотным материалом		
2.6.	Жанровое расширение массовой музыкальной культуры	7		1		Групповая работа с нотным материалом		
	Итого		6	2			123	

#### 4.3. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX – начале XXI вв.</b>			
Тема 1.1.	<b>Музыкальное искусство во второй половине XX века.</b> Музыкальное ис-	<b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-1, ОПК-4)	Проверка конспектов.

<p>кусство второй половины XX века как часть мировой художественной культуры. Влияние мировых войн и социальных революций на образ жизни, музыкальный быт. Общие культурно-исторические предпосылки развития музыкального искусства. Значение политической борьбы, военных конфликтов для изменения музыкальной среды. Роль научных открытий, новых философско-эстетических взглядов в эволюции музыкальной культуры. Изменения в ощущении бытия, переворот в системе духовных ценностей. Бытование музыкального искусства и смена научных парадигм: модернизм и постмодернизм. Упадок интереса к додекафонии и сериализму. Активизация в 1950-60-е гг. «авангардизма». Дробность, множественность художественных тенденций, видов композиторских техник: сонористика, алеаторика, пуантилизм, конкретная и электронная музыка и т.д. Электронная и «конкретная музыка» обязаны совершенствованию техники записи звука и изобретению магнитофона. Идея плюрализма в последней трети XX - начале XXI века (тенденции постмодернизма, неоромантизма, минимализм, активизация приемов полистилистики (коллаж, квазицитата и др.). Коллаж («наклеивание» – фр.) – использование фрагментов других сочинений (известных, другого автора, собственных ранее написанных). Цитирование – введение тематического материала из произведения другого композитора (народной мелодии) в контекст своего сочинения. Автоцитирование – использование собственных тем в других произведениях; адаптация – развитие цитируемого текста собственным музыкальным языком. Аллюзия – прием, проявляющийся в стилизации тончайшими намеками и невыполненными обещаниями на грани цитаты. Трактовка на новом уровне музыкальных традиций вне-европейских стран, народов Востока.</p>	<p><i>Знать:</i>  - основные закономерности исторического процесса развития современного музыкального искусства,  - ориентироваться в стилистических тенденциях музыкального искусства второй половины XX-начала XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i>  - рассматривать жанры творчества музыкантов как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, композиционной структуры и выразительных средствах воплощения.</p> <p><i>Владеть:</i>  - навыками профессиональной лексики и терминологией;  - широким музыкально-культурным кругозором;  - способностью самостоятельно эстетически оценивать явления современного музыкального искусства;  - сведениями о современных техниках, приемах и жанрах в музыкальном искусстве второй половины XX-начала XXI вв. в разных странах.</p>	<p>Проверка самостоятельно подготовленных презентаций.</p> <p>Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта).</p> <p>Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.</p> <p>Проверка знания музыкальных образцов (викторина).</p> <p>Проверка на круглом столе усвоения теоретического материала.</p> <p>Тестовые задания. Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
---	---	--

	<p>Дальнейшее развитие национальных школ, расширение «музыкальной географии». Укрепление культурных связей между странами.</p>		
<p>Тема 1.2.</p>	<p><b>"Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века.</b> Новое отношение к архаике с конца 50-х годов, возрождающее традиции начала века. Более типичное явление для композиторов стран Восточной Европы. «Свадебные песни острова Кихну» и «Три песни из эпоса «Калевипоэг» В. Р. Тормиса. Представитель неофольклорного направления в современной японской музыке Ясуси Акутагаву. «Семь лакских песен», симфоническая легенда «Камалил Башир» Ш. Р. Чалаева. Моделирование фольклорных элементов Г. Свиридовым, В. Гаврилиным, Р. Щедриным, С. Слонимским и др. на основе знания существенных черт фольклорного стиля, умения преломлять их через систему современных средств выразительности. Воплощение языческого обряда Купальской ночи Г. Свиридовым в «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956г.). Образы народного быта в вокальном цикле Г. Свиридова «У меня отец - крестьянин» (1957г.). Симфонизация фольклора С. Слонимским в цикле «Песни вольницы» (1959г.); соединение серийной техники с фольклорными интонациями в Фортепианной сонате (1962г.). Использование жанра частушки Р. Щедриным в концерте для оркестра «Озорные частушки» (1963г.). Новый тип хоровой обработки народных тем, сохранение особенностей деревенского говора в «Курских песнях» Г. Свиридова (1964г.). Фольклорное движение и развитие научной базы, многочисленность экспедиций, массовый интерес к традиционной культуре в целом. Ансамбль Д. Покровского, возрождение аутентичной манеры исполнения. Хоровая симфония-действие В. Гаврилина «Перезвоны» (1984г.) как кульминационная вершина «новой фольклорной волны». Творчество композиторов - «почвенников» в 80-90-е годы (А. Ни-</p>		

	колаев, В. Рубин, А. Ларин). «Adiemus» К. Дженкинса – опыт создания «музыки мира».		
Тема 1.3.	<p><b>Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</b> Рост пестроты стилевых течений после войны: западно-европейскую музыку захлестнула волна авангарда (большое количество нововведений, которые появились в конце 40-х — начале 60-х гг.). Среди основных очагов послевоенного авангарда – класс Оливье Мессиана в Парижской консерватории. Религиозно-пантеистические основы эстетики О. Мессиана, увлечение древневосточными ладами и ритмами, красочность его стиля, подражание голосам птиц. Одним из первых технику коллажа продемонстрировал Б. А. Циммермана (1918-1970), который в свои произведения свободно вводил джазовые ритмы, элементы легкой музыки, народные песни, детские считалки, цитаты из музыкальной классики от франко-фламандской школы до Г. Малера (кантата «Похвала глупости», 1948; Скрипичный концерт, 1950), а также строил целые произведения на принципе коллажа (балет «Музыка для ужинов короля Убю», 1966). Стал известен после премьеры оперы «Солдаты» (1965, написана в 1958—1960), в которой сериальная техника воплощала авторскую концепцию «сферического времени». Попытки Х. В. Хенце (1926-2012) в области музыкального театра и оратории. Композиторская, исполнительская и музыкально-общественная деятельность Б. Бриттена (1913-1976). Отражение национальных традиций английской музыки в его симфоническом творчестве, камерно-вокальных циклах. «Военный реквием» как одно из выдающихся антивоенных сочинений (1962), оригинальность его идеи и музыкального стиля. Дармштадтский международный музыкальный институт, неформальные кружки единомышленников Кейджа и Штокхаузена. Общей отличительной чертой</p>		

новых течений является полный разрыв с классическими традициями. Возникновение композиторского движения «Авангард-II» (неоавангард). Главной мыслью музыкантов-авангардистов является идея, что теперь музыкой должен называться совершенно новый музыкальный феномен. Создание Пьером Булезом в центре Парижа специального института нового звука – Институт музыкально-акустических исследований. Главные представители «Авангарда-II»: француз Пьер Булез, немец Карлхайнц Штокхаузен, итальянцы Луиджи Ноно и Лючано Берио, грек Янис Ксенакис, американец Джон Кейдж, поляк Кшиштоф Пендерецкий. Карлхайнц Штокхаузен – один из лидеров неоавангарда, крупнейший новатор современного искусства, его влияние распространилось на многих европейских композиторов разных поколений. Среди главных идей композитора – необходимость воспринимать музыку «точечно». Первый его «пуантилистический» опыт – пьеса «Перекрестная игра» (1951). Пуантилизм и сериальность в девятичастном цикле на сюрреалистические стихи «Молоток без мастера» П. Булеза (1954). Эксперименты с голосом в этюде для исполнителя-виртуоза «Секвенция III» Л. Берио, всего им написано 13 секвенций для различных инструментов (традиционная нотная запись дополнялась образными картинками для исполнителя). Алеаторика: «Клавирштюк XI» Штокхаузена (1956) в виде девятнадцати независимых друг от друга нотных фрагментов, записанных на большом листе-плакате. Пьеса для оркестра «Атмосферы» Д. Лигети (1961) - одна из первых «композиций красочных пластов, связанная с техникой сонорики. «Атмосферы» воспринимаются как непрерывно длящийся поток неясных звуковых образований. В 1958 г. «Электронной поэмой» Эдгара Вареза испытывались пространственные возможности



	<p>400 громкоговорителей в павильоне фирмы «Филипс» на Брюссельской выставке. Произведения в области электронной музыки Карлхайнц Штокхаузена, бельгийца Анри Пуссера, итальянцев Луиджи Ноно и Лучано Берио, французского композитора греческого происхождения Яниса Ксенакиса и др.</p>		
<p>Тема 1.4.</p>	<p><b><i>Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.</i></b> Эволюция творчества В. Лютославского (1913-1994) от неофольклористских опытов к оригинальному претворению современных звуковых средств. Вершинные сочинения Лютославского «Траурная музыка», Концерт для оркестра. Более поздние сочинения экспериментального характера: Симфония № 2, Квартет. «Контролируемая алеаторика» в «Венецианских играх» (1961). Применение приемов алеаторики в хоровой музыке («Три поэмы» для хора и оркестра) В. Лютославского. К. Пендеревский (род.1933) - мастер кантатно-ораториальной, симфонической, камерной музыки, завоевавшей мировую известность. Его сонорные опыты 1960-х годов («Трен памяти жертв Хиросимы», «Канон» и др.). Воскрешение в современной трактовке тем и жанров старинного и классического искусства в сочинениях 1970-х годов. («Страсти по Луке», «Dies irae», «Заутреня»). Эволюция в сторону романтического стиля (Скрипичный концерт, опера «Потерянный рай»). Творчество композиторов Восточной Германии Х. Эйслера (1898-1962) и П. Дессау (1894-1979 в жанрах песни, музыкального театра, оратории, киномузыки. Творчество композиторов Венгрии, Румынии, Болгарии.</p>		
<p>Тема 1.5.</p>	<p><b><i>Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.</i></b> Музыка композиторов Соединенных Штатов Америки испытывает преобладающее влияние английской и европейской культуры в целом. Использование современных</p>		

техник (алеаторика, сонористика, пунтилизм, минимализм и др.) американскими композиторами. В то же время для мелодики характерна опора на стиль песен Англии, Шотландии, Ирландии, а также влияние афро-американских песен. Американские композиторы модернистско-авангардистского направления: Э. Варез (1883-1965), Дж. Кейдж (1912-1992). «Музыка перемен», «Музыка для фортепиано» Джона Кейджа – пример «ограниченной алеаторики». «Людвиг ван» аргентинского композитора Маурисио Кагеля как пример «случайной алеаторики, «метаколлага». Жанр инструментального театра – хэппенинга (от англ. «случаться, происходить») в пьесе Джона Кейджа «4'33» (1952). В 60-е годы в США возникает новое направление в сфере электронной музыки – компьютерная музыка, где вначале звук формировался, создавался и выдавался электронно-вычислительной машиной. Программа для ЭВМ писалась композитором совместно с математиками. Произведения в области электронной музыки создали Джон Кейдж и Милтон Бэббит, др. В 60-е годы ярким примером соединения новой техники композиции и понимания «нового звука» стала минимальная музыка. Минимализм – (от английского – «наименьший») – метод сочинения музыки при радикально «минимальных» композиторских приемах. Также употребляется термин «репетитивная» («повторение») музыка. Минимальную музыку писали Терри Райли, Ла Монте Янг, Стив Райх, Филипп Гласс, Джон Адамс и др. Главная особенность минимальной музыки – повторение очень мало варьированных коротких, функционально равноправных построений – «паттернов» (анг. «модель», «выкройка»). Одна их самых простых «авторских» техник минимализма – «техника фазового сдвига», которая изобретена Стивом Райхом (пьеса «Piano Phase» или дословно «Пиани-

	<p>стическая фаза»). Музыка композиторов более двадцати латиноамериканских республик (Мексика, Куба, Бразилия, Аргентина, Чили и др.) подвержена испано–португальскому влиянию, взаимодействие индейской и испанской музыки, приведшее к возникновению «креольского» стиля. Представители музыкальной культуры Мексики: Карлос Чавес (1899–1978), современные авторы – М. Берналь Хименес, Л. Санди, Б. Галиндо Димас. Тяготение Чавеса к ацтекским корням мексиканской культуры (балет «Новый огонь», «Индийская симфония»), лаконизм тематического материала и импульсивность его развития. Кубинский композитор и дирижер, скрипач, педагог и музыкально–общественный деятель Энрико Гонсалес Мантичи (1912–1974) – основатель и педагог Национальной школы искусств. Среди его основных сочинений: балеты «Беглый невольник» (1960), «Цирк» (1966), «Метиска» (1966); оратории «Убили Че» (1971), «Сто лет борьбы» (1973). В творчестве аргентинского композитора Альберто Хинастера (1916–1983) наиболее известны фортепьянные танцевальные пьесы на базе фольклора. Сочинения Астор Пьяццолла обогатили жанр танго, представив его в современном ключе, вобравшем элементы джаза и классической музыки. Пьяццолла – родоначальник стиля, получившего название танго нуэво (исп. tango nuevo). Известен как мастер игры на бандонеоне; свои произведения часто исполнял с различными музыкальными коллективами.</p>		
<p>Тема 1.6.</p>	<p><b>Массовая культура и музыка быта</b> Массовая культура – понятие, охватывающее разнородные явления культуры XX века, получившие распространение в связи с глобальным расширением средств массовой коммуникации. Диапазон массовой культуры весьма широк – от песенки-шлягера до рок-оперы и мюзикла, киномузыки, теле-опер и теле-</p>		

балетов. Массовая культура как явление «субкультуры». В «обществе потребления» «массовая культура», то есть культура, как предмет потребления, с эстетикой развлекательности, оказывается полярна музыкальному явлению элитарного «постмодернизма». Влияние массовых жанров на академическую музыку. Рок-музыка (англ. rock music, от rock – качаться, трястись) – тип современной поп-музыки, сформировалась в Великобритании и США на рубеже 1950-60-х годов. Рок-музыка родилась из рок-н ролла. Рок-н ролл (англ. rock and roll, от rock – раскачиваться и roll – крутиться) появился в середине 1950-х годов. «Родители» рок-н ролла – ритм-энд-блюз и музыка кантри. Распространение рок-музыки и популярной музыки в США и синтез их черт с академическими жанрами (творчество Л. Бернштейна и др.). Disco – один из самых популярных танцевальных музыкальных стилей 70-х годов. Цель музыки диско – заставить людей выйти на танцплощадку, диско преуспело как студийное творчество, а не как живые концертные шоу. Почти для всех произведений диско характерен монотонный акцентированный ритм, фоновое звучание ведущих инструментов группы или оркестра (гитары, струнные, духовые) и достаточно выразительный вокал. С наступлением 80-х и появлением новых форм танцевальной музыки, волна диско пошла на убыль. Folk Rock – музыкальное направление, которое оформилось в конце 50-х – начале 60-х годов, когда ритмические приемы, получившие распространение в поп-музыке, стали использовать для аранжировки народных мелодий. Hard Rock – дословно: «жесткий» или «тяжелый рок», одним из ее наиболее массовых и популярных ответвлений рок-музыки. Композиции в стиле хард-рок вызывают субъективное ощущение тяжести, достигаемое за счет выделения ритм-секции на передний

	<p>план, что требует от музыкантов виртуозного владения своими инструментами. В хард-роке, помимо «выпуклости» ритм-секции, все входящие в нее инструменты напрямую связаны с мелодическим лидером – гитаристом или клавишником, в импровизации участвуют все инструменты группы, создавая целостность и монолитность произведения. Музыканты порой обладали минимальной музыкальной подготовкой и практикой. Рар – форма танцевальной музыки, для которой характерны рваный ритм, простые гармонии и короткие музыкальные фразы, «закольцованные» в непрерывный рефрен. Вокал, как таковой, отсутствует, его заменяет речитатив, накладываемый на предварительно записанные инструментальные трэки. Впервые рэп появился в черных диско-клубах Нью-Йорка в середине 70-х годов, специализировались на этой музыке главным образом диск-жокеи, отбирившие репертуар для танцев, и обслуживающий персонал концертных залов и площадок, имевший доступ к аудиоаппаратуре; в силу специфических особенностей стиля, в тот период для исполнения рэпа не требовались даже минимальные музыкальные навыки. Первых рэпперов называли «спиннерами» (от английского to spin – вращать), потому что их работа сводилась к манипуляциям с диском проигрывателя, на котором была установлена пластинка. Sympho Rock – «симфо-рок» («симфонический рок»). Так в конце 60-х – начале 70-х гг. называли манеру групп, использовавших в своих композициях инструментарий симфонического оркестра и прямые цитаты классических произведений (английские группы Move и Electric Light Orchestra, черты симфо-рока присутствуют и в стиле группы Pink Floyd).</p>		
<p><b>Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв.</b></p>			
<p>Тема 2.1.</p>	<p><b>Обновление жанров и форм оперы.</b> Влияние авангарда, концептуального искусства на музыкально-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. знать:</p>	<p>Проверка конспектов.</p>

<p>театральные жанры. Постмодернизм как обращение к стилям прошлых эпох, предпочтение стилистической пестроты (эклектики). Тенденция к предельной рационализации музыкальной композиции сменяется эмоциональной открытостью и романтическим лиризмом. Ф. Пуленк монодрама «Человеческий голос» (1958). Стремление придавать вечным истинам современное звучание. Сурово-сдержанный характер мелодического развития образов, опора на развернутые хоровые сцены в музыкальных трагедиях К. Орфа, воссоздающих античную эпоху («Антигона», «Царь Эдип», «Прометей»). «Умница» Орфа («История о короле и умной женщине») – пример театра «фольклорной традиции», построенного на версии баварской «сказки с музыкой». Обращение к эпосу, сюжетам из национальной истории, литературной классике. Ясуси Акутагава: опера «Темное зеркало» (1960), «Орфей в Хиросиме» (теле-опера (1967)). Оперные жанры в творчестве Б. Бриттена: лирическая трагедия «Поругание Лукреции», муз. драма «Питер Греймс», комедия характеров «Альберт Херринг» детская музыкальная игра «Давайте поставим оперу», сказочно-фантастическая опера «Сон в летнюю ночь». Рок-опера Э. Л. Уэббера Мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». «Иисус Христос – суперзвезда». Теле-опера Э. Кршенека «Волшебное зеркало». Усложненный музыкальный язык в операх С. Барбера «Ванесса», «Антоний и Клеопатра». «Сюрреалистический трагифарс» – опера Д. Лигети «Le Grand Macabre» (1977 г.). Воплощение идей А. Скрябина и Р. Вагнера в цикле из семи опер – гепталогия «Свет» - К. Штокхаузена. Музыкальный театр во второй половине XX века в России: возобновление в репертуаре отечественной и зарубежной классики, стимулирующее значение юбилейных дат; множественность стилевых решений; многообразие сюжетов. Тяготение</p>	<p>основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);</p>	<p>Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта).</p> <p>Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.</p> <p>Проверка знания музыкальных образцов (викторина).</p> <p>Проверка на круглом столе усвоения теоретического материала.</p> <p>Проверка самостоятельно подготовленных презентаций.</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
---	---	---

<p>сюжетов опер 60-70-х годов к событиям близкой современности, сюжеты опер 80-90-х уходят в далекое историческое прошлое. Совмещение разных временных планов, придание событиям, образам черт универсальности, новые формы синтеза, тяга к документальности и публицистичности, сочетание событийности и осмысленности, голос автора и или от автора. Оперы с песенной драматургией сменяют сочинения с индивидуализированной драматургией. Воплощение событий Великой Отечественной войны в операх «Пассажирка» М. Вайнберга, «А зори здесь тихие», «Неизвестный солдат» К. Молчанова. Преломление разных фольклорных форм, речевых интонаций в операх «Не только любовь» (1961 г.) Р. Щедрина, «Виринея» (1967 г.) С. Слонимского. Роль массовых сцен, функция хора – участник и комментатор событий. Вокально-симфонические фрески в историко-патриотической опере А. Петрова «Петр I» (1975 г.). Многоактурная интерпретация сюжетной основы, монтажность построения либретто. Двуплановость драматургии в опере «Мертвые души» Р. Щедрина (1976 г.). «Мария Стюарт» (1980 г.) С. Слонимского как пример развития жанра лирико-психологической оперы. Оригинальные постановочные решения на сценах различных театров: «Каштанка» В. Рубина в Новосибирске, «Пророк» В. Кобекина в Свердловске, «Горе от ума» Г. Банщикова в Красноярске и др. Создание Московского камерного оперного театра под руководством Б. Покровского при участии Г. Рождественского, активизация стилевых поисков в современной камерной опере. На смену многоактным оперным спектаклям приходит «малая форма». Монооперы «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко, «Дневник Анны Франк», «Письма Ван-Гога» Г. Фрида, «Дневник сумасшедшего» В. Кобекина. Комические спектакли в камерном</p>	<p>владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
---	--	--

	<p>жанре: «Коляска» А. Холминова, «Ссора» Г. Банщикова, «Граф Нулин» А. Николаева. Востребованность оперой выразительных средств смежных искусств: «Одиннадцатая заповедь» А. Шнитке (1962 г.), опера в духе площадного действия «Июльское воскресение» В. Рубина, опера-феерия «Маяковский начинается» А. Петрова. Применение в оперном спектакле жанровых приемов мистерии, литургии, античной трагедии. На смену герою-борцу приходит герой-проповедник («Мастер и Маргарита» С. Слонимского, «Пророк» В. Кобекина). Опера для детей в творчестве М. Раухвергера («Красная шапочка»), В. Рубина («Три толстяка»), Г. Баневича («История Кая и Герды») и др.</p>		
<p>Тема 2.2.</p>	<p><b>Поиски и открытия в балетном жанре.</b> Исключительный успех балетного театра во второй половине XX века. Стремление хореографии выявить сложное содержание партитуры. Востребованность оригинальных подходов в хореографии (Дж. Баланчин, С. Лифарь, Дж. Ноймайер и др.). А. Жоливе балет «Незнакомка» (1950). Балет «Новый огонь» мексиканского композитора К. Чавеса. Додекафонная техника, полистилистические приемы в музыке балетов И. Стравинского «Агон» и в опере-балете «Потоп». Коллажная техника в музыке балета Б. Циммермана «Музыка для ужинов короля Убю» (1966). Как стимул к экспериментам - выдвижение новых балетмейстеров в России: Ю. Григорович, И. Бельский, Н. Касаткина и В. Василёв, О. Виноградов, Б. Эйфман и др. Балет как «театр без слов», открывший новые пути для взаимодействия музыки и театральности. Развитие тенденций во второй половине XX века: главенство танца над пантомимой; нередкое явление - диктат хореографии над музыкой. Популярность наряду с крупными балетными композициями жанра хореографических миниатюр. Способность балета на контакт с</p>		



оперой, симфонией. Хоровая драматургия в балете «Икар» С. Слонимского (1964 г.) и «Ярославна» Б. Тищенко (1974 г.), ораториальные элементы в «Материнском поле» К. Молдобасанова. Инструментальная транскрипция оперного сочинения - создание «Кармен-сюиты» Р. Щедрина (1967 г.). Балет-оратория-симфония А. Петрова «Пушкин» (1979 г.). Телебалет В. Гаврилина «Анюта» (1986 г.). Серия хореодрам в творчестве Р. Щедрина и М. Плисецкой: «Анна Каренина» (1971 г.), «Чайка» (1980 г.), «Дама с собачкой» (1987 г.). Усложнение оркестровой палитры балетной музыки электронными, народными, джазовыми инструментами (А. Эшпай «Ангара» 1975 г., «Разбойники» М. Минкова). Усиление в балете сугубо музыкальных закономерностей, обобщенно-символическое решение спектакля в балете Э. Денисова «Исповедь» (1984 г.); А. Шнитке «Лабиринты» (1971 г.); «Эскизы» (1985 г.); «Пер Гюнт» (1987 г.). Принципы «поэтического балетного театра»: нагромождение технических сложностей в хореографическом рисунке как способ раскрытия «процесса эволюции характера героя» («Макбет» К. Молчанова, «Берег надежды» А. Петрова). Целенаправленный процесс освобождения балетного спектакля от воздействия литературы, отход от композиционных норм театральной драматургии и жанров. Увлечение символикой, превращение героя спектакля в обобщенный образ-символ. Популярность хореографической миниатюры, опора на симфоническую классику - музыку И. Баха, В. Моцарта, М. Равеля, М. Глинки, С. Рахманинова (Б. Эйфман, Л. Якобсон, Н. Боярчикова). Беспрограммный, «чистый инструментальный балет». Новые труппы: «Московский классический балет», «Хореографические миниатюры». Использование в балетных спектаклях полистилистики, включение жанров массовой культуры; киноверсии

	<p>балетных спектаклей. Обращение в сюжетах к мировой литературной классике. Наличие больших пластов медленной, свободно разворачивающейся музыки - возросшая роль <i>adagio</i>. Меньшая роль музыки действенной, отказ от номерной системы.</p>		
<p>Тема 2.3.</p>	<p><b><i>Свободное толкование жанров симфонической музыки.</i></b> Отказ от системы классических форм, структурных стереотипов, сохранение генетических связей с каноном, проявляющихся на логическом, функциональном, драматургическом уровне. Новационные подходы в инструментальном творчестве: тотальная сериализация музыкальной ткани, полистилистика в композиторской технике П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Берно и др. Неофольклоризм в Румынском концерте для оркестра Д. Лигети (1952 г.). Возрождение и новое использование клавесина, проявление черт неоклассицизма («неоскарлаттизма») в Концерте для клавесина и пяти инструментов (1956 г.) Мануэль де Фалья. Ритмо-временные концепции О. Мессиана, Я. Ксенакиса и др. Сонористические произведения (А. Пярт, Д. Лигети, С. Губайдулина и др.). Эпатажные тенденции (творчество Дж. Кейджа). Канон для струнного оркестра и магнитофонной ленты К. Пендерецкого (1962 г.). Минимализм в музыке и метод репетитивности (Л. Янг, Ф. Гласс, С. Райх, М. Найман, В. Мартынов, Н. Корндорф и др.). Использование сонорной техники на основе микрохроматики и микрополифонического сверхмногоголосия в одночастном оркестровом произведении Д. Лигети «<i>Lontano</i>» (Отдаленный, 1967 г.). Электронная музыка и электронные инструменты. Телемузыка К. Штокхаузена (1966 г.) – магнитофонная электронная композиция. Электронная препарация гимнов разных стран с применением «конкретной музыки» (обрывки речи, радиопомехи и т.п.) в Гимнах К. Штокхаузена (1967 г.).</p>		

Обновление системы музыкальных жанров. Микротоновая музыка (Mutabor-мутирующий автоматически действующий орган; электронный синтезатор «АНС» Е. А. Мурзина). Компьютерная музыка. Создание европейского «Форума экспериментальных композиторов». 60-е годы: постепенное формирование монологического симфонизма как своеобразная реакция на конъюнктурно-патриотические «изделия» с героическим бодрячком. Начало развития линии камерно-концертного симфонизма. Знакомство с зарубежным симфоническим творчеством А. Онеггера, П. Хиндемита. Свободное толкование жанра и кардинальное обновление музыкального языка. Относительно редкое появление широкомасштабных симфонических сочинений, создание камерных симфоний, «музыки для составов», концертов для оркестра. Массовый отказ от канона, преобладание атипичных решений. Выход к инструментальному творчеству композиторов-авангардистов (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина), путь музыки которых к слушателю искусственно сдерживался. Сохранение как ведущего лирико-драматического строя в последних симфониях Д. Шостаковича, бытование в их содержании темы монограммы, приемы символизации; вокально-симфонические фрески 13-й и 14-й, полистилистические приемы в 15-й. Влияние стиля Шостаковича на творчество современников. Черты кризиса в творчестве композиторов постшостаковического периода. Несколько вариантов его преодоления: моделирование выразительных средств классики (направленность циклов Э. Денисова на темы Й. Гайдна, И. Баха; аллюзии сочинений В. Моцарта, В. Шуберта в инструментальных композициях А. Шнитке); использование программности во всем спектре ее разновидностей (симфония «Слышу... умолкаю» С. Губайдулиной, «Севастопольская» Б.

Чайковского, «Круг» А. Эш-пая); привлечение выразительных возможностей смежных искусств, бытовых жанров, сферы массовой культуры (1-я и 2-я симфонии С. Слонимского, 1-я А. Шнитке); опора на фольклор как источник тематизма (симфонии С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Эшпая). Новаторские процессы в эволюции жанра концерта, развитие тембровой драматургии, использование специальных составов солистов, принципы «инструментального театра». Концерты-рапсодии А. Хачатуряна: различные спектры претворения национального начала. Оригинальный концерт пикколо для саксофонов Э. Денисова; концерт для фагота и низких струнных С. Губайдулиной; концерт для симфонического оркестра и электрогитар С. Слонимского и др. Привлекателен жанр двойного концерта: для флейты и гобоя Э. Денисова, для флейты и фортепиано Б. Тищенко и др. Художественные феномены Ю. Башмета и М. Ростроповича, Г. Кремера и Н. Петрова, Ф. Липса и М. Пекарского как импульсы к созданию концертов: для альты (Э. Денисов, А. Шнитке, Б. Чайковский); для виолончели (Г. Баншиков, Ю. Буцко, А. Шнитке, С. Слонимский); для скрипки (А. Эшпай, А. Шнитке, Э. Денисов); для фортепиано (Р. Щедрин, А. Эшпай) и др. Интерес к синтетическим политембровым сочинениям: «Славянский концерт» С. Слонимского для органа и струнных, его же «Праздничная музыка» для балалайки, лоджек, симфонического оркестра. Концерт для духовых Н. Каретникова; Концерт тринадцати для духовых и ударных В. Артемова и др. Очевидность в отечественной музыке конца XX века лидирующей роли всей сферы инструментальных жанров. Неисчерпаемость академических и авангардных тенденций. Опора на национальные традиции, сохранение канонов, а также создание «антисимфоний», «антиконцертов» как базовая

	платформа для симфонического творчества будущего. Симфоническое и концертное творчество А. Караманова.		
Тема 2.4.	<p><b>Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм.</b> Поиски неординарных решений в кантатно-ораториальном жанре в преддверии 60-х. Хоровые произведения на канонические тексты: «Stabat Mater» (1950 г.), «Gloria» (1959 г.) Ф. Пуленка; Военный реквием Б. Бриттена (1961 г.), Реквием Д. Лигети (1965 г.), Заупокойные песнопения (1966 г.) И. Стравинского. Возрождение жанра пассионов в музыке XX века – «Страсти по Луке» К. Пендерецкого (1965 г.). Обращение к творчеству более широкого круга поэтов (русских классиков, зарубежных, современных). Усиление интереса к хоровой музыке с конца 60-х и в 70-е годы. Роль Хорового общества для отечественных композиторов; рождение камерных хоров под управлением В. Минина, В. Полянского; профессионализация самостоятельных хоров. Обращение к хоровой музыке композиторов разных поколений. Реабилитация традиций и жанров русской духовной, католической западноевропейской музыки. Влияние кантатно-ораториального жанра на развитие симфонии (13-я, 14-я Д. Шостаковича, 2-я симфония-месса А. Шнитке и др.), балета (Б. Тищенко, С. Слонимский, А. Хачатурян, А. Петров). Утверждение жанра сценической кантаты (оратории), приближенной к «обрядовому действию» (В. Гаврилин, В. Калистратов, А. Ларин). Усиление в драматическом театре духовного наполнения спектакля (Г. Свиридов, Э. Денисов). Создание хоров на народные тексты, воссоздание национального колорита (Н. Сидельников, В. Салманов, С. Слонимский). Утверждение нового жанра - хорового концерта а капелла («Пушкинский венок» Г. Свиридова; «Лебедушка», «Добрый молодец» В. Салманова). Проникновение симфо-</p>		

	<p>нических принципов, инструментальных приемов в «Сольфеджио» Р. Щедрина, Концерт для хора мальчиков В. Рубина. Образец траурной музыки для хора а капелла в крупной циклической форме «Концерт памяти А. Юрлова» Г. Свиридова. Эпичность драматургии в Восьми балладах для мужского хора «Верность» Д. Шостаковича. Подлинное возрождение жанра оратории и кантаты с середины 60-х годов. Вокально-симфонические произведения с фольклорной основой: «Курские песни» Г. Свиридова, «Песни вольницы» С. Слонимского, «Свадебные песни» Ю. Буцко, «Плачи» Э. Денисова. Камерные кантаты: «Солнце инков» Э. Денисова, «Ночь в Мемфисе» С. Губайдулиной, «Деревянная Русь», «Снег идет» Г. Свиридова. Крупномасштабные композиции: «Перезвоны» В. Гаврилина, «Симфонии в обрядах» Л. Пригожина, Хоровой концерт А. Шнитке, «Поэтория», «Бюрократида» Р. Щедрина. Театрализация кантаты А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». 1000-летие крещения Руси: рождение произведений с элементами религиозной архаики («Запечатленный ангел» Р. Щедрина); опора на канонический текст во «Всенощной» Г. Дмитриева, «Светлом воскресении» В. Рубина, «Песнопениях и молитвах» Г. Свиридова. Обращение к жанру реквиема в творчестве В. Артемова, А. Шнитке, Э. Денисова. Основные тенденции в хоровой музыке в конце XX – начале XXI века: инструментализация, усложнение фактуры; приверженность плавному голосоведению, мягким вокальным линиям.</p>		
<p>Тема 2.5.</p>	<p><b>Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов.</b> Сохранение в камерно-вокальных жанрах таких типологических черт, как синтез искусств, углубленный психологизм, повышенная роль поэтического слова. Камерные жанры принимают на себя функции разведчиков нового, в них</p>		

совершаются важные поиски, они являются как бы лабораторией, где проходят испытание и оттачиваются приемы, вводимые затем в хоры и оперные жанры. Эксперименты с голосом в этюде для исполнителя-виртуоза «Секвенция III» Л. Берио, где традиционная нотная запись дополнялась образными картинками для исполнителя. «Лед и пламень» (1950) - цикл песен на слова П. Элюара Ф. Пуленка, демонстрирующий мелодический дар. Камерные вокальные жанры Л. Даллапикколы представлены многими отдельными сочинениями и вокальными циклами, написанными для разных составов («Песни на стихи Гёте» для голоса и трех кларнетов, «Смерть Макбета» для баритона с оркестром). Традиции и новации в отечественных жанрах камерной музыки. Требование «демократизации», «осовременивания», актуализации романса. Очередное ограничение круга «разрешенных» поэтов, давление официальных установок в 50-х годах сменяется подъемом статуса камерно-вокального творчества в 60-70-е годы. Возросшее значение вокальной музыки, ее включение в общий процесс сближения жанров (взаимодействие с симфонией, камерной кантатой, монооперой). Театрализация вокального цикла, участие нескольких исполнителей. Новое отношение композиторов к проблеме «поэзия-музыка». Значительное расширение круга поэтов (А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Заболоцкий, Р. Гамзатов и др.), стихотворения которых привлекают композиторов. Сатирическая тематика цикла Д. Шостаковича «Сатиры» на тексты из журнала «Крокодил». «Петербургские песни» Г. Свиридова на стихи А. Блока - воплощение грозного пророчества трагической будущности. Камерно-вокальная поэма «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина - синтез песенной мелодики с композицией вокально-симфонического цикла. Циклы Рус-

	<p>ских тетрадей, Немецких тетрадей (на стихи Г. Гейне) в творчестве В. Гаврилина. Вокальный цикл «Вечерок» и приметы монооперы; вокально-симфонические поэмы «Военные письма» и «Земля» В. Гаврилина как продолжение традиций Г. Свиридова. Многостилие камерно-вокального творчества С. Слонимского: философская проблематика в вокальной сцене «Прощание с другом в пустыне»; восточный колорит в «Рубаи» и «Газелях Надиры»; юмористичность «Веселых песен» на стихи Д. Хармса; средневековая стилизация мелодики в «Песнях трубадуров». Поздние вокальные сочинения Д. Шостаковича, образное и жанровое многообразие в циклах на стихи А. Блока, М. Цветаевой. Прежний интерес к двум типам циклов - характеристическому и лирико-философскому. «Сюита для баса» на стихи Микеланджело - вершинное явление в развитии жанра. Фантастически-абсурдистская основа в «Голубой тетради» (на стихи А. Введенского и Д. Хармса) Э. Денисова. Переписка С. Губайдулиной с поэтом Ф. Танцером: словесные и музыкальные ответы композитора - в основе оригинального сочинения «Восприятие» (для сопрано, баритона, семи струнных инструментов, с добавлением магнитной пленки, применением различных голосовых приемов). Насыщение камерно-вокальных жанров в конце XX века сонористическими звучностями, алеаторическими эпизодами, предельное раскрепощение образного содержания.</p>		
<p>Тема 2.6.</p>	<p><b>Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов.</b> Авангардистские устремления в западноевропейской музыке второй половины XX века. Чрезмерное усложнение языка, элитарность, предельное выражение индивидуальности. Сериализм в «Структурах» для двух фортепиано (1951 г.); утонченный лиризм в «Молотке без мастера» для женского го-</p>		



лоса и ансамбля из 6-ти инструментов с нетемперированной высотой П. Булеза (1955 г.). Эксперименты с пространственным звучанием Э. Вареза в Электронной поэме для магнитной ленты (1958 г.). Сонорные и колористические эксперименты в творчестве Я. Ксенакиса (композиция для ударных инструментов «Плеяды»). Формульная техника в Мантре для двух фортепиано, ударных и электроники К. Штокхаузена (1970 г.). Новая трактовка понятия концертности и виртуозности в Секвенциях для солирующих инструментов Л. Берио (1958-1996гг.). Активное обновление камерных жанров в отечественной музыке с 60-х годов: преобладание интеллектуального, психологического аспекта в образном содержании; открытость для применения новых технических приемов. Камерная музыка как область для активного экспериментирования. Усиление феномена камерности - реакция на гипертрофированную массовость советской культуры. Влияние камерных жанров на смежные: камерные оперы, камерные симфонии, камерные вокальные циклы с оркестровым сопровождением. Обновление конструктивных закономерностей камерных циклов: сближение с поэмными формами, обращение к слитно-многочастным циклам, сюитные черты. Включение в ансамбли ударных, арфы, виброинструментов, электронных. Усиление внимания к сольным возможностям каждого отдельного инструмента, подключение новых способов игры (удары по деке, пиццикато за подставкой у струнных, двойные ноты у гобоя, кларнета, «подготовленное» фортепиано и др.). Возникновение, наряду с традиционными, таких жанровых разновидностей, как «музыка для...», «композиция...». Поздние камерные сочинения Д. Шостаковича (8-й - 15-й квартеты, скрипичная и альтовая сонаты), А. Хачатуряна (со-ло-сонаты для струнных). Полифо-

	<p>нические сочинения Р. Щедрина (24 прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь», Basso ostinato). Девять фортепианных сонат Б. Тищенко. Использование лаконичных, приближенных к поэчности форм в 7,8,10-м квартетах М. Вайнберга, 2-й скрипичной сонате А. Шнитке, фортепианном квинтете Н. Пейко. «Ноктюрны» Р. Леденева для камерного ансамбля - многочастная композиция сюитного типа. «Пограничность» жанров в Концерте для кларнета и фортепианного трио Б. Тищенко. Индивидуально-звуковой мир в камерных сочинениях композиторов в 90-х годах: неповторяемость инструментальных составов, принципы «инструментального театра», использование нетрадиционных инструментов в произведениях А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, С. Слонимского. Особое включение слова, монограмм, усиление литургической тенденции в сочинениях Р. Щедрина, А. Кнайфеля, Б. Тищенко, Н. Корндорфа. Сближение академизма и авангарда.</p>		
<p>Тема 2.7.</p>	<p><b>Жанровое расширение массовой музыкальной культуры.</b> Динамизм обновления массовых жанров. Киномузыка как самостоятельный жанр. Внедрение в музыкальную культуру поп- и рок-музыки. Резкая и нетерпимая реакция композиторов на мощное распространение «американской моды», малоуспешные попытки запретов и регламентаций. Авторская песня, рок-музыка, продукция многочисленных ВИА как порождение непрофессиональных художественных движений в России. Широкая пропаганда массовой песни во второй половине XX века радио, телевидением, кинофильмами, самодеятельными коллективами. Поддержка властями жанра советской массовой песни, понимание ее идеологическим оружием. Гражданственно-патриотические песни. Конкурсы, фестивали песни. Композиторы-песенники (М. Фрадкин, О. Фельц-</p>		

	<p>ман, Д. Тухманов, Я. Френкель, В. Шаинский и др.). Стилевые изменения общего характера массовой песни; творчество композиторов-песенников: А. Пахмутовой, А. Петрова, Э. Колмановского, М. Таривердиева, В. Баснера и др. Дискуссии о песне, «поп-музыке». Бардовская песня, эстрадный шлягер, тяготение к песенно-танцевальной форме. Слияние массовой песни с бытовой и эстрадной, изменение интонационного строя. Кризис советской песни. Возникновение молодежной поп-индустрии, «молодежной музыки». Новые песенные стили 70-х и 80-х годов. Нежелание композитора-творца, автора быть «подмятым» фигурой эстрадной звезды. Развитие поэтической песни в самодеятельном творчестве (Б. Окуджава, А. Дольский, А. Галич, Ю. Визбор и др.). Песни-речитативы. Клубы самодеятельной песни и рок-клубы. Движение джазовой музыки, проблемы рок-ансамблей. Противоречивость интимно-бытового стиля. Легализация андеграунда (эмигрантская культура, эстрадно-ресторанная, «русский шансон»). «Дворовая лирика». Влияние массовых коммуникаций. Диско-течная культура, диско-музыка (рейв).</p>		
--	---	--	--

### Раздел 3. Стилевое своеобразие в композиторском творчестве

<p>Тема 3.1.</p>	<p><b>Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича.</b> Углубленно-психологический характер 10-й симфонии (1953 г.), преобладающая роль лирико-философского начала. Образно-смысловая роль темы-монограммы, преобладание субъективно-лирического аспекта в содержании. Лирико-драматический пролог (1-я часть); жесткий поединок «злое скерцо» (2-я часть); особая драматургическая функция 3-й части (конфронтация контрастных тем, их последующая трансформация); неоднозначность финала (светлые картины внешнего мира, призрак разруши-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1);</p>	<p>Проверка конспектов.  Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта).  Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.  Проверка знания музыкальных образцов (викторина).  Проверка на круглом</p>
----------------------	--	--	---

<p>тельной стихии, мажорная кода и тревожное звучание темы-монограммы). Широта обобщений и реалистическая конкретность образов первой русской революции в 11-й симфонии (1957 г.), продолжение ее стилистических принципов в 12-й (1961 г.); объединение в диптих программным содержанием. Конкретизация образности (связь с событиями 1905 г. и 1917 г.), через использование широкого круга песенных цитат; предвосхищение открытой программности поздних симфоний. Контрастно-составная форма 11-й; четырехчастный цикл 12-й. Картинно-образительная направленность обеих симфоний; вокальный «кочующий тематизм» 11-й; «чистая музыка» в 12-й. Эпос о современности, жанр народной музыкальной драмы, в которой выделен коллективный герой, массовые сцены в композиции 11-й («Дворцовая площадь», «9-е января», «Вечная память», «Набат»); преобладание разных типов шествий. Разветвленная лейтмотивная система в 11-й и монотематизм в 12-й. Общий спад напряжения к концу цикла в 12-й, «рыхлость финала» («Заря человечества»). Своеобразие жанра 13-й симфонии (1962 г.). Импульс к созданию - остро публицистические стихи Е. Евтушенко. Проявление эпического начала через картинность («Бабий Яр», «Юмор», «В магазине», «Страхи», «Карьера»); близость оратории в соотношении вокальной партии и хоровых эпизодов. Монтажная форма пятичастного цикла с двумя скерцо (2-я и 4-я части). Прорастание интонаций 1-й части во всех частях цикла. Особенности драматургии и музыкальность языка в 14-й симфонии (1969 г.): раскрытие двух ликов смерти - уже свершившейся и наступающей - через музыкальное поэтическое слово (стихи Г. АпOLLинера, В. Рильке, Г. Лорки, В. Кюхельбекера); двойная развязка (в 10-й и 11-й частях). Образная идея: от страдания («Лорелея», «Самоубийца»), через</p>	<p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);  уметь:  применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4);  владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального</p>	<p>столу усвоения теоретического материала.  Проверка самостоятельно подготовленных презентаций.  Тестовые задания.  Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
--	---	--

	<p>протест («В тюрьме Санте», «Ответ запорожских казаков»), временное просветление («О, Дельвиг») снова к образам лирико-драматическим и фатальным. Противопоставление тембра струнных тембру ударных, секундово-терцовых тем - квартовым интонациям. Создание вокально-оркестровыми средствами неизреченной глубины человеческих страданий. Непрограммность 15-й симфонии (1971 г.); рассредоточение в классически строгом четырехчастном цикле разных видов символической программности (смысловая функция цитирования тем марша из «Вильгельма Телля» Д. Россини, лейтмотива судьбы из тетралогии «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера). Прояснение концепции сочинения через прием автоаллюзии (пассакалия в эпизоде финала). Двенадцатитоновость как особый тип темообразования для воплощения негативной и лирической образности. Трактовка цикла: подвижные 1-я и 3-я части (по сути скерцо); масштабное выделение драматичной 2-й; многозначный финал (с кодой ударных) - философский итог общей концепции. Образная персонификация тембров-лидеров. Символичность звонов в начале и коде симфонии. Влияние стиля Шостаковича на симфоническое творчество современников.</p>	<p>произведения (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 3.2.</p>	<p><i>Хоровой космос Г. В. Свиридова.</i> Г. В. Свиридов (1915-1998 гг.) - композитор, раскрывший оригинальность своего дара в жанре вокальной музыки («Я - рапсод»). Проблема музыки и слова, композитора и поэта. Близость Свиридова поэтическим мирам А. Пушкина, А. Блока, Р. Бернса, С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака. Пластичность распева, декламационно-речевой фразы, неразрывно слитых со словом, поэтической мыслью, поддерживаемых звенящим аккордовым пятном. Неотделимость мелодики от метроритмики стиха. Отражение в произведениях исторических событий, мира природы,</p>		

национального уклада, социальных процессов, мыслей и чувств современников. Поэдность - стилевой признак творчества. Вокальные циклы на стихи А. Пушкина (1935 г.), А. Исаакяна (1950 г.), Р. Бернса (1955 г.) как источники образов и идей последующих произведений. Центр композиций - положительный герой, цельный, лишенный скепсиса, душевного разлада, внутренне одухотворенный. Отсутствие негативной образности - уникальное свойство мышления композитора. Политическая смелость - обращение к поэзии С. Есенина в вокально-симфонической «Поэме памяти Сергея Есенина» (1956 г.): выявление ее мистико-космического смысла (вселенское звучание финала «Небо как колокол»); ораториальность; широкие эпические обобщения в образах Родины, народа, просторов природы. Показ Есенина - автора текста - героем произведения, выразителем миросозерцания народа. Яркая национальная характерность образов. Поэтизация языческого обряда в центральных номерах композиции («Ночь под Ивана Купала»), нарастание трагических настроений во второй половине («1919...», «Крестьянские ребята»). Значение произведения для эволюции этико-философской кантаты; импульс для развития музыкального направления «Новое фольклорное движение» («Новая фольклорная волна»). Ораторская выразительность музыкального языка в «Патетической оратории» (1959 г.): первое мелодическое освоение стихов В. Маяковского. Прием гиперболизации в создании революционной стихии («Наш марш»); включение органа в состав большого симфонического оркестра; усиление голоса микрофоном; крупный плакатный штрих в передаче образного содержания. Жанровое своеобразие - монолитное музыкально-поэтическое действо (черты театрального действия во 2-й части). Значение песенных фрагментов (1-я, 3-я

и 5-я части) в драматургии, преломление в них интонаций революционных мелодий. Роль песенно-декламационных и сугубо декламационных форм: укрупнение партии солиста до роли Поэта-глашатая. Возрождение жанра хора а капелла в цикле «Пять хоров» на стихи русских поэтов (1958 г.). Обработка для хора и оркестра народных мелодий родной Курской губернии в кантате «Курские песни» (1964 г.). Сюжетная основа композиции; идея противопоставления цельности, гармонии осуждаемой народной этикой измене. Эстетизация образов, вселенская весна (в природе, человеческой жизни, душе). Финальная удаляя песня - вера в народные силы. Камерные кантаты: «Деревянная Русь» (1964 г.) на стихи С. Есенина и «Снег идет» (1965 г.) на стихи Б. Пастернака; символика образного содержания; простота мелодического языка; прозрачность фактуры. Традиции шубертовского романтизма (странствующий герой в «Деревянной Руси»); осмысление предназначения судьбы художника (финал «Снег идет»). Изобразительность, пейзажность «Весенней кантаты» (1972 г.) на стихи Н. Некрасова. Любование красочностью народных обрядов в Трех миниатюрах для хора (1972-1975 гг.) - «Хоровод», «Веснянка», «Коляда». Переосмысление древних традиций православного песнопения в Трех хорах (1973 г.) из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих»). Опора на мир русского духовного искусства в хоре «Душа грустит о небесах» (1967 г.); хоровом вокализе «Концерт памяти А. Юрлова» (1973 г.): плач, расставание, хорал. Новое обращение к творчеству С. Есенина в кантате «Светлый гость» (1976 г.). Прочтение поэзии А. Пушкина в хоровом концерте. «Пушкинский венок» (1978 г.), сочетание кантовости, песенности и хоральности. Философская проблематика поэ-

	<p>зии А. Блока в кантате «Ночные облака» (1979 г.) и хоровом цикле «Песни безвременья» (1980 г.). Трагичность звучания шести хоров из неоконченного цикла «Песни безвременья». Поэтизация и идеализация народной жизни в хоровой поэме «Ладога» на стихи А. Прокофьева (1980 г.). Воспевание России в цикле «Гимны Родине» на стихи Ф. Сологуба. Идея создания оратории «Двенадцать» (внутреннее отрицание композитором образов «бандитствующих апостолов»). Хоровые циклы на тексты православного обихода: «Неизреченное чудо» и четыре тетради «Песнопений и молитв» (1992-1993 гг.). Образ Христа в облике «смиренного человека» в шести частях духовной кантаты («Господи, спаси благочестивые», «Святый Боже»; величание Богородицы в «Достойно есть», «Рождественская песнь», использование частей службы в «Слава и аллилуйя», финал «Неизреченное чудо»). Создание образа покаявшейся Руси в десяти хорах «Песнопений», использование текстов монастырских молитв, выделение «избранного хора» (хора солистов). Направленность композиции к центральной части («Покаяние блудного сына»); общие моления в первых четырех частях («Моление святому апостолу Иоанну Богослову», «Величание Богородицы», «Приидите, поклонимся», «Слава»); лирический центр «Вторая Слава»; соло баса в «Заутренней песни»; мужской хор «Господи, воззвах к Тебе»; финальная функция «Помилуй нас, Господи»; кода - ликование «Странное Рождество видевшие...». Уникальность гармоничности художественного мира Г. Свиридова для XX века.</p>		
<p>Тема 3.3.</p>	<p><b><i>Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке.</i></b> Творчество А. Г. Шнитке (1934-1998 гг.) - олицетворение современной культуры; универсализм и полифоничность нашей эпохи в его самобытных преломлениях жанров симфонической, камерной,</p>		



театральной, вокальной и киномузыки. Один из самых значительных представителей поставангардной эпохи, сознательно использовавший апеллятивную технику. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, философский концептуализм, смысловая многозначность как основа полижанровости (соединение в одном произведении признаков различных жанров). Роль мифологических, ритуально-обрядовых образов, символики, ассоциативности. Жанр вокально-инструментальной музыки как наиболее значимый для молодого композитора. Оратория «Нагасаки» (1958 г.), проявление драматургических приемов симфонического жанра в 3-й части («В тот тягостный день»). Синхронное развитие изобразительного и экспрессивного начала; близость масштабным кульминациям военных симфоний Д. Шостаковича; оркестровый развернутый эпизод, хоровой плач без слов на пике кульминации. Продолжение тенденции взаимовлияния ораториальной и симфонической линий в кантате «Песни войны и мира» (1959 г.). Традиционность драматургии четырехчастного цикла; законченность, цельность 3-й части (реквием по погибшим). Синтетический спектакль «Одиннадцатая заповедь» (1962 г.), соединивший в либретто и клавире балет, оперу, мелодраму, пантомиму, с применением кино, радио и стереофонии. Индивидуальная трактовка жанра во 2-м скрипичном концерте (1966 г.): использование особенностей концертного и симфонического жанров одновременно. Воплощение ярко контрастной драматургии через поляризацию инструментов: трактовка солирующей скрипки и группы струнных положительными персонажами, а контрабаса, духовых, ударных и фортепиано отрицательными. Показ необъятной панорамы музыки всех жанров, стилей и направлений в 1-й симфонии (1972 г.); методы полистилистики (коллажа и цитаты) для

объединения классической и авангардной музыки, хорала и джаза, бытовых вальсов, маршей, полек и песен. Определение автором произведения как «симфония-антисимфония»; приемы инструментального театра (движение музыкантов по сцене), наложение «живого» звучания на запись; преломление жанра «хроники» (одновременная работа с М. Роммом над фильмом «Мир сегодня»). Отражение многовекового бытования жанра в Реквиеме (1975 г.). Идея инструментального реквиема в финале Фортепианного квинтета, переключение на создание музыки к спектаклю (драма Шиллера «Дон Карлос»), окончательная смена жанрового решения - сочинение крупной формы. Преодоление номерной структуры: утверждением принципов контрастной драматургии (свойственное симфонии противопоставление двух образных сфер), ведущей ролью хора и органа (месса доклассической эпохи), включением номера Кредо, выполняющего функцию кульминации (актуализация старинной жанровой модели). Понимание автором Реквиема концертным, а не театральным произведением (видение Реквиема драматургическим жанром в сочинениях В. Моцарта и Д. Верди); индивидуализированность состава оркестра, отсутствие сольных номеров у певцов. Новая трактовка метода полистилистики (равноправность элементов техник композиции доклассического, классического и современного периодов в общей синтетической музыкальной системе). Опора на баховский тип концерто-гроссо в 1-м и последующих оркестровых произведениях этого жанра (1966 г.), приближенность философско-символической концепции к симфонической: конфронтация в структуре шестичастной композиции 1-го деструктивно-атонального музыкального пласта («современность») и 2-го - устойчиво-тонального («ретро»). Оригинальность жанра 2-й

симфонии (1979 г.): посещение монастыря Сан Флориан (где жил и был погребен А. Брукнер), идея создания симфонии-мессы для солистов, камерного хора, симфонического оркестра. Соответствие шести частей симфонии обычному порядку мессы; цитирование в хоровой партии литургических мелодий; отказ от конфликтной драматургии; опора на медитативную образность. Театрализация кантатного жанра в «Истории доктора Иоганна Фауста» (1983 г.). Полистилистика как средство для яркого изображения конфликта. Первоначальный замысел оперы; утверждение в десяти номерах кантаты извечной темы борьбы добра со злом. Тембровая персонификация героев (Фауст и рассказчик - бас и тенор), двойственность - двутембровость образа Мефистофеля (замена тембра контртенора на контральто). «Танго смерти» на фоне звучащих саксофонов (разоблачение зла через банальное, гротесковое жанровое «снижение»). Идея общности человеческой культуры в синтетическом жанре 4-й симфонии (1984 г.) для солистов и камерного оркестра. Опора на интонационные комплексы, характерные для культовой музыки различных религий (католицизм, протестантизм, православие, иудаизм, мусульманство), выращивание из единого «тематического зерна» восточной импровизации мугамного типа, русского канта, грузинского многоголосия, синагогального пения; стилизация лютеранского хорала, знаменного распева, юбилеи католического церковного обихода, некой еврейской литургической музыки. Многочисленность приемов театрализации в 4-м скрипичном концерте (1984 г.), где импровизации солиста, достигнув эмоционального пика, переходят в немые жесты скрипача (визуальный ряд). Первое крупное произведение Шнитке в сфере а капелльной музыки - Концерт для хора на текст «Книги скорбных песнопений» Г. Нарека-

	<p>ци (1985 г.). Масштабность каждой из четырех частей, полифоническое развертывание (как и в инструментальных жанрах), использование хора (как жанр, как фактурный принцип), канона. Применение разных типов сложных (инструментальных) фактур: наложения кластерного типа, многоярусные контрапункты, хроматически варьируемые последования трезвучий и др. Симфонизированность балетного жанра новейшими средствами звуковой выразительности в «Пер Гюнте» (1987 г.). Сюжетное и драматургическое четырехэтапное воплощение; введение в оркестровую ткань звучание хора; эпилог-адажио как синтетический инструментальный финал. Многозначность произведений А. Шнитке, полижанровые и полистилистические приемы как инициаторы слушательской ассоциативности.</p>		
<p>Тема 3.4.</p>	<p><b><i>Художественный мир Р. К. Щедрина.</i></b> Р. К. Щедрин (1932 г.) – один из крупнейших современных отечественных композиторов, пианист, музыкально-общественный деятель. Роль Ю. Шапорина и Я. Флиера, домашней среды в его становлении. Начальное музыкальное образование в Московском хоровом училище – формирование интереса к жанрам хоровой и вокально-инструментальной музыки. Учеба в Московской консерватории: овладение приемами современного композиторского письма (алеаторика, сонористика, конкретная музыка, додекафонная техника и др.). Первый фортепианный концерт (1954 г.) – интерес к русскому фольклору, жанру частушки («Семеновна», «Балалачка гудит»). Активное освоение крупных музыкальных форм в начале творческого пути. Балет «Конек-Горбунок» по сказке П. Ершова (1955 г.) и Первая симфония (1958 г.) – пример неофольклорного стиля. Интерес к комической и сатирической образности: опера-частушка «Не только любовь» (1961 г.) и кантата</p>		

«Бюрократиада» (1963 г.), концерт для оркестра «Озорные частушки» (1963 г.). Применение неофольклорных принципов в поэме для хора а капелла «Казнь Пугачева» на слова А. Пушкина (1965 г.). Овладение мастерством инструментовки в балете «Кармен-сюита» (1967 г.), свободная транскрипция музыкального материала оперы Ж. Бизе. Обращение к старинной русской традиции колокольных звучаний во 2-м концерте для оркестра «Звоны» (1968 г.). Оригинальная трактовка жанра в «Поэтории» на стихи А. Вознесенского (1968 г.): концерт для декламирующего поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра. Камерная музыка для фортепиано в начале 70-х годов как демонстрация интереса к произведениям полифонического типа: цикл «24 прелюдии и фуги» (1970 г.), Полифоническая тетрадь (1972 г.). Сосредоточение творческих интересов на жанрах музыкального театра в 70-80-е годы. Музыка балета «Анна Каренина» (1972 г.) – как предпосылка для новой трактовки выразительных средств хореографии М. Плисецкой. Проявление литературного дара при составлении либретто для одноименной оперы по поэме Н. Гоголя «Мертвые души» (1977 г.). Драматургическая роль в опере принципа контрастного сопоставления двух музыкальных линий с помощью деления пространства сцены. Балеты по произведениям А. Чехова «Чайка» (1979 г.) и «Дама с собачкой» (1985 г.) – воплощение на балетной сцене образов традиционных для русского оперного театра лирических героинь. Использование полистилистических приемов в «Музыкальном приношении» (1983 г.): посвященное 300-летию со дня рождения И. Баха, демонстрирует технику аллюзии, цитирования, включение монограмм (BACH, BERG, SHCHEDR). Интерес к жанрам духовной музыки в конце 80-х. Преломление архаики вокаль-

	<p>ных напевов в произведении для симфонического оркестра «Стихира» (1987 г.). Хоровой концерт в девяти частях по повести Н. Лескова «Запечатленный ангел» (1988 г.) – пример композиторской работы с текстами знаменных роспевов. Опера «Лолита» (1992 г.) – зарубежное произведение композитора по повести В. Набокова. Поздние оперы композитора: «Очарованный странник» (по одноимённой повести Н.С. Лескова, либретто Р. Щедрина, 2002), «Боярыня Морозова» (русская хоровая опера для 4 солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных, либретто Р. Щедрина по мотивам «Жития протопопа Аввакума» и «Жития боярыни Морозовой», 2006), «Левша» (Сказ о тульском косом Левше, опера в 2 действиях по одноимённой повести Н. С. Лескова, либретто Р. Щедрина, 2013), «Рождественская сказка» (опера-феерия в 2 частях по мотивам сказки Божены Немцовой «О двенадцати месяцах» в переводе Н. С. Лескова и русских народных сказок, либретто Р. Щедрина, 2015). Своеобразный эксперимент - драматическая сцена для женского голоса и симфонического оркестра на текст заключительной сцены трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» в переводе Б. Пастернака «Клеопатра и Змея» (2012). Вокальный Диптих «Век XXI» и «Беженка». Работа композитора в жанрах массовой песни и киномузыки.</p>		
<p>Тема 3.5.</p>	<p><i>Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.</i> С. М. Слонимский (1932 г.) – многогранная музыкальная личность: композитор, теоретик-музыковед, педагог, пианист, просветитель. Универсальность сознания современного композитора: связь композитора с исконно русскими, славянскими, языческими и православными традициями; интерес к античной культуре, мировым «мифологемам»; восприятие традиций Востока (шумеро-аккадский эпос о Гиль-</p>		

гамеше, древнеиндийская мудрость Дхаммапады и др.). Влияние культурно-исторических и музыкально-стилевых истоков. Восприимчивость к литературе, поэзии, театру в начале творческого пути. Знакомство с народной песенной культурой в студенческие годы. Включение в «Новое фольклорное движение»: самостоятельное изучение фольклора в экспедициях по псковской и Новгородской областям. Интерес к творчеству композиторов XX века (Г. Малер, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д Шостакович и др.). Преломление в музыкальном стиле Слонимского традиций петербургской композиторской школы с европейской композиторской техникой XX века.

60-е годы как этап становления собственного музыкального языка, период синтеза «несоединимых крайностей». Сплавление в Сонате для фортепиано (1963 г.) додекафонной техники с тонко стилизованным в духе русской народной песни напевом, интонациями плачей. Соединение в «Диалогах» для духовых (1964 г.) пуантилистического письма с манерой игры русского рогового оркестра. «Концерт-буфф» (1964 г.) – своеобразный словарь авангардной техники. «Антифоны» для струнного квартета (1968г.) – освоение принципов инструментального театра. Творческие эксперименты в музыкальном театре как утверждение культурного пространства художественного мира композитора. Опера «Виринея» (1967 г.) - трактовка событий революции 1917 года как народного катаклизма. Балет «Икар» (1971 г.) – современная трактовка древнего мифа. Опера «Мастер и Маргарита» (1972 г., первая постановка в 1989 г.) – оригинальное воплощение сложного параллелизма планов романа М. Булгакова (соединение принципов оперы, лирико-психологической оперы, эпической оратории, рок-оперы). Опера-баллада «Мария Стюарт» (1980 г.) - вершина в вокализации

	<p>оперного спектакля (передача функций оркестра хору, отсутствие речитативов и речевых диалогов). Опера «Гамлет» (1990 г.) – средоточие философских размышлений о смысле жизни, трагической судьбе личности. Трактовка античного мифа средствами камерного оркестра в симфонической увертюре «Аполлон и Марсий» (1991 г.). Преломление размышлений о трагической судьбе человечества в жанре инструментальной музыки: Десятая симфония «Круги Ада» по Данте (1992 г.). Монодическая драма (камерная опера по трагедии И. Анненского и античному мифу) «Царь Иксион» (1993 г.) – пример «русской античности». Тема трагической судьбы человека в истории России (Бог-избранного царя и простых людей) в опере-трагедии «Видения Иоанна Грозного» (1995 г.), созданной на основе исторических документов XVI века. Утверждение непреходящих человеческих ценностей в опере «Король Лир» (2000 г.) по трагедии В. Шекспира. Преломление этической проблематики «Сказки о крепком орехе» Э.Т.А. Гофмана в балете «Принцесса Пирлипат» (2001 г.), творческий диалог с художником М. Шемякиным при создании философского хореографического спектакля. Продолжение этической линии в Реквиеме (2003 г.) и ораториальной опере Антигона (2006 г.), в которой своеобразное прочтение Слонимским античного сюжета о дочери царя Эдипа, казненной Креонтом за несоблюдение государственных законов, высвечивает самодурство фиванского царя. Подвижническая миссия художника-творца: акцент на нравственных началах при художественном решении театральной или оркестровой композиции.</p>		
<b>Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков.</b>			
Тема 4.1.	<p><i>Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков.</i> Открытие новых возможностей для композиторского творчества с появлением персонального компьютера и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-4. знать: основные этапы исторического развития му-</p>	<p>Проверка конспектов.  Проверка знания терминологии (устно</p>



<p>специальных программ, создание «банка» электронных образцов музыки. Появление в середине 80-х цифровых синтезаторов, подключаемых к компьютеру, что позволяет непосредственно управлять исполнением сочинения на концерте. Фестивали «Московская осень», «Пражская весна», «Варшавская осень». Развитие жанра музыкального хэппенинга (англ. happening, букв. - случающееся, происходящее) - театрализованного музицирования в рамках авангардизма. Характерны игровые акции музыкантов-исполнителей, близкие к драме абсурда и обусловленные указаниями композитора. Поздние образцы жанра создавались как масштабные театральные концепции ("Оригиналы" Штокхаузена, 1961). М. Кагель развил для обоснования своих опытов концепцию "инструментального театра". В 1970-х гг. на основе хэппенингов возникли "мультимедиа-процессы" (идея превращения действительности в "искусство", а искусства - в "действительность") и т. н. энвайронменты (англ. environment - окружающая среда). В сочинении "В поисках утраченной тишины" Кейджа (1978) движутся в 3-х направлениях поезда, заполненные пассажирами, которые играют на муз. инструментах, ловят транзисторами радиопередачи, поют и т. п. (хэппенинг был реализован в Италии). «Струнно-вертолетный квартет» К. Штокхаузена был впервые исполнен в 2002 году в Амстердаме.</p>	<p>зыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1), жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4); уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4); владеть: профессиональной термино-</p>	<p>и в форме терминологического диктанта).</p> <p>Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.</p> <p>Проверка знания музыкальных образцов (викторина).</p> <p>Проверка самостоятельно подготовленных презентаций.</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
--	--	---

		<p>лексикой (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1).</p>	
<p>Тема 4.2.</p>	<p><i>Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.</i> Увлечение новаторством, ослабление коммуникативных функций музыкального искусства. Важнейшими центрами авангардных исканий стали экспериментальные студии, оборудованные новейшей техникой, руководимые инженерами и музыкантами-энтузиастами (Париж, Кельн, Милан, Рим, Нью-Йорк). Многочисленность жанров “конкретной” и электронной музыки. Эксперименты со звуком, с использованием электронной записи; сопоставление разных литературных языков. Кинооперы, снятые на пленэре, с разделением поющего и играющего актеров. Мюзиклы Э. Л. Уэббера «Кошки», «Призрак оперы» и др. 90-е годы – начало русского «мюзикл-бизнеса». За последние годы на столичных сценах поставлены самые знаменитые мировые мюзиклы: «Чикаго» американца Джона Кэндера, «Метро» польского композитора Януша Стоклоса, «Нотр-Дам де Пари» Риккардо Коччианте. Судьба новых разновидностей оперы в сфере масскультуры: успех рок-опер «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Юнона и Авось» (1981 г.) А. Рыбникова; невостребованность советских радио-опер, теле-оперы «Анна Снегина» В. Агафонникова. Развитие коммерческих музыкальных жанров (Classical crossover и remake). Жанр классикал кроссовер (Classical</p>		<p>Проверка результатов практических заданий.</p>

<p>crossover) — музыкальный стиль, представляющий собой своеобразный синтез, гармоничное сочетание элементов классической музыки и поп, рок, электронной музыки. Иногда применительно к вокальной музыке этого жанра используют название <i>operatic pop</i> или <i>popera</i>. Ремейк (англ. <i>Remake</i> – «переделка») - заново написанные версии популярных музыкальных композиций, порой тем же исполнителем или музыкальной группой, которые записали оригинал. В музыке обычно это явление называют ремиксом. В нем могут быть изменены слова, жанр музыки, язык. Очень часто для адаптации к атмосфере ночного клуба ди-джеи создают ремиксы и ремейки наиболее популярных музыкальных композиций. Также в музыкальных ремиксах может улучшаться качество звучания. Музыка перфомансов, хэппенингов, энвайромента и др. жанров массовой музыки, зависящих от экономических преобразований в систему рыночных отношений.</p>		
--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.3. Образовательные технологии**

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений для написания викторин, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки анализа теоретического материала, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные презентации, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания, музыкальные викторины.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Для самостоятельного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера. Используются разнообразные формы самостоятельной работы студентов и методы ее организации. Так, в ходе преподавания курса практикуется следующая форма поощрения самостоятельности студентов в изучении предмета. На каждом аудиторном занятии студенты получают задание для самостоятельной проработки некоторых вопросов по теме следующего лекционного занятия (при этом широко используются как индивидуальные, так и коллективные задания). Таким образом, новый материал «ложится на подготовленное сознание» студентов и, как показала практика, усваивается гораздо лучше. Самостоятельная работа студентов

должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, проведения коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа по курсу «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом КемГИК, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео- записей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института.

В КемГИК введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля – экзамен. Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие: При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к прослушиванию и анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

<i>Виды работы</i>	<i>Кол-во баллов</i>
<i>Посещение лекций</i>	<i>1 б. (за каждое занятие)</i>
<i>Посещение практических занятий</i>	<i>1 б. (за каждое занятие)</i>
<i>Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов</i>	<i>от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)</i>
<i>Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Написание в виде эссе целостного анализа изучаемых сочинений зарубежных и отечественных композиторов</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>

<i>Написание музыкальных викторин по проводимым делам</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>
<i>Выполнение тестовых заданий по разделам курса</i>	<i>до 10 б. (в зависимости от качества)</i>

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

#### **5.4. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

#### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому

успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

При изучении дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; самостоятельный целостный анализ музыкального сочинения одного из зарубежных композиторов в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);
- овладение навыками анализа музыкального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. История музыки, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>. Компетенции по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения содержания музыкального произведения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне



перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводится итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить макси-мальную оценку – «отлично» (10 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course> . Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» направлено на формирование следующих компетенций:

способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

#### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.
ОПК-4	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Подготовка анализа музыкального произведения позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

4. Проверка конспектов позволяет продемонстрировать студенту умение ориентироваться в круге научных проблем, связанных с анализом музыкальных произведений.

5. Подготовка презентаций демонстрирует широту кругозора студента, его умение логично и лаконично представить информацию по теоретическому материалу.

#### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

**Шкала перевода баллов в оценки  
при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в 7-ом семестре (экзамен). К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (отечественной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений отечественных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

**7.4. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области истории развития зарубежного и отече-

ственного музыкального искусства и стилевых особенностей отдельного композитора или композиторской школы.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Проверочные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение первого и второго семестров и сравнительного анализа композиционных особенностей музыкальных сочинений одного жанра разных авторов (сходства и отличия, новаторские черты). Также для получения экзамена учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), написание всех музыкальных викторин в течение седьмого семестра на положительные оценки и посещаемость студентов в течение всего семестра.

Экзаменационные требования представляют собой ответ по билетам на экзаменационные вопросы по всему пройденному курсу. Также учитывается активность студента в течение обучения, положительные оценки музыкальных викторин и практических занятий, положительные результаты тестового опроса зачета.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История музыки (зарубежной)», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

#### **7.5. Примерная тематика эссе (рефератов)**

1. Образ русской женщины в вокальных циклах современных отечественных композиторов.
2. Драматургические особенности Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
3. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
4. Вокальные циклы Г. Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)
5. Хоровые произведения Г. Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)
6. Оперное творчество Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)
7. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)

8. Характеристика хорового творчества А. Шнитке
9. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
10. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов 2-й половины XX века и начала XXI века
11. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов II-ой половины XX века и начала XXI века
12. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции русской музыки XIX века
13. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки
14. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-ой половины XX века и начала XXI века
15. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
16. Жанры массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века
17. Хоровые жанры в творчестве К. Пендерецкого.
18. Характеристика творчества В. Лютославского.
19. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
20. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
21. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
22. Киномузыка зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
23. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
24. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.
25. Продолжение традиций русской духовной музыки в позднем хоровом творчестве Г. Свиридова.
26. Особенности жанра киномузыки в творчестве композиторов второй половины XX века.
27. Музыка к кинофильмам в творчестве А. Петрова.
28. Значение оперного творчества С. Слонимского для эволюции жанра во второй половине XX века.
29. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве современных авторов.
30. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов.
31. Аванганд в творчестве К. Штокгаузена.
32. Характерные особенности творчества Л. Ноно.

## **7.6. Образцы тестовых заданий**

### **ЗАДАНИЕ 1**

I. Основными жанрами творчества И.Ф. Стравинского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра

- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Р. К. Щедрина

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| а) опера               | «Кармен-сюита»           |
| б) балет               | «Анна Каренина»          |
| в) хоровая музыка      | «Мёртвые души»           |
| г) оркестровая музыка  | «Поэтория»               |
| д) фортепианная музыка | «Озорные частушки»       |
|                        | «Конёк-Горбунок»         |
|                        | «Бюрократиада»           |
|                        | «Запечатленный ангел»    |
|                        | «Не только любовь»       |
|                        | «Полифоническая тетрадь» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты А. Шнитке: «Икар», «Пер Гюнт», «Стальной скок», «Болт», «Орфей», «Лабиринты».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Г.В. Свиридова: 1906-1975; 1900-1955; 1882-1971; 1934-1999; 1915-1998.

V. Подчеркните имена композиторов, регулярно сочинявших музыку к кинофильмам: С. Слонимский, И. Стравинский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.

VI. Привести в соответствие имена композиторов-учителей и композиторов-учеников:

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| Н. Римский-Корсаков | Г. Свиридов    |
| М. Штейнберг        | Р. Щедрин      |
| Н. Мясковский       | А. Шнитке      |
| Д. Шостакович       | С. Слонимский  |
| Ю. Шапорин          | А. Хачатурян   |
| Е. Голубев          | И. Стравинский |

VII. Подчеркните названия произведений, написанных в жанре хорового концерта а капелла: «Деревянная Русь», «Перезвоны», «Пушкинский венок», «Лебёдушка», «Снег идёт», «Двенадцать», «Концерт памяти А. Юрлова», «Песнь о лесах», «Запечатленный ангел», «Добрый молодец».

## ЗАДАНИЕ 2

I. Основными жанрами творчества Д.Д. Шостаковича являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения И.Ф. Стравинского:

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| а) оркестровая музыка | «Поцелуй феи»      |
| б) вокальная музыка   | «Мавра»            |
| в) опера              | «Соловей»          |
| г) балет              | «Симфония псалмов» |

- д) хоровые произведения
- «Дамбартон оукс»
  - «Фейерверк»
  - «Прибаутки»
  - «Подблюдные»
  - «Пульчинелла»
  - «Орфей»
  - «Игра в карты»
  - «Движения»
  - «Свадебка»

III. Указать среди перечисленных названий оперы Р. К. Щедрина: «Мертвые души», «Франческо да Римини», «Соловей», «Алеко», «Игрок», «Нос», «Мария Стюарт», «Лолита».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни А. Г. Шнитке: 1906-1975; 1903-1978; 1934-1998; 1882-1971, 1915-1998.

V. Подчеркните фамилии композиторов, чье творчество связано с поэзией А. С. Пушкина: А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, А. Хачатурян, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.

VI. Подчеркните жанры доклассической музыки, к которым часто обращались композиторы второй половины XX века: мистерия, месса, реквием, fuga, мотет, мадригал, канцона, пассакалия, виреле, хорал, концертто гротто, вариации на басса остинато.

VII. Подчеркните названия вокально-симфонических произведений с фольклорной основой: «Весна», «Поэтория», «Колокола», «Перезвоны», «Курские песни», «На поле Куликовом», «Александр Невский», «Песни вольницы», «Здравица», «Свадебные песни».

### ЗАДАНИЕ 3

I. Основными жанрами творчества С.М. Слонимского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой концерт
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Г.В. Свиридова:

- а) оркестровая музыка «Снег идет»
- б) фортепианная музыка «Отчалившая Русь»
- в) хоровая музыка «Иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”»
- г) музыкальная комедия «Курские песни»
- д) вокальная музыка «Огоньки»
- «Маленький триптих»
- «Декабристы»
- «Страна отцов»
- «Пушкинский венок»
- «Время, вперед!»
- «Деревянная Русь»
- «Партита»

III. Указать среди перечисленных названий оперы С. М. Слонимского: «Мавра», «Не только любовь», «Жизнь с идиотом», «Гамлет», «Царь Эдип», «Боярыня Морозова», «Видения Иоанна Грозного», «Нос».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Д. Д. Шостаковича: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните фамилии композиторов-пианистов: И. Стравинский, А. Петров, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, А. Шнитке, Р. Щедрин.

VI. Подчеркните названия произведений, написанных в «гибридном жанре»: «Пульчинелла», «Прометей», «Озорные частушки», «Болт», «Блудный сын», «Светлый ручей», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Божественная поэма», «Дамбартон оукс», «Патетическая оратория», «Колокола», «Ночные облака».

VII. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин, Г. Свиридов.

#### ЗАДАНИЕ 4

I. Основными жанрами творчества Р. К. Щедрина являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Д. Д. Шостаковича:

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| а) фортепианная музыка | «Катерина Измайлова»        |
| б) вокальная музыка    | «Болт»                      |
| в) хоровая музыка      | «Сатиры»                    |
| г) оркестровая музыка  | «Афоризмы»                  |
| д) опера               | «Октябрь»                   |
| ж) балет               | «Октябрю»                   |
|                        | «Первомайская»              |
|                        | «Золотой век»               |
|                        | «Антиформалистический раек» |
|                        | «Светлый ручей»             |
|                        | «Казнь Степана Разина»      |

III. Указать среди перечисленных названий оперы А. Г. Шнитке: «Король Лир», «Мертвые души», «Нос», «Джезуальдо», «Мавра», «Мастер и Маргарита», «Жизнь с идиотом», «Царь Иксион».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни И. Ф. Стравинского: 1891-1953; 1900-1955; 1934-1998; 1915-1998; 1882-1971; 1906-1975.

V. Подчеркните названия приёмов, характерных для полистилистических композиций: стретта, мотивная разработка, аллюзия, вариационное развитие, ракоход, цитирование, ритмическое увеличение.

VI. Подчеркните произведения, основанные на сказочных сюжетах, уточните жанр: «Огненный ангел», «Светлый ручей», «Волшебный орех», «Перезвоны», «Петрушка», «Поце-



луй феи», «Соловей», «Сказки старой бабушки», «Деревянная Русь», «Конёк-Горбунок», «Ярославна», «Красный мак», «Сказ о каменном цветке», «Гаянэ», «Пер Гюнт».

VII. Привести в соответствие имена композиторов и направления в стиле постмодерн, получившие отражение в их творчестве:

И. Стравинский	неофольклоризм
С. Слонимский	необарокко
Р. Щедрин	неоклассицизм
А. Шнитке	неоромантизм
Д. Шостакович	минимализм
Г. Свиридов	символизм
А. Хачатурян	микрохроматика

#### ЗАДАНИЕ 5

I. Основными жанрами творчества А. Г. Шнитке являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения С. М. Слонимского:

- |                        |  |
|------------------------|--|
| а) опера               | «Икар»   |
| б) балет               | «Песнохорка»                                     |
| в) хоровая музыка      | «Мария Стюарт»                                   |
| г) оркестровая музыка  | «Гамлет»   |
| д) фортепианная музыка | «Петербургские видения»                          |
| ж) вокальная музыка    | «Карнавальная увертюра»                          |
|                        | «Один день жизни»                                |
|                        | «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство» |
|                        | «Драматическая песнь»                            |
|                        | «Прощание с другом»                              |
|                        | «Воспоминания о XIX веке»                        |
|                        | «Северные пейзажи»                               |
|                        | «Тихий Дон»                                      |
|                        | «Северная баллада памяти Грига»                  |

III. Указать среди перечисленных названий балеты И. Ф. Стравинского: «Спартак», «Пульчинелла», «Анна Каренина», «Золотой век», «Поцелуй феи», «Сказ о каменном цветке», «Конек-Горбунок», «Эскизы», «Орфей».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни В. А. Гаврилина: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1939-1999; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните произведения, имеющие сатирическую направленность, уточните жанр: «Озорные частушки», «Анюта», «Гаянэ», «Мертвые души», «Игрок», «Виринея», «Золотой век», «Не только любовь», «Сатиры», «Бюрократиада», «Антиформалистический раёк», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство».

VI. Подчеркните имена композиторов, сочинявших в жанре духовной музыки: И. Стравинский, В. Гаврилин, А. Петров, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.

VII. Подчеркните музыкальные произведения, основанные на исторических событиях, уточните жанр: «Весна священная», «Семён Котко», «А зори здесь тихие», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Октябрю», «Патетическая оратория», «Война и мир», «Золотой век», «История солдата», «Леди Макбет Мценского уезда», «Александр Невский», «Спартак», «Прометей», «Виринея», «Петр Первый», «Тихий Дон».

#### **7.7. Примерный список произведений для самостоятельного прослушивания**

А. С. Караманов симфонии из цикла «Бысть», Реквием, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра.

Б. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром, «Военный реквием», цикл песен на стихи А. Пушкина.

Дж. Кейдж 4'33 для любых инструментов, произведения для подготовленного фортепиано.

Д. Лигети «Атмосферы», Струнный квартет № 1 *Métamorphoses nocturnes*.

О. Мессиан Каталог птиц, Книга для органа, Турангалила-симфония (для ф-но и волн Мартена).

К. Штокхаузен Фортепианные пьесы, Гимны, Вертолетно-струнный квартет.

С. Райх «Piano Phase», «Different Train», «Три истории».

С. А. Губайдулина: фрагменты симфонии «Слышу... Умолкло...»; «Vivente – non vivente»; фрагменты из кантат «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят»; части из «Perception»; Offertorium.

Э. В. Денисов: цикл «Плачи», фрагменты оперы «Пена дней»; «Солнце инков»; фрагменты из Реквиема и произведения для хора «Свете тихий».

Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; сюита «Время, вперед!». «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория»; хоровой концерт «Пушкинский венок»; кантата «Курские песни». Симфонический триптих. Вокальный цикл «Слободская лирика».

С. М. Слонимский: оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; «Концерт-буфф»; Славянский концерт; симфонии №№1-8, симфония №10 «Круги ада. Соната для фортепиано. Вокальный цикл «Песни вольницы». Реквием.

А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.

А. Г. Шнитке: Первая симфония; Реквием; кантата «История доктора Иоганна Фауста»; Концерт для хора на тексты Г. Нарекаци; Сюита в старинном стиле; Concerto grosso №№ 1, 2.

Д. Д. Шостакович: Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии. Вокальная сюита на стихи Микеланджело. Альтовая соната. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Квартет №8. «Антиформалистический раек».

Р. К. Щедрин: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны». Полифонические произведения для фортепиано. Хоровой цикл «Запечатленный ангел».

#### **7.8. Примерные вопросы к экзамену:**

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в музыке 2-й половины XX - начала XXI века.
3. Творчество Ф. Пуленка послевоенного периода.
4. Позднее творчество К. Орф.
5. Творчество О. Мессиана послевоенного периода.
6. Творчество Б. Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX начала XXI века (В. Лютославский, К. Пендерецкий, Ф. Фаркаш и др.)
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XXI века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XXI века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XXI века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре 2-й половины XX - начала XXI века.
12. Позднее творчество Г. Свиридова

13. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова
14. Творческий портрет Р. Щедрина
15. Театральная музыка Р. Щедрина
16. Симфония и концерты Р. Щедрина
17. Камерная музыка Р. Щедрина
18. Авангард в отечественной музыке 2-й половины XX века и начала XXI века
19. Творческий путь А. Г. Шнитке
20. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А. Г. Шнитке
21. Творчество Э. В. Денисова
22. Жанры электронной музыки в творчестве С. А. Губайдулиной
23. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. – начало XXI в.)
24. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века.
25. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2-й половины XX века - начала XXI века
26. Авторская песня в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века
27. Музыка для русских народных инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
28. Музыка для духовых инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
29. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
30. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
31. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
32. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
33. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
34. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
35. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (по выбору) 2-й половины XX века - начала XXI века

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Алфеевская, Г. История отечественной музыки XX в. Учебное пособие / Г. Алфеевская. – М.: Изд. Владос, 2009. – 161 с. – Текст: непосредственный.
2. Амрахова, А. А. Современная музыкальная культура: в поисках самоопределения / А. А. Амрахова. – Москва: Композитор, 2017. – 302 с. – Текст: непосредственный.
3. Высоцкая, М. С., Григорьева, Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. – Москва: Московская консерватория, 2014. – 440 с. – Текст: непосредственный.
4. История зарубежной музыки XX века: учебное пособие. - М.: Музыка, 2007.-576 с. – Текст: непосредственный.
5. Комарницкая, О. В. Русская опера второй половины XX века. Жанр. Драматургия. Композиция: аналитические очерки / О. В. Комарницкая. – Москва: ГУУ, 2011. – 301 с. – Текст: непосредственный.
6. Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. М. Переверзева. - М.: Науч.-издат. центр "Моск. консерватория", 2007. – 478 с. – Текст: непосредственный.
8. Назарова В. Т. Зарубежная и отечественная музыка XX века: учебное пособие.- СПб.: СПбГУКИ, 2008.- 280с. – Текст: непосредственный.

## **8.2. Дополнительная литература**

9. Гладкова, О. И. XXI век. Начало. Музыка: Силуэты петербургских композиторов. Монография / О. И. Гладкова. - СПб.: Музыка, 2007. - 283 с. – Текст: непосредственный.
10. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. – М.: Сов. композитор, 1986. – 207 с. - Текст: непосредственный.
11. Долинская Е. Б. О русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие. - Магнитогорск: Изд-во МаГК, 2000. - 158 с. - Текст: непосредственный.
12. Ивашкин А. В. Беседы с Альфредом Шнитке / А. В. Ивашкин. - М.: Классика. - 2003.- 245 с. - Текст: непосредственный.
14. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник. – СПб.: Композитор, 2005. - 556 с. - Текст: непосредственный.
15. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып.3. - М.: Музыка, 2001. - 656 с. - Текст: непосредственный.
16. Клитин, С. С. История искусства эстрады / С. С. Клитин. – Санкт-Петербург: Чистый лист, 2008. – 446 с. – Текст: непосредственный.
17. Холопова, В. Чигарева, Е. Альфред Шнитке: Очерки жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. - М.: Композитор, 1990. – 289 с. - Текст: непосредственный.
18. Холопова, В. Н. София Губайдуллина. Путеводитель по произведениям / В. Н. Холопова. - М.: Композитор, 2001. – 324 с. - Текст: непосредственный.
19. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка. 1960–1990: учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности «Музыковедение» / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2016. – 252 с. – Текст: непосредственный.
20. Чередниченко, Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. Чередниченко. - М.: Композитор, 1989. – 157 с. - Текст: непосредственный.

## **8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика».

- ка», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

### **8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### 10. Перечень (список) ключевых слов

авангард музыкальный	комплементарность	режиссер музыкальный
автоцитирование	композиция	реминисцентность
адаптация темы	контрэкспозиция	речитатив
а капелла	концерт	семантика жанровая
акустика	кульминация	серия
алеаторика	культура аутентичная	символизм
аллюзия	купюра	синестезия
антракт	лейтмотив	синтаксис музыкальный
арка тематическая	лейттема	симфония
балет	логика композиции	система выразительных средств
быт музыкальный	либретто	скерцо
вариации	линейность	соната
виброинструменты	мелодекламация	соноризм
вступление	меломимика	стиль
гармония	мелопластика	структура
гетерофония	месса	сценарий
джаз	метроритм	сюита
динамика	миниатюра	тапер
додекафония	модернизм	театр инструментальный
драматургия	монограмма музыкальная	телебалет
драматургия тембровая	музыка конкретная	телеопера
драмбалет	музыка популярная	тема
жанр гибридный	музыка электронная	тембр
звукотворчество	натурализм	техника апеллятивная
имитация	необарокко	техника серийная
импрессионизм	неоклассицизм	транскрипция
импровизация	неопримитивизм	увертюра
индивидуализация	неоромантизм	урбанизм
интермедия	неофольклоризм	фабула
интерпретация	опера	фактура
интонация	опус	фольклор музыкальный
интонема	оратория	фольклоризм
инторитм	партитура	фонема
исполнитель	полистилистика	функция
канон	политика культурная	хорал
кантилена	программность скрытая	хореодрама
коллаж	пуантилизм	цензура
колорит	радиоопера	цикл
	реализм	цитирование
		часть
		школа композитора
		шпрыхезанг-стиль
		шпрыхштимме-стиль
		экспозиция
		экспрессионизм





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ПОЛИФОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Поморцева, Н. В. Полифония: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с. – Текст: непосредственный.

***Автор-составитель: Поморцева Н.В.,  
канд. искусствоведения, доцент***

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	22
5.1. Образовательные технологии .....	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	24
7. Фонд оценочных средств.....	27
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	32
8.1. Основная литература .....	32
8.2. Дополнительная литература .....	32
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	32
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
10. Перечень ключевых слов .....	35

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является изучение принципов полифонического мышления как основы для исполнительской, педагогической, деятельности; знание основных полифонических жанров и форм; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений; как основы для компетентной; ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие представления о технике полифонического письма и музыкальной форме хорового полифонического сочинения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Гармония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Хоровое сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Ансамбль», «Хоровой класс», «Основы хоровой аранжировки», «Основы композиции» и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>- композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- навыками использования музыкально-литературной литературы в процессе обучения;</li><li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li><li>- навыками полифонического анализа музыкальных произведений.</li></ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"><li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие вос-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться внутренним слухом;</li><li>- записывать музыкальный материал нотами;</li><li>- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>- выполнять пись-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li><li>- навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный</li></ul>

	приятие внутренним слухом.	менные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.	текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	----------------------------	---	---

Изучение учебной дисциплины «Полифония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, академических 180 часов. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часа - самостоятельной работы обучающихся. 40 часов (56%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b><i>Полифония строгого письма: история, теория и практика</i></b>						
1.1.	Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Эпоха монодии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Полифония эпохи строгого письма. Английская, нидерландская и итальянская полифонические школы. Духовные и светские жанры многоголосной полифонической музыки строгого стиля.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	8
1.3.	Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма.	6	2/2*	4		Лекция-дискуссия	8
1.4.	Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов.	6	2/2*	6		Лекция-дискуссия	10

1.5.	От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке	6	2/2*	6		Лекция-дискуссия	10
2.	<b><i>Полифония свободного письма: история, теория и практика</i></b>						
2.1.	Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма.	7	2/2*			Лекция-дискуссия	
2.2.	Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия.	7	2/2*	2		Лекция-дискуссия	6
2.3.	Развивающий и заключительный разделы фуги	7	2/2*	4		Лекция-дискуссия	8
2.4.	Сложные (многотемные) фуги	7	4/4*	2		Лекция-дискуссия	6
2.5.	Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция	7	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.6.	Полифония европейской музыки: барокко, классицизм, романтизм.	7	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.7.	История профессиональной русской полифонии: партесный стиль, полифония классического и романтического периодов.	7	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
2.8.	Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.		4/4*	2		Лекция-дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:		40				
	Итого		40	32			72

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические и практические основы гармонии.</b>			
1.1.	<p><b>Исторические этапы развития полифонии: периодизация.</b>  <b>Эпоха монодии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.</b></p> <p>Функции и значение полифонии в музыкальном искусстве различных эпох. Искусство контрапункта от первых упоминаний в старинных трактатах IX века до музыки наших дней. Эволюция полифонии. Стилиевые направления полифонии. Важнейшие этапы в развитии полифонии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифония строго стиля.</li> <li>2. Полифония Нового времени или свободного письма.</li> <li>3. Полифония XX века.</li> <li>4. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в полифонии (конец XX - начало XXI вв.).</li> </ol> <p>Музыкальный материал, послуживший первоисточником для полифонических произведений первых этапов: григорианские хоралы, антифоны, секвенции, светские полифонические песни (баллады, рондо, виреле).</p> <p>Возникновение полифонии: переход от монодийного (унисонного) пения хоралов к пению полифоническому - двух-, трехголосному. Первые косвенные упоминания о церковной полифонии (VII—VIII вв.). Первые письменные образцы в трактатах IX века. Проблема записи многоголосия. Варианты фиксации многоголосия невменной (западноевропейской) и знаменной (древнерусской) нотацией. Реформа Гвидо Аретинского и процессы формирования современного нотного письма в XI-XIV вв.: квадратная, римская нотация и готическая семиография, мензуральная нотация.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства;  - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (РПК-1); композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); сочинять музыкальные</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p>



<p>1.2.</p>	<p><b>Полифония эпохи строгого письма. Английская, нидерландская и итальянская полифонические школы. Духовные и светские жанры многоголосной полифонической музыки строгого стиля.</b></p> <p>Виды и жанры ранней полифонии: органум, дискант, гимель, фобурдон, кондукт, клазула. Периодизация ранних систем многоголосия (Н. Симакон). Концепция формообразования. Понятие «композиция» как музыки, составленной из нескольких голосов согласно строгим правилам контрапункта. «Вертикальный» принцип композиции – сочетание консонирующих и диссонансирующих интервалов. Увеличение числа голосов как показатель исторической эволюции.</p> <p>Возрождение как эпоха расцвета полифонического искусства строгого письма. Теоретическое осмысление и формирование строгих правил сочинения контрапункта, отвечающие нормам строгого стиля, которые действуют в новых условиях до настоящего времени. Сложение национальных композиторских школ в разных странах Европы. Франко-фламандская (нидерландская) и итальянская – ведущие композиторские школы. Появление новых жанровых видов: вокальных (мадригал) и инструментальных (монотематический ричеркар).</p> <p>Традиции английской композиторской школы - гимель, английский дискант, фобурдон. Разновидности канонической техники (рота, рондель). Полифония Д. Данстейбла.</p> <p>Творчество И. Чикония как предшественник нидерландской полифонической школы: стиль, техника, особенности многоголосия. Основные этапы развития нидерландской полифонической школы: бургундская школа (середина XV века) – деятельность Г. Дюфаи и Ж. Беншуа; нидерландская школа (вторая половина XV - начало XVI века) – деятельность И. Окегема и Я. Обрехта; (конец XV - первая половина XVI века) - творчество Ж. Депре; (вторая половина XVI века) творчество О. Лассо. Ре-</p>	<p>фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники (ОПК-6); сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца (ОПК-6).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); навыками полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной компози-</p>	
-------------	--	--	--

	<p>шающая роль Лассо в объединении франко-фламандских музыкальных традиций с достижениями ренессансной музыки других стран. Музыкальный язык Лассо на пути к новому свободному стилю.</p> <p>Римская и венецианская композиторские школы, как две самостоятельные ветви итальянской школы второй половины XVI века. Дж. П. да Палестрина (глава римской школы) и его творчество как кульминация музыкального Возрождения. Основные черты стиля и тип полифонического письма Палестрины. Представители римской школы: К. Феста, Ф. Анерио, К. Моралес, Т. Л. де Викториа. А. Вилларт как основоположник венецианской школы. Ее представители: Дж. Царлино, А. Падовано, К. де Роре, К. Меруло. Творчество А. и Дж. Габриели как расцвет венецианской школы. Отличительные черты вокально-инструментального многоголосия венецианской школы. Инструментальные жанры: токкаты, канцона и ричеркар.</p>	<p>ции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах (ОПК-6); навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
1.3.	<p><b><i>Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма.</i></b></p> <p>Принципы строгого полифонического письма в XV веке. Соотнесение эпохи полифонии строгого стиля с общеисторическим художественно-культурным периодом Возрождения. Плавность и уравновешенность музыкального языка как выражение эстетики эпохи Возрождения. Сложившиеся нормы мелодического движения в эпоху строгого письма, как естественное следствие акустических закономерностей и специфики вокально-хоровых жанров, преобладавших в музыкальной культуре того времени.</p> <p>Ладовая система. Восемь старинных ладов, их модификация в ренессансной полифонии: мелодические формулы, каденционные планы, транспозиции. Двенадцать ладов, описанных в трактате Глареана: названия, номерные обозначения, музыкальные образцы. Тематизм. Сохранение традиций предшествующей эпохи (<i>cantus prius factus</i>).</p>		

	<p>Развитие принципов свободной композиции. Интонационные свойства музыкального материала: элементы григорианских хоралов, народных песен, рождение музыкально-риторических фигур в мадригалах.</p> <p>Мелодика в музыке строгого письма. Плавность, волнообразный характер, поступенное движение в основе. Наиболее употребительные скачки. Правила хроматических изменений ступеней. Соответствие диапазона мелодий естественным тембрам хоровых голосов (дискант, альт, тенор, бас). Ритмические свойства полифонии строгого письма. Плавность и ровность напева. Правила употребления звуков разной длительности и ритмического оформления скачков. Нормативные размеры.</p>		
1.4.	<p><b><i>Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов.</i></b></p> <p>Два основных вида контрапункта: простой и сложный. Определение простого контрапункта. Основные принципы контрапунктирования: мелодическое соотношение голосов, ритмическое соотношение голосов, интервально-гармоническое соотношение голосов. Комплементарная ритмика. Правила соотношения соединяемых голосов в двухголосии с учетом норм монодии строгого стиля. Употребление консонансов: несовершенные консонансы, совершенные консонансы. Употребление диссонансов: задержанные диссонансы, диссонансы на слабых долях такта.</p> <p>Трехголосие как совокупность трех пар голосов, где каждый голос подчиняется правилам одноголосия и правильно контрапунктирует другому голосу. Корректирование правил двухголосного контрапункта, касающихся верхней и нижней пар голосов. Соотношение смежных голосов. Особенности перекрещивания голосов в трехголосии. Образование самостоятельных созвучий. Правила оформления каденций. Диссонансы в трехголосии: проходящие и вспомогательные диссонан-</p>		

	<p>сы, задержанные диссонансы.</p> <p>Определение сложного контрапункта. Широкая область применения сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта С.И. Танеева и Н. Симаковой: подвижной контрапункт; обратимый контрапункт; контрапункт допускающий удвоения; контрапункт, допускающий ритмическое изменение; комбинированный контрапункт.</p> <p>Классификация первого и второго подвидов сложного контрапункта. Подвижной контрапункт: 1) вертикально-подвижной; 2) горизонтально-подвижной; 3) вдвойне-подвижной. Обратимый (зеркальный) контрапункт: 1) вертикально-обратимый (инверсия); 2) горизонтально-обратимый (ракоход); 3) вдвойне-обратимый (ракинверсия). Композиционное применение сложного контрапункта в музыке строгого письма.</p>		
1.5.	<p><b><i>От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке.</i></b></p> <p>Возникновение имитационной структуры типа фугированной экспозиции в вокальной музыке строгого письма. Предфугированные имитационные построения в условиях: а) формы на <i>santus firmus</i>; б) мотетной формы (как строения раздела, чаще всего экспозиционного. Предфугированная имитационная структура как композиционно самостоятельная форма начальных разделов месс Палестрины.</p> <p>Зарождение во второй половине XVI века принципов нового типа художественного мышления. Мадригалы Монтеверди и Джезуальдо как предвосхищение признаков нового стиля. Обогащение звуковой палитры мадригалов Монтеверди за счет введения инструментов, виртуозных вокальных элементов, использования выразительных свойств хроматики.</p> <p>Инструментальная музыка в эпоху Ренессанса. Новые жанры XVI века: ричеркар, инструментальная канцона и фантазия. История происхождения и</p>		

	<p>формирования ричеркара как жанра инструментальной музыки. Политематические виды ричеркаров и канцон как реализация мотетных форм в инструментальной музыке. Предфугированные имитационные системы в качестве структур отдельных разделов. Монотематический инструментальный ричеркар – прообраз фуги. Отличия раннефугрованной композиции от классической. Вершина развития жанра – ричеркары Дж. Фрескобапди. Ричеркары И. Фробергера, И. Пахельбеля и И. С. Баха - завершающий этап превращения в фугу.</p> <p>Канцоны - сходство и различие с ричеркаром. Особенности: оживленный характер тем, контрастность разделов. Два пути эволюции канцоны, приведшие к фуге и церковной сонате. Вершина венецианской традиции жанра - многохорные канцоны и сонаты Дж. Габриели. Расцвет клавирной канцоны в творчестве Фрескобальди. Предвосхищение в клавирной канцоне северонемецкой органной прелюдии (Д. Букстехуде и др. мастера), которая включает контрапунктические разделы, часто со сменой метра. Формирование на этой основе к началу XVIII века цикла прелюдии и фуги.</p> <p>Фантазии XVI и начала XVII века для лютни. Чередование в фантазиях фрагментов имитационно-полифонического склада с гомофонными эпизодами, которые часто выглядят как зафиксированная в нотах импровизация. Многообразная трактовка жанра инструментальной фантазии в XVI - начале XVII века: обработки многоголосных вокальных произведений, циклы вариаций на гексахорды, свободные ричеркары, фантазии на основе лютеранских хоралов.</p>		
<b>Раздел 2. Полифония свободного письма: история, теория и практика</b>			
2.1.	<p><b>Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма.</b></p> <p>Временная периодизация эпохи Барокко: 1) первая половина XVII века раннебарочная полифония (творчество</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p>	<p>Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармо-</p>

	<p>Я. Свелинка, К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди, Г. Шютца, И. Фробергера, С. Шейдта и др.); вторая половина XVII века – предбаховская полифония (творчество Д. Букстехуде, И. Пахельбеля); 3) первая половина XVIII века – полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.</p> <p>«Полифоничность» культуры Барокко. Новые качества стиля - условия, влияющие на полифонический тематизм, голосоведение, полифонические формы. Жанровая система эпохи барокко. Ладогармоническая основа: мажорно-минорная тонально-функциональная система; хроматизм, применение диссонансов. Музыкальные формы: преемственная связь с предыдущей эпохой (формы на <i>santus firmus</i>, мотетные, фигурованные) и утверждение новых принципов формообразования (трехчастная репризность, рондообразность, сонатность).</p> <p>Фуга как центральная полифоническая форма барокко. Универсальность принципа фуги. Связь фуги с риторической диспозицией. Претворение риторических фигур в структуре фуги. Полифонический тематизм: интонационно-жанровая характеристика, одноголосное изложение темы, роль гармонического фактора. Основные этапы исторического развития жанра-формы фуги. Определение понятия «фуга» в трактатах Й. Тинкториса, Дж. Царлино, М. Преториуса, Й. Фукса. Освещение вопросов строения фуги в трактатах теоретиков эпохи барокко: И. А. Шейбе, И. Маттезона, Ф. В. Марпурга.</p> <p>Употребление консонансов и диссонансов в многоголосии свободного стиля. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном письме.</p>	<p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (РПК-1); композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имита-</p>	<p>нический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.</p>
2.2.	<p><b>Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия.</b></p> <p>Определение темы фуги. Основные особенности темы: образная рельефность, индивидуализированность, жанровая конкретность, одноголосное изложение в начале. Виды тем: однородные и контрастные, диатонические и хроматические, однотональные и моду-</p>	<p>цировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имита-</p>	

<p>лирующие, мелодически замкнутые и разомкнутые. Интонационная система ядра и развертывания темы. Ладово-интонационный облик темы: отклонения, хроматизмы, начало и окончание. Определение границ темы. Кодегта. Секвенция как принцип развития интонационных единиц в теме. Мотивные структуры тем. Скрытое многоголосие в теме. Методика анализа темы.</p> <p>Определение ответа. Функция ответа в форме фуги. Темо-ответные соотношения: кварто-квинтовые имитации. Характеристика ответов и критерии классификации: тональность, точность имитирования, лад, ритмические условия вступления. Классификация ответов: реальные и тональные, доминантовые, субдоминантовые и редко - тонические, возвратно-модулирующие, редко - с изменением ладового наклона, стреттные. Три условия интонационно-гармонического строения темы, требующие тональной формы ответа: изменения интервалики, связанные с опорной тонической квинтой в теме; ладовые изменения темы; возвратно-модулирующая тема. Моменты вступления ответа.</p> <p>Определение противосложения. Введение противосложения: без цезуры, после цезуры. Связующие элементы между темой и противосложением. Разновидности противосложений: противосложение продолжает тему; противосложение дополняет тему, не меняя ее образного строя; противосложение разрабатывает интонации темы; противосложение интонационно контрастирует теме.</p> <p>Классификация противосложений по функции в форме фуги: 1) удержанные; 2) частично удержанные; 3) не удержанные.</p> <p>Определение интермедии. Роль интермедий в фуге. Тематический материал интермедий: интермедия разрабатывает интонационные элементы темы; 2) интермедия, основанная на интонационном материале удержанного противосложения; 3) сочетание в интермедии элементов темы и противосложения; 4)</p>	<p>ционно-канонической техники (ОПК-6); сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца (ОПК-6).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); навыками полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>- навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах (ОПК-6);</li> <li>навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с</li> </ul>	
---	---	--

	<p>интермедия, основана на материале кодетты (сравнительно редко); 5) интермедии, построенные на более или менее нейтральном материале дополняющем тему (сравнительно редко); 6) интермедии, контрастирующие с тематическим материалом темы и противосложения (весьма редко, преимущественно в музыке XX века).</p> <p>Определение экспозиции фуги как концентрированного выражения принципа фуги. Количество проведений темы в экспозиции. Порядок вступления голосов. Связь регистра, избираемого для начала фуги, с характером темы, направленности движения голосов с ее мелодическим рисунком. Особые случаи проведения последним среднего голоса, особенно при парных вступлениях голосов в хоровой музыке (альт - сопрано, бас - тенор). Тональные планы экспозиций. Случаи нарушения порядка темо-ответных проведений (T-D-D-T, T-D-T-T). Дополнительные проведения. Контрэкспозиция как характерный признак раннебарочной фуги. Художественный смысл ее использования в фуге позднего Барокко: варьирование темы, обратимый контрапункт, стреттное изложение темы, увеличение числа интермедий и их разрастание.</p>	<p>опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p><b>2.3.</b></p>	<p><b><i>Тема 2.3. Развивающий и заключительный разделы фуги.</i></b></p> <p>Развивающий («разработка») и завершающий («реприза») разделы добавочной фуги, как последование нескольких экспозиционных разделов (однотональная фуга). Старая, вариационная концепция формы фуги. Новая концепция формы в творчестве Баха. Свобода и разнообразие композиционных решений после- экспозиционных разделов.</p> <p>Развивающий раздел или средняя часть. Особенности развития в фуге - его рассредоточенность во всех разделах формы. Различия задач контрапунктического, тонального и мелодического развития в фуге. Признаки начала среднего раздела: проведение темы в неэкспозиционной тональности, новые прие-</p>		



	<p>мы ее контрапунктической разработки, возможная смена числа голосов, смена лада темы, появление каденции. Тональные планы средних частей. Тематическое строение средних частей: а) групповые проведения темы; б) одиночные проведения темы. Тематические преобразования в среднем разделе фуги: инверсия, ракоход, ракинверсия, увеличение, уменьшение. Наиболее употребительные тематические преобразования и их сочетания. Стретта и ее динамизирующая функция в форме фуги. Система стретт: последовательное увеличение структуры, увеличение числа голосов, сокращение расстояния вступления, изменение интервала. Связи частей формы на расстоянии. Образование подразделов.</p> <p>Заключительная часть фуги. Реприза как субдоминантовый противовес экспозиции. Характерные признаки начала репризы: возвращение основной тональности, концентрация тематизма (стретты) и его более весомое звучание (тема в увеличении). Нетипичность точного повторения начального раздела (в отличие от гомофонных форм), хотя есть исключения. Разнообразие структурных форм заключения: 1) полная тематическая реприза, соответствующая по масштабу экспозиции, как правило варьированная (реприза- «вариант»); 2) неполная тематическая реприза - 1-2 проведения темы (реприза- «конспект»); 3) отсутствие тематической репризы, заменяемой тональными и интонационными обобщениями; 4) наличие коды, отделяемой от репризы каденцией. Динамическая реприза в фуге. Преобразование материала, типичное для заключительного раздела: стретты, обращения, увеличения, перегармонизация темы, иногда - введение нового голоса (в основном в органичных фугах) и уплотнение фактуры. Гармонические средства завершения: дополнения, органичные пункты.</p>		
2.4.	<p><b><i>Сложные (многотемные) фуги.</i></b></p> <p>Фуги на две-шесть тем. История многотемной фуги - в музыке XVI века, в многотемных ричеркарах, канционах,</p>		

	<p>фантазиях, токкатах. Следовательно - параллельное (а не более позднее) возникновение и разработка многотемных фуг с одготемными. Количественное преобладание одготемных фуг над многотемными. Претворение формы многотемной фуги в разных жанрах (кроме собственно фуги): соната, сюита, концерт, кантата, месса, в более позднее время — симфония, опера, квартет. Разнообразие многотемных фуг. Различная функция контраста тем: сюитное сопоставление полифонически организованных разделов или создание посредством контрапунктирования сложного, внутренне противоречивого образа.</p> <p>Классификация многотемных фуг Н. Симаковой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С отдельным экспонированием тем:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) без дальнейшего соединения тем;</li> <li>б) с отдельным экспонированием и итоговым контрапунктированием тем;</li> <li>в) с отдельным экспонированием и неполным (частичным) соединением тем.</li> </ol> </li> <li>2. С совместным экспонированием тем:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) без последующего разделения тем;</li> <li>б) с последующим разделением тем.</li> </ol> </li> <li>3. С послеэкспозиционным присоединением к первой теме других тем (по принципу удержанного контрапункта).</li> <li>4. Комбинированного вида: а) с различными формами экспонирования тем (отдельным и совместным); б) с сочетанием отдельного и совместного экспонирования с присоединением тем.</li> <li>5. Промежуточного между одготемной и многотемной фугой вида: а) с функционированием в качестве тем вариантов одной темы; б) с функционированием в качестве самостоятельных тем частей одной темы.</li> </ol>		
2.5.	<p><b><i>Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция.</i></b></p> <p>Фугированные формы, производные от фуги: фугетта, фугато, инвенция.</p> <p><i>Фугетта</i> как относительно простая по художественно-образному содержанию, композиционным приёмам и фак-</p>		

<p>туре fuga. Основные особенности, отличающие фугетту от фуги: в структуре - соблюдение принципа фуги, только менее масштабной, отсутствие сложного развития значительных музыкальных мыслей, чаще - созерцательный характер, иногда скерцозный, темы - компактные и плавные, незначительность развивающий раздела, ограничение завершающей части единственным проведением, простые имитации. Неоправданность употребления терминов «фугетта» и «маленькая fuga» в отношении масштабов композиции. Невозможность проведения чёткой границы между фугеттой, фугой и маленькой фугой. Сфера применения фугетты.</p> <p><i>Фугато</i> - включенный в состав полифонической формы эпизод имитационно-полифонического склада, аналогичный экспозиции фуги. Особенности, отличающие фугато от фуги: отсутствие ясно выраженной полифонической репризы; как правило, использование фугато в качестве раздела более крупного целого и, соответственно подчиненная его роль, нестабильность числа голосов, возможность изложения темы сразу с противосложением и отступления от кварто-квинтовых соотношений темы и ответа, преобразование развивающего раздела в сонатную разработку. Область применения фугато.</p> <p><i>Инвенция</i> как небольшая инструментальная или вокальная пьеса преимущественно полифонического склада в XVI - XVIII веках — название часто указывает на наличие оригинальной композиционной идеи. История жанра. 15 двухголосных инвенций и 15 трехголосных симфонии (инвенций) Баха как высочайший образец жанра. Признаки: фугированное изложение, как правило, более миниатюрные размеры, чем fuga, возможность неодноголосного изложения темы, привнесение черт гомофонных форм, часто - старинная двухчастная или трехчастная форма, простота имитаций и тонального плана. Возрождение жанрового наименования в XX веке.</p>		
--	--	--

<p>2.6.</p>	<p><b><i>Полифония европейской музыки: барокко, классицизм, романтизм.</i></b></p> <p>Общая характеристики фуги Баха. Глубокое религиозное мировоззрение и опора на протестантский хорал как основа музыкального мышления Баха. Принципы организации циклической формы в произведениях Баха. Нетрадиционные методы анализа фуг Баха в трудах Б. Яворского и его последователей - Р. Берченко и В. Носиной.</p> <p>Своеобразие стиля Генделя. Иная основа полифонии — влияние оперного жанра. Общность вокального и инструментального тематизма в фугированных формах. Особенности фуги Генделя. Интонационные особенности тематизма фуг. Специфика голосоведения. Многообразие видов сложных фуг Генделя.</p> <p>Полифония эпохи Классицизма в условиях господства гомофонно-гармонического склада. Влияние гомофонных форм на тематизм, многоголосие, композиционные особенности фугированных произведений. Полифонические эпизоды в гомофонно-гармонических композициях. Особенности полифонии В.А. Моцарта и Л. Бетховена. Единичные образцы фуги как самостоятельных произведений. Фуга как часть более крупной композиции, одночастной или циклической.</p> <p>Полифония в условиях романтического стиля. Новаторство в полифоническом мышлении. Новые фактурные приемы и обновление гармонической системы. Фуга в творчестве романтиков: синтез баховских принципов, классических тенденций и новых художественных концепций. Жанровые разновидности фуг: «фуга-фантазия», «фуга-вариация», «фуга-песня». Фуги как самостоятельные произведения. Каноны Шумана. Свобода построения фуги Г. Берлиозом. Полифонизация оперных форм в творчестве Р. Вагнера и Дж. Верди. Объединение принципов классической и романтической полифонии в творчестве И. Брамса. Традиции полифонии Барокко в «Немецком реквиеме» и мотетах Брамса: хоралы,</p>		
-------------	---	--	--

	<p>полифонические вариации, каноны, фуги. Фугированные формы в инструментальной музыке.</p>		
2.7.	<p><b><i>История профессиональной русской полифонии: партесный стиль, полифония классического и романтического периодов.</i></b></p> <p>Импровизационность и вариантность народного многоголосия. Способы контрапунктирования голосов в русском многоголосии.</p> <p>Этапы эволюции русской профессиональной полифонии. Троестрочное многоголосие (рубеж XVI -XVII вв.). Партесное многоголосие (середина XVII - начало XVIII вв.). Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского (вторая половина XVIII - начало XIX вв.). Полифония в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского, «кучкистов» и П. Чайковского (XIX век). Полифония С. Танеева, А. Глазунова, А. Скрябина, С. Рахманинова (рубеж XIX-XX вв.). Полифония И. Стравинского, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Шнитке, С. Слонимского (XX в.) Тесное взаимодействие профессиональной музыки с народной.</p>		
2.8.	<p><b><i>Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.</i></b></p> <p>Повышение роли полифонии относительно гомофонии в XX веке. Функционирование полифонии в рамках тональности и на основе других систем звуковысотной организации: модальной, серийной, сонорной, алеаторной, электронной, стохастической и др..</p> <p>Индивидуальные системы контрапункта в XX веке. Индивидуальные полифонические стили. Комплексная основа полифонического склада музыки XX века. Сохранение следов прошлых эпох и стилей, сочетание старых контрапунктических традиций с новым полифоническим мышлением: использование различных стилевых моделей, возрождение старинных жанров (месса, мотет, мадригал, ричеркар). Изменение параметров мелодической линии. Новые формы организации звукового про-</p>		

	<p>странства.</p> <p>Применение фугированных форм в разнообразных жанрах инструментальной и вокальной музыки П. Хиндемита. Строеение цикла «Ludus tonalis». Своеобразие тональной структуры цикла, предполагающей целостное его исполнение. Характеристика тематизма. Строеение экспозиций. Форма фуги в целом.</p> <p>Полифония как одно из главных средств симфонизма Шостаковича. Полифоническая природа тематизма. Полифоническая сонантность. Использование полифонических форм и приемов в ключевых моментах драматургии. Многообразное применение фугированных форм. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. Тональный план, контрастно-составная форма и высокая степень единства прелюдии и фуги, особенности тематизма фуг в цикле.</p> <p>Стилевые черты полифонизированных сочинений Р. Щедрина. Тональный план и индивидуальные особенности цикла 24 прелюдии и фуги. «Полифоническая тетрадь» - учебное пособие по современной полифонии. Разнообразие полифонических жанров: fuga, инвенция, чакона, пассакалия, мотет.</p> <p>Синтез русских национальных и западноевропейских традиций полифонии в творчестве С.С. Слонимского. Цикл 24 прелюдии и фуги как энциклопедия музыкального мышления композитора.</p> <p>Полифония как основа драматургических процессов в творчестве А. Шнитке. Малые полифонические формы: фугато, каноны, имитации, полимелодические и контрастно-полифонические соединения тем и их элементов. Различные типы полифонического тематизма у Шнитке. Возрождение принципов древнерусского трострочия.</p> <p>Сонорная полифония как характерное явление второй половины XX века: К. Пендерецкий, Г. Гурецкий, В. Лютославский, Д. Лигети, Я. Ксенакис, К. Штокхаузен, П. Булез. Микрополифония Лигети и понятие статической со-</p>		
--	---	--	--

	<p>норной композиции. Традиции полифонии в условиях «экстремального» авангардизма. Переосмысление понятий контрапункта и полифонии: выход за звуковые пределы, трансформация звукового представления <i>punctum contra punctum</i> в новое - «объект против объекта».</p> <p>Новейшие явления полифонии в отечественной музыке второй половины XX века. Додекафонная fuga (А. Волконский «Musica stricta»). Сонорная fuga (В. Екимовский «Cantus figuralis», III ч.). Сонорный канон (Э. Денисов «Постлюдия для оркестра памяти В. Лютовского,</p> <p>Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века: 24 прелюдии и фуги К. Сорокина, И. Ельчевой, Г. Мушеля, 34 прелюдии и фуги Бирика, «Полифоническая тетрадь» А. Пирумова, 12 фуг для фортепиано К. Караева, «Полифонический концерт» Ю. Буцко, «Музыкальное приношение» Р. Щедрина.</p>		
--	---	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – решение практических задач, письменного полифонического анализа, *проблемно-поисковые методы* - проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания при полифоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации полифонического анализа используются *интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра полифонических произведений, в том

числе собственного сочинения).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии	до 5 б. (в зависимости от качества)
5	Написание и озвучивание целостного анализа по заданному полифоническому сочинению	до 5 б. (в зависимости от качества)
6	Выполнение письменных заданий Сочинение фуги/фугетты	До 5 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 80 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Полифония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Полифония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные



партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предполагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Полифония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «Полифония» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашнего задания в виде письменных заданий; анализа нотного текста. Помимо перечисленного в курсе «Полифония» предполагаются творческие задания: сочинение мелодий строгого стиля, канонов и фуги/фугетты (в зависимости от уровня подготовки студента).

Каждый месяц учебного года подытоживаются текущим контролем в виде проверки конспектов и выполнения письменных работ по пройденному материалу. По итогам выполнения текущего контроля формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой:

1. ответ на контрольный тест по каждому разделу (строгий стиль и свободный стиль полифонии);

2. письменную работу в виде заполнения пустующих фрагментов монодии строгого стиля, решение двух (трехголосного) простого контрапункта на заданную мелодию (строгий стиль полифонии); написание трехголосной фуги/фугетты (свободный стиль полифонии);
3. демонстрация владения полифонического анализа сложного контрапункта (строгий стиль полифонии) и фуги (свободный стиль полифонии).

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

#### ***Темы для докладов по дисциплине «Полифония»***

1. Жанр ранней многоголосной музыки гимель.
2. Жанр ранней многоголосной музыки рондель.
3. Жанр ранней многоголосной музыки фобурдон.
4. Полифонический жанр и композиционная техника кводлибет.
5. Жанр полифонической песни мадригал.
6. Жанр полифонической песни лит.
7. Жанр полифонической песни шансон.
8. Жанр полифонической песни виланелла.
9. Жанр полифонической песни виреле.
10. Жанр полифонической песни лэ.
11. Жанр полифонической песни баллада.
12. Жанр полифонической песни баллата.
13. Жанр полифонической песни качча.
14. Жанр полифонической песни фроттола.
15. Полифонический жанр мотет.

#### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

##### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

##### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

##### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

##### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

##### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

##### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

##### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития полифонии, особенностях полифонической техники, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.); развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации; формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В процессе выполнения письменных практических заданий студенты постигают сложный процесс создания полифонического произведения, следуя предписаниям композиторской техники строгого и свободного стилей полифонического письма. Важно учитывать стилевые особенности эпохи, следовать устоявшимся традициям, отвечать художественным нормам временного отрезка. Данный навык может впоследствии пригодиться студентам в создании оригинальных аранжировок для ансамбля или оркестра.

В процессе выполнения аналитической работы (полифонический анализ музыкальных сочинений разных стилей полифонического письма) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели в виде подготовленной схемы и грамотно сформулированы верные выводы.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины «Полифония» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; анализ полифонических сочинений с последующим составлением схем и формул; подготовка докладов; выполнение письменных работ в виде отдельных задач по учебнику полифонии и в виде написания фуги/ фугетты, согласно изученным нормам; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

#### ***Примеры для аналитических заданий:***

1. Г. Дюфай. Kyrie eleison из мессы (контрапункт)
2. Ж. Дебре. Kyrie eleison из мессы (контрапункт)
3. Г. Де Машо. Мотет «Lasse! Comment oublieray»
4. Аноним «La voletta» (форма виланеллы)
5. О. Лассо «Mattona mia cara» (форма фротоллы)
6. О. Лассо «Эхо» (двух-хорный канон)
7. Я. Аркадельт «Madonna» (форма мадригала)
8. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga d-moll (сложный контрапункт)
9. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga g-moll (сложный контрапункт)
10. И. С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll (форма инвенции)
11. И. С. Бах. Трехголосная инвенция h-moll (форма инвенции)
12. И. С. Бах. Анализ фуги C-dur из 2 тома ХТК.
13. И. С. Бах. Анализ фуги c-moll из 2 тома ХТК.
14. И. С. Бах. Анализ фуги g-moll из 1 тома ХТК.

15. И. С. Бах. Анализ фуги a-moll из 1 тома ХТК.
16. И. С. Бах. Анализ фуги D-dur из 2 тома ХТК.
17. И.С. Бах. Анализ тройной фуги cis-moll из 1 тома ХТК.
18. И.С. Бах. Анализ двойной фуги gis-moll из 2 тома ХТК.
19. В. А. Моцарт. Анализ двойной фуги «Kyrie eleison» из Requiem.
20. С. М. Березовский. Анализ фуги (III части) хорового концерта «Не отвержи мене во время старости»
21. М. И. Глинка. Анализ фуги a-moll.
22. С. И. Танеев. Анализ фуги «В тот день, когда труба вострубит» из кантаты «Иоанн Дамаскин».
23. Д. Д. Шостакович. Анализ фуги g-moll.
24. Д. Д. Шостакович. Анализ фуги D-dur.
25. С.М. Слонимский. Анализ фуги C-dur.
26. Р. Щедрин. Анализ фуги E-dur из «Полифонической тетради».

**Примеры для письменных заданий:**

1. Монодия [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 76 – 79. – Упр. 11 – 15]
2. Простой двухголосный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 81 – 83. – Упр. 17 – 20]
3. Простой трехголосный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 109 – 111. Упр. 48 – 50]
4. Сложный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 122. – Упр. 60 – 61]
5. Канон [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 123 – 124. – Упр. 62 – 63]
6. Инвенция. [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. - С. 148. – Упр. 82 б]
7. Написать трехголосную фугу/фугетту собственного сочинения.

**7. Фонд оценочных средств**

**7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Полифония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) полифонической фактуры, значимость каждой линии в формировании полифонической композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

*При оценке письменной работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;

- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

*При оценке аналитической работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения структуры полифонического произведения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа полифонической партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### ***Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль за решением письменных задач и сочинением фуги.
--

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степени усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя полифоническое произведение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

**Образец тестового задания по строгому стилю:**

1. Автор теоретического труда «Подвижной контрапункт строгого письма»

1. Г. де Машо;
2. И.С. Бах;
3. О. Лассо
4. С.И. Танеев;
5. Д. Шостакович;
6. Ф. де Витри.

2. Выделите жанры полифонической песни. Впишите в скобки страны, в которых они зародились.

1. лид (            );
2. виланелла (        )
3. мотет (            );
4. кондукт (         );
5. органум (         );
6. шансон (         );
7. баллата (         ).

**Образец тестового задания по свободному стилю:**

1. По какому признаку можно определить начало репризного раздела в фуге?

1. проведение темы в басу;
2. проведение темы в доминантовой тональности;
3. обилие интермедий;
4. проведение темы в основной тональности.

3. Ответ темы бывает:

1. модальным;
2. реальным;
3. импровизационным;
4. тональным;
5. хоральным.

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Полифония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### Шкала перевода баллов

##### в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го и 7-го семестров в виде зачета и экзамена. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Полифония», выполнившие все письменные и аналитические задания, ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

- *оценка «незачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы; на протяжении учебного процесса выполняли практические задания на высоком уровне;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы; на протяжении учебного процесса выполняли практические задания на высоком уровне;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с

недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы; на протяжении учебного процесса выполняли практические задания на среднем уровне;

- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы; на протяжении учебного процесса не выполняли практические задания или выполняли на плохом уровне.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 80-100 баллов студент получает оценку «отлично», в интервале 60-79 баллов «хорошо», в интервале 40-59 баллов «удовлетворительно». Результаты от 0 до 39 баллов свидетельствуют об оценке «неудовлетворительно» и требуют выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

### ***Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет)***

#### ***1 раздел «Полифония строгого письма: история, теория и практика»***

1. Полифония как система мышления. Разновидности полифонии.
2. Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.
3. Полифония эпохи средневековья. Органум.
4. Полифония эпохи Возрождения: Нидерландская композиторская школа.
5. Полифония эпохи Возрождения: Итальянская композиторские школа.
6. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: лит, качча, лэ.
7. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: шансон, виреле.
8. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: баллада, баллата.
9. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: виланелла, фроттола.
10. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Месса.
11. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Мотет.
12. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Мадригал.
13. Мелодия строгого письма.
14. Контрапункт и его виды.
15. Простой контрапункт в двухголосии.
16. Вертикально подвижной контрапункт в двухголосии.
17. Горизонтально-подвижной и обратимый контрапункты.
18. Имитация и ее разновидности. Канон.

#### ***Экзаменационные вопросы по дисциплине «Полифония»***

1. Свободный и строгий стили полифонии – сходства и отличия.
2. Контрапункт и его виды.
3. Основные композиционные элементы фуги. Экспозиция фуги.
4. Основные композиционные элементы фуги. Развивающая и заключительная разделы фуги.
5. Способы преобразования полифонической темы и стретты.
6. Сложные двойные и тройные фуги.
7. История развития жанра и формы фуги. Фуга в творчестве И.С. Баха.
8. История развития жанра и формы фуги. Фуга в творчестве русских композиторов.
9. Развитие жанра и формы фуги в XX веке.
10. Особенности полифонии в творчестве И. Ф. Стравинского.
11. Особенности полифонии в творчестве Б. Бартока.
12. Особенности полифонии в творчестве П. Хиндемита.
13. Особенности полифонии в творчестве Д. Д. Шостаковича.
14. Особенности полифонии в творчестве Р. К. Щедрина.
15. Особенности полифонии в творчестве С. С. Слонимского.



16. Малые полифонические формы: фугетта.
17. Малые полифонические формы: фугато.
18. Малые полифонические формы: инвенция.
19. Полифонические вариации на basso ostinato. Жанры чаконы и пассакалии.
20. Подголосочно-полифонические формы. Полифония в русской народной песне.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Верба, О. А. Жанровое пространство вариантной техники письма: от средневековой полифонии к современной музыкальной композиции // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] / О. А. Верба. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону, 2010. - № 1. – С. 13 – 17. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15615105.html>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
2. Ройтерштейн М. И. Полифония: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. И. Ройтерштейн. - М., 2002. – 192 с. – Текст: непосредственный
3. Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Fuga. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина: учебное пособие / Н. А. Симакова. – М.: Композитор, 2009. – 513 с. – Текст: непосредственный.
4. Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика. Книга 2. Fuga: ее логика и поэтика: учебное пособие / Н. А. Симакова. – М.: Композитор, 2007. – 800 с. – Текст: непосредственный.
5. Чугаев, А. Г. Учебник контрапункта и полифонии: учебное пособие / А. Г. Чугаев. – М.: Композитор, 2009. – 438 с. – Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

6. Асафьев, Б. В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Д. С. Бортнянского [Электронный ресурс] / Б. В. Асафьев. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 50 с. Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/45790\\_Ob\\_issledovanii\\_russkoi\\_muzyki\\_XVIII\\_veka\\_i\\_dvukh\\_operakh\\_Dortnyanskogo.html](http://www.biblioclub.ru/45790_Ob_issledovanii_russkoi_muzyki_XVIII_veka_i_dvukh_operakh_Dortnyanskogo.html). - Загл. с экрана. – Текст: электронный.
7. Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии: учебное пособие / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1997. – 309 с. – Текст: непосредственный.
8. Дубравская, Т. Н. Полифония: учебное пособие / Т. Н. Дубравская. - М: Академический проект Альма Матер, 2008. – 360 с. – Текст: непосредственный.
9. Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии: учебное пособие / Ю. К. Евдокимова. – М., 2000. – 158 с. – Текст: непосредственный.
10. Евдокимова, Ю. К., Дубравская, Т. Н., Протопопов, В. В. История полифонии. В 6 вып. / Ю. К. Евдокимова, Т. Н. Дубравская, В. В. Протопопов. – М., 1983-1996. – Текст: непосредственный.
11. Кузнецов, И. Теоретические основы полифонии XX века / И. Кузнецов. - М., 1994. – 286 с. – Текст: непосредственный.
12. Осипова, В. Д. Полифония. Полифонические приемы: учебное пособие. В 2 Ч. / В. Д. Осипова. - Омск: Омский государственный университет, 2006. – Ч. 1. – 134 с. – Текст: непосредственный.
13. Степанов, А., Чугаев, А. Полифония: учебное пособие / А. Степанов, А. Чугаев. – СПб., 2006. – 128 с. – Текст: непосредственный.
14. Фраенов, В. П. Учебник полифонии: учебное пособие / В. П. Фраенов. – М.: Музыка, 2006. – 207 с. – Текст: непосредственный.
15. Южак К. Полифония и контрапункт / К. Южак. – СПб : Сударыня, 2006. – Кн. 1. – 391 с., Кн. 2. - 287 с. – Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл. с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопро-

вождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Вариации на basso-ostinato	Месса
Гетерофония	Монодия
Гомофония	Мотет
Двойной контрапункт	Нотация мензуральная
Имитация	Обращение темы
Инвенция	Органум
Инверсия	Остинато
Индекс вертикалис	Ответ
Индекс горизонталис	Пассакалия
Интермедия	Подголосок
Канон бесконечный	Полифония
Канон двойной	Противосложение
Канон простой	Рак-инверсия
Канон секвентный	Ракоход темы
Кантус фирмус	Реприза
Кондукт	Ричеркар
Контрапункт подвижной	Склад полифонический
Контрапункт преобразующий	Сложный контрапункт
Мадригал	Стиль свободный

Стиль строгий  
Стретта  
Тема в увеличении  
Тема в уменьшении  
Тема полифоническая  
Фактура  
Форма фуги

Фуга  
Фуга многотемная  
Хорал  
Хорал григорианский  
Чакона  
Экспозиция

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

## **ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Укрупненная группа направлений подготовки:

53.03.00 «**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**»

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,  
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,  
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,  
«Национальные инструменты народов России»;  
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;  
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили:  
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлениям подготовки УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г. протокол № 9.

Возрастная психология [Текст]: рабочая программа дисциплины по УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат» / Сост.: С.С. Смагина, Н.Н. Григоренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 38 с.

**Составители:**  
Смагина С.С., канд. психол. наук, доцент  
Григоренко Н.Н., канд. филос. наук, доцент

## Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	8
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	23
5.1.	Образовательные технологии	23
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	24
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)	25
7.	Фонд оценочных средств	28
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	34
8.1.	Основная литература	34
8.2.	Дополнительная литература	35
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	35
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	35
10.	Перечень ключевых слов	36



### 1. Цели освоения дисциплины

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды. Сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Возрастная психология» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлениям, профилям подготовки УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат». Изучается в 5 семестре.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика».

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Возрастная психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по следующим дисциплинам: «Музыкальная психология и педагогика», «Педагогическая практика».

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	базовые теоретические основы возрастной психологии;  основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;	использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач;  планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;	навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил;
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии,	основные возрастные кризисы развития человека и	учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие	навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста;  способами создания наиболее

<p>(включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>			
--	--	--	--

	особенности их протекания;  психологию межличностных отношений в группах разного возраста		благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<p><b>ОТФ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;</li> <li>- Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.</li> </ul> <p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2.	01.003	<p><b>ОТФ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;</li> <li>- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;</li> </ul>

		<p>- Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.</p> <p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часа – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 12 часов (30 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактной (аудиторной) работы (4 часов лекций, 2 часа – практических занятий) и 66 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (30 %) аудиторной работы.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	семина (практ.) занятия	Индив. занятия		
1.	Теоретические вопросы возрастной психологии	5	3	3			3
2.	Основные этапы психического развития человека	5	14	12		Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине в малых группах участников (6 часов)	30

3.	Психологическое значение музыки в онтогенезе	5	3	3		Работа в малых группах, социально-психологический тренинг (6 часа)	3	
<b>зачет</b>					2			
Всего часов в интерактивной форме:							12 *(30%)	
<b>Всего</b>			72	20	16		36	

**Заочная форма обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРС
			Всего	Лекции и	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Теоретические вопросы возрастной психологии	4	12	2	-		10
2.	Основные этапы психического развития человека	4	42	2	2	Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине в малых группах участников (2 часа)	38
3.	Психологическое значение музыки в онтогенезе	5	18	-	-		18
Зачет							

	Всего часов в интерактивной форме:	2 часа*(30%)				
Всего		72	4	2		66

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
<i>Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии</i>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1. Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки.</b> Понятие возрастной психологии и психологии возрастного развития, общее и различное в их содержании. Определение предмета возрастной психологии. Возрастные эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения людей. Возрастное сочетание психологии и поведения индивида как предмет исследования в психологии возрастного развития. Движущие силы, условия и законы психического развития как предмет возрастной психологии. Задачи возрастной психологии как решение ее проблем. Проблема органической и средовой обусловленности психического развития. Проблема сравнительного влияния стихийного и</p>	<p><b>Формируемые компетенции: ОПК-3.</b></p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии;</p> <p><i>уметь:</i> учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>

	<p>организованного обучения и воспитания на развитие. Проблема соотношения задатков и способностей в развитии. Проблема сравнительного влияния на развитие революционных, эволюционных и ситуационных преобразований. Проблема соотношения интеллекта и личности в общем развитии человека.</p> <p>Общенаучная характеристика возрастной психологии. Возрастная психология среди других человековедческих наук. Общепсихологический контекст формирования возрастной психологии. Психологические течения и теории, повлиявшие на осмысление возрастного развития: ассоциативная психология, эмпирические данные экспериментов Т. Эббингауза, прагматическая функциональная психология. Теория проб и ошибок, бихевиоризм, измерение сенсомоторных функций, психоанализ. Гештальтпсихология, операциональная концепция Ж. Пиаже, когнитивная психология, гуманистическая психология, педагогическая антропология, культурно-историческая теория Л.С. Выготского и др.</p>		
1.2.	<p><b>Тема 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности.</b></p> <p>Генотипическая и средовая обусловленность развития человека. Различные точки зрения по</p>		<p>Коллоквиум. Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>

	<p>вопросу о соотношении генотипических и средовых влияний на развитие. Эволюционная точка зрения. Революционная точка зрения. Вероятностная (схоластическая) точка зрения. Функциональная точка зрения. Теория культурно-исторического развития высших психических функций Л.С. Выготского. Основные направления в развитии поведения и психики человека. Удлинение периодов созревания и развития живых существ до их полноценной адаптации к условиям жизни по мере усложнения анатомо-физиологической организации и форм поведения этих существ. Зависимость развития от уровня биологической зрелости организма.</p> <p>Две точки зрения на процесс развития: непрерывная и дискретная. Стадиальность процесса развития.</p> <p>Развитие поведения, мышления и личности. Множественность видов деятельности и общения, в которых происходит развитие.</p> <p>Основные источники развития высших психических функций у человека: изобретение и изготовление орудий, продуктивный, творческий характер деятельности, создание предметов материальной и духовной культуры, использование речи и других знаковых систем как средств общения,</p>		
--	---	--	--



	<p>организации мышления, хранения и передачи знаний. Обучение и воспитание как движущие силы и условия психического развития. Внутренне необходимые и всеобщие процессы развития человека. Процесс индивидуального развития и условия психологического развития. Движущие силы развития как потребность человека, его мотивация, а также внешние стимулы деятельности и общения, цели и задачи, которые представлены в обучении и развитии.</p> <p>Роль социальных факторов в развитии личности. Социальные институты, участвующие в формировании личности. Понятие «развитие» и «социализация», их взаимосвязь, соотношение. Идентификация, типизация, обособление, фасилитация, подражание, конформизм и др. как механизмы социализации и развития личности. Роль и значение отдельных этапов возрастного развития личности. Общение с людьми и его влияние на развитие личности. Взаимоотношения и межличностное общение в малых группах как факторы, опосредствующие влияние социальных институтов на развитие личности. Формирование общения и взаимоотношений в разных видах деятельности. Зависимость динамики развития личности от общения и деятельности. Игры и общение, с ними связанное. Организация учебной деятельности на групповой основе и развития</p>		
--	--	--	--

	<p>личности. Основной механизм формирования и преобразования личности в общении. Внешние и внутренние противоречия, их влияние на развитие личности.</p>		
1.3.	<p><b>Тема 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис</b></p> <p>Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития. Понятия возраста. Основные структурные компоненты возраста. Понятия сензитивности и возрастного кризиса. Л.С. Выготский о кризисах возрастного развития. Кризисы в онтогенезе человека (общая характеристика).</p> <p>Самосознание как осознание человеком самого себя, своих собственных качеств. Значение развития способности к рефлексии для самосознания. Я-концепция человека, формирование Я-концепции в онтогенезе. Открытие «Я», образ «Я». Проявление «Я» в индивидуальности.</p> <p>Переживания полноты жизни в индивидуальной истории человека.</p> <p>Самооценка и ее роль в становлении самосознания личности. В.С. Мухина об уровне формирования структуры самосознания ребенка. Пять звеньев структуры самосознания: имя собственное и тело, притязание на признание, половая идентификация,</p>		<p>Проверка результатов практических заданий. Тестовый контроль.</p>

	<p>психологическое время и социальное пространство</p> <p><b>Проблема</b></p> <p>периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.</p>		
<b>Раздел 2. Основные этапы психического развития человека</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте.</b></p> <p>Врожденные формы психики и развития. Значение точного знания врожденных форм психики и поведения, законов их естественного, генетически детерминированного развития для правильного обучения и воспитания детей. Беспомощность младенца, длительный период его зависимости от людей. Автоматическое включение сразу после рождения в работу основных органов чувств. Природная способность к сложным реакциям, сочетающим в себе работу органов чувств и мышц.</p> <p>Двигательная активность ребенка. Быстрый прогресс двигательной активности ребенка в течение первого года жизни. Особенности формирования манипулятивно-исследовательских движений рук ребенка на первом году жизни. Начало имитационных движений во втором полугодии жизни, их значение для дальнейшего обучения и воспитания ребенка.</p> <p>Особая роль зрения и его развитие у детей в первые месяцы жизни. Восприятие младенцем человеческого лица. Комплекс оживления. Специфическая реакция</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>ПК-8.</b></p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии;</p> <p>основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;</p> <p>основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач;</p> <p>планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;</p> <p>учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p> <p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил;</p> <p>навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста;</p>	<p>Коллоквиум. Тестовый контроль.</p>

<p>младенца на человеческий голос.</p> <p>Речь и мышление младенца. Целостная картина формирования речи у детей с рождения до конца первого года жизни. Начало становления мышления в течение первого года жизни.</p> <p>Личностные новообразования младенчества. Младенческий возраст как время появления предпосылок к развитию многих качеств личности, проявляемых в общении с людьми. Истоки темперамента и характера.</p> <p>Первые признаки самосознания, возникновение «Я». Становление самооценки и некоторых социальных чувств. Появление потребности в самостоятельности, настойчивости, волевых черт характера. Кризис переходного периода от младенчества к раннему детству, его причины.</p> <p>Первые признаки поведенческой самостоятельности и саморегуляции. Осознание себя как личности и отделение себя от других. Возникновение способности к эмпатии. Развитие стремления к потребности в достижении успеха.</p> <p>Значение развития речи ребенка раннего детства для его развития как личности. Слушание и говорение как процесс, влияющий на формирование личности. Связь пассивной и активной речи с уровнем личностного развития ребенка.</p> <p>Особое значение раннего детства для</p>	<p>способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях.</p>	
---	--	--

	<p>психического и поведенческого развития детей. Прямохождение, речевое общение и предметная деятельность – основные достижения данного возраста. Продуктивная и репродуктивная предметная деятельность. Начало продуктивной, символической деятельности.</p> <p>Становление творческой деятельности. Индивидуальные предметные игры. Появление и развитие символической функции в игре. Переход к групповым предметным и сюжетно-ролевым играм.</p> <p>Возникновение предвосхищения будущего результата действия как признака оперативной памяти. Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Появление способности решать задачи методов догадки (инсайт). Формирование понятий и совершенствование интеллектуальных операций. Начальный этап соединения речи с мышлением.</p>		
2.2	<p><b>Тема 2.1. Психологическая характеристика дошкольного возраста.</b></p> <p>Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Развитие игр в течение дошкольного детства. Начальный этап элементарной трудовой и учебной деятельности. Значение игрового сотрудничества для развития детей. Комплексное развитие дошкольников в различных видах познавательной и творческой деятельности.</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Коллоквиум, тестовый контроль</p>

	<p>Развитие восприятия у детей в возрасте от трех до семи лет. Переход от внешних, практических перцептивных действий к внутренним, умственным. Основные этапы развития восприятия в дошкольном детстве.</p> <p>Совершенствование внимания. Переход от непроизвольного к произвольному. Связь развития памяти с совершенствованием мышления.</p> <p>Развитие воображения. Связь воображения с памятью и мышлением. Основные линии развития мышления ребенка в дошкольном детстве.</p> <p>Три этапа личностного возрастного развития детей в дошкольном детстве, их связь с формированием различных сторон личности.</p> <p>Эмоционально-мотивационная регуляция поведения дошкольника. Возникновение «внутренней коррекции». Появление самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Психологические новообразования дошкольного возраста.</p>		
2.3.	<p><b>Тема 2.3. Психологическая характеристика готовности к школе.</b></p> <p>Понятие психологической готовности ребенка к обучению в школе. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению детей. Произвольность, опосредованность, продуктивность психических познавательных процессов. Особенности речи и мышления, обеспечивающие</p>		<p>Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.</p>

	<p>коммуникативную и интеллектуальную готовность детей к учению. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Межличностные отношения детей, определяющие их готовность к обучению. Внутренняя нравственная саморегуляция поступков, развитие мотивов учения. Причины отставания в учении на его начальном этапе. Уровни адаптации детей к школе.</p>		
2.4.	<p><b>Тема 2.4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.</b></p> <p>Психологические особенности начального этапа обучения. Резервы психологического развития младших школьников. Проблемы, с которыми сталкиваются дети в начальный период обучения в школе. Освоение новой системы прав и обязанностей. Проблемы саморегуляции поведения младших школьников.</p> <p>Познавательное развитие детей младшего школьного возраста. Восприятие, внимание младшего школьника. Развитие памяти в течение первых лет обучения в школе. Условия ускоренного развития и совершенствования речи. Интеллектуальное развитие. Основные преобразования мышления в младшем школьном возрасте. Трудовая и учебная деятельность. Сочетание различных видов деятельности как условие различных видов деятельности как условие</p>		<p>Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.</p>

	<p>оптимального развития ребенка.  Формирование личности в младшем школьном возрасте.  Закрепление мотива достижения успеха.  Усиление сознательного контроля и волевой регуляции деятельности.  Становление самостоятельности и трудолюбия. Усвоение правил и норм общения.  Изменение системы взаимоотношений ребенка с окружающими людьми при поступлении в школу.</p>		
2.5.	<p><b>Тема 2.5. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту.</b></p> <p>Особенности социально-психологической ситуации перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Опережающее формирование интеллекта по сравнению с личностным развитием в подростковом возрасте. Тяга подростков к взрослости. Несоответствие между притязанием на взрослость и реальным личностным и поведенческим развитием подростков.</p> <p>Школьная дезадаптация при переходе из младшего школьного к подростковому возрасту.</p> <p>Нравственная саморегуляция. Развитие нравственной устойчивости в период перехода от младшего школьного к подростковому возрасту. Преодоление разрыва между моральными знаниями и поведением.</p>		<p>Коллоквиум.  Тестовый контроль</p>



2.6.	<p><b>Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка.</b></p> <p>Подростковый возраст как сензитивный для развития волевых качеств личности. Источники и объекты волевого подражания подростка. Самовоспитание волевых качеств. Особенности поведения мальчиков-подростков и девочек-подростков, связанные с формированием воли.</p> <p>Подростковый кризис. Формы негативного отношения подростков к взрослым. «Подростковый комплекс», реакция эмансипации. Чувство взрослости подростка.</p> <p>Познавательные и творческие интересы подростка как предпосылки к занятиям различными видами деятельности и как источники формирования у них деловых качеств. Особое значение самостоятельности в ученике, проявление инициативы и предприимчивости в учебных делах. Развитие деловитости и организаторских способностей. Освоение новых социальных ролей – лидера, генератора эмоциональных состояний группы, исполнителя, знатока и т.д. Акцентуации характера подростков.</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.
2.7.	<p><b>Тема 2.7. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии.</b></p> <p>Характеристика ситуации познавательного развития подростка. Появление новых, повышенных требований к</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.

	<p>интеллекту и поведению подростков со стороны взрослых. Особенности развития восприятия, воображения и внимания. Изменения, происходящие в памяти, мышлении и речи у детей в средних и старших классах школы. Совершенствование психических процессов. Смена ведущих видов деятельности. Развитие самосознания, самоуправления и самоконтроля. Развитие общих и специальных способностей.</p>		
2.8.	<p><b>Тема 2.8. Психология ранней юности.</b>  Увеличение индивидуальных различий по способностям в юношеском возрасте. Психологическая готовность и фактическая способность к различным видам научения – характерная черта раннего юношеского возраста. Склонность к экспериментированию. Тяга к самостоятельности и оригинальности мышления. Повышенная интеллектуальная активность юношей, их выраженное стремление проникнуть в суть вещей.  Становление личности в ранней юности. Формирование и развитие морали. Проблема нравственного выбора («каким быть?»). Открытость к обсуждению и осмыслению нравственных вопросов.  Ранний юношеский возраст – начальный период становления социальных, политических, религиозных, культурных, экономических и других позиций человека. Особенность формирования</p>		Коллоквиум.

	мировоззрения старшеклассников современных условиях.	У В	
2.9.	<p><b>Тема 2.9. Психология зрелых возрастов.</b></p> <p>Зрелые возрастные периоды: молодость (переходный период к взрослости), расцвет, зрелость. Проблема осознания содержания своей индивидуальности. Смена оценки привязанности и принятых обязательств в отношении близких людей. Освоение новых социальных ролей в молодости – мужа, жены, отца и матери. Кризис идентичности взрослого человека. Изменение социального и психологического пространства жизни человека периода взрослости. Вектор практической философии – доминанта решения жизненных задач. Источник энергии взрослых возрастов – разум человека, обращенный к проявлениям «Я» как и свойствам жизни.</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.
2.10.	<p><b>Тема 2.10. Психология старости.</b></p> <p>Психологические особенности человека пожилого возраста. Новый социальный статус, связанный с выходом на пенсию. Психологические задачи, которые решают пожилые люди. Понятие эгоистической стагнации. Продуктивная и творческая работа над собой. Зрелая, полноценная и разнообразная жизнь человека пожилого возраста. Удовлетворенность семейными отношениями и чувство гордости за своих детей. Геронтология. Полнота жизни в нормальной линии развития старого человека. Раздумья о</p>		Тестовый контроль. Проверка результатов практических заданий.

	<p>прошлом, его спокойная, взвешенная оценка. Принятие прожитой жизни такой, какая она есть. Ощущение полноты и полезности прожитой жизни. Способность примириться с неизбежным. Проблема границ психической реальности и людей периода старости. Увеличение зависимости от других людей.</p>		
<b>Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе</b>			
3.1.	<p><b>Тема 3.1. Ранняя музыкальная идентификация.</b></p> <p>Методы исследования ранней музыкальной одаренности в возрастной психологии. Комплексный характер методов, используемых в психологии возрастного развития. Основные методы возрастной психологии: наблюдение, опрос, эксперимент, тестирование, моделирование. Возрастная норма развития, недостатки в развитии, отклонения, дисгармонии развития, нарушения (аномалии) развития (дизонтогенез), деформация развития.</p> <p>Изучение особенностей познавательного и личностного развития людей на различных этапах возрастного развития при помощи психологических методов, адаптированных к конкретному возрасту.</p> <p>Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: ОПК-3.</b></p> <p><i>знать:</i> базовые теоретические основы возрастной психологии;</p> <p>основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;</p> <p>основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p><i>уметь:</i> использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических задач;</p> <p>планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;</p> <p>учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие;</p>	<p>дискуссия</p>
3.2.	<p><b>Тема 3.2. Виды детской музыкальной деятельности.</b></p> <p>Проблема возрастного восприятия музыки.</p>	<p><i>владеть:</i> навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом</p>	<p>дискуссия</p>

	Понимание музыки в различные возрастные периоды.	возрастных психологических, индивидуальных норм и правил;	
3.3.	<p><b>Тема 3.3. Возрастные различия музыкальной одаренности.</b></p> <p>Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.</p> <p>Социально-психологическое сопровождение естественного развития дошкольника. Учет психологических особенностей младшего школьного возраста в работе преподавателя музыки: коррекция межличностного взаимодействия в учебных группах, восстановление педагогически запущенного младшего школьника как субъекта учебной деятельности. Социальная поддержка младшего школьника на начальном этапе обучения. Профилактика социально-педагогической запущенности детей, подростков и юношей. Учет возрастных особенностей взрослых людей в работе музыкального руководителя.</p>	<p>навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях.</p>	дискуссия
Форма промежуточной аттестации – зачет.			

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических

занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Возрастная психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Возрастная психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Возрастная психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность

добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте»
- Конспект лекции по теме 2.4. «Психологическая характеристика младшего школьного возраста»
- Конспект лекции по теме 3.3. «Учет возрастных особенностей человека в работе преподавателя музыки, музыкального руководителя»

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.2. Примерная тематика сообщений**

- Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
- Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
- Основные закономерности психического развития.
- Периодизация психического развития по З. Фрейду.
- Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
- Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
- Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
- Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
- Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
- Психологические новообразования дошкольного возраста.
- Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
- Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.

- Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
- Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
- Психологические новообразования подростка
- Развитие мотивации успехов у подростков.
- Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
- Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
- Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
- Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
<i>Тема 1.1.</i> Предмет, задачи и факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме



Тема 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности	4	3	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий
Тема 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте	4	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психологическая характеристика дошкольного возраста	4	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Тема 2.3. Психологическая характеристика готовности к школе	4	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
Тема 2.4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	4	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, подготовка к дискуссии
Тема 2.5. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту	4	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка	4	3	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
Тема 2.7. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии	4	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме

<i>Тема 2.8.</i> Психология ранней юности	4	3	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
<i>Тема 2.9.</i> Психология зрелых возрастов	4	3	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
<i>Тема 2.10.</i> Психология старости	4	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
<b>Тема 3.1.</b> Ранняя музыкальная идентификация	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
<i>Тема 3.2.</i> Виды детской музыкальной деятельности	3	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме
<i>Тема 3.3.</i> Возрастные различия музыкальной одаренности	6	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, подготовка к дискуссии
Всего	62	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Возрастная психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам. Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.

8. Дайте общую характеристику новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.
10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.

### **Критерии оценивания**

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балла;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

### **Примерная тематика сообщений (рефератов)**

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

### **Критерии оценивания**

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **А) Задания в тестовой форме (выборочно)**

**1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?**

- а) социальный
- б) психологический
- в) энергетический
- г) субъективный

**2. Что такое сенситивный период?**

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

**3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?**

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

**4. Как называется метод, при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?**

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

**5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.**

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

**6. ... - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.**

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

**7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:**

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

**8. Возраст – это:**

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
- 

### **Б) Вопросы к зачету**

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.
2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
3. Основные закономерности психического развития
4. Методы возрастной психологии.
5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
7. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии. Возраст и критерии его выделения.
11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте. Проблема готовности к школьному обучению.
19. Кризис семи лет: общая характеристика.
20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития. Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.
21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
22. Психологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора

профессии.

27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.

28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.

29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах

30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.

31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка

	<p>терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.</p> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Семинарские занятия</p>	<p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать научный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. Подготовка обучающихся должна быть ориентирована на глубокое освоение теоретических знаний; формирование навыков практической работы, умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария.</p> <p>Подготовку к практическим занятиям следует начинать за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия, а также внимательно прочитать методические рекомендации (см. планы практических занятий).</p> <p>Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ нормативных документов и прочтение научной литературы. Методические рекомендации к занятию содержат конкретный алгоритм успешной подготовки, которому и стоит следовать. Это не отменяет возможности поиска бакалавром информации в изданиях из дополнительного списка литературы, Интернет, других источников. Таким образом, бакалавры должны внимательно разобрать каждый вопрос, записать наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях бакалавры дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.</p> <p>На первом практическом занятии бакалаврам из рабочей программы дисциплины дается список нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы. Бакалавр в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной литературы и подготовить доклады по указанным преподавателем темам.</p>
<p>Методические указания по организации самостоятельной работы студента (внеаудиторной)</p>	<p>Курс является специальной дисциплиной федерального цикла дисциплин и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Бакалавр обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам – болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия по данной дисциплине.</p>

	<p>В рамках практических занятий готовятся доклады с разной проблематикой, опрос, проводятся деловые игры, даются кейсы. Все это делает необходимым правильную организацию самостоятельной работы. Ее следует осуществлять регулярно, в соответствии с графиком заданий. В случае необходимости следует проконсультироваться с преподавателем.</p> <p>Темы докладов даются преподавателем заранее (индивидуальные и групповые задания распределяются среди студентов в начале семестра), чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста, сопровождаться презентацией. На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада от 10 до 20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры.</p>
Доклад	<p>Темы докладов даются преподавателем заранее, чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать статистические данные, публикации по теме. На консультации преподаватель дает методические указания и надежные источники статистических данных. В случае необходимости студент может показать черновик доклада преподавателя и внести уточнения в соответствии с замечаниями преподавателя. Доклад должен быть подготовлен в виде презентации и сопровождаться рассказом (на основе печатного текста доклада). На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада 10–20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Матяш, Н. В. Возрастная психология : учебное пособие : [16+] / Н. В. Матяш, Т. А. Павлова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 268 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578503> (дата обращения: 17.11.2021). – Библиогр.: с. 238-243. – ISBN 978-5-4499-0796-7. – DOI 10.23681/578503. – Текст : электронный.
2. Ножкина, Т. В. Возрастная психология : [12+] / Т. В. Ножкина, Т. А. Умнова ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 271 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578349> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 978-5-9758-1942-0. – Текст : электронный.
3. Немов, Р. С. Психология : учебник : в 3 книгах / Р. С. Немов. – 4-е изд. – Москва : Владос, 2016. – Книга 3. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 641 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455593> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 978-5-691-00552-7. - ISBN 978-5-691-01134-4 (Кн. 3). – Текст : электронный.



## 8.2. Дополнительная литература

4. Мандель, Б. Р. Психология развития (детство, юность, молодость): история и проблематика : учебное пособие : [12+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 406 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 978-5-4475-9604-0. – DOI 10.23681/482993. – Текст : электронный.
5. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник / Л. Ф. Обухова. – 4-е изд. – Москва : Педагогическое общество России, 2004. – 402 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93278> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 5-93134-086-6. – Текст : электронный.
6. Чурекова, Т. М. Возрастная психология : учебное пособие : [16+] / Т. М. Чурекова, Д. Ф. Ахмерова, Ю. Ю. Моисеенко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232333> (дата обращения: 17.11.2021). – ISBN 978-5-8353-1136-1. – Текст : электронный.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [www.ipras.ru](http://www.ipras.ru) – Сайт Института Психологии Российской Академии Наук
2. [www.psy.msu.ru/illusion](http://www.psy.msu.ru/illusion) – Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова
3. [www.vorpsy.ru](http://www.vorpsy.ru) – Сайт журнала «Вопросы психологии»

## 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс»// <http://www.consultant.ru/>

## Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

1. Активность двигательная
2. Ведущие формы активности
3. Взаимоотношения со взрослыми
4. Взаимоотношения со сверстниками
5. Взрослого человека психология
6. Внимание дошкольника
7. Внимание младшего школьника
8. Внимание подростка
9. Внимание ребенка раннего возраста
10. Внимание юноши
11. Возраст календарный
12. Возраст физический
13. Возраст психологический
14. Возраст зрелого
15. Возраст пожилого
16. Возраст старческий
17. Возрастной кризис
18. Возрастная периодизация
19. Возрастные изменения
20. Возрастной психологии задачи
21. Возрастной психологии методы
22. Возрастной психологии определение
23. Возрастной психологии разделы
24. Воображение дошкольника
25. Восприятие дошкольника
26. Восприятие младшего школьника
27. Восприятие подростка
28. Восприятие ребенка раннего возраста
29. Восприятие юноши
30. Выготского Л.С. Теория культурно-исторического развития
31. Генетическая обусловленность развития
32. Генетические методы
33. Геронтопсихология
34. Готовность интеллектуальная
35. Готовность коммуникативная
36. Готовность к школе психодиагностика
37. Готовность мотивационная
38. Готовность к обучению психологическая
39. Деятельность ведущая
40. Деятельности виды
41. Деятельности ведущих видов смена
42. Деятельность предметная
43. Деятельность трудовая
44. Деятельности различных видов сочетание
45. Долгожительство
46. Дошкольника психология
47. Дружба
48. Деятельность учебная
49. Задатков и способностей соотношение

50. Зрелость
51. Игра
52. Игра предметная
53. Игра сюжетно-ролевая
54. Интеллекта и личности соотношение
55. Интересы художественные
56. Конфликт подростковый
57. Кризис возрастной
58. Кризис нормативный
59. Кризис 30 лет
60. Кризис 40 лет
61. Кризис 55-60 лет
62. Личностные новообразования
63. Метод сравнительный
64. Метод комплексный
65. Метод лонгитюдный
66. Методов классификация
67. Методы генетические
68. Методы поперечных срезов
69. Методы структурные
70. Методы эмпирические
71. Младшего школьника психология
72. Молодость
73. Мышление дошкольника
74. Мышление младшего школьника
75. Мышление подростка
76. Мышление ребенка младшего возраста
77. Мышление юноши
78. Неофициальные объединения детей
79. Опросы
80. Отношения в дошкольном возрасте
81. Отношения в ранней юности
82. Отношения подростков
83. Память дошкольника
84. Память младшего школьника
85. Память подростка
86. Память ребенка раннего возраста
87. Память юноши
88. Периодизации в зрелости, старости
89. Периодизация по внешним критериям
90. Периодизация по признаку детского развития
91. Периодизация по признаку самого развития
92. Периодизация Эриксона Э.
93. Подражание взрослым
94. Подростка психология
95. Подростка эмоциональные особенности
96. Подросток
97. Поведения врожденные формы
98. Потребность в коллективном творчестве
99. Потребность в общении
100. Потребность «сотвори ученика»
101. Потребность в хороших отношениях

102. Привязанности межличностные
103. Профессии выбор
104. Психики врожденные формы
105. Психические новообразования
106. Психологического исследования  
этапы
107. Развитие
108. Развития сензитивный период
109. Развитие личности юноши
110. Развитие межличностных отношений
111. Развитие психическое подростка
112. Развитие познавательное
113. Развитие речи
114. Развития период
115. Развития движущие силы
116. Развитие сензитивный период
117. Развития средовая обусловленность
118. Развития фазы
119. Развития факторы
120. Развития условия
121. Раннее детство
122. Речь дошкольника
123. Речь младшего школьника
124. Речь ребенка раннего детства
125. Самооценка
126. Самосознание
127. Смысл жизни
128. Социометрия
129. Стадиальность процесса развития
130. Старшего школьника психология
131. Творческая деятельность детей
132. Тестирование
133. Товарищество
134. Эксперимент

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

## **АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки:  
«Менеджмент музыкального искусства»  
«Музыковедение»  
«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника:  
«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»  
«Преподаватель»

Форма обучения:  
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника – «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.05.2023, протокол № 10.

Арт-менеджмент : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника – «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»/ сост. О. В. Устимова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 11 с. – Текст : непосредственный

**Составитель:**  
О. В. Устимова,  
Старший преподаватель  
Кафедры УиЭ СКС

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части учебного плана.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Арт-менеджмент»

#### Формируемые компетенции:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-9).

#### Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента (УК-3);
- факторы внутренней и внешней среды организации (ПК-9);
- основные инструменты и технологии арт-менеджмента (УК-3);
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-9);

#### Уметь:

– осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства (УК-3);

– взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9);

– использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (УК-3);

– выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (ПК-9);

#### Владеть:

– специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (УК-3);

– методами управленческой деятельности (ПК-9);

– инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы (УК-3);

– навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9);

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе, для очной формы обучения, 30 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 42 часа самостоятельная работа обучающихся.

В том числе, для заочной формы обучения, 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часа самостоятельная работа обучающихся.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*

1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.	8	18	6	2	-	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	10
2.	Организация: построение структуры управления.	8	22	4	2	-	2* Деловая игра	16
3.	Организация управленческой деятельности.	8	32	10	6	-		16
	Всего часов в интерактивной форме:						5*(___%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>42</b>

#### 4.2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента		24	2	-	-	1* Сит. анализ 2* Дискуссия	20
2.	Организация: построение структуры управления		24	2	-	-	2* Деловая игра	20
3.	Организация управленческой деятельности		24	4	-	-		24
	Всего часов в интерактивной форме:						5*(___%)	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента</b>			



1.	<p>Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия».</p> <p>Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методологические основы арт-менеджмента (УК-3);</li> <li>– факторы внутренней и внешней среды организации (УК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства (УК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (УК-3);</li> <li>– методами управленческой деятельности (УК-3).</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест</p>
<b>Раздел 2. Организация: построение структуры управления</b>			
2.	<p>Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-9.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-9);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9);</li> <li>– использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-9);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и</li> </ul>	

	стратегического плана и контроль за его выполнением.	другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9).	
<b>Раздел 3. Организация управленческой деятельности</b>			
3.	<p>Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства.</p> <p>Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-3; ПК-9</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты и технологии арт-менеджмента (УК-3);</li> <li>– базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (ПК-9);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9);</li> <li>– использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента (ПК-9);</li> <li>– выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (УК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы (УК-3);</li> <li>– навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; устный опрос, тест</p>

		социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (ПК-9).	
			Зачет

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Арт-менеджмент» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием обсуждения проблем с помощью полилоговой дискуссии, case – study (анализ конкретных управленческих ситуаций) развивающих определенные организационные и управленческие навыки в сфере музыкального искусства. Организация обучения предполагает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www. https://edu.kemgik.ru/](http://www.https://edu.kemgik.ru/)).

Для диагностики компетенций и проверки качества, изученных ими тем в ходе аудиторных занятий применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных самостоятельных заданий, тестирование.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Арт-менеджмент» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Арт-менеджмент» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля.

Интенсификация обучения проводится с использованием компьютерных технологий, что значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам, обучающимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой.

В библиотеке института для обучающихся имеется в наличии электронные мультимедийные издания по отдельным темам курса и электронные книги. Для подготовки докладов, организации самостоятельной работы используются ПК с подключением к сети Internet, взаимодействие с обучающимися осуществляется посредством электронной почты.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, полилоговая дискуссия, кейс-стади др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устные опросы, индивидуальные задания, практические задания, зачет), которые используются как средства объективной оценки знаний обучающихся.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

### **6.2. Примерная тематика докладов**

1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
2. История возникновения и развития арт-менеджмента за рубежом.
3. Арт-менеджмент в сфере музыкального искусства.
4. Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджера.
5. Характеристика основных концепций управления в арт-менеджменте.
6. Организационная функция арт-менеджера, ее характеристика.
7. Менеджмент в исполнительских искусствах. Организация исполнительской деятельности.
8. Мотивация творческой деятельности.
9. Особенности организационно-управленческих технологий в деятельности арт-менеджера.
10. Управление творческой организацией. Противоречия в творческом процессе. Пределы управленческого вмешательства в творческий процесс.
11. Коммерческие фирмы в сфере культуры и искусства: организационно-правовые формы, последовательность действий при создании, типичные модели.
12. Взаимовлияние культуры и бизнеса:
13. Бизнес-план коммерческой организации в сфере культуры и искусства: значение, виды, технология разработки.
14. Проектные технологии в сфере культуры и искусства: особенности творческих проектов, схема работы над ними.
15. Гастрольный менеджмент.
16. Маркетинг как направление управленческой деятельности в сфере культуры и искусства: цель, функции, комплекс мероприятий.
17. Маркетинг в исполнительских искусствах: взаимоотношения с аудиторией.
19. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
20. Промоушн в сфере арт-индустрии.
21. Подготовка и проведение PR-кампании.
22. Рекламная кампания в арт-менеджменте: цели, задачи, технология подготовки и проведения рекламных мероприятий.
23. Имидж: понятие, функции, виды.
24. Мастер-план формирования имиджа артиста.
25. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.
26. Спонсорство в сфере культуры и искусства.
27. Благотворительность в сфере культуры и искусства.
28. Грантовая поддержка творческих проектов.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся является основой углубленного изучения курса. В процессе изучения дисциплины особое внимание следует уделять выполнению заданий для самостоятельной работы, которые способствуют не только усвоению знаний обучающимися в области арт-менеджмента, но и приобретению практических умений и навыков.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы. Результаты самостоятельной работы будут представлены на практических занятиях в аудитории. Каждый обучающийся выбирает собственную форму работы над темой: работа с учебной литературой в библиотеке, интернете. Результатом работы могут быть рефераты, эссе, доклады, конспекты, презентации. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой может быть основой подготовки выступления на практических занятиях.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ пп	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента	10	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.
2.	Организация: построение структуры управления	16	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.
3.	Организация управленческой деятельности	16	20	Подготовка докладов, выполнение практических заданий.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, описание творческого задания и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7500>.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Арт-менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылева, В. С. Лузан и др.; – Красноярск: СФУ, 2016. – 188 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978> (Загл. с экрана).
2. Маслова, Е. Л. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебник / Е. Л. Маслова. – Москва: Дашков и К, 2016. – 333 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863> (Загл. с экрана).

3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.
4. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Лань», 2013. – 256 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности: сборник статей / С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 155 с.
2. Данилина, Е. И. Инновационный менеджмент в управлении персоналом [Электронный ресурс]: учебник / Е. И. Данилина, Д. В. Горелов, Я. И. Маликова. – Москва: Дашков и К, 2016. – 208 с.: табл., схемы, граф. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375808>. – Загл. с экрана.
3. Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сборник научных статей / под. ред. А. В. Крыловой. – Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 172 с.
4. Комаров, Е. И. Управление эффективностью социальных учреждений [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Е. И. Комаров, Н. Н. Стрельникова, И. В. Малофеев. – Москва : Дашков и К, 2016. – 302 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453435> (Загл. с экрана).
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 544 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/> – Загл. с экрана.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

*Технические средства обучения:*

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

*Программное обеспечение:*

*- лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**  
**(ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)**

**Рабочая программа дисциплины  
для основной и подготовительной группы обучающихся**

Укрупненная группа направлений подготовки:  
**53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**53.03.01** «Музыкальное искусство эстрады»,  
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;  
**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,  
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,  
«Национальные инструменты народов России»;  
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;  
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;  
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили:  
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлениям подготовки УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Элективные курсы по физической культуре и спорту (Прикладная физическая культура и спорт) [текст]: рабочая программа дисциплины для основной и подготовительной групп по УГН 53.03.00 «Музыкальное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат»/ авт.-сост. Н.А. Еремеев, Г.К. Урусов, М.И. Черных. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. - 43с.

Составители:

Еремеев Н.А., ст. преподаватель,  
Урусов Г.К., ст. преподаватель,  
Черных М.И., ст. преподаватель.

## Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины .....	5
4.2.	Структура и содержания дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	6
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1.1.	Образовательные технологии (основной и подготовительной групп) .....	12
5.1.2.	Образовательные технологии (специальной медицинской группы) .....	13
5.1.3.	Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) .....	20
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	21
5.2.1.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (основной и подготовительной групп) .....	21
5.2.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)	31
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР) обучающихся.....	22
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения для СРО.....	22
6.2.	Примерная тематика рефератов для обучающихся временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся очной формы обучения.....	23
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР .....	24
6.3.1.	Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся .....	26
7.	Фонд оценочных средств.....	28
7.1.	Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий.....	31
7.2.	Вопросы для контроля по теоретической части курса.....	33
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	35
8.1.	Основная литература.....	35
8.2.	Дополнительная литература.....	36
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	36
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	37
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	38
9.1.1.	Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	39
10.	Список ключевых слов.....	41

## **1. Цели освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата** Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, элективные курсы в объеме 328 академических часов направлены на обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах. Форма контроля – нормативы по физической подготовке (зачет).

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующая компетенция: УК-7Способен поддерживать должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

### **Знать:**

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;

3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

### **Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;

2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

### **Владеть:**

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;

3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

*Общая трудоемкость дисциплины в рамках базовой части Блока 1 составляет 2 зачетные единицы - 328 часов.*

*Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания включает:*

- индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов учебные занятия по физической культуре проводятся:

- элективные курсы по физической культуре и спорту (прикладная физическая культура и спорт) - 328 часов в виде практических (методико-практических и учебно-тренировочных) занятий; форма контроля – зачет;

Объемы и сроки проведения учебных занятий определяются учебными планами по каждому направлению (специальности) подготовки, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов.

Элективные курсы предполагают выбор студентами различных видов спортивных занятий в секциях, в целях повышения спортивного мастерства, подготовки к выполнению нормативов, разрядных норм в избранном виде спорта и участия в спортивных соревнованиях как внутри вуза, так и вне или практические занятия в соответствующих группах.

Форма контроля – сдача нормативов по физической подготовке.

Самостоятельная работа студентов ЗФО направлена на освоение теоретических знаний и их практическое использование в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

### 4.2. Структура дисциплины

Теоретический материал по методике самостоятельных занятий и методы самоконтроля за состоянием своего организма студенты очной формы обучения осваивают под контролем преподавателей на практических занятиях. Тематика представлена ниже.

Студенты заочной формы обучения – осваивают параллельно с самостоятельными занятиями физической культурой и спортом.

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные часы		Интерактивные формы обучения
		Практические//ОФО	СРС//ЗФО	
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	27	26	
2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	27	26	групповые проекты
3	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей	27	26	

	при занятиях физической культурой и спортом			
4	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом	27	26	ситуационный анализ
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	54	52	
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	54	52	ситуационный анализ
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	54	56	
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	58	56	ситуационный анализ
		328	328	

**Примерное распределение часов занятий по видам спорта и физической культуры и спорту (по семестрам)**

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		интерактивные формы
		Практические	СРС	
<p>1. Практический:</p> <p>1.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;</p> <p>1.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепление физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности, специалиста.</p> <p>2. Контрольный</p> <p>Диагностика результатов, достижений в физической подготовке (зачет)</p>				
Распределение нагрузки – условное.				
1. Лёгкая атлетика. ОФП.	1	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний.
2. Спортивные и подвижные игры.	1	15	13	Разбор основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	1	12	12	Работа в малых группах
4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	1	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1. Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	2	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	2	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	2	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-	2	12	12	Развитие основных физических ка-

прикладная физическая подготовка (ППФП)				чества, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	3	15	15	Освоение техники бега, прыжков, метаний
2. Спортивные и подвижные игры.	3	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	3	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	3	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	4	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	4	15	13	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	4	12	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	4	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>52</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	5	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	5	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	5	12	14	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	5	12	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>54</b>	<b>56</b>	
1.Лёгкая атлетика. ОФП. Круговая тренировка.	6	15	15	Освоение техники и развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости
2. Спортивные и подвижные игры.	6	15	15	Освоение основных элементов техники: волейбол, баскетбол
3. Элементы аэробики	6	15	12	Работа в малых группах
4. ОФП. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)	6	13	12	Развитие основных физических качеств, необходимых для проф. деятельности
<b>итого:</b>		<b>58</b>	<b>56</b>	
<b>всего:</b>		<b>328</b>	<b>328</b>	

### 4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ БАЗОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование и содержание раздела дисциплины. Содержание	Формируемые компетенции Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
2.	<p>Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</p> <p>Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.</p> <p><b>Владеть:</b> основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>

	упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта		
3.	<p>Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом</p> <p>Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	<p>Конспект;</p> <p>Проверка и обсуждение реферата</p>



4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями  Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.  Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.  <b>Знать:</b> основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля  <b>Уметь:</b> планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.  <b>Владеть:</b> принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект;  Проверка и обсуждение реферата</p>
----	--	---	--

5.	<p>Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта</p> <p>Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> Информацию о студенческом спорте, Спартакиаде в КемГИК. Положение о стимулировании студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p><b>Владеть:</b> информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
6.	<p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.<b>Знать:</b> основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами самоконтроля</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуждение реферата</p>
7.	<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7. <b>Знать:</b> цели, задачи профессионально-</p>	<p>Конспект; Проверка и обсуж-</p>

	<p>Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе</p>	<p>прикладной физической подготовки студентов  <b>Уметь:</b> использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности  <b>Владеть:</b> навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	<p>дение реферата</p>
8.	<p>Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте          Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК – 7.  <b>Знать:</b> владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.  <b>Уметь:</b> использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма  <b>Владеть:</b> навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития организма.</p>	<p>Конспект;          Проверка и обсуждение реферата</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1.1. Образовательные технологии (основной и подготовительной групп)

Учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорт, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров.

Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры.

Практический учебный материал для обучающихся, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Круговая тренировка.

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление, упражнения на выносливость, силу, скоростно-силовые упражнения, акробатические упражнения, циклические, ациклические и смешанные упражнения; упражнения максимальной, субмаксимальной, большой и умеренной мощности; соревновательные, специальные подготовительные и общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

ОРУ в сопротивлении с партнером и с отягощениями. Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на снарядах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- упражнения с весом внешних предметов - штанги с набором дисков разного веса, разборные гантели, гири, набивные мячи, вес партнера и т. д.;
- упражнения с использованием тренажерных устройств общего типа (силовая скамья, комплексный силовой тренажер и др.);
- скоростно - силовые упражнения;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;

- стартовые ускорения по сигналу;
  - метание малых мячей;
  - ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
  - передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
  - ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
  - прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
  - преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);
  - эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.
- Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения
- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
  - продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс);
  - марш-бросок на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание;
  - игры и игровые упражнения;
  - упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.
- Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:
- упражнения для развития подвижности в суставах;
  - маховые движения с большой амплитудой;
  - пружинящие упражнения, покачивания;
  - активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);
  - пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);
  - упражнения с использованием веса собственного тела;
  - статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.
- Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:
- общеразвивающие гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;
  - упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;
  - элементы акробатики, упражнения в равновесии;
  - упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;
  - подвижные и спортивные игры, единоборства;
  - специальные упражнения различных избранных видов спорта;
  - жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой.
  -

### 5.1.2. Образовательные технологии (специальной медицинской группы)

**Учебно-тренировочные** занятия специальной медицинской группы, базируются на применении разнообразных средств базовой физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки.

На практических занятиях могут быть использованы: оздоровительные системы физических упражнений, в т.ч. с применением тренажеров. Упражнения выполняются с нормированной нагрузкой в соответствии с рекомендациями лечащих врачей, в зависимости от состояния здоровья и самочувствия - под контролем преподавателя.

**Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.** ЧСС/ПАНО (Частота сердечных сокращений / порог анаэробного обмена) у лиц разного возраста. Исследованиями установлено, что для разного возраста минимальной интенсивностью по ЧСС, которая дает тренировочный эффект, является для лиц от 17 до 25 лет – 134 удар/мин.; 30 лет – 129; 40 лет – 124; 50 лет – 118; 60 лет – 113 удар/мин.

Зависимость максимальной ЧСС от возраста можно определить по формуле: ЧСС (максимальная) = 220 – возраст (в годах).

Порог анаэробного обмена (ПАНО) – уровень ЧСС, при котором организм переходит от аэробных к анаэробным механизмам энергообеспечения, находится в прямой зависимости от физической тренированности от возраста. У тренированных людей - ПАНО выше по сравнению с нетренированными, у молодых выше по сравнению с людьми более старшего возраста.

У средне физически подготовленных людей от 17 до 29 лет ЧСС/ПАНО находится на уровне 148-160 уд/мин., тогда как у лиц 50-59 лет – на уровне 112-124 уд/мин. Чем выше ПАНО, тем в большей степени нагрузка выполняется за счет аэробных реакций. У квалифицированных спортсменов в видах спорта на выносливость ПАНО находится на уровне ЧСС 165-170 удар/мин., при потреблении кислорода, составляющем 65-85% от максимального.

Следует еще раз напомнить, что аэробные реакции - это основа биологической энергии организма. Их эффективность более чем вдвое превышает эффективность анаэробных процессов, а продукты распада относительно легко удаляются из организма.

Повышений аэробных возможностей, занимающихся в основном определяется способностью различных систем организма (дыхательной, сердечнососудистой, крови) извлекать из атмосферы кислород и доставлять его работающим мышцам. Значит, чтобы повышать аэробные возможности, необходимо увеличивать путем регулярной направленной тренировки функциональную мощность кровообращения, дыхания и системы крови.

Чтобы обеспечить гармоничное развитие физических качеств, необходимо на самостоятельных тренировочных занятиях выполнять физические нагрузки с широким диапазоном интенсивности.

**Важно соблюдать гигиену питания,** питьевого режима, уход за кожей. Осуществлять закаливание.

**Питание** строится с учетом специфики вида физических упражнений и индивидуальных особенностей занимающихся. Пища должна содержать необходимое количество основных веществ, в сбалансированном виде в соответствии с рекомендуемыми нормами. Рацион должен быть максимально разнообразным и включать наиболее биологически ценные продукты животного и растительного происхождения, отличающиеся разнообразием, хорошей усвояемостью, приятным вкусом, запахом и внешним видом, доброкачественностью и безвредностью.

В суточном режиме следует установить и строго придерживаться определенного времени для приема пищи, что способствует ее лучшему перевариванию и усвоению. Принимать пищу следует за 2-2,5 ч. до тренировки и спустя 30-40 мин. после ее окончания. Ужинать нужно не позднее, чем за 2 ч. до сна. Обильный ужин или ужин непосредственно перед сном, приводит к снижению усвояемости пищи, влечет за собой плохой сон и понижение умственной или физической работоспособности на следующий день. Следует с осторожностью применять новые пищевые продукты, так как ко всякой новой пище организм должен при-

способиться.

**Питьевой режим.** В случаях даже частично обеднения организма водой, могут возникать тяжелые расстройства в его деятельности. Однако избыточно потребление воды также приносит вред организму. Многие потребляют жидкость часто и в большом количестве в силу привычки. Излишнее количество воды, поступающее во внутреннюю среду организма, перегружает сердце и почки, приводит к вымыванию из организма нужных ему веществ, способствует ожирению, усиливает потоотделение и изнуряет организм. Поэтому выполнять рациональный питьевой режим в повседневной жизни и, особенно, при занятиях физическими упражнениями - важное условие сохранения здоровья, поддержания на оптимальном уровне умственной и физической работоспособности.

Суточная потребность человека в воде – 2,5 л. у работников физического труда. В жаркое время года, а также вовремя и после занятий физическими упражнениями, когда усиливается потоотделение, потребность организма в воде несколько увеличивается, иногда появляется жажда. В этом случае необходимо воспитывать в себе полезную привычку: воздерживаться от частого и обильного питья, тогда ощущение жажды будет появляться реже, однако при этом следует полностью восполнять потерю воды. Надо учитывать, что вода, выпитая сразу, не уменьшает жажду, так как ее всасывание и поступление в кровь и ткани организма происходит в течение 10-15 мин. Поэтому, утоляя жажду, рекомендуется, сначала прополоскать ротовую полость и горло, а затем выпивать по несколько глотков воды 15-20 мин.

Лучшим напитком, утоляющим жажду, является чай, особенно зеленый, который можно пить умеренно горячим или в остуженном виде. Хорошо утоляют жажду также хлебный квас, газированная и минеральная вода, томатный сок, настой шиповника, фруктовые и овощные отвары. Высокими жаждоутоляющими свойствами обладают молоко и молочнокислые продукты (кефир, простокваша), они содержат много необходимых человеку минеральных солей и витаминов.

В жаркую погоду полезно употреблять в пищу больше овощей и фруктов, содержащаяся в них вода всасывается медленно, благодаря чему улучшается деятельность потовых желез.

В отдельных случаях, когда высокая температура окружающего воздуха сочетается с большой физической нагрузкой, может возникать ложная жажда, при которой хочется пить, хотя в организме еще не произошла большая потеря воды. Ложная жажда чаще всего сопровождается сухостью во рту. В таких случаях достаточно прополоскать рот и горло прохладной водой.

**Гигиена тела** способствует нормальной жизнедеятельности организма, улучшению обмена веществ, кровообращения, пищеварения, дыхания, развитию физических и умственных способностей человека. От состояния кожного покрова зависит здоровье человека, его работоспособность, сопротивляемость различным заболеваниям.

Кожа представляет сложный и важный орган человеческого тела, выполняющий многие функции: она защищает внутреннюю среду организма, выделяет из организма продукты обмена веществ, осуществляет терморегуляцию. В коже находится большое количество нервных окончаний, и поэтому она обеспечивает постоянную информацию организма обо всех действующих на тело раздражителях. Подсчитано, что на 1 см поверхности тела приходится около 100 болевых, 12-15 холодных, 1-2 теплых и около 25 точек, воспринимающих атмосферное давление.

Все эти функции выполняются в полном объеме только здоровой и чистой кожей. Загрязненность кожи, кожные заболевания ослабляют ее деятельность, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья человека.

Основа ухода за кожей – регулярное мытье тела. При систематических занятиях физическими упражнениями оно должно проводиться не реже одного раза в 4-5 дней, а также после каждой интенсивной физической тренировки, под душем, в ванне или бане. Менять нательное белье после этого обязательно.

**О закаливании** как о системе мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к различным воздействиям окружающей среды: холода, тепла, солнечной радиации, колебаний величины атмосферного давления и других. Напоминаем, что основными гигиеническими принципами закаливания являются: систематичность, постепенность, учет индивидуальных особенностей, разнообразие средств, сочетание общих (воздействующих на весь организм) и местных процедур, самоконтроль. Это относится и к закаливанию воздухом, солнцем и водой.

В этом же разделе хотелось бы дополнительно отметить то, что некоторые водные процедуры могут применяться не только как средства закаливания, но и как средства восстановления организма после физического и умственного утомления, стресса, нарушения психического равновесия и т.п. К ним относятся: горячий душ, теплый душ, контрастный душ, теплые ванны, бани.

Горячий душ (40-41° С) продолжительностью до 20 мин. поднимает возбудимость чувствительных и двигательных нервов, повышает интенсивность процессов обмена веществ.

Теплый душ (36-37° С) в течение 10-15 мин. действует на организм успокаивающее.

Контрастный душ предполагает смену несколько раз через 5-10 с. горячей (38-40°С) и холодной (12-18°С) воды при общей продолжительности 5-10 мин.

Теплые ванны (38-39°С), а также хвойные ванны (35-36°С) способствуют быстрому восстановлению сил. Продолжительность процедуры 10-15 мин.

Паровая (русская) и суховоздушная (сауна) бани. Правила пользования баней: до входа в парильное отделение принять теплый душ (35-37°С), не замочив головы. Затем вытереться досуха; войти в парилку, где 4-6 мин. находиться внизу, прогревшись, подняться на верхний полоч и находиться там, в зависимости от самочувствия, 5-7 мин. при этом можно пользоваться березовым или дубовым веником, предварительно распарив его в горячей воде. Количество заходов в парильню за одно посещение бани не более 2-3 раз.

Не рекомендуется посещать баню в болезненном состоянии, натошак и сразу после приема пищи, незадолго до сна, в состоянии сильного утомления.

Категорически запрещается употреблять алкогольные напитки.

**Гигиена мест занятий.** При занятиях в помещении не допускается наличие в воздухе даже незначительного количества вредных веществ, пыли, увеличенного процентного содержания углекислого газа. Запрещается курение. Пол должен быть ровным, нескользким без выбоин и выступов.

Используя тренажеры и другие технические средства, следует проверять их соответствие гигиеническим нормам.

Наибольший оздоровительный эффект дают занятия на открытом воздухе в любое время года. Во избежание загазованности воздуха места занятий выбираются на удалении 300-500 м. от автомобильных дорог и магистралей, от производственных зданий, учитывая направление и скорость движения воздуха.

**Одежда** должна отвечать требованиям, предъявляемым спецификой занятий той или иной системой физических упражнений или видом спорта. При занятиях в летнее время одежда состоит из майки и трусов, в прохладную погоду используется хлопчатобумажный или шерстяной трикотажный, спортивный костюм. Во время занятий зимними видами спорта используется спортивная одежда с высокими теплозащитными и ветрозащитными свойствами. Обычно это хлопчатобумажное белье, шерстяной костюм или свитер с брюками, шапочка. При сильном ветре сверху надевается ветрозащитная куртка.

**Обувь** должна быть легкой, эластичной и хорошо вентилируемой. Она должна быть удобной, прочной, хорошо защищать стопу от повреждений и иметь специальные приспособления для занятий тем или иным видом физических упражнений. Важно, чтобы спортивная обувь и носки были чистыми и сухими во избежание потертостей, а при низкой температуре воздуха – обморожения.

Для занятий зимними видами физических упражнений рекомендуется непромокаемая



обувь, обладающая высокими теплозащитными свойствами. Ее размер должен быть чуть больше обычного, что даст возможность использовать теплую стельку, а при необходимости две пары носков.

**Профилактика травматизма.** Чаще всего встречаются легкие спортивные травмы, которые не доставляют пострадавшим больших неприятностей. Как правило, это обычные травмы, такие же, как и в повседневной жизни.

Следует выделить три основных фактора, влияющих на травматизм: индивидуальные особенности занимающихся физической культурой; условия проведения занятий, наличие и качество инвентаря (снаряжения); особенности конкретного вида спортивной деятельности и тип физической активности. Существуют внутренние факторы, вызывающие спортивные травмы - состояние утомления, переутомления, перетренировка, хронические очаги инфекций, индивидуальные особенности организма, возможные перерывы в занятиях.

При занятиях физическими упражнениями и спортом возможны различные виды травм:

1. ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и разрывы хрящей;
2. ожоги, обморожения, тепловые и солнечные удары;
3. обмороки, потеря сознания и т.п.

В спортивном травматизме отмечается преимущественно поражение суставов - 38%, много ушибов - 31%, переломы - 9%, вывихи - 4%. В зимний период травм больше (до 51%), чем в летний период (21,8%), а в межсезонье (в закрытых помещениях) - 27,5%.

Важными задачами предупреждения травматизма являются:

- знание причин возникновения телесных повреждений и их особенностей в различных видах физических упражнений;
- разработка мер по предупреждению спортивных травм.

Причины спортивных травм:

- неправильная организация занятий;
- недочеты и ошибки в методике проведения занятий;
- неудовлетворительное состояние мест занятий и спортивного оборудования;
- нарушение правил врачебного контроля;
- неблагоприятные санитарно-гигиенические и метеорологические условия при проведении занятий.
- нарушение правил врачебного контроля, который имеет большое значение в профилактике травматизма.

**Самоконтроль** – это регулярное использование ряда простых приемов для самостоятельного наблюдения за изменением состояния своего здоровья и физического развития под влиянием занятий физическими упражнениями. Благодаря самонаблюдению занимающийся имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, приучая к активному наблюдению и оценке своего состояния, к анализу используемой методики тренировки.

Самоконтроль служит важным дополнением к врачебному контролю, но, ни в коем случае не может его заменить. Данные самоконтроля могут оказать большую помощь преподавателю в регулировании тренировочной нагрузки, а врачу – правильной оценке выявленных изменений, в состоянии здоровья обучающегося и его физическом развитии.

Преподаватель и врач должны разъяснять обучающимся значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и случаях нарушений режима.

Преподаватель совместно с врачом должны добиваться, чтобы обучающихся правильно понимали изменения различных функций организма под влиянием физических нагрузок. Необходимо предостеречь обучающихся от поспешных выводов при появлении

отклонений в показателях самонаблюдений, так как за неправильными выводами может последовать неправильное построение тренировок, а также возможное самовнушение какого-либо заболевания, которого фактически нет. Важно разъяснить, что при отклонениях показателей, выявленных при самоконтроле, необходимо посоветоваться с врачом и преподавателем, прежде чем принимать какие-либо меры.

Показатели самоконтроля принято делить на субъективные и объективные. В группу субъективных показателей входят самочувствие, оценка работоспособности, отношение к тренировкам, сон, аппетит и т.п. Значение каждого из этих признаков в самоконтроле следующее.

Самочувствие складывается из суммы признаков: наличия (или отсутствия) каких-либо необычных ощущений, болей с той или иной локализацией, ощущения бодрости или, наоборот, усталости, вялости, и т.п.

Самочувствие может быть: хорошее, удовлетворительное или плохое. При появлении каких-либо необычных ощущений отмечают их характер, указывают, после чего они возникли (например, появление мышечных болей после занятий). Боли в мышцах обычно возникают при тренировке после перерыва или при очень быстром увеличении нагрузок – перегрузки. При беге могут появляться боли в правом (в области печени) и левом (в области селезёнки) подреберье.

Боли в правом подреберье могут возникать при заболеваниях печени и желчного пузыря, нарушениях деятельности сердца. Иногда занимающиеся жалуются на боли в области сердца. В случае появления болей в сердце нужно немедленно обратиться к врачу. При утомлении и переутомлении могут также возникать головные боли, головокружение, появление которых обязательно нужно отмечать в дневнике самоконтроля.

Усталость – это субъективное ощущение утомления, которое выявляется в нежелании или невозможности выполнить обычную трудовую нагрузку, а также физические упражнения, намеченные по плану. При самоконтроле отмечается, зависит ли усталость от проводимых занятий или от чего-то другого, как скоро она появляется, ее продолжительность.

Желательно отмечать, степень усталости после занятий («не устал», «немного устал», «переутомился»), а на следующий день после тренировки – «усталости нет», «чувствую себя хорошо», «осталось чувство усталости», «полностью не отдохнул», «чувствую себя утомленным».

Важно также отмечать настроение: нормальное, устойчивое, подавленное, угнетённое; желание быть в одиночестве, чрезмерное возбуждение.

Работоспособность зависит от общего состояния организма, настроения, утомления, от предшествующей работы. Работоспособность оценивается как повышенная, обычная и пониженная.

Нормальный сон, восстанавливая работоспособность центральной нервной системы, обеспечивает бодрость, свежесть. В случае переутомления нередко появляется бессонница или повышенная сонливость, беспокойный сон (часто прерывается, сопровождается тяжёлыми сновидениями). После сна возникает чувство разбитости. Нужно помнить, что сон должен быть не менее 7-8 часов, при больших физических нагрузках – 9-10 часов.

Аппетит отмечается как нормальный, сниженный или повышенный. Его ухудшение или отсутствие часто указывают на утомление или болезненное состояние.

Из объективных признаков при самоконтроле регистрируются частота пульса. Длительность восстановления частоты пульса после определенных спортивных нагрузок служит важным показателем функционального состояния. Огромное значение имеет питание. Обильное питание в период достигнутой спортивной формы может вызвать необычное для данного состояния увеличение веса тела. Чрезмерное падение веса, которое непосредственно не связано с ошибками в методике и нагрузке занятий, может быть обусловлено неправильным общим режимом и недостаточным питанием. В зависимости от состояния здоровья, водного и пищевого режима, учебной или тренировочной нагрузки и других влияний масса тела может меняться. Прогрессирующая потеря аппетита и снижение массы тела сигнализи-

руют о неблагополучии в организме. Об этом следует поставить в известность педагога и врача. У систематически тренирующихся колебания массы постоянны: после напряженной тренировки потеря массы тела составляет 1-2 кг. В период отдыха масса полностью восстанавливается.

Снижение показателей силы отдельных групп мышц, прекращение роста спортивных достижений обычно связаны с нарушением общего или тренировочного режима. Для самоконтроля желательно использовать одно или несколько контрольных тестов, например: подтягивание на перекладине, поднимание ног из виса на гимнастическом стенке, лазание по канату на время и т.д. На спортивные результаты отрицательно влияют недосыпание, беспорядочное питание, частые внеплановые физические нагрузки, выступления на соревнованиях без достаточной подготовки, тренировки в болезненном состоянии, курение, употребление алкоголя.

### **Общеразвивающие упражнения (ОРУ)**

Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища. Упражнения на гибкость, координацию и расслабление - общеразвивающие упражнения.

ОРУ на месте и в движении, на скамейке, со скамейкой, у опоры, в кругу, в парах, в разомкнутом строю, с предметами: мячами, палками, гантелями, обручами, скакалками, резиной и др.

Упражнения из различных исходных положений: стоя, сидя, лежа. Упражнения на тренажерах. Упражнения на восстановление.

**Развитие силы.** Основные средства - комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений:

- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- статические упражнения в изометрическом режиме (изометрические упражнения) с использованием отягощений;

Дополнительные средства:

- упражнения с использованием внешней среды (бег и прыжки по рыхлому песку, бег и прыжки в гору, бег против ветра и т. д.);
- упражнения с использованием сопротивления упругих предметов (эспандеры, резиновые жгуты, упругие мячи и т. д.);
- упражнения с противодействием партнера.

**Развитие быстроты.** Основные и дополнительные средства:

- бег на месте в максимальном темпе (в упоре о гимнастическую стенку и без упора);
- челночный бег;
- бег по разметкам в максимальном темпе;
- повторный бег с максимальной скоростью и собиранием малых предметов, лежащих на полу и на разной высоте;
- стартовые ускорения по сигналу;
- метание малых мячей;
- ловля теннисного мяча после отскока от пола, стены (правой и левой рукой);
- передача теннисного мяча в парах правой и левой рукой попеременно;
- ведение теннисного мяча ногами с ускорениями по прямой, по кругу, вокруг стоек;
- прыжки через скакалку на месте и в движении с максимальной частотой прыжков;
- преодоление полосы препятствий, включающей в себя: прыжки на разную высоту и длину по разметкам, бег с максимальной скоростью в разных направлениях и с преодолением опор различной высоты и ширины, повороты, обегания различных предметов (легкоатлетических стоек, мячей, лежащих на полу или подвешенных на высоте и т. д.);

- эстафеты и подвижные игры со скоростной направленностью; технические действия из базовых видов спорта, выполняемые с максимальной скоростью движений.

**Развитие выносливости.** Основные и дополнительные упражнения

- равномерный бег на лыжах умеренной и большой интенсивности;
- игры и игровые упражнения;
- упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки в среднем темпе.

**Развитие гибкости.** Основные и дополнительные упражнения:

- упражнения для развития подвижности в суставах;
- маховые движения с большой амплитудой;
- пружинящие упражнения, покачивания;
- активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем, без предметов и с предметами (гимнастические палки, обручи, мячи и т. д.);

- пассивные упражнения на гибкость с помощью партнера, с отягощениями, с помощью резинового эспандера или амортизатора, с использованием собственной силы (притягивание туловища к ногам и т. п.);

- упражнения с использованием веса собственного тела;
- статические упражнения с помощью партнера, собственного веса тела или силы.

**Развитие координации движений.** Основные и дополнительные упражнения:

- общеразвивающих гимнастические упражнения динамического характера на основные группы мышц;

- упражнения без предметов и с предметами, выполняемые при различных положениях тела и его частей, в разные стороны;

- элементы акробатики, упражнения в равновесии;

- упражнения на выработку чувства пространства, времени, степени развиваемых мышечных усилий;

- подвижные и спортивные игры;
- специальные упражнения из различных избранных видов спорта;
- жонглирование большими (волейбольными) и малыми (теннисными) мячами, гимнастической палкой;
- подвижные игры

## **Оздоровительная гимнастика**

Беседа о роли видов оздоровительной гимнастики в профессионально-прикладной физической подготовке обучающихся

Беседа о необходимости укрепления и развития мышц, поддерживающих рабочую позу сидя. Специальные силовые (динамические и статические) и изометрические упражнения для развития мышц спины.

Комплексы ритмической гимнастики с различным темпом и нагрузкой.

Комплексы силовых упражнений (без отягощений) для различных групп мышц.

Упражнения стретчинга для профилактики профессиональных заболеваний.

Упражнения йоги для профилактики профессиональных заболеваний.

## **Общеразвивающие и специальные упражнения, направленные на профилактику и лечение профессиональных заболеваний**

Общеразвивающие и специальные упражнения без предметов. Дыхательные упражнения, корригирующие упражнения. Упражнения для мышц рук, ног, брюшного пресса, спины, головы, шеи, туловища.

Общеразвивающие и специальные упражнения с предметами (скакалки, гимнастические палки, мячи, резиновые бинты, гантели и др.).

Комплексы лечебной физкультуры при различных профессиональных заболеваниях.  
**Аутогенная тренировка и психосаморегуляция**

История формирования психотехник, их виды и социальная ценность. Умение владеть собой. Методы психорегуляции в профессиональном аспекте.

Техники и приемы психосаморегуляции. Групповое занятие по первому комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа традиционного психотренинга). Использование методов психорегуляции с целью нормализации сна, снятия умственного утомления и напряжения.

Дыхательные упражнения и расслабление, обеспечивающие состояние покоя и отдыха. Групповое и индивидуальное занятие по второму комплексу упражнений аутогенной тренировки (программа релаксационного психотренинга). Домашнее задание по освоению приемов психосаморегуляции.

**Средства профилактики профессиональных заболеваний и улучшения работоспособности**

Приемы массажа и самомассажа.

Дыхательная гимнастика.

Корректирующая гимнастика для глаз.

Аутогенная тренировка.

**5.1.3. Образовательные технологии (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям, выбор методов обучения осуществляется в зависимости от особенностей восприятия учебной информации - применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов, докладов
- Работа в группах

**Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания).

Интерактивные формы обучения по дисциплине «Адаптивная физическая культура» являются: работа в парах, в малых группах, анализ выполненных упражнений.

**5.2.1. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

В процессе освоения курсов используются следующие образовательные технологии:

**1. Стандартные формы обучения:**

- Тренировка в избранном виде спорта;
- Подготовка рефератов;
- Самостоятельная работа студентов;

- Консультации преподавателей.

## **2. Методы обучения с применением интерактивных форм и информационно-коммуникативных образовательных технологий:**

### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

Интерактивными формами обучения являются:

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ основных элементов техники баскетбола, волейбола;
- анализ (разбор) техники основных лыжных ходов;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все виды материалы по курсу.

### **5.2.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения (для СМГ и инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

В процессе освоения базового курса по Физической культуре и спорту используются следующие **формы обучения:**

- Лекции
- Практические занятия
- Контрольные занятия

Образовательные и информационно- коммуникативные технологии:

#### **Активные технологии:**

- Обсуждение рефератов
- Мастер-класс

#### **Интерактивные образовательные технологии:**

Процесс интерактивного обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия обучающихся и преподавателя. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых обучающийся изучает материал).

*Интерактивными формами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт» являются:*

- анализ (разбор) техники легкоатлетических беговых упражнений;
- разбор ситуаций по развитию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости;
- анализ конкретных ситуаций.

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используются информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Электронная библиотека КемГИК (web-адрес электронного каталога: <http://library.kemguki.ru/>)

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся**

Для учебно-методического обеспечения дисциплины широко используется Электронная образовательная среда КемГИК, где размещены все материалы по курсу» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

**- Описание норм для оценки показателей функционального состояния и физического развития студентов**

**Учебно-программные ресурсы**

**Учебно-теоретические ресурсы**

- Основы физической культуры в ВУЗе: электронный учебник

**Аннотация:** Содержание электронного учебника "Основы физической культуры в вузе" соответствует примерной программе дисциплины "Физическая культура и спорт" для высших учебных заведений. Он также может быть полезен преподавателям физической культуры, широкому кругу лиц, самостоятельно занимающихся физическими упражнениями и спортом. Представлены методические и практические рекомендации по основам физического воспитания.

**-Тексты лекций по дисциплине Физическая культура и спорт для студентов ОФО, ЗФО**

**Учебно-практические ресурсы**

- **Методические указания по организации СРО для обучающихся**
- **Методические указания по выполнению тестов (практическая часть курса)**
- **Круговая тренировка: методические рекомендации для студентов по организации и методике занятий.**

**Учебно-справочные ресурсы**

- **Словарь терминов**

**Учебно-наглядные ресурсы**

- **Наглядные материалы**

**Учебно-библиографические ресурсы**

- **Список литературы**

**Фонд оценочных средств**

- Вопросы к зачёту по базовому курсу (для обучающихся 1 курса ОФО)
- Перечень тем для подготовки рефератов
- Тестовые задания (теоретическая часть курса)  
Спортивные игры: Волейбол, Баскетбол.  
Теория и методика физического воспитания  
История Олимпийских игр,  
Основы здорового образа жизни.

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

**для обучающихся студентов временно освобожденных от практических занятий по состоянию здоровья и обучающихся заочной формы обучения**

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.

8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спортав РФ.

Студенты ОФО, временно освобожденные от практических занятий и студенты заочной формы обучения представляют рефераты по избранной из примерного перечня или согласованной с преподавателем.

Реферат должен быть предоставлен в бумажном и электронном вариантах. По материалу реферата предоставляется презентация в электронном и бумажном вариантах. Реферат студент должен защитить, сделав краткий доклад и, ответив на контрольные вопросы преподавателя, используя выполненную им презентацию реферата.

Курирующему преподавателю представляются результаты работ в форме: доклада, практических рекомендаций, презентации на электронном носителе и в распечатанном варианте.

Требования к выполнению реферата

1. Тема должна быть раскрыта и оформлена по структуре



- (введение, основная часть и заключение).
2. Объем реферата - не менее 8 страниц машинописного текста.
  3. Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями (приложение 1)
  4. Список используемой литературы должен содержать не менее 6-8 источников (в соответствии с требованиями к библиографическому описанию).

Пример:

Тема реферата: «Использование индивидуальной двигательной активности для профилактики и коррекции здоровья».

Примерный план реферата:

I. Введение. Актуальность сохранения здоровья.

II. Основная часть. Развитие индивидуальной двигательной активности и основных двигательных факторов для профилактики и коррекции здоровья.

2.1. Краткая характеристика заболевания (хронического, на выбор) или его этиология.

2.2. Основные физиологические механизмы воздействия физических упражнений на организм.

2.3 Тестирование. Определение уровня и качества Вашего здоровья.

2.4. Физические упражнения и методы их использования для укрепления здоровья.

(Составить, описать комплексы физических упражнений, необходимых для укрепления здоровья, определить адекватности нагрузки).

III. Заключение. (показания, противопоказания физических нагрузок, в зависимости от состояния физической подготовленности и состояния здоровья).

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Чтобы управлять процессом самостоятельных занятий, необходимо провести ряд мероприятий: определить цели самостоятельных занятий; определить индивидуальные особенности занимающегося; скорректировать планы занятий (перспективный, годичный, на семестр и микроцикл); определить и изменить содержание, организацию, методику и условия занятий, применяемые средства тренировки. Все это необходимо, чтобы достичь наибольшей эффективности занятий в зависимости от результатов самоконтроля и учета тренировочных занятий. Учет проделанной тренировочной работы позволяет анализировать ход тренировочного процесса, вносить коррективы в планы тренировок. Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый учет с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета - зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируются: количество проведенных тренировок в неделю, месяц, год; выполненный объем и интенсивность тренировочной работы: результаты участия в соревнованиях и выполнения отдельных тестов и норм разрядной классификации. Анализ показателей текущего учета позволяет проверять правильность хода тренировочного процесса и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий.

Итоговый учет осуществляется в конце периода занятий или конце годичного цикла тренировочных занятий. Он предполагает сопоставить данные состояния здоровья и тренированности, а также данные объема тренировочной работы, выраженной во времени, которое затрачено на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Результаты многих видов самоконтроля и учета при проведении самостоятельных тренировочных занятий могут быть представлены в виде количественных показателей: ЧСС,

масса тела, тренировочные нагрузки, результаты выполнения тестов, спортивные результаты и др. Информация о количественных показателях позволит занимающемуся в любой отрезок времени ставить определенную количественную задачу, осуществлять ее в процессе тренировки и оценивать точность ее выполнения.

Количественные данные самоконтроля и учета полезно представлять в виде графика, тогда анализ показателей дневника самоконтроля, предварительного, текущего и итогового учета будет более наглядно отображать динамику состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности занимающихся, что облегчит повседневное управление процессом самостоятельной тренировки.

К управлению процессом самостоятельных занятий относится дозирование физической нагрузки, ее интенсивности на занятиях физическими упражнениями.

Физические упражнения не принесут желаемого эффекта, если физическая нагрузка недостаточна. Чрезмерная по интенсивности нагрузка может вызвать в организме явления перенапряжения. Возникает необходимость установить оптимальные, индивидуальные дозы физической активности для каждого, кто занимается самостоятельно какой-либо системой физических упражнений или видом спорта. Для этого необходимо определить исходный уровень функционального состояния организма перед началом занятия и затем в процессе занятий контролировать изменение его показателей.

При дозировании физической нагрузки, регулировании интенсивности ее воздействия на организм необходимо учитывать следующие факторы:

- количество повторений упражнения. Чем больше число раз повторяется упражнение, тем больше нагрузка, и наоборот;

- амплитуда движений. С увеличением амплитуды нагрузка на организм возрастает;

- исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. К ней относятся: изменение формы и величины опорной поверхности при выполнении упражнений (стоя, сидя, лежа); применение исходных положений, изолирующих работу вспомогательных групп мышц (с помощью гимнастических снарядов и предметов), усиливающих нагрузку на основную мышечную группу и на весь организм; изменение положения центра тяжести тела по отношению к опоре;

- величина и количество участвующих в упражнении мышечных групп.

Чем больше мышц участвует в выполнении упражнения, чем они крупнее по массе, тем значительнее физическая нагрузка;

- темп выполнения упражнений может быть медленным, средним, быстрым.

В циклических упражнениях, например, большую нагрузку дает быстрый темп, в силовых – медленный темп;

- степень сложности упражнения зависит от количества участвующих в упражнениях мышечных групп и от координации их деятельности.

Сложные упражнения требуют усиленного внимания, что создает значительную эмоциональную нагрузку и приводит к более быстрому утомлению;

- степень и характер мышечного напряжения. При максимальных напряжениях мышцы недостаточно снабжаются кислородом и питательными веществами, быстро нарастает утомление. Трудно долго продолжать работу и при быстром чередовании мышечных сокращений и расслаблений, ибо это приводит к высокой подвижности процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга и к быстрому утомлению;

- мощность мышечной работы (количество работы в единицу времени) зависит от времени ее выполнения, развиваемой скорости и силы при движении. Чем больше мощность, тем выше физическая нагрузка;

- продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями. Более продолжительный отдых способствует более полному восстановлению организма. По характеру паузы отдыха могут быть пассивными и активными.

При активных паузах, когда выполняются легкие упражнения разгрузочного характера или упражнения в мышечном расслаблении, восстановительный эффект повышается.

Учитывая перечисленные факторы, можно уменьшать или увеличивать суммарную физическую нагрузку в одном занятии и в серии занятий в течение продолжительного периода времени.

Тренировочные нагрузки характеризуются рядом физических и физиологических показателей. К физическим показателям нагрузки относятся количественные признаки выполняемой работы (интенсивность и объем, скорость и темп движений, величина усилия, продолжительность, число повторений). Физиологические параметры характеризуют уровень мобилизации функциональных резервов.

Тренировочные нагрузки, выполняемые при ЧСС 131-150 уд/мин. относят к «аэробной» (первой) зоне, когда энергия вырабатывается в организме при достаточном притоке кислорода с помощью окислительных реакций.

Вторая – «смешанная», ЧСС 151-180 уд/мин. В этой зоне к аэробным механизмам энергообеспечения подключаются анаэробные, когда энергия образуется при распаде энергетических веществ в условиях недостатка кислорода.

Самочувствие довольно точно отражает изменения, происходящие в организме под влиянием занятий физическими упражнениями. Очень важно при самостоятельных занятиях знать признаки чрезмерной нагрузки.

Чрезмерная нагрузка – процесс утомления нарастает постепенно и сопровождается усилением субъективных ощущений усталости: работоспособность снижается, появляется скованность мышц, дыхание становится частым и поверхностным, сердцебиение учащается, отмечается бледность на лице и желание прекратить работу. В этом случае необходимо снизить нагрузку или временно прекратить занятия.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателей.

Перспективные планы самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения в вузе и в дальнейшей жизни и деятельности – от контрольных тестов учебной программы до нормативов разрядной классификации.

Студентам всех учебных отделений при планировании и проведении самостоятельных тренировочных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных тренировочных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха.

Вопросу сочетания умственной и физической работы следует уделять повседневное внимание. Необходимо постоянно анализировать состояние организма по субъективным и объективным данным самоконтроля.

При планировании самостоятельных, тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом – повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

В то же время планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом должно быть направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп, - сохранить здоровье, поддерживать высокий уровень физической и умственной работоспособности.

### 6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы студентов(ЗФО)

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы студентов зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое, оздоровительно-

рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует три формы самостоятельной работы студентов: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

Ходьба и бег. Наиболее доступными и полезными средствами физической тренировки

являются ходьба и бег на открытом воздухе.

Ходьба – естественный вид движений, в котором участвует большинство мышц, связок, суставов. Ходьба улучшает обмен веществ в организме и активизирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма. Интенсивность физической нагрузки при ходьбе легко регулируется в соответствии с состоянием здоровья, физической подготовленностью и тренированностью организма. Эффективность воздействия ходьбы на организм человека зависит от длины шага, скорости ходьбы и ее продолжительности.

Перед тренировкой необходимо сделать короткую разминку.

Заканчивая тренировочную ходьбу, надо постепенно снизить скорость, чтобы частота пульса вернулась к исходному уровню, который был до тренировки.

Мудрая природа в ходе эволюции запрограммировала для организма человека высокую надежность и прочность, рассчитанную, по оценкам специалистов, не менее чем на 120-150 лет здоровой жизни. Однако реализовать эту заманчивую программу не так-то просто. Этому мешают чаще всего нежелательные отклонения, происходящие в сердечно-сосудистой системе. Существует немало средств укрепления сердечно-сосудистой системы, и на ведущее место среди них все увереннее выдвигается оздоровительный бег.

При систематической тренировке в дальнейшем мужчины могут довести время непрерывного бега до 50-70 мин. (8-10 км) и более, женщины - до 40-50 мин. (5-6 км) и более.

Можно рекомендовать следующие режимы интенсивности при беге по самочувствию и ЧСС. Выбор продолжительности бега зависит от подготовленности занимающихся студентов.

Режим 1. Зона комфортная. Используется как основной режим для начинающих бегунов со стажем до одного года. Бегуну сопутствует ощущение приятного тепла, ноги работают легко и свободно, дыхание осуществляется через нос, бегун без труда поддерживает выбранную скорость, ему ничто не мешает, возникает желание бежать быстрее. Спортсмены используют этот режим, чтобы восстановиться после напряженных тренировок. ЧСС сразу после бега 20-22, через 1 мин. 13-15 ударов за 10 секунд.

Режим 2. Зона комфорта и малых усилий. Для бегунов со стажем 2 года.

Бегун ощущает приятное тепло, ноги продолжают работать легко и свободно, дыхание глубокое смешанное через нос и рот, мешает легкая усталость, скорость бега сохраняется с небольшим усилием.

ЧСС сразу после бега 24-26, через 1 минуту 18-20 ударов за 10 секунд.

Режим 3. Зона напряженной тренировки. Для бегунов со стажем 3 года, для спортсменов как тренировочный режим. Бегуну жарко, несколько тяжелеют ноги, особенно бедра, при дыхании не хватает воздуха на вдохе, исчезла легкость, трудно удерживать темп, скорость сохраняется напряжением воли. ЧСС сразу после бега 27-29, через 1 минуту 23-26 ударов за 10 секунд.

Режим 4. Зона соревновательная. Для бегунов, участвующих в соревнованиях по бегу. Бегуну очень жарко, ноги тяжелеют и «вязнут», дыхание напряженное, с большой частотой, мешает излишнее напряжение мышц шеи, рук, ног, бег выполняется с трудом, несмотря на усилия, скорость бега на финише падает. ЧСС сразу после бега 30-35, через 1 минуту 27-29 ударов за 10 секунд.

Основной, если не единственный метод тренировки в оздоровительном беге - равномерный (или равномерно ускоренный) метод, развитие которого связано с именем А. Лидьярда. Его суть заключается в том, что вся дистанция проходит в ровном темпе с постоянной скоростью.

Начинающие бегуны в качестве подготовительного средства могут применять чередование ходьбы и бега. Например, 50 м бега и 150 м ходьбы, затем 100 м бега и 100 м ходьбы. Отрезки бега должны увеличиваться произвольно, естественным путем, до тех пор, пока бег не станет непрерывным.

Из всего богатого арсенала тренировочных средств бегунов на средние и длинные дистанции для любителей оздоровительного бега подходят только три:

1. Легкий равномерный бег от 20 до 30 минут при пульсе 120-130 ударов в минуту. Для начинающих бегунов это основное и единственное средство тренировки. Подготовленные бегуны используют его в разгрузочные дни в качестве облегченной тренировки, способствующей восстановлению.

2. Длительный, равномерный бег по относительно ровной трассе от 60 до 120 минут при пульсе 132-144 уд/мин. Применяется для развития и поддержания общей выносливости.

3. Кроссовый бег от 30 до 90 минут при пульсе 144-156 уд/мин. 2-3 раза в неделю. Применяется для развития выносливости только хорошо подготовленными бегунами.

Занятие начинается с разминки продолжительностью 10-15 мин. Она необходима для того, чтобы «разогреть» мышцы, подготовить организм к предстоящей нагрузке, предотвратить травмы.

Начиная бег, важно соблюдать самое главное условие - темп бега должен быть невысоким и равномерным, бег доставляет удовольствие, «мышечную радость». Если нагрузка слишком высока и быстро наступает утомление, следует снижать темп или несколько сокращать его продолжительность.

Плавание. Плаванием занимаются в летние каникулярные периоды в открытых водоемах, а в остальное время учебного года – в закрытых или открытых бассейнах с подогревом воды.

Плавание, как и любой другой вид спорта, требует разминки. Только мы рекомендуем делать ее не на суше, а в воде. В разминке вам помогут специальные принадлежности, которые обычно валяются, где попало, и никого в бассейне не интересуют. Это – различные дощечки для рук и держатели для ног. Ими пользуются только новички на первых порах, чтобы держаться на воде. Итак, как нужно правильно плавать во время разминки.

Войдя в воду, берете дощечку и плывете «стрелой», опуская голову в воду на выдохе, и поднимая на вдохе. Руки прямые и держатся за дощечку, ноги – прямые, работают носочки. Далее выполняем кроль с дощечкой для рук – одна рука на поддержке, вторая работает. Чередуем на каждом гребке. Можно выполнить кроль и брас с дощечкой для ног – вставляем ее между двумя ногами на уровне бедер и работаем лишь руками. Таким образом, можно накачать верхнюю часть тела. Разминаемся, также плавая на спине, чередуя двойные и одинарные гребки.

Дыхание. Не менее важным пунктом является также то, как следует правильно дышать, когда плаваешь. Если вы плывете на животе, выдох должен быть под водой, а вдох над водой. Причем от длины выдоха (то есть от того, насколько вам хватит кислорода), зависит и длина одного рывка. Выдох должен быть, по меньшей мере, в два раза длиннее, чем вдох. И еще одно: в плавании и вдох, и выдох осуществляется ртом. Если под водой вы выдохнете носом, то автоматически им же и вдохнете на подъеме, а это всегда сопровождается попаданием воды в носоглотку – будете откашливаться, «тонуть» и истерить.

Похудение. Плавать многие из нас отправляются в бассейн для похудения. Ничего плохого в этом нет, просто нужно знать, как правильно плавать, чтобы похудеть.

Во-первых, никогда не останавливайтесь и не отдыхайте у бортика. Отдых – означает медленное плавание на спине, еле вращая ногами и руками.

Во-вторых, для похудения в бассейне и любом другом спорте, необходимо чередовать темпы – из скоростного плавания переходить в отдых и наоборот.

В-третьих, только при плавании разными стилями вы сумеете прокачать и задействовать все группы мышц. А успешное похудение – это нагрузка на весь организм. Поэтому, перед походом в бассейн составьте себе план тренировки.

В похудении может также помочь инвентарь. Как мы уже упоминали, специальные держатели для ног помогут укрепить плечевой пояс, а дощечка для рук – ноги. Кроме того, в качестве полезного развлечения, можно попробовать плавать без рук, и плавать без ног (без дощечек). Для этого руки следует сложить перед собой и прижать к ногам, и попробовать плыть без них.

Голод. Каждый, кто хотя бы раз «побарахтался» в бассейне, знает, какой звериный голод

одолевать человека после плесканий в воде. Чтобы не наброситься сразу на все, что под руку попадет, мы рекомендуем не ходить в бассейн на голодный желудок. Можете считать это одним из правил, как правильно плавать, чтобы похудеть. Похудение после бассейна гарантировано, только если вы сразу же, выйдя из воды, не отвлекете свой метаболизм на переваривание батончиков, булочек и яблочек. Раз вы чувствуете голод, значит, сжигаются ваши жиры, чтобы его утолить.

Ходьба и бег на лыжах. Индивидуальные самостоятельные занятия можно проводить только на стадионах или в парках в черте населенных пунктов; занятия на местности, отдаленной от населенных пунктов или в лесу во избежание несчастных случаев не допускаются.

Выезд или выход на тренировки за пределы населенного пункта должен осуществляться группами в 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обмороженной и т.д. Отдельные участники не должны отставать от группы.

Полезно заниматься на лыжах каждый день хотя бы по одному часу. Минимальное количество занятий, которое дает оздоровительный эффект и повышает тренированность организма, три раза в неделю по 1-1,5 ч. и более при умеренной интенсивности.

Велосипед. Езда на велосипеде, благодаря постоянно меняющимся внешним условиям, является эмоциональным видом физических упражнений, благоприятно воздействующим на нервную систему. Ритмичное педалирование (вращение педалей) увеличивает и одновременно облегчает приток крови к сердцу, что укрепляет сердечную мышцу и развивает легкие.

Перед каждым выездом исправность машины тщательно проверяется.

При этом следует убедиться, что шины достаточно накачаны; колеса, педали и кареточная ось вращаются свободно; цепь не повреждена и имеет правильное натяжение; седло прочно закреплено. Особенно тщательно проверяется исправность тормозов.

Езда на велосипеде хорошо дозируется по темпу и длине дистанции. Хорошо иметь велосипедный спидометр, с помощью которого можно определить скорость передвижения и расстояние.

Ритмическая гимнастика (аэробные танцы). Ритмическая гимнастика – это комплексы несложных, общеразвивающих упражнений, которые выполняются, как правило, без пауз для отдыха, в быстром темпе, определяемом современной музыкой. В комплексы включаются упражнения для всех основных групп мышц и для всех частей тела: маховые и круговые движения руками, ногами; наклоны и повороты туловища и головы; приседания и выпады; простые комбинации этих движений, а также упражнения в упорах, в положении лежа. Все эти упражнения сочетаются с прыжками на двух и на одной ноге, с бегом на месте и небольшим продвижением во всех направленных, танцевальных элементах.

Благодаря быстрому темпу и продолжительности занятий от 10-15 до 45-60 мин. ритмическая гимнастика, кроме воздействия на опорно-двигательный аппарат, оказывает большое влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. По воздействию на организм ее можно сравнить с такими циклическими упражнениями, как бег, бег на лыжах, езда на велосипеде, т.е. с видами физических упражнений, при занятиях которыми происходит заметный рост потребления мышцами кислорода. Отсюда и ее второе название – аэробика или аэробные танцы (греч. «аэро» - воздух, и «биос» - жизнь).

Атлетическая гимнастика. Атлетическая гимнастика – это система физических упражнений, развивающих силу в сочетании с разносторонней физической подготовкой. Занятия атлетической гимнастикой способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, формируют гармоничное телосложение.

Развитие силы обеспечивается выполнением следующих специальных силовых упражнений:

- упражнения с гантелями (масса 5-12 кг): наклоны, повороты, круговые движения туловищем, выжимание, приседание, опускание и поднятие гантелей в различных направлениях прямыми руками, поднятие и опускание туловища с гантелями за головой, лежа на скамейке;

- упражнений с гирями (16,24,32 кг): поднимание к плечу, на грудь, одной и двумя руками, толчок и жим одной и двух гирь, рывок, бросание гири, жонглирование гирей;
- упражнения с эспандером: выпрямление рук в стороны, сгибание и разгибание рук в локтевых суставах, из положения - стоя на рукоятке эспандера, вытягивание эспандера до уровня плеч;
- упражнения с металлической палкой (5-12 кг): рывок различным хватом, жим - стоя, сидя, от груди, из-за головы, сгибание и выпрямление рук в локтевых суставах;
- упражнения со штангой (масса подбирается индивидуально): подъем штанги к груди, на грудь, с подседом и без подседа; приседания со штангой на плечах, на груди, за спиной; жим штанги, лежа на наклонной плоскости, скамейке; толчок штанги, стоя, от груди, то же с подседом; повороты, наклоны, подскоки, выпрыгивания со штангой на плечах; классические соревновательные движения: рывок, толчок;
- различные упражнения на тренажерах и блочных устройствах, включая упражнения в изометрическом и уступающем режимах работы мышц.

При выполнении упражнений с тяжестями и на тренажерах необходимо следить, чтобы не было задержки дыхания. Дыхание должно быть ритмичным и глубоким.

Каждое занятие следует начинать с ходьбы и медленного бега, затем переходить к гимнастическим, общеразвивающим упражнениям для всех групп мышц (разминка). После разминки выполняется комплекс атлетической гимнастики, включающего упражнения для плечевого пояса и рук, для туловища и шеи, для мышц ног и упражнения для формирования правильной осанки. В заключительной части проводятся медленный бег, ходьба, упражнения на расслабление с глубоким дыханием.

Чтобы обеспечить разностороннюю физическую и функциональную подготовку, в систему занятий необходимо включать подвижные и спортивные игры, легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания), плавание, ходьбу и бег на лыжах и т.п.

Атлетическая гимнастика полезна и женщинам. С ее помощью укрепляются опорно-двигательный аппарат и мышечная система. Особенно полезны женщинам упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Используя упражнения, можно обеспечить стройное, пропорционально развитое телосложение, уменьшить или увеличить массу тела.

Спортивные и подвижные игры имеют большое оздоровительное значение. Их отличает разнообразная двигательная деятельность и положительные эмоции, они эффективно снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние, повышают умственную и физическую работоспособность. Коллективные действия в процессе игры воспитывают нравственные качества: общительность, чувство товарищества, способность жертвовать личными интересами ради интересов коллектива. Особенно полезны игры на открытом воздухе.

Подвижные игры отличаются несложными правилами, и команды для их проведения могут комплектоваться произвольно. Можно рекомендовать следующие подвижные игры: «третий лишний», «мяч по кругу», «мяч в корзину».

Спортивные игры, по сравнению с подвижными, требуют более высокого владения приемами техники конкретного вида игры и знания правил судейства, определяющих взаимоотношения и поведения играющих.

Наиболее распространенными спортивными играми в вузах являются: волейбол, баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей, теннис, настольный теннис, городки и др. Спортивные игры требуют специально оборудованных стандартных спортивных площадок или спортивных залов.

### **6.3.1. Формы и содержание самостоятельной работы обучающимся**

Конкретные направления и организационные формы использования самостоятельной работы обучающихся зависят от пола, возраста, состояния здоровья, уровня физической и спортивной подготовленности обучающихся. Можно выделить гигиеническое,



оздоровительно-рекреативное (рекреация - восстановление), обще-подготовительное, спортивное и лечебное направления.

Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом определяются их целями и задачами. Существует *три формы самостоятельной работы обучающихся*: утренняя гигиеническая гимнастика, упражнения в течение учебного дня, самостоятельные тренировочные занятия.

В комплексы утренней гигиенической гимнастики следует включать упражнения для всех групп мышц, упражнения на гибкость и дыхательные упражнения. Не рекомендуется выполнять упражнения статического характера, со значительными отягощениями, на выносливость (например, длительный бег до утомления). Можно включать упражнения со скакалкой, эспандером и резиновым жгутом, с мячом и т.д.

При составлении комплексов и их выполнении рекомендуется повышать физическую нагрузку на организм постепенно, с максимальной в середине и во второй половине комплекса. К окончанию выполнения комплекса упражнений нагрузка снижается, и организм приводится в сравнительно спокойное состояние.

Утренняя гигиеническая гимнастика должна сочетаться с самомассажем и закаливанием организма. Сразу же после выполнения комплекса утренней гимнастики рекомендуется сделать самомассаж основных мышечных групп ног, туловища и рук (5-7 мин.) и выполнить водные процедуры с учетом правил и принципов закаливания.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными или самостоятельными занятиями. Такие упражнения предупреждают наступающее утомление, способствуют поддержанию высокой работоспособности в течение длительного времени без перенапряжения. Выполнение физических упражнений в течение 10-15 мин оказывают вдвое больший стимулирующий эффект на улучшение работоспособности, чем пассивный отдых в два раза большей продолжительности.

Физические упражнения нужно проводить в хорошо проветренных помещениях. Очень полезно выполнять упражнения на открытом воздухе.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 3-5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Самостоятельные индивидуальные занятия на местности или в лесу вне населенных пунктов во избежание несчастных случаев не допускаются. Выезд или выход для тренировок за пределы населенного пункта может проводиться группами из 3-5 человек и более. При этом должны быть приняты все необходимые меры предосторожности по профилактике спортивных травм, обморожения и т.д.

Не допускается также отставание от группы занимающихся.

Заниматься рекомендуется 2-6 раз в неделю по 1-1,5 часа. Заниматься менее 2 раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшее время для тренировок – вторая половина дня, через 2-3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натощак (в это время необходимо выполнять гигиеническую гимнастику).

Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего множества физических качеств, а также укреплять здоровье и повышать общую работоспособность организма. Специализированный характер занятий, т.е. занятия по избранным видам спорта, допускается только для квалифицированных спортсменов.

Самостоятельные тренировочные занятия проводятся по общепринятой структуре.

Наиболее распространенные средства самостоятельных занятий в вузах – это ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья, плавание, ходьба и бег на лыжах, велосипедные прогулки, ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, занятия на тренажерах.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Критерии результативности учебно-тренировочных практических занятий**

Критериями результативности учебно-тренировочных занятий являются зачетные требования и нормативы, а также дополнительные тесты, разработанные кафедрой физического воспитания с учетом специфики подготовки специалистов

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают: 3 обязательных теста по физической подготовке и 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

Студенты сдают контрольные тесты по физической подготовке в начале уч. курса и по итогам освоения базового курса дисциплины (таблица № 1) для сравнения общефизических показателей.

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта (таблица № 2, № 3).

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, студенту необходимо набрать для получения зачета от 80 до 100 баллов.

Для студентов 2-х и 3-х курсов обязательное участие в спортивно-массовых мероприятиях;

Для студентов 1 курса - освобожденных от практических занятий физической культурой подготовка вопросов и тестирование по перечню вопросов для семестра обучения.

### **7.2. Вопросы для контроля по теоретической части курса**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.

18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по физической подготовке и
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой;

В течение семестра студенты сдают 2-3 контрольно-зачетных норматива по общефизической подготовке разработанные кафедрой, по видам спорта.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

В процессе освоения программного материала, посещения практических занятий, обучающемуся необходимо набрать для получения зачёта **от 80 до 100 баллов**.

***Из них оценке подлежат:***

Посещение одного занятия:	4 балла
Выполнение нормативов	
<b>Поощрительные баллы:</b>	
Посещение спортивных секций:	30 баллов
Выступление на городских, областных соревнованиях в составе сборной КемГИК:	30 баллов
Выступление на соревнованиях студенческой Спартакиады университета в составе сборной института:	10 баллов
<b>Сдача контрольных нормативов:</b>	
На оценку; «1»	5 баллов
«2»	6 баллов
«3»	7 баллов
«4»	8 баллов
«5»	10 баллов

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

### 8.1. Основная литература:

1. [Виленский, М. Я.](#) Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с.
2. [Евсеев, Ю. И.](#) Физическая культура: учебное пособие / Евсеев Ю.И. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 378 с.
3. Туманян, Г. С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Туманян Г. С. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]: / Директ-Медиа, 2015. - 199с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946> .– Загл. с экрана.

### 8.2. Дополнительная литература:

5. Мельничук А. А., Пономарев В. В. Физкультурно-спортивная деятельность студентов в вузе: теоретические и практические основы [Электронный ресурс] / СибГТУ, 2013. -173с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428873>. – Загл. с экрана.
6. Ямалетдинова, Г.А. Педагогика физической культуры и спорта: курс лекций: учебное пособие / Г.А. Ямалетдинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. И.В. Еркомайшвили. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 246 с.: ил. - Университетская библиотека online. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276568>.– Загл. с экрана

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)  
<https://www.mkrf.ru/>
2. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
3. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК <https://eios.kemgik.ru/>

4. Министерство спорта Российской Федерации <https://www.minsport.gov.ru/>

5. СПОРТИВНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://sportfiction.ru/>

6. ИЗДАТЕЛЬСТВО "СПОРТ" <https://rucont.ru/collections/5125>

7. НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Томского государственного университета

<http://www.lib.tsu.ru/ru/fizkultura-i-sport>

#### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

#### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

**Инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья**, относящиеся к различным категориям осуществляют выбор методов обучения в зависимости от особенностей восприятия учебной информации. Для обучающихся - инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся-инвалид, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья вы-

бирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования. При необходимости обучающемуся-инвалиду, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Порядок проведения и объем указанных занятий при освоении образовательной программы **инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья** устанавливается в соответствии с их реабилитационными картами.

В институте создаются группы здоровья для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом и индивидуальных особенностей их здоровья. Занятия проводятся в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Физическая культура».

### **9.1.1 Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Физкультура и спорт - одно из важнейших средств для адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями в жизнь общества, поскольку они создают психические установки, крайне необходимые для успешного воссоединения инвалида с обществом и участия в полезном труде. Применение средств физической культуры и спорта является эффективным, а в ряде случаев единственным методом физической реабилитации и социальной адаптации.

Целевой компонент физического воспитания реализуется с помощью различных форм организации учебных и вне учебных занятий, которые взаимосвязаны друг с другом. Руководство, контроль и консультирование всех форм занятий осуществляется преподавателем физического воспитания.

**Учебные** — *академические (аудиторные) занятия* проводятся в сетке учебного расписания. Учебные занятия являются базовой формой организации физического воспитания обучающихся, предусматриваются в учебных планах всех направлений подготовки. Они делятся на:

**1. Методико-практические занятия**, которые предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой. При проведении методико-практических занятий рекомендуется придерживаться следующей примерной схемы:

— в соответствии с планируемой темой занятия преподаватель заблаговременно выдает обучающимся задание по ознакомлению с рекомендуемой литературой и необходимые указания по ее освоению;

— преподаватель кратко объясняет методы обучения и при необходимости показывает соответствующие приемы, способы выполнения физических упражнений, двигательных действий для достижения необходимых результатов по изучаемой методике;

— обучающимся практически при взаимоконтроле воспроизводят тематические задания под наблюдением преподавателя;

— обучающимся выдаются индивидуальные рекомендации по практическому совершенствованию тематических действий, приемов, способов.

**2. Учебно-практические занятия** направлены на решение целей и задач учебной дисциплины.

**3. Консультации** – вопросно-ответная форма общения обучающегося с преподавателем по составлению комплексов физических упражнений, по научно-исследовательской работе обучающихся в сфере физической культуры, по подготовке контрольных работ-рефератов; по подготовке теоретического зачета. Преподаватель физического воспитания должен обеспечивать методическое руководство самостоятельными и индивидуальными занятиями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, проводить регулярные консультации по вопросам физической культуры. Целями консультирования обучающихся адаптивной физической культуры группы должны быть:

- получение необходимых индивидуальных знаний по учету этиологии и клиники течения его заболевания в процессе занятий физическими упражнениями;
- приобретение умений и навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой по вопросам физической культуры и спорта;
- совместное (с преподавателем) планирование, осуществление контроля и коррекции планов физической культуры и физкультурной деятельности;
- приобретение опыта использования средств и методов физической культуры в целях коррекции индивидуального здоровья.

**4. Индивидуальные и индивидуально-групповые занятия** проводятся как практические дополнительные занятия по коррекции физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Кафедра физического воспитания должна выполнять роль учебно-методического центра по обеспечению обучающихся научной, учебной, учебно-методической литературой и методическими рекомендациями по использованию средств и методов физической культуры с учетом индивидуально-личностных характеристик и особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительные черты методики обучения двигательным действиям и развития физических способностей занимающихся. Требование минимизации двигательных ошибок в процессе освоения двигательных действий - ведущая установка методики обучения в адаптивном физическом воспитании. Формирование полной ориентировочной основы изучаемого двигательного действия и использование физической помощи и страховки (в том числе с помощью тренажеров и технических средств) с учетом особенности нарушений занимающихся. Навыки самообслуживания (одевание, прием пищи, уход за кожей лица, рук, ног, полости рта и др.), перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.), транспортировки предметов (переноска груза, метания и др.), перемещения с помощью технических средств (коляски, костыли, другие приспособления) - основные целевые объекты двигательного обучения и средства адаптивного физического воспитания. Формирование и совершенствование мелкой моторики - важный компонент содержания адаптивного физического воспитания.

**Методические подходы к развитию физических способностей в процессе адаптивного физического воспитания** – стандартно-нормативный, индивидуально-нормативный, типологически нормативный, типоспецифический.

Конкретизация цели и задач адаптивной двигательной рекреации, ее ведущих функций и принципов. Главная цель адаптивной двигательной рекреации - оптимизация состояния и восстановление физических и духовных сил, затраченных занимающимися в процессе основного вида деятельности (учебы, реабилитационных мероприятий, труда, адаптивного спорта, адаптивного физического воспитания и др.), за счет его смены, переключения на занятия развлекательного характера и получения от них удовольствия.

Основные задачи адаптивной двигательной рекреации:

- 1) оптимизация своего состояния, восстановление физических и духовных сил;
- 2) получение удовольствия, повышение настроения от занятия физическими упражнениями;
- 3) вовлечение занимающихся в общение со здоровыми людьми и преодоление психологических комплексов (неуверенности, отчужденности и др.);
- 4) привитие интереса к адаптивной физической культуре и приобщение к занятиям другими ее видами;
- 5) обеспечение активного отдыха и реализация здорового образа жизни и др.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человек.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.

3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Образ жизни обучающихся и его влияние на здоровье.
9. Личная гигиена и закаливание организма.
10. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.
11. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
12. Физическая культура в жизни обучающегося.
13. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
14. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
15. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
16. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
17. Холодовая тренировка организма.
18. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
19. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.

#### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется обучающемуся, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

### **Теоретический раздел**

#### **10.Список ключевых слов**

**Адаптация** – процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды.

**Антропометрические измерения** – оценка показателей физического развития.

**Врачебный контроль** – комплексное медицинское обследование.

**Диагноз** – краткое заключение о состоянии здоровья.

**Диагностика состояния здоровья** – краткое заключение о состоянии здоровья по результатам врачебного контроля.

**Здоровье**– это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, обеспечивающее полноценное выполнение трудовых, социальных и биологических функций.

**Здоровый образ жизни (ЗОЖ)** – способ жизнедеятельности, соответствующий генетически обусловленным типологическим особенностям данного человека, конкретным условиям жизни и направленный на формирование, сохранение и укрепление здоровья и на полноценное выполнение человеком его социально-биологических функций.

**Здоровьесбережение** – педагогические технологии, использование которых ведёт на пользу здоровья обучающихся

**Нагрузка** – следует характеризовать с двух точек: как величину выполненной внешней работы и как реакцию организма на выполненную работу.



**Образ жизни** – биосоциальная категория, интегрирующая представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения.

**Общая физическая подготовка (ОФП)** – процесс совершенствования физических качеств (силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости), направленные на всестороннее физическое развитие человека.

**Рекреация** – отдых, необходимый для восстановления организма.

**Релаксация** – состояние покоя, расслабленности, возникающие вследствие снятия напряжения после сильных переживаний, физических нагрузок.

**Самочувствие** – ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния.

**Самоконтроль** – регулярные наблюдения занимающихся физическими упражнениями и спортом за состоянием своего здоровья.

**Психофизическая подготовка** – процесс формирования физических и психических качеств человека для решения конкретных жизненных и профессиональных целей.

**Саморегуляция организма** – процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора организма на постоянном физиологическом уровне.

**Утомление** – временное, объективное снижение работоспособности под влиянием длительного воздействия нагрузки (умственной, физической).

**Усталость** – комплекс субъективных переживаний, сопутствующих развитию состояния утомления и характеризующийся чувствами слабости, вялости, ощущения физиологического дискомфорта, нарушениями в протекании психических процессов (памяти, внимания, мышления, усвоения информации).

**Физическая культура** – часть общей культуры общества, специфической целью которой является физическое совершенство личности. Отражает способы физкультурной деятельности, направленные на освоение, развитие и управление физическими и психическими способностями человека, укрепление его здоровья и повышение работоспособности.

**Физическое воспитание** – процесс, являющийся составной частью общего воспитания личности, направленный на развитие и саморазвитие физической культуры человека.

**Физическое здоровье** – уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

**Физическое развитие** – комплекс морфо-функциональных признаков, характеризующих возрастную уровень биологического развития человека.

**Физическая подготовленность** – проявление уровня физической активности – уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и степени овладения двигательными умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления определенного рода деятельности человека.

**Физическое совершенство** – высокий уровень физического развития и работоспособности здорового организма человека при сохранении длительного, долготелетнего, нормативного протекания жизненно важных функций в нём, а также высокой степени подготовленности, в том числе двигательной, к жизни, труду и обороне Отечества.

## 1. Материально – техническое обеспечение дисциплины

1.	Игровой спортивный зал: баскетбольные щиты -8, волейбольные стойки -2, сетки в/б – 4, мини – футбольные ворота -2, бадминтон – 6 стоек, сетки; мячи (в/б, б/б, футбольные) – 50; гимнастические скамейки – 6, гимнастические стенки – 2; медицинболы – 10, маты – 6, бадминтонные ракетки – 40.
2.	Зал ОФП (26 × 16 м): степы – 30, тренажеры – 30, гимнастические стенки – 12, перекладина -1, весы – 1,

	коврики индивидуальные – 40, гантели – 40, скакалки – 100, столы для н/ тенниса – 4, ракетки теннисные - 30, весы медицинские – 1.
3.	Тренажерный зал (4 x 10): штанги – 4, тренажеры тренажерные устройства – 8, гири – 10.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:**  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**  
**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника:**  
**«Преподаватель»**

**Форма обучения:**  
**заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника: «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Пригодич, Е. О., Мороз, Т. И. Музыкально-педагогический практикум: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника: «Преподаватель» / Е. О. Пригодич, Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 39 с. - Текст: непосредственный.

**Авторы-составители** – Пригодич Е. О., доцент, Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент.

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

*Целью* освоения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» является подготовка обучающихся к музыкально-педагогической деятельности в современных социокультурных условиях путем экстраполяции приобретенных профессионально значимых умений и навыков на практическую музыкально-педагогическую деятельность..

Основными задачами дисциплины являются воспитание творчески мыслящих преподавателей, обладающих теоретическими основами предмета, владеющих практическими умениями и навыками ведения дисциплины, основами организации учебного процесса (планирования, подготовки и проведения урока); стимулирование профессиональных интересов и мотивация интереса к творческому решению задач музыкального образования; подведение к осознанию сущности, ценностных характеристик и социальной значимости профессии педагога-музыканта.

Изучение курса также направлено на ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов, формирование собственных приемов и методов преподавания; ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «Музыкально-педагогический практикум» является в своей основе лекционно-практическим и принадлежит к группе дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений Части I образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика». Данный курс взаимосвязан с пройденными и параллельно изучаемыми дисциплинами «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики», «Музыкальная психология» и «Музыкальная педагогика», определяющих профильную подготовку выпускника.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыказнания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин	- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин	– методами, технологиями, приемами профильного обучения.

<p>профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>			
<p>ПК-8Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>	<p>- современные психолого-педагогические технологии</p>	<p>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</p>	<p>- методами, приемами современными психолого-педагогическими технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания ритмики» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

F - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

G - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания ритмики»

##### 4.1. Объем дисциплины для очного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часов - контроль. 32 часа (45%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### Объем дисциплины для заочного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. В том числе 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 156 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часов - контроль. 12 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкально-педагогической деятельности</b>							
1.1	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на развитие ребенка	1	2/2*			Лекция-дискуссия	4
1.2	Отечественная и зарубежная система музыкального воспитания	1	2	2/2*		Эвристическая беседа	5



1.3	Музыкальные способности и их развитие	1	2	1/1*		Кейс - метод	4
1.4	Диагностика музыкальных способностей	1	1	1/1*		Игровой метод	5
1.5	Возрастные особенности музыкального развития детей	1	2/2*	1		Лекция-беседа	4
1.6	Виды музыкальной деятельности младших школьников	1	1	2/2*		Групповое обсуждение	4
1.7	Интеграция видов искусства на уроках музыки	1	2	1/1*		Кейс метод	5
1.8	Драматургия урока музыки	1	2	2/2*		Игровой метод	5
1.9	Эвристическая деятельность подростков на уроках музыки	1	1	1			4
1.10	Характеристика музыкального репертуара	1	2	2/2*		Игровой метод	5
1.11	Современные программы по музыкальному воспитанию	1	2	2/2*		Эвристическая беседа	5
1.12	Внеклассная музыкально-воспитательная работа	1	1	1			4
<b>Раздел 2. Методика музыкального воспитания</b>							
2.1	Организация слушания музыки в младших классах	2	2/2*			Лекция с разбором конкретной ситуации	4

2.2	Организация слушания музыки в средних классах	2	2	1/1*		Игровой метод	5
2.3	Хоровое пение и методика его организации	2	2	1/1*		Игровой метод	5
2.4	Музыкально-теоретические сведения на уроках музыки	2	1	1/1*		Кейс-метод	5
2.5	Музыкально-дидактические игры	2	1	1/1*		Игровой метод	5
2.6	Музыкально-ритмические движения	2	2	1/1*		Кейс-метод	5
2.7	Элементарное музицирование	2	2	1/1*		Игровой метод	5
2.8	Творческие задания на уроках музыки	2	2/1*	1/1*		Лекция с разбором конкретной ситуации	4
2.9	Пластическое интонирование	2	1	1/1*		Игровой метод	4
2.10	Музыкальная импровизация	2	1	1/1*		Кейс-метод	4
2.11	Арт-терапевтическая деятельность на уроках музыки	2	2	1/1*		Эвристическая беседа	4
2.12	Музыкально-педагогическая деятельность преподавателя музыки	2	2/2*			Лекция с разбором конкретной ситуации	4
	Всего часов в интерактивной форме:	32	9	23			

	Итого:	180	40	32			108
--	--------	-----	----	----	--	--	-----

### Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b><i>Раздел 1. Теоретические основы музыкально-педагогической деятельности</i></b>							
1.1	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на развитие ребенка	1	1/1*			Лекция-дискуссия	8
1.2	Отечественная и зарубежная система музыкального воспитания	1	0,5	0,5/0,5*		Эвристическая беседа	8
1.3	Музыкальные способности и их развитие	1	0,5	0,5/0,5*		Кейс метод	8
1.4	Диагностика музыкальных способностей	1	0,5	0,5/0,5*		Игровой метод	8
1.5	Возрастные особенности музыкального развития детей	1	1/1*			Лекция-беседа	8
1.6	Виды музыкальной деятельности младших школьников	1	0,5	0,5/0,5*		Групповое обсуждение	8
1.7	Интеграция видов искусства на уроках музыки	1	0,5	0,5/0,5*		Кейс метод	8
1.8	Драматургия урока музыки	1	0,5	0,5/0,5*		Игровой метод	8

1.9	Эвристическая деятельность подростков на уроках музыки	1	1				8
1.10	Характеристика музыкального репертуара	1	0,5	0,5/0,5*		Игровой метод	8
1.11	Современные программы по музыкальному воспитанию	1	0,5	0,5/0,5*		Эвристическая беседа	8
1.12	Внеклассная музыкально-воспитательная работа	1	1				8
<b>Раздел 2. Методика музыкального воспитания</b>							
2.1	Организация слушания музыки в младших классах	2	1	0,5/0,5*		Эвристическая беседа	5
2.2	Организация слушания музыки в средних классах	2	1	0,5/0,5*		Игровой метод	5
2.3	Хоровое пение и методика его организации	2	0,5	0,5*		Лекция с разбором конкретной ситуации	5
2.4	Музыкально-теоретические сведения на уроках музыки	2	0,5	0,5/0,5*		Кейс-метод	5
2.5	Музыкально-дидактические игры	2	0,5	0,5/0,5*		Игровой метод	5
2.6	Музыкально-ритмические движения	2		0,5/0,5*		Игровой метод	5
2.7	Элементарное музицирование	2		0,5/0,5*		Кейс-метод	5

2.8	Творческие задания на уроках музыки	2	1/1*			Лекция с разбором конкретной ситуации	5
2.9	Пластическое интонирование	2	1/1*			Лекция с разбором конкретной ситуации	5
2.10	Музыкальная импровизация	2	0,5	0,5/0,5*		Кейс-метод	5
2.11	Арт-терапевтическая деятельность на уроках музыки		1				5
2.12	Музыкально-педагогическая деятельность преподавателя музыки		1				5
	Всего часов в интерактивной форме:	12	4	8			
	Итого:	180	16	8			156

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкально-педагогической деятельности</b>			
1.1.	Музыка как вид искусства. Влияние музыки на развитие ребенка. Природа искусства. Особенности музыкального искусства. Интонационная природа музыкального искусства. Характеристика музыкальных жанров. Задачи эстетического воспитания ребенка. Роль искусства в воспитании детей. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. Цели и задачи музыкального воспитания в школе.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике лекции (статей, монографий, учебных пособий); обсуждение дискуссионных положений в методической литературе, практические занятия, сообщения.

	Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.	промежуточной аттестации. ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.
1.2.	<p><b>Отечественная и зарубежная система музыкального воспитания.</b></p> <p>Основные направления музыкально-эстетического воспитания в различные исторические периоды развития общества. Становление музыкального образования в России. Дореволюционный период (учебные заведения, методики, характеристика деятельности известных педагогов-музыкантов: В.Н. Шацкой, Б.Д. Яворского, Б.В. Асафьева). Музыкальная педагогика советского периода. Современный этап. Цели, задачи, принципы музыкального образования. Содержание музыкального образования. Принципы построения системы непрерывного музыкального образования. Характеристика музыкального воспитания как основы эстетического воспитания.</p>	<p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-педагогические технологии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
1.3	<p><b>Музыкальные способности и их развитие.</b></p> <p>Понятие музыкальных способностей. Структура музыкальности. Характеристика музыкальных способностей и их развитие на уроке музыки в школе. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей в процессе разных видов музыкальной деятельности. Ладовое чувство и его развитие у детей. Формирование музыкально-слуховых представлений. Чувство ритма и его развитие.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
1.4	<p><b>Диагностика музыкальных способностей.</b></p> <p>Диагностика развития</p>	<p>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>

	<p>музыкальных способностей. Методики определения уровня развития музыкальных способностей. Определение динамики музыкального развития детей. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки. Выявление уровня сформированности начального уровня музыкальной культуры у детей. Разностороннее изучение учащихся в плане их музыкального развития.</p>	<p>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</p> <p><b>владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – методами, технологиями, приемами профильного обучения; - методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>	
1.5	<p><b>Возрастные особенности музыкального развития детей.</b> Ребенок как субъект и объект музыкального воспитания. Психологические особенности музыкального обучения детей в различные периоды их развития. Характеристика музыкального воспитания ребенка в дошкольном возрасте. Младший школьник и особенности его музыкального развития. Сходство и различие музыкального обучения подростка и старшего школьника. Музыкальное воспитание школьников в возрастной динамике.</p>		
1.6	<p><b>Виды музыкальной деятельности младших школьников.</b> Музыкальная деятельность и ее особенности. Виды музыкальной деятельности. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.</p>		
1.7	<p><b>Интеграция видов искусства на уроках музыки.</b> Синтез искусств – основа содержания предметов музыкально-эстетического цикла. Использование</p>		

	<p>межпредметных связей в музыкальной педагогике. Классификация видов искусств. Способы синтезирования. Педагогические типы взаимодействия искусств. Специфика взаимодействия музыки с другими видами искусств.</p>		
1.8	<p><b>Драматургия урока музыки.</b> Урок — основная форма организации музыкально-педагогического процесса в школе. Урок музыки — урок искусства. Сходство и различие урока музыки с другими уроками. Комплексный подход к уроку музыки. Планирование работы как творчество учителя. Организация урока музыки (исходные требования и содержание). Подготовка учителя к уроку. Виды, типы и структура уроков музыки. Моделирование уроков музыки, их драматургия. Домашнее задание. Оценка, экзамены, приемы поощрения.</p>		
1.9	<p><b>Эвристическая деятельность подростков на уроках музыки.</b> Цель эвристического обучения. Формы и методы эвристического обучения. Подбор музыкального материала для работы с использованием эвристических методов.</p>		
1.10	<p><b>Характеристика музыкального репертуара.</b> Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей. Требования к отбору музыкального репертуара детей. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания</p>		



	детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Классическое наследие и его роль в воспитании и образовании детей и юношества. Народная песня в музыкальном воспитании, ее значение для исполнения и слушания музыки. Музыкальный фольклор других стран и континентов. Современная музыка. Музыка серьезная и легкая.		
1.11	<b>Современные программы по музыкальному воспитанию.</b> Обзор современных программ по музыкальному воспитанию и обучению. Разновидности и классификация программ. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Современные программы музыкального воспитания для школьников.		
1.12	<b>Внеклассная музыкально-воспитательная работа.</b> Формы и виды внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы. Музыкальные занятия во внеурочное время. Организация внеклассных музыкальных мероприятий. Назначение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы. Организационные формы ее проведения: массовые и кружковые.		
			зачет
<b>Раздел 2. Методика музыкального воспитания</b>			
2.1	<b>Организация слушания музыки в младших классах.</b> Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения	<b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике лекции (статей, монографий, учебных пособий); обсуждение

	данной работы в младших, классах, подбор соответствующих форм и методов работы.	дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	дискуссионных положений в методической литературе, практическое занятия, сообщения.
2.2	<p><b>Организация слушания музыки в средних классах.</b> Освоение содержания, методов и форм слушания музыки в практической деятельности с обучающимися средних классов: теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончанию фрагмента. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки.</p>	ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.	
2.3	<p><b>Хоровое пение и методика его организации.</b> Значение певческой деятельности. Цели и задачи певческой деятельности. Содержание вокально-хорового воспитания. Возрастная характеристика развития голоса и слуха. Особенности детского голоса. Пение и подросток. Виды певческой деятельности. Методика обучения пению детей дошкольного возраста. Особенности методики обучения пению детей школьного возраста. Этапы обучения детей пению. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни. Анализ вокальных произведений.</p>	<p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-педагогические технологии</li> </ul>	
2.4	<p><b>Музыкально-теоретические сведения на уроках музыки</b> Роль знаний о музыке в музыкальном развитии детей. Содержание музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах</li> </ul>	

	<p>в различных возрастных группах. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей. Музыкально-теоретическая деятельность: о закономерностях музыкального искусства; о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях; из области элементарной теории музыки. Музыкально-историческая деятельность: освоение знаний о музыке различных эпох; музыкально-исторических стилях; творчестве композиторов. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность — объединение двух или более видов художественной деятельности в одно целое.</p>	<p>образовательных учреждений;  - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  - находить эффективные пути для решения педагогических задач;  - формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</p> <p><b>владеть:</b>  – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;  – методами, технологиями, приемами профильного обучения;  - методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>	
2.5	<p><b>Музыкально-дидактические игры.</b>  Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальности. Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности. Применение музыкально-дидактических игр для детей различных возрастных категорий. Игры-драматизации. Разбор методической литературы и дидактических пособий.</p>		
2.6	<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b>  Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности детей. Цель и задачи ритмики. Значение музыкально-</p>		

	<p>ритмического воспитания. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей. Виды ритмики. Принципы отбора репертуара по ритмике. Методика приобщения детей к музыкально-ритмическим движениям. Характеристика методов и приемов обучения ритмике. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Пластическое интонирование. Свободное дирижирование.</p>		
2.7	<p><b>Элементарное музицирование.</b>          Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию. Этапы разучивания музыкальных произведений. Организация и руководство ансамблем или оркестром детских музыкальных инструментов.</p>		
2.8	<p><b>Творческие задания на уроках музыки.</b>          Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов. Опыт Б.А. Яворского в использовании детского</p>		

	<p>творчества как метода музыкального развития.          Характеристика понятия творчества в психолого-педагогической литературе.          Сущность понятия детское художественное творчество.          Специфика и особенности детского музыкального творчества.          Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности. Этапы развития детского творчества (вариативность заданий, их усложнение с учетом возраста детей).</p>		
2.9	<p><b>Пластическое интонирование.</b>          Освоение основных принципов взаимодействия музыки и движения, принципов и критериев подбора движений, отражающих звуковысотную, временную и качественную характеристики музыкального материала. Освоение основных разновидностей хореографических и танцевальных движений (танцев разных народов мира, бальных и современных), принципов их использования на уроке музыки в общеобразовательных школах, особенности их включения в младшем и среднем возрасте. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием пластического интонирования, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи.</p>		
2.10	<p><b>Музыкальная импровизация.</b>          Освоение приемов игры на ударных музыкальных инструментах с неопределенной и определенной высотой звучания, входящих в состав детского, народного и симфонического оркестров. Освоение правил составления партитур для детского</p>		

	<p>инструментального оркестра, сопровождающего звучание детских песен и пьес классических и современных авторов, на примере существующих в музыкальной практике партитур. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием детских музыкальных инструментов, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, возрастные особенности проведения данной работы в младших классах, подбор соответствующих форм и методов работы.</p>		
2.11	<p><b>Арт-терапевтическая деятельность на уроках музыки</b>  Арт-терапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции; комплекс арт-терапевтических методик; направление психотерапевтической и психокоррекционной практики.  Направления современной арт-терапии: изотерапия (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д.); имаготерапия (воздействие через образ, театрализацию, драматизацию); сказкотерапия (воздействие посредством сказки, притчи, легенды); музыкотерапия (воздействие через восприятие музыки).  Музыкотерапия как вид арт-терапии. Системное использование музыки для лечения, физиологических и психосоциальных аспектов болезни или расстройства; средство реабилитации, профилактики, повышения резервных возможностей организма; средство оптимизации творческих сил и педагогико-воспитательной работы.  Три вида музыкотерапии: рецептивная (пассивная), активная, интегративная музыкотерапия.</p>		
2.12	<b>Музыкально-педагогическая</b>		

	<p><b>деятельность учителя музыки</b>  Учитель музыки в  общеобразовательной школе.  Профессиональная деятельность  преподавателя музыки:  конструктивная, музыкально-  исполнительская,  коммуникативно  организаторская,  исследовательская. Качества  личности: наличие музыкальной  культуры, увлеченность  музыкой, интерес к профессии,  способность к творчеству,  любовь к музыке, любовь к  детям, музыкально-  педагогическое мышление,  артистизм, музыкальность,  профессиональное мышление и  самосознание, эмпатийность,  личная профессиональная  позиция. Способности, которыми  должен обладать современный  учитель музыки. Знания, умения,  навыки как слагаемые  профессиональной  компетентности. Основы  художественно-педагогического  мастерства учителя музыки.  Функции учителя музыки:  художественно-творческая,  художественно-  просветительская,  художественно-образовательная,  учебно-воспитательная, научно-  исследовательская, научно-  методическая, организационно-  управленческая, экспертно-  консультационная.  Индивидуальный стиль  творческой деятельности учителя  музыки.</p>		
<b>экзамен</b>			

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, семинарских занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, анализа ситуаций, практические семинары, проходящие в форме

беседы, на основе метода кейс-стади, ситуационно-ролевых игр, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). В рамках учебного курса предусмотрены встречи со специалистами в области музыкального воспитания.

В ходе лекционных занятий студенты участвуют в дискуссиях и эвристических беседах, выступают в роли учителя и учеников, имитируют учебный процесс в общеобразовательной школе, вместе с педагогом разбирают конкретные ситуации из педагогической практики, предлагая свои варианты верного выхода из случившегося положения, определяют верные и ошибочные стили поведения педагога в предлагаемой педагогической ситуации.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины; самостоятельные конспекты по заданным темам; подготовленные упражнения по будущей педагогической практике; тестирование; самостоятельное составление календарно-тематического и поурочного планов; ответы на вопросы по пройденному материалу. Форма аттестации по дисциплине – зачет (устно по вопросам).

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к источникам и методической литературе. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради для практических занятий. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большого объема знаний.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является лекция-дискуссия. Цель – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

На практических занятиях активно применяются ситуационно-ролевые игры, предполагающие разыгрывание различных профессиональных ситуаций с различным выходом на решение обозначенной проблемы воспроизведение процесса функционирования педагогической системы во времени; стимулируют проявление актерского мастерства; способствуют улучшению вербального и визуального имиджа, развитию ассертивности и раскрытию харизматического потенциала специалиста. Модель построения учебного процесса, с целью приобретения практики вариантов различного поведения, поиска наиболее оптимальной тактики и стратегии нахождения решения проблемы. Сюжетно-ролевые игры проводятся по предварительно разработанному сценарию, имеют развернутые инструкции для всех участников игры с описанием содержания их роли.

Для более эффективной организации учебного процесса применяются различные формы проведения практических занятий: заслушивание докладов с их последующим обсуждением; развернутая беседа по плану преподавателя; семинары-диспуты и открытые дискуссии; комментированное чтение первоисточников; семинары-коллоквиумы; совместное обсуждение материалов, собранных творческими группами студентов (2 - 3 человека).

Методы работы студентов предполагают коллективное обсуждение и сотрудничество, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**



Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада), к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с учебной, научной, методической, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

При подготовке студентов к семинарам обязательным является выполнение как типовых, так и творческих заданий, предусмотренных планом:

- составить конспект первоисточников, указанных в перечне литературы;
- сделать тезисные выписки из указанных источников;
- представить цитатные выписки из предложенных произведений;

- составить сравнительную таблицу теорий и систем различных авторов в области музыкального образования;
- составить библиографию статей из педагогической периодики по определенной проблеме.

Среди творческих заданий могут представлены следующие:

- составить банк современных методик музыкального образования, которые могут использоваться в образовательном процессе в образовательном учреждении;
- дать сравнительный анализ методик и практических приемов работы;
- составить педагогический словарь терминов по тематике образовательной деятельности педагога-музыканта.

К самостоятельной работе относятся подготовки упражнений и методических пособий по пройденному материалу; составление календарно-тематического и поурочного плана; подготовки к дискуссиям и ролевым играм в контексте изучаемых тем. Помимо перечисленного в курсе «Музыкально-педагогический практикум» предполагаются творческие задания: сочинение собственных упражнений, музыкальных игр, составление наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) для лучшего освоения детьми теоретического материала.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Музыкально-педагогический практикум» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на семинарском занятии при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения студентами вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения. Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Промежуточный контроль предусматривает зачет.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы на практическом занятии способствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями, пониманию актуальности изучаемых проблем.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания творческих работ;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (первоисточниками, методической литературы, учебными пособиями);
- осуществление эффективного поиска информации и подбор музыкального материала;
- получение, обработка и практическое освоение информации;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным обсуждаемым проблемам.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу различные источники, подготовки упражнений и методических пособий по пройденному материалу; составление календарно-тематического и поурочного плана; подготовки к дискуссиям и ролевым играм в контексте изучаемых тем.

Помимо подготовки к практическим занятиям по заданным вопросам, студентами предлагаются творческие задания: сочинение собственных упражнений, музыкальных игр, составление наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) для лучшего освоения детьми теоретического материала.

### **Описание практических занятий**

**Тема 1. Задачи музыкально-педагогического практикума, критерии отбора музыкального репертуара**

#### **Практическое занятие 1.1.**

##### **Вопросы**

1. Содержание, методы и формы преподавания музыки в школе.
2. Базовые компоненты музыкального образования школьников.
3. Критерии отбора музыкального репертуара для детей школьного возраста.
4. Задачи, методы и приемы, виды и формы работы с учащимися начальной и средней школы по музыкально-эстетическому направлению

**Тема 2. Критерии и оценки в музыкально-практической деятельности учащихся.**

#### **Практическое занятие 2.1.**

##### **Вопросы**

1. Понятие о критериях оценки музыкально-практической деятельности учащихся в школе.
2. Параметры индивидуального исходного уровня общего и музыкального развития школьника.
3. Прогнозируемые музыкальные умения и навыки школьника, формирующиеся в процессе правильно организованной работы на уроках музыки.

**Тема 3. Слушание музыки, как один из видов музыкальной деятельности. Краткие теоретические основы развития музыкального восприятия. Основные требования к разучиванию пьес детского репертуара**

#### **Практическое занятие 3.1.**

##### **Вопросы**

1. Краткие теоретические основы развития восприятия музыки у школьников.
2. Понятие о психофизиологическом процессе как основе музыкального восприятия.

#### **Практическое занятие 3.2.**

##### **Вопросы**

1. Типы слушательской реакции.
2. Разучивание музыкальных произведений для организации восприятия музыки в школе.

#### **Практическое занятие 3.3.**

##### **Вопросы**

1. Работа над приобретением исполнительских навыков.
2. Работа над составлением фрагмента урока по слушанию музыки.

**Тема 4. Вокально-хоровая деятельность. Краткие теоретические основы развития вокально-хоровых навыков. Изучение музыкально-педагогического репертуара по данному виду деятельности.**

#### **Практическое занятие 4.1.**

##### **Вопросы**

1. Значения пения как основного вида музыкального искусства. Вокально-хоровые навыки ( ансамбль, строй, дыхание, звукообразование, дикция).

2. Виды певческой деятельности (пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности, песенное творчество).

#### **Практическое занятие 4.2.**

##### **Вопросы**

1. Цели и задачи певческой деятельности, требования к песенному репертуару, знание детского диапазона.
2. Анализ детской песни.

#### **Практическое занятие 4.3.**

##### **Вопросы**

1. Работа над приобретением исполнительских навыков произведений данного вида деятельности (распевки, песни).
2. Работа над приобретением навыков аккомпанирования мелодиям с простейшими интонациями и несложным ритмическим рисунком.

#### **Практическое занятие 4.4.**

##### **Вопросы**

1. Постепенное усложнение фактуры аккомпанемента и мелодической линии.

**Тема 5. Пластическое интонирование. Краткие теоретические основы развития музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Работа над музыкально-ритмическим репертуаром.**

#### **Практическое занятие 5.1.**

##### **Вопросы**

1. Цели и задачи ритмики. Виды ритмики и пластического интонирования: свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, пластические этюды, инсценирование песен.
2. Требование к репертуару по ритмике.
3. Моделирование ситуации народного праздника с использованием элементов музыкально-ритмической деятельности. Разучивание музыкальных произведений для работы по данному виду деятельности

**Тема 6. Элементарное инструментальное музицирование. Краткие теоретические основы методики освоения приемов звукоизвлечения на ударных и звуковысотных инструментах. Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки.**

#### **Практическое занятие 6.1.**

##### **Вопросы**

1. Актуальность данного вида музыкальной деятельности в рамках школьного урока музыки.
2. Этапы освоения приемов звукоизвлечения на ударных и звуковысотных музыкальных инструментах.

#### **Практическое занятие 6.2.**

##### **Вопросы**

1. Способы обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху.
2. Детский оркестр- один из видов коллективного музицирования, его разновидности.

**Тема 7. Изучение педагогического репертуара (марши, вальсы, польки, обработки народной танцевальной музыки и музыки современных композиторов) для всех возрастных групп учащихся.**

#### **Практическое занятие 7.1.**

### **Вопросы**

1. Анализ содержания поэтического текста, сюжета вокального произведения. Связь метро-ритмического решения музыкального материала с текстовой основой.
2. Осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритмики стиха для более точной интерпретации фортепианной партии в сочетании с вокальной.
3. Зависимость общего характера мелодии, её динамического диапазона, кульминационных моментов, цезур, моментов смены дыхания от поэтического текста.

### **Практическое занятие 7.2.**

#### **Вопросы**

1. Особенности соединения фактуры аккомпанемента с голосом, другим инструментом, хоровым коллективом.
2. Изучение маршей, вальсов, полек, обработок народных танцевальных мелодий и современной песенной и танцевальной музыки для дальнейшего практического применения на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.

### **Практическое занятие 7.3.**

#### **Вопросы**

1. Изучение маршей, вальсов, полек, обработок народных танцевальных мелодий и современной песенной и танцевальной музыки для дальнейшего практического применения на уроках музыки в средней общеобразовательной школе.

**Тема 8 . Исполнение пьес классического, современного, детского репертуара, обработок народной музыки, импровизация.**

### **Практическое занятие 8.1.**

#### **Вопросы**

1. Сочинение вступлений, проигрышей заключений и подголосков к песням программного и дополнительного репертуара;
2. Импровизация и транспонирование мелодии и аккомпанемента. Накопление музыкального материала.

### **Практическое занятие 8.2.**

#### **Вопросы**

1. Совершенствование аккомпаниаторского мастерства и умения творчески и эмоционально преподнести музыкальные произведения детям.

### **Практическое занятие 8.3.**

#### **Вопросы**

1. Работа над репертуаром разделов «Восприятие музыки» и «Хоровое пение». Разучивание и практическое использование программного материала из «Хрестоматий к программе по музыке для общеобразовательной школы» (Д. Кабалевского) 1-8 классы.

### **6.4 Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий.

### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b><i>Раздел 1. Теоретические основы предмета ритмики</i></b>		
1.1. Музыка как вид искусства. Влияние музыки на развитие ребенка.	1	Подготовка тезисов – цитат, подготовка к дискуссии
1.2. Отечественная и зарубежная система музыкального воспитания.	1	Составление тематического конспекта. Составить сравнительную таблицу теорий и систем различных авторов
1.3. Музыкальные способности и их развитие	1	Составление тематического конспекта. Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
1.4. Диагностика музыкальных способностей	2	Составление тематического конспекта. Дать сравнительный анализ методик.
1.5. Возрастные особенности музыкального развития детей	2	Составление свободного конспекта
1.6. Виды музыкальной деятельности младших школьников	1	Составление свободного конспекта. Составить педагогический словарь терминов.
1.7. Интеграция видов искусства на уроках музыки	1	Составление тематического конспекта. Моделирование уроков музыки.
1.8. Драматургия урока музыки	1	Составление тематического конспекта. Моделирование уроков музыки.
1.9. Эвристическая деятельность подростков на уроках музыки	1	Составление свободного конспекта.
1.10. Характеристика музыкального репертуара	1	Составление свободного конспекта. Изучение музыкально-педагогического репертуара.
1.11. Современные программы по музыкальному воспитанию	1	Составление тематического конспекта. Составление сравнительной таблицы теорий и систем различных авторов.
1.12. Внеклассная музыкально-воспитательная работа	1	Составление свободного конспекта. Подготовка к участию в беседе в ходе лекции.
<b><i>Раздел 2. Методика метроритмического воспитания</i></b>		
2.1. Организация слушания музыки в младших классах	2	Составление тематического конспекта. Изучение музыкально-педагогического репертуара. Моделирование уроков музыки (фрагмента) по слушанию музыки

2.2 Организация слушания музыки в средних классах	2	Составление тематического конспекта. Изучение музыкально-педагогического репертуара. Моделирование уроков музыки (фрагмента) по слушанию музыки
2.3 Хоровое пение и методика его организации	2	Самостоятельный разбор музыкального текста. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по изучению музыкального школьного репертуара.
2.4 Музыкально-теоретические сведения на уроках музыки	2	Составление тематического конспекта. Разработка фрагментов уроков музыки с использованием музыкально-теоретических сведений.
2.5 Музыкально-дидактические игры	2	Составление тематического конспекта. Изучение музыкально-педагогического репертуара. Разработка фрагментов уроков музыки с использованием музыкально-дидактических игр.
2.6 Музыкально-ритмические движения	2	Изучение музыкально-педагогического репертуара. Самостоятельное освоение приемов игры на ударных и звуковысотных музыкальных инструментах. Самостоятельная работа над музыкально-ритмическим репертуаром.
2.7 Элементарное музицирование	2	Изучение музыкально-педагогического репертуара. Разработка фрагментов уроков музыки с использованием детских музыкальных инструментов.
2.8 Творческие задания на уроках музыки	2	Составление тематического конспекта. Разработка фрагментов уроков музыки с использованием творческих заданий.
2.9 Пластическое интонирование	2	Самостоятельное освоение приемов пластического интонирования. Разработка фрагментов уроков музыки с использованием пластического интонирования.
2.10 Музыкальная импровизация	2	Изучение музыкально-педагогического репертуара. Разработка фрагментов уроков музыки с использованием пластического интонирования.
2.11 Игры-драматизации	2	Изучение музыкально-педагогического репертуара. Разработка фрагментов уроков музыки с использованием пластического интонирования.

2.12 Арт-терапевтическая деятельность на уроках музыки	2	Составление тематического конспекта. Составить сравнительную таблицу теорий и систем различных авторов. Составить библиографию статей из педагогической периодики по данной проблеме.
2.13 Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки	2	Составление тематического конспекта. Составить педагогический словарь терминов.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	

### 7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
- ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

#### ○ *Формы контроля формируемых компетенций*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование
ПК-8	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование

Дискуссия - обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. При этом способ взаимодействия – координация, где все участники обсуждения имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу затрагиваемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Данная форма работы предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество, где мнение каждого является вкладом в общее понимание темы.

Беседа представляет собой диалог, в котором преподаватель путем вопросов актуализирует знания студентов другим учебным предметам, по ранее изученным темам, опирается на их жизненный опыт. Анализируя, уточняя, обобщая ответы, педагог формулирует выводы и теоретические положения.

Фронтальный опрос позволяет осуществлять систематический контроль уровня знаний и выявлять степень их усвоения на любом этапе обучения. Вовлеченность в процесс всех студентов группы способствует активизации умственной деятельности, корректировки ответов, а также исправлению ошибок. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был



только что разобран на занятии. Данная форма контроля органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений.

Тестирование используется для оперативного выявления знаний, умений и навыков обучающихся, а также понимания ими закономерностей, лежащих в основе изучаемых фактов, позволяет объективно судить о качестве усвоения учебного материала.

Подготовка сообщений, сделанных студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дает преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Творческие задания дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического знания, приобретенных умений, а также применения их при решении профессиональных задач.

## **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Перечень вопросов для устного опроса**

Раскройте значение музыкального воспитания.

Раскройте значение музицирования в историческом контексте.

Охарактеризуйте цель музыкального воспитания.

Раскройте сущность понятия «музыкальность».

Раскройте сущность понятия «креативность».

Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности школьников на уроке музыки.

Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Дайте определение термина «музыкальное образование».

Раскройте организационные основы певческого воспитания младших школьников.

Охарактеризуйте виды музыкально-ритмического движения на уроке музыки.

Охарактеризуйте суть творческой атмосферы на уроке музыки.

Охарактеризуйте методы музыкального воспитания.

Охарактеризуйте специфику урока музыки как урока искусства.

Охарактеризуйте формы организации музыкальной работы с младшими школьниками.

Раскройте особенности музыкальной поддержки учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

Раскройте особенности музицирования в народной среде.

Перечислите этапы организации слушания музыки.

Охарактеризуйте цель, задачи музыкального воспитания в начальной школе.

Охарактеризуйте задачи предмета «Музыка» в начальной школе.

Раскройте содержание музыкального обучения и воспитания школьников.

Охарактеризуйте функции оценки на уроке музыки.

Охарактеризуйте основные формы творчества детей.

Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, фигурирующих в музыкальном образовании.

Охарактеризуйте принципы и методы музыкального воспитания.

Раскройте возможности арт-терапевтического воздействия музыкального искусства.

Раскройте содержание методики формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах.

Охарактеризуйте особенности элементарных музыкальных инструментов.

### **Тематика сообщений (докладов)**

1. Исторические пути развития зарубежной и отечественной музыкальной

педагогике.

2. Музыка как средство развития эмоционального мира ребенка.
3. Методические принципы системы музыкального воспитания К. Орфа.
4. Использование инструментария в процессе музыкального воспитания.
5. Ритмодекламация на уроках музыкального воспитания
6. Основные формы работы на занятиях
7. Использование наглядных пособий в учебном процессе.
8. Музыкальные игры в системе музыкального воспитания.
9. Учет возрастных особенностей детей в процессе музыкального воспитания.
10. Импровизация на музыкальных занятиях.
11. Развитие творческого воображения на музыкальных занятиях.
12. Музыкальные занятия в коррекционной педагогике.
13. Пластическая выразительность педагога-музыканта.
14. Развитие музыкального мышления на уроках музыки.
15. Развитие воображения на музыкальных занятиях.
16. Музыка как средство эмоционального развития ребенка.
17. Педагоги-классики о музыкальном воспитании.
18. Музыка – «искусство интонируемого смысла».
19. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства.
20. Задачи современного искусства.
21. Модель нравственного воспитания Аристотеля.
22. Пифагор – музыкант.
23. Платон и его концепция образования.
24. Традиционные системы музыкального образования.
25. Вариативные системы музыкального образования.
26. Место современной музыки в содержании музыкального воспитания.
27. Направления развития педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
28. Музыкальное воспитание в Венгрии (Б.Барток, З. Кодай).
29. Творчество и профессионализм.
30. Д.Б. Кабалевский – композитор и педагог.
31. Взаимосвязь обучения и развития детского музыкального исполнительского

и продуктивного творчества.

32. Роль музыкального фольклора в процессе обучения детей.
33. Расширение роли духовной музыки в содержании программного материала.
34. Художественное образование и детское музыкальное творчество..
35. Многообразие форм учебной деятельности на музыкальных занятиях в

образовательных учреждениях.

36. Игровая деятельность на музыкальных занятиях.
37. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
38. Развитие музыкальных способностей дошкольников как педагогическая

проблема.

39. Виды творческой деятельности на музыкальных занятиях.
40. Развитие навыков импровизации на занятиях музыкой.

41.

#### ***Критерии оценивания:***

При оценке сообщений наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность

предложенного студентом анализа темы,

- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;

- наличие плана, в котором отражается логичность построения сообщения, и

выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

#### **4.3 Тематика творческих заданий.**

- подготовка упражнений по будущей педагогической практике;
- составление календарно-тематического плана по предмету «Музыка»;
- составление поурочного плана по предмету «Музыка»;
- подготовка наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) по пройденному материалу;
- подготовка к ролевым играм в контексте изучаемых тем;
- сочинение собственных упражнений, музыкальных игр.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Аттестация обучающихся по данному курсу проводится в конце 1-го семестра – зачет, в конце 2 семестра - экзамен. К зачету допускаются обучающиеся, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие практические задания, прошедшие контрольные вопросы по всем пройденным разделам в виде теста и продемонстрировавшие составленные в ходе изучения дисциплины наглядные пособия (таблицы, карточки, задания). На зачете обучающийся должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки;

- *оценка «незачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом и (или) не ответили на контрольные вопросы.

К экзамену допускаются обучающиеся, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие практические задания, прошедшие контрольные вопросы по всем пройденным разделам в виде теста и продемонстрировавшие составленные в ходе изучения дисциплины наглядные пособия (таблицы, карточки, задания). На экзамене обучающийся должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, логичность и последовательность в изложении материала, а также выполнить предложенное ситуативное задание.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний на зачете:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### ***Тестовые задания.***

#### **Вариант 1.**

**1. В переводе с греческого «музыка» означает:**

- а) музыкальный хаос;
- б) искусство муз;
- в) вид искусства;
- г) впечатление.

**2. Музицирование — это:**

- а) досуг, развлечение;
- б) познание музыки;
- в) форма музыкальной деятельности;
- г) игра в четыре руки.

**3. Традиционно музицирование отличает:**

- а) общедоступность;
- б) музыкальность;
- в) примитивность;
- г) массовость.

**4. Кому принадлежит мысль, что ребенок «познает на опыте, как создается музыка, как она формируется, как “сопротивляется” ее материал, как в некоторой степени пытаются сблизиться “композиторское” и “исполнительское”.**

- а) Н. Г. Александровой;
- б) К. Орфу;
- в) Э. Жаку-Далькрозу;
- г) Э. Кодаяу.

**5. Элементарная музыка:**

- а) доступная, продуцирующая;
- б) простая, несложная;
- в) народная;
- г) веселая, интересная.

**6. Цель музыкального воспитания школьников:**

- а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
- б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
- в) профессиональная обученность;
- г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

**7. В организации музыкально-слушательской деятельности условно выделяют следующие этапы:**

- а) вокализация, ритмопластика, сравнение;
- б) распевание, показ, разучивание;

- в) вступительное слово; слушание произведения; беседа о прослушанном; анализ; повторное слушание;
- г) репродуктивный, продуктивный, музыкально-творческий.

***Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)***

1. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
2. Виды музыкальной деятельности младших школьников (краткая характеристика).
3. Организация слушания музыки в начальной школе.
4. Хоровое пение и методика его организации.
5. Нотная грамота на уроках музыки.
6. Развитие музыкальных способностей детей.
7. Диагностика музыкальных способностей.
8. Возрастные особенности музыкального развития обучающихся.
9. Музыкально-дидактические игры.
10. Музыкально-ритмические движения.
11. Игра на элементарных музыкальных инструментах.
12. Творческая импровизация на занятиях с детьми младшего школьного возраста.
13. Творчество на уроках в 5 - 8 классах.
14. Организация слушания музыки подростками на уроке.
15. Пластическое интонирование.
16. Интеграция видов искусств на уроках музыки.
17. Драматургия урока музыки.
18. Арттерапевтическая деятельность на уроках музыки.
19. Игры-драматизации в начальной школе.
20. Эвристическая деятельность подростков на уроках музыки.
21. Характеристика музыкального репертуара.
22. Внеклассная музыкально-воспитательная работа.
23. Современные программы по музыкальному воспитанию.
24. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Музыка – специальный предмет, активизирующий музыкальное воспитание детей, способствующий систематическому развитию музыкальных способностей, глубокому переживанию содержания музыкального произведения и развитию творческой инициативы учащихся. «Музыкально-педагогический практикум» должен дать музыкально-теоретическое обоснование методики музыкального воспитания, методические установки к проведению занятий.

Практические занятия предполагают изучения нотной, учебно-методической литературы, выступление с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзора методической литературы, или статьи, посвященной вопросам музыкального воспитания.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- изучение конспекта;
- работа с учебно-методическими пособиями (конспектирование, анализ, составление плана для анализа);
- разучивание различных вокально-хоровых произведений;
- игра музыкального сопровождения вокальных и вокально-хоровых произведений;
- составление ритмических этюдов, дидактических игр и пр.

Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; подготовка компенсаторного реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей по семинарским занятиям исключает возможность допуска к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки к практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы и подвопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Успешное освоение практикума поможет будущим педагогам овладеть необходимыми навыками, и, используя способность детей к подражанию, в процессе занятий руководить творческими поисками детей, направлять их фантазию, организовывать творчество, пробудить инициативу, воспитать самостоятельность. Занятия по методике и педагогической практике помогут координировать и направлять первоначальную самостоятельную педагогическую деятельность и осмыслить свой первый педагогический опыт.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен уметь использовать классические и современные методики преподавания; ориентироваться в учебно-методических пособиях; уметь отобрать музыкальные произведения для занятий; показывать все виды основных движений; создавать игровые упражнения и этюды; планировать развитие музыкальных способностей обучающихся; уметь делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению дисциплины.

#### ***Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы***

1. Составить аннотации к отдельным произведениям школьной программы, провести их художественный анализ с выявлением воспитательных возможностей в процессе их изучения детьми.
2. Составить план-конспект беседы о конкретном музыкальном произведении для слушания музыки с обоснованием учебной и воспитательной цели.
3. Разработать варианты проведения урока слушания музыки и подготовиться к их реализации в форме деловой игры.
4. Подготовить примеры певческих упражнений разного типа для учащихся и провести их разучивание на группе студентов.
5. Составить развернутый план работы над хоровым произведением на основе его анализа и определения методов разучивания песни.
6. Оформить методическую разработку освоения музыкально-теоретических знаний на релятивной основе.
7. Составить программу внеклассного музыкального развлечения или праздника для определенного класса учащихся.
8. Составить задания-тесты для проведения диагностики музыкальных способностей детей.
9. Осуществить подбор музыкальных произведений с выявлением для исполнения музыкально-ритмических движений (физкультурные, хореографические, образно-драматургические).

10. Оформить методическую разработку по использованию детских музыкальных инструментов как ритмического аккомпанемента в характере музыки.
11. Подобрать музыкальные произведения для игры на элементарных детских музыкальных инструментах и песен из школьного репертуара с выявлением возможности их инсценирования и импровизации.
12. Посетить уроки музыки и внеклассное музыкальное мероприятие в школе и проанализировать методы, используемые учителем.
13. Составить план внеклассной музыкально-воспитательной работы.
14. Составить тематический план музыкальных бесед и музыкально-литературного концерта.
15. Составить вопросы для музыкальной викторины на основе школьной программы.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 502 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.
2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.
3. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебно-методическое пособие / Е. Р. Ильина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 415 с — URL: <https://e.lanbook.com/book/132335> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.
4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.

### **9.2. Дополнительная литература**

5. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.
6. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.
7. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко. — Тюмень : ТюмГУ, 2014. — 92 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109775> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.
8. Ефремова, Н. И. Методологические основы музыкально-ритмического воспитания: лекции по курсу «Теория, методика и практика музыкально-ритмического воспитания» : учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 144 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164897> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.
9. Каргополова, Т. М. Развитие музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения фольклора : автореф. дис. ... канд. пед.

наук : 13.00.02 / Т. М. Каргополова; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва, 2014. - 23 с. - Текст: непосредственный.

10. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум : учебно-методическое пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, М. Г. Круглова, М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2019. — 250 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158509> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.

11. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.

12. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 27.08.2021). — Режим доступа: Лань : электронно-библиотечная система – Текст: электронный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>

2. Сайт Министерства образования и науки РФ - [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

3. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» - <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/>

5. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий - <http://www.iqlib.ru>

6. Электронная библиотека - <http://biblioteka.org.ua>

7. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>

8. Методика музыкального образования. - [http:// window.edu](http://window.edu).

9. Музыкальное образование. - <http://bse.sci-lib.com>.

11. Детям о музыке. Музыкальное образование. - <http://www.muz-urok.ru>.

### **9.4. Программное обеспечение**

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум» необходима аудитория с мультимедийным оборудованием, реализующая возможность демонстрации электронных презентаций, видеофайлов. Для самостоятельной работы студентов необходима учебная аудитория со стандартными рабочими местами с персональными компьютерами.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## 12. Список (перечень) ключевых слов

Агогика  
Акцент  
Арт-терапия  
Воспитание музыкальное  
Воспитание ритмическое  
Восприятие музыки  
Гален-Пари-Шеве  
Движение  
Диктант ритмический  
Динамика  
Дирижирование  
Доля сильная  
Доля слабая  
Жанр

Затакт  
Игра музыкальная  
Импровизация  
Институт ритма  
Инструментарий Орфа  
Креативность  
Куплет  
Метр  
Метроритм  
Музицирование  
Музыкальные способности  
Образование музыкальное  
Обучение музыкальное  
Оstinato  
Пение  
Период  
Полиритмия  
Предложение  
Пульсация  
Развитие музыкальное  
Раздел  
Размер  
Ритмика  
Ритмодекламация  
Ритмопластика  
Свобода физическая  
Слушание музыки  
Такт  
Форма музыкальная  
Фрагмент  
Фраза  
Характер музыки  
Хлопки  
Чувство метро-ритма  
Шаги  
Штрихи  
Шульверк  
Элементы танцевальные  
Эхо ритмическое

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыковедение»,  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»,  
«Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

**Кемерово, 2023 г.**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Поморцева, Н.В. Методика преподавания сольфеджио: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 31 с. – Текст : непосредственный.

**Автор : Поморцева Н.В.,  
канд. искусствоведения, доцент**

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» является подготовка квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в музыкальной педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений, обладающие знаниями об основных музыкальных способностях и современных методов их развития; различных систем преподавания сольфеджио и особенностей организации этого процесса.

Задачей дисциплины является воспитание творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

Изучение курса также направлено на формирование навыков обучения теоретическим сведениям, выразительному интонированию, слуховому анализу, записи на слух музыкальных текстов, выполнению метроритмических, творческих заданий в процессе занятий сольфеджио; применения наглядных и технических средств.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Методика преподавания сольфеджио» является в своей основе лекционно-практическим и принадлежит к вариативной части педагогического цикла – методики преподавания профессиональных дисциплин. Данный курс взаимосвязан с пройденными и параллельно изучаемыми «Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио», «Введение в современную теорию музыки», «История музыки», «Музыкальная форма», «Музыкальные психология и педагогика», определяющих профильную подготовку выпускника.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля) «Методика преподавания сольфеджио»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин	- формировать авторские курсы, программы, концепты занятий профессиональных дисциплин	– методами, технологиями, приемами профильного обучения.
ПК-8 Способен приме-	- современные	- разрабатывать	- методами, прие-

<p>нять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>	<p>психолого-педагогические технологии</p>	<p>учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</p>	<p>мами современными психолого-педагогическими технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>
--	--	---	---

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания сольфеджио»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельная работа обучающихся.

30 часов (83%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Методика преподавания ритмики» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы предмета сольфеджио</b>							
1.1.	Введение. Сольфеджио как предмет. Дисциплина сольфеджио в системе музыкального образования.	2	1			Лекция	
1.2.	История развития зарубежного сольфеджио.	2	2	2/2*		Круглый стол	4
1.3.	Тенденции развития сольфеджио в отечественном музыкальном образовании.	2	2/2*	2/2*		Лекция-Дискуссия; круглый стол	4
1.4.	Психологические аспекты музыкального слуха. Общая характеристика различных типов музыкального слуха.	2	2/2*			Проблемная лекция	2
<b>Раздел 2. Методика развития музыкального слуха</b>							
2.1.	Интонационный слух и основы звуковысотного интонирования.	2	1/1*	2/2*		Проблемная лекция; case-study.	4



2.2.	Метроритмический слух.	2	1/1*	2/2*		Эвристическая беседа; case-study	2
2.3.	Ладовый слух	2	1/1*			Лекция-дискуссия	2
2.4.	Гармонический слух.	2	1/1*	2/2*		Проблемная лекция; круглый стол	2
2.5.	Тонально-функциональный слух.	2	1/1*			Проблемная лекция	2
2.6.	Интонационные и аналитические упражнения	2	1/1*			Лекция-дискуссия	2
2.7.	Музыкальный диктант как основная форма слуховой деятельности в курсе «Сольфеджио».	2	1/1*	2/2*		Проблемная лекция; круглый стол	4
2.8.	Формирование стилизованных представлений.	2	1/1*	2/2*		Лекция-дискуссия; case-study.	2
<b>Раздел 3. Организация деятельности педагога-сольфеджиста</b>							
3.1.	Учебно-методический комплекс предмета «Сольфеджио».	2	2				2
3.2.	Психологический портрет педагога-сольфеджиста.	2	2/2*	2/2*		Лекция-Дискуссия; круглый стол	2
3.3.	Обзор учебной и методической литературы.	2	1				2
	Всего часов в интерактивной форме:		14	16			
	Итого		20	16			36

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
-------	---------------------------------------	---------------------	--

<b>Раздел 1. Теоретические основы предмета сольфеджио</b>			
1.1.	<p><b>Введение. Сольфеджио как предмет. Дисциплина сольфеджио в системе музыкального образования.</b></p> <p>Музыкальная образовательная система как средство формирования личности. Основы развития музыкальных способностей в условиях учебно-воспитательного процесса школы (общеобразовательной, художественной, музыкальной и др.). Структура методики преподавания музыки. Гармоничное развитие визуальной, аудиальной и кинестетической сенсорных систем человека. Воспитание музыкального мышления, развитие музыкального восприятия, становление музыкальных ощущений. Методика преподавания сольфеджио в системе художественно-эстетического воспитания. Тенденции современного видения предмета сольфеджио. Критерии классификации различных методик сольфеджио. Связь сольфеджио с методиками исполнительского искусства</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7; ПК-8</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-педагогические технологии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</li> </ul>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>
1.2.	<p><b>История развития зарубежного сольфеджио</b></p> <p>Относительность первых нотных записей (Китай, Греция, Индия). Историческая реформа Гвидо Аретинского (ок. 995 - ок. 1050), появление сольмизации на слоги (ут, ре, ми, фа, соль, ля), ее связь с певческой школой. Абсолютная сольмизация рубежа XVII-XVIII вв., ее связь с инструментальной музыкой. Абсолютная система сольфеджио. «Натуральное сольфеджирование» (Париж, 1709). Цифровая нотация Ж.-Ж. Руссо. Французская цифровая система «Гален-Пари-Шеве». Английская система «Тоник-соль-фа» Джона Кервина и Сары Гловер (XVIII-XIX вв.). Относительная система в Германии - «Тоника - До». Система сольфеджио для вокалистов: сочинение композиторов Л. Керубини, Э. Мюгеля, Ф. Госсека. Современные европейские методики для всеобщего образования: система Карла Орфа «Шульверк», система относительной сольмизации Золтана Кодаи, слоги-символы Хейно Кальюсте. Метроритмика – основа современных евро-</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</li> </ul>	

	пейских методик преподавания сольфеджио. «Элементарный тренинг» П. Хиндемита, «Четырнадцать этюдов на нерегулярные ритмы» Ж. Беккера. Обучающие компьютерные программы по слуховому освоению музыки XX в.	<b>владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;	
1.3	<p><b>Тенденции развития сольфеджио в отечественном музыкальном образовании.</b></p> <p>Развитие предмета сольфеджио в дореволюционной России. Певческие руководства, певческие азбуки (XI и конец XVII вв.) Крюковые обозначения. Курс «Сольфеджио» в Петербургской и Московской консерваториях. Понимание предмета сольфеджио как «методы чтения нот с листа». Первые отечественные пособия как теоретические разработки для понимания нотного текста. Система В. Ф. Одоевского для формирования навыка пения по нотам. Система интонационных упражнений в «Краткой методе пения» Г. Я. Ломакина. «Элементарные уроки пения» А. И. Рожнова. Рекомендации Н. П. Брянского в «Методе обучения хоровому пению». Введение ритмических упражнений и записи музыкального диктанта в системе отечественного сольфеджио. Методика интервального пения.</p> <p>Развитие предмета сольфеджио в системе музыкального образования советского периода. Пособия на базе национальных ладовых культур. Новый музыкальный язык XX в. как фактор новых задач методики преподавания сольфеджио. Новоладовое сольфеджио, методика преодоления ладово-инерционного восприятия в трудах А. Л. Островского. Понимание сольфеджио как практической части психологии музыкального восприятия в труде М. В. Карасевой «Современное сольфеджио». Музыкальная семантика в курсе сольфеджио XXI в. Проблемы воспитания музыкального слуха в трудах Е. В. Назайкинского (психотехника и экология музыкального слуха). Учебники для ДМШ, училищ и вузов; разработка курсов сольфеджио на научной основе. Компьютерные учебные программы по анализу процессов чтения с</p>	<p>– методами, технологиями, приемами профильного обучения;</p> <p>- методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>	

	листа, программы по слуховому анализу.		
1.4	<p><b>Психологические аспекты музыкального слуха. Общая характеристика различных типов музыкального слуха.</b></p> <p>Музыкальный слух как проявление объективного нейрофизиологического процесса. Неоднозначность психологического определения музыкального слуха. Личностные факторы при восприятии музыки («визуалы», «кинестетики», «аудиалы»). Подбор методики при выявлении ведущей модальности.</p> <p>Музыкальный слух как одно из проявлений когнитивных процессов (восприятие, запоминание, воспроизведение, понятийная переработка, мышление и решение специфических задач). Роль установки в процессе восприятия. Характерные фильтры слухового восприятия у музыкантов. Закономерности музыкально-слухового предслышания. Музыкальный слух как инструмент синтезирования эмоционального и логически-осознанного отношения к музыке. Навыки восприятия и воспроизведения одноголосной и многоголосной музыки как основа мелодического слуха.</p> <p>Классификация типов музыкального слуха. Синестезия - феномен цветного слуха (А. Скрябин, Н. Римский-Корсаков, К. Сараджев). «Врожденный» цветной слух (на основе абсолютного), «приобретенный» цветной слух (путем импринта в детстве). Синестезийный слух и сравнение воспринимаемых музыкальных образов со вкусовыми, тактильными, кинестетическими ощущениями. Тестовые задания для определения музыкальных способностей. Игровые приемы при проведении конкурсного отбора среди желающих обучаться музыке. Особенности вступительного экзамена по сольфеджио.</p>		
<b>Раздел 2. Методика развития музыкального слуха</b>			
2.1	<b>Интонационный слух и основы звуковысотного интонирования.</b>	<i>Формируемые компетенции:</i>	Проверка конспектов;

	<p>Определение понятия «интонационный слух». Качества музыкального звука, возникающие и фиксируемые при восприятии. Способность к восприятию и воспроизведению высоты звука как основа интонационного слуха. Особенности интонационного слуха. Два типа абсолютного слуха: активный и пассивный. Понятия интонации в музыке и в сольфеджио. Интонационная лексика. Формирование навыка нахождения ключевой интонации в музыкальном тексте, осмысленное интонирование. Формирование семантических представлений, импровизация на сюжетно-образной основе. Формы интонирования. Причины неточного интонирования. Формирование для каждого мелодического интервала. Применение пространственной маркировки звуковой линии рукой. Значение распевов, интонационных упражнений. Подготовка голосового аппарата.</p>	<p>ПК-7; ПК-8</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-педагогические технологии</li> </ul>	<p>проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>
2.2	<p><b>Метроритмический слух.</b></p> <p>Определение понятия «метроритмический слух». Взаимосвязь мышечно-двигательных ощущений с мыслительными, эмоциональными способностями. Роль ритма в развитии музыкального слуха. Необходимость одновременного развития чувства метроритма (ритм - метр - темп) и интонационного слуха. Связь музыкального ритма с ритмом дыхания. Ритмические системы, основанные на регулярном и нерегулярном чередовании акцентных и неакцентных долей.</p> <p>Общее ритмическое воспитание, система ритмической гимнастики, овладение основами музыкальной ритмики. Методики Э. Ж. Далькроза, З. Кодая, К. Орфа. Понятие ритмоформулы, усвоение семантического значения «общепризнанных» ритмоформул. Изучение ритмических трудностей в курсе «Сольфеджио». Методика постепенного, планомерного введения ритмических сложностей музыки XX в. Методы и формы развития метроритмического слуха в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио».</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о</li> </ul>	

2.3	<p><b>Ладовый слух.</b>  Определение понятия «ладовый слух». Ладовое слышание как слышание «слаженности» звуков. Влияние генетической памяти, доминирующего музыкального окружения и др. Выход музыки XX в. за пределы двуладовой мажоро-минорной системы. Формирования методик комплексного развития ладового слуха: освоение ладов модального типа, освоение расширенной тональности. Развитие слуховых представлений и воспитание навыков ладового слуха. Две группы ладов: монолады и переменные лады. Накопления в памяти определенного числа мелодических и гармонических оборотов. Ладопевочный принцип как опора для выработки данной методики. Главные этапы освоения ладов и последовательное расширение круга ладов. Методы и формы по воспитанию ладового слуха.</p>	<p>сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;  – методами, технологиями, приемами профильного обучения;  - методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>	
2.4	<p><b>Гармонический слух.</b>  Определение понятия «гармонический слух». Характерная черта современной отечественной методики сольфеджио. Два способа восприятия созвучий: аналитический и синтетический. Три главных этапа процесса слухового освоения созвучия. Последовательность изучения интервалов и аккордов. Использование метафорических характеристик при запоминании звучаний интервалов и аккордов. Визуальная модель как основная графическая структура изучения аккордов и их обращений. Роль регистровых смен в слуховом анализе аккорда. Методика освоения аккордов в движении. Тембровый параметр гармонического слуха. Методы и формы по воспитанию гармонического слуха.</p>		

2.5	<p><b>Тонально-функциональный слух.</b>  Определение понятия «тонально-функциональный слух». Две стороны понятия тональности. Семантика тонального наклонения, колористическое видение тональностей, слышание тональностей через тактильные, вкусовые и другие ощущения. Основной принцип изучения тональностей. Освоение функциональности в системе классической тональности. Выработка ощущения внутритональных тяготений и навыка установления тональных связей. Сенсорная дифференциация субдоминантовой и доминантовой функций в тональности. Навык слышания функционально-гармонических связей в одноголосии. Методы и формы по воспитанию тонально-функционального слуха. Методический принцип слухового гармонического анализа мелодии и освоения аккордового тезауруса.</p>		
2.6.	<p><b>Интонационные и аналитические упражнения</b>  Два компонента дисциплины «Сольфеджио»: интонационный и теоретический компоненты. Синтез точного интонирования с осознанным восприятием музыкальных элементов. Уравновешенность интонационной и аналитической деятельности на уроках сольфеджио. Формирование интонационного словаря от «пения по слуху» до «творческого интонирования». Характеристика утвердившегося в практике хрестоматийного и инструктивного (этюды) материала. Сольфеджирование в ключах, со словами, с названием знаков альтерации, с аккомпанементом, с транспонированием. Пропевание любого из голосов в многоголосных примерах с одновременным исполнением остальных партий. Сольфеджирование с тактированием. Чтение с листа. Примеры для слухового анализа (звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, интервалы в ладу и вне лада, аккорды, аккордовые последовательности и др.).</p>		

2.7.	<p><b>Музыкальный диктант как основная форма слуховой деятельности в курсе «Сольфеджио»</b></p> <p>Музыкальный диктант как наиболее полная форма анализа слышимого. Диктант как обязательная часть зачетов и экзаменов. Классификация видов диктантов. Типы диктантов и формы их проведения (мини-диктант, устный диктант, творческий диктант, диктант с ошибками, диктант по памяти и др.). Методика записи музыкального диктанта. Преодоление психологического барьера при записи диктанта. Настройка, подготовка к написанию диктанта, проверка написанного. Привлечение образа клавиатуры для написания диктанта. Повторение услышанного с помощью проигрывания на инструменте (для «кинестетиков»). Использование современных электронных устройств (аудиозаписи, компьютерные программы) при проведении музыкального диктанта.</p>		
2.8.	<p><b>Формирование стилевых представлений.</b></p> <p>Развитый слух как комплекс реакций, сформированных в процессе постоянной переработки широкого спектра интонационно-гармонических явлений в стилевом диапазоне. Методики развития музыкального слуха и проблемы ценностного восприятия музыки. Отсутствие четко разработанной методики освоения музыкальных стилей. Актуальность стилевого развития музыкального слуха. Воспитание профессионального подхода к слушанию музыки. Упражнения для развития стилевого слуха.</p>		
<b>Раздел 3. Организация деятельности педагога-сольфеджиста</b>			



3.1	<p><b>Учебно-методический комплекс предмета «Сольфеджио»</b></p> <p>Особенности организации деятельности учащихся на музыкальных уроках; специфика проведения уроков в младших и старших классах (игровые методики, опора на систематическую работу дома); взаимосвязь с музыкальными специализациями. Работа с родителями, тесный контакт с преподавателями по специальности. Годовой и поурочный планы, их роль в организации учебного процесса. Особенности планирования на год. Наличие перспективного плана для каждой группы учащихся. Педагогическая самостоятельность и инициатива в использовании типовых программ при планировании изучаемого материала. Логика построения урока. Типы уроков. Основные формы работы на уроке. Специфика экзаменационных требований. Использование технических средств обучения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7; ПК-8</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-педагогические технологии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и</li> </ul>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>
3.2	<p><b>Психологический портрет педагога-сольфеджиста</b></p> <p>Педагог-сольфеджист и его роль в развитии музыкальных способностей учеников; близость его деятельности к работе педагога-исполнителя. Широта музыкально-эстетических взглядов педагога.</p> <p>Характеристика педагогических умений учителя сольфеджио. Критический анализ учебников, учебно-методических пособий и хрестоматий по сольфеджио при подготовке к урокам. Методика подготовки учителя к занятиям. Организация тематического плана по методу спирали.</p> <p>Личностный контакт между преподавателем и учеником. Внимание педагога-сольфеджиста к психологическим проблемам и зажимам учеников, умение настройки эмоционального и творческого раскрепощения в процессе занятий. Моделирование педагогом-сольфеджистом стратегии артистичности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и</li> </ul>	

3.3.	<p><b>Обзор учебной и методической литературы.</b></p> <p>Учебная литература по сольфеджио: жанры, виды, систематизация. Методическая литература для преподавателей: монографии, сборники, пособия. Анализ сборников различной направленности. Система подбора музыкального материала.</p>	<p>возрастные особенности обучающихся</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– методами, технологиями, приемами профильного обучения;</li> <li>- методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</li> </ul>	
------	--	--	--

## **5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, case-stady.

Некоторый теоретический материал всех тем дисциплины предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это связано и с параллелями, проводимыми педагогом между историко-культурными событиями развития зарубежных стран и искусства. Данный подход призван оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Такие занятия помогают активизировать внимание студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

Некоторый теоретический материал предполагает изложение в виде проблемной лекции. Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения теоретического материала целесообразно применение и типа ведения лекции в виде эвристической беседы. В рамках учебного процесса перед студентами выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает студентам серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их студентами - результат.

Для проведения практических занятий целесообразно использовать такие интерактивные методы, как круглый стол и case-study.

Метод круглого стола представляет собой сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Данный метод позволяет выработать у учащихся профессиональное умение излагать и аргументировать свои мысли, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. Закрепление важной информации происходит в процессе самостоятельной работы студентов с дополнительным материалом и совместного обсуждения вопросов с последующими выводами. В ходе дискуссии происходит иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы), выступающие не ограничиваются докладами, а высказывают свое мнение, доказательства, аргументы. Важно, что преподаватель располагается в общем кругу, как равноправный член группы, создавая, тем самым, благоприятную обстановку для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

В практической работе дисциплины также интересным представляется метод case-study, ценность которого заключается не в овладение готовым и выработанным знанием, а на его выработку, на сотворчество студентов и преподавателя. Подобно круглому столу, студенты должны пройти самостоятельную подготовку по заданной тематике и приготовиться к дискуссии по поставленным вопросам. Преподаватель заранее определяет модель конкретной рассматриваемой ситуации, неизвестной студентам заранее, и на основе уже приобретенных знаний по вопросам осуществляется дискуссия, в ходе которой формируется комплекс знаний и практических навыков. Преподаватель в этом случае выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, семинарские занятия, проверка конспектов, а также ответы на вопросы по пройденному материалу (в виде зачета и экзамена).

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий (семинаров)	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
5	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Самостоятельная работа в виде поурочного плана и календарно-тематического плана	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «Методика преподавания сольфеджио» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области методики преподавания сольфеджио и особенностей развития зарубежных и отечественной сольфеджийных школ.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических (семинарских) занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение семестра, ответ на контрольные вопросы, а также разработки календарно-тематического и поурочного плана, согласно ФГОС предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), положительные оценки и посещаемость студентов в течение семестра.

Показателями высокой степени овладения студентом компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам.

### ***Темы практических (семинарских) занятий по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»***

**СЕМИНАР 1.** История развития зарубежного сольфеджио.

**Цель:** систематизировать знания, характеризующие исторические этапы развития методики преподавания сольфеджио в зарубежных странах.

**План:**

1. Цифровая нотация Ж.-Ж. Руссо. Система «Галлен-Пари-Шеве».
2. «Тоник-соль-фа»-метод.
3. Система К. Орфа «Шульверк». Система относительной сольмизации З. Кодаи.
4. Слоги-символы Хейно Кальюсте.
5. «Элементарный тренинг» П. Хиндемита.

**СЕМИНАР 2.** История развития отечественного сольфеджио.

**Цель:** систематизировать знания, характеризующие исторические этапы развития методики преподавания отечественной школы сольфеджио.

**План:**

1. Курс «Сольфеджио» в Петербургской и Московской консерваториях.
2. Система В. Ф. Одоевского для формирования навыка пения по нотам. «Краткая метода пения» Г. Я. Ломакина как система интонационных упражнений. «Элементарные уроки пения» А. И. Рожнова. Рекомендации Н. П. Брянского в «Методе обучения хоровому пению».
3. Новый музыкальный язык XX в. в разработках современного сольфеджио Е. В. Назайкинского, А. Л. Островского, М. В. Карасевой.

**СЕМИНАР 3.** Интонационный слух и основы звуковысотного интонирования.

**Цель:** Сформировать представления об интонационном слухе как основе музыкального мышления.

**План:**

1. Теоретические представления об интонационных процессах.
2. Интонационный слух и способность интонирования.
3. Формы интонирования на уроках сольфеджио с детьми.
4. Выработка слуховых представлений и интонационные упражнения как виды работы на уроках сольфеджио.

**СЕМИНАР 4.** Чувство ритма

**Цель:** Сформировать представления о чувстве ритма как о комплексном явлении.

**План:**

1. Ритм как универсальный способ организации явлений различного порядка.
2. Роль ритма в развитии музыкального слуха.
3. Темпо-метро-ритм и интонационный слух.
4. Задания для музыкальной ритмики на уроках с детьми.

**СЕМИНАР 5.** Гармонический слух

**Цель:** Изучить процесс слухового и интонационного освоения созвучий.

**План:**

1. Развитие гармонического слуха как важная составляющая отечественной методики преподавания сольфеджио.
2. Аналитический и синтетический способы освоения созвучий.
3. Этапы процесса слухового освоения созвучий.
4. Прослушивание аккордов и использование их визуальных моделей для запоминания.

**СЕМИНАР 6.** Методика работы над музыкальным диктантом.

**Цель:** освоить процесс записи музыкального диктанта.

**План:**

1. Типы диктантов и формы их проведения (мини-диктант, устный диктант, творческий диктант, диктант с ошибками, диктант по памяти, ритмический диктант, гармонический диктант, тембровый диктант и др.).
2. Преодоление психологического барьера при записи диктанта.
3. Использование современных технологий в процессе записи музыкального диктанта.

**СЕМИНАР 7.** Особенности формирования стилевого и тембрового слухов.

**Цель:** рассмотреть существующие методы и приемы по развитию стилевого и тембрового слухов.

**План:**

1. Актуальность развития стилевого музыкального слуха.
2. Авторская разработка М. Г. Людько по воспитанию и развитию стилевого слуха.
3. Значимость развитого тембрового слуха в современном музыкальном искусстве.
4. Основные направления и формы по развитию тембрового слуха по методике Т. А. Литвиновой.

**СЕМИНАР 8.** Психологический портрет педагога-сольфеджиста

**Цель:** выявить важные психологические и педагогические качества педагога-сольфеджиста, необходимые для плодотворной работы с аудиторией обучающихся.

**План:**

1. Характеристика педагогических умений современного учителя сольфеджио.
2. Этапы подготовки педагога-сольфеджиста к занятиям.
3. Кризисные явления современного преподавания сольфеджио в образовательных учебных заведениях.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### 6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студен- тов	Количе- ство ча- сов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обуче- ния	
<b>Раздел 1. Теоретические основы предмета сольфеджио</b>		
1.2. История развития зарубежного сольфеджио	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде круглого стола. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
1.3 Тенденции развития сольфеджио в отечественном музыкальном образовании.	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде круглого стола. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
1.4. Психологические аспекты музыкального слуха. Общая характеристика различных типов музыкального слуха.	2	Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
<b>Раздел 2. Методика развития музыкального слуха</b>		
2.1. Интонационный слух и основы звуковысотного интонирования.	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде case-study. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по данному разделу.
2.2. Метроритмический слух.	2	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде case-study. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.3. Ладовый слух.	2	Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.4. Гармонический слух.	2	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде круглого стола. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.5. Тонально-функциональный слух.	2	Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.



2.6. Интонационные и аналитические упражнения	2	Подготовка примеров интонационных и аналитических упражнений для сольфеджио разных ступеней обучения.
2.7. Музыкальный диктант как основная форма слуховой деятельности в курсе «Сольфеджио».	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде круглого стола. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции. Подготовка примеров диктантов для обсуждения в процессе круглого стола. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.8. Формирование стилевых представлений.	2	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде case-study. Выделение ключевых моментов. Подготовка примеров для работы на практическом занятии.
<b>Раздел 3. Организация деятельности педагога-сольфеджиста</b>		
3.1. Учебно-методический комплекс предмета «Сольфеджио».	2	Подготовка календарно-тематического и поурочного планов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
3.2. Психологический портрет педагога-сольфеджиста.	2	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде круглого стола. Выделение ключевых моментов и подготовка к участию в беседе в ходе лекции. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
3.3. Обзор учебной и методической литературы.	2	Подготовка календарно-тематического и поурочного планов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	

При изучении дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на зачете.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также

наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
- ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

#### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование
ПК-8	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные

навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### ***Шкала оценивания результатов тестирования***

<b><i>Баллы</i></b>	<b><i>Оценка</i></b>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра – зачет. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по итогам практических занятий дисциплины «Методика преподавания сольфеджио», подготовившие высокого уровня календарно-тематический и поурочный планы, а также ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «незачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на контрольный вопрос.

#### ***Приблизительные тестовые задания по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»***

##### ***6.1.1. Тестовые задания по первому разделу.***

## Вариант 1.

1. Термин «сольфеджио» [*solfeggio*] с итальянского означает:

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| а) музыкальный слух; | б) сольмизация;        |
| в) пение по нотам;   | г) ноты «соль» и «фа». |

2. Музыкальный слух - это...

- |  |  |
|--|--|
| а) совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки; | б) неуправляемый процесс восприятия музыкальных явлений; |
| в) психофизиологическая данность, не поддающаяся воспитанию и развитию;                            | г) способность слышать музыку.                           |

3. Последовательность операций записи музыкального диктанта:

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| а) «слышу - понимаю - записываю»; | б) «запоминаю – записываю»;     |
| в) «слышу – записываю»;           | г) «слышу-записываю-запоминаю». |

### **Примерные контрольные вопросы по пройденной дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»**

1. Дисциплина сольфеджио в системе музыкального образования (цели и задачи).
2. Исторические этапы развития зарубежного сольфеджио.
3. Исторические этапы развития отечественного сольфеджио.
4. Психологические аспекты музыкального слуха.
5. Типы музыкального слуха.
6. Интонационный слух и способы его воспитания.
7. Метроритмический слух и способы его воспитания.
8. Ладовый слух и способы его воспитания.
9. Гармонический слух и способы его воспитания.
10. Тонально-функциональный слух и способы его воспитания.
11. Формирование стилевых представлений.
12. Музыкальный диктант: виды, формы работы.
13. Виды упражнений, используемых на уроках сольфеджио.
14. Учебно-методический комплекс предмета сольфеджио: необходимые документы, правила организации учебного процесса.
15. Психологический портрет преподавателя сольфеджио.

### **Тематика творческих заданий.**

- подготовка упражнений по будущей педагогической практике;
- составление календарно-тематического плана по дисциплине «Сольфеджио»;
- составление поурочного плана по предмету «Сольфеджио»;
- подготовка наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) по пройденному материалу;
- подготовка к ролевым играм в контексте изучаемых тем;
- сочинение собственных ритмических упражнений, музыкальных игр.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1.Основная литература**

1. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс,

2002. – 288 с. – Текст : непосредственный.
2. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: учебное пособие / Л. М. Масленкова. – СПб.: Союз художников, 2007. – 175 с. – Текст : непосредственный.
  3. Тимохина, А. С. Современные проблемы курса сольфеджио в детской музыкальной школе // Среднее профессиональное образование [Электронный ресурс] / А. С. Тимохина. – Электрон. дан. – М., 2010. № 7. С. 57-58. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15118217.html>. - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
  4. Шайхутдинова, Д. И. Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ // Педагогическая газета [Электронный ресурс] / Д. И. Шайхутдинова. – М., 4.01.2011. Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=1799.html>. – Загл. с экр. – Текст : электронный.
  5. Шлыкова, О. С, Говорова, А. В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио // Фундаментальные исследования [Электронный ресурс] / О. С. Шлыкова, А. В. Говорова. – Электрон. дан. – М.: Изд-во «Академия Естествознания», 2005. – С. 75-78. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=10435330.html>. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

6. Арчажникова, Л. Г. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / Л. Г. Арчажникова. – М.: МГЗПИ, 1990. – 51 с. – Текст : непосредственный.
7. Гуревич, Е. А. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. А. Гуревич. – М.: Музыка, 1991. – 77с. – Текст : непосредственный.
8. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учебное пособие / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1985. – 160 с. – Текст : непосредственный.
9. Карасева, М. В. Перемена времени во время перемен к полувековым итогам развития музыкально-слухового образования в России // Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс] / М. В. Карасева. – Электрон. дан. – М., 2010. – С. 27-43. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15245223>. - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
10. Кутонова, Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе / Т. Н. Кутонова. – Кемерово: С-Квадра, 1995. – 14 с. – Текст : непосредственный.
11. Людско, М. Г. Стилевое сольфеджио в сегодняшнем видении // Музыковедение [Электронный ресурс] / М. Г. Людско. М.: Научтехлитиздат, 2009. - № 11. – С. 42-49. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12955115.html>. - Загл. с экрана – Текст : электронный.
12. Незванов, В. А. Интонирование в курсе сольфеджио / В. А. Незванов. – Л.: Музыка, 1985. – 182 с. – Текст : непосредственный.
13. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 203 с.
14. Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М.: Классика-XXI, 2000. – 40 с. – Текст : непосредственный.
15. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – М.: Музыка, 1970. – 159 с.
16. Сладков, П. В. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика : учебник / П. В. Сладков. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – 190 с. – Текст : непосредственный.
17. Фуксман, М. А. Метр и ритм: число и энергия. Статья 1. Комплексный ритмический практикум в курсе Сольфеджио // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] М. А. Фуксман. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2011. - № 1. – С. 47 - 54. Режим

доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16383936.html>. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

18. Шаймухаметова, Л. Н., Исламгулова, Р. Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках / Л. Н. Шаймухаметова, Р. Х. Исламгулова. – Уфа: РИЦ Уфимского гос. института искусств, 2000. – 160 с. – Текст : непосредственный.
19. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. – М.: Музыка, 1996. – 184 с. – Текст : непосредственный.
20. Шатковский, Г. И. Сочинение и импровизация мелодий / Г. И. Шатковский. – М.: Консерватория, 1991. – 95 с. – Текст : непосредственный.
21. Шепшелёва, О. В. Музыкальное и словесное начала в «сольфеджио» для хора // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена [Электронный ресурс] О. В. Шепшелева. – Электрон. дан. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2008. - № 61. – С. 318 – 321. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12500110.html>. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

### **9.3. Электронные ресурсы**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

### **8.4. Программное обеспечение**

- операционная система Windows XP/Vista/7 (8/10);
- Microsoft Office
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Sibelius Software

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список ключевых слов

Аккорд	Звукоряд	Одноголосие
Атональность	Знаки ручные	Период
Вид слуха	Интервал	План календарно-тематический
Гален-Пари-Шеве	Комплекс учебно-методический	План поурочный
Гармония	Лад	Последовательность
Гармония	Лад переменный	Пособие учебное
Гельштат-чувство	Метод работы	Предложение
Диктант зрительный	Метр	Психотехника
Диктант музыкальный	Многоголосие	Ритм
Диктант ритмический	Монолад	Ритмоформула
Диктант тембровый	Музыкальный слух	Слоги-символы
Динамика	Сольмизация	Строй
Слух гармонический	Сольфеджио	Ступени лада
Слух абсолютный	Сольфеджио гармоническое	Тоника-До
Слух внутренний	Сольфеджио ладовое	Тоника-Соль-Фа
Слух интонационный	Сольфеджио стилевое	Упражнение
Слух ладовый	Сольфеджио хоровое	Форма музыкальная
Слух метроритмический	Столбца	Форма работы
Слух относительный	Тембр	Фраза
Слух синестезийный	Темп	Функция
Слух стилевой	Тональность	
Слух тонально-функциональный		





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки:**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыковедение», «Музыкальная педагогика»**

**Квалификации выпускника:**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»  
«Преподаватель»**

**Форма обучения:**

**очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель», профиль «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника: «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Поморцева, Н. В., Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель», профиль «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника: «Преподаватель» / Н. В. Поморцева, Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 31 с. - Текст: непосредственный.

**Авторы-составители** – Поморцева Н. В., канд. искусствоведения, доцент, Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент.

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

*Целью* освоения дисциплины «Методика преподавания ритмики» является подготовка квалифицированных специалистов, понимающих особенности детской психологии и физиологии, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей ритмики в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Основными задачами дисциплины являются воспитание творчески мыслящих преподавателей, обладающих теоретическими основами предмета, владеющих практическими умениями и навыками ведения дисциплины, основами организации учебного процесса (планирования, подготовки и проведения урока).

Изучение курса также направлено на ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания ритмики, формирование собственных приемов и методов преподавания; ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «Методика преподавания ритмики» является в своей основе лекционно-практическим и принадлежит к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Данный курс взаимосвязан с пройденными и параллельно изучаемыми дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Музыкальная форма», «Музыкальная психология» и «Музыкальная педагогика», определяющих профильную подготовку выпускника.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин	- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин	– методами, технологиями, приемами профильного обучения.

<p>образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>			
<p>ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>	<p>- современные психолого-педагогические технологии</p>	<p>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</p>	<p>- методами, приемами современными психолого-педагогическими технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания ритмики» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

- С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания ритмики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельная работа обучающихся.

14 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### Объем дисциплины для заочного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. В том числе 12 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 60 часов самостоятельная работа обучающихся.

8 часов (65%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Методика преподавания ритмики» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы предмета ритмики</b>							
1.1	Введение. Ритмика как предмет. Дисциплина ритмики в системе музыкального образования.	3	1/1*			Лекция-дискуссия	1
1.2	Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики	3	2				1

1.3	Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики.	3	2				1
1.4	«Ритмика» Ж. Далькроза	3	1				1
1.5	«Шульверк» К. Орфа	3	2/1*			Лекция-беседа	1
1.6	Отечественная методика ритмического воспитания	3	2	1			1
<b>Раздел 2. Методика метроритмического воспитания</b>							
2.1	Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования.	3	2/2*	1		Эвристическая беседа	4
2.2	Формы работы на уроках ритмики: ритмодекламация, восприятие метроритма	3	1	2/2*		Игровой метод	4
2.3	Ритмические каноны и ритмические диктанты. Роль наглядных пособий в учебном процессе.	3	2/1*	2/1*		Лекция с разбором конкретной ситуации	4
2.4	Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания. Ударно-шумовые инструменты на уроках ритмики	3	1	2/1*		Кейс-метод	4
2.5	Возрастные особенности детей, их роль в метроритмическом воспитании. Проверка музыкальных	3	1/1*	1		Лекция с разбором конкретной ситуации	4



	данных						
<b>Раздел 3. Организация деятельности преподавателя ритмики</b>							
3.1	Учебно-методический комплекс предмета «Ритмика»	3	1	1/1*		Эвристическая беседа	4
3.2	Психологический портрет преподавателя ритмики	3	2/2*	1		Лекция-дискуссия	3
3.3	Обзор учебно-методической литературы	3	2	1*		Кейс-метод	3
	Всего часов в интерактивной форме:		8	6			
	Итого:	72	24	12			36

### Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы предмета ритмики</b>							
1.1	Введение. Ритмика как предмет. Дисциплина ритмики в системе музыкального образования.	3	1				1
1.2	Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики	3	1				1

1.3	Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики.	3	1				1
1.4	«Ритмика» Ж. Далькроза	3	0,5				1
1.5	«Шульверк» К. Орфа	3	0,5/0,5*			Лекция-беседа	1
1.6	Отечественная методика ритмического воспитания	3	1	0,5			1
<b>Раздел 2. Методика метроритмического воспитания</b>							
2.1	Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования.	3	1/1*	0,5		Лекция с разбором конкретной ситуации	4
2.2	Формы работы на уроках ритмики: ритмодекламация, восприятие метроритма	3	1	1/1*		Игровой метод	4
2.3	Ритмические каноны и ритмические диктанты. Роль наглядных пособий в учебном процессе.	3	1	1/1*		Кейс-метод	4
2.4	Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания. Ударно-шумовые инструменты на уроках ритмики	3	1	1/1*		Игровой метод	4
2.5	Возрастные особенности детей, их роль в метроритмическом воспитании. Проверка музыкальных	3	1	1			4

	данных						
<b>Раздел 3. Организация деятельности преподавателя ритмики</b>							
3.1	Учебно-методический комплекс предмета «Ритмика»	3	0,5	1/1*		Эвристическая беседа	4
3.2	Психологический портрет преподавателя ритмики	3	0,5/0,5*	1		Лекция-дискуссия	3
3.3	Обзор учебно-методической литературы	3	1	1*		Кейс-метод	3
	Всего часов в интерактивной форме:		2	6			
	Итого:	72	12	8			36

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Теоретические основы предмета ритмики</b>			
1.1.	<p><b>Введение. Ритмика как предмет. Дисциплина ритмики в системе музыкального образования.</b> Музыкальная образовательная система как средство формирования личности. Основы развития музыкальных способностей в условиях учебно-воспитательного процесса школы (общеобразовательной, художественной, музыкальной и др.). Структура методики преподавания музыки. Гармоничное развитие визуальной, аудиальной и кинестетической сенсорных</p>	<p style="text-align: center;"><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7; ПК-8</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-</li> </ul>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике лекции (статей, монографий, учебных пособий); обсуждение дискуссионных положений в методической литературе, семинарские занятия, сообщения.</p>

	<p>систем человека. Воспитание музыкального мышления, развитие музыкального восприятия, становление музыкальных ощущений. Закономерность появления дисциплины методики преподавания ритмики. Цели и задачи предмета. Методика преподавания ритмики в системе художественно-эстетического воспитания. Тенденции современного видения предмета ритмики. Связь ритмики с методиками исполнительского искусства</p>	<p>педагогические технологии <b>уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>	
1.2.	<p><b>Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики</b> Значение термина «Ритмика». Исторические этапы становления предмета, его содержания, целей, задач и методов. Методы «Гален-Пари-Шеве», Э. Ж.-Далькроза, Айседоры Дункан, релятивная система ритмического воспитания, система З. Кодая, К. Орфа. Система метроритмического воспитания в России. Направления ритмики: терапевтическое, логопедическое, театральное (дирижерское, драматическое, хореографическое), музыкальное (как система воспитания).</p>	<p>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся <b>владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</p>	
1.3	<p><b>Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики.</b> Неразрывная связь всех компонентов метро-ритма (пульсация, акцентность, понятия сильного и слабого времени, длительности, такта, размера). Формирование условно-рефлекторных связей между слуховыми и двигательными анализаторами.</p>	<p>– методами, технологиями, приемами профильного обучения; - методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>	

	<p>Двигательная реакция как основа всех компонентов ритма. Эмоциональное содержание ритмического чувства. Ритм как важный формообразующий фактор. Метр как организующая основа ритма. Темп как основа ритмического движения.</p>		
1.4	<p><b>«Ритмика» Ж. Далькроза</b>  Ритмика как основа музыкального воспитания. Идея массового приобщения современников к метроритмическому воспитанию. История возникновения системы, «поликультурность» ее происхождения. Стремление вернуться к естественности выражения чувств, уничтожить виртуозность музыкальную и физическую, преувеличенную лживую технику и возратить простоту движения. Создание собственного Института ритма в Хеллерау. Влияние учения на развитие Отечественной ритмики.  «Ритм» («Ритмическая гимнастика») – пособие и упорядоченная система по музыкально-ритмическому воспитанию. Использование элементов системы Э. Ж.-Далькроза на уроках ритмики. Ритмические и творческие упражнения.</p>		
1.5	<p><b>«Шульверк» К. Орфа</b>  Связь творческих принципов К. Орфа с идеей массового музыкального воспитания. Основные положения системы, роль искусства в формировании личности человека. Элементарное музицирование – основа развития творческой инициативы у детей. «Шульверк» - пособие по музыкальному воспитанию детей, результат творческих исканий. Первостепенная роль</p>		

	<p>ритмического воспитания, речевые упражнения, формообразующие элементы. Состав детского оркестра, принципы оркестровки. Возможности использования элементов системы К. Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения на уроках ритмики.</p>		
1.6	<p><b>Отечественная методика ритмического воспитания</b>  Г. С. Франио и Е. В. Конова: особенности ритмического воспитания детей по их методическим системам. Ритмическое воспитание по методике «Мы играем, сочиняем и поём» Ж. Л. Металлиди и О. Д. Перцовской. Разработка «Сначала ритм» Н. А. Бергер. Современная методика Т. Е. Тютюнниковой: четыре основных параметра ритмического воспитания, связанного с движением. Методическая разработка Т. А. Боровик: игровые формы освоения теоретического материала. Ритмическое воспитание по А. Е. Чибриковой-Луговской.</p>		
<b>Раздел 2. Методика метроритмического воспитания</b>			
2.1	<p><b>Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования.</b>  Формы работы: выполнение различного рода движений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на носках), ритмических упражнений с предметами (мяч, флажок и др.), танцевальных движений, использование музыкальных игр с движениями, работа по ритмическим карточкам, ритмические диктанты, ритмодекламация, ритмические каноны, творческие задания, слуховой анализ.  Основные темы:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-7; ПК-8  В результате изучения раздела студент должен:  <b>знать:</b>  – различные системы и методы музыкальной педагогики;  - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;  - принципы разработки методических материалов;  – методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</p>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике лекции (статей, монографий, учебных пособий); обсуждение дискуссионных положений в методической литературе, семинарские занятия, сообщения.</p>

	<p>восприятие характера музыки; восприятие темпа в музыке; восприятие динамики в музыке; восприятие строения музыкального произведения; восприятие метроритма в музыке. Слуховой анализ как основа метроритмического восприятия.</p> <p>Методы воспитания восприятия характера музыки, темпа музыки, динамики, строения музыкального произведения, метроритма.</p>	<p>- современные психолого-педагогические технологии</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul>	
2.2	<p><b>Формы работы на уроках ритмики: ритмодекламация, восприятие метроритма.</b></p> <p>Работа над делением слов на слоги. Связь хлопков с восьмыми и четвертными длительностями.</p> <p>Использование стихов и скороговорок. Типы заданий на ритмодекламацию: и многоголосные.</p> <p>Закономерность от интуитивного к осознанному восприятию: четверть – шаг, восьмая – бег, половинная – остановка. Типы творческих заданий и игровых упражнений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>- методами, технологиями, приемами профильного обучения;</li> <li>- методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</li> </ul>	
2.3	<p><b>Формы работы на уроках ритмики: ритмические каноны и ритмические диктанты. Роль наглядных пособий в учебном процессе.</b></p> <p>Виды канонов на уроках ритмики: ритмоинтонационные, ритмические, ритмопластические и пластические. Формирование навыка ориентироваться в пространстве и оперативно переключаться на разные виды деятельности: ходьба (бег), дирижирование (тактирование), интонирование (проговаривание), хлопки.</p> <p>Ритмический диктант как вершина слухового анализа.</p>	<p>педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами, технологиями, приемами профильного обучения;</li> <li>- методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</li> </ul>	

	<p>Особенности подготовки обучающихся. Принцип от простого к сложному. Виды ритмических диктантов: устный и письменный. Типы работы над ритмическим диктантом. Наглядные пособия как ассоциации музыкально-слуховых и пространственно-зрительных представлений.</p>		
2.4	<p><b>Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания. Ударно-шумовые инструменты на уроках ритмики.</b></p> <p>Музыкальная игра как основа непринужденной и увлекательной формы применения приобретенных навыков на практике. Сюжетные игры под музыку, ролевые и импровизационные игры, пальчиковые игры. Благотворное влияние ударно-шумовых инструментов на уроках ритмики (бубны, кастаньеты, трещотки, погремушки, маракасы, деревянные ложки, треугольник и др.) Ритмический оркестр как основа воспитания гармонического и полифонического слухов. Виды работы с ударно-шумовыми инструментами: пульсационная, подчеркивание разделов форм (окончание предложений, периодов), остинато ритмического рисунка, «Эхо» и др.</p>		
2.5	<p><b>Возрастные особенности детей, их роль в метроритмическом воспитании. Проверка музыкальных данных.</b></p> <p>Раннее приобщение детей к музыке. Деление групп по возрастным принципам: младший дошкольный, дошкольный, младший школьный, средний школьный, старший школьный. Специфика</p>		



	<p>воспитания в каждой отдельной группе: возможные методы и формы работы на уроках ритмики. Ритмика как предмет, формирующий и развивающий музыкальные представления, навыки от интуитивного уровня к осознанному пониманию.</p> <p>Значение правильной оценки музыкальных способностей. Формы проведения приемных экзаменов (индивидуальная и групповая). Определение психологических параметров: эмоциональность, волевые качества, внимание, память, коммуникативность, особенности восприятия, двигательной активности, речевые навыки и мышление. Принципы построения тестовых заданий.</p>		
<b>Раздел 3. Организация деятельности преподавателя ритмики</b>			
3.1	<p><b>Учебно-методический комплекс предмета «Ритмика».</b></p> <p>Особенности организации деятельности учащихся на музыкальных уроках; специфика проведения уроков в младших и старших классах (игровые методики, опора на систематическую работу дома); взаимосвязь с музыкальными специализациями. Работа с родителями, тесный контакт с преподавателями по специальности. Годовой и поурочный планы, их роль в организации учебного процесса. Особенности планирования на год. Наличие перспективного плана для каждой группы учащихся. Педагогическая самостоятельность и инициатива в использовании типовых программ при планировании изучаемого материала. Логика построения урока. Типы уроков. Основные формы работы на уроке. Специфика экзаменационных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7; ПК-8.</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-педагогические технологии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически</li> </ul>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; фронтальный опрос; разбор сообщений; собеседование по проблематике лекции (статей, монографий, учебных пособий); обсуждение дискуссионных положений в методической литературе, семинарские занятия, сообщения.</p>

	требований. Использование технических средств обучения.	целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
3.2	<p><b>Психологический портрет преподавателя ритмики.</b></p> <p>Преподаватель ритмики и его роль в развитии музыкальных способностей учеников; близость его деятельности к работе педагога-исполнителя. Широта музыкально-эстетических взглядов педагога.</p> <p>Характеристика педагогических умений преподавателя ритмики. Критический анализ учебников, учебно-методических пособий и хрестоматий по ритмике при подготовке к урокам. Методика подготовки учителя к занятиям. Организация тематического плана по методу спирали.</p> <p>Личностный контакт между преподавателем и учеником. Внимание педагога к психологическим проблемам и зажимам учеников, умение настройки эмоционального и творческого раскрепощения в процессе занятий. Моделирование педагогом стратегии артистичности.</p>	<p>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</p> <p>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</p> <p>– методами, технологиями, приемами профильного обучения;</p> <p>- методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, семинарских занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, анализа ситуаций, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»

([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). В рамках учебного курса предусмотрены встречи со специалистами в области ритмического воспитания.

В ходе лекционных занятий студенты участвуют в дискуссиях и эвристических беседах, выступают в роли учителя и учеников, имитируют учебный процесс в музыкальной школе, вместе с педагогом разбирают конкретные ситуации из педагогической практики, предлагая свои варианты верного выхода из случившегося положения, определяют верные и ошибочные стили поведения педагога в предлагаемой педагогической ситуации.

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины; самостоятельные конспекты по заданным темам; подготовленные упражнения по будущей педагогической практике; тестирование; самостоятельное составление календарно-тематического и поурочного планов; ответы на вопросы по пройденному материалу. Форма аттестации по дисциплине – зачет (устно по вопросам).

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к источникам и научной литературе. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради для практических занятий. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большого объема знаний.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является лекция-дискуссия. Цель – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методика преподавания ритмики» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика преподавания ритмики» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

**6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Методика преподавания ритмики», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада), к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с учебной, научной, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

К самостоятельной работе относятся подготовки упражнений и методических пособий по пройденному материалу; составление календарно-тематического и поурочного плана; подготовки к дискуссиям и ролевым играм в контексте изучаемых тем. Помимо перечисленного в курсе «Методика преподавания ритмики» предполагаются творческие задания: сочинение собственных ритмических упражнений, музыкальных игр, составление наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) для лучшего освоения детьми теоретического материала.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Методика преподавания ритмики» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на семинарском занятии при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения студентами вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения. Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Промежуточный контроль предусматривает зачет за учебный семестр.

**6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений философии музыки. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общекультурных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы на практическом занятии способствует более прочному

усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями, пониманию актуальности изучаемых проблем.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания творческих работ;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (первоисточниками, критической литературы, научными исследованиями);
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным обсуждаемым проблемам.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу различные источники, подготовки упражнений и методических пособий по пройденному материалу; составление календарно-тематического и поурочного плана; подготовки к дискуссиям и ролевым играм в контексте изучаемых тем.

Помимо подготовки к практическим занятиям по заданным вопросам, студентами предлагаются творческие задания: сочинение собственных ритмических упражнений, музыкальных игр, составление наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) для лучшего освоения детьми теоретического материала.

#### **6.4 Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<b>Темы</b> для самостоятельной работы студентов	<b>Количество</b> <b>часов</b>	<b>Виды и содержание</b> <b>самостоятельной работы студентов</b>
<b><i>Раздел 1. Теоретические основы предмета ритмики</i></b>		
1.1. Дисциплина ритмики в системе музыкального образования..	1	Подготовка тезисов – цитат, подготовка к дискуссии
1.2. Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики.	1	Составление тематического конспекта
1.3. Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики.	1	Составление тематического конспекта
1.4. «Ритмика» Ж. Далькроза	2	Составление свободного конспекта, Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
1.5. «Шульверк» К. Орфа.	2	Составление свободного конспекта
1.6 Отечественная методика ритмического воспитания	1	Составление тематического конспекта
<b><i>Раздел 2. Методика метроритмического воспитания</i></b>		
2.1. Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования..	4	Составление тематического конспекта, подготовка к фронтальному опросу Подготовка к участию в беседе в ходе лекции

2.2. Формы работы на уроках ритмики: ритмодекламация, восприятие метроритма	4	Составление тематического конспекта, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Ритмические каноны и ритмические диктанты. Роль наглядных пособий в учебном процессе.	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
2.4. Ритмические каноны и ритмические диктанты. Роль наглядных пособий в учебном процессе.	4	Составление тематического конспекта, подготовка к фронтальному опросу
2.5. Возрастные особенности детей, их роль в метроритмическом воспитании. Проверка музыкальных данных	4	Составление тематического конспекта, подготовка к фронтальному опросу
<b><i>Раздел 3. Организация деятельности преподавателя ритмики</i></b>		
3.1 Учебно-методический комплекс предмета «Ритмика»	3	Подготовка сообщений
3.2 Психологический портрет преподавателя ритмики	3	Подготовка к дискуссии
3.3 Обзор учебно-методической литературы	3	Составление свободного конспекта
<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	

### **7. Фонд оценочных средств**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
- ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

#### ***○ Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование
ПК-8	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование

Дискуссия - обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. При этом способ взаимодействия – координация, где все участники обсуждения имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу затрагиваемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Данная форма работы предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество, где мнение каждого является вкладом в общее понимание темы.

Беседа представляет собой диалог, в котором преподаватель путем вопросов актуализирует знания студентов другим учебным предметам, по ранее изученным темам, опирается на их жизненный опыт. Анализируя, уточняя, обобщая ответы, педагог формулирует выводы и теоретические положения.

Фронтальный опрос позволяет осуществлять систематический контроль уровня знаний и выявлять степень их усвоения на любом этапе обучения. Вовлеченность в процесс всех студентов группы способствует активизации умственной деятельности, корректировки ответов, а также исправлению ошибок. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии. Данная форма контроля органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений.

Тестирование используется для оперативного выявления знаний, умений и навыков обучающихся, а также понимания ими закономерностей, лежащих в основе изучаемых фактов, позволяет объективно судить о качестве усвоения учебного материала.

Подготовка сообщений, сделанных студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дает преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Творческие задания дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического знания, приобретенных умений, а также применения их при решении профессиональных задач.

## **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **Перечень вопросов для устного опроса**

1. Ритмика как предмет в системе музыкального воспитания.
2. Дисциплина ритмики в системе музыкального образования.
3. Исторические пути развития зарубежной ритмики.
4. Развитие ритмики в России.
5. Основные проблемы ритмического воспитания.
6. Современные подходы, тенденции к ритмическому воспитанию детей.
7. Чувство музыкального ритма в системе музыкальных способностей.
8. Психологическое обоснование методики метроритмического воспитания.
9. Музыкально-теоретическое обоснование методики метроритмического воспитания.
10. Методика разучивания упражнений, приемы – двигательный, слуховой, вербальный.
11. Методика ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
12. Подход К. Орфа и «Шульверк»: основные положения.
13. Основные формы работы на занятиях по ритмическому воспитанию.
14. Подходы к подбору тематики на занятиях ритмики.
15. Методические указания и программные требования по дисциплине ритмика.
16. Ритмодекламация и ритмическая вокализация на уроках ритмики.

17. Ритмические каноны и ритмические диктанты на занятиях по ритмическому воспитанию.
18. Движение на занятиях по ритмическому воспитанию.
19. Звучащие жесты в системе ритмического воспитания.
20. Роль наглядных пособий в учебном процессе.
21. Музыкальные игры в системе ритмического воспитания.
22. Использование ударно-шумовых инструментов на уроках ритмики.
23. Возрастные особенности детей, их роль в метроритмическом воспитании.
24. Проверка музыкальных данных.
25. Психологический портрет преподавателя ритмики.
26. Учебно-методический комплекс дисциплины ритмика.
27. Анализ учебных пособий для занятий с детьми по ритмическому воспитанию.

#### **Тематика сообщений (докладов)**

1. Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики.
2. Психологическое обоснование методики ритмического воспитания
3. Основные принципы системы ритмического воспитания Э. Ж.-Далькроза.
4. Методические принципы системы музыкального воспитания К. Орфа.
5. Использование инструментария в процессе ритмического воспитания.
6. Ритмодекламация на уроках ритмического воспитания
7. Основные формы работы на уроках ритмики
8. Использование наглядных пособий в учебном процессе.
9. Ритмические диктанты и их роль в ритмическом развитии.
10. Основные принципы организации учебного процесса по дисциплине ритмика.
11. Музыкальные игры в системе ритмического воспитания.
12. Учет возрастных особенностей детей в процессе ритмического воспитания.
13. Импровизация на уроках ритмики.
14. Развитие творческого воображения на уроке ритмики.
15. Использование системы Ж. Далькроза в коррекционной педагогике.
16. Ритмика в учебном процессе на театральном отделении учреждений дополнительного образования.
17. Ритмика в учебном процессе на хореографическом отделении учреждений дополнительного образования.
18. Пластическая выразительность педагога-ритмиста.

#### ***Критерии оценивания:***

При оценке сообщений наиболее существенными критериями являются:

- глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы,
- полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов;
- наличие плана, в котором отражается логичность построения сообщения, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;
- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;



- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации,
- навык создания и демонстрации презентации.

#### **4.3 Тематика творческих заданий.**

- подготовка упражнений по будущей педагогической практике;
- составление календарно-тематического плана по предмету «Ритмика»;
- составление поурочного плана по предмету «Ритмика»;
- подготовка наглядных пособий (таблиц, карточек, заданий) по пройденному материалу;
- подготовка к ролевым играм в контексте изучаемых тем;
- сочинение собственных ритмических упражнений, музыкальных игр.

#### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Аттестация обучающихся по данному курсу проводится в конце 2-го семестра – зачет. К зачету допускаются обучающиеся, посещавшие лекционные и практические (семинарские) занятия, подготовившие самостоятельно календарно-тематический и поурочный планы для ДМШ или ДШИ, согласно ФГОС дополнительного образования детей, прошедшие контрольные вопросы по всем пройденным разделам в виде теста и продемонстрировавшие составленные в ходе изучения дисциплины наглядные пособия (таблицы, карточки, задания). На зачете обучающийся должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки;
- *оценка «незачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом и (или) не ответили на контрольные вопросы.

#### ***Тестовые задания.***

#### **Вариант 1.**

1. *Основной целью предмета ритмики является:*

- а) отражение в движении элементов музыкальной выразительности;
- б) воспитание чувства метро-ритма;
- в) развитие музыкально-ритмических и творческих способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- г) развить гимнастические и хореографические способности детей.

2. *Основоположником предмета «Ритмика» является:*

- а) С. М. Волконский;
- б) К. Орф;
- в) Э. Жак-Далькроз;
- г) Ж. Демели.

3. *Труд «Новая концепция движений» принадлежит....*

- а) Э. Жак-Далькрозу;
- б) Ж. Демели;
- в) С. М. Волконскому;
- г) Ф. Дельсарту



учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзора методической литературы, или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- изучение конспекта;
- работа с учебно-методическими пособиями (конспектирование, анализ, составление плана для анализа);
- разучивание различных видов движений, элементов танцев;
- игра музыкального сопровождения;
- составление и запись танцев;
- составление ритмических этюдов.

Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; подготовка компенсаторного реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей по семинарским занятиям исключает возможность допуска к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки к практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы и подвопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Существенное значение при построении курса ритмики имеет грамотный подбор музыкального материала, так как одной из особенностей предмета является органическая согласованность музыки и движения. Выбор движений должен соответствовать физическому уровню развития детей (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, ног, головы, корпуса, движения с предметами, игры, простейшие танцевальные движения).

Успешное освоение курса методики поможет будущим педагогам овладеть необходимыми навыками, и, используя способность детей к подражанию, в процессе занятий руководить творческими поисками детей, направлять их фантазию, организовывать творчество, пробудить инициативу, воспитать самостоятельность. Занятия по методике и педагогической практике помогут координировать и направлять первоначальную самостоятельную педагогическую деятельность и осмыслить свой первый педагогический опыт.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен уметь использовать классические и современные методики преподавания ритмики; ориентироваться в учебно-методических пособиях; уметь отобрать музыкальные произведения для занятий; показывать все виды основных движений; создавать игровые упражнения и этюды; планировать развитие ритмических навыков обучающихся; уметь делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению дисциплины;

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика / Д. Гудкин. – Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2013. – 256 с. – Текст : непосредственный.

2. Жак-Далькроз, Э. Ритм : методическое пособие по ритмике, сольфеджио, фортепиано, театральному искусству / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика-XXI, 2002. – 248 с. – Текст : непосредственный.
3. Мороз Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие / Т. И. Мороз. Н. В. Поморцева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 124 с. – Текст : непосредственный.
4. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей : методическое пособие / Т.И. Суворова. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с. – Текст : непосредственный.

## **9.2. Дополнительная литература**

5. Бергер, Н. А. Сначала – ритм : учебно-методическое пособие / Н. А. Бергер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 73 с. – Текст : непосредственный.
6. Боровик, Т. А. Звуки, ритмы и слова : методическое пособие / Т. В. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – Ч. 1. – 112 с. – Текст : непосредственный.
7. Бырченко, Т. В. С песенкой по лесенке : сборник упражнений для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. В. Бырченко. – Москва: Советский композитор, 1983. – 112 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике : методическое пособие по ритмике для 1 и 2 классов ДМШ.– Москва, 1972. – Вып. 1. – 116 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли : учебно-методическое пособие в 2-х ч. / Т. Ф. Коренева. – Москва : Владос, 2002. – Ч. 1. – 152 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли : учебно-методическое пособие в 2-х ч. / Т. Ф. Коренева. – Москва : Владос, 2002. – Ч. 2. – 136 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Куприянова, Т. М. Музыка для малышей: игры, песни, танцы, шумовой оркестр : учебно-методическое пособие / Т. М. Куприянова. – Москва : Академия развития, 2011. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Луговская, А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски : сборник упражнений / А. Е. Луговская. – Москва : Советский композитор, 1991. – 112 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Меньших, И. В. С музыкой растем, играем и поем : сборник песен и игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста / И. В. Меньших. – Ростов на Дону : Феникс, 2011. – 57 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Франио, Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе : методические рекомендации и программные требования по ритмике / Г. С. Франио. – Москва: ПРЕСС-СОЛО, 1997. – 35 с. – URL : <http://musstudent.ru/biblio/88-metodika/154-g-s-franio-ritmika-v-detskoi-muzykalnoi-shkole.html> (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
15. Франио, Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей : учебное пособие / Г. С. Франио. – Москва : Советский композитор, 1989. – 105 с. – Текст : непосредственный.
16. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика: учебно-методическое пособие / А. Е. Чибрикова-Луговская. – Москва: Дрофа, 1998. – 104 с. – URL : <http://bookskeeper.ru/knigi/muzyka-muzykalnye-instrumenty/42589-ritmika-metodicheskoe-posobie.html> (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.

## **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Сайт Министерства образования и науки РФ - [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» - <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/>
5. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий - <http://www.iqlib.ru>
6. Электронная библиотека - <http://biblioteka.org.ua>
7. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>

#### **9.4. Программное обеспечение**

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Музыкальный редактор – Sibelius
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Методика преподавания ритмики» необходима аудитория с мультимедийным оборудованием, реализующая возможность демонстрации электронных презентаций, видеофайлов. Для самостоятельной работы студентов необходима учебная аудитория со стандартными рабочими местами с персональными компьютерами.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Агогика  
Акцент  
Александрова Н. Г.  
Волконский С. М.  
Воспитание ритмическое  
Гален-Пари-Шеве  
Движение  
Диктант ритмический  
Динамика  
Дирижирование  
Доля сильная  
Доля слабая  
Дункан А.  
Жак-Далькроз Э.  
Жанр  
Затакт  
Игра музыкальная  
Институт ритма  
Инструментарий Орфа  
Кодаи З.  
Метр  
Метроритм  
Оркестр ритмический  
Орф К.  
Орф-Институт  
Осанка  
Остинато  
Период  
Полиритмия  
Предложение  
Притопы  
Прыжки  
Пульсация  
Раздел

Размер  
Ритмика  
Ритмодекламация  
Ритмопластика  
Свобода физическая  
Такт  
Танец  
Форма музыкальная  
Фрагмент  
Фраза  
Характер музыки  
Хлопки  
Чувство метро-ритма  
Шаги  
Штрихи  
Шульверк  
Элемент  
Элементы гимнастические  
Элементы танцевальные  
Эхо ритмическое

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыковедение»,  
«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор»,  
«Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

**Кемерово, 2023 г.**



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Поморцева, Н.В. Методика преподавания музыкальной литературы: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 29 с. – Текст : непосредственный

**Автор : Поморцева Н.В.,  
канд. искусствоведения, доцент**

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» является подготовка квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в музыкальной педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений, обладающего знаниями об основных музыкальных способностях и современных методов их развития; формирование у студентов комплекса знаний на основе системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства, определения критериев периодизации музыкального искусства, усвоения фактов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров, изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).

Задачей дисциплины является воспитание творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (художественного восприятия музыкальных сочинений, творческого осознания личности композитора и музыкального искусства исторических эпох, внимания, памяти, музыкального слуха), методики проведения урока.

Изучение курса также направлено на формирование навыков обучения теоретическим сведениям, анализу музыкальных сочинений, художественного осмысления музыкальных текстов, правильному изложению своих мыслей, выполнению творческих заданий в процессе занятий музыкальной литературы, применения наглядных и технических средств.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Методика преподавания музыкальной литературы» является в своей основе лекционно-практическим и принадлежит к вариативной части педагогического цикла – методики преподавания профессиональных дисциплин. Данный курс взаимосвязан с пройденными и параллельно изучаемыми «Методика преподавания ритмики», «Методика преподавания сольфеджио», «Введение в современную теорию музыки», «История музыки», «Музыкальная форма», «Музыкальные психология и педагогика», определяющих профильную подготовку выпускника.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля) «Методика преподавания музыкальной литературы»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и му-	– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин	- формировать авторские курсы, программы, концепты занятий профессиональных дисциплин	– методами, технологиями, приемами профильного обучения.

зыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.			
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.	- современные психолого-педагогические технологии	- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся	- методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

- С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;
- Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельная работа обучающихся.

30 часов (83%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» организуется путем проведения лекционно-практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекц.	Сем./ Практ. занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
<b>Раздел 1. Основные принципы и понятия дисциплины «Музыкальная литература»</b>							
1.1.	История и современное состояние методики изучения музыкально-исторических дисциплин.	3	2	2		Лекция-дискуссия (2 часа).	
1.2.	Основные методологические подходы изучения музыкально-исторических дисциплин.	3	6	2		Проблемная лекция (2 часа).	4
1.3.	Метод изучения музыкального искусства в контексте исторических, социально-культурных событий – традиция российского музыкознания.	3	6	2		Эвристическая беседа (2 часа).	4
<b>Раздел 2. Методика организации и планирования учебного процесса</b>							
2.1.	Методика изучения тем «Направление, течение,	3	8	2	2	Проблемная лекция	4

	школа, стиль в музыкальном искусстве».					(2 часа), case-study (2 часа).	
2.2.	Методика изучения темы «Становление и развитие музыкального жанра в исторической перспективе».	3	8	2	2	Эвристическая беседа (2 часа), круглый стол (2 часа).	4
2.3.	Методика изучения монографической темы «Творчество композитора».	3	10	2	4	Лекция-дискуссия (2 часа), круглый стол (4 часа).	4
2.4.	Методика проведения лекционного занятия. Виды лекционных занятий	3	10	2	4	Проблемная лекция (2 часа), case-study (4 часа).	4
2.5.	Методика проведения и разновидности форм практических занятий.	3	8	2	2	Проблемная лекция (2 часа), case-study (2 часа).	4
2.6.	Планирование изучения музыкально-исторических дисциплин	3	8	2	2	Лекция-дискуссия (2 часа), case-study (2 часа).	4
2.7.	Современные технологии в преподавании музыкально-исторических дисциплин	3	6	2		Эвристическая беседа (2 часа).	4
	Всего в интерактивной форме:					100 % - 36 часов	
	<b>Итого:</b>		72	20	16	-	36

20 часов лекций составляют 58% аудиторных занятий, представляющих собой занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».

\*\*35 часов занятий проводятся в интерактивной форме, т. е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

**Раздел 1. Основные принципы и понятия дисциплины  
«Музыкальная литература»**

<p>1.1.</p>	<p><b>История и современное состояние методики изучения музыкально-исторических дисциплин</b></p> <p>Истоки теории музыкального образования, формирование принципов преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в трудах русских ученых и педагогов. А. Н. Серов, критическая деятельность, статья «Музыка, музыкальная наука, музыкальное образование».</p> <p>Г. А. Ларош, критическая деятельность, определение задач музыкального образования (статья «Заметка по поводу лекций о музыке»).</p> <p>Н. Д. Кашкин – как преподаватель истории музыки в Московской консерватории, обоснование педагогических принципов в теоретических трудах.</p> <p>Вклад академика Б. В. Асафьева в теорию музыкального образования, обоснование подходов к изучению музыкально-исторических дисциплин.</p> <p>Роль научной теории Б. Л. Яворского, основные положения: музыкальный образ как характеристика эпохи, музыка как информационная языковая система.</p> <p>Труды выдающихся ученых-теоретиков и преподавателей Ю. Н. Тюлина, Л. А. Мазеля, Е. В. Назайкинского, В. В. Медушевского, их роль в становлении современной теории музыкального образования.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7; ПК-8</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-педагогические технологии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенно-</li> </ul>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>
<p>1.2.</p>	<p><b>Эволюция методологически подходов обеспечивающих освоение музыкально-исторических дисциплин.</b></p> <p>Метод историзма. А. Н. Серов главное требование к изучению музыкального искусства – историзм, изучение музыки как постоянно изменяющегося явления; выделение трех аспектов изучения музыки – технического, исторического, эстетического (статья «Музыка, музыкальная наука, музыкальное образование»).</p> <p>Определение задач музыкального образования, изучения музыки в контексте истории музыкальной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенно-</li> </ul>	

	<p>в теории А. Лароша, Н. Д. Кашкина.</p> <p>Музыкально-теоретическая концепция Асафьева как обоснование современной методики обучения. Методологическая значимость выработанного им исторического подхода к изучению музыкально-исторических дисциплин, теории интонации, логической организации музыкального произведения, динамического становления формы.</p> <p>Роль научных теорий Б. Л. Яворского: историко-культурный и социальный контекст изучения музыки, музыкальный образ как характеристика эпохи, музыка как информационная языковая система.</p> <p>Р.И. Грубер, В. С. Цуккерман, А. Н. Сохор – социологический подход в музыкальном образовании, изучении музыкально-исторических дисциплин.</p> <p>Закрепление историко-хронологического и культурологического подходов в современной методике изучения истории музыки.</p>	<p>сти обучающихся</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– методами, технологиями, приемами профильного обучения;</li> <li>- методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</li> </ul>	
1.3	<p><b>Музыкальное искусство в контексте исторических, социально-культурных событий</b></p> <p>Цель изучения музыкально-исторических дисциплин – формирование у студентов комплекса знаний на основе системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства, осмысления критериев его периодизации, усвоении факторов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров, изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).</p> <p>Методика овладения комплексом знаний о закономерностях развития музыкального искусства; о взаимосвязях музыкального творчества с историческими событиями, наукой, культурой, философией и смежными видами искусств.</p>		
<b>Раздел 2. Методика организации и планирования учебного процесса</b>			
2.1	<p><b>Методика изучения тем «Направление, течение, школа, стиль, метод в музыкальном искусстве»</b></p> <p>Алгоритм изучения темы «Направление», ответ вопросы «Когда, где,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7; ПК-8</p> <p><b>В результате изучения раздела сту-</b></p>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий;</p>



	<p>кто?»: когда и где направление возникло, каковы истоки и пути его формирования, какие страны или национальные музыкальные школы становятся центром его развития, творчество каких композиторов относится к данному направлению.</p> <p>При анализе метода, свойственного тому или иному творческому методу (классицизма, романтизма, импрессионизма и т. д.), следует в целом описать типичное содержание искусства на этом историческом этапе, затем ответить на вопрос о способе воплощения этого содержания в музыке, остановиться на принципах и жанровых пристрастиях, объединяющих композиторов, принадлежащих к данному направлению. Важнейшим компонентом выявления способа воплощения содержания является характеристика музыкального языка, типичного для стиля направления, или индивидуального стиля композитора.</p>	<p><b>дент должен:</b> <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> <li>– методологию, теорию, методiku преподавания профильных дисциплин;</li> <li>- современные психолого-педагогические технологии</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</li> </ul>	<p>оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу.</p>
2.2	<p><b>Методика изучения темы «Становление и развитие музыкального жанра в исторической перспективе»</b></p> <p>Изучение вопросов становления того или иного жанра включает характеристику истоков этого жанра в исторической ретроспективе. Следует выявить внешние (социально-культурные) обстоятельства, воздействие других видов искусства, внутренние, свойственными музыкальному искусству причины, которыми обусловлено появление того или иного жанра в ходе изучения данной темы необходимо четко определить признаки каждого жанра, охарактеризовать его структуру и содержательные возможности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> <li>- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</li> </ul>	
2.3	<p><b>Методика изучения монографической темы «Творчество композитора».</b></p> <p>При многообразии подходов изучения музыкально-исторических дисциплин, монографический метод остается одним из ведущих. Изучение монографической темы должно быть направлено на выявление таких фактов жизненного пути композитора, которые оказали влияние на творческий процесс, на</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах по-</li> </ul>	

	<p>выявление факторов, определяющих периодизацию творчества и изменения в стиле. Деятельность ряда композиторов совпадает с переломными моментами в культуре или искусстве, что обуславливает эволюционные процессы в творчестве. Характеризуя эволюцию творчества, следует показать «постепенность» перехода композитора к обновлению содержания, к изменению в области жанров, к трансформации в сфере музыкального языка.</p> <p>Анализ конкретного музыкального произведения должен производиться в соответствии с аспектом, определённым преподавателем, соответствовать задачам конкретного практического занятия. При подготовке к анализу музыкального произведения необходимо сначала прослушать его с нотами, затем познакомиться с литературой, содержащей сведения о данном сочинении, произвести самостоятельный анализ и обобщить полученные данные. По возможности анализ музыкального произведения должен быть целостным, то есть содержать определение связей данного произведения с историей, культурой эпохи, искусством этого периода в целом, спецификой музыкального творчества автора сочинения.</p> <p>При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется освоение максимального количества литературных источников. Знакомство с различными источниками расширяет представление об изучаемом вопросе, позволяет студенту выработать свой собственный взгляд по ту или иную проблему в области музыкального искусства.</p>	<p>строения творческого взаимодействия педагога и ученика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, технологиями, приемами профильного обучения;</li> <li>- методами, приемами современными психолого-педагогические технологиями, используемыми в процессе профильного обучения.</li> </ul>	
2.4	<p><b>Методика проведения лекционного занятия. Виды лекционных занятий.</b></p> <p>Лекция – важнейший компонент изучения музыкально-исторических дисциплин. Содержательная сторона музыкально-исторических лекций: изучение этапов музыкально-исторического процесса; эволюция музыкальных направлений, стилей и жанров. Формы проведения лекций могут быть различными. Традиционная лек-</p>		

	<p>ция: преподаватель излагает материал в соответствии с избранным им подходом, студенты выступают в роли пассивных слушателей. Лекция-беседа: преподаватель вовлекает студентов в диалог, стремясь вывить их знания, приобретенные в других дисциплинах или на предыдущем этапе обучения (ДМШ, ССУЗ). В этом случае студент должен из комплекса имеющихся знаний извлечь те, которые необходимы в данной ситуации. Актуальность формы «Проблемная лекция». Образец схемы проведения проблемной лекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировка проблемы, ее предварительный анализ преподавателем;</li> <li>- актуализация проблемы:</li> <li>- обращение к опорным знаниям по истории художественной культуры, в том числе музыкальной, к знаниям по музыкальной литературе, полученным по учебным программам ССУЗа;</li> <li>- выявление опорных понятий истории, в соответствии с указанной темой лекции;</li> <li>- выработка определений опорных понятий и сопоставление с трактовкой опорных понятий в справочной литературе;</li> <li>- изложение материала лекции преподавателем;</li> <li>- инициирование обсуждения обозначенной преподавателем проблемы;</li> <li>- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.</li> </ul>		
2.5	<p><b>Методика проведения и разновидности форм практического занятия.</b></p> <p>Практические (семинарские) занятия, наряду с лекционным курсом, являясь важнейшей формой освоения учебного материала, неразрывно соединяют самостоятельную и аудиторную работу. Тематика семинарских занятий направлена не только на приобретение дополнительных, углубленных знаний по ключевым темам курса, но и на выработку у студентов навыков и умений работы с литературой, выработку самостоятельности мышления. Наряду с традиционной формой проведения практических (семинарских) занятий, современная методика преподавания</p>		

	<p>рекомендует ряд интерактивных форм обучения. Описание некоторых интерактивных форм практических занятий: Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».</p> <p>Назначение метода – обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов. В ходе обсуждения все студенты находятся в равном положении по отношению друг к другу. Данный метод направлен на проблемное обсуждение вопросов с целью выявления разных аспектов обсуждаемого вопроса и системное его освоение.</p> <p>Схема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткое вводное слово преподавателя;</li> <li>- заслушивание кратких сообщений участников «круглого стола»;</li> <li>- ответы участников «круглого стола» на вопросы, поступившие из аудитории;</li> <li>- развертывание дискуссии;</li> <li>- выработка согласованной позиции по предмету обсуждения.</li> </ul> <p>Семинар-дискуссия. Метод «аквариума».</p> <p>Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.</p> <p>Схема:</p> <p>Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).</p> <p>Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала: дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.</p> <p>После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом дискуссии должны стать выводы, к которым участники пришли совместно.</p> <p>Семинар - корпоративная форма</p>		
--	---	--	--

	<p>обучения. Работа малыми группами (метод «Пила»).</p> <p>Схема:</p> <p>Студенты организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием, которое разбито на фрагменты. Преподаватель заранее продумывает предлагаемые фрагменты и обеспечивает студентов необходимыми материалами (ноты, аудиозаписи, справочные издания). Каждый член малой группы находит материал по своей части.</p> <p>Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу («встреча экспертов»).</p> <p>Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.</p> <p>Данный метод способствует освоению студентами наиболее сложных тем, позволяет преподавателю наиболее эффективно оценить степень их усвоения студентами.</p> <p>В процессе освоения дисциплины, формы проведения практических занятий могут варьироваться. Возможно сочетание различных форм в одном занятии.</p> <p>Семинар-конференция.</p>		
2.6	<p><b>Планирование изучения музыкально-исторических дисциплин.</b></p> <p>Методика составления рабочей программы по музыкально-историческому курсу. Учет многообразия подходов и аспектов изучения дисциплин. Планирование разделов, отдельных тем, лекционных и семинарских занятий. Комплексный, системный подход к планированию изучения музыкально-исторических дисциплин. Ориентация планирования на получение конкретных результатов изучения курса исто-</p>		

	<p>рии музыки. В результате обучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь чёткое представление о периодизации развития музыкального искусства, понимать связь этих знаний с содержанием гуманитарных и общенаучных дисциплин;</li> <li>• уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику того или иного периода, оказавшую воздействие на содержательные и стилевые тенденции музыкального искусства, знать основные события художественной и музыкальной жизни каждого её этапа;</li> <li>• иметь представление об историческом развитии музыкального языка, уметь характеризовать его, используя терминологический аппарат, усвоенный при изучении данного курса и цикла музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>• знать основные вехи творческого пути крупнейших композиторов;</li> <li>• уметь охарактеризовать образный строй, драматургию, стилистику выдающихся музыкальных произведений;</li> </ul> <p>определять на слух программный минимум музыкальной литературы.</p>		
2.7	<p><b>Современные технологии в преподавании музыкально-исторических дисциплин</b></p> <p>Включение новых форм и методов обучения в лекционные и практические занятия музыкально-исторического цикла учебных дисциплин. Характеристика проектного метода, визуального метода (визуальный метод восприятия информации), фреймовый метод. Интерактивные (дискуссионные) формы проведения практических занятий. Практическое освоение новых методик преподавания музыкально-исторических дисциплин.</p>		

## **5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических заня-

тий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, case-study.

Некоторый теоретический материал всех тем дисциплины предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это связано и с параллелями, проводимыми педагогом между историко-культурными событиями развития зарубежных стран и искусства. Данный подход призван оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Такие занятия помогают активизировать внимание студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

Некоторый теоретический материал предполагает изложение в виде проблемной лекции. Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения теоретического материала целесообразно применение и типа ведения лекции в виде эвристической беседы. В рамках учебного процесса перед студентами выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает студентам серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их студентами - результат.

Для проведения практических занятий целесообразно использовать такие интерактивные методы, как круглый стол и case-study.

Метод круглого стола представляет собой сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Данный метод позволяет выработать у учащихся профессиональное умение излагать и аргументировать свои мысли, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. Закрепление важной информации происходит в процессе самостоятельной работы студентов с дополнительным материалом и совместного обсуждения вопросов с последующими выводами. В ходе дискуссии происходит иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы), выступающие не ограничиваются докладами, а высказывают свое мнение, доказательства, аргументы. Важно, что преподаватель располагается в общем кругу, как равноправный член группы, созда-

вая, тем самым, благоприятную обстановку для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

В практической работе дисциплины также интересным представляется метод case-study, ценность которого заключается не в овладение готовым и выработанным знанием, а на его выработку, на сотворчество студентов и преподавателя. Подобно круглому столу, студенты должны пройти самостоятельную подготовку по заданной тематике и приготовиться к дискуссии по поставленным вопросам. Преподаватель заранее определяет модель конкретной рассматриваемой ситуации, неизвестной студентам заранее, и на основе уже приобретенных знаний по вопросам осуществляется дискуссия, в ходе которой формируется комплекс знаний и практических навыков. Преподаватель в этом случае выступает в роли ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, семинарские занятия, проверка конспектов, а также ответы на вопросы по пройденному материалу (в виде зачета и экзамена).

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий (семинаров)	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	от 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
5	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)
6	Самостоятельная работа в виде поурочного плана и календарно-тематического плана	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 90 до 100 баллов, получают зачет и экзамен автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресур-



сы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «Методика преподавания музыкальной литературы» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем, круглому столу и case-study, посвященному обсуждению вопросов из области методики музыкальной литературы и особенностей развития зарубежных и отечественной школ истории музыки.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины, написания викторин и активной работы на практических (семинарских) занятиях. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой опрос в виде тестовых заданий по изученному материалу в течение семестра, ответ на контрольные вопросы, а также разработ-

ки календарно-тематического и поурочного плана, согласно ФГОС предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Также для получения зачета учитывается активность студента на лекционных и практических занятиях (положительные оценки), положительные оценки и посещаемость студентов в течение семестра.

Показателями высокой степени овладения студентом компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам.

**Темы практических (семинарских) занятий по дисциплине  
«Методика преподавания музыкальной литературы»**

**СЕМИНАР 1.** Практические вопросы методики преподавания тем «Направление, течение, школа, стиль в музыкальном искусстве».

**Цель:** систематизировать знания, по организации занятий по темам «Направление, течение, школа, стиль в музыкальном искусстве».

**План:**

1. Алгоритм построения уроков по темам «Направление, течение, школа, стиль в музыкальном искусстве».
2. Варианты построения урока по теме «Венская композиторская школа».
3. Варианты построения урока по теме «Музыкальное искусство эпохи Романтизма».
4. Варианты построения урока по теме «Творческий стиль И. С. Баха».

**СЕМИНАР 2.** Практические вопросы методики преподавания темы «Становление и развитие музыкального жанра в исторической перспективе».

**Цель:** систематизировать знания, по организации занятий по теме «Становление и развитие музыкального жанра в исторической перспективе».

**План:**

1. Алгоритм построения урока по теме «Становление и развитие музыкального жанра в исторической перспективе».
2. Варианты построения урока по теме «Жанр оперы».
3. Варианты построения урока по теме «Жанр симфонии».
4. Варианты построения урока по теме «Вокальный цикл».
5. Варианты построения урока по теме «Жанр сонаты».
6. Варианты построения урока по теме «Жанр фортепианного цикла».

**СЕМИНАР 3.** Методика изучения монографической темы «Творчество композитора».

**Цель:** систематизировать знания, по организации занятий по теме «Творчество композитора».

**План:**

1. Алгоритм построения урока по теме «Творчество композитора».
2. Варианты построения урока по теме «Жизненный и творческий путь Л. Бетховена».
3. Варианты построения урока по теме «Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова».
4. Варианты построения урока по теме «Жизненный и творческий путь И. Ф. Стравинский».

**СЕМИНАР 4.** Методика проведения лекционного занятия.

**Цель:** Сформировать представления о видах лекционных занятий и логике их построения.

**План:**

1. Виды лекционных занятий.
2. Алгоритм организации лекции-беседы.
3. Алгоритм организации проблемной лекции.

**СЕМИНАР 5.** Методика проведения практических занятий.

**Цель:** Сформировать представления о видах практических занятиях и логике их построения.

**План:**

1. Виды практических занятий.
2. Организация практического занятия.
3. Использование современных технологий в проведение практических занятий.

**СЕМИНАР 6.** Планирование изучения музыкально-исторических дисциплин.

**Цель:** освоить процесс организации учебного процесса по изучению музыкально-исторических дисциплин.

**План:**

1. Учебно-методический комплекс музыкально-исторической дисциплины.
2. Планирование разделов, отдельных тем, лекционных и семинарских занятий.
3. Многообразие подходов и аспектов изучения музыкально-исторической дисциплины.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития зарубежного музыкального искусства, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### **6.4. Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Основные принципы и понятия дисциплины «Музыкальная литература»</b>		
1.2. Основные методологические подходы изучения музыкально-исторических дисциплин.	4	Выделение ключевых моментов. Конспекты по учебно-методическим материалам. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
1.3. Метод изучения музыкального искусства в контексте исторических, социально-культурных событий – традиция российского музыкознания.	4	Выделение ключевых моментов. Конспекты по учебно-методическим материалам. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
<b>Раздел 2. Методика организации и планирования учебного процесса</b>		
2.1. Методика изучения тем «Направление, течение, школа, стиль в музыкальном искусстве».	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде case-study. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по данному разделу.
2.2. Методика изучения темы «Становление и развитие музыкального жанра в исторической перспективе».	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде круглого стола. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.3. Методика изучения монографической темы «Творчество композитора».	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде круглого стола. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по пройденному разделу.
2.4. Методика проведения лекционного занятия. Виды лекционных занятий	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде case-study. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по данному разделу.
2.5. Методика проведения и разновидности форм практических занятий.	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде case-study. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по данному разделу.

2.6. Планирование изучения музыкально-исторических дисциплин	4	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию в виде case-study. Подготовка примеров для работы на практическом занятии. Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по данному разделу.
2.7. Современные технологии в преподавании музыкально-исторических дисциплин	4	Подготовка методических разработок уроков по темам «Жизненный и творческий путь композитора», «Симфония», «Опера (балет)». Выделение ключевых моментов. Подготовка к опросу по данному разделу.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	

При изучении дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на зачете.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
- ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

#### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование
ПК-8	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Фронтальный опрос. Контроль результатов творческих заданий. Подготовка сообщений. Тестирование

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

**Шкала оценивания результатов тестирования**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра – зачет. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по итогам практических занятий дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы», подготовившие высокого уровня календарно-тематический и поурочный планы, а также ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «незачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на контрольный вопрос.

**Приблизительные тестовые задания**

**по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы»**

**6.1.1. Тестовые задания по первому разделу.**

**Вариант 1.**

1. Согласно методике А. И. Лагутина, эти обще-дидактические методы являются основными в педагогическом процессе дисциплины «Музыкальная литература»

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| а) музыкальный;                  | г) информационно-рецептивный; |
| б) объяснительно-иллюстративный; | д) репродуктивный;            |
| в) исторический;                 | е) поисковый.                 |

1. Целью дисциплины «Музыкальной литературы» является:

- |   |   |
|---|---|
| а) привить любовь к музыке через постижение художественного смысла музыкальных сочинений разных | в) научить писать музыкальные викторины и знать творчество композиторов разных исторических эпох и стилистических |
|---|---|

творцов;

б) всестороннее развитие личности через ее приобщение к музыкальной культуре, являющейся частью основной культуры человечества в целом;

направлений;

г) воспитать эстетический вкус, развить слушательский интерес учащихся к музыкальному искусству, сформировать представления об исторических и композиторских стилях, развить слуховое и художественное восприятие в процессе постижения музыкального сочинения, активизировать внимание в выявлении закономерностей организации музыкального материала произведений.

2. В основе методики Е. Б. Лисняской лежит принцип....

а) «слышим, затем говорим»

г) «слушаем и запоминаем»;

б) «говорим, затем слушаем»

д) «учимся слушать музыку»;

в) «рисуем, слушаем, говорим»;

е) «учимся говорить о музыке».

4. Расширение музыкального кругозора, привитие интереса и любви к музыке, развитие художественного вкуса, развитие активного, осознанного восприятия музыкального произведения входят в:

а) содержание дисциплины;

в) цель дисциплины;

б) основные задачи дисциплины;

г) формы и методы работы;

д) методику написания музыкальных викторин.

### ***Примерные контрольные вопросы по пройденной дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы»***

Содержание и методы преподавания слушания музыки в ДШИ.

2. Содержание и методы преподавания музыкальной литературы в ДШИ/музыкальном колледже.

3. Методы активизации творческих музыкальных способностей обучаемых.

4. Творческие, игровые формы занятий.

5. Основные методические принципы преподавания музыкальной литературы.

6. Использование активных и интерактивных форм и методов работы на занятиях по музыкальной литературе.

7. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по музыкальной литературе.

8. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.

9. Учебно-методический комплекс, его специфика в многоуровневой системе музыкального образования.

10. Разработка плана урока. Проведение открытого урока.

11. Обзор учебников, учебно-методических пособий по музыкальной литературе.

12. Современные технологии обучения на уроках музыкальной литературы.

### ***Примерная тематика докладов по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы»***

1. Развитие музыкального восприятия младших школьников на уроках слушания музыки.

2. Активизация творческих способностей старших школьников на уроках музыкальной литературы.



3. Развитие музыкальных способностей школьников на уроках музыкальной литературы.
4. Использование активных и интерактивных форм и методов работы на занятиях по музыкальной литературе.
5. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по музыкальной литературе средствами игровых технологий.
6. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по музыкальной литературе средствами медиа-технологий.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Амрахова, А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании: / А.А. Амрахова. Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред сост. М.Г. Арановский. М.: Ком Книга, 2007. – С. 157-171. – Текст : непосредственный.
2. Демченко-Анохина, А.В. Оптимизация учебного процесса обучения в курсе музлитературы / А.В. Демченко-Анохина // Среднее профессиональное образование, 2008. – № 12. – С. 43-47. – Текст : непосредственный.
3. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2001. – 192 с. – Текст : непосредственный.
4. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.М. Тихонова. – М.: изд. Дом «Классика XXI». – 2007. – 172 с. – Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л., 1973. – 129 с. – Текст : непосредственный.
6. Боевский, В. С. Яворский и некоторые тенденции культуры его времени / В. С. Боевский // Советская музыка. – 1978. – № 5. – Текст : непосредственный.
7. Гивенталь, И.А. Методика обучения музлитературе в училище : учеб. пособие / И.А. Гивенталь / ГМПИ им. Гнесиных, М.: Наука. – 1987. – 72 с. – Текст : непосредственный.
8. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2003. – 248 с. – Текст : непосредственный.

### **9.3. Электронные ресурсы**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.

7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

#### **9.4. Программное обеспечение**

- операционная система Windows XP/Vista/7 (8/10);
- Microsoft Office
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Sibelius Software

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных

межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список ключевых слов

Визуальный метод обучения  
Дискуссия  
Жанр

Национальная школа  
Национальный стиль  
Проблемная.

Индивидуальный стиль  
Индивидуальный стиль композитора  
Интерактивные методы обучения  
Историко-хронологический подход  
Историко-хронологический подход  
Исторический контекст  
Исторический стиль  
Конференция.  
Круглый стол  
Лекция  
Метод  
Методологические подходы  
Монографический подход  
Направление

Семинар  
Социально-культурный методологический подход  
Стиль  
Творческая биография  
Творческая школа  
Традиционная  
Фреймовый подход

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

## **Основы риторики**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыковедение»**

**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**

**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**«Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.05.2022, протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2023, протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (18.05.2022, протокол №10)

Деева, Н. В. Основы риторики: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / Н. В. Деева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 13 с. – Текст : непосредственный.

*Автор: канд. филол. н., доцент Деева Н.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы риторики» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся, овладение современными технологиями публичного выступления и приемами эффективного убеждения посредством:

- знакомства с теоретическими основами риторики;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах взаимодействия с аудиторией;
- формирования навыков составления текстов разных жанров с учетом целей воздействия и других экстралингвистических факторов, выступления с ними перед аудиторией;
- развития практических навыков эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения; развития умений находить возможные способы убеждения относительно предмета речи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы риторики» относится к вариативной части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания, полученные в ходе освоения вузовского курса по русскому языку и культуре речи.

Дисциплина носит практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в публичной коммуникации.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	- особенности отбора и анализа источников, необходимых для подготовки публичного выступления (УК-1); - основные понятия теории риторики (УК-4); - основные категории риторики (УК-4); - особенности ораторских речей разных видов и жанров (УК-4)	- отбирать литературу, необходимую для подготовки публичного выступления (УК-1); - производить риторический анализ своей и чужой речи (УК-4); - составлять тексты разных жанров с учетом целей публичного выступления и других экстралингвистических факторов (УК-1, УК-4); - корректно применять аргументацию при выступлении с убеждающей речью (УК-4).	- навыками выступления перед аудиторией с речами разных видов и жанров (УК-1, УК-4); - навыками управления вниманием аудитории в процессе публично-го выступления (УК-4)

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. – самостоятельная работа обучающихся, промежуточная аттестация – зачет.

7,5 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Риторика как наука и искусство. Основные этапы развития	3	2			Лекция-беседа 1 час	2
2.	Основные понятия риторики	3	2			Лекция-беседа 1 час	4
3.	Роды и виды ораторской речи. Речевые жанры	3	2	4		Лекция с разбором конкретных ситуаций 1 час	6
4.	Публичное выступление. Образ оратора	3	2	2		Анализ видеофрагментов публичных выступлений 1 час	6
5.	Подготовка публичного выступления	3	2	4		Работа в малых группах 0,5 часа	6



6.	Выступление в аудитории	3	2	6		Лекция-дискуссия 1 час	4
7.	Основы теории аргументации. Аргументирующая речь	3	2	2		Ролевая игра 1 час	6
8.	Риторический анализ текста	3	2	2		Лекция-пресс-конференция 1 час	2
	Всего часов в интерактивной форме:					7,5 часа (20 %)	
	Итого		16	20			36

## 4.2. Структура дисциплины

### 4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p><b>Тема: Риторика как наука и искусство. Основные этапы развития</b></p> <p>Концептуальный объем термина риторика в современной науке. Разные подходы к определению риторики. Риторика как наука и искусство. Общая и частная риторика. Законы современной риторики. Теоретическое и практическое значение риторики.</p> <p>Основные этапы развития риторики. Предпосылки формирования риторики в Древней Греции. Риторика софистов. Особенности риторики Древнего Рима. Риторика в России 17-19 вв. Причины возрождения риторики на современном этапе развития общества.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1, УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> - вопросы истории и теории риторики;</li> <li>• <b>уметь:</b> - характеризовать основные этапы развития риторики;</li> <li>• <b>владеть:</b> - понятийным аппаратом риторики.</li> </ul> </li> </ul>	Проверка конспектов
2.	<p><b>Тема: Основные понятия риторики</b></p> <p>Понятие о риторическом каноне как о пути от мысли к слову. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио. Понятие о топосах. Основные топосы. Риторические категории (этос, логос, пафос).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1, УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> - основные понятия и категории риторики;</li> <li><b>уметь:</b> - оперировать основными понятиями и категориями риторики</li> <li><b>владеть:</b> - доступными способами публичного изложения мыслей на родном</li> </ul> </li> </ul>	Тестирование

		языке.	
3.	<p><b>Тема: Роды и виды ораторской речи. Речевые жанры</b></p> <p>Роды и виды ораторской речи. Особенности ораторской речи. Классификации разновидностей ораторской речи. Академическое красноречие. Судебное красноречие. Социально-политическая речь. Социально-бытовая речь. Духовная речь. Понятие речевого жанра. Риторические жанры. Характеристика жанров эпидейктического красноречия (приветственное слово, поздравительная речь, ответное слово, речь на презентации и т.д.). Составление речей разных жанров и выступление с ними перед аудиторией.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1, УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> - особенности ораторских речей разных видов и жанров;</li> <li><b>уметь:</b> - создавать речи разных видов и жанров;</li> <li>• <b>владеть:</b> - навыками выступления перед аудиторией с речами разных видов и жанров.</li> </ul> </li> </ul>	Проверка текстов приветственного слова, поздравительной речи.
4.	<p><b>Тема: Публичное выступление. Образ оратора</b></p> <p>Понятие публичного выступления. Виды публичных выступлений. Структура публичного выступления. Образ идеального ратора. Портреты российских ораторов начала XX века. Риторическая характеристика современных ораторов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1, УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>знать:</b> - виды публичных выступлений;</li> <li>- составляющие образа идеального оратора.</li> <li><b>уметь:</b> - грамотно представлять себя аудитории;</li> <li><b>владеть:</b> - навыками характеристики ораторов.</li> </ul> </li> </ul>	Проверка выполненных заданий практического занятия.
5.	<p><b>Тема: Подготовка публичного выступления.</b></p> <p>Работа над</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1, УК-4</li> <li>• В результате</li> </ul>	Проверка выполненных задний практического занятия.

	<p>речевой формой публичного выступления.</p> <p>Наполнение композиционных частей публичной речи (вступление, основная часть, заключение).</p> <p>Общая и частная подготовка к публичному выступлению.</p> <p>Этапы подготовки к конкретному публичному выступлению.</p>	<p>изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> - особенности отбора и анализа источников, необходимых для подготовки публичного выступления;</p> <p>- особенности подготовки к публичному выступлению;</p> <p><b>уметь:</b> - самостоятельно готовиться к публичному выступлению;</p> <p><b>владеть:</b> - навыками составления текстов разных видов и жанров</p>	
6.	<p><b>Тема:</b> <b>Выступление в аудитории</b></p> <p>Поведение оратора в аудитории. Контакт с аудиторией. Приемы привлечения внимания аудитории. Средства поддержания внимания аудитории.</p> <p>Практическое выступление перед аудиторией. Анализ публичного выступления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1, УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> </ul> <p><b>знать:</b> - особенности отбора и анализа источников, необходимых для подготовки публичного выступления;</p> <p>- особенности ораторских речей разных видов и жанров;</p> <p><b>уметь:</b> - отбирать литературу, необходимую для подготовки публичного выступления;</p> <p>- составлять тексты разных жанров с учетом целей публичного выступления и других экстралингвистических факторов;</p> <p><b>владеть:</b> - навыками выступления перед аудиторией с речами разных видов и жанров;</p> <p>- навыками управления вниманием аудитории в процессе публичного выступления.</p>	<p>Проверка выполнения заданий практического занятия. Анализ выступлений студентов в аудитории.</p>
7.	<p><b>Тема: Основы теории аргументации</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Анализ аргументирующей речи. Написание текста</p>

	<p>Основы теории аргументации. Понятие об аргументации. Теоретическая и эмпирическая аргументация. Элементы доказательства (тезис, аргумент, демонстрация). Основные логические законы. Логико-речевые ошибки в аргументации. Аргументирующая речь. Работа с аргументами и их расположение. Выступление в аудитории с аргументирующей речью, анализ выступления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1, УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>- знать:</b> - основные логические законы;</li> <li>• <b>- уметь:</b> - корректно применять аргументацию при выступлении с убеждающей речью;</li> <li>• <b>- владеть:</b> - навыками выступления с аргументирующей речью.</li> </ul>	<p>аргументирующей речи.</p>
8.	<p><b>Тема:</b> <b>Риторический анализ текста</b></p> <p>Риторический анализ текста. План риторического анализа речи. Анализ выступлений ораторов античности и современности. Анализ речи с учетом риторических приемов, использованных автором текста.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1, УК-4</li> <li>• В результате изучения темы студент должен:</li> <li>• <b>- знать:</b> - особенности риторического анализа текста;</li> <li>• <b>- уметь:</b> - проводить грамотный риторический анализ;</li> <li>• <b>- владеть:</b> - навыками риторического анализа.</li> </ul>	<p>Проверка выполнения заданий практического занятия.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Основы риторики» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, сообщения, устный опрос, ролевые / деловые игры, зачет.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Основы риторики» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, диаграммы, таблицы).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины (с. 4 данной РПД)

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции 1 (размещен в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (размещены в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (с. 12 данной РПД)

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем публичных выступлений, образцы тестовых заданий.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы риторики». Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### *Основная литература*

1. Александров, Д. Н. Риторика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Н. Александров. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2018. – 624 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79331> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

2. Ивин, А. А. Риторика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Ивин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

3. Общая риторика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Г. Грудцына, Е. Л. Ерохина, О. Ю. Князева и др.; под ред. Н. А. Ипполитовой. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 404 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390> (дата

обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

### *Дополнительная литература*

1. Александров, Д. Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Н. Александров. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 489 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70367> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

2. Ивин, А. А. Основы теории аргументации [Электронный ресурс]: учебник / А. А. Ивин. – 2-е изд. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 459 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276786> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

3. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. – 431 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

4. Малышева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 244 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

5. Риторика [Электронный ресурс]: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 559 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495825> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

6. Сопер П. Основы искусства речи [Текст] / П. Л. Сопер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. - 448 с.

7. Филиппова, О. А. Обучение эмоциональному речевому воздействию [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. А. Филиппова. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 143 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114481> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

8. Якимов, П. А. Азбука начинающего оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. А. Якимов. – 2-е изд., доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 83 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597891> (дата обращения 14.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.

## **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека. – Режим доступа: <http://gumfak.ru/ritorika.shtml>.
2. Филология и лингвистика. – Режим доступа: <http://www.filologia.su>.
3. Видео-лекции по риторике. – Режим доступа: <http://my-income.net/main/288-lekcii-po-ritorike.html>.
4. Образовательный портал. – Режим доступа: <http://claw.ru>.

## **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **10. Перечень ключевых слов**

Академическое красноречие  
Акцио  
Аргумент  
Аргументация  
Аргументирующая речь

Парламентское красноречие  
Пауза в речи  
Пафос  
План речи  
Протольно-этикетная речь



Богословско-церковное красноречие  
Военное красноречие  
Голос  
Демонстрация  
Дипломатическое красноречие  
Дискурс  
Диспозиция  
Доказательство  
Доклад  
Духовная речь  
Жанр риторический  
Закон логический  
Инвенция  
Интонация  
Информационная речь  
Композиция  
Лекция  
Логос  
Меморио  
Невербальные средства  
Неориторика  
Оратор  
Ораторские навыки  
Ораторские умения

Развлекательная речь  
Риторика  
Риторический идеал  
Риторическая категория  
Речевая деятельность  
Речевое поведение  
Речевой жанр  
Речь

- устная
- письменная

Социально-политическое красноречие  
Социально-бытовое красноречие  
Стилистические фигуры  
Судебное красноречие  
Тезис  
Темп речи  
Тональность речи  
Топос  
Тропы  
Убеждающая речь  
Элокуция  
Эпидейктическое красноречие  
Этос  
Язык



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки  
**«Музыковедение»**  
**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**  
**«Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Музыковедение» «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 31.08.2021 г., протокол № 1

Пригодич Е. О. Инструментоведение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Музыковедение» «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / Е. О. Пригодич. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 32 с. – Текст: непосредственный

*Автор-составитель:  
Пригодич Е. О., доцент*

### 1.Цели освоения дисциплины:

Дать представления о технических и художественных возможностях тех или иных музыкальных инструментов, их роли в оркестре; изучить закономерности организации инструментальной, ансамблевой, оркестровой фактуры, способов ее переработки.

### 2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Инструментоведение» входит в часть, формируемых участниками образовательных отношений, дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: профили «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Курс «Инструментоведение» тесно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Основы композиции». Изучение этих дисциплин способствует студентам разобраться в особенностях тембрального звучания музыкальных произведений, способствует более глубокому пониманию оркестровых стилей и, как результат, более рациональному использованию инструментов при создании оркестровых партитур.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	Владеть
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий	осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий	навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур.
<b>ПК-9.</b> Обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений; способен ориентироваться в	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах.	анализировать музыкальное и музыкально-театральное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной	навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; навыками оформления результатов

проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач.		исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.	исследования в письменной и устной речи.
---	--	--	--

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Объём дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Из них 72 часов аудиторных занятий (в том числе 72 часа (100%) в интерактивных формах) и 72 часа – самостоятельная работа. Курс «Инструментоведение» изучается студентами в течение 1 и 2 семестров. Итоговый контроль в форме зачета во 2 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1							
1.	<i>Инструментоведение: состояние, тенденции, перспективы</i>	1	1/1*	0,5/0,5*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	1
2.	<i>Оркестр. Виды оркестров</i>	1	1/1*	0,5/0,5*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	1
3.	<i>Основные понятия инструментоведения. Генеральная классификация музыкальных инструментов.</i>	1	1/1*	0,5/0,5*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
4.	<i>Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра</i>	1	1/1*	0,5/0,5*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
5.	<i>Группа струнных смычковых и её роль в симфоническом оркестре</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
6.	<i>Скрипка и альт, виолончель, контрабас: индивидуальные характеристики</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
7.	<i>Скрипичные и альтовые штрихи и их запись</i>	1	1/1*	0,5/0,5*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2

8.	<i>Виолончель, контрабас: индивидуальные характеристики</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
9.	<i>Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
10.	<i>Партитура струнного оркестра</i>	1	1/1*	0,5/0,5*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
11.	<i>Группа деревянных духовых инструментов. Использование в различных стилях</i>	1	2/2*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
12.	<i>Семейство флейт и гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
13.	<i>Семейство кларнетов, фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
14.	<i>Семейство фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
15.	<i>Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
16.	<i>Группа медных духовых инструментов</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
17.	<i>Семейство валторн, труб, тромбонов, туб, корнетов: индивидуальные характеристики</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
18.	<i>Семейство труб и корнетов: индивидуальные характеристики</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
19.	<i>Семейство тромбонов и туб: индивидуальные характеристики</i>	1	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	2
	Всего по разделу:		20/20*	16/16*			36



Раздел 2							
20.	<i>Ансамблевые свойства медных духовых инструментов</i>	2	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3
21.	<i>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа</i>	2	1/1*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3
22.	<i>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: орган, клавесин</i>	2	1/1*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3
23.	<i>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: фортепиано, челеста</i>	2	1/1*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3
24.	<i>Группа ударных инструментов</i>	2	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3
25.	<i>Ударные инструменты с определенной высотой звука</i>	2	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3
26.	<i>Ударные инструменты без определенной высоты звука</i>	2	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3
27.	<i>Малый симфонический оркестр</i>	2	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3,5
28.	<i>Большой симфонический оркестр</i>	2	1/1*	1/1*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	3,5
29.	<i>Вокально-хоровой и вокально-инструментальный коллективы</i>	2	1/1*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	4
30.	<i>Основные направления и тенденции в современной инструментовке</i>	2	2/2*	2/2*		Лекция-дискуссия; мастер-класс	4
	Всего по разделу:	2	16/16*	20/20*			36
	Итого	1-2	36	36			72

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля
-------	-------------------------------	-----------------------------	-------------------------

1.	<p><b>Инструментоведение: состояние, тенденции, перспективы</b></p> <p>Этапы развития инструментоведения. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классиков. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4, ПК-9.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ПК-9);</li> <li>- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное и музыкально-театральное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ПК-9);</li> <li>- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения (ПК-9);</li> <li>- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур (ПК-4).</li> </ul>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; музыкальные викторины.</p>
2.	<p><b>Оркестр. Виды оркестров.</b></p> <p>Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Духовой оркестр.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4, ПК-9.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ПК-9);</li> <li>- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное и музыкально-театральное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ПК-9);</li> <li>- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения (ПК-9);</li> <li>- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур (ПК-4).</li> </ul>	
3.	<p><b>Основные понятия инструментоведения. Генеральная классификация музыкальных инструментов.</b></p> <p>Многообразие музыкальных инструментов. Различные системы классификации музыкальных инструментов. Исполнительская система</p>		

	<p>классификации как наиболее употребительная на практике. Первоначальные сведения о строении оркестра. Понятие оркестровой группы. Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра как наиболее репрезентативные и изученные музыкальные инструменты.</p>		
4	<p><b><i>Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра</i></b>  Состав симфонического оркестра. Количественный состав струнной группы в музыкальных коллективах различных уровней. Количественный состав группы деревянных духовых и медных духовых (возможные варианты). Основные принципы партитурной нотации (расположение строк по группам, внутри групп – по тесситуре). Номенклатура (названия инструментов и рабочая терминология на наиболее употребительных языках). Возникновение оркестровой музыки. Рождение и эволюция симфонического оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с оркестром. Жанры симфонической музыки. Оркестровая драматургия. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов.</p>		
5.	<p><b><i>Группа струнных смычковых и её роль в симфоническом оркестре</i></b>  Предки современных струнно-смычковых инструментов, эволюция их развития. Струнные смычковые инструменты как основа строения симфонического оркестра.</p>		

	<p>Краткая историческая справка о происхождении современных смычковых инструментов. Основные принципы звукообразования и звукоизменения. Основные и дополнительные приёмы игры. Основные исторически сложившиеся объединения смычковых инструментов (струнный квартет, струнный оркестр). Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. «Агсо» как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах.</p>		
6.	<p><b><i>Скрипка и альт, виолончель, контрабас: индивидуальные характеристики</i></b>  Представители группы – скрипка, альт, их основные конструктивные и тембровые особенности. Нотация в ключах «до» на примере альтя и виолончели.  Индивидуальные характеристики инструментов: внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение, строение смычка. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры. Предки современных скрипок и альтов – виолы, общие признаки и отличия. Пустые струны и их характерность. Диапазон звучания и характеристики регистров скрипки и альтя.</p>		
7.	<p><b><i>Скрипичные и альтовые штрихи и их запись.</i></b>  Pizzicato. Игра с сурдиной. Техника натуральных и искусственных флажолетов. Игра двойными нотами, трех- и четырехзвучными аккордами. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения (оркестровые): <i>tire, pousse, de-</i></p>		

	<p>tache, legato, staccato, spiccato, martele, tremolo; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno, con sordino. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов. Использование скрипок и альтов в составе оркестра и в сольной практике.</p>		
8.	<p><b>Виолончель, контрабас: индивидуальные характеристики</b>  Виолончель и контрабас. Строение инструментов и смычка. Предки современных виолончелей – виолы da gamba, общие признаки и отличия. Пустые струны и их характерность. Диапазон звучания и характеристики регистров инструмента. Чтение и запись нотного материала для виолончели в теноровом ключе. Французский и немецкий метод ведения смычка на контрабасе и особенности аппликатуры. Транспорт контрабаса. Чтение и запись нотного материала в басовом и скрипичном ключах для контрабаса. Способы звукоизвлечения и приемы игры на виолончели и контрабасе. Штрихи и их запись. Pizzicato. Игра с сурдиной. Техника натуральных и искусственных флажолетов. Игра на виолончели двойными нотами, трех- и четырехзвучными аккордами. Пятиструнный контрабас. Использование виолончелей и контрабасов в составе оркестра и в сольной практике.</p>		
9.	<p><b>Ансамблевые свойства смычковых инструментов</b></p>		

	<p><b><i>внутри группы</i></b> Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и октавные соединения смычковых инструментов в мелодических линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3-х, 4-х, 5-ти октавах. Ансамблевые свойства смычковых в гармонических построениях.</p>		
10.	<p><b><i>Партитура струнного оркестра</i></b> Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра. Партитура струнного оркестра. Партитурная схема. Ключи. Нотация и чтение флажолетов.</p>		
11.	<p><b><i>Группа деревянных духовых инструментов.</i></b> <b><i>Использование в различных стилях</i></b> Духовые инструменты. Природа звукоизвлечения. Общие свойства и различия инструментов групп деревянных и медных духовых. Способы изменения звука. Функции духовых инструментов в симфоническом оркестре. Деревянные духовые инструменты. Предки современных деревянных духовых инструментов, эволюция их развития. Общие конструктивные особенности инструментов данной группы. Механизм клапанов. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи. Понятие «транспонирующий инструмент». Мультифоника. Формирование группы деревянных духовых в истории симфонической</p>		

	<p>музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом.</p>		
12.	<p><b>Семейство флейт и гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики</b>  Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение, и функции в оркестре. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Строение гобойной трости и трости английского рожка. Транспорт in F, чтение и запись нотного материала в данном транспорте. Использование гобоев и английского рожка в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности гобоя. Способы звукоизвлечения, tessitura, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре.</p>		
13.	<p><b>Семейство кларнетов, фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики.</b>  Семейство кларнетов: кларнеты (in B, in A, малый кларнет), бас кларнет. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение, трости. Строение</p>		

	<p>инструментов, их конструктивные особенности и метод звукоизвлечения. Строение кларнетового мундштука и трости. Диапазон и характеристики звучания у большого, малого и бас-кларнета в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Транспорт – соотношение записи и реального звучания. Транспорт разновидностей кларнетов in B, in A, in Es, in D, чтение и запись нотного материала в указанных транспортах. Использование семейства кларнетов в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности кларнета.</p>		
14.	<p><b><i>Семейство фаготов, саксофонов: индивидуальные характеристики</i></b>          Фагот и контрфагот. Диапазон и характеристики звучания инструментов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Чтение и запись нотного текста в теноровом ключе. Транспорт контрафагота, чтение и запись нотного материала в данном транспорте. Использование фаготов и контрафагота в составе симфонического оркестра и в сольной практике.          Семейство саксофонов. Разновидности саксофонов. История возникновения. Конструктивные особенности. Разновидности, диапазон и транспорт инструментов. Характерные исполнительские приемы.</p>		
15.	<p><b><i>Ансамблевые свойства деревянных духовых</i></b></p>		



	<p><b>инструментов</b></p> <p>Унисонные соединения деревянных духовых инструментов в мелодических линиях в симфонической партитуре. Унисонные соединения деревянных духовых инструментов со смычковыми в мелодических линиях. Ведение мелодической линии в 3-х, 4-х, 5-ти октавах. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении. Соединение деревянной духовой группы со струнной в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и смешанного гомофонно-полифонического склада. Деревянные духовые в творчестве Бетховена, Равеля.</p>		
16.	<p><b>Группа медных духовых инструментов</b></p> <p>Медные духовые инструменты. Предки современных медных духовых инструментов, эволюция их развития. Общие конструктивные особенности инструментов данной группы. Кроны и механизм вентиля у медных духовых. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи. Понятие «транспорт» и «транспонирующий инструмент». Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых инструментов в партитуре. Выразительно-образительные и функциональные возможности медных духовых инструментов. Использование саксофонов в оркестровой практике. Медные духовые в творчестве Вагнера, Скрябина, Чайковского,</p>		

	Малера.		
17.	<p><b><i>Семейство валторн, труб, тромбонов, туб, корнетов: индивидуальные характеристики</i></b></p> <p>Валторна. Натуральный строй валторны. Внешний вид и основные составные части инструмента, их назначение. Строение и конструктивные особенности инструмента. Вентильный механизм. Диапазон и характеристики звучания в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Особые приёмы игры и игра с сурдиной. Транспорт in F, чтение нотного материала и запись нотного материала в данном транспорте в скрипичном и басовом ключах. Правила записи валторн в партитуре симфонического оркестра. Использование валторн в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Транспозиция и нотирование валторн в партитуре. Динамические возможности. Использование валторны в симфоническом оркестре.</p>		
18.	<p><b><i>Семейство труб и корнетов: индивидуальные характеристики</i></b></p> <p>Труба и корнет. Исторические предшественники. Натуральный строй трубы. Строение и конструктивные особенности современного инструмента. Вентильный механизм. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Игра с сурдиной. Транспорт in B, чтение нотного материала и запись нотного материала в</p>		

	данном транспорте. Использование труб и корнетов в составе симфонического оркестра, в составе духового оркестра и в сольной практике. Труба как солирующий инструмент в группе. Нотирование партий труб и корнетов в партитуре.		
19.	<p><b>Семейство тромбон и туб: индивидуальные характеристики</b></p> <p>Тромбон. Натуральный строй тромбона. Строение и конструктивные особенности инструмента. Устройство и позиции кулисы. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Игра с сурдиной. Приём глиссандо. Тенор-бас тромбон и басовый тромбон с квартвентилем и его конструктивные особенности. Запись в теноровом ключе. Использование тромбонов в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности тромбона</p> <p>Туба. Натуральный строй тубы. Строение и конструктивные особенности инструмента. Особенности вентильного механизма. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Функции тубы в составе симфонического оркестра. Разновидности тубы.</p>		
20.	<p><b>Ансамблевые свойства медных духовых инструментов</b></p> <p>Ансамблевые свойства валторн. Ансамблевые свойства труб. Унисонные соединения медных духовых</p>		

	<p>инструментов в симфонической партитуре. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении. Соединение с деревянной духовой и со струнной группами в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и смешанного гомофонно-полифонического склада.</p>		
21.	<p><b>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа</b>  Многообразие музыкальных инструментов, не входящих в состав симфонического оркестра. Краткий обзор инструментов, не входящих в состав симфонического оркестра (инструменты неевропейской традиции, старинные инструменты, новейшие инструменты и др.). Арфа. Исторические предшественники арфы и особенности эволюции инструмента. Строение и конструктивные особенности современной арфы. Педальный механизм инструмента. Особенности настройки и ограничения, связанные с принципами действия педального механизма. Диапазон арфы и характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Техника и специфические особенности игры на арфе.</p>		
22.	<p><b>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: орган, клавишин</b>  Орган. Исторические предшественники органа. Строение и конструктивные особенности. Педальная ножная клавиатура и мануалы. Регистры органа. Копуляция. Диапазон мануалов и педальной</p>		

	<p>клавиатуры. Характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Техника игры на органе. Использование органа в оркестре и в сольной практике.</p> <p>Клавесин. Разновидности клавесина – спинет, чембало, клавикорд. Строение клавесина и его конструктивные особенности. Регистры клавесина. Диапазон и характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Двух- и трехмануальный клавесин. Техника и специфические особенности игры на клавесине. Использование клавесина в оркестровой и сольной практике.</p>		
23.	<p><b>Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: фортепиано, челеста</b></p> <p>Фортепиано. Особенности сочетания тембра фортепиано и тембрами оркестровых групп. Челеста. Строение челесты и конструктивные особенности инструмента. Молоточковый механизм. Диапазон и характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Использование инструментов в оркестровой практике.</p>		
24.	<p><b>Группа ударных инструментов</b></p> <p>Общая характеристика группы ударных инструментов. Эволюция ударных инструментов и порядок вхождения их в состав современного оркестра. Конструктивные особенности инструментов данной группы. Их роль в симфоническом оркестре. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки.</p>		

	<p>Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные инструменты в творчестве И. Стравинского, Д. Шостаковича, Э. Денисова.</p>		
25.	<p><b>Ударные инструменты с определенной высотой звука</b>  Ударные инструменты с определенной высотой звучания. Литавры. Ксилофон. Маримбафон. Вибрафон. Колокольчики. Кротали. Колокола. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи. Инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон. Индивидуальная характеристика инструментов: сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, тембродинамических и технических средствах, их роль в оркестре.</p>		
26.	<p><b>Ударные инструменты без определенной высоты звука</b>  Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, кастаньеты. Индивидуальная характеристика инструментов: сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, тембродинамических и технических средствах, их роль в оркестре.</p>		
27.	<p><b>Малый симфонический оркестр</b>  Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре. Группа смычковых в малом</p>		

	<p>симфоническом оркестре. Общая характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.</p>		
28.	<p><b>Большой симфонический оркестр</b>          Общая характеристика большого симфонического оркестра. Составы большого оркестра: парный, тройной; другие виды. Основные свойства большого оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.</p>		
29.	<p><b>Вокально-хоровой и вокально-инструментальный коллективы</b>          Сходство тембров человеческого голоса с музыкальными инструментами. Типы певческих голосов, диапазоны. Виды хоров. Большой академический хор. Виды церковных, детских и народных хоров. Расположение голосов в хоровой партитуре. Специфика работы с хоровой партитурой. Анализ и оркестровка фрагментов из оперных и симфонических партитур.</p>		
30.	<p><b>Основные направления и тенденции в современной инструментовке</b>          Дальнейшее развитие принципов и приёмов функциональной инструментовки в сторону усиления конструктивно-линейного начала в оркестре,</p>		

<p>как отражение общей эволюции современной музыки, для которой характерна возрастающая роль полифонии во всех её разнообразных проявлениях.</p> <p>Трактовка основных оркестровых групп в музыке XX – начала XXI веков. Выявление солирующих возможностей инструментов, которые ранее не выступали в этой функции: контрабас, фагот, валторна, тромбон, туба. Концерты для названных инструментов. Значение ударных инструментов в музыке современных композиторов. Специфические приемы игры на струнных смычковых и духовых инструментах, вошедшие в практику во второй половине XX века.</p>		
--	--	--

## **5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол.

Теоретический материал большинства тем предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это позволит оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Такие занятия помогают активизировать внимание студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, отчет о выполнении практических заданий, проверка конспектов.

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и



средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

Виды работы	Кол-во баллов
Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 70 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Инструментоведение» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Инструментоведение» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «Инструментоведение» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем и подготовка к зачету. Каждый пройденный раздел

подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины.

Зачетные требования представляют собой письменную работу в виде тембральной викторины и тестирования по всему пройденному материалу.

#### **6.1.1. Описание практических занятий**

Одним из важных видов работы по освоению дисциплины являются практические занятия. Цель таких занятий – углубление теоретических и исторических знаний по учебному курсу. Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному практическому занятию; подготовка компенсаторного реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету. Работа студента на каждом практическом занятии оценивается в баллах, идущих в общий зачет по рейтинговой системе.

В ходе практических занятий происходит прослушивание музыкальных произведений из предложенного преподавателем списка, которые иллюстрируют теоретический материал курса.

#### **6.1.2. Список произведений, рекомендуемых к прослушиванию на практических занятиях**

##### **Скрипка**

Э. Шоссон. «Поэма»

Б. Барток. «Рапсодия»

К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»

П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34

Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

##### **Альт**

И. С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра

Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur

И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur

П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра

М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

##### **Виолончель**

И. Х. Бах. Концерт для виолончели c-moll

Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории

Генделя «Иуда Маккавей»

К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll

П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

##### **Контрабас**

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано

А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром

Н. Рото. Концертный дивертисмент

##### **Флейта**

Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо

А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно  
В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur  
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром  
Дж. Энеску. «Кантабиле и престо»  
С. Губайдуллина. Концертное аллегро

### **Гобой**

Т.Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром  
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.  
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.  
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur  
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»  
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

### **Кларнет**

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur  
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll  
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»  
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло  
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV  
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

### **Фагот**

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur  
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur  
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll  
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром  
Г. Гровле. «Сицилиана и аллегро»  
Ж. Бозза. «Речитатив, сицилиана и рондо»

### **Саксофон**

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром  
П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19  
Ж. Ибер. «Камерное концертино»  
П. Дюбуа. «Дивертисмент»  
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано  
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

### **Валторна**

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur  
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром  
Ж. Бозза. «В лесу»  
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано  
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

### **Труба**

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur  
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur  
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано  
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2  
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur  
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

### **Тромбон**

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром  
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром  
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром  
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром  
А. Арутюнян. Экспромт

Н. Дагиров. Баллада

### ***Туба***

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром

П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концертное аллегро

В. Хартли. Концертино

### ***Арфа***

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром

Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром В-dur

В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром

Р. Глиэр. Концерт Op.74

А. Хинастера. Концерт Op.25

### ***Фортепиано***

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll

В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром

Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2

А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром

Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

### ***Орган***

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,

Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13

А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты

М. Регер. Фантазия и фуга d-moll

Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа

Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

### ***Ударные инструменты***

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов

Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром

Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром

Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2

Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром

Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»

К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов

И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Перечень тем эссе, вопросы.

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития хорового исполнительства Кузбасса, а также навыков исследовательской работы.

В качестве основных форм самостоятельной работы студентов в рамках изучения дисциплины предполагается:

- изучение основной и дополнительной литературы согласно списку;
- формирование навыков тембрового слуха путём систематического прослушивания звучания изучаемых оркестровых инструментов (посещение концертов, прослушивание аудио- и видеозаписей, в том числе в сети Интернет).

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), контрольных вопросов на зачете.

### 6.4. Примерная тематика докладов по дисциплине «Инструментоведение»

1. Методы дирижирования оркестром в период XVIII – начала XIX веков.
2. Оркестровые инструменты XVII века.
3. Четырехголосный струнный оркестр в период раннего барокко.
4. Оркестровые инструменты в XIX веке.
5. Особенности оркестрового мышления Д. Шостаковича.
6. Основные принципы оркестрового письма Н. А. Римского-Корсакова.
7. Струнные смычковые и щипковые инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре: применение в оркестровой практике прошлого и современности.
8. Духовые инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре: применение в оркестровой практике прошлого и современности.
9. Оркестр Р. Вагнера: теоретическая концепция и практика.
10. Оркестровое мышление Г. Малера.
11. Мангеймская оркестровая школа XVIII века и ее значение для развития оркестровой музыки.
12. Жанр «Concerto grosso» и его интерпретация в оркестровых произведениях композиторов эпохи барокко.
13. Ранние опыты создания оркестров в XVI веке.
14. Особенности оркестрового мышления А. Шнитке
15. Принципы оркестровки в творчестве Р. Щедрина.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

### *Формы контроля формируемых компетенций*

Формируемые	Формы контроля
-------------	----------------

компетенции	
ПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Тестирование. Тембровая викторина.
ПК-9	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Тестирование. Тембровая викторина.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

5. Тембровая викторина позволяет проверить сформированность слуховых представлений о звучании различных музыкальных инструментов и их групп, а также различных видов оркестров и ансамблей.

## **7.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Компетенции по дисциплине «Инструментоведение» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора

репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 4-го семестра в виде зачета. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Инструментоведение», выполнившие все письменные и аналитические задания. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.

- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено» и «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

### **7.3. Контрольные вопросы по курсу**

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса?
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины.
8. Дайте определение приема игры пиццикато.
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно-смычковых инструментах.
10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки.
11. Назовите известных скрипачей XIX - XX веков.

12. Назовите известных виолончелистов XIX – XX веков.
13. Назовите известных альтистов XX столетия.
14. Назовите известных контрабасистов классического направления.
15. Каков диапазон скрипки?
16. Каков диапазон альтя?
17. Каков диапазон виолончели?
18. Каков диапазон контрабаса?
19. В каких ключах пишут ноты партии альтя?
20. В каких ключах пишут ноты партии виолончели?
21. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
22. Назовите известные вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие.
23. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
24. Какие инструменты называются медными духовыми, дайте определение?
25. Где в симфоническом оркестре расположена медная духовая группа?
26. Каков диапазон трубы?
27. Каков диапазон тромбона?
28. Каков диапазон валторны?
29. Каков диапазон тубы?
30. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение?
31. Каков диапазон флейты?
32. Каков диапазон гобоя?
33. Каков диапазон кларнета?
34. Каков диапазон фагота?
35. Каков диапазон саксофона?
36. Назовите симфонические произведения, где есть соло медных духовых инструментов.
37. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?
38. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным?
39. Назовите выдающихся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (труба, тромбон, валторна)?
40. Объясните понятие «транспорта» и «транспонирующего инструмента». Строи in B, in A, in Es, in F, in D, in G.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1.Основная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 2-е изд. Испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-224 с. – Текст : непосредственный
2. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А.В.Харуто. – Москва: ЛКИ, 2009. – 400с. – Текст : непосредственный

### **8.2. Дополнительная литература:**

- 1.Зелунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [Текст]В. Белунцов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003. – 325 с. – Текст: непосредственный.
- 2.Деревских, В. Музыка на PC своими руками / В.Деревских. – Санкт-Петербург: «БХВ – Петербург»; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352 с.: ил. – Текст: непосредственный.



3. Живайкин, А., Титова, С. Как музыканту найти в Интернете что-нибудь полезное для себя? : Шоу-мастер/ А. Живайкин, С.Титова. – Москва: Музыка, 2001. – №4. – 152 с. – Текст: непосредственный.
4. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А.П.Загуменнов. – Москва: ДМК Пресс, 2000. – 144с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В.П.Леонтьев – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004. – 231 с. – Текст: непосредственный.
1. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А.Никамин. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2001. – 124 с. – Текст: непосредственный.
2. Петелин Ю.В., Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Ю.В.Петелин, Р.Ю.Петелин. – Санкт-Петербург: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения / А.А.Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 232 с. – Текст: непосредственный.

### 1. 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического

обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список ключевых слов

Ансамбль	Программное обеспечение
Двухголосие	Подголосок
Диапазон	Регистры
Дивизии	Сибелиус
Дублирование	Сопровождение
Естественное выделение мелодии	Тембр
Интерфейсы	Транспонирование
Искусственное выделение мелодии	Трехголосие
Компьютер	Тутти
Контрасты	Унисон
Контрапункт	Фактура
Мелодия	Функциональный бас
Нюансы	Четырехголосие
Оркестровая педаль	Штрихи
Оркестровая фигурация	«Этажное» изложение музыкального
Оркестровый эскиз	материала

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ И ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Преподаватель».**

Форма обучения  
**заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель» (бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Пригодич Е. О. Чтение оркестровых и хоровых партитур: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель» / Е. О. Пригодич – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 27 с.- Текст: электронный.

*Автор:*

*Пригодич Е.О., доцент*

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение оркестровых и хоровых партитур» является овладение способами исполнения и транспонирования на фортепиано оркестровых партитур и хоровых партитур, овладение методами самостоятельной работы с музыкальным материалом хоровых и оркестровых партитур.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки, фортепиано в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-10) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-4.</b> Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий	осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий	навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур.
<b>ПК-9.</b> Обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений; способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач.	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах.	анализировать музыкальное и музыкально-театральное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.	навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; навыками оформления результатов исследования в письменной и устной речи.

Изучение учебной дисциплины «Чтение оркестровых и хоровых партитур» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Из них 8 час. - индивидуальные занятия, 100 час. - самостоятельная работа обучающихся. 4 часа (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Студенты изучают дисциплину в 3 и 4 семестрах. Формы промежуточной аттестации студентов по дисциплине - зачет в 4 семестре.

№/ №	Разделы/темы дисциплины	Семе стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			лекц ии	семина (практ ) занятия	индив. заняти я		



<i>Раздел 1. Чтение хоровых партитур</i>							
1.	Двухстрочные партитуры для однородного состава хора.	3			1	0,5 ч.* дискуссия; игровое проектирование;	8
2.	Хоровые миниатюры четырехстрочных партитур для однородных и смешанных составов.	3			1	0,5 ч.* дискуссия; игровое проектирование;	8
3.	Хоровые партитуры в смешанной фактуре и в смешанных размерах. Анализ хоровых произведений.	3			1	0,5 ч.* дискуссия; игровое проектирование;	8
4.	Транспонирование и Исполнение в ключах «до». Анализ хоровых произведений.	3			1	0,5 ч.* дискуссия; игровое проектирование;	8
<i>Раздел 2. Чтение оркестровых партитур</i>							
1	Основные закономерности чтения и анализа оркестровых партитур. Чтение партий групп инструментов	4			1	0,5 ч.* дискуссия; игровое проектирование;	17
2	Чтение партитур для струнного оркестра, малого духового оркестра и ансамбля	4			1	0,5 ч.* дискуссия; игровое проектирование;	17
3	Чтение партитур малого симфонического оркестра	4			1	0,5 ч.* дискуссия; игровое проектирование;	17
4	Чтение партитур большого симфонического оркестра	4			1	0,5 ч.* дискуссия; игровое проектирование;	17
<b>Итого</b>					<b>8</b>		<b>100</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы
-------	---------------------------------------	---------------------	-------------------------------

			<b>текущего контроля, промежуточной аттестации.</b>
1.	Исполнение на фортепиано несложных двухстрочных партитур для однородного состава хора a cappella в простых размерах 2/4, 3/4 и сложных размерах 6/8, 6/4, 8/4, 9/8, 12/8. Анализ хоровых произведений.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-4, ПК-9.</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ПК-9);</li> <li>- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (ПК-4);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное и музыкально-театральное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ПК-9);</li> <li>- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий (ПК-4);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения (ПК-9);</li> <li>- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур (ПК-4).</li> </ul>	Устный опрос и исполнение на фортепиано хоровой партитуры Зачет 4 семестр
2.	Исполнение хоровых миниатюр четырехстрочных партитур для однородных и смешанных составов. Анализ хоровых произведений.		Устный опрос и исполнение на фортепиано хоровой партитуры Зачет 4 семестр
3.	Исполнение в смешанной фактуре и в смешанных размерах. Исполнение хоровых произведений четырехстрочных партитур для смешанных составов. Анализ хоровых произведений.		Устный опрос и исполнение на фортепиано хоровой партитуры Зачет 4 семестр
б.	Транспонирование и Исполнение в ключах «до». Анализ хоровых произведений.		Устный опрос и исполнение на фортепиано хоровой партитуры Зачет 4 семестр
	<i>Основные закономерности и анализа партитур Симфонический, струнный и духовой оркестры, их разновидности. Объединение в оркестровые группы. Партитура и её назначение. Виды оркестровых партитур. Особенности</i>	Устный опрос и исполнение на фортепиано оркестровой партитуры Зачет 4 семестр	

	<p>партитурной нотации. Изучение ключей «до». Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Чтение фрагментов из произведений для ансамбля или оркестра.</p>		
	<p><i>Чтение партитур для струнного оркестра, малого духового оркестра и ансамбля</i>          Специфика чтения партитур для струнного оркестра. Чтение партитур с различными транспонирующими партиями; одновременное использование приёма подстановки тенорового или басового ключей и транспозиция. Чтение несложных пьес аккордового и гомофонного склада. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в партитуре малого духового оркестра. Усвоение навыков чтения многострочных партитур.</p>		<p>Устный опрос и исполнение на фортепиано оркестровой партитуры          Зачет 4 семестр</p>
	<p><b><i>Чтение партитур для среднего состава духового оркестра и ознакомление с партитурой малого симфонического оркестра</i></b>          Типовое расположение инструментов и групп в партитуре. Партитура малой степени трудности. Пьесы аккордового и гомофонного склада. Партитура средней степени трудности. Пьесы с развитой тканью, обладающей фигурационными фоновыми (педаль) и полифоническими элементами. Анализ оркестровых средств.</p>		<p>Устный опрос и исполнение на фортепиано оркестровой партитуры          Зачет 4 семестр</p>

	<p>Возможные пути освоения партитуры. Гибкое использование рук исполнителя при чтении партитур на фортепиано.</p>		
	<p><b>Ознакомление с партитурой большого симфонического оркестра</b>  Партитура средней степени трудности. Анализ партитуры. Чтение текста по группам, по элементам фактуры с учётом требований, изложенных в предыдущей теме. Чтение партитур для различных составов духового и симфонического оркестров. Совершенствование навыков чтения. Путь освоения партитуры. Учёт тембровой специфики инструментов, имитация отдельных свойств звучания. Чтение сложных партитур по элементам фактуры.</p>		<p>Устный опрос и исполнение на фортепиано оркестровой партитуры  Зачет 4 семестр</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины, дискуссия;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы:*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-методические ресурсы:*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы:*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные:*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы:*

- Рекомендуемые сборники музыкальных произведений

- Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Примерный репертуарный план**

#### **6.2.1. Произведения, рекомендуемые для чтения оркестровых партитур**

Дружинин Ф. Соната для альтя соло.

Кампаньоли Б. Соч. 22 Этюды для альтя.

Козловский А. Соната для альтя и фортепиано (партия альтя), чч. I - III.

Литинский Г. Соната для альтя соло.

Макаров Е. Соната для альтя и фортепиано (партии альтя), чч. I - III.

Регер М. Соч. 131. Три сюиты для альтя соло.

Стравинский И. Элегия для альтя соло.

Телеман Г. 12 фантазий для альтя соло.

Хандошкин И. Концерт для альтя (партия альтя).

Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альтя соло. Соч. 25, № 1. Соната для альтя соло.

Бах И. С. Искусство фуги.

Арсеев И. Четверо. Сюита для трех тромбонов и тубы

Бах И. С. Сюита для виолончели соло, № 6

Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса.

Ботяров Е. Интермеццо для четырех тромбонов.

Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов.

Шнитке А. Гимны для камерно-инструментального ансамбля, № 2, № 4.

*Струнные камерные ансамбли*

Бетховен Л. Соч. 3. Трио Ми-бемоль мажор, чч. I-III, V. Соч. 9. № 1. Трио Соль мажор, чч. II, III; № 2. Трио Ре-мажор, чч. II, III; № 3. Трио До-минор.

Гайдн И. Дивертисменты (для скрипки, альты, виолончели).

Денисов Э. Трио.

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор, чч. III-VI (KV 563).

Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I-III. Соч. 31. Трио чч. I, III.

*Квартеты*

Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. I. Соч. 17, № 2, чч. II, III.

Барток Б. № 3, ч. I. № 4, ч. 3. № 5, ч. II.

Берг А. Лирическая сюита, чч. II, IV.

Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I, II; № 3, чч. I, III; № 4, чч. I - IV; № 6 чч. I, III, IV. Соч. 59, № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III. Соч. 131, № 14, чч. I, II. Соч. 132. № 15, чч. I, II, IV, V. Соч. 135, №-17, чч. II - IV.

Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II. № 2, чч. I, III, IV.

Гайдн И. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II - IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III. Соч. 64, № 5, чч. I - III. Соч. 74, № 3, чч. I - IV. Соч. 76, № 1, чч. I - III; № 3, чч. II - IV; № 4, ЧЧ. II, III

Григ Э. Квартет соль минор, ч. I

Дебюсси К. Квартет соль минор, чч. I, III.

Моцарт В. Квартеты: № 14, чч. I, II, IV (KV 387). № 15, чч. I-III (KV 421). № 16, ЧЧ. I - IV (KV 428). № 17, ЧЧ. I, III (KV 458). № 18, ЧЧ. I, II (KV 464). № 19, ЧЧ. I, III (KV 465). № 20, ЧЧ. I, II, IV (KV 499). № 21, ЧЧ. I - III (KV 575).

Мясковский Н. Квартеты: № 3, ч. II. № 5, чч. I, III, IV. № 6, чч. I, III, IV. № 7, чч. I, III.

Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I. № 2, ч. I. Пярт Л. Соч. 4. Квартет.

Равель М. Квартет Фа мажор, чч. I, III, IV.

Сильвестров В. Квартет

Стравинский И. 3 пьесы для квартета.

Танеев С. Квартеты: No 1, чч. I, II, IV. № 3; чч. I, II. № 4. чч. I, III, IV.

Хачатурян К. Квартет.

Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3.

Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III. № 2, чч. II, III. № 3, чч. I - III.

Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I - III. № 2, чч. I - III. № 3, чч. I, II, IV. № 6, ЧЧ. I - IV. № 7, ЧЧ. I, II. № 8. № 10, ЧЧ. I, III. № 11, ЧЧ. I - V. № 12, ЧЧ. I, II (фрагменты). №-13.

Шуберт Ф. Квартет ре минор, чч. II, IIIв)

*Струнные квинтеты*

Бетховен Л. Квинтет До мажор, ч. I

*Секстеты*

Брамс И. Соч. 18, Секстет Си-бемоль мажор, чч. I - III. Соч. 36, Секстет Сольмажор, ч. I - III.

Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III, IV, V, VI.

Моцарт В. Квинтет до минор, чч. I, II (KV 406). Квинтет соль минор, чч. I-IV (KV 516).

Квинтет Ре мажор, чч. I - III (KV 593).

Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II.

*Сочинения для струнного оркестра*

Барбер С. Адажио для струнного оркестра.

Бизе Ж. «Арлезианка» вторая сюита. Сюита «Детские игры»; Дуэт. Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I - III.

Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II-IV. Симфониетта № 2, чч. III, IV.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», Лирическая сюита.

Дворжак А. Серенада для струнного оркестра. Лютославский В. Траурная музыка.  
 Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра.  
 Малер Г. Пятая симфония, ч. IV.  
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV 525).  
 Мясковский Н. Соч. 32, № 2. Симфониетта.  
 Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фугетта ВАСН.\* Вторая симфония, чч. I, II.  
 Перселл Г. Павана и Чакона.  
 Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра.  
 Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III.  
 Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I- IV.  
 Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра.  
*Чтение Basso continuo*  
 Корелли А. Concerti grossi.  
 Гендель Г. Concerti grossi.  
 Бах И. С. Отдельные кантаты, в том числе №№ 21, 205 и др. Страсти по Иоанну (отдельные части). Страсти по Матфею (отдельные части). Рождественская оратория (отдельные части). Месса си минор (отдельные части).  
 Моцарт В. Реквием (отдельные части).  
*Сольная литература и камерные ансамбли с участием духовых инструментов*  
 Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота No 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 8. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71.  
 Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов.  
 Ботяров Е. Три пьесы для трубы и тромбона (Пьесы для духовых ансамблей, ВЬП. 1., М. 1978).  
 Брамс И. Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета.  
 Губайдулина С. Трио для трех труб.  
 Давид Д. Квintет для духовых инструментов.  
 Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II.  
 Кленицкис А. Квintет для духовых инструментов, чч. II, IV.  
 Кривицкий Д. Два дуэта для двух кларнетов.  
 Моцарт В. Серенады для духового октета: Ми-бемоль мажор, чч. I - IV (KV 375), до минор, чч. I - III (KV 388). Квintет с кларнетом, чч. I - IV (KV 581).  
 Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота.  
 Рейха А. Квintет фа минор для духовых инструментов. чч. I - III, IV.  
 Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона.  
 Фаркаш Ф. Квintет для духовых инструментов.  
 Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квintет для духовых инструментов. ор. 24, № 2.  
 Юрисалу Х. Квintет для духовых инструментов. ч. III.  
*Нетрудные сочинения для неполных и малых составов (начальный период чтения транспонирующих инструментов)*  
 Бах И. С. Бранденбургский концерт № 1, чч. II, V.  
 Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты. Увертюра к балету «Творения Прометейя».  
 Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная.  
 Брамс И. Соч. II. Серенада, Менуэт.  
 Дебюсси К. Танцы для арфы в сопровождении струнного оркестра.  
 Денисов Э. Детская сюита.  
 Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II - V.  
 Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих.

Моцарт В. Дивертисменты: Ре мажор (KV 205), Ре мажор (KV 131), Ре мажор (KV 334), Ми-бемоль мажор (KV 252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из сераля». Массонский траурный марш (KV 477).

Стравинский И. Концертные танцы для камерного оркестра, чч. III- V.

Шуберт Ф. Соч. 166. Октет (отдельные части).

Сочинения для симфонического оркестра (малый, большой, камерный составы)

Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.

Барток Б. Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы, NoNo 1,2. Бетховен Л. Первая симфония, чч. I - III. Вторая симфония, чч. I - III. Четвертая симфония, чч. I-III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».

Бородин А. Третья симфония, ч. I, ч. II (Трио). «В Средней Азии». Первая симфония, чч. I, III, IV.

Баншиков Г. Четвертый концерт для виолончели и 11-ти инструментов, ч. I.

Барток Б. Две картины. Два портрета, ч. I Концерт для оркестра.

Берг А. «Воцтек» (отдельные отрывки).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. Три отрывка из драматической легенды «Осуждение Фауста».

Бетховен Л. Пятая симфония, чч. I - II. Третья симфония, чч. I - II. Седьмая симфония, чч. I - II. Девятая симфония, чч. I-III. Торжественная месса (отдельные части).

Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш. Опера «Кармен» (отдельные отрывки). Симфония «Рим», чч. I, III, IV.

Бородин А. Вторая симфония, чч. I - III. Опера «Князь Игорь» (отдельные отрывки).

Брамс И. Серенада, соч. 11, Ре мажор. Серенада для малого оркестра, соч. 16, Ля мажор. Первая симфония, чч. I - III. Вторая симфония, чч. I - III. Третья симфония, чч. I - III. Четвертая симфония, чч. I - IV. Вариации на тему Гайдна.

Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III. Четвертая симфония, чч. I, II; Пятая симфония, чч. I - III; Седьмая симфония, чч. I-III; Восьмая симфония, чч. I, II.

Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»: увертюра, III акт (отдельные отрывки). «Летучий голландец» (отдельные отрывки). «Лоэнгрин»: вступление, антракт к Шакту; I акт, 2 сцена; II акт, 2, 4 сцены; III акт, I сцена. «Валькирия»: I акт, 2 сцены; II акт, 4 сцена и другие отрывки. «Зигфрид» (отдельные отрывки). Опера «Сумерки богов»: траурный марш. «Тристан и Изольда»: отрывки из II, III актов, вступление, Смерть Изольды. «Парсифаль»: вступление к I, II, III актам.

Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III. Восьмая симфония, чч. III, IV

Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Эврианта».

Увертюра к опере «Оберон».

Вебер К. -Берлиоз Г. Приглашение к танцу. Веберн А. 5 пьес для оркестра, ор. 6 №№ 3, 4, 5.

Гайдн И. Симфонии: № 93, Ре мажор, ч. III. № 98, Си-бемоль мажор, чч. I, III. № 104, Ре мажор, ч. III. № 102, Си-бемоль мажор, чч. I, III. № 103, Ми-бемоль мажор, чч. III, IV, № 101, «Часы», ч. III, I. № 94, Соль мажор (с ударом литавр), ч. I

Гальнин Г. Эпическая поэма.

Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, чч. I, III. Шестая симфония, чч. I - III. Седьмая симфония, ч. I. Восьмая симфония, Ч. II.

Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Музыка к трагедии «Князь Холмский»: антракты к III, IV действиям. «Камаринская». Оперы «Руслан и Людмила» (отдельные отрывки), «Иван Сусанин» (отдельные отрывки).

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро.

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», чч. I, II.

Дебюсси К. Ноктюрны: Облака, Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Иберия, ч. II. Море, чч. I, II.



Канчели Г. Вторая симфония. Третья симфония. Четвертая симфония.  
 Караев К. Третья симфония, ч. III. Балет «Семь красавиц»: сюита.  
 Кодай З. Вариации на тему венгерской песни.  
 Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.  
 Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра (фрагменты).  
 Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV.  
 Лядов А. Волшебное озеро. Баба-яга. Кикимора. Скорбная песня.  
 Малер Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях, чч. I - IV. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, IV, V. Третья симфония, чч. II, IV - VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II - IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.  
 Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»: увертюра, Ноктюрн.  
 Моцарт В. Симфонии: Ре мажор, «Пражская», чч. I - III (KV 504). До мажор «Юпитер», чч. I - III (KV 551). Ми-бемоль мажор, чч. I - III (KV 543). Ре-мажор, чч. I - III (KV 385). Соль минор, чч. I - IV (KV 550).  
 Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». Скерцо. Интермеццо. Опера «Борис Годунов» (отдельные отрывки). «Хованщина» (отдельные отрывки). «Ночь на Лысой горе».  
 Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I - III. Шестнадцатая симфония, чч. I - III. Двадцать седьмая симфония, чч. I - III. Пятая симфония, ЧЧ. I - III.  
 Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.  
 Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части).  
 Пейко Н. Молдавская сюита. Третья симфония.  
 Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты NoNo 1, 2. Кантата «Александр Невский». Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II. Первая симфония, чч. I - III. Седьмая симфония, чч. I - III.  
 Равель М. Сказки матушки гусыни. Испанская рапсодия, чч. I - III. Благородные и сентиментальные вальсы (отдельные номера). Вальс. Болеро.  
 Равель М. - Мусоргский М. Картинки с выставки.  
 Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I - III. Вторая симфония, чч. I - III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I - II.  
 Римский-Корсаков Н. Шехерезада, чч. I-III. Опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая сюита). Испанское каприччио, чч. I - IV. Сказка. Оперы: «Садко» (отдельные отрывки). «Золотой петушок» (отдельные отрывки). «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные отрывки). Опера «Майская ночь», третий акт (отдельные отрывки). Увертюра на три русские темы (первая редакция).  
 Салманов В. Поэтические картинки.  
 Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, V, VI, IX, X. Маленький триптих. Деревянная Русь. Маленькая кантата. Курские песни.  
 Скрябин А. Третья симфония, чч. I, II.  
 Слонимский С. Первая симфония, ч. I. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты).  
 Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные номера). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные номера). Симфонии для духовых. Памяти Дебюсси. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. I, II, III.  
 Танеев С. Симфония до минор, чч. I, II.  
 Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (фрагменты). Третья симфония (фрагменты).  
 Франк Ц. Симфония, чч. I, II.  
 Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).

Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония «Serena», ч. I. Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.  
 Чайковский П. Третья симфония, чч. I - III. Первая симфония, чч. I - III. Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Интродукции, No 4, 8 (а, б), 9, 10, 12, 14, 17, 18, 19, 24, 26. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, II. Первая сюита, чч. II - IV. Третья сюита, чч. I, II. Опера «Иоланта»: вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта». Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. «Франческа да Римини» (средний раздел). Пятая симфония, чч. I, II. Шестая симфония чч. IV, I. Опера «Пиковая дама» (отдельные отрывки). Опера «Евгений Онегин».  
 Чайковский Б. Вторая симфония, чч. I, II (фрагменты). Концерты для виолончели и симфонического оркестра, чч. I-IV, VI. Камерная симфония, чч. I-IV, VI.  
 Шнитке А. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос».  
 Шостакович Д. Шестая симфония, ч. I. Первая симфония, чч. I, III. Седьмая симфония, чч. I - III. Восьмая симфония. Десятая симфония, чч. I, III. Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция), II, III. Девятая симфония, чч. II, IV. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X. Пятнадцатая симфония. «Казнь Степана Разина». Концерт для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные отрывки).  
 Шоссон Э. Симфония Си-бемоль мажор.  
 Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония си минор, чч. I, II. Музыка к драме «Розамунда» (NoNo 1, 2, 4).  
 Шуман Р. Третья симфония, чч. II - IV. Щедрин Р. Озорные частушки.  
 Эшпай А. Вторая симфония, ч. II. Концерт для оркестра.

### **6.2.2. Произведения рекомендуемые для чтения хоровых партитур**

Аркадельт Я.	Ave Maria
Вагнер Р.	На могиле Вебера
Витол Я.	Лесное озеро
Дарзинь Э.	Пусть буря грянет
Калинников В.	Кондор. На старом кургане. Проходит лето. Зима.
Кастальский А.	Под большим шатром
Кодай З.	Ночь в горах
Кюи Ц.	Засветилось вдали. Уснуло все
Лассо О.	Эхо. Матонна. Мой муженек
Ленский А.	Певучая вода. Русская земля
Лист Ф.	Наступление весны
Новиков А.	Любовь. Веселый пир
Проснак К.	Море. Баркаролла
Пуленк Ф.	Прекрасная и похожая. Грусть
Рубинштейн А.	Гномы
Салманов В.	Пятнадцать ран. Нивы сжаты. Как живете- можете.
Свиридов Г.	Вечером синим. Наташа.
Хиндемит Р.	Лебедь. Лань. Зимой.
Чесноков П.	Теплится зорька. Дубинушка
Шуман Р.	В лесу. Гуси. На Боденском озере
Щедрин Р.	Прошла война. Как дорог друг.
Яначек Л.	Дикая утка. Наша песня
Фалик Ю.	Улетают птицы за море

#### *Произведения для хора с сопровождением*

Аренский А. «У меня ль во садочке» из оп. «Сон на Волге».

Бах И.	«Татарская песня»
Бетховен Л.	Хоралы из кантат №№ 11,22,26,27,61,73 Финальный хор из «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра»
Бизе Ж.	Хор и сцена солдат из оп. «Кармен»
Брамс И.	«Песни любви»
Вагнер Р.	«Хор прях» из оп. «Летучий голландец»
Гайдн И.	«Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
Гуно Ш.	Марш из оп. «Фауст»
Даргомыжский А.	Хоры русалок из оп. «Русалка»
Леонковалло Р.	Хор колоколов из оп. «Паяцы»
Мак-Доуэлл Э.	Старая сосна (из «Идиллий Новой Англии»
Прокофьев С.	«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кант. «Александр Невский», «Пушкари» из орат. «Иван Грозный»
Рахманинов С.	Шесть хоров для женских голосов
Римский-Корсаков Н.	«А мы просо сеяли», хор слепцов-гусяров из оп. «Снегурочка»
Сметана Б.	«Как же нам не веселиться» из оп. «Проданная невеста»
Чайковский П.	«Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту по мосточку» из оп. «Евгений Онегин»
Шуман Р.	Цыгане
Свиридов Г.	«Ночь под Ивана Купала» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Шуберт Ф.	Месса соль-мажор (Reue. Agnus Dei)
<i>Произведения для хора без сопровождения</i>	
Барток Б.	Беглец. Узник.
Брамс И.	Горбатый уличный скрипач
Брукнер А.	Ave Maria. В полночь
Василенко С.	Как при вечере
Гречанинов А.	Нас веселит ручей. Осень
Дарзинь Э.	Пусть бури вой. Сломанные сосны.
Дебюсси К.	О, как люблюсь я тобой
Калинников В.	Осень. Нам звезды кроткие сияли
Кастальский А.	Русь
Коловский О.	На горушке, на горе
Ленский А.	Былое
Мессиан О.	Хорал
Палестрина Д.	О, как душа страдает
Салманов В.	Тишина. Лев в железной клетке
Свиридов Г.	Табун. Повстречался сын с отцом
Слонимский С.	Два северных пейзажа. Вакхическая песня
Танеев С.	Альпы
Чайковский П.	Не кукушечка во сыром бору
Чесноков П.	Лес. Август
Шостакович Д.	Как меня ль младу-младешеньку
Щедрин Р.	К вам, павшие
Яначек Л.	Ведьма

*Произведения для хора с сопровождением*

Барток Б.	Словацкие народные песни: Свадебная, Песня во время
-----------	---

Бородин А.	уборки сена. Плясовая
Бородин А-Калинников В	Сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь»
Брамс И.	Песни темного леса
Буцко Ю.	Немецкий реквием, № 1
Галынин Г.	Свадебные песни
Глинка М.	Оратория «Девушка и смерть»
Даргомыжский А.	«Лель таинственный» из оп. «Руслан и Людмила»
Ипполитов-Иванов М.	Хоры из 1-го действия оп. «Русалка»
Мак-Доуэлл Э.	Крестьянская пирушка
Орф К.	Осенняя радость из «Идиллий Новой Англии»
Прокофьев С.	Кармина Бурана. Катулли Кармина (хоры по выбору)
Римский-Корсаков Н.	«Въезд Александра Невского во Псков» из кант. «Александр Невский»
Салманов В.	«С крепкий дуб тебе повырасти» из оп. «Сказка о царе Салтане», «Гой ты, Сад-Садко из оп. «Садко», «Свет и сила Бог Ярило» из оп. «Снегурочка»
Свиридов Г.	Ораторий «Двенадцать», № 2
Шуман Р.	«Молотьба, «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Чайковский П.	Хоры из орат. «Рай и Пэот»
	Хор из финала оп. «Пиковая дама»
<i>Произведения для хора без сопровождения</i>	
Аренский А.	Анчар
Березовский М.	Концерт для хора № 18
Берлиоз Г.	Requiem, № 15
Бортнянский Д.	Концерт для хора №№ 3,21
Верди Дж.	Ave Maria
Дебюсси К.	Зима. Я тамбурина слышал звон
Жаннекен К.	Пение птиц
Кодай З.	Ференц Лист
Калинников В.	Звезды меркнут и гаснут. Утром зорька
Каминский А.	Зимний вечер
Кюи Ц.	Грозовые тучи
Кшенек Э.	Весна
Лассо О.	Я люблю тебя
Лотти А.	Crucifixus
Монтеверди К.	Мадригалы
Пуленк Ф.	Кантата «Лик человеческий» ч.4
Равель М.	Три птицы. Николетта. Рондо
Свиридов Г.	Кантата «Ночные облака» (по выбору). Хор.
Слонимский С.	Концерт «Пушкинский венок» (по выбору)
Танеев С.	Печальное сердце мое. Люби жену, да не бей.
Шостакович Д.	Вечер. Посмотри, какая мгла.
Щедрин Р.	Смолкли залпы запоздалые
Юкачев Ю.	Ивушка
	О, небосвод... Весна
<i>Произведения для хора с сопровождением</i>	
Бах И.	Месса си-минор №№ 1,3,15,16,17. Страсти по Матфею, финальный хор.
Берлиоз Г.	Requiem, № 15

Бетховен Л.	Хор узников из оп. «Фиделио» Месса до-мажор (Agnus Dei)
Бородин А.	Хор поселян из оп. «Князь Игорь»
Бородин А.- Калинников В.	Море
Василенко С.	Хор народа из оп.-кантаты «Сказание о невидимом граде Китеже»
Верди Дж.	Requiem, № 1
Вилла-Лобос Э.	Бразильская сюита, № 1, № 2, № 4
Гайдн И.	Орат. «Времена года», №№ 6,8,9,19
	Орат. «Сотворение мира», №№ 10,13,28,34
Гендель Г.	Орат. «Самсон» (по выбору) Орат. «Иуда Маккавей» (по выбору)
Григ Э.	Возвращение на Родину
Даргомыжский А.	Здравный хор из оп. «Русалка»
Иомели Н.	Requiem
Моцарт В.	Requiem, № 1, № 8, № 9
	Месса до-минор, № 1
Мусоргский М	Хор из музыки к трагедии «Царь Эдип»
Палестрина Д.	Stabat Mater
Перселл Д.	Оп. «Дидона и Эней» (хоровые сцены)
Свиридов Г.	Кантата «Снег идет»
Шуман Р.	Requiem, № 1, № 2.

*Произведения для хора без сопровождения*

Бергер В.	Бразильский псалом
Березовский М.	Концерт № 18
Бортнянский Д.	Концерт № 32
Дарзинь Э.	В дали мечтаний
Калинников В.	Лес
Коваль М.	Листья
Рахманинов С.	Концерт для хора. Всенощная (по выбору)
Римский-Корсаков Н.	Про татарский полон
Салманов В.	Концерт для хора «Лебедушка»
Сахновский Ю.	Ковыль
Свиридов Г.	Весна и колдун. Зимнее утро
Танеев С.	Развалину башни... Увидел из-за тучи утес. На могиле
Фалик Ю.	Народная. Поспевает брусника
Чайковский П.	Литургия (по выбору) Всенощная (по выбору)
Шостакович Д.	Верность
Шуман Р.	Прелюд для голоса
Юкечев Ю.	Кантата для хора «При свече»
Бах И.	Мотет № 3
Березовский	Концерт № 18
Бортнянский Д.	Концерт № 15
Василенко С.	Метель
Пуленк Ф.	Кантата «Лик человеческий»
Рахманинов С.	Литургия. Всенощная
Свиридов Г.	Кантата «Ночные облака»
Танеев С.	В дни, когда над сонным морем. Звезды.
Фалик Ю.	Поэзы Игоря Северянинова
Чайковский П.	Литургия

Шостакович Д.

Десять поэм

*Произведения для хора с сопровождением*

Бах И.	Magnificat, № 1, № 3
Берлиоз Г.	Пролог из драматической симфонии
Бетховен Л.	Морская тишь и счастливое плавание
Бизе Ж.	Хоры из 4-го д.оп. «Кармен»
Брамс И.	Нения. Песня парок
Бриттен Б.	Весенняя симфония (ар выбору)
Верди Дж.	Пролог из оп. «Отелло»
Гальнини Г.	Оратория «Девушка и смерть». Финал
Кабалевский Д.	Реквием, «Черный камень»»
Козловский О.	Реквием
Лист Ф.	Гранская месса (по выбору)
Мусоргский М.	Сцена в стрелецкой слободе из оп. «Хованщина». Пролог, Сцена под Кромами из оп. «Борис Годунов»
Рахманинов С.	Кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н.	Кантата «Свитезянка». Кантата «Песнь о вещем Олеге»
Свиридов Г.	Патетическая оратория. Курские песни
Сметана Б.	Чешская песня
Танеев С.	Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1
Уэббер Э.	Requiem, “Dies Irac”, “Osanna”
Чайковский П.	Народные сцены из оп. «Мазепа» Сцена с ангелами из оп. «Орлеанская дева»
Щедрин Р.	Чапушки из оп. «Не только любовь»
Бах И.	Magnificat
Бизе Ж.	Оп. «Кармен», финал
Бетховен Л.	Финал 9-й симфонии
Бородин А.	Оп. «Князь Игорь» (хоровые сцены)
Брамс И.	Немецкий реквием, № 5, № 6.
Бриттен Б.	Военный реквием
Брукнер А.	The Deum
Верди Дж.	Requiem
Вольф Г.	Огненный всадник
Глинка М.	Оп. «Иван Сусанин» (хоровые сцены) Оп. «Руслан и Людмила» (хоровые сцены)
Гуно Ш.	Оп. «Фауст» (хоровые сцены)
Даргомыжский А.	Оп. «Русалка» (хоровые сцены)
Кодай З.	Венгерский псалом
Рахманинов С.	Поэма «Колокола»
Стравинский И.	Свадебка
Чайковский П.	Кантата «Москва». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Опричник» (хоровые сцены)
Шостакович Д.	Поэма «Казнь Степана Разина»
Пуленк Ф.	Gloria (по выбору)
Бах И.	Magnificat
Бизе Ж.	Оп. «Кармен», финал
Бетховен Л.	Финал 9-й симфонии
Бородин А.	Оп. «Князь Игорь» (хоровые сцены)
Брамс И.	Немецкий реквием, № 5,6

Бриттен Б.	«Военный реквием»
Брукнер А.	«Te Deum»
Верди Дж.	Requiem
Вольф Г.	«Огненный всадник»
Глинка М.	Оп. «Иван Сусанин» (хоровые сцены)
	Оп. «Руслан и Людмила» (хоровые сцены)
Гуно Ш.	Оп. «Фауст» (хоровые сцены)
Даргомыжский А.	Оп. «Русалка» (хоровые сцены)
Кодай З.	«Венгерский псалом»
Рахманинов С.	Поэма «Колокола»
Стравинский И.	«Свадебка»

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК-4	ПК-9
1	Двухстрочные партитуры для однородного состава хора.	+	+
2	Хоровые миниатюры четырехстрочных партитур для однородных и смешанных составов.	+	+
3	Хоровые партитуры в смешанной фактуре и в смешанных размерах. Анализ хоровых произведений.	+	+
4	Транспонирование и Исполнение в ключах «до». Анализ хоровых произведений.	+	+
5	Основные закономерности чтения и анализа оркестровых партитур. Чтение партий групп инструментов	+	+
6	Чтение партитур для струнного оркестра, малого духового оркестра и ансамбля	+	+
7	Чтение партитур малого симфонического оркестра	+	+
8	Чтение партитур большого симфонического оркестра	+	+

### 7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	Игра партитур. Коллоквиум.
ПК-9	Игра партитур. Коллоквиум.

1. Игра хоровых партитур и оркестровых партитур дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических и практических навыков и умений;

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области чтения хоровых и оркестровых партитур.

### **7.3. Методика и критерии оценки игры партитур.**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 4-го семестра в форме зачета. К зачету допускаются студенты, посетившие практические занятия, выполнившие все практические задания в полной объеме. На зачете студент должен продемонстрировать знание и владение понятийным аппаратом.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

• **оценка «зачтено»** может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

• **оценка «не зачтено»** может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы коллоквиума.

#### **Вопросы к зачету**

1. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
2. Структура оркестровой ткани.
3. Оркестровые функции.
4. Оркестровая фактура. Виды фактур.
5. Способы чтения партитур.
6. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
7. Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах.
8. Струнная смычковая группа симфонического оркестра.
9. Альтовый и теноровый ключи.
10. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов, их общепринятое обозначение.
11. Группа ударных инструментов симфонического оркестра.
12. Специальные партитурные обозначения.
13. Симфонический оркестр и хор в вокально-инструментальных (кантата, оратория, месса, реквием) и музыкально-театральных произведениях (опера, балет).

#### **План анализа ансамблевого или оркестрового произведения на коллоквиуме**

1. Основные сведения о произведении:
  - общие сведения о композиторе (стиль эпохи, авторский стиль, время создания);
  - музыкальное содержание, художественный образ (авторский замысел, про-граммность явная или скрытая, контекст).
2. Музыкально-теоретический анализ:
  - форма произведения и его частей;
  - лада-тональный план;
  - фактура изложения;
  - особенности гармонического языка;



- особенности полифонического развития;
- ритмические особенности;
- темп, агогика, динамика, артикуляция.

### 3. Исполнительский анализ:

- состав ансамбля или оркестра;
- тембровое решение (выделение солирующих инструментов, сочетание инструментов и оркестровых групп, характер чередования соло и оркестровых тутти);
- характер звуковедения, особенности мелодического движения тематизма, фразировка;
- сложности исполнения (интонационные, метро-ритмические, технические, ансамблевые, оркестровые и др.);
- прослушивание и сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.

Выводы об образно-драматургическом и исполнительском решении.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
3. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154632> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
4. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
5. Николаева, Н. В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю : учебно-методическое пособие / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 28 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156092> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
6. Пригодич Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 49 с. Текст : непосредственный.
7. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
8. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 276 с. Режим доступа: по подписке. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/145998> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
9. Старикова А. В. Фортепиано: практикум / А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 68 с. Текст : непосредственный.
  10. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – Москва: Классика-XXI, 2019. – 165 с. – Текст : непосредственный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для спо / А. Д. Алексеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 288 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154620> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.
3. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева, А. В. Огородова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449> (дата обращения: 06.10.2021). – Текст. Музыка : электронные.
4. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
5. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
6. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
8. Мальцева, Е. Г. Фортепиано : учебно-методическое пособие / Е. Г. Мальцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99454> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
9. Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155802> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

10. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
11. Свистуненко Т. А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т. А.. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72093> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
12. Стрелкова, И. А. Фортепиано : учебно-методическое пособие / И. А. Стрелкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99458> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
13. Трифонова, А. А. Звук как художественная ценность (к проблеме фортепианного звукоизвлечения) : учебно-методическое пособие / А. А. Трифонова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 22 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174037> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
14. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://musstudent.ru>

<http://intoclassics.net>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis>

<http://classicmusicon.narod.ru/>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)

<http://notonly.ru/classic.php>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.classical.ru:8080/r/>

<http://www.gnesin-academy.>

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

Музыкальный редактор – Sibelius

АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет – LibreOffice

Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)  
Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)  
Программа-архиватор - 7-Zip  
Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5  
Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio  
АИБС - МАРК-SQL (демо)  
Редактор электронных курсов - Learning Content Development System  
Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player  
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

адаптированная образовательная программа;

индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,  
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Агогика	Дирижерская палочка
Аккомпанемент	Дирижерский пульт
Акцент	Доля метрическая
Амплитуда жеста	Драматургия
Анализ партитуры	Жанр
Ансамбль	Затакт
Аппарат дирижерский	Интерпретация
Вступление	Камертон
Динамика	Комбинированные движения
Дирижер	Метроном

Нюансы  
Отдача ритмизованная  
Партитура  
Паузы  
Плоскость дирижерская  
Полиметрия  
Пульсация внутридолевая  
Размеры  
Ритм  
Речитатив  
Рефлекс  
Синкопа

Снятия  
Способы звуковедения  
Стиль  
Схемы метрические  
Такт  
Техника дирижирования  
Темп  
Ферматы  
Фразировка  
Хоровые партии  
Штрихи  
Цезура

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника

**«Преподаватель»**

Форма обучения:

**заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель» (бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

ФОС

Пригодич Е.О. Изучение педагогического репертуара: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель» / Е. О. Пригодич – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 23 с.- Текст: электронный.

*Автор-составитель:*

*Пригодич Е.О., доцент*



### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыкальных стилей» является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями музыкально-педагогического репертуара и практическими навыками его подбора, необходимыми для самостоятельной работы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки, фортепиано.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций ( ПК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	– методологию, теорию, методiku преподавания профильных дисциплин.	- формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин.	– методами, технологиями, приемами профильного обучения.

Изучение учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы (в часах)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов из которых 12 отведено на аудиторные занятия (8 – лекц., 4 – практ.), 159 часа предусмотрено на самостоятельную работу студентов, 9 часов – на аттестацию и экзамен. 12 часов контактных занятий проводятся в интерактивной форме, т. е. 100% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

Студенты изучают дисциплину в 5 и 6 семестрах. Формой аттестации студентов заочной формы обучения по данной дисциплине определен экзамен (6 семестр).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя также отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/ №	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекци и	семина. (практ. ) занятия	индив · занят ия		

				я			
<b>Раздел 1. Педагогический репертуар инструментальной музыки</b>							
1.1.	Педагогический репертуар, его функции, задачи, особенности подбора для разных возрастных групп.	5	2/2*			Лекция-дискуссия (2 часа)	13
1.2.	Изучение произведений малых форм	5	0,5/0,5*	0,5/0,5*		Эвристическая беседа (0,5 ч.), проблемный урок (0,5 ч.)	13
1.3.	Изучение произведений крупной формы	5	0,5/0,5*	0,5/0,5*		Эвристическая беседа (0,5 ч.), проблемный урок (0,5 ч.)	13
1.4.	Изучение полифонических произведений	5	0,5/0,5*	0,5/0,5*		Эвристическая беседа (0,5 ч.), проблемный урок (0,5 ч.)	13
1.5.	Изучение произведений для фортепиано в 4 руки	5	0,5/0,5*	0,5/0,5*		Эвристическая беседа (0,5 ч.), проблемный урок (0,5 ч.)	14
<b>Раздел 2. Педагогический репертуар вокальной музыки</b>							
2.1.	Составление и подбор различных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов.	6	2/2*			Лекция-дискуссия (2 часа)	18
2.2.	Изучение произведений детского вокально-хорового репертуара.	6	0,5/0,5*	0,5/0,5*		Эвристическая беседа (0,5 ч.), проблемный урок (0,5 ч.)	18
2.3.	Изучение произведений вокального репертуара русских, советских, западных композиторов	6	0,5/0,5*	0,5/0,5*		Эвристическая беседа (0,5 ч.), проблемный урок (0,5 ч.)	18

						ч.)	
2.4	Изучение произведений для хора с сопровождением.	6	0,5/0,5*	0,5/0,5*		Эвристическая беседа (0,5 ч.), проблемный урок (0,5 ч.)	18
2.5.	Изучение хоровых сцен из опер по клавиру.	6	0,5/0,5*	0,5/0,5*		Эвристическая беседа (0,5 ч.), проблемный урок (0,5 ч.)	21
	Всего в интерактивной форме:					100% - 12 часов	
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		-	<b>159</b>

#### 4.2.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Педагогический репертуар инструментальной музыки</b>			
1.1.	Педагогический репертуар, его функции, задачи, особенности подбора для разных возрастных групп.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7. <i>знать:</i> – методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин; <i>уметь:</i> - формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин; <i>владеть:</i> – методами,	Выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
1.2.	Изучение произведений малых форм		
1.3	Изучение произведений крупной формы		
1.4	Изучение полифонических произведений		

1.5	Изучение произведений для фортепиано в 4 руки	технологиями, приемами профильного обучения.	
<b>Раздел 2. Педагогический репертуар вокальной музыки</b>			
2.1	Составление и подбор различных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7. <i>знать:</i> – методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин; <i>уметь:</i> - формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин; <i>владеть:</i> – методами, технологиями, приемами профильного обучения.	Выполнение учебно-практических заданий; терминологический опрос; тестирование; экзамен – 6 семестр
2.2	Изучение произведений детского вокально-хорового репертуара.		
2.3	Изучение произведений вокального репертуара русских, советских, западных композиторов		
2.4	Изучение произведений для хора с сопровождением.		
2.5	Изучение хоровых сцен из опер по клавиру.		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

В ходе лекционных занятий студенты участвуют в дискуссиях и эвристических беседах, выступают в роли учителя и учеников, имитируют учебные ситуации в учебном учреждении.

При подготовке к практическим занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, тестирование; самостоятельное составление репертуарных списков, ответы на вопросы по пройденному материалу. Форма аттестации по дисциплине – экзамен (ответы на вопросы, иллюстрация музыкальных отрывков).

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к источникам и научной литературе. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради для практических занятий. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большого объема знаний.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является лекция-дискуссия. Цель – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Рекомендуемые формы самостоятельной работы**

- ежедневные самостоятельные занятия фортепиано с целью закрепления и совершенствования практических навыков и умений, полученных на уроке;

- развитие и закрепление специальных профессиональных навыков по составлению, подбору различных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов музыкальных произведений для исполнения учащимися музыкальных школ, студентами музыкальных колледжей ;

- самостоятельное ознакомление с нотной литературой из списка рекомендуемых репертуарных сборников и музыкальных произведений, используемых на практических занятиях для изучения, анализа, исполнения (см. приложение);

- изучение (в форме игры по нотам) произведений различных эпох, жанров, стилей, направлений и форм мирового музыкального репертуара;

- самостоятельное изучение специальной терминологии;

- самостоятельное изучение методической литературы;

- самостоятельное изучение существующих нотных изданий: уртексты и редакторские варианты, проведение сравнительного анализа.

Самостоятельная работа обучающихся оценивается по следующим параметрам:

- проверка умения составления, подбора различных вариантов индивидуальных,

исполнительских, репертуарных планов для учащихся музыкальных школ и музыкальных колледжей;

- проверка знаний основного музыкально-педагогического репертуара, нотных хрестоматий, клавиров, партитур;

- проверка знаний специальной музыкальной терминологии и существующих нотных изданий музыкальных произведений: уртекстов и редакторских вариантов, их сравнительный анализ;

- исполнительский анализ произведений различных эпох, жанров, стилей, направлений и форм мирового музыкального репертуара по заданию преподавателя;

- исполнительский анализ, составленных студентом, различных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов из произведений полифонии, крупной формы, малой формы, этюда, вокального или хорового аккомпанемента; выявление их структуры, формы, содержания, техники исполнения, художественных, стилевых, жанровых, других особенностей.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Перечень тем эссе, вопросы.

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Процесс обучения включает обязательное время самостоятельных занятий. Необходимость самостоятельных занятий и их количественное преобладание в сравнении с уроками у педагога является само собой разумеющимся условием. Особенная сложность данной дисциплины заключена в том, что требуется освоить большой объем музыкального материала, поэтому успешное изучение педагогического репертуара требует систематической, целенаправленной самостоятельной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует:

- усвоению знания основного музыкально-педагогического репертуара: нотных хрестоматий, клавиров, партитур, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов);

- формированию у студента системного представления об основных методах и способах составления, подбора различных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей;

- закреплению навыков исполнительского анализа произведений различных эпох, жанров, стилей, направлений и форм мировой музыкально-исполнительской культуры.

Для прочного освоения вышеперечисленных знаний, навыков и умений необходимо самостоятельно:

- вести работу по целенаправленному систематизированному изучению произведений музыкально-педагогического репертуара;

- выполнять учебно-практические задания, предусмотренные программой по темам дисциплины, включающим в себя: изучение, анализ, исполнение музыкальных произведений, их структуры, формы, фактурных стиливых, жанровых, образно-содержательных, художественных, технических, других особенностей, составление индивидуальных исполнительских репертуарных планов различных уровней сложности;

- изучать учебно-методическую литературу, предусмотренную программой дисциплины.

В процессе выполнения учебно-практических заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины, учебной, нотной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации по отбору и систематизации произведений музыкально-педагогического репертуара;

- фиксирование информации: составление индивидуальных исполнительских репертуарных планов;

- развитие способностей к самостоятельному анализу произведений музыкально-педагогического репертуара мировой музыкально-исполнительской культуры;

- формирование и совершенствование навыков публичного выступления: исполнение музыкальных произведений на экзамене, конкурсе, концерте.

#### 6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы самостоятельной работы студентов	Для заочной формы обучения	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>1.1. Изучение полифонических произведений</b> (инвенции, прелюдии, фуги, фугетты, сюиты, партиты, токкаты, другие формы) И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, М. И. Глинки, Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита и др.	11	Исполнительский анализ полифонических произведений, их формы, структурных стиливых, жанровых, фактурных, содержательно-смысловых, технических, художественных и других особенностей. Исполнение полифонических произведений на фортепиано.
<b>1.2. Изучение произведений крупной формы</b> (сонаты, сонатины, старинные сонаты, медленные части классических сонат, рондо, фантазии, вариации) Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Чимарози, Д. Скарлатти и других композиторов.	11	Исполнительский анализ произведений крупной формы, их структурных, формообразующих, стиливых, жанровых, фактурных, технических, художественных, содержательно-смысловых и других особенностей. Исполнение произведений крупной формы на фортепиано.
<b>1.3. Изучение произведений малых форм</b> (пьесы кантиленного, виртуозно-романтического плана, пьесы современных авторов со сложной ладо- ритмогармонической структурой), Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, М. Глинки, П. Чайковского, А. Скрябина, С.	11	Исполнительский анализ произведений малой формы, их структуры, особенностей формообразования, стиливых и жанровых особенностей, анализ фактуры изложения музыкального материала произведения, образно-смысловых и художественных и особенностей. Исполнение произведений малой формы на



Рахманинова, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Мийо, Ф. Пуленка, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского и других композиторов.		фортепиано.
<b>1.4. Изучение произведений для фортепиано в 4 руки:</b> оригинальные ансамблевые произведения для фортепиано, вокальные, оркестровые транскрипции	11	Исполнительский анализ ансамблевых произведений, их структурных, формообразующих, стилевых и жанровых особенностей, анализ образно-смысловых, художественных, технических проблем. Исполнение ансамблей в 4 руки на фортепиано.
<b>1.5. Индивидуальные исполнительские репертуарные планы.</b> Основные правила составления различных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов, включающих: полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы, этюд, аккомпанемент к вокальному или хоровому произведению.	11	Составление нескольких вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов разных степеней исполнительского уровня для обучающихся в музыкальных школах, музыкальных колледжах.
<b>1.6. Закрепление умений и навыков составления, подбора различных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов.</b>	11	Исполнительский анализ составленных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов из произведений полифонии крупной формы, малой формы, этюда, аккомпанемента, выявление их структуры, формы, содержания, техники исполнения, стилевых жанровых особенностей.
<b>2.1. Изучение произведений для хора с сопровождением, хоровых сцен из опер по клавиру.</b> Игра хоровых аккомпанементов и аккомпанементов к оперным сценам по клавиру В. Моцарта, Й. Гайдна, К. Глюка, Ш. Гуно, Й. Брамса, Ж. Бизе, Д. Верди, Р. Вагнера, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородин, А. Рубинштейна, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Давыденко, Г. Свиридова, П. Чайковского	36	Исполнительский анализ произведений для хора с сопровождением, клавиров хоровых оперных сцен, их структурных, стилевых, жанровых, драматургических особенностей, особенностей фактурных принципов изложения музыкального материала, технических, образно-смысловых, других особенностей. Исполнение хоровых аккомпанементов и аккомпанементов к хоровым сценам из опер на фортепиано. их структуры и особенностей формы, стилевых, жанровых особенностей, фактурных принципов изложения музыкального материала, технических, образно-содержательно-смысловых, других особенностей. Исполнение аккомпанементов к романсам и песням на фортепиано.

<b>2.2. Изучение произведений вокального репертуара русских, советских, западных композиторов XX в.</b> Игра аккомпанементов к романсам и песням С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, Т. Хренникова, К. Дебюсси, Ф. Пуленка.	18	Исполнительский анализ русских, советских, западных композиторов XX в., их структуры и особенностей формы, стилевых, жанровых особенностей, фактурных принципов изложения музыкального материала, технических, образно-смысловых, других особенностей. Исполнение аккомпанементов на фортепиано.
<b>2.3. Изучение произведений детского вокально-хорового репертуара.</b> Игра аккомпанементов к вокально-хоровым произведениям для детей И. Дунаевского, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Ю. Чичкова, А. Островского, В. Шаинского, Е. Крылатова, А. Пахмутовой, А. Журбина, А. Рыбникова.	18	Исполнительский анализ произведений детского вокально-хорового репертуара, их структуры и особенностей формы, стилевых, жанровых особенностей, фактурных принципов изложения музыкального материала, образно-содержательных, технических, других особенностей. Исполнение аккомпанементов произведений детского вокально-хорового репертуара на фортепиано.
<b>Тема 2.4. Закрепление умений и навыков составления, подбора различных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов</b>	21	Исполнительский анализ составленных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов из произведений вокально-хорового репертуара. Выявление их структуры, формы, содержания. Техника исполнения стилевых, жанровых, других особенностей.
<b>Всего:</b>	<b>159</b>	

При изучении данной дисциплины основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- изучение основного музыкально-педагогического репертуара;
- составление, подбор разных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов из музыкальных произведений различных жанров стилей, направлений, форм, предусмотренных рабочей программой дисциплины, для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей;
- исполнительский анализ различных вариантов (по степени сложности) индивидуальных исполнительских репертуарных планов, составленных учащимися, состоящих из произведений полифонии, крупной формы, малой формы, этюдов, вокальных или хоровых аккомпанементов. Выявление их жанра, стиля направления структуры, формы, образно-смыслового содержания, художественных, технических других исполнительских особенностей;
- исполнение музыкальных произведений по темам дисциплины на фортепиано, их исполнительский анализ;
- подготовка к собеседованию с преподавателем по темам программы дисциплины;
- выполнение учебно-практических заданий по работе с авторским нотным текстом, чтению с листа и транспонированию, исполнению анализируемого музыкального произведения, составлению, подбору разных вариантов (по степени сложности) индивидуальных, исполнительских репертуарных планов.

Самостоятельная работа студента является обязательным составляющим сегментом

его учебной работы по данной дисциплине, которая выполняется в соответствии с выбранным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## 7. Фонд оценочных средств

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

### *Формы контроля формируемых компетенций*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	- выполнение учебно-практических заданий; - терминологический опрос; - тестирование.

Выполнение учебно-практических заданий, включающих в себя:

- исполнение изучаемых произведений музыкально-педагогического репертуара различных жанров, стилей, направлений, форм художественно-выразительно, технически выверено, с соблюдением стилистических особенностей, их исполнительский анализ;

- составление, подбор индивидуальных репертуарных исполнительских планов различной степени сложности для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, состоящих из произведений полифонии, крупной формы, малой формы, этюда, произведения для фортепиано в 4 руки, аккомпанемента к вокальному или хоровому произведению;

- чтение с листа и транспонирование незнакомого или малознакомого нотного текста, его анализ дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения рабочей программы дисциплины на уровне теоретических и практических навыков и умений, продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкальной информации, творческого подхода в исполнении музыки.

Терминологический опрос, тестирование выступают формой проверки знаниевого компонента освоения дисциплины и умений использовать эти знания при решении профессиональных задач.

### 7.3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает уровень:

**знаний** студентом основного музыкально-педагогического репертуара основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов, например, сонат И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; I и II тт. ХТК И. С. Баха);

**умений** грамотной работы студента с нотным текстом, чтение с листа и транспонирования, игры аккомпанемента солисту или хору, исполнения на профессиональном уровне (без ошибок, технически точно, стилистически верно, художественно-образно) произведений различных жанров, стилей, направлений, музыкальных форм фортепианного и вокально-хорового репертуара, предусмотренных рабочей программой дисциплины;

**владений** составления, подбора разных вариантов (по степени сложности) индивидуальных исполнительских репертуарных планов из музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений, форм предусмотренных рабочей программой для

учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей; методикой исполнительского анализа авторского текста музыкального произведения, сравнительного анализа различных редакций музыкальных произведений (например, сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, I и II тт. ХТК И. С. Баха), исполнительского анализа составленных студентом разных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов, включающих в себя:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- произведение малой формы;
- этюд;
- произведение для фортепиано в 4 руки;
- вокальный или хоровой аккомпанемент.

При ответах учащихся на экзамене учитывается: уровень самостоятельного творческого мышления, уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, логика, структура, стиль ответа, умение приложить теорию к практике, решать практические задачи данной дисциплины.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала: основного музыкально-педагогического репертуара, основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов), не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

**У)** в исполнении анализируемого произведения допускает существенные ошибки. В работе с нотным текстом, чтении с листа, транспонировании, в игре аккомпанемента солисту или хору много неточностей и ошибок;

**В)** с большими затруднениями студент выполняет учебно-практические задания по составлению, подбору и анализу разных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов, включающих в себя: полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы, этюд, вокальный или хоровой аккомпанемент, ансамбль для фортепиано в 4 руки.

**Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знание основного музыкального педагогического репертуара, основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов) имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностным содержанием, не раскрывают в полной мере содержания вопроса, ответ излагается бессистемно неглубоко, неточно;

**У)** в работе с нотным текстом, чтении с листа, транспонировании, в игре аккомпанемента солисту или хору, в исполнении анализируемых музыкальных произведений наблюдается неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, формальное прочтение авторского текста, без образно-художественного осмысления музыки, слабое умение пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности, обучающийся слабо, недостаточно точно аргументировано может обосновать теорию с практикой;

**В)** слабое выполнение учебно-практических заданий по составлению, подбору, анализу разных вариантов (по степени сложности) индивидуальных исполнительских репертуарных планов для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, включающих в себя полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы, этюд, вокальный или хоровой аккомпанемент, фортепианный

ансамбль.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** показывает знание основного музыкально-педагогического репертуара, основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов), отмечается содержательность основного программного материала, системность изложения. Студент дает полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** в работе с нотным текстом, чтении с листа, транспонировании, в игре аккомпанемента солисту или хору, в исполнении анализируемых музыкальных произведений наблюдается неформальное прочтение авторского текста, художественно-образное осмысление музыки, понимании специфики творческо-исполнительской деятельности;

**В)** уверенно владеет методами составления, подбора, анализа разных вариантов индивидуальных исполнительских репертуарных планов (по степени сложности) из музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений, форм для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, предусмотренных рабочей программой, включающих в себя: полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы, этюды, аккомпанементы для солиста или хора, ансамбли для фортепиано в 4 руки.

**Третий уровень - продвинутый («отлично»).** Студент достигающий должного уровня, свободно и уверенно демонстрирует:

**З)** знание основного музыкального педагогического репертуара, основных жанров, стилей, направлений, форм произведений мировой музыкально-исполнительской литературы, специальной музыкальной терминологии, существующих нотных изданий (уртекстов и редакторских вариантов), его ответ по анализу основного программного материала отличается содержательностью, структурностью, системностью. Студент дает полный ответ самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя;

**У)** студент грамотно профессионально работает с нотным текстом, бегло читает с листа, транспонирует. В игре аккомпанемента солисту или хору, в исполнении анализируемых музыкальных произведений демонстрирует профессиональный подход к прочтению авторского текста: точное соблюдение всех авторских и редакторских указаний в нотном тексте произведения, художественно-образное осмысление музыки, успешное преодоление технических трудностей фактурного изложения музыкального материала произведения;

**В)** студент уверенно, профессионально владеет методами составления, подбора, анализа разных вариантов (по степени сложности) индивидуальных, исполнительских репертуарных планов из музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений, форм для учащихся музыкальных школ, музыкальных колледжей, предусмотренных рабочей программой дисциплины, включающих в себя: полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы, этюды, аккомпанементы солисту или хору. Уверенно проводит сравнительный анализ авторского текста (уртекста и редакторских вариантов), действует самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя в составленных им самим индивидуальных исполнительских репертуарных планах. Уверенно владеет исполнительской техникой, осознает специфику творческой исполнительской деятельности, точно и аргументированно обосновывает теорию с практикой. Ответ отличается глубиной содержания, отчетливой структурой, системностью изложения, продуманной логикой, полным раскрытием содержания вопроса.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме**

**экзамена**

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	«отлично»	90	100
Повышенный	«хорошо»	76	89
Пороговый	«удовлетворительно»	61	75
Нулевой	«неудовлетворительно»	0	59

**Вопросы по музыкальной терминологии****Билет № 1**

Rallentando	Agitato	Simile
Moderate	Meno mosso	

**Билет № 2**

Ritardando	Molto	calando
Rubato	Allegretto	

**Билет № 3**

Non troppo	Assai	Rubato
Presto	animato	

**Билет № 4**

Poco	Allegro	Largo
Mezzo	Ad libitum	

**Билет № 5**

Con moto	Vivo	Leggiero
Pesante	sostenuto	

**7.3. Образцы тестовых заданий**

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»

89-75% - «хорошо»

74-60% - «удовлетворительно»

Ниже 60% - «неудовлетворительно»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
3. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154632> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
4. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
5. Николаева, Н. В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю : учебно-методическое пособие / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 28 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156092> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
6. Пригодич Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 49 с. Текст : непосредственный.
7. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
8. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 276 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145998> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
9. Старикова А. В. Фортепиано: практикум / А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 68 с. Текст : непосредственный.
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – Москва: Классика-XXI, 2019. – 165 с. – Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для спо / А. Д. Алексеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 288 с.

Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154620> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 106 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 06.10.2021). — Текст : электронный.

3. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева, А. В. Огородова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 112 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449> (дата обращения: 06.10.2021). — Текст. Музыка : электронные.

4. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

5. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

6. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

8. Мальцева, Е. Г. Фортепиано : учебно-методическое пособие / Е. Г. Мальцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99454> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

9. Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155802> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

10. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

11. Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72093> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.



12. Стрелкова, И. А. Фортепиано : учебно-методическое пособие / И. А. Стрелкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99458> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

13. Трифонова, А. А. Звук как художественная ценность (к проблеме фортепианного звукоизвлечения) : учебно-методическое пособие / А. А. Трифонова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 22 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174037> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

14. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://musstudent.ru>
2. <http://intoclassics.net>
3. <http://notes.tarakanov.net>
4. <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>
5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>
6. <http://classicmusicon.narod.ru/>
7. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)
9. <http://notonly.ru/classic.php>
10. <http://www.classic-music.ru/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www.gnesin-academy>.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
    - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
    - Музыкальный редактор – Sibelius
    - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
    - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
    - Программа-архиватор - 7-Zip
    - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

#### **10. Список ключевых слов**

Авторский текст	произведения
Акомпанемент	Исполнительская практика
Ансамбль	Исполнительская техника
Вариации	История музыки
Вокальный аккомпанемент	Кантилена
Гармония	Клавир
Жанр	Концертмейстер
Инвенция	Культурология
Индивидуальный репертуарный исполнительский план	Ладогармонический план
Интерпретация	Музыкально-исполнительская литература
Исполнительский анализ музыкального	Музыкальная форма
	Навыковый тренинг

Нотный текст			Сюита
Партита			Тезаурус
Партитура			Теория музыки
Педагогический репертуар			Темп
Полифония			Терминология
Прелюдия			Токката
Проблемный			Тональность
урок			Традиции исполнительской культуры
Произведения крупной формы			Транскрипция
Произведения малой формы			Транспонирование
Пьеса			Уртекст
Редакторский вариант текста			Фортепианная техника
музыкального произведения			Фуга
Ритмогармоническая структура			Фуггета
Рондо			Хоровой аккомпанемент
Семантический анализ музыкального произведения			Чтение с листа
Солист			Эвристическая беседа
Сольфеджио			Элементы фактуры
Стиль			Эрудиция
Соната			Эстетика
Сонатина			Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**  
**(уровень бакалавриата)**

**Профили подготовки**  
**«Менеджмент музыкального искусства»**  
**«Музыковедение»**  
**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификации выпускника:**  
**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**  
**«Музыковед. Лектор. Преподаватель»**  
**«Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника: «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Мороз, Т. И. Эстетика и теория музыкального искусства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника: «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель». / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 51 с. – Текст : непосредственный.

**Автор:** Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс «Эстетика и теория музыкального искусства» направлен на формирование эстетического сознания личности обучающегося, освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачами курса являются:

- рассмотрение эстетических учений в историческом и проблемно-категориальном аспекте;
- освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений культуры и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика и теория музыкального искусства» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Менеджмент музыкального искусства» и «Музыкальная педагогика».

Для освоения дисциплины «Эстетика и теория музыкального искусства» необходимы знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI века», «Философия», «Основы государственной культурной политики РФ».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Эстетика и теория музыкального искусства»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ПК-2.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в	- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– навыками анализа и оценки художественных явлений.

	контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе.		
ПК-2. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).	- формы и практики культурной жизни современного общества; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.	- осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни современного общества, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - применять знания в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; - осуществлять консультирование творческих проектов в области музыкального искусства	- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик современной жизни общества.

Изучение учебной дисциплины «Эстетика и теория музыкального искусства» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:



А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 часов - самостоятельная работа обучающихся, 27 часов – контроль.

18 часов (23%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### **Объем дисциплины для заочного обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. В том числе 20 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 115 часов самостоятельная работа обучающихся, 9 час. – контроль.

6 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Эстетика и теория музыкального искусства» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Се мestr	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	----------	---	--------------------------	-----

1	2	3	трудоемкость (в часах)			7	8
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
<b><i>Раздел 1. Общие закономерности вокальной и хоровой музыки</i></b>							
1.1	Эстетика как философская наука. Задачи и проблемы музыкальной эстетики	5	2/2*	2		Проблемная лекция	2
1.2	Эстетические представления народов Древнего Востока	5	2				
1.3	Античная эстетическая мысль о музыке	5	2	2			2
1.4	Музыкальная эстетика Средневековья	5	1	2			2
1.5	Музыкальная эстетика Возрождения	5	2				
1.6	Музыкальная эстетика Нового времени	5	2				
1.7	Эстетические представления о музыке в немецкой классической философии	5	1	2			2
1.8	Музыка в эстетике немецких романтиков	5	1	2/2*		Семинар-диалог	2
1.9	Неклассические философско-эстетические концепции XIX века	5	1	2			2
1.10	Развитие эстетической мысли о музыке в России до XIX века	5	2				2

1.11	Русская музыкальная эстетика XIX – XX веков	5	2	2			2
1.12	Пути развития эстетики музыкального искусства XX – начала XXI веков	5	2	2/2*		Учебная конференция	2
<b>Раздел 2. Общие композиционные закономерности вокальной и хоровой музыки</b>							
2.1	Предмет, задачи и методы общей теории искусства	6	1				1
2.2	Музыкальное искусство как феномен культуры	6	1/1*	2		Проблемная лекция	2
2.3	Аксиология музыкального искусства. Основные эстетические ценности	6	1	2/1*		Работа в мини-группах	2
2.4	Онтология музыкального искусства	6	2/2*	1		Проблемная лекция	2
2.5	Музыкальное произведение: его природа и сущность	6	1	2			2
2.6	Художественный образ в искусстве как интегральная категория. Музыкальный образ	6	2	1			2
2.7	Категории формы и содержания в музыкальном искусстве	6	1	2/2*		Групповое обсуждение	2
2.8	Категории пространства и времени в музыкальном искусстве	6	2	1			2
2.9	Ритм в музыкальном искусстве	6	2/1*			Дискуссия	2

2.10	Образ, знак, символ в музыке	6	1				2
2.11	Соотношение мифа и музыкального искусства	6	1				1
2.12	Связь искусства и игры в музыкальной культуре	6	1	2/2*		Дискуссия	2
2.13	Морфология искусства. Пространственные виды искусства. Временные виды искусства. Пространственно-временные виды искусства.	6	1	2/2*		Круглый стол	2
2.14	Закономерности историко-художественного процесса	6	1				1
2.15	Современная художественность	6	2	1/1*		Учебная конференция	2
	Всего часов в интерактивной форме:	18	6	12			
	Итого:	117	40	32			45

### Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<b>Раздел 1. Общие закономерности вокальной и хоровой музыки</b>							
1.1	Эстетика как философская наука. Задачи и проблемы музыкальной	5	0,5/0,5*	0,5		Проблемная лекция	4

	эстетики						
1.2	Эстетические представления народов Древнего Востока	5	0,5				4
1.3	Античная эстетическая мысль о музыке	5	0,5	0,5			5
1.4	Музыкальная эстетика Средневековья	5	0,5	0,5			4
1.5	Музыкальная эстетика Возрождения	5	0,5				4
1.6	Музыкальная эстетика Нового времени	5	0,5				5
1.7	Эстетические представления о музыке в немецкой классической философии	5	0,5	0,5			5
1.8	Музыка в эстетике немецких романтиков	5	0,5	0,5/0,5*		Семинар-диалог	5
1.9	Неклассические философско-эстетические концепции XIX века	5	0,5	0,5			5
1.10	Развитие эстетической мысли о музыке в России до XIX века	5	0,5				5
1.11	Русская музыкальная эстетика XIX – XX веков	5	0,5	0,5			5
1.12	Пути развития музыкальной эстетики XX – начала XXI веков	5	0,5	0,5/0,5*		Учебная конференция	5
<b>Раздел 2. Общие композиционные закономерности вокальной и хоровой музыки</b>							

2.1	Предмет, задачи и методы общей теории искусства. Музыкальное искусство как феномен культуры	6	0,5				4
2.2	Аксиология музыкального искусства. Основные эстетические ценности	6	0,5/0,5*	0.5		Проблемная лекция	5
2.3	Онтология музыкального искусства	6	0,5	0,5/0,5*		Работа в мини-группах	5
2.4	Музыкальное произведение: его природа и сущность	6	0,5/0,5*	0.5		Проблемная лекция	5
2.5	Художественный образ в искусстве как интегральная категория. Музыкальный образ	6	0,5	0.5/0,5*		Работа в мини-группах	5
2.6	Категории формы и содержания в музыкальном искусстве	6	0,5	0,5/0,5*		Работа в мини-группах	5
2.7	Категории пространства и времени в музыкальном искусстве	6	0,5	0,5/0,5*		Групповое обсуждение	5
2.8	Ритм в музыкальном искусстве	6	0,5	0,5/0,5*		Круглый стол	5
2.9	Образ, знак, символ в музыке. Связь искусства и игры в музыкальной культуре	6	0,5/0,5*			Дискуссия	5
2.10	Морфология искусства. Пространственные виды искусства. Временные виды искусства. Пространственно-временные виды искусства.	6	0,5				5

2.11	Закономерности историко-художественного процесса	6	0,5			4
2.12	Современная художественность	6	0,5	0,5/0,5*	Учебная конференция	5
	Всего часов в интерактивной форме:	6	2	4		
	Итого:	135	12	8		115

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. История эстетики</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1 Эстетика как философская наука. Задачи и проблемы музыкальной эстетики</b></p> <p>Многозначность определения термина «эстетика». Эволюция взглядов на сущность «эстетического». Онтологическое и феноменологическое, историческое и функциональное, социальное и культурное содержание эстетического как главного предмета эстетики как науки. Сущность и специфика эстетического отношения к миру.</p> <p>Проблема соотношения понятий «эстетический» и «художественный».</p> <p>Художественная культура общества как высшая форма эстетической культуры.</p> <p>Рассмотрение музыкального искусства как целого в его внутренней структуре и в его отношениях с другими сферами человеческого бытия, включая взгляд с позиций художественных ценностей. Исследование</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах;</p> <p>ПК-2. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p> <p>В результате</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом и презентацией</p>

	<p>наиболее общих законов строения и функционирования музыки, соотношения музыки с другими видами искусства. Анализ соотношения общих законов чувственно-образного восприятия действительности, сопряженный с музыковедческим подходом.</p> <p>Музыкальная эстетика и ее связь с общей эстетикой в изучении вопросов морфологии искусства (закономерностей музыкально-исторического процесса, специфики музыкального творчества, художественного познания, ценностных аспектов музыкального искусства.</p> <p>Музыкальная эстетика в системе гуманитарных наук. Источники и различные способы формирования музыкально-эстетических идей. Задачи и методы изучения музыкальной эстетики.</p>	<p>изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>- формы и практики культурной жизни современного общества;</li> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.</li> </ul>	
1.2.	<p><b>Тема 1.2 Эстетические представления народов Древнего Востока</b></p> <p>Музыка в эстетических представлениях народов Древнего Востока. Космологическая концепция музыки. Музыкально-эстетический опыт и музыкально-эстетическое сознание в искусстве и культовых практиках. Рассмотрение различных аспектов музыкального творчества (физика звука, характеристики музыкальных интервалов, тетрахорды, деления октав, ритмические структуры и циклы, композиция и музыкальное исполнение). Глубокий традиционализм, синкретизм (связь музыки с поэзией, танцем). Музыкальный инструментарий.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>- осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни современного общества, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- применять знания в целях прогнозирования,</li> </ul>	
1.3.	<p><b>Тема 1.3 Античная эстетическая мысль о музыке</b></p> <p>Пифогорейско-платонические представления о музыкальной космологии, учение о природе</p>	<p>принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в целях прогнозирования,</li> </ul>	



	<p>музыкального подражания, теория музыкального этоса. Разработка музыкально-эстетических категорий. Эстетическое значение отдельных элементов музыки. Связь музыки воспитанием, разработка практических элементов музыки. Учение о музыкальных родах и музыкальном строе. Строение и эстетическая оценка музыкальных ладов. Свобода ритмического движения звуков (связь музыки с речью) и четкая метрика. Моторно-мускульный характер звуков (связь музыки с хореографией - подвижность звукового материала, скульптурность звука).</p>	<p>проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;  - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства;  - осуществлять консультации творческих проектов в области музыкального искусства</p> <p><b>Владеть:</b>  – навыками анализа и оценки художественных явлений;  - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик современной жизни общества.</p>	
1.4.	<p><b>Тема 1.4 Музыкальная эстетика Средневековья</b></p> <p>Новая эстетическая проблематика в раннехристианской философии. Средневековые представления о музыке и всех ее проявлениях как не имеющих самостоятельного значения, являющихся отражением высшей, божественной силы, аллегорическим отблеском мировой гармонии.</p> <p>Музыка в контексте теоретических знаний и практических занятий Средневековья. Представления о музыке в ранней патристике. Полемика против античного искусства; философские основания в трактовке музыки; исключение эстетического подхода к музыке; моральное значение музыки; неприятие народной музыки; отрицание элементов танца, жеста, движения; критика инструментальной музыки; утверждение примата слова, текста над пением; аллегорическое понимание музыки, числовая символика и т. д.</p> <p>Византийская эстетика.</p>		

	<p>Разработка таких категорий, как образ, символ, канон, новые модификации прекрасного, постановка ряда вопросов, связанных с конкретным анализом искусства, в частности анализ восприятия искусства и интерпретация произведений искусства, а также перенесение акцента на психологическую сторону эстетических категорий. Обсуждение текстов древнегреческой музыкальной науки. Изучение вопросов музыкальной практики.</p> <p>«Теоретики музыки».</p> <p>Рассмотрение вопросов музыкальной теории; ладовой и ритмической структуры музыки; числовой основы музыкального искусства; музыкального этоса; музыкального воспитания и т. д.</p> <p>Классификация музыки.</p> <p>Народная музыка.</p> <p>Художественные направления средневекового искусства.</p>		
1.5	<p><b><i>Тема 1.5 Музыкальная эстетика Возрождения</i></b></p> <p>Переходный характер эпохи, ее гуманистическая направленность. Рост самосознания: вера в безграничные возможности человека, авторитет разума, направленного на самостоятельное познание мира, устремленность в будущее. Неоплатонические основания философии Возрождения. Десакрализация искусства, формирование мощной светской культурной жизни общества.</p> <p>Соотношение античной традиции и средневекового наследия в эстетике Ренессанса. «Возрождение» идеи мимесиса; представление о самоценной красоте материального космоса и человеческого тела; «героический», «олимпийский» (он же «классический» в тогдашней трактовке) идеал</p>		

	<p>красоты человека; рациональное (ориентированное на «математическую» линию античной эстетики), понимание меры, соразмерности, гармонии.</p> <p>Музыка и музыкальное творчество в трактатах мыслителей и теоретиков Возрождения.</p> <p>И. Тинкторис. Суммирует важнейшие учения позднеантичной и средневековой философии музыки. Затронул основные проблемы музыкальной науки: контрапункт, учение о ладах, проблемы нотации и ритмики, эстетические принципы музыкального сочинительства.</p> <p>Глареан. Изучение вопросов истории музыки, обоснование идеи единства музыки и поэзии, инструментального исполнения и текста. Развитие теории музыки. Царлино. Учение о гармонии музыки. Идеи Царлино и развитие тональной логики, мажор-минорной тональности.</p> <p>Флорентийская камерата и рождение речитативного стиля в музыке.</p> <p>Художественный идеал эпохи - единство теории и практики, искусства и науки. В практике – тяга к инструменталистике, к эмоциональному, индивидуализированному исполнению. Обоснование нового эстетического критерия и назначения музыки. Место музыки в системе искусств.</p>		
1.6	<p><b>Тема 1.6 Музыкальная эстетика Нового времени</b></p> <p>Рационалистические основания культуры Нового времени. Идея «мировой гармонии» И. Кеплера и «универсальной гармонии» М. Марсенна. Систематизация всех основных проблем теории музыки в трактате А. Кирхера. Теория аффектов. Систематическое изучение возможностей средств</p>		

	<p>художественно-эмоционального выражения и художественных приемов возбуждения различных эмоциональных состояний и переживаний. Риторическая традиция в музыкальной эстетике. Три части музыкальной риторики: inventio, dispositio, elocutio.</p> <p>Эстетика классицизма. Концепция иерархии жанров искусства. Ориентированность искусства на утверждение высоких нравственных идеалов Гармоничная и сбалансированная форма (правильность, порядок, симметрия, строгая композиция, пропорциональность частей); внеисторическая трактовка событий; обрисовка характеров вне их индивидуализации; ясность, простота выражения.</p> <p>Теория подражания и теория выражения в музыкальной эстетике XVIII века. Развитие музыкально-эстетической мысли в странах Европы: Италии, Франции, Германии, Англии. Просветительские тенденции в музыкальной эстетике XVIII века.</p>		
1.7	<p><b><i>Тема 1.7 Эстетические идеи о музыке в немецкой классической философии</i></b></p> <p>Обсуждение эстетической проблематики с позиций абстрактных понятий и диалектического метода. Эстетические воззрения И. Канта. Понятие «целесообразность без цели» (толкование бескорыстной природы художественного восприятия и художественного удовлетворения). Критерий оценки эстетического значения произведения изящного искусства - художественность как гармоничное сочетание духа и вкуса - оригинальной эстетической идеи и совершенной внешней формы.</p> <p>Философия искусства Ф. В. Й. Шеллинга. Конструирует общую идею искусства. Философия</p>		<p>Устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом и презентацией</p>

	<p>искусства как наука обо всем в форме или потенции искусства, воспроизведение Универсума в форме искусства. Прекрасное и искусство как «бесконечное, выраженное в конечном». Бесконечность смыслов как неотъемлемый и ценный признак произведения искусства. Трактовка формы в смысле непосредственно созерцаемой целостной сущности, эйдоса. Особый статус музыки среди искусств. Наглядность в ритме и гармонии формы движения, чистой формы как таковой, освобожденной от предмета и материи, выражающей движение космоса, мировой души. Ритм как основополагающее свойство в музыке. Музыка понимается как становление, процесс. Подводит к онтологическому статусу музыки (как атрибут божественной субстанции).</p> <p>Музыкальная эстетика Г. В. Ф. Гегеля. Искусство как один из этапов самопознания Духа. Задача искусства – прояснение и символическое выражение глубинных смыслов бытия. Музыка - искусство «чистых смыслов», не замутненных никакими конкретными пространственными образами («обликами») и содержаниями. Музыка наиболее адекватно выражает содержание внутреннего мира, процесс саморазвертывания субъективности, творчества бытия. Концепция эволюции искусства.</p>		
1.8	<p><b><i>Тема 1.8 Музыка в эстетике немецких романтиков</i></b></p> <p>Происхождение термина «романтизм». Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Значение Йенской школы (братья Шлегель, Тик, Новалис и др.) в теоретическом осмыслении ее программы.</p>		

	<p>Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. Проблема гения. Причины трагической трактовки бытия и эстетической реальности. Активизация религиозно-мистических настроений. Концепция двоемирия. Культ природы. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков.</p> <p>Особенности романтического искусства: культ экзотики в природе, неповторимо-индивидуальное в человеке и исключительное в обществе. Теория отстраняющей иронии. Новые мотивы в художественном творчестве: интерес к архаике, восточным и азиатским мотивам, к фантастическим сюжетам и образам. Появление новых жанров. Проблема смешения жанров. Теория «чистого искусства».</p>		
1.9	<p><b><i>Тема 1.9 Неклассические философско-эстетические концепции XIX века</i></b></p> <p>Признаки неклассической эстетики. Взаимообогащение языка эстетической мысли и художественного творчества. Дискредитация классических представлений об искусстве. Эстетическая концепция А. Шопенгауэра. "Мир как воля и представление" и ее последствия для истории искусства и эстетики. Музыка как отпечаток самой воли (первоосновы всего сущего), а не отпечаток идей как данных в созерцании прообразов вещей. Универсальность музыки.</p> <p>Музыка в философии Ницше. Предельно расширенное понимание музыки. Музыка не как специфический вид искусства, а некая первоначальная основа всякого искусства, довербальный,</p>		

	<p>дообразный уровень художественного творчества вообще. Механизм художественного творчества как движение и взаимопроникновение дионисийского и аполлонического начал.</p>		
1.10	<p align="center"><b>Тема 1.10 Развитие эстетической мысли в России до XIX века</b></p> <p>Предыстория эстетической мысли и основные этапы развития художественной культуры в России до XIX века. Музыкальная эстетика русского средневековья XI – XVII веков. Соборность, софийность, синтетизм, символизм, духовность и каноничность эстетического сознания. Теологическое толкование природы музыкального искусства. Включению его в символический ряд христианско-православной догматики. Система знаменной нотации.</p> <p>Музыкальная эстетика нового времени XVII – XVIII веков. Переход к обоснованию светских форм творчества; изменение старых канонов; возникновение новых форм художественной культуры; активное развитие новых музыкальных жанров и форм, нового типа музыкального мышления. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого.</p>		
1.11	<p align="center"><b>Тема 1.11 Русская эстетика о музыке XIX – XX веков</b></p> <p>Музыкальная эстетика русского романтизма нач. XIX в. Систематическое изложение музыкально-эстетических взглядов в российской музыкальной мысли В. Ф. Одоевским. Отводил музыке первое место в ряду искусств именно благодаря ее беспредметности и неопределенности выражения. Развивал идею о музыке как общем принципе искусств.</p>		

	<p>Универсальность понятия музыкального.</p> <p>Эстетика символизма. Цели и содержание искусства. Основные методы символизма. Идея «приложения теории музыки к теории поэзии» и к поэтической практике в трудах А. Белого. «Дух музыки» в философии А. Белого. Выводит музыку за пределы искусства; музыка как «источник творчества»; музыка идеально выражает символ.</p> <p>Теургическая эстетика. Теургия как выведение художественного творчества за пределы собственно искусства в жизнь, преобразование самой жизни по эстетическим и духовным законам творчества, опирающегося на божественную помощь.</p> <p>Музыкально-эстетические взгляды А. Скрябина.</p>		
1.12	<p><b><i>Тема 1.12 Пути развития эстетики искусства XX – начала XXI веков</i></b></p> <p>Принципы дифференциации эстетических подходов к анализу искусства XX в.</p> <p>Эстетика «Философии жизни». Феноменологическая эстетика. Эстетические проблемы в экзистенциализме. Эстетические вопросы герменевтики. Семантическая эстетика. Рецептивная эстетика.</p> <p>Эстетический опыт структурализма. Понятия «текста» (Р.Барт) и интертекста (Ю.Кристева). Ж. Деррида о способах анализа текста. Деконструкция знака. Деконструкция оппозиции «речь – письмо». Понятие симулякра (Ж.Деррида). Проблема отсутствия истины бытия, игра означаемых на периферии текста.</p> <p>Эстетика постмодернизма. Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. Ирония, игровое начало, цитатность, культ</p>		



	<p>аутентичности в искусстве постмодернизма.</p> <p>Замещение «мимезиса» моделированием. Значение эксперимента. Поп-арт и концептуальное искусство как игровые пространства.</p> <p>Профанация классики и модернизма. Кризис оригинальности.</p> <p>Антилогоцентризм, интерес к маргинальному, локальному и периферийному.</p>		
<b>Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории</b>			
2.1	<p><b>Тема 2.1 Предмет задачи и методы общей теории искусства.</b></p> <p>Общая теория искусства как потребность современного искусствознания. Становление искусствознания (Вазари, Винкельман, Гердер, Лессинг). Нетождественность эстетики и теории искусства. Теория искусства как историко-онтологическая дисциплина. Значение теории литературы в формировании общей теории искусств (Потебня, Веселовский, Буслев, Миллер, Афанасьев).</p> <p>Системные основы теории искусства: принцип связи явлений искусства и их закономерной соотнесенности друг с другом. Принцип синхронии (специфического устройства) и принцип диахронии (эволюционное).</p> <p>Основные вопросы общей теории искусства: анализ универсальных сущностных особенностей художественного творчества и восприятия, а так же универсальные законы их развития.</p> <p>Проблемы теории искусства: раскрытие природы искусства и его места в духовной жизни, роли в контексте культуры; обоснование принципов исследования искусства.</p> <p>Теория музыки есть система</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах;</p> <p>ПК-2. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом и презентацией</p>

	<p>знаний о сущности явлений и законов музыки, исторически раскрывающихся в процессе ее эволюции. Сохранение живого ощущения музыки-практики, а также отнесенность некоторых частей музыкальной теории к ответвлениям других наук: философии музыки, музыкальной физики, музыкальной социологии, музыкальной психологии, музыкальной терапии и т.п.</p>	<p>национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p>	
2.2	<p><b>Тема 2.2 Музыкальное искусство как феномен культуры</b></p> <p>Специфика художественного отношения к миру. Проблема определения сущности искусства.</p> <p>Музыкальное искусство как особый феномен культуры. Музыка как звуковое отражение мира; как образ (подобие) Космоса и непосредственной причины, источника возникновения Вселенной; как научно-математическое представление (наглядное и слышимое воплощение числового совершенства мира); как передача движений души; как специфический самоценный мир (свободная от функционального предназначения и эмпирически воспринимаемых аффектов); как язык мира духа (выражение сущности); как движение (модель процессов, которые могут протекать в любой области реальности) и пр.</p> <p>Основные функции музыкального искусства. Преобразующая, компенсаторная, познавательная-эвристическая, художественно-концептуальная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, эстетическая, гедонистическая и др. функции.</p> <p>Взаимосвязь музыкального искусства с другими формами общественного сознания.</p>	<p>- формы и практики культурной жизни современного общества;</p> <p>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>- осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни современного общества, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>- применять знания в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>- формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства;</p>	
2.3	<p><b>Тема 2.3 Аксиология музыкального искусства.</b></p>		

	<p><b>Основные эстетические ценности</b></p> <p>Аксиология как наука. Понятие ценности и своеобразие гуманитарного знания. Понятие эстетической ценности и категории эстетики в музыкальном искусстве. Прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и низменное в музыкальном искусстве.</p>	<p>- осуществлять консультирование творческих проектов в области музыкального искусства</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками анализа и оценки художественных явлений;</p> <p>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик современной жизни общества.</p>	
2.4	<p><b>Тема 2.4 Онтология музыкального искусства</b></p> <p>Проблемы онтологии искусства в эстетике и теории искусства. Специфика музыкального бытия. Понятие художественной реальности. Антиномичность художественной реальности. Музыкальная реальность.</p>		
2.5	<p><b>Тема 2.5 Музыкальное произведение: его природа и сущность</b></p> <p>Понятие “художественного произведения” как предмета специфической сферы культуры и как художественно - эстетической ценности.</p> <p>Понятия эстетического объекта, художественного произведения и артефакта.</p> <p>Произведение музыкального искусства на “границах” с другими предметами культуры.</p> <p>Произведение музыкального искусства как трехуровневая система.</p>		
2.6	<p><b>Тема 2.6 Художественный образ в искусстве как интегральная категория. Музыкальный образ</b></p> <p>Генезис и онтология художественного образа. Универсальность образного мышления в искусстве как проблема. Художественный образ и художественное произведение.</p> <p>Образ - замысел, образ - воплощение, образ - восприятие. Различные соотношения логичного и нелогического,</p>		<p>Устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом и презентацией</p>

	<p>рационального и эмоционального, аргументированного и интуитивного в научном мышлении и художественно - образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как равноценные способы художественно - образного мышления.</p> <p>Условность художественного образа. Нетождественность художественного образа предмету отражения, зависимость от изобразительно - выразительных средств различных видов искусства, степени экспрессивности, подчинения авторской концепции или канону.</p> <p>Интуитивное и бессознательное в художественном образе.</p> <p>Специфика музыкального образа. Симультанность и сукцессивность музыкального образа. Музыкальный образ и «генеральная интонация» (В. Медушевский).</p>		
2.7	<p><b><i>Тема 2.7 Категории содержания и формы в музыкальном искусстве</i></b></p> <p>Содержание как эмоционально - образная, целостная сфера значений и смыслов, воплощенная в конкретной художественной форме и обладающая эстетической ценностью.</p> <p>Художественность содержания и несводимость в его истолковании к внехудожественным источникам, к предмету искусства, к невоплощенному замыслу, к событийному ряду, к четкой понятийной дифференцированности, к идеологемам.</p> <p>Приближение художественного содержания к понятийно - ценностному “ядру” и отделение от него в план “неизреченного” (И.Кант), интуитивного, неповторимо -</p>		

<p>конкретного, обладающего множеством граней.</p> <p>Форма как полнота связей и взаимозависимостей на всех уровнях художественного произведения. Несводимость формы к внешнему оформлению готового содержания. Понятие внутренней формы, тяготеющей к ценностно - смысловой сфере произведения, и внешней формы, более тесно связанной с материалом и изобразительно - выразительными средствами видов искусства и жанров.</p> <p>Содержание и форма в музыке.</p> <p>Представления о внутренней и внешней форме в советском музыковедении.</p> <p>Внутренняя форма - способ существования, организации музыкального содержания (идейно-эмоционального уровня). Внешняя форма - вид, эйдос, который приобретает содержание, а также организация материального субстрата (звуковых процессов).</p> <p>Логико-композиционные и экспрессивно-драматургические функции музыкальной формы (В. П. Бобровский). Аналитическая и интонационная (интонационно-драматургическая) стороны музыкальной формы ( В. В. Медушевский). Композиция и драматургия как уровни музыкального развития.</p> <p>Многоуровневость музыкального содержания. Теория музыкального содержания в российской музыкальной науке. Семиотический подход.</p> <p>Музыкальное содержание и музыкальная форма как монокатегории. Дихотомии специального и неспециального аспектов содержания.</p> <p>Музыкального содержания и теория Ч. Пирса. Три стороны музыкального содержания (В. Н. Холопова): эмоция, изо-</p>		
---	--	--

	<p>бразительность и символика.</p> <p>Подход А. Ю. Кудряшова к построению теории музыкального содержания. Проблема знака и рода музыкальной семантики (интрамузыкальной, экстрамузыкальной).</p>		
2.8	<p><b>Тема 2.8 Категории пространства и времени в музыкальном искусстве.</b></p> <p>Онтологический и гносеологический аспекты изучения проблемы пространства и времени в искусстве.</p> <p>Время в искусстве. Структура художественного времени. Время в музыкальном искусстве.</p> <p>Пространство в искусстве. Структура художественного пространства. Пространство в музыке.</p> <p>Понятие хронотопа. Функции хронотопа. Хронотоп и сфера смысла художественного произведения.</p> <p>Пространственно-временные способы художественного формообразования.</p> <p>Пространство и время в музыке. Типология времени в музыке. Пространственные отношения в «слуховом поле» восприятия. Ассоциативность и метафоричность пространственных характеристик в музыке.</p>		
2.9	<p><b>Тема 2.9 Ритм в искусстве</b></p> <p>Категория ритма: ритм в природе, ритм в искусстве. Ритм как структурообразующий принцип. Ритм и его специфический признак. Функции ритма. Многослойность ритма в художественном произведении.</p> <p>Ритм как композиционное средство. Ритмические способы художественного формообразования. Ритм в литературе. Ритм в изобразительном искусстве. Ритм в пространственно-временных искусствах. Ритм в музыкальном</p>		

	искусстве.		
2.10	<p><b>Тема 2.8 Образ, знак, символ в музыке</b></p> <p>Образ в генетическом плане (традиция, социокультурный и художественный контекст, личность творца, канон), в структурном (в системе других образов произведения, включая персонифицированного автора), в функциональном (в индивидуальном и коллективном сознании).</p> <p>Вечные образы и темы, и их роль в культуре. Вечные образы как символы.</p> <p>Персонифицированный образ автора - художника (рассказчик, автопортрет, лирический герой и т.п.) и неперсонифицированный творческий субъект, ощущаемый на всех уровнях и во всех компонентах художественного произведения.</p> <p>Сближение и синтез художественной образности, мышления в гуманитарном знании и философствования.</p> <p>Знаковый характер и символическая природа художественного произведения. Типизация, идеализация и символизация как равноправные способы художественно-образного обобщения.</p> <p>Предметно - чувственный и духовно - идеальный планы символа в искусстве. Символы онтологические, антрополого - онтологические, общекультурные, национально - региональные.</p> <p>Символическое искусство. Символизм. Символизация.</p>		
2.11	<p><b>Тема 2.11 Соотношение мифа и музыкального искусства</b></p> <p>Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Естественное мифотворчество и периоды «исторической принудительности» мифа в</p>		

	<p>истории искусства.  Исторический словарь мифов и кочующие художественные сюжеты. Содержательная и формальная стороны архетипа.  Подходы к изучению способов бытия в истории культуры мифологического сознания.  Мифотворчество в искусстве. Разработка механизмов возникновения универсалий в искусстве в теории архетипов К. Юнга.  Диалектика мифа А.Ф. Лосева.  Миф в музыкальном искусстве.</p>		
2.12	<p><b>Тема 2.12 Связь искусства и игры в музыкальной культуре</b>  Игра как одна из главных и древнейших форм эстетической деятельности. Вплетенность игрового элемента в изначальное мифическое действие и сознание. Эстетический и сущностно значимый для человеческой жизни характер игры в античной традиции. Эстетический аспект игры в немецкой классической философии. Игра в концепции Ф. Шлегеля. Теория игры Й. Хейзинга.  Проявление игрового начала на уровне художественного содержания и на уровне художественной формы.  Игра со штампами, с клише классического и авангардного типа в постмодернизме («Игра в бисер» Г. Гессе).  Проблема игры в постструктурализме. Деконструкция Ж. Деррида. Игра языка, игра текста, игра письма. Игра как противовес логосу.</p>		
2.13	<p><b>Тема 2.13 Морфология искусства</b>  Виды искусства и принципы их классификации. История вопроса (Аристотель, Лессинг, Дидро, Кант, Гегель, Ницше) и современное состояние проблемы.</p>		



<p>Дифференциация искусств на пространственные и временные, выразительные и изобразительные, зрительные и слуховые, автономные и прикладные, динамичные и статичные, предметные и беспредметные, вербальные и невербальные, исполнительские и неисполнительские, простые (“одноэлементные”) и сложные, основанные на синтезе (“полифонические”, “режиссерские”, игровые, зрелищные), индивидуальные и коллективные, массовые, технические.</p> <p>Виды искусства как открытая система. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явления реального художественного процесса. Современная типология художественного процесса. Полисинтез - феномен современной художественной практики, его суть и значение.</p> <p>Специфика художественных средств различных видов искусства. Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях. Свет и цвет в изобразительном искусстве.</p> <p>Временные виды искусства. Музыка как вид искусства. Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Литература как вид искусства. Специфика словесных искусств. Слово и образ. Слово и смысл. Слово и молчание. Специфика поэтической речи.</p> <p>Пространственно-временные виды искусства. Театр и кино. Природа синтетических искусств. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции.</p>		
--	--	--

	Тема телесности: движение и жест. Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности		
2.14	<p><b>Тема 2.14 Закономерности историко-художественного процесса</b></p> <p>Художественный процесс: внутренние и внешние факторы развития. Традиции и новаторство. Художественные взаимодействия как внутренние силы художественного процесса.</p> <p>Историческое членение художественного процесса: метод, направление, школа, стиль, эпоха.</p> <p>Чередование устойчивых и переходных культурных эпох (О.А. Кривцун). Тенденции художественно-стилевого развития в контексте относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.</p>		Устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом и презентацией
2.15	<p><b>Тема 2.15 Современная художественность</b></p> <p>Изменение позиции современного искусства. Смена и сосуществование различных стилей современного искусства: живопись действия, оп-арт, поп-арт, концептуализм, лэнд-арт и т.д.</p> <p>Понятие «акционного искусства» как процессуального искусства: хэппенинг, перформанс. Роль художника и зрителя. Использование новых технических возможностей. Видео-арт, нет-арт, мейл-арт. Виртуальное искусство.</p>		
			экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, анализа ситуаций, работа в малых группах, учебная конференция, круглый стол, проблемная лекция, лекция – диалог, семинары-дискуссии, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения

основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем.

Особую роль в организации учебных занятий играют интерактивные образовательные технологии. Одним из способов организации обсуждения темы является такой метод интерактивного обучения, как круглый стол. Применительно к данной дисциплине круглый стол используется в процессе освоения тем «Связь искусства и игры в культуре», «Морфология искусства», так как данная модель обсуждения позволяет обобщить идеи и мнения относительно указанных тем.

Семинар-дискуссия используется при освоении темы «Ритм в музыкальном искусстве», поскольку дискуссия поможет разобраться в значении данной категории для музыкального искусства, так и для различных видов искусства. Дискуссия формирует навык умения слушать друг друга и быть услышанным.

Практическое занятие в форме работы в мини-группах предусмотрено при освоении темы «Аксиология искусства. Основные эстетические ценности».

Учебная конференция проводится при освоении тем «Пути развития эстетики искусства XX – начала XXI веков», «Современная художественность», для проведения которых студенты готовят доклады по заданной тематике и представляют их с последующим обсуждением.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, написание эссе, подготовка и доклада и выступление с ним на практическом занятии.

Проблемные лекции читаются студентам по следующим темам: «Эстетика как философская наука. Задачи и проблемы музыкальной эстетики»; «Музыкальное искусство как феномен культуры»; «Онтология музыкального искусства».

Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к источникам и научной литературе. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради для семинарских занятий. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большого объема знаний.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Эстетика и теория музыкального искусства» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Эстетика и теория искусства» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практикум по дисциплине
- Примеры выполнения практических заданий

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

•

### **6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по

дисциплине «Эстетика и теория музыкального искусства», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада, написанию эссе), к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с учебной, научной, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Эстетика и теория музыкального искусства» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на семинарском занятии при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения студентами вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения.

Промежуточный контроль предусматривает зачет за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «Эстетика и теория музыкального искусства», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

*Темы для эссе по курсу «Эстетика и теория музыкального искусства»:*

Понятие катарсиса в истории эстетики.

Учение о гении в эстетике XVIII века.

Понятие иронии в истории эстетики.

Определяющие характеристики неклассической эстетики.

Смех как эстетический феномен.

Музыкальное искусство и повседневность.

Диалогический характер художественного произведения.

Слово и феноменология молчания.

Творчество и игра.

Искусство и традиция: проблемы взаимодействия.

Место трагедии в искусстве и жизни.

Проблема свободы и ответственности художника.

Музыкальное искусство и религия.

## Музыкальное искусство и реклама.

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии является одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Эстетика и теория музыкального искусства». Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

### *Темы докладов*

#### Раздел 1. «История музыкальной эстетики»

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Теория «раса» в индийской эстетике.
3. Музыкальная эстетика в трактатах китайских мыслителей.
4. Музыкальная эстетика стран Востока (на выбор).
5. Музыкальная эстетика в суфизме (на примере работ Х. И. Хана)
6. Музыкальная эстетика пифагорейцев.
7. Гармония как принцип античного мировосприятия.
8. Калокагатия как принцип художественного сознания античной классики.
9. Традиции античности в искусстве и эстетике западноевропейского и византийского средневековья.
10. Философско-эстетические основания поэтики «александрийской школы».
11. Богослужбное пение в системе средневековой музыкальной практики.
12. Художественные каноны искусства Византии.
13. Народная карнавальная культура средневековья.
14. Философско-эстетические основания поэзии трубадуров.
15. Эстетические аспекты средневекового символизма.
16. Идеино-эстетическое новаторство культуры Ренессанса (по сравнению со средними веками). Полемика с принципами средневековой эстетики.
17. Художественные идеалы музыкального искусства Европейского Возрождения.
18. Проблема консонанса и диссонанса в ренессансной теории музыки.
19. Становление музыкальной лексикографии.
20. Отношение к античности в эстетике классицизма.
21. Эстетика эпохи Просвещения и ее преломление в западноевропейской литературе и музыкальном искусстве.
22. Учение о мифе в эстетике Ф. Шеллинга.
23. Шеллинг о сущности произведения искусства.
24. Шеллинг и эстетика романтизма.
25. Гегелевская концепция связи красоты и искусства.
26. Гегель о способах изучения искусства.
27. Мечта и действительность в эстетике романтизма.
28. Трактовка сущности музыки в эстетике романтиков.
29. Понятие иронии в трактовке Фридриха Шлегеля.
30. Учение Шопенгауэра об эстетическом созерцании.
31. Место и роль музыки в философии искусства Шопенгауэра.
32. Жизнь как «эстетический феномен» в трактовке Ницше.

33. Теория музыкальной драмы Р. Вагнера.
34. Вагнер и Ницше.
35. Модернизм как радикальная смена художественного видения.
36. Мифология первоэлементов формы в модернизме.
37. Сущность художественного творения в интерпретации Мартина Хайдеггера.
38. Эстетика экзистенциализма и художественная практика XX века.
39. Формалистическая эстетика Э. Ганслика («О музыкально прекрасном»).
40. Психология искусства В. Вундта («Фантазия как основа искусства»).
41. Эстетическое значение теории вчувствования Т. Липпса. («Философия в систематическом изложении»).
42. Анализ художественного произведения в эстетике Н. Гартмана.
43. Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
44. Эстетическая теория Т. Адорно.
45. Анализ «эстетического сообщения» в семиотике У. Эко.
46. Эстетика и философия языка в XX веке.
47. Философско-мировоззренческие предпосылки эстетики структурализма.
48. Влияние творчества Клода Леви Стросса на формирование эстетики структурализма.
49. Ролан Барт: теория текста и идея интертекстуальности.
50. Ролан Барт о роли автора в художественном произведении.
51. Произведение и текст в эстетике Юлии Кристевой.
52. Эстетический смысл учения Жака Деррида о деконструкции.
53. Поэзия как «голос безмолвия» в эстетике Мориса Мерло-Понти.
54. Средневековая музыкальная эстетика Византии и Древней Руси.
55. Красота и особенности ее постижения в житийной литературе Древней Руси.
56. Православный храм как философско-эстетический синтез.
57. Философия Шеллинга и эстетика московских «любомудров»: общая характеристика.
58. Музыкальная эстетика В. Ф. Одоевского.
59. Эстетические аспекты русской православной софиологии.
60. Проблема прекрасного в эстетике В. Соловьева.
61. Проблема смысла искусства в философии В. Соловьева.
62. Эстетика русского космизма и реализация ее идей в искусстве.
63. Философия творчества Н. Бердяева.
64. Проблема символа в концепции о. П. Флоренского.
65. Кризис реализма во второй половине XIX в. и его причины.
66. Эстетическое содержание ранних модернистских явлений.
67. Роль символики в искусстве XX в.
68. Эстетика постмодернизма.
69. Последствия глобализации, мультикультурализма и развития постиндустриального общества для искусства и эстетической мысли.
70. Новые виды искусства и их эстетические возможности (видеоарт, медиа-арт, сетевое искусство и др.).
71. Новые формы эстетизации реальности.

## Раздел 2 «Теория музыкального искусства»

1. Основные исторические типы учений о прекрасном. Красота и прекрасное в музыкальном искусстве.
2. Возвышенное в истории эстетической мысли. Возвышенное в музыкальном искусстве.
3. Эстетический и метафизический смысл трагического. Трагическое, героическое в музыкальном искусстве.
4. Смех как эстетический феномен.

5. Комическое и формы его выражения в музыкальном искусстве.
6. Безобразное и низменное в музыкальном искусстве.
7. Художественный образ как форма художественного мышления.
8. Игровая концепция искусства. Феномен игры в музыкальной культуре.
9. Сакральное и светское в музыкальном искусстве.
10. Личность художника: эстетический и психологический аспекты.
11. Понятие стиля в эстетике. Стиль в музыке.
12. Художественный символ как универсальная эстетическая категория.
13. Художественный образ как категория эстетики.
14. Миф как философско-эстетический образ мира (Скандинавия, Восток, Америка и др. — по выбору).
15. Миф в музыкальной культуре.
16. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики.
17. Философские аспекты творческого процесса.
18. Художественный образ и реальность (гносеологический аспект).
19. Соотношение воображения и фантазии в искусстве (различные подходы от античности до современности).
20. Проблема синтеза искусств в философии искусства прошлого и настоящего.
21. Проблема целостности художественного произведения.
22. Проблема соотношения стиля и канона в музыкальном искусстве.
23. Основные проблемы философии музыки.
24. Особенности взаимоотношения содержания и формы в музыке.
25. Специфика музыкального образа.
26. Особенности эстетического восприятия музыки.
27. Проблема «смерти автора» в искусстве XX века.
28. Роль прикладной эстетики в современном мире.
29. Искусство и рыночные механизмы производства и потребления.
30. Влияние развития компьютерных технологий на искусство.
31. Имидж как специфический феномен современного искусства.
32. Проблема существования виртуального искусства.
33. Эстетический идеал в музыкальном искусстве.
34. Процесс художественного творчества в музыке.
35. Феномен музыкального сознания.
36. Эстетическое событие в художественном творчестве.
37. Музыкальное творчество и эмпатия.
38. Личность художника-музыканта.
39. Художественное воображение, вдохновение и интуиция в музыкальном опыте.
40. Музыкальность как особый феномен.
41. Интерпретация и понимание в музыкальном искусстве.
42. Эстетические принципы музыкального авангарда второй половины XX века.
43. Эстетическая природа киномузыки.
44. Специфика исполнительского искусства.
45. Музыкальное искусство сегодня: проблемы и тенденции развития.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Семинарские занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общекультурных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы на практическом занятии способствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями, пониманию актуальности изучаемых проблем.



Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания творческих работ;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (первоисточниками, критической литературы, научными исследованиями);
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным обсуждаемым проблемам.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу различные источники, содержащие эстетические концепции с древнейших времен до XX – начала XXI вв. Студенты знакомятся с результатами научных исследований западных и российских авторов, посвященных эстетической проблематике; осмысливают опыт различных видов искусства в культурно-историческом контексте.

Помимо подготовки к практическим занятиям по заданным вопросам, студентам предлагается тематика для подготовки докладов. Выступления по теме доклада обсуждаются на практических занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе по эстетике.

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; подготовка реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подвопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на зачете с оценкой.

### **7. Фонд оценочных средств**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

#### ***Формируемые компетенции:***

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-2. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в

области музыкального искусства; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ПК-2	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Эссе позволяет проверить качество овладения студентом содержания курса, а также умения воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

5. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений.

#### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Вопросы для устного ответа при текущем контроле**

1. Когда возникает наука эстетика?
2. Кто является создателем философской эстетики и почему?
3. Каков объект и предмет эстетики как науки?
4. Какое место занимает искусство в фундаментальной структуре человеческого существования? ( «Государство», кн.3 )
5. Как соотносятся искусство и истина в философии Платона?
6. В чем суть и механизм подражания у Аристотеля?

7. Что является центральным моментом в трагедии?
8. В чем суть катарсиса?
9. Как система христианских религиозных принципов изменила эстетическую проблематику?
10. Почему красота в раннем христианстве была связана со стремлением к простоте и естественности?
11. Суть художественного творчества по Канту?
12. Какое место занимает эстетическая способность в ряду других познавательных способностей у Канта?
13. В чем значение гегелевской эстетической концепции?
14. Какова связь эстетики с тремя основными стадиями саморазвития «абсолютной идеи»?
15. Что по Шеллингу непосредственно порождает произведение искусства? С чем связан «процесс продуцирования» у художника?
16. Какова роль понятий «конечного» и «бесконечного» в определении характера искусства и мифологии в целом?
17. Основная идея, система образов, сущность искусства и роль художника в романтическом искусстве.
18. Поэзия и музыка в системе романтизма
19. Романтический взгляд на гения.
20. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни.
21. Эстетика экзистенциализма.
22. Искусство и религия в России рубежа XIX – XX вв.
23. Философско-эстетические взгляды Вл. Соловьева как основа русского символизма.
24. Идея преображения жизни в программе русского символизма. Проблемы житнетворчества.
25. В чем объективные основания прекрасного?
26. В чем сущностные признаки возвышенного?
27. В чем сущность трагической ситуации?
28. Чем отличается трагическое от жизненной трагедии?
29. Все ли комическое, что вызывает смех? Почему?
30. В чем сложность определения сущности искусства?
31. Каково место искусства в системе культуры?
32. Каковы функции музыкального искусства по отношению к обществу, человеку, к культуре, по освоению мира?
33. Каковы особенности произведения музыкального искусства?
34. Что такое художественный образ?
35. Каковы особенности музыкального образа?
36. Чем художественное познание мира отличается от научного?
37. Назовите и охарактеризуйте основные типы художественного обобщения.
38. Понятие художественного времени.
39. Понятие художественного пространства.
40. Понятие хронотопа. Функции хронотопа. Виды хронотопов.
41. Пространство и время в музыке.
42. Игра как эстетическая деятельность и как модель поведения
43. Игра и «пуелиризм».
44. Чем обусловлено многообразие искусств?
45. Каковы принципы классификации искусств?
46. В чем состоит разница между изображением в литературе, изобразительном искусстве и музыке?

47. Какова миссия пространственных искусств в культуре?
48. В чем состоит сущность временных искусств?
49. Чем характеризуются пространственно-временные искусства?
50. Основные понятия современного искусства.
51. Основные направления современного музыкального искусства.
52. Специфика акционного искусства.
53. Особенности и статус виртуального искусства.

Компетенции по дисциплине «Эстетика и теория музыкального искусства» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения обучающимися представленных докладов на практических занятиях.

Работа, выполняемая в форме эссе, призвана активизировать самостоятельные навыки аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления исследуемой проблематики в различных пластах эстетического знания, творческого видения проблемы. Подготовка эссе может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

Выражая личную позицию автора, эссе не претендует на исчерпывающее раскрытие темы, на ее полный, законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать как неясных, так и излишне «строгих» построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций для выражения личностного восприятия, субъективной позиции автора не только допустимо, но и приветствуется.

Требования, предъявляемые к эссе: оно должно опираться на репрезентативный список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы; выбор формы эссе предоставляется студенту.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос почему? (причина) или каков результат? (эффект);
- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;
- аргументирующее (контр - аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно вашей идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых автором - студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр - аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводятся итоги, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение авторской позиции.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме. В то же время студент может, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала контенту ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление;

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 7-го семестра – экзамен. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и семинарские занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике по разделам курса «История эстетики» и «Теория музыкального искусства», ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### ***Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации***

#### **Раздел 1. «История эстетики»**

##### **Вариант 1.**

#### **1. Эстетика – это:**

- наука
- учение
- качество предметов
- качество только художественных произведений
- раздел философии

- гармония

**2. В эстетике Платона прекрасное существует:**

- вне времени
- вне пространства
- в земном мире
- в мире идей

**3. Кто видел в гармонии аполлоновского и дионисийского начал идеал искусства, при этом склоняясь более к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в?**

- Гегель
- Ницше
- Белинский
- Кьеркегор

**4. В конце XIX — начале XX в. в искусстве происходит радикальное отрицание принципов творчества:**

- новаторских
- традиционных
- академических
- модернистских

**5. В эстетике классицизма картезианство сыграло серьезную роль в формировании принципа:**

- спонтанности
- рациональности
- иррациональности

**6. Пифагорейцы считали, что очищению души — катарсису — особенно способствует:**

- математика
- музыка
- риторика
- архитектура

**7. Предыстория развития эстетики — это:**

- мифология
- поэзия
- древнегреческая трагедия

Раздел 2 «Теория искусства»

Вариант 1.

**1. Специфика возвышенного как эстетической ценности состоит в следующем:**

- соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам;
- превосходит человеческие сущностные силы;
- отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;
- раскрывает столкновение родовых сущностных сил и конкретно-исторических обстоятельств;

**2. К временным видам искусств относятся следующие:**

- реклама, дизайн, цирк
- музыка, литература;
- танец, театр, кино;
- графика, живопись, скульптура, архитектура;

**3. Практически-духовная деятельность по освоению и воплощению эстетических ценностей называется**

- религия;
- философия;

- искусство;
- мораль;

**4. Термин эстетики для обозначения сущности эстетического переживания, означающий очищение (очищение души как главная функция искусства):**

- мимесис;
- апейрон;
- харизма;
- катарсис;

**5. Отметьте черты, которые не присущи художественному образу:**

- изобразительность;
- парадоксальность;
- недосказанность;
- многозначность;
- полифункциональность;
- метафоричность;
- ассоциативность;
- индивидуализированное обобщение;
- конкретность;

***Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)***

1. Предмет музыкальной эстетики и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Своеобразие эстетического освоения мира.
3. Специфика мифологии, ее значение в развитии искусства.
4. Музыка в эстетических представлениях народов Древнего Востока
5. Музыкальная эстетика Античности.
6. Новая эстетическая проблематика в раннехристианской философии.
7. Музыка в контексте теоретических знаний и практических занятий Средневековья
8. Соотношение античной традиции и средневекового наследия в эстетике Ренессанса
9. Музыка и музыкальное творчество в трактатах мыслителей и теоретиков

**Возрождения**

10. Музыкальная эстетика в Новое время
11. Музыкальная риторика в западноевропейской эстетике XVIII века.
12. Основная идея, система образов, сущность искусства и роль художника в

**романтическом искусстве.**

13. Музыка в философской системе Гегеля и Шеллинга.
14. Иррационалистическая эстетика музыка А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
15. Музыкальная эстетика Э. Ганслика
14. Музыкальная эстетика XX века. Музыкальная феноменология и музыкальная

**герменевтика**

15. Постмодерн: новый взгляд на сущность художественного творчества.
16. Феномен музыкального искусства. Сущность музыки, функции.
17. Аксиологическая проблематика в музыковедении
18. Предмет, задачи и методы теории музыкального искусства
19. Специфика художественного образа. Музыкальный образ.
20. Художественное произведение как форма бытия искусства.
21. Категории формы и содержания в музыкальном искусстве.
22. Категории пространства и времени в музыкальном искусстве.
23. Ритм в музыкальном искусстве.
24. Образ, знак, символ в музыкальном искусстве.
25. Связь искусства и игры в культуре.
26. Закономерности историко-художественного процесса.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Одним из важных видов работы по освоению дисциплины являются практические занятия. Данные занятия по дисциплине «Эстетика и теория музыкального искусства» построены по проблемно-историческому принципу. Цель – углубление теоретических и исторических знаний по учебному курсу, а также выработка у студентов компетенций в области мировой эстетической мысли и художественной культуры, позволяющих им успешно ориентироваться в современной эстетической науке и художественной жизни. В ходе подготовки к практическим занятиям студенты: изучают тексты основных источников, содержащих эстетические концепции с древнейших времен до XX – начало XXI в.; знакомятся с результатами научных исследований западных и российских авторов, посвященных эстетической проблематике; осмысливают опыт различных видов искусств с современной точки зрения. Важнейшей задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом эстетики и формами практической работы с различными видами художественных текстов.

Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному семинарскому занятию; подготовка компенсаторного реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей исключает возможность допуска к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки к практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы и подвопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Подготовку к практическим занятиям рекомендуется начинать с прочтения учебной литературы, затем следует обратиться к источникам и научной литературе. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большего объема знаний.

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Эстетика и теория музыкального искусства» является подготовка реферата и выступление с докладом в сопровождении электронной презентации на практическом занятии. Рефераты готовятся студентами по предложенной тематике. В то же время студент может, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего реферата.

Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. В круг задач данного вида учебной работы также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научно-исследовательской работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка реферата содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по



гуманитарным наукам.

Критерии оценки за работу на практическом занятии.

Оценка работы студента на практическом занятии осуществляется по 3 видам деятельности: оценка ответа на вопрос по предложенному плану; оценка степени активности в процессе обсуждения вопросов, носящих дискуссионный характер; оценка выступления с докладом по избранной теме, включающая оценку представления материала.

Оценка содержания ответа осуществляется по следующим критериям: полнота раскрытия проблемы; представленные научные подходы; аргументированность; уровень прочтения и интерпретации текстов; умение использовать теоретические положения для анализа конкретных примеров; навык создания целостного, законченного сообщения; навык владения категориально-понятийным аппаратом в анализе эстетических феноменов.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – М.: Фонд «Мир» : Академический проект», 2011. – 651 с. – Текст: непосредственный.

2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник. Рекомендовано Учебно-методическим центром «Профессиональный учебник» в качестве учебника для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 304 с. – URL : [http://www.biblioclub.ru/118543\\_Estetika\\_Uchebnik.html](http://www.biblioclub.ru/118543_Estetika_Uchebnik.html) (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.

3. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454783> (дата обращения: 08.10.2021).

4. Чернобривец, П. А. Основы музыкальной эстетики / П. А. Чернобривец. - Санкт-Петербург : Реноме, 2017. – 304 с. – Текст: непосредственный.

5. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. – Текст: непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Гудимова С.А. Музыкальная эстетика : науч.-практ. пособие / РАН. ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед.; Отв. ред. Галинская И.Л. — Москва, 1999. — 283 с. — Текст: непосредственный.

2. Маркус С. А. История музыкальной эстетики / С. А. Маркус. - Москва, 1959 – 1968. - 2 т. - Текст: непосредственный.

3. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. текстов и общая вступ. статья [с. 5-92] В. П. Шестакова. - Москва : Музыка, 1966. - 574 с. - Текст: непосредственный.

4. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков : [Сборник переводов] / Сост. текстов и общая вступ. статья [с. 5-64] В. П. Шестакова. - Москва : Музыка, 1971. - 688 с. - Текст: непосредственный.

5. Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. текстов, вступ. статья [с. 5-52] и вступ. очерки Е. Ф. Бронфин. - Москва : Музыка, 1974. - 326 с. - Текст: непосредственный.

6. Музыкальная эстетика Германии XIX века: [Сб. переводов]. В 2-х т. / Составление А. В. Михайлова, В. П. Шестакова; Общ. вступит. статья [с. 9-73], вступит. статьи к разделам и примеч. А. В. Михайлова. - Москва : Музыка, 1981 –1982. - Текст: непосредственный.
7. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков / Сост. текстов, пер. и общ. вступ. статья А. И. Рогова. - Москва : Музыка, 1973. - 244 с. - Текст: непосредственный.
8. Музыкальная эстетика стран Востока : [Сборник] / Общ. ред. и вступ. статья [с. 5-34], В. П. Шестакова. - Москва : Музыка, 1967. - 414 с. - Текст: непосредственный.
9. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII в. / В. П. Шестаков. - Москва : Музыка, 1975. - 351 с. - Текст: непосредственный.
10. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры: Учебное пособие / Л. П. Казанцева. - Астрахань: Волга, 2005. - 110 с. - Текст: непосредственный.
11. Антипова Т. В. Музыка и бытие. Смысл толкования в контексте толкования смысла / Т. В. Антипова. - Москва: Изд-во МГК им. П. И. Чайковского , 1997. - 280 с. - Текст: непосредственный.
12. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства/ М. Г. Арановский. - Москва : Композитор, 1998. - 341 с. - Текст: непосредственный.
13. Золтаи Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля / Д. Золтаи. - Москва: Музыка, 1977. 327 с. - Текст: непосредственный.
14. Герменевтика игры: поиски смысла в философии, теории культуры, музыкальной эстетике: сб. статей / сост. и отв. ред. Л. А. Меньшиков. - Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2014. - 472 с. - Текст: непосредственный.
15. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект / Г. Г. Коломиец. - Москва: ЛКИ, 2007. - 266 с. - Текст: непосредственный
16. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев. - Текст: непосредственный // А.Ф. Лосев. Форма – Стиль –Выражение. М., 1995. - Текст: непосредственный.
17. Михайлов М. К. Стиль в музыке. Исследование / М. К. Михайлов. - Ленинград: Музыка, 1981. - 264 с. - Текст: непосредственный.
18. Сигитов С. М. Монографические очерки по философии музыки. Флоренский. Лосев. Яворский. Асафьев: Поиски новых художественных категорий музыки XX века / С. М. Сигитов. - Санкт-Петербург, 2001. - 193 с. - - Текст: непосредственный.
19. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи: монография / А И. Смирнов.— Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=43961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961) — (дата обращения: 05.09.2020). - Текст: электронный.
20. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с. Текст: непосредственный.
21. Соколов О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О.В.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 40 с. - Текст: непосредственный.
22. Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке / Т. В. Чередниченко. Москва: Музыка, 1989. - 221 с. - Текст: непосредственный.

23. Шахназарова Н.Г. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита / Н. Г. Шахназарова. - Москва: Сов. композитор, 1975. - 131 с. - Текст: непосредственный.
24. Орлов Г.А. Древо музыки / Г. А. Орлов. - Санкт-Петербург: Советский композитор, 2005. - 408 с. - Текст: непосредственный.
25. Античная музыкальная эстетика. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960. - 330 с. - Текст: непосредственный.
26. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2007. – 689 с. - Текст: непосредственный.
27. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н. Б. Маньковская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. – 347 с. - Текст: непосредственный.
28. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусствоведение», «Музыковедение», «Филология», «Музеология» / О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 447 с. - Текст: непосредственный.
29. Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века [Текст] / Под ред. В. В. Бычкова. – Москва: РОССПЭН, 2003. – 607 с. - Текст: непосредственный.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Западно-европейская эстетика XVII-XIX веков: от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии: хрестоматия. – Москва: Редакционно-издательский центр, 2011. – 259 с. // Университетская библиотека online. доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258694> Москва : Юнити-Дана, 2012. – 304 с. [http://www.biblioclub.ru/118543\\_Estetika\\_Uchebnik.html](http://www.biblioclub.ru/118543_Estetika_Uchebnik.html) (дата обращения: 05.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
2. Никитина, И. П. Эстетика: учебное пособие / И. П. Никитина. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 870 с. // Университетская библиотека online. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - URL: [http://www.biblioclub.ru/86138\\_Estetika\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/86138_Estetika_Uchebnoe_posobie.html). – [http://www.biblioclub.ru/118543\\_Estetika\\_Uchebnik.html](http://www.biblioclub.ru/118543_Estetika_Uchebnik.html) (дата обращения: 25.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
3. Борев, Ю.Б. Художественное произведение как форма бытия искусства / Ю. Борев. - URL: <http://www.poezia.ru/master.php?sid=11> (дата обращения: 25.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
4. Галеев, Б. Телевидение и его место в системе искусств / Б. Галеев. – URL: [http://prometheus.kai.ru/in2\\_r.htm](http://prometheus.kai.ru/in2_r.htm) (дата обращения: 25.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
5. История красоты / под ред. У. Эко; [пер. с итал. А. А. Сабашниковой]. — Москва: Слово, 2005. — 440 с. – URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm) (дата обращения: 25.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
6. Любимова, Т.Б. Аксиологическое построение произведения искусства [Электронный ресурс] / Т. Б. Любимова // Эстетические исследования: методы и критерии / Ин-т философии РАН. — М.: Б. и., 1996. — 235 с. – URL: <http://philosophy1.narod.ru/www/html/iphras/library/wmic.html> (дата обращения: 25.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.
7. Шестаков, В. Очерки по истории эстетики [Электронный ресурс] / В. Шестаков. - Москва, 1979. – URL: [www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/schest/](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/schest/) (дата обращения: 25.09.2020). – Текст : непосредственный+Текст : электронный.

### 9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -

- <http://school-collection.edu.ru/>
2. Сайт Министерства образования и науки РФ - [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
  3. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
  4. Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» - <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/>
  5. Библиотека Гумер - [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
  6. Электронная библиотека Куб - [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
  7. Электронная библиотека диссертаций - [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)
  8. Электронная библиотека - <http://fictionbook.ru>
  9. «Российское гуманистическое общество» - <http://hum.offlink.ru>
  10. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий - <http://www.iqlib.ru>
  11. Электронная библиотека - <http://biblioteka.org.ua>
  12. Философский журнал Института философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>
  13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
  14. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
  15. Энциклопедия культур - <http://www.ec-dejavu.net/>
  16. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>

#### **9.4. Программное обеспечение**

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player др.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Эстетика и теория искусства» необходима лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, реализующая возможность демонстрации электронных презентаций. Для практических занятий необходима учебная аудитория с мультимедийным оборудованием. Для самостоятельной работы студентов необходима учебная аудитория со стандартными рабочими местами с персональными компьютерами.

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## **12. Список (перечень) ключевых слов**

Абстрактное искусство  
 Абсурд  
 Авангардизм  
 Аллегория  
 Арт-проект  
 Архетип  
 Безобразное  
 Вдохновение  
 Взаимодействие искусств  
 Видео-арт  
 Виртуальная реальность  
 Вкус эстетический  
 Возвышенное  
 Воображение художественное  
 Восприятие эстетическое  
 Гармония  
 Героическое  
 Гипертекст  
 Готика  
 Графика  
 Дегуманизация  
 Деконструкция  
 Деятельность эстетическая  
 Жанр  
 Знак  
 Игра  
 Идеал эстетический  
 Икон  
 Инсталляция  
 Интертекст  
 Ирония  
 Калокагàтия  
 Канон  
 Кàтарсис

Категории эстетики  
Кич  
Клип  
Комическое  
Красота  
Культ  
Культура эстетическая  
Лабиринт  
Метод  
Мимесис  
Миф  
Наслаждение эстетическое  
Низменное  
Образ художественный  
Отношение эстетическое  
Перформанс  
Перцепция  
Поп-арт  
Постмодернизм  
Потребность эстетическая  
Прекрасное  
Реализм  
Репрезентация  
Реципиент  
Ризома  
Ритуал  
Символ  
Символизм  
Симулякр  
Синтез искусств  
Стиль  
Сознание эстетическое  
Соц-арт  
Соцреализм  
Талант  
Текст  
Теургическая эстетика  
Трагическое  
Традиция  
Фантазия творческая  
Хэппенинг  
Чувства эстетические  
Эклектика  
Эмпатия  
Эстетическое

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОСНОВЫ РЕДАКТОРСКОЙ И ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыковедение»**

**«Музыкальная педагогика»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджмент музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Умнова, И. Г. Основы редакторской и журналистской деятельности: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика, «Музыковедение»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель» / И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с. - Текст: непосредственный.

**Автор: Умнова И.Г.,  
доктор искусствоведения, доцент**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объём дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	22
5.1. Образовательные технологии.....	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	27
7. Фонд оценочных средств.....	27
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература.. .....	32
8.2. Дополнительная литература.....	32
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	33
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
10. Перечень ключевых слов .....	35

## 1. Цели освоения дисциплины

В настоящее время редактирование нашло широкое применение в средствах массовой информации. Поэтому для будущих музыковедов, предполагающих создание различных текстов (текстов учебных лекций и научных статей, текстов публичных лекций и журналистских заметок, критических отзывов и музыкально-литературных эссе) знакомство с образцами редакторского труда необходимо. Также в настоящее время неотъемлемой составляющей профессиональных качеств музыковеда является знание основополагающих исследований не только в области истории и теории музыкального искусства, но и музыкальной журналистики. Поэтому будущим профессионалам необходимо:

- овладеть теоретическими основами и профессиональными приемами редактирования текстов,
- уметь добиться наибольшего соответствия формы и содержания вербального текста, точность употребления фактического материала, улучшения композиционного построения, логической четкости, грамотного лексико-стилистического оформления текстов;
- получить комплексные представления о специфике работы журналиста в сфере культуры и музыкального искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Основы редакторской и журналистской деятельности» является основной дисциплиной вариативной части учебного плана; взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Литературой», «Историей», «Эстетикой и теорией музыкального искусства». Для освоения дисциплины «Основы редакторской и журналистской деятельности» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на до-вузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла («Истории», «Философии», «Литературы», «Культурологии»), цикла истории и теории музыкального искусства («Эстетики и теории музыкального искусства», «Истории музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.») и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора; корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; использовать научные подходы	Понимает специфику редакторской работы в области музыкальных программ на радио и телевидении. Знает редакторские правила оформления текстов об академической и	Умеет подать материал коммуникативными формами в литературных текстах в области музыкального искусства, культуры и педагогики. Разбирается в устных и письменных формах	Обладает навыками анализа технологии журналистской деятельности в различных периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданий общего профиля.

составлению материалов (в жанрах, форматах) для различных мультимедийных платформ.	популярной музыке, а также литературные стили и языковые средства. Обладает навыками классификации и отбора материалов для размещения их в различных СМИ	журналистики и критики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Применяет технологии составления музыкально-рекламных и промоматериалов.	
--	--	---	--

Изучение учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **а. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, в том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 часов СРС. Более 42% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей про-

фессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции	Прак т. зан.	В т.ч. ауд. занятия в интерактив. форме*	СРО
<b>Раздел 1. Основы литературного редактирования.</b>						
1.1.	Предмет и задачи литературного редактирования.	2	2		Обзорная лекция	
1.2.	Требования к деятельности редактора.	2	2		Круглый стол	
1.3.	Редакторская правка и ее виды.	7	2	2	Лекция-беседа	3
1.4.	Редактирование стиля и языка рукописи.	7	2	2	Групповая работа с риалом	3
1.5.	Приемы литературного редактирования.	7	2	2	Групповая работа с риалом	3
1.6.	Стилистика и языковые средства.	7	2	2	Групповая работа с риалом	3
1.7.	Язык СМИ и литературы.	8	2	2	Лекция-беседа	4
1.8	Принципы построения связного текста.	8	2	2	Групповая работа с риалом	4
1.9	Последовательность изложения текста.	7	2	2	Групповая работа с риалом	3
1.10	Особенности редактирования научных текстов.	7	2	2	Групповая работа с риалом	3
<b>Раздел 2. Основы журналистской деятельности в области культуры и музыкального искусства</b>						
2.1.	Музыкальная журналистика в современном мире.	8	2	2	Проблемная лекция	
2.2.	Современные формы художественной (музыкальной) журналистики.	8	2	2	Лекция-беседа	1
2.3.	Информация в музыкальной журналистике.	8	2	2	Проблемная лекция	1

2.4.	Жанры хроники музыкальной жизни.	5	2	2	Лекция-беседа	1
2.5.	Жанр рецензии в музыкальной журналистике.		2	2	Групповая работа с риалом	2
2.6.	Художественно-литературные жанры музыкальной журналистики.		2	2	Групповая работа с риалом	2
2.7.	Музыкальная радио- и телепередача как целостная художественная форма.		4	2	Лекция-провокация	1
2.8.	Интернет как глобальное средство массовой информации.		4	2	Круглый стол	1
	<b>Итого:</b>	117	40	32		45

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Основы литературного редактирования.</b>			
1.1.	<b>Предмет и задачи литературного редактирования.</b> Определение, предмет и задачи литературного редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины. История развития литературного редактирования. Издательский процесс и роль редактора. Основные принципы редакторской работы. Принцип персональной ответственности редактора за обработку редактируемого материала.	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. <b>знать:</b> Понимает специфику редакторской работы в области музыкальных программ на радио и телевидении. Знает редакторские правила оформления текстов об академической и популярной музыке, а также литературные стили и языковые средства. Обладает навыками классификации и отбора материалов для размещения их в различных СМИ; <b>уметь:</b> материал коммуникативными формами в литературных текстах в области	Проверка конспектов.  Проверка знания терминологии.  Проверка результатов практических заданий.  Коллоквиум в форме круглого стола по первому разделу.
1.2	<b>Требования к деятельности редактора.</b> Главные требования к деятельности редактора. Требования редакторской этики. О пределах вмешательства редактора в рукопись. Характеристика издательского процесса и его этапов. Подготовительный этап издательского процесса и работа редактора. Редакционный этап и работа редактора (виды редакторского чтения, общая схема редакторского анализа рукописи).		

1.3	<p><b>Редакторская правка и ее виды.</b>  Редакторская правка текста. Виды правки. Виды редакторской правки. Литературная запись как особый вид правки- переделки. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи. Работа редактора над фактическим материалом. Редактирование цитат. Правила оформления сносок и их разновидности. Языковая форма заглавий. Заглавия нехудожественных произведений. Типичные ошибку в составлении заглавия и работа редактора по их устранению.</p>	<p>музыкального искусства, культуры и педагогики. Разбирается в устных и письменных формах журналистики и критики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Применяет технологии составления музыкально-рекламных и промоматериалов;  <b>владеть:</b> обладает навыками анализа технологии журналистской деятельности в</p>	
1.4	<p><b>Редактирование стиля и языка рукописи.</b>  Работа над языком и стилем рукописи. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы. Основные проблемы лексической правки рукописи. Работа редактора со словарями. Задачи и проблемы грамматической правки. Синтаксическая правка рукописи. Исправление стиля рукописи.</p>	<p>различных периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданий общего профиля.</p>	
1.5	<p><b>Приемы литературного редактирования.</b>  Издательская и корректорская правка. Маркировка композиционной правки. Правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Авторизация текста. Логический анализ текста: деление на части и исследовании связей между этими частями, а также между смысловыми единицами текста и за-текстовой действительностью. Соблюдение в тексте законов логики. Композиционный анализ текста. Анализ заголовка, анонса, врезки. Определение достоверности фактического материала, цитат. Оформление (таблицы, иллюстрации).</p>		

1.6	<p><b>Стилистика и языковые средства.</b>  Язык как средство коммуникации. Основные функции языка (информировать, поддерживать контакт, воздействовать, эстетическая функция). Соответствие литературного языка грамматическим, орфоэпическим и орфографическим требованиям, правильное представление о значениях слов, знание стилистических ограничений. Лексика русского языка. Литературный русский язык, просторечие, диалекты, профессиональный язык науки и производства. Деление языковых средств на стилистически нейтральные и маркированные. Разговорная речь (язык бытового общения).</p>		
1.7	<p><b>Язык СМИ и литературы.</b>  Газетно-публицистический стиль: двоякая задача информирования и воздействия. Элементы других стилей и собственные характеристики. Газетные штампы, возможность их применения. Современное использование публицистического стиля. Язык художественной литературы. Особенности лексики: поэтизмы, архаизмы, окказионализмы. Синонимия. Различия синонимов и квазисинонимов. Антонимия и ее использование в текстах. Омонимия.</p>		
1.8	<p><b>Принципы построения связного текста.</b>  Виды текста: повествование, описание, рассуждение. Их назначение, особенности языка. Взаимопроникновение текстов различных видов. Композиция текста. Введение, завязка, развитие, развязка, заключение. Языковые способы введения. «Пожарное» введение темы. Роль завязки и развязки в построении сюжета сообщения. Способы заключения текста.</p>		



1.9	<p><b>Последовательность изложения текста.</b>  Средства связи предложений. Отношения обусловленности, отражение ожидаемости-неожиданности, введение иллюстраций, отход от основного сюжета. Фразеология и ее использование в речи. Задание последовательности изложения. Сохранение «красной нити» и пропорции главной и побочных линий. Обоснованность переходов в пределах текста.</p>		
1.10	<p><b>Особенности редактирования научных текстов.</b>  Научный стиль: особенности синтаксиса (сложные предложения, обилие отглагольных существительных) и лексики. Учебно-научный и научно-популярный подстили, их особенности и возможность использования. Официально-деловой стиль: характеристики и особенности применения. Типовые документы (заявление, объяснительная записка, инструкция, деловое письмо). Библиографический аппарат. Разновидности ссылок и особенности их использования; Порядок составления списка использованной литературы. Схема библиографического описания. Работа редактора над элементами библиографического аппарата.</p>		
<p><b>Раздел 2. Основы журналистской деятельности в области культуры и музыкального искусства.</b></p>			
2.1	<p><b>Музыкальная журналистика в современном мире.</b>  Место музыкальной журналистики в отечественной музыкальной культуре. Из истории музыкальной журналистики и музыкальной критики. Музыкальная журналистика и музыковедение. Научность, объективность и оперативность в музыкальной журналистике. Композитор и СМИ. Цели и адресат музыкальной журналистики. Понимание сущности журналистской профессии как социальной, информационной и творческой.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-3.  <b>знать:</b> Понимает специфику редакторской работы в области музыкальных программ на радио и телевидении. Знает редакторские правила оформления текстов академической и популярной музыки, а также литературные стили и языковые</p>	<p>Проверка конспектов.  Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта).  Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.  Проверка на круглом столе</p>

2.2	<p><b>Современные формы художественной (музыкальной) журналистики.</b>  Объекты музыкальной журналистики. Специфика объектов. Газетно-журнальная музыкальная журналистика (история и география). Музыкальная радио- и тележурналистика. Интернет как глобальное средство массовой информации. Модификация СМИ в музыкальной журналистике. Композиция литературного музыкально-журналистского текста.</p>	<p>средства. Обладает навыками классификации и отбора материалов для размещения их в различных СМИ;  <b>уметь:</b> материал коммуникативными формами в литературных текстах в области музыкального искусства, культуры и педагогики. Разбирается в устных и письменных формах журналистики и критики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Применяет технологии составления музыкально-рекламных и промоматериалов;  <b>владеть:</b> обладает навыками анализа технологии журналистской деятельности в различных периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданий общего профиля.</p>	<p>усвоения теоретического материала.  Проверка самостоятельно подготовленных презентаций. Тестовые задания. Работа с вербальными текстами</p>
2.3	<p><b>Информация в музыкальной журналистике.</b>  Знание принципов работы с источниками информации и методов ее сбора (наблюдение, работа с документами). Знание особенностей новостной журналистики. Понятие полосы и рубрики. Заголовок. Жанр аннотации и анонса. Этюд. Заметка. Редактирование текстов с информационным описанием. Использование словарей, справочников и др.</p>	<p>средства. Обладает навыками классификации и отбора материалов для размещения их в различных СМИ;  <b>уметь:</b> материал коммуникативными формами в литературных текстах в области музыкального искусства, культуры и педагогики. Разбирается в устных и письменных формах журналистики и критики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Применяет технологии составления музыкально-рекламных и промоматериалов;  <b>владеть:</b> обладает навыками анализа технологии журналистской деятельности в различных периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданий общего профиля.</p>	<p>усвоения теоретического материала.  Проверка самостоятельно подготовленных презентаций. Тестовые задания. Работа с вербальными текстами</p>
2.4	<p><b>Жанры хроники музыкальной жизни.</b>  Обзор, обозрение. Репортаж как жанр музыкальной журналистики. Выбор и формулировка актуальной темы обзора, обозрения, репортажа. Оперативная подготовка материала с использованием вербальной, фото-, видео-, аудио-, графической систем. Умение разместить материал на различных мультимедийных платформах (печатных, вещательных, онлайн-овых и т.д.).</p>	<p>средства. Обладает навыками классификации и отбора материалов для размещения их в различных СМИ;  <b>уметь:</b> материал коммуникативными формами в литературных текстах в области музыкального искусства, культуры и педагогики. Разбирается в устных и письменных формах журналистики и критики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Применяет технологии составления музыкально-рекламных и промоматериалов;  <b>владеть:</b> обладает навыками анализа технологии журналистской деятельности в различных периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданий общего профиля.</p>	<p>усвоения теоретического материала.  Проверка самостоятельно подготовленных презентаций. Тестовые задания. Работа с вербальными текстами</p>

2.5	<p><b>Жанр рецензии в музыкальной журналистике.</b></p> <p>Особенности рецензионной работы. Научная и художественная рецензия. Стилль аналитической части, стилль оценочной части, стилль в части интерпретации. Музыкально-театральная рецензия: структура, стилистические особенности. Рецензия на творческое событие. Рецензия на концерт. Проблемное выступление. Проблемная статья. Публицистический стилль.</p>		
2.6	<p><b>Художественно-литературные жанры музыкальной журналистики.</b></p> <p>Жанр творческого портрета. Жанр эссе. Очерк. Интервью или беседа как жанр музыкальной журналистики. Личностно-биографический, культурологический и художественный подход при написании творческого портрета, эссе, очерка. Виды интервью и бесед. Прямой, непосредственный контакт с собеседником, опосредованный контакт. Непосредственный контакт с собеседником (пространственный, визуальный, вербальный, с помощью электронной почты, чатов, телеконференций). Информационное, аналитическое, оперативное, портретное интервью и др. Блиц-опрос. Круглый стол. Дискуссия.</p>		

2.7	<p><b><i>Музыкальная радио- и телепередача как целостная художественная форма.</i></b></p> <p>Вступительное слово к передаче, к концерту. Принципы построения связного текста. Повествование, описание, рассуждение. Адаптация классической и фольклорной музыки к телевизионным формам, вопросы музыкального театра и эстрады на телеэкране. Связи музыкального радио- и телевидения с шоу-бизнесом.</p>		
2.8	<p><b><i>Интернет как глобальное средство массовой информации.</i></b></p> <p>Модификация СМИ в музыкальной журналистике. Классификация онлайн-информационных ресурсов в музыкальной журналистике. Жанровое разнообразие. Авторские проекты, онлайн-интервью, онлайн-репортаж, онлайн-дневники, блоги, твиттер-репортаж, др. Современные тенденции дизайна и инфографики в музыкальной журналистике.</p>		

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки семантического анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса «Основы семантического анализа музыкальных произведений» помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы редакторской и журналистской деятельности» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Основы редакторской и журналистской деятельности» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы.

### **Примерный перечень заданий**

#### **Темы рефератов:**

5. Задачи и предмет музыкальной журналистики

6. Функции музыкальной критики: социальная, культурологическая, воспитательная
7. Объекты музыкально-журналистского выступления
8. Адресат и цели музыкально-журналистского выступления
9. Характеристика основных жанров музыкальной критики: письменных, устных, мультимедийных
10. Музыкальная журналистика как словесное творчество: риторика, логика, композиция; идеологические и литературные штампы.
11. Художественная и культурная ценность: объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры
12. Композитор-критик: от Шумана до Стравинского
13. Отечественная музыкальная публицистика. Основные имена, издания, направления деятельности.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Содержание самостоятельной работы студентов**

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;
  - развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно журналистскими и авторскими текстами);
- овладение навыками анализа вербального текста;
- анализ, обработка и обобщение полученной на лекциях информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия

должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа вербальных текстов, которые чаще всего встречаются в СМИ, чтобы курс не потерял своего значения в музыкально-практическом образовании студентов. Содержание курса основывается на анализе рецензий, критических обзоров и др. по событиям музыкальной жизни. Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом вербальных текстов. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по редактированию вербальных текстов; тренировочные анализы вербальных текстов начинающих и опытных журналистов, музыковедов. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ и редактирование конкретных вербальных текстов; анализ текстов репортажа, интервью, эссе и др., анализ композиции и используемых литературных средств его воплощения текста о музыке; сравнительный анализ вербальных текстов о музыкальных произведениях или событиях; анализ вербальных текстов одного и того же жанра. Объём заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вербального текста: на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к избеганию их. Учитывая трудность выполнения анализа вербальных текстов, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбор определенное направление в определении жанра, цели обобщенного содержания текста, характеристику использованных выразительных и изобразительных деталей в связи со словом.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. История музыки, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на экзамене с оценкой.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Основы редакторской и журналистской деятельности» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора; корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; использовать научные подходы к составлению материалов (в жанрах, форматах) для различных мультимедийных платформ (ПК-3).

#### ***Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-3	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить



письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов**

**в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

**Редактирование вербального текста статьи с использованием редакторских знаков:**

## **ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРАКТИКАХ**

*И.П.Иванова*

*МАОУ ДОД «Центральная детская музыкальная школа №1», г. Кемерово*

Каждое искусства произведение является воплощением творческого замысла, богатого фантазии художника. В процессе реализации своего замысла автор мобилизует всю творческую волю, все умение, и чем выше талант и мастерство художника тем более впечатляющим и значительным предстает конечный результат. Не является исключением в этом отношении и музыкально-исполнительское искусство. Но в отличие, скажем, от художника-живописца, который фиксирует свой замысел на полотне и не нуждается в посреднике между собой и зрителем, музыкант-исполнитель интерпретирует замысел композитора. И поскольку музыка является современным видом искусства, интерпретация представляет собой звуковой процесс, развертывающийся во времени. Как распорядиться звуком во времени – это целиком зависит от мастерства исполнителя. Говоря об этом, в первую очередь подразумевается техника артиста, при помощи которой он воплощает свое звуковое представление музыкального произведения, свое видение (слышание) художественного образа. [2, с.64].

Для наиболее полного воплощения образов музыкальных произведений в любом виде исполнительской деятельности, вокальной или инструментальной, необходимо владеть свободно определенными техническими навыками, которые в процессе работы формируются, развиваются, автоматизируются. Проанализировав ряд методических работ по классу фортепиано [3,4,7], скрипки[1], баяна [2] можно прийти к выводу, что данные специализации основываются в развитии исполнительской техники на специально написанном инструктивном материале: этюдах, гаммах, арпеджио, упражнениях. Этот материал используется при выступлениях на технических зачетах, концертах.

В вокальной практике же для работы над формированием, развитием, совершенствованием навыков также используется специальный музыкальный материал в виде упражнений, но он не предназначен для концертного исполнения. Цель упражнений – вооружить исполнителя техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять художественные музыкальные произведения, различные по характеру и степени трудности[6, с.14].

Анализируя пути основ исполнительского мастерства формирования музыканта-исполнителя на начальных этапах обучения, необходимо подчеркнуть огромное значение ранневозрастного обоснованного выбора учебного репертуара. Нередко можно наблюдать несоответствие трудности исполняемого учебного материала, и достигнутого учеником качественного уровня умений при исполнении, что во многом вызвано отсутствием обоснованных критериев, позволяющих верно состояние и перспективы оценивать музыкально-исполнительского роста юнного музыканта.

Достаточно часто встречаются проявления формального подхода к развитию техники учащегося, при котором технические достижения измеряются лишь степенью подвижности и силы пальцев при явной недооценке качества звучания. Серьезным недостатком является наблюдаемая порой чрезмерная увлеченность отдельных педагогов ускоренным развитием техники у начинающих музыкантов (особенно у одаренных детей). Вместе с тем необходимо иметь в виду, что говорить о каких-либо общих критериях,

определенных этапов и уровнях формирования художественно-технического мастерства музыканта-исполнителя можно лишь со значительной долей условности, поскольку развитие музыкального мышления, творческих исполнительских способностей, навыков инструментально-игровых сугубо индивидуально всегда.

Издержки такого подхода проявляются в последующие годы обучения ребенка. Неестественные (с психологической стороны) волевые усилия учащегося, направленные преимущественно на одну исполнительскую задачу, суживают его музыкальное развитие и нередко приносят вред и в техническом отношении. Непроизвольно вырабатывается внешне виртуозная, бескрасочная игра с признаками напряженностями маскулатуры. В свою очередь, стремление к собранности и экономичности движений так же не всегда правильно воплощается в жизнь при выработке начальных игровых навыков. Чрезмерная нарочитая собранность, по сути уже скованность, нарушает свободу и пластичность движений.

#### Список литературы

1. М. М. Берляничик Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. – 144с.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1982. – 143с.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 182с.
5. Попов В, С. Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1 – М.: Музыка, 1986. – 160с.
6. Соколов В. Г. Попов В. С, Абелян Л. М., Школа хорового пения. Вып.2 – М.: Музыка, 1987. – 159с.
7. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 144с.

### *Написание репортажа по прошедшему музыкальному событию по образ-*

#### **ДОРОГОМУ УЧИТЕЛЮ**

*К 100-летию со дня рождения заслуженного учителя РСФСР*

*Евгения Михайловича Тимакина*

31 мая в Рахманиновском зале состоялся сольный концерт профессора МГК Александра Сергеевича Струкова. Это был заключительный вечер серии, посвященной юбилею великого педагога, учителя Михаила Плетнёва, Владимира Фельцмана, Александра Могилевского и других музыкантов с мировыми именами.

Открывали вечер Двенадцать лендлеров Шуберта. В этих миниатюрах, лаконичных по музыкальному языку, Александр Сергеевич наиболее полно продемонстрировал принципы школы Тимакина: тончайшую выделку, абсолютную выверенность каждой детали, особенно штрихов и динамики; ясность музыкальной мысли и дыхания. Мелодия первого лендлера (A-dur) звучала легко, изящно и по-романтически вдохновенно. Более полетным и даже порывистым был второй лендлер в этой же тональности; Струков рельефно показал контраст между регистрами, наделяя каждый оригинальным ярким «тембром». Трогательно звучала вершина клавиатуры, ставшая настоящей «визитной карточкой» фортепианного Шуберта. В обеих си-минорных пьесах пианист передал всю глубину печали и меланхолии, которые так проникновенны у Шуберта (невольно вспоминались многие песни «Зимнего пути»). Подобную же гамму чувств вызвала и Соната a-moll (op. 164) Шуберта: первая часть звучала то сентиментально-грустно, то мрачно-таинственно (заключительная партия). Разработка предстала фантастической зарисовкой с бурным, неистовым forte и затем потрясающим затишьем.

Блестяще выстроенным по форме и концепции стал 104-й сонет Петрарки Листа в

исполнении музыканта. После скорбного «Мыслителя» он звучал мужественно, решительно, с рыцарским волевым началом. Это было веское, свободное слово. И настоящим откровением явился заключительный номер первого отделения – «Кампанелла» Паганини–Листа. Будучи одним из самых известных фортепианных этюдов, сочинение фактически выходит за пределы жанра: эта восхитительная романтическая миниатюра дает возможности для очень тонких тембровых и динамических градаций. «Кампанелла» Струкова была поначалу утонченно-капризной, воздушной и легкой; но затем из скерцозной, сентиментальной темы выросла трагическая и порывистая музыка. Полная отчаяния кода «Кампанеллы» звучала симфонически мощно.

Второе отделение было посвящено русской музыке – произведениям Чайковского и Рахманинова. Вначале Струков сыграл три вальса Чайковского (Op. 40 № 9 fis-moll, «Натавальс» и «Сентиментальный вальс»). Получилось интересное сопоставление этого жанра: у Шуберта – легкие, искрящиеся мелодии Вены; у Чайковского – очень поэтичные пьесы, которые прозвучали благородно, глубинно и лично (впечатлил глубокий «виолончельный» звук в среднем разделе Вальса fis-moll). Завершила концерт Соната Рахманинова b-moll, во второй части которой после всех бурных событий был достигнут настоящий катарсис.

Игра Александра Струкова очень гармонична, и любое произведение он раскрывает глубинно, прекрасно зная, что сообщить в каждый момент времени. Это замечательное продолжение и обновление богатейших традиций русской фортепианной школы, идущих от Е. М. Тимакина и Л. Н. Власенко – того, что надо ценить и сохранять всем нашим пианистам.

Степан Игнатъев, студент I курса ФФ

### **Написание релиза по предлагаемому образцу:**

В декабре месяце подводятся итоги первого семестра 2011-2012 учебного года и проводятся отчётные концерты.

В Кемеровском музыкальном колледже на оркестровом отделении было два учебных оркестра: духовой и камерный. В этом году эти коллективы объединились в единый симфонический оркестр. Шестого декабря состоялся первый концерт, что, естественно, вызвало большой интерес у публики. Некоторые музыканты Губернаторского симфонического оркестра выступили в концерте вместе с нашими студентами. Такой опыт совместной игры с профессионалами, безусловно, полезен для студентов. Дирижировал оркестром Олег Васильевич Гончук.

Программа была достаточно разнообразна: Вступление к опере «Пиковая дама» Чайковского, Венгерские танцы Брамса, Полонез Огиньского, Персидский марш Штрауса, Гавот из «Классической симфонии» Прокофьева. В концерте приняли участие и студенты вокального отделения Ксения Гусева и Валерия Юркова, которые исполнили Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. Слушатели были очень доброжелательны, с радостью встречали каждый номер и даже кричали «Браво!». Пожелаем нашему коллективу хорошего творческого пути!

Сухорукова Екатерина

### **Тематика контрольных работ**

1. Как оценить актуальность концертной программы.
2. Оценочный подход к исполнительскому творчеству: возможные критерии
3. Социо-культурный портрет читателя печатных музыкальных изданий
4. Что такое «музыкальная мода»?
5. Массовый музыкальный продукт и парадоксы его цены
6. Причины перенасыщенности музыкального сетевого пространства
7. Музыкальный критик сегодня – советчик или судья?

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Исторические истоки музыкальной журналистики. Место музыкальной журналистики в современной культурной жизни.
2. Музыкальная журналистика и музыковедение как особый тип деятельности. Музыка и СМИ.
3. Музыкальное творчество и средства коммуникации в информационном пространстве.
4. Адресат и цели деятельности музыкального теле- и радиожурналиста (сходства и различия).
5. Жанры музыкальной журналистики: письменные, устные, онлайн-овые.
6. история и география музыкальной журналистики. Логика, композиция; стиль текстов, особенности литературного языка.
7. Журналистская этика музыкального журналиста.
8. Отечественная музыкальная публицистика (имена, издания, направления деятельности).
9. Зарубежная музыкальная публицистика (имена, издания, направления деятельности).
10. Интернет-журналистика в музыкальной культуре и ее особенности. Жанровое разнообразие онлайн-овых информационных ресурсов.
11. Авторские проекты, блоги, твиттер-репортаж, пиар-технологии и пресс- релизы в современной музыкальной жизни.
12. Особенности музыкально-литературных текстов для массовой аудитории и для специализированных изданий.
13. Оценочная деятельность в работе журналиста: оценочные параметры, объективные и субъективные методы оценки.
14. Музыкальная жизнь и массовая музыкальная культура: взаимодействие и противоречия.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

На зачете студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1.Основная литература**

1. Березин, В. М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В.М. Березин. - Москва: РИП-Холдинг, 2003. – 174 с. – Текст : непосредственный.
2. Бысько, М. Звуки современного информационного радиоэфира [Электронный ресурс] / М. Бысько // ЭНЖ «Медиамузыка». № 1 (2012). URL: [http://mediamusicaljournal.com/Issues/1\\_3.html](http://mediamusicaljournal.com/Issues/1_3.html). - Загл. с экрана.- Текст : электронный.
3. Курышева, Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов / Т. А. Курышева; Т.А. Курышева. – Москва: Владос-Пресс, 2007. – 295 с. – Текст : непосредственный.
4. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: учеб. пособие. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2010. - 192 с.– Текст : непосредственный.
5. Михайлов, С. А. Современная зарубежная журналистика: учебник / С.А. Михайлов. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 2005. - 320 с. – Текст : непосредственный.
6. Накорякова, К.М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом / К.М. Накорякова. – Практикум. - Москва, 2004. – Текст : непосредственный.
7. Орлова, Т. Музыкальная журналистика : учеб. пособие /Т. Д. Орлова. – Минск: Современные знания, 2007. – 132 с.
8. Падейский, В.В. Проектирование телепрограмм: учеб. пособие / В.В. Падейский. - М: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 238 с. – Текст : непосредственный.
9. Радиожурналистика: Учебник / Под ред. А. А. Шереля. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 480 с. – Текст : непосредственный.

## 8.2. Дополнительная литература

10. Антонова, С. Г., Соловьев, В. И., Ямчук, К. Т. Редактирование. Общий курс: учебник для вузов / С.Г. Антонова, В.И. Соловьев, К.Т. Ямчук. – Москва: Изд-во МГУП, 1999. – 252 с. – Текст : непосредственный.
11. Бронфин, Е. Методика курса музыкальной критики /Е. Брон- фин. – Москва: Музыка, 1988. – Текст : непосредственный.
12. Былинский, К. И., Розенталь, Д. Э. Литературное редактирование / К.И. Былинский, Д.Э Розенталь. – Москва: Искусство, 1961. – Текст : непосредственный.
13. Генина, Л. Музыка и критика: контакты – контрасты / Л. Генина. – Москва: Музыка, 1978.– Текст : непосредственный.
14. Голуб, И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию / И.Б. Голуб. - Москва, 2004. – 115 с. – Текст : непосредственный.
15. Дубровцева Л.И. Музыкальная радиожурналистика [Электронный ресурс] /Л. И. Дубровцева Л. И. // ЭНЖ «Медиамузыка». № 3 (2014). URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_5.html). - Режимдоступа: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_5.html) . - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
16. Кройчик, Л. Система журналистских жанров /Л. Кройчик // Основы творческой деятельности журналиста – С-Петербург, 2000. – 154 с. – Текст : непосредственный.
17. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов / Г.В. Лазутина. - М.: Аспект Пресс, 2001. – 240 с. – Текст : непосредственный.
18. Литературное редактировании: Материалы для занятий: учебное пособие / И. К. Гужова, Р. А. Молибоженко, К. М. Накорякова, Т. И. Сурикова. Под ред. К. М. Накоряковой. - Москва: Издательство Московского университета, 200. - 160 с. – Текст : непосредственный.
19. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия в музыке / В. В. Медушевский. – Москва: Музыка, 1976. – 254 с. – Текст : непосредственный.
1. Петрова Л. И. Общий курс редактирования: тексты лекций / Л.И. Петрова. - Минск: БГТУ, 2004. - 96 с. – Текст : непосредственный.
20. Рождественский, Г. Преамбулы: Сборник музыкально-публицистических эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам / Г. Рождественский. – Москва: Музыка, 1989. – Текст : непосредственный.
21. Теория и практика редактирования: хрестоматия. – Москва, 1990. – 382 с. – Текст : непосредственный.
22. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель / Э. Финкельштейн // Критика и музыкознание. Ленинград: Музыка, 1975. – С. 36-51. – Текст : непосредственный.
23. Холопова, В. Музыка как вид искусства / В. Н.Холопова. Москва: Научно-творческий центр «Консерватория», 1994. – 258 с. – Текст : непосредственный.
24. Цукер, А. Массовая музыка и академическое музыкознание. Единый мир музыки / А. М. Цукер. – Ростов-н/Д. – 2003.- 217 с. – Текст : непосредственный.
25. Чередниченко, Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетике / Т. В. Чередниченко. – Москва: Музыка, 1989. – 222 с. – Текст : непосредственный.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
2. [www.classicalMusicLinks.ru](http://www.classicalMusicLinks.ru)
3. [www.classicalmusic.com.ua/music.html](http://www.classicalmusic.com.ua/music.html)
4. <http://viewmusic.ru/solfedjio.html>
5. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
6. <http://twirpx.com/files/art/music/aids>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями

здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с



нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Академизм	Очерк
Анонс	Памфлет
Аннотация	Портрет творческий
Аргументация	Постановка
Аспект коммерческий	Постановщик
Аудиопродукция	Публика
Беседа	Радиопередача музыкальная
Биография	Радиофильм
Видеопродукция	Режиссер
Вкус	Репортаж
Воздействие художественное	Рецензия
Восприятие музыкальное	Риторика
Выступление проблемное	Ряд изобразительный
Диалог	Синтез искусств
Дискуссия	Слово вступительное
Диспут	Слушатель
Жанр	Содержание музыкальное
Журналистика музыкальная	Среда культурно-музыкальная
Заметка	Статья
Зарисовка	Стиль авторский
Идея	Стиль композитора
Издание академическое	Стиль литературный
Издание популярное	Стиль эпохи
Интервью	Суждение
Интернет-журналистика	Сценарий
Интерпретация	Текст литературный
Информация	Текст музыкальное
Исполнитель	Телепередача музыкальная
Исполнительство авангардное	Традиция
Исполнительство аутентичное	Трансляция
Критика музыкальная	Ток-шоу
Композитор	Установка художественная
Культура массовая	Фельетон
Логика	Форма музыкальная
Масс-медиа	Хроника
Мемуары	Ценность художественная
Мода	Штамп идеологический
Монтаж	Штамп литературный
Музыковедение прикладное	Штамп музыковедческий
Новаторство	Эссе
Обзор	Этюд
Обозрение	
Оценка художественная	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профили подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»,  
«Музыкальная педагогика»,  
«Музыковедение»**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»), квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Умнова, И. Г. Основы семантического анализа музыкальных произведений: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»), квалификация выпускника «бакалавр» / И. Г. Умнова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 35 с. - Текст: непосредственный.

**Автор: Умнова И.Г.,  
доктор искусствоведения, доцент**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объём дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	22
5.1. Образовательные технологии.....	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	27
7. Фонд оценочных средств.....	27
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература.. .....	32
8.2. Дополнительная литература.....	32
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	33
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
10. Перечень ключевых слов .....	35

## 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса - формирование и развитие знаний студентов об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Важно также сформировать и развить у будущих музыкантов-профессионалов навык семантического анализа музыки.

В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- адаптировать научные знания в области семантики музыкального языка к процессу постижения специфической логики отношений знаковых элементов музыкальной речи;
- выработать навыки чтения и расшифровки смысловых структур музыкального текста;
- закрепить сформированные семантические представления на основе умения анализировать музыкально-языковые явления самого широкого профиля.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Основы семантического анализа музыкальных произведений» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкой вт.половины XX – нач. XXI вв.», «Гармонией», «Полифонией», «Музыкальной формой», также с «Эстетикой», «Эстетикой и теорией искусства», «Культурологией» и «Народным музыкальным творчеством».

Для освоения дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовском этапе музыкального образования. А также освоенных на вузовской ступени музыкального образования при прохождении дисциплин базовой и вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (История, Философия, Эстетика, Культурология), цикла истории и теории музыкального искусства (Эстетика и теория искусства, История музыки, Гармония, Музыкальная форма), дисциплин Фортепиано, Дирижирование, Хоровой класс и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики	- применять при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного	- профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - навыками гармонического анализа музыкальных произведений; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

	стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - основные принципы связи гармонии и формы.	и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Изучение учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, в том числе 36 часов (72 ч. Для «Музыковеденья») контактной (аудиторной) работы с обучающимися. Более 42% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				СРО
		Всего	Лек-ции	Прак т. зан.	В т.ч. ауд. занятия в интерактив. форме*	
<b>Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.</b>						
1.1.	<b>Тема:</b> Содержание и смысл музыкального произведения.	5	2		Проблемная лекция	3

	Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания.					
1.2.	<b>Тема:</b> Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь.	5	2		Лекция- беседа	3
1.3.	<b>Тема:</b> Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.	8	2	1	Эвристическ ая лекция	3
1.4.	<b>Тема:</b> Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.	6	2	1	Круглый стол Групповая работа с нотным материалом	3
1.5.	<b>Тема:</b> Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.	7	2	2	Проблемная лекция Групповая работа с нотным материалом	3
<b>Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.</b>						
2.1.	<b>Тема:</b> Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.	8	2	2	Лекция- беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.2.	<b>Тема:</b> Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность.	8	2	2	Лекция- беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.3.	<b>Тема:</b> Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.	8	2	2	Лекция- беседа Групповая работа с нотным материалом	4
2.4.	<b>Тема:</b> Смысл и значение в русской музыке.	5		2	Лекция- беседа Групповая работа с нотным материалом	3
<b>Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.</b>						
3.1.	<b>Тема:</b> Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.	7	2	2	Проблемная лекция Групповая работа с	3



					нотным материалом	
3.2.	<b>Тема:</b> Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века	7	2	2	Лекция вдвоем (бинарная лекция)	3
	<b>Итого:</b>	72	40	32		36

### 4.3 Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.</b>			
Тема 1.1.	<p><b>Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания.</b></p> <p>Специфичность содержания музыкального произведения. Музыка – искусство, не поддающееся вербализации. Рациональное и иррациональное в музыкальном произведении. Словесные знаки, эмоциональные знаки. Образное – опыт эмоционального переживания. А. Михайлов: «Музыка с отпавшим словом». Звукоинтонационное проявление мысли автора в музыкальном произведении. Экспликация (толкование, разъяснение) мысли композитора через систему выразительных средств музыкального искусства. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Семиотика, лингвистика, культурология и музыкальное искусство. Семантическое – понятийно-смысловое истолкование музыкальной образности. Музыкальная семантика - область значений, формирующихся на основе механизмов, близких тем, что свойственно знаковым системам. Семиотические подходы в отечественном музыковедении: труды Б. Асафьева, М. Арановского, В. Бобровского, Л. Казанцевой, Л. Мазеля, В. Медушевского, И.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6.</p> <p><b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);</p>	<p>Проверка конспектов.</p> <p>Проверка знания терминологии.</p> <p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Коллоквиум в форме круглого стола по первому разделу.</p>

	<p>Спорыхиной, В. Холоповой, Л. Шаймухаметовой и других. Интерпретация и исполнение музыкального произведения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Прочтение и расшифровка музыкального текста: анализ образного содержания, авторского замысла, расшифровка этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики. Интерпретация – творческая конкретизация знаков, лексем в тексте музыкального произведения.</p>	<p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).  <b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику</p>	
--	--	---	--

		<p>темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p>Тема 1.2.</p>	<p><i>Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь.</i> Мышление, язык, речь. Музыка и взаимоотношения людей. Эмоциональное начало и процесс познания человеком мира. Художественная коммуникация. Художественные языки и язык музыки. Ассоциативный спектр значений музыки. Взаимосвязь личностного и внеличностного опыта с художественными (вербальным и авербальным) языками. Освоение</p>		

	<p>композиторским сознанием интонационных комплексов эпох (прошлой и настоящей). Звуковой материал музыки и «грамматика» музыкального языка. Бесспорная склонность композитора к звукоинтонационному отражению объективной реальности, субъективных мыслей и чувств. Знаки – элементы системы выразительных средств, смысл в контексте различных параметров. Икон, индекс, символ в концепции Чарлза Пирса. Икон - подобие означаемого и означающего (зрительный ряд). Индекс – смежность означаемого и означающего. Символ – условный знак, знак по договоренности. Эстетико-космологические представления о музыке как «звучащем числе». Семиотическая триада в теории музыкального содержания. Интерпретация пирсовской теории в музыкальном искусстве Я. Йиранеком, Ю. Бычковым. Интерпретация знаков в теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Иконический знак в музыке как главный и обязательный. Музыкальные эмоции – знак эмоций, переживаемых человеком. Индекс и символ как необязательные, но широко развитые и необходимые знаки для музыкального искусства. Знаки-индексы в музыке (движение волн, ручья, полет шмеля и т.д.). Разветвленность знаков-символов в музыке. Типология музыкальных символов В.Н. Холоповой. Звучание и смысл. Интонационно-образная основа музыкального произведения и «музыкальный словарь эпохи» (Б. Асафьев). Структурно-семантические единицы – музыкальные лексемы, их подчиненность историческому и стилевому контексту. Знак-лексема (интонема, аккорд, ритмоформула, инторитм, кластер, сонор и др.). Понятие генеральной интонации в концепции В. Медушевского.</p>		
Тема	<b><i>Музыкальный текст. Структурные</i></b>		

1.3.	<p><b>уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.</b> Художественное произведение и текст. Текст, его функция инварианта по отношению к исполнительской реализации. М. Бахтин: «За каждым текстом стоит система языка». Музыкальное произведение и текст музыкального произведения. Разные способы бытия одного и того же артефакта: то, что уже есть (произведение), то, что еще есть (текст). Музыкальный текст – звуковая последовательность, которая интерпретируется субъектом. Музыкальный текст – структура, построенная по нормам исторической разновидности музыкального языка. Аксиоматический уровень музыкальной структуры, звуковая комбинаторика. Грамматическая функция, грамматическое значение звука – языковой уровень. Коммуникативные функции музыкального языка. Музыкальная грамматика и музыкальный синтаксис. Музыкальный язык – язык без знаков. Абстракции в музыкальном языке, содержащие определенные потенции. Предметно-понятийная немота музыки. Контекст музыкального произведения. Точка зрения на события, которые совершаются в музыкальном тексте. Контекст – система отношений, определяющая поведение элемента в музыкальном тексте. Музыкальный язык – система абстрактных возможностей, музыкальный текст – система их конкретных реализаций.</p>		
Тема 1.4.	<p><b>Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.</b> Два рода общей для европейской академической музыкальной традиции семантики. Семантика интрамузыкальная (область «чисто музыкальных» элементов звучания) и экстрамузыкальная (внемузыкальные причины произведения,</p>		

	<p>социокультурный контекст). Значение конфликта для передачи смысла в музыкальном произведении. Трагический, драматический, комический конфликт. Воплощение конфликта в музыке и музыкальная форма. Использование мотивных связей, музыкальных анограмм, монограмм, цитат. Традиции воплощения эмоциональных образов добра и зла в музыке романтиков и композиторов XX века. Семантическое значение фактурных типов (хорал, гетерофонность, подголосочность и др.). Закрепленное значение ритмоформул. Семантика тембровых и теситурных особенностей музыкального произведения. Заголовок, посвящение, «внутриречевые ремарки». Жанр – источник номер один в формировании музыкальной семантики. Смысловое значение речевых и двигательных жанров. Семантика тональностей в системе выразительных средств (до-мажор, ре-мажор, си-минор и др.). Музыкальный текст как репрезентант культурно-исторического стиля (стиля эпохи), в рамках которого он возник.</p>		
<p>Тема 1.5.</p>	<p><b>Музыкальная лексика.</b>  <b>Интонационная лексика в музыкальных темах.</b>  <b>Художественные возможности интонационных формул.</b>  Музыкальный язык и музыкальная речь. Музыкальные лексемы – «музыкальные слова». Музыкально-речевая лексема – относительно краткое образование, которое входит в текст как целостное. Музыкальный мотив, модели музыкального мотива. Музыкальная интонация – сложный семантический феномен. «Интонационный фонд» культурно-исторической эпохи, «бытующие интонации» «музыкальные речения» как семантические единицы (Б. Асафьев).  Древнегреческие лады,</p>		

	<p>грегорианская монодия, сигнальная музыка и др. – интонационная основа европейской музыкальной лексики. Их первоначальное немusicalное значение. Мигрирующие интонационные формулы: устойчивые лексемы, тесно связанные с их семантическим потенциалом. Сознательно устанавливаемая символика в риторических фигурах. Понятие большого Текста музыкального произведения (Метатекст). Структура Метатекста: текст, контекст, лексема, лексика, лексическая парадигма, лексическая парадигматика, метатекст.</p>		
--	--	--	--

**Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.**

<p>Тема 2.1.</p>	<p><b>Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.</b>          Барокко – стиль в искусстве (начало XVII- середина XVIIIвв.). Переосмысление природы музыки - для воплощения впечатлений и ощущений. Стиль «выразительный», стиль «изобразительный», стиль «взволнованный». Публичные концерты: стремление удивить слушателя оригинальностью идей, образов, техникой их воплощения. Цель музыки – доставлять наслаждение и возбуждать разнообразные аффекты. Музыкальные аффекты – рационально «темперированные», типологически выстроенные каноны изображения чувств (А. Кудряшов). Зримость и символичность в барочном музыкальном мышлении. Музыкальная символика в композиторской практике. Влияние риторики (классического ораторского искусства) на формирование музыкально-риторических фигур. Музыкально-риторические фигуры (гармонический или мелодический оборот): риторические индексы (изображение) и риторические иконы (выражение). Лексически-интонационный «фундамент» жанров барокко (мессы, пассионы, хоралы),</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОПК-1; ОПК-6.  <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной</p>	<p>Устный опрос; проверка конспектов; проверка знания терминологии; проверка результатов практических заданий.</p>
------------------	---	---	--

	<p>фигуры-«спутники» в творчестве И.С. Баха. Цитаты, обороты из протестантских хоралов в инструментальной музыке композитора, религиозно-смысловая «тайнопись», религиозные сюжеты в его клавирных произведениях. Трактовка смысла баховских произведений (идеи Б. Яворского, А. Швейцера, В. Носиной).</p>	<p>исторической эпохи (ОПК-6);          принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).  <b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические</p>	
--	---	--	--



		<p>особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).</p>	
<p>Тема 2.2.</p>	<p><b>Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность.</b> Классицизм – стиль в искусстве (с 30-х годов XVIIIв.). Идеи порядка и симметрии, связь с высокой классикой Древней Греции, подражание античным образцам в сюжетах и образах. Главенство рационального, секуляризация музыки и стремление воплотить в</p>		

	<p>музыке чувства, внушать мысли. Переосмысление взаимосвязей музыки с риторикой: музыка как взволнованная речь (Klangrede – «звукоречь»). Преобразование первичных значений музыкально-риторических фигур барокко. Риторически обусловленный распорядок музыкальной композиции (вступление, сообщение, собственно изложение или цель звуковой речи и т.д.). Взаимодействие логико-диалектического трехзвенного ядра риторической диспозиции с семантикой четырехкомпонентности. «Четверичный» инвариант, четырехгранная «модель мира», четырехчастный сонатно-симфонический цикл как воплощение идеи о естественном и совершенном Человеке. Контраст протяженности и динамичности, вопросо-ответная структура мелодики. Формирование музыкальной лексики классицистов на основе пафоса возвышенной музыкальной мысли (высший Разум, величественная Идея). Человеческая речь как источник формирования семантических интонаций (приказ, предостережение, просьба, перечисление и др.). Семантика «этикетных формул» - отражение реверансов, шагов, поворотов, прыжков в музыкальных лексемах. Интонационная лексика образов пасторали, имитация звучаний бытовых музыкальных инструментов (знак свирели, волынки, шарманки, фанфар и т.д.).</p>		
<p>Тема 2.3.</p>	<p><b><i>Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.</i></b> Романтизм – стиль в искусстве XIX века. Свобода от рационально-научных разработанных правил, постоянная изменчивость, «безбрежность» фантастического. Ориентированность на «чудесное» и «неповторимое» как норму, отражение непредсказуемой жизни человеческой души. Идея воплощения в искусстве</p>		

	<p>душевно-правдивых, непосредственных отношений человека и действительности. Принципиальная антириторичность. Ориентация на модели литературно-поэтического творчества. Общее изменение образа и семантики формы в музыке. Ассиметричность как претворение естественно-жизненной закономерности. Господство двух романтических тем: Любовь и Смерть. Романная логика повествования и ее отражение в симфонических концепциях. Диалектичность функций музыкального языка: ничего не означать («чистая, абсолютная музыка») и означать любые сюжетные немusикальные реальности (программная музыка). Моделирование композиторами-романтиками в своей музыкальной лексике отдельных элементов из музыкального словаря представителей стилей барокко и классицизм (Шуберт, Брамс, Малер и др.). Сложные процессы тематических пресуществлений. Использование гротескно перевернутой, демонической, дьявольской образности (сочинения Шумана, Листа, Берлиоза и др.). Трансформация классических интоном (замена кварто-квинтовых ходов на тритоновые и т.п.). Использование музыкальных лексем для формирования трагической образной сферы («вихри души», «предсмертное оцепенение», «вой ветра над могилой» и т.д.).</p>		
<p>Тема 2.4.</p>	<p><b>Смысл и значение в русской музыке.</b> Богатая символика народно-певческого исполнительства. Связь русского песенного фольклора с ритуалом. Жанровые клише, «напевы-формулы» в народно-песенном творчестве. Мажорный лад как знак беды в рекрутских плачах. Перерастание тоскливого состояния в безудержное веселье - «заплясывание» горя. Скандирование, глissандирование, всхлипы, фальцет, гукание – особые темброинтонации в обряде. Темподинамические</p>		

	<p>исполнительские приемы в песенном фольклоре. Церковное певческое искусство и знаменные азбуки. Нотационное и словесное толкование знамен, иллюстративное толкование невм. Трактовка певческого значения невм, характеристика выразительных возможностей знамени, определение характера его исполнения. Дополнение знаками-символами знаменной нотации смысловой организации богослужебного текста. Сочетание традиций народного творчества и церковно-певческого искусства в русском колокольном звоне. Семантическая природа русского колокольного звона. Колокол как «глас Божий», как «звучащая икона». Смысловое значение тембра колокола, «колокольной гармонии», темпа и ритма колокольного звона. Интерпретация знаков русского песенного фольклора в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Г. Свиридова. Преломление семантики русского колокольного звона в произведениях С. Рахманинова. Близость Шестой симфонии П. Чайковского роману Л. Толстого «Анна Каренина».</p>		
--	--	--	--

**Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.**

<p>Тема 3.1.</p>	<p><b>Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.</b> Мозаичность культуры XX века. Модернизм и неоклассика как заглавные ориентиры столетия. Многообразие техник музыкальной композиции в XX веке. Сознательное воплощение «знаков хаоса» (атоальность, сонористика, алеаторика и т.п.). Серийность, сериальность, неомодальность и «знаки космоса». Числовые закономерности, математическая организация музыкального материала (пристрастие отдельных композиторов к нескольким числам). Разрушение распевно-кантиленного тематизма, эмансипация диссонанса.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-6. <b>знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,</p>	<p>Проверка конспектов.  Проверка знания терминологии (устно и в форме терминологического диктанта).  Собеседование по проблематике изучаемых вопросов.  Анализ музыкального произведения по предложенному преподавателем плану.</p>
------------------	--	--	--

	<p>Явление «музыкального шума»: гул толпы, образы города, рокот промышленных предприятий и т.п. Создание нового языка музыкальных лексем. Символическая семантика знаков отраженного стиля (Гайдн - Прокофьев, Чайковский - Стравинский, Бах - Шостакович). Урбанистические произведения А. Онегера, С. Прокофьева, А. Мосолова, Э Вареза и др. Метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского. Исповедальность и автобиографичность музыки Д. Шостаковича. Семантическая трактовка модели, своеобразная «миграция» смысла в его инструментальных произведениях. Этически возвышенные «знаки Бетховена» в поздних сочинениях Шостаковича.</p>	<p>принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6).  <b>уметь:</b> применять знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1);</p>	<p>Подготовка презентации.</p>
--	--	---	--------------------------------

		<p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом (ОПК-6).</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с</p>	
--	--	---	--

		опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Тема 3.2.	<p><i>Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.</i> Возрождение старинных форм и жанров, работа по моделям эпохальных и индивидуальных стилей, обращение к «чужому слову». Полистилистика как родовой признак музыкального искусства. Полистилистика как техника композиции, оперерирующая намеренно контрастными стилями. Цитата и аллюзия как главные полистилистические приемы. Функции монограмм в произведениях Д. Шостаковича, К. Пендерецкого, А. Пярта, А. Шнитке, Э. Денисова и др. Теория анаграмм в творчестве Л. Берио. Техника коллажа в сочинениях А. Пярта. Образ музыки прошлого (музыкальные цитаты) в произведениях А. Шнитке. Символическая трактовка традиционных музыкальных жанров Э. Денисовым. Семантическое пространство музыки Г. Уствольской. Духовные смыслы сочинений С. Губайдулиной.</p>		

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Освоение курса, помимо посещения занятий, предполагает самостоятельную работу студентов (подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.). Важно не только выработать навыки семантического анализа музыкального произведения, но и сформировать основы для его самостоятельной эстетической оценки. Поэтому оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются устные опросы, самостоятельно выполненные анализы музыкальных произведений, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

При освоении курса «Основы семантического анализа музыкальных произведений» помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные и интерактивные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий

используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания. А также интерактивные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, круглый стол, лекция-беседа и др.

В процессе изучения курса студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется начать с прочтения учебной литературы, затем обратиться к анализу предложенных музыкальных произведений. В изучаемой литературе необходимо найти ответы на поставленные вопросы и в краткой форме зафиксировать их в тетради. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении объема знаний, а также при выполнении терминологического диктанта.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальной формы» применение электронных образовательных технологий (elearning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы семантического анализа музыкальных произведений» включают статичные электронно-образовательные ресурсы:

файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами,  
ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на лекционных и практических занятиях, а также подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости (зачету), к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Основы семантического анализа музыкальной формы» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

Показателями высокой степени овладения студентом общепрофессиональными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Не менее важным показателем является умение студента проанализировать музыкальное произведение: не только определить особенности его композиционной схемы, но и указать на особенности использования композитором средств выразительности при создании музыкальной формы.

**Примерный перечень музыкальных произведений для анализа**



- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина
- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор ( op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама», картина N 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (N 22-36)
- М Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина N 2

- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»
- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни»
- С. Губайдулина De profundis (Из глубины), пьеса для баяна соло.
- С. Губайдулина Offertorium (Жертвоприношение), концерт для скрипки с оркестром.
- С. Губайдулина «Incipit» для виолончели и органа.

#### **Примерные задания для практических занятий**

#### *Алгоритм образно-художественного содержания вокального и хорового произведения*

#### **ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ:**

- образно-художественные черты словесного (литературного, поэтического, прозаического, вербального и т.д.) первоисточника;
- образно-художественные особенности музыкального компонента;
- художественное содержание целостного словесно-музыкального произведения (особенности звуковых способов достижения единства).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА:**

##### **романс**

Ф. Шуберт, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

Р. Шуман, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

Ф. Лист, И.В. Гете «Über allen Gipfeln ist Ruh» («Горные вершины»)

А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Н. Метнер, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

Г. Свиридов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

В. Сильвестрова, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

С. Слонимского, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

А. Шнитке, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

##### **дуэт**

А. Рубинштейн, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

С. Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

##### **хор**

М. Ипполитов-Иванов, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

В. Ребиков, М. Лермонтов «Горные вершины» (авторизованный перевод стихотв-я И.В. Гете)

#### **Анализ вербального текста и музыкальных компонентов в сочинениях:**

И.С. Бах «Магнификат», № 7 («Явил могущество Свое...»)

Ф. Шуберт «Зимний путь», № 8 («Воспоминание» на стихи В. Мюллера)

Р. Шуман «Одиночество» на ст. Н. Ленау

М. Глинка «Скажи, зачем...» на ст. С. Голицына

Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты...» на ст. А.К. Толстого

П. Чайковский «Я тебе ничего не скажу...» на ст. А. Фета

С. Танеев «Альпы» на ст. Ф. Тютчева

С. Рахманинов «В молчаньи ночи тайной...» на ст. А. Фета

**Сравнить музыкальные версии одного поэтического текста:**

П. Чайковский и С. Рахманинов («Я тебе ничего не скажу...» на ст. А. Фета)

Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и С. Рахманинов («Не верь мне, друг...» на ст. А.К. Толстого)

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

*Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Содержание самостоятельной работы студентов**

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, самостоятельную работу студента. Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений эстетики и теории искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие – активная форма работы студентов. Участие в работе группы способствует более прочному усвоению материалов лекций, обретению умений и навыков в анализе вокальных и хоровых произведений.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления;

- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (учебниками, научными монографиями и статьями, критической литературой, письмами композиторов, собственно нотными текстами);

- овладение навыками анализа музыкального текста;

- анализ, обработка и обобщение полученной информации;

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны студентами, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному занятию; устный и письменный анализ музыкальных произведений, предложенных для анализа. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к зачету.

На практических занятиях одной из важных задач является формирование аналитических навыков на примерах анализа музыкальных жанров и композиций, которые чаще всего встречаются в репертуаре по специальности, чтобы курс анализа не потерял своего значения в музыкально-теоретическом образовании студентов. Содержание курса анализа музыкальных произведений основывается на классических музыкальных произведениях из вокальной и хоровой литературы – песни, романсы, арии, хоры.

Аудиторные занятия состоят из лекционной и практической форм работы. Лекционные занятия проходят в форме объяснения теоретического материала, подкрепляемого анализом музыкальных произведений с предварительным их прослушиванием в аудиозаписи, в исполнении за инструментом. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы (тесты); устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания по разбору музыкальных произведений; тренировочные анализы музыкальных произведений с листа. Домашние задания имеют конкретную практическую направленность: анализ отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); анализ темпо-метро-ритма в произведении, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощения в музыке; сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму. Объём заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающегося. Вокальные музыкальные формы требуют своего собственного метода анализа, отличного от подхода к инструментальным формам. Анализ поэтического текста является обязательной составной частью анализа вокального произведения, т.к. характер музыкальной выразительности и форма вокального произведения взаимосвязаны с текстом. Разбор поэтического текста должен быть по первоисточнику, а не в нотном издании. При этом в равной степени должна учитываться как образно-содержательная сторона поэтического текста (степень и тип соответствия образам музыкального произведения), так и конструктивная сторона - особенности строения стиха закономерности его временной организации (метрика, система рифм, строение строфы, композиция) в их взаимодействии с типом вокальной мелодики, ритмом, синтаксисом и формой вокального произведения. Обучающимся следует давать рекомендации – на какие важные моменты необходимо обращать внимание при анализе вокального произведения: показать двусторонний характер отношений поэтического текста и музыкального произведения (моменты соответствия, зависимости от текста и моменты интерпретации, проявления независимой музыкальной логики, чисто музыкальных средств обобщения содержания поэтического слова). Необходимо обращать внимание на степень детализации или обобщенности в раскрытии содержания текста. В связи с этим должен быть определен тип мелодики (песенный, декламационный, ариозный), отмечены моменты обобщения через жанр. Важно определить, сохраняется ли в музыке структура строфы или преодолевается. Следует отмечать наличие словесных повторов и стремиться к объяснению их музыкально-логической и выразительной функции в произведении. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо следовать аналитическому плану, который даст разбору определенное направление в определении жанра поэтического и музыкального произведения, обобщенного содержания поэтического текста и характера музыки, обозначения выразительных и изобразительных деталей вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом, сравнении формы поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменений структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; определение частей, разделов музыкальной формы; выявление особенностей метроритма поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкального метроритма (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок); взаимодействие вокальной и инструментальной партий.

При анализе инструментальных произведений важно обращать внимание на тональный план произведений, уметь находить разного вида каденции, а также обращать внимание на использование штрихов при оформлении музыкально-тематического материала.

#### **6.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает проработку вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе и не охваченных тематикой практических занятий. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных и легко поддающихся проверке форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие формы, как план, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана означает перечисление основных вопросов изучаемой темы, представляя собой краткую схему материала. Развернутый план содержит основные вопросы и подпункты к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. Конспектирование, как правило, ведется в отдельной тетради. При конспектировании нужно указать автора или авторов используемых работ, их название, год издания. Следует выделять важные места подчеркиванием, пометками на полях, концентрируя внимание на основных вопросах, на аргументации, которую приводит автор в подтверждение своих мыслей. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение практических задания по разбору музыкального произведения, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа анализу музыкального произведения должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, необходимо основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и коллективного обсуждения предложенных заданий, так и с помощью письменных работ (тестов, анализа произведений), собеседования на зачете с оценкой.

### **7. Фонд оценочных средств**

#### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная форма» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей

формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) фактуры, значимость каждой линии в формировании композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

*При оценке письменной работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

*При оценке аналитической работы студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения цифровки музыкального сочинения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

***Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

#### **Шкала перевода баллов**

##### **в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили

относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

### ***Образцы тестовых заданий для текущего контроля успеваемости студентов***

#### **Вариант № 1**

1. Какие приемы развития музыкальных тем используются в разработке сонатного аллегро.
2. Назвать литературные жанры, получившие преломление в музыкальных формах композиторов-романтиков.
3. Назвать цезуруобразующие признаки музыкальной формы.
4. Перечислите синтаксические единицы в порядке усложнения (период, фраза, предложение, мотив).
5. Указать отличия циклической формы в кантатно-ораториальном жанре от сонатно-симфонической в инструментальном.
6. Охарактеризовать функции разделов формы сонатного аллегро.
7. Назвать жанры-формы импровизационно-фантазийного типа эпохи барокко.
8. Указать известные разновидности формы «период».
9. Назвать инструментальные формы, используемые композиторами в жанре «романс».
10. Перечислить функции частей в музыкальной форме.
11. Указать особенности формы классических вариаций.
12. Назвать средства музыкальной выразительности.
13. Указать отличия динамической репризы от статической.
14. Перечислить стилевые уровни в музыкальном искусстве.
15. Привести примеры смешанных форм.
16. Указать особенности сонатной формы в концерте.
17. Указать различия между старинной сюитой и сюитой романтического типа.
18. Назвать разновидности простых форм.
19. Назвать полифонические формы-жанры.
20. Указать драматургические приемы объединения частей цикла в единую композицию.

#### **Вариант № 2**

1. Назвать формы-жанры, распространенные в творчестве венских классицистов.
2. Указать типологические признаки формы рондо.
3. Перечислить способы развития музыкального материала.
4. Назвать отличия композиции сюитного типа от сквозной формы.
5. Назвать отличия коды от каденции в музыкальной форме.
6. Охарактеризовать принципы взаимосвязи частей в сонатно-симфоническом цикле.
7. Определить особенности контрастно-составной формы.
8. Привести примеры взаимосвязи музыкальных жанров с системой выразительных средств.



9. Перечислить разновидности реприз.
10. Указать отличия главной партии от заключительной в экспозиции сонатного аллегро.
11. Назвать формы-жанры, распространенные в инструментальной музыке (не менее пяти).
12. Указать возможные способы связи отдельных романсов в целостную форму вокального цикла.
13. Указать основные типы середин в трехчастной форме.
14. Определить особенности периода типа развертывания.
15. Назвать разновидности сонатной формы.
16. Указать особенности формы рондо-соната.
17. Пояснить особенности двойной экспозиции в жанре концерта.
18. Назвать разновидности циклов вариаций.
19. Перечислить вторичные родовые жанры в музыке.
20. Охарактеризовать идейно-образные связи между частями в форме романтической сюиты.

### **Тематика контрольных работ (по разделам)**

#### Раздел 1

1. Анализ - краткое описание музыкального произведения (по выбору студента)
2. Провести образно-выразительный анализ музыкального произведения (по выбору студента)
3. Подобрать примеры для классификационной системы музыкальных форм

#### Раздел 2

1. Установить взаимосвязанность малых (простых) форм с особенностями полифонической мелодики (Инвенции, Прелюдии И. Баха, Сонаты Д. Скарлатти, А. Корелли)
2. Обнаружить преломление эстетики барокко в составных (сложных) формах (Сюиты И. Баха, Г. Генделя) с помощью анализа содержательных уровней формы

#### Раздел 3

1. Драматургический анализ сонатного, симфонического, концертного цикла (по выбору студента)
2. Сравнительный анализ 1-х частей фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена на основе драматургического и анализа содержательных уровней формы.

Экзаменационные требования предполагают индивидуальный устный ответ по теоретическому материалу курса, а также анализ музыкального произведения по выбору преподавателя.

На зачете студент должен продемонстрировать владение терминологией, знание теоретического материала, владение приемами анализа музыкальной формы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: учебное пособие. - [Электронный ресурс] / А. Ю. Кудряшов. – М.: «Планета музыки», 2010, 427 с. - Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/71085\\_o\\_muzyke.html](http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html).- Загл. с экрана.
2. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М.: Классика XXI. – 2013. – 56 с. - Текст: непосредственный.
3. Холопова, В. Н. Методика анализа музыкальных эмоций: учебное пособие для музыкальных вузов / В. Н. Холопова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. — 36 с. – Текст: непосредственный.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2014. – 320 с. - Текст: непосредственный.
5. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / В. Н. Холопова. - 2-е изд. - Москва: Альтекс, 2012. – 346 с. - Текст: непосредственный.

## 8.2. Дополнительная литература

6. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учебное пособие для муз.вузов и вузов искусств. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. – 427 с. - Текст: непосредственный.
7. Майкапар, А. Е. О музыке.- [Электронный ресурс] / А. Е. Майкапар.- М.: Директ-Медиа, 2011.- 198 с. Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/71085\\_o\\_muzyke.html](http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html).- Загл. с экрана.
8. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2007. - 624 с. – Текст: непосредственный.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие.- 2-е изд. / В. Н. Холопова.- СПб.: Изд-во «Планета музыки», издательство «Лань», 2010. - 368 с. – Текст: непосредственный.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов.– 3-е изд. / В. Н. Холопова. - СПб: издательство «Лань», 2006.– 496 с. – Текст: непосредственный.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НППК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

## 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Перечень ключевых слов**

Авербальное

Аллюзия

Анабасис

Анаграмма

Ассоциация  
Аффект  
Вербальное  
Знак  
Интерпретация  
Икон  
Индекс  
Интонация  
Инторитм  
Катабасис  
Лексема  
Монограмма музыкальная  
Парадигма  
Речь музыкальная  
Риторика  
Ритмоформула  
Семантика  
Семиотика  
Символ  
Фигуры музыкально-риторические  
Цитата  
Экспликация  
Язык музыкальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки  
**«Менеджмент музыкального искусства»**  
**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»**  
**«Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства, преподаватель», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Поморцева Н.В., Пригодич Е.О. История музыкальных стилей: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства, преподаватель», «Преподаватель». / Н. В. Поморцева, Пригодич Е.О. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 28 с. – Текст: электронный.

**Авторы-составители: Поморцева Н.В.,  
канд. искусствоведения, доцент,  
Пригодич Е.О., доцент**

### 1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История музыкальных стилей» является формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку 1 обязательной части основной образовательной программы. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-1) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"><li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li><li>- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства.</li><li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li><li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li><li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства.</li><li>- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки;</li><li>- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</li><li>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>



Изучение учебной дисциплины «История музыкальных стилей» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы (в часах)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа из которых 28 отведено на аудиторные занятия (14 – лекц., 14 – практ.), 44 часа предусмотрено на самостоятельную работу студентов. Студенты изучают дисциплину в 8 семестре. Формой аттестации студентов очной формы обучения по данной дисциплине определен зачет (8 семестр).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения**

№/ №	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	С СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	индив. занятия		
<b>Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоритические сведения</b>							
1.1.	Введение в теорию музыкального стиля. Терминология, формы, трактовки.	8	2/2*			Лекция-дискуссия (2 часа)	4
1.2.	Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.	8	2/2*			Эвристическая беседа (2 часа).	4
1.3.	Типология стиля.	8	2/2*			Лекция-дискуссия (2 часа).	4
1.4.	Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.	8		1/1*		Круглый стол (1 часа).	3
1.5.	Жанр в музыке. Жанровая стилистика.	8		1/1*		Круглый стол (1 часа).	3
1.6.	Стилистика музыкального произведения.	8		2/2*		Круглый стол (2 часа).	4
<b>Раздел 2. История развития музыкальных стилей</b>							
2.1.	Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама.	8	1/1*			Лекция-дискуссия (1 час).	2
2.2.	Музыкальный стиль эпохи Барокко.	8	1/1*	2/2*		Проблемная лекция (1 часа), case-study (2 часа).	4
2.3.	Музыкальный стиль эпохи Классицизма.	8	1/1*	2/2*		Лекция-дискуссия (1 часа), круглый стол (2 часа).	4
2.4.	Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков.	8	1/1*	2/2*		Проблемная лекция (1 час), case-study (2 часа).	4
2.5.	Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.	8	2/2*	2/2*		Проблемная лекция (2 часа), case-study (2	4

						часа).	
2.6.	Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.	8	2/2*	2/2*		Проблемная лекция (2 часа), круглый стол (2 часа).	4
	Всего в интерактивной форме:					100% - 36 часов	
	<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>		-	<b>44</b>

\* 14 часов лекций составляют 50% аудиторных занятий, представляющих собой занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

\*\*28 часов занятий проводятся в интерактивной форме, т. е. 100% *аудиторных занятий* реализуется с использованием интерактивных форм.

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоритические сведения</b>			
1.1.	<p><b>Введение в теорию музыкального стиля. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.</b></p> <p>Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль. Исполнительский стиль. Общепринятая классификация исполнительского стиля: классический, романтический и лирико-интеллектуальный. Понятия «стиль исполнения» и «исполнительский тип». Исполнительская интерпретация. Условия ее существования.</p> <p>Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени.</p> <p>Характеристика стиля через изучение музыкального языка</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1. <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1),</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1),</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства (ОПК-1),</li> <li>- основные инструменты поиска</li> </ul>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу. Зачет 8 семестр.</p>

	сочинения, особенностей мелодики, гармонии, формы, синтаксиса, фактуры и др. Триада язык-стиль-произведение.	информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-1); основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-1). - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ОПК-1); <i>уметь:</i> - рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (ОПК-1), - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства (ОПК-1), - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-1), - пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (ОПК-1);
1.2.	<p><b>Типология стиля.</b></p> <p>Историческая периодизация исполнительских стилей: эстетические, художественные и творческие предпосылки. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс.</p> <p>Связь типологии стилей с общей морфологией искусства. Композиторское творчество и стилевая среда. Многослойность и многоэлементность стилевой среды. Целостная система и иерархия стилей. Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством.</p> <p><i>Авторский стиль.</i> Закон стилевой дивергенции. Стиль как коренное свойство личности. Выработка индивидуального стиля композитора. Стилевая эволюция. Ранний, зрелый и поздний стиль. Мироззрение, эстетическое кредо, тематические предпочтения, как отражение творческой зрелости композитора.</p> <p><i>Национальный стиль.</i> Интегрирующая и дифференцирующая силы в формировании национального стиля. Фольклорный материал и принципы народной музыки как источники своеобразия общего национального стиля Социально-культурные и социально-психологические составляющие. Единая система языка (фонетическая, грамматическая, интонационная). Интернациональность взаимодействия разных культур. Движение от чужого к своему.</p> <p><i>Исторический стиль.</i> Синтез теоретических представлений о самом искусстве и о философии, мироощущении, эстетике определенного времени. «План выражения» и «план содержания» как важные составляющие стиля. Музыкальное мышление как социально-культурный феномен,</p>	

	<p>абстрагированный от отдельных его носителей (музыкантов и слушателей). Интонации как формы обнаружения внутреннего, личностного, индивидуального. Персонификация исторического стиля - типические образы человека эпохи. Типизированное личностное начало. Подчиненность музыкального искусства особой стилевой исторической логике.</p>	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (ОПК-1),</li> <li>- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (ОПК-1),</li> <li>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-1),</li> <li>- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1).</li> </ul>
1.3	<p><b>Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.</b></p> <p>Соотнесение стиля с музыкальным языком, произведением, творчеством как одна из важных задач общей теории стиля и стилистики в музыке. Сравнительная стилевая характеристика по принципу контрастных сопоставлений или сопоставлений по сходству (например, Моцарт – Прокофьев, Моцарт – Рафаэль, Вагнер – Мусоргский и др.). Метод слуховой экспертизы в виде проведения эксперимента с распознаванием стиля нескольких музыкальных сочинений. Статистические методы: выявление стилевых отличий в показе тематического материала, выборе интонаций, тональной окраски и гармонических оборотов, жанровых предпочтений и развитие музыкального материала.</p> <p>Стилистический анализ в виде характеристики строения музыкального произведения как особого процесса вторичного использования стилей и стилевых средств в качестве выразительных, смысловых компонентное</p>	
1.4	<p><b>Жанр в музыке. Жанровая стилистика.</b></p> <p>Жанр как художественный феномен. Жанр как мастерская, в которой шлифуются приемы музыкальной выразительности, формируется семантика музыкального языка. Жанровые истоки - историческая эволюция круга выразительных средств, содержания. Жанровая классификация: первичные и вторичные. Сущность жанра: функции жанра, память жанра, жанр и имя, жанр как</p>	

	<p>обобщение.</p> <p>Типология музыкальных жанров. Общие принципы и критерии типологии. Три исторические формы бытия музыки: синкретическая форма, жанр как эстетический феномен, виртуальные жанры.</p>		
1.5	<p><b>Стилистика музыкального произведения.</b></p> <p>Жанровая стилистика. Жанровые начала и прототипы. Речевое начало в музыке. Моторика как жанровое начало. Кантиленность. Звукоизобразительность и сигнальность. Повествовательная стилистика.</p> <p>Нация, эпоха, личность в зеркале стилистики. Национальная стилистика. Историческая стилистика. Персона и персонаж. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы.</p>		
<b>Раздел 2. История развития музыкальных стилей</b>			
2.1	<p><b>Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама.</b></p> <p>Формирование первых композиторских и исполнительских школ. Характерные черты музыки: популярность художественной песни с инструментальным сопровождением, реализм художественного выражения, внимание к музыкальному тематизму, дифференциация исполнения. Антитеза строгим правилам полифонии и новых смелых композиторских решений. Духовные и светские жанры. Проникновение новаций светской музыки в церковные жанры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1),</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1),</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства (ОПК-1),</li> <li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-1);</li> </ul>	<p>Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовые задания по разделу. Зачет 8 семестр.</p>
2.2	<p><b>Музыкальный стиль эпохи Барокко.</b></p> <p>Характеристика деятельности музыканта эпохи Барокко: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей. Д. Скарлатти, Ф. Куперен, И.С. Бах как интерпретаторы собственных произведений.</p>		

2.3	<p><b>Музыкальный стиль эпохи Классицизма.</b></p> <p>Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения. «Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Лондонская и венская школы национальных исполнительских стилей: М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка музыкального языка в исполнительских стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена – у истоков исполнительских стилей XIX века.</p>	<p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-1).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контекстах (ОПК-1);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов (ОПК-1),</li> </ul>	
2.4	<p><b>Музыкально-исполнительские стили XIX века.</b></p> <p>История типологий исполнительских стилей. «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства. Индивидуальные исполнительские стили эпохи. Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на музыкальном инструменте», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Предвосхищение индивидуальных инструментальных концепций Н. Паганини, Ф.Шопена и Ф. Листа. Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, и т.д.).</p> <p>Иностранцы исполнители в России. Влияние школы и творчества Фильда на формирование отечественного раннеромантического пианизма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства (ОПК-1),</li> <li>- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-1),</li> <li>- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства (ОПК-1);</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, профессиональным</li> </ul>	

<p>Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX в.</p> <p>Русская исполнительская культура второй половины XIX в. Взаимосвязь русской и западноевропейской культуры. Исполнительское искусство А.Г.Рубинштейна как выражение высокого романтического исполнительского стиля (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.). Просветительский характер исполнительского искусства «кучкистов». (М.Балакирев, М.Мусоргский). Эстетическая и художественная проблематика в оценках музыкального исполнительства в русской художественной критике второй половины XIX века (Ц.Кюи, В.Стасов и др.).</p> <p>Фортепианная культура Западной Европы: общая характеристика тенденций, направлений и национальных исполнительских школ (эстетические концепции Р.Вагнера, Н.Гартмана, Э.Ганслика о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства», и др.). Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен; концертный репертуар и его модификация. Расцвет фортепианной педагогики и формирование науки об исполнительстве. Верность авторскому тексту, интеллектуальный контроль выразительных средств, историческая достоверность различных стилей и др.</p> <p>А.Скрябин, С. Рахманинов, К.Дебюсси, М.Равель – интерпретаторы собственных сочинений. Связь новой композиторской стилистики с формированиями нового</p>	<p>понятийно-категориальным аппаратом в области истории и теории музыки (ОПК-1),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений (ОПК-1),</li> <li>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-1),</li> <li>- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1).</li> </ul>	
---	--	--



	исполнительского стиля.		
2.5	<p><b>Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.</b></p> <p>Исторические редакции как «диалог культур». Вопрос о стилевой достоверности музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н. Арнонкур, В. Ландовска, Г. Леонхардт, К. Руссе, А. Штайер, Р. Киркпатрик, А. Дольмеч, П. Бадур-Скода, Й. Демус, А. Брендель, А. Любимов и др.)</p>		
2.6	<p><b>Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.</b></p> <p>Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX в. Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX в. Исполнительское искусство первой трети XX в. Наследники романтических традиций и их антагонисты.</p> <p>Исполнительское искусство; обзор профессиональной критики в российской и зарубежной периодике. Характеристика неоклассической поэтики в связи с новой трактовкой звучности тембров инструментов. Стравинский – интерпретатор собственных сочинений. Взгляды Стравинского на искусство интерпретации.</p> <p>«Русский авангард» и исполнительское искусство 10-20х гг. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в.</p> <p>Музыкальный авангард 50-70х гг. Новые композиторские техники в связи с трактовкой инструментальной звучности и исполнительской поэтикой. Границы интерпретации: новая исполнительская поэтика в условиях авангарда XX века. Сочинения «додекафонно-сериального периода»</p>		

<p>П.Булеза и К.Штокхаузена как образцы «тотальной структурированности» звуковой ткани (динамика, ритм, звуковысотный уровень, форма); исполнитель в условиях сериального opus'a. Расширение представлений о сонорных возможностях рояля: «подготовленное фортепиано» Г.Коуэлла, Дж.Кейджа, Дж. Крамба (история идей, средства, исполнительская практика). Новые принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций («Folio» С.Буссотти, «Макрокосмос» Дж.Крама; Третья соната для фортепиано П.Булеза, Klavierstück IX К.Штокхаузена и др.).</p> <p>Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.) в связи с исполнительскими задачами: минимализм («Фортепианные фазы», «Шесть роялей» С.Райха, сочинения для фортепиано М.Фелдмана и др.), «интуитивная музыка» («Из семи дней» К.Штокхаузена) и др. (сочинения для фортепиано Д.Лигети, В.Рима, Д.Шнебеля, Д.Куртага и др.). Фортепиано и электроника («Мантра» К.Штокхаузена). Исполнительское искусство Д. Тюдора, А.Контарски, Г.Хенка и их единомышленников.</p>		
---	--	--

## 5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, применяются развивающие - проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. В процессе изучения дисциплины используются такие интерактивные методы, как: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол.

Теоретический материал большинства тем предполагает изложение в виде лекции-дискуссии, поскольку в рамках лекционного занятия между педагогом и студентами запланирован свободный обмен мнениями и взглядами по исследуемым вопросам. Это позволит оживить учебный процесс, активизировать познавательную деятельность аудитории, а также способствовать управлению коллективным мнением группы, используемую в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Такие занятия помогают активизировать внимание

студентов к анализу и обсуждению изучаемого материала.

В виде эвристической беседы запланировано проведение лекции по теме «Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка». В рамках учебного процесса перед студентами выдвигается проблема, на которую необходимо найти ответ к концу урока. Педагог задает студентам серию вопросов, которые взаимосвязаны между собой и вытекают друг из друга. Каждый из них формулирует небольшую проблему. Вместе с этим в комплексе они приводят к решению главной задачи, поставленной преподавателем. Вопросы, которые включаются в эвристические беседы, принимают развертывающийся характер. Они выстраивают логику вытекания ответа из одного в другой. Последний, в свою очередь, является своего рода отдельной мыслительной ступенькой, выступающий как часть решения исходной задачи. Следовательно, эвристическая беседа предполагает следующий алгоритм: искомое - вариант решения - непосредственный вывод, построение преподавателем шагов поиска и исполнение их студентами - результат.

Проблемные лекции читаются студентам по темам: «Музыкальный стиль эпохи Барокко», «Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков», «Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки», «Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности». Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического мышления студентов, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание. Процесс познания студентов при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у студента с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: записи лекций дисциплины, самостоятельные конспекты по заданным темам, фронтальный опрос, тестовый контроль, отчет о выполнении практических заданий, проверка конспектов, подготовка доклада-эссе на основе анализа нотных партитур разной стилиевой направленности.

При прохождении курса применяется балльно-рейтинговая система процедуры и средств оценивания учебной деятельности и результатов освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

	Виды работы	Кол-во баллов
	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии (не менее двух)	до 10 б. (в зависимости от качества)
	Написание эссе по музыкальным сочинениям	до 10 б. (в зависимости

	разных стилевых направлений.	от качества)
	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 70 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музыкальных стилей» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музыкальных стилей» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «История музыкальных стилей» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев

имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

Курс «История музыкальных стилей» предполагает посещение практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение семестра домашних заданий в виде конспектов по заданным темам; подготовки к дискуссиям в контексте изучаемых тем и круглому столу в конце обучения курса, посвященному обсуждению хоровых сочинений композиторов Кемеровской области.

Каждый пройденный раздел подытоживаются текущим контролем в виде проверки лекционных и самостоятельных конспектов, текущих оценок за участия в интерактивных формах работы, проводимых в процессе изучения дисциплины. По результатам всего этого формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой письменную работу в виде доклада-эссе по хоровому сочинению одного из композиторов Кемеровской области, контрольные вопросы по всем пройденным разделам в виде теста и обсуждения тенденций хорового исполнительства Кузбасса в настоящее время за круглым столом.

Показателями высокой степени овладения студентом общекультурными и профессиональными компетенциями являются умение творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Написание эссе рассматривается как часть самостоятельной работы студента при изучении курса. Подготовка эссе является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины «История хорового исполнительства в Кемеровской области», а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Эссе относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на выбранную тему. Эссе - это размышление на тему, мысли вслух, свободное выражение своей точки зрения. Жанр эссе позволяет автору в свободной форме излагать мысли и суждения высказывать субъективную точку зрения, оригинально освещать материал.

Эссе - это сочинение свободное по композиции, которая подчиняется авторской логике, а не формальным требованиям. В то же время эссе должно обладать внутренним смысловым единством и непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

#### ***Темы для эссе по дисциплине «История музыкальных стилей»***

1. Исполнительские проблемы старинной музыки (прослушивание записей, анализ текстов).
2. Стиль барокко в музыкальном искусстве XVII-XVIII вв. (прослушивание записей, анализ текстов).
3. Немецкое барокко: исполнительские проблемы интерпретации творчества И.С. Баха. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).

4. Классицизм в музыке XVIII в.: ранние венские классики (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
5. Проблемы интерпретации творческого наследия Й.Гайдна (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
6. Проблемы интерпретации творческого наследия В.А. Моцарта (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
7. Проблемы интерпретации творческого наследия Л.ван Бетховена (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
8. Музыкальная культура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв.
9. Романтизм в музыке: проблемы интерпретации музыки европейских композиторов (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
10. Немецкий романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
11. Французский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
12. Польский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
13. Русский романтизм XIX века (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
14. Неостили в музыке XIX- XX вв. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
15. Неоклассицизм в музыке XX в. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
16. Неоромантизм в музыке XX в. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).
17. Авангардизм в музыке XX- XXI вв. (прослушивание записей, анализ нотных текстов).

#### ***Темы для докладов по дисциплине «История музыкальных стилей»***

1. Исполнительские стили в западноевропейской музыке XVII-XVIII вв.
2. Черты барокко в исполнительском музыкальном искусстве XVII-XVIII вв.
3. Венский классицизм в музыкальном искусстве XVIII в.
4. Основные тенденции романтического стиля в западноевропейской музыке XIX в.
5. Характерные черты романтического стиля в отечественной музыке XIX в.
6. Импрессионизм в музыке французских композиторов XIX- XX вв.
7. Экспрессионизм в музыкальном искусстве XIX- XX вв.
8. Неоклассицизм в музыкальном искусстве XX в.: особенности интерпретации.
9. Неоромантизм в музыкальном искусстве XX в.: характерные черты стиля.
10. Авангардизм в зарубежном музыкальном искусстве XX в.: в поисках нового стиля.
11. Авангардизм в отечественном музыкальном искусстве XX в.: в поисках новых стилистических приемов.

#### ***Практические занятия***

Одним из важных видов работы по освоению дисциплины являются практические занятия. Практические занятия по дисциплине «История музыкальных стилей» построены по проблемно-историческому принципу. Цель таких занятий – углубление теоретических и исторических знаний по учебному курсу, а также выработка у студентов компетенций в области освоения особенностей развития музыкальных стилей, характерных жанровых признаков и особенностей интерпретации художественного текста (прошлые и современные тенденции). В ходе подготовки к практическим занятиям студенты: изучают тексты основных источников по данной проблематике; осмысливают стилевые особенности музыкальных сочинений в контексте общей истории развития музыкального искусства. Важнейшей задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыкознания и формами практической работы с различными видами художественных текстов.

Посещение практических занятий является обязательным. Форма отработки пропущенных занятий в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Основные формы отработки: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному практическому занятию; подготовка компенсаторного реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей по практическим занятиям исключает возможность допуска к экзамену. Работа студента на каждом практическом занятии оценивается в баллах, идущих в общий

зачет по рейтинговой системе.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Подготовку к практическим занятиям рекомендуется начинать с прочтения учебной литературы, затем следует обратиться к источникам и научной литературе. Рекомендуется ведение словаря терминов, что поможет в усвоении большего объема знаний.

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «История музыкальных стилей» является подготовка реферата и выступление с докладом в сопровождении электронной презентации на практическом занятии. Рефераты готовятся студентами по предложенной тематике. В то же время студент может, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего реферата.

Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. В круг задач данного вида учебной работы также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научно-исследовательской работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка реферата содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

Оценка работы студента на практическом занятии осуществляется по 3 видам деятельности: оценка ответа на вопрос по предложенному плану; оценка степени активности в процессе обсуждения вопросов, носящих дискуссионный характер; оценка выступления с докладом по избранной теме, включающая оценку представления материала.

Оценка содержания ответа осуществляется по следующим критериям: полнота раскрытия проблемы; представленные научные подходы; аргументированность; уровень прочтения и интерпретации текстов; умение использовать теоретические положения для анализа конкретных примеров; навык создания целостного, законченного сообщения; навык владения категориально-понятийным аппаратом в стилистическом анализе музыкальных сочинений.

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Перечень тем эссе, вопросы.
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### 6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития хорового исполнительства Кузбасса, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### • 6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количес тво часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоритические сведения</b>		
1.4. Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.	2	Конспект по книге: Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб: Издательство «Лань», 2014. - 320 с.
1.5. Жанр в музыке. Жанровая стилистика.	2	Конспект по книге: Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб: Издательство «Лань», 2014. - 320 с.
1.6. Стилистика музыкального произведения.	2	Конспект по книге: Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб: Издательство «Лань», 2014. - 320 с.
<b>Раздел 2. История музыкальных стилей</b>		



2.2. Музыкальный стиль эпохи Барокко.	2	Конспект по книге: Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие / И. И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>
2.3. Музыкальный стиль эпохи Классицизма.	2	Конспект по книге: Каган, М.С. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 218 с.
2.4. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков.	2	Конспект по книге: Каган, М.С. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 218 с.
2.5. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.	2	Конспект по книге: Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / Живов В. Л. - Москва : Владос, 2003. - 272 с. Подготовка к опросу.
2.6. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.	2	Конспект по книге: Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / Живов В. Л. - Москва : Владос, 2003. - 272 с. Подготовка к опросу.
<b>ВСЕГО:</b>	<b>16</b>	

При изучении дисциплины «История музыкальных стилей» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление тематических таблиц и схем; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам; подготовка доклада по выдающимся современным хоровым коллективам Кемеровской области и образовательным организациям, связанным с хоровым образованием, самостоятельный целостный анализ хорового сочинения одного из композиторов Кемеровской области в виде эссе. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов), собеседования на экзамене.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «История музыкальных стилей» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также написании эссе, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на семинарских

занятиях.

Студенческая работа в форме эссе направлена на активизацию самостоятельных навыки аналитического прочтения содержания хорошего сочинения: описание исторических сведений о создании сочинения, выявление основных закономерностей анализа музыкальной формы и семантических особенностей композиции, определение стилевых черт композиторской техники и новаторских приемов в трактовке сочинения.

В эссе предполагается представление личной позиции автора о рассматриваемом сочинении и законченный анализ. При написании эссе необходимо избегать неясных и излишне перегруженных построений. Эссе предполагает акцент на активном использовании средств художественной выразительности: метафор, аллегорий, символов, сравнений. Приветствуется использование многочисленных примеров, неожиданных параллелей, аналогий и ассоциаций, выражающих личностное восприятие и прочтение музыкального содержания студентами.

Эссе должно опираться на список источников, носящих оригинальный (не вторичный) характер; носить проблемный характер; должно выявлять узловые моменты темы; представлять собственное авторское видение проблемы.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос «почему» (причина) или «каков результат» (эффект);

- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;

- аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно обозначенной идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах поддерживающих избранный тезис.

Объем работы не должен превышать 5 страниц компьютерного текста. Во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость. В основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов выдвигаемых студентом (2-3 аргумента); привести доказательства, факты в поддержку своей позиции; проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны). В заключении подводятся итог, кратко излагаются основные аргументы подкрепляющие смысл и значение позиции студента.

Список тем, предлагаемых для написания эссе, носит рекомендательный характер.

Доклады готовятся студентами по заранее выбранной ими теме или, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Обязательным требованием к докладу на практическом занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада. Критериями оценки презентации являются соответствие презентационного материала содержанию ответа; навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала; наличие и демонстрация логики в структуре ответа; наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации, навык создания и демонстрации презентации.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;

- -оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (10 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусств в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

### ***Формы контроля формируемых компетенций***

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

## **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины,

результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История хорового исполнительства в Кемеровской области» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра – экзамен. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «История хорового исполнительства в Кемеровской области», подготовившие целостный анализ хорового сочинения композитора изучаемого региона в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокого уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

***Вопросы к зачету по дисциплине  
«История музыкальных стилей»***

1. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.
2. Типология стиля.
3. Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля.
4. Жанр в музыке. Жанровая стилистика.
5. Стилистика музыкального произведения.
6. Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама.
7. Музыкальный стиль эпохи Барокко.
8. Музыкальный стиль эпохи Классицизма.
9. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков.
10. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки.
11. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.
12. Особенности неоклассицизма в исполнительском искусстве XX в.
13. Неоромантический стиль в музыкальном искусстве XX в.
14. Черты авангарда в музыкальном искусстве XX- XX вв.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Гусева О. В. История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины / О. В. Гусева. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 128 с.- Текст: непосредственный.
2. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата / О. Л. Девятова . - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2012. - 182 с.- Текст: непосредственный.
3. Каган, М.С. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 218 с.- Текст: непосредственный.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб: Издательство «Лань», 2014. - 320 с.- Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие / И. И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 28.09.2021). – Текст : электронный.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебник для вузов / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 28.09.2021).– Текст : электронный.
7. Харсенюк О. Н. История эстрадной и джазовой музыки : учебно-методический комплекс дисциплины / / О. Н. Харсенюк. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 31 с.- Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.

4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Перечень ключевых слов**

Авангард  
Авторский текст  
Аутентичное исполнение  
Возрождение  
Гармония  
Динамика  
Жанр  
Импрессионизм  
Интерпретация  
История  
Классицизм  
Лад  
Мелодия  
Метро-ритм  
Музыкальная форма  
Музыкальный язык  
Необарокко  
Неоклассицизм  
Неоромантизм  
Романтизм  
Семантика  
Средневековье  
Стилистика  
Стиль исполнительский  
Стиль исторический



Стиль композиторский  
Стиль национальный  
Фактура  
Художественный замысел  
Художественный замысел  
Экспрессионизм  
Жанр  
Стилистика жанровая  
Композиторская школа

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	4
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Структура дисциплины.....	4
4.3. Содержание дисциплины .....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1. Образовательные технологии .....	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	15
7. Фонд оценочных средств.....	19
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
8.1. Основная литература .....	23
8.2. Дополнительная литература .....	23
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
9.4. Программное обеспечение .....	24
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25
11. Список (перечень) ключевых слов .....	28

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки  
**«Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение»,  
«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Менеджер музыкального искусства, преподаватель».  
«Музыковед. Преподаватель. Лектор », «Преподаватель».**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства, преподаватель», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Шабаев, Э.Р., Поморцева, Н.В. Музыкальная информатика : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства, преподаватель», «Преподаватель» / Э.Р. Шабаев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 14 с. – Текст: непосредственный

**Авторы-составители:**  
**Шабаев Э.Р., доцент,**  
**Поморцева Н.В.,**  
**канд. иск., доцент**

## 1. Цели освоения дисциплины:

Главная цель - обучение студентов основам работы с цифровым музыкальным оборудованием.

Задачи:

Научить студентов основам компьютерного нотного набора.

Основам работы на MIDI клавиатуре.

Основам работы в программе-секвенсоре.

Основам записи цифрового звука.

Основам техники «сведения» аудио и MIDI информации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Музыкальная информатика» входит в блок дисциплин курсы по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра, квалификация выпускника - бакалавр.

Курс «Музыкальной информатика» тесно связан с такими дисциплинами, как «Анализ музыкальных форм», «Гармония», «Инструментоведение», «Дирижирование», «Инструментовка», «Импровизация», «Ансамбль». Изучение этих дисциплин способствует студентам разобраться в закономерностях формообразования музыкальных произведений, способствует более глубокому пониманию оркестровых стилей и, как результат, - более рациональному использованию инструментов эстрадного оркестра и ансамбля при создании оркестровых партий.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	Владеть
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	профессиональной терминологией.
<b>ПК-1.</b> Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений	знает художественно-технические особенности процес-	умеет выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкаль-	владеет методами анализа, интерпретации исполнения, навыками включе-

музыкального искусства	са исполнения произведений, методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.	ного произведения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.	ния в исполнительскую деятельность, навыками исполнения различных художественных, технических приемов и средств исполнительской выразительности.
------------------------	--	---	--

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

F - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;  
 G - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Из них 36 часов аудиторных занятий (в том числе 16 часов (40%) в интерактивных формах) и 36 – самостоятельная работа. Курс «Музыкальная информатика» изучается студентами в течение 1 семестров. Итоговый контроль в форме экзамена в 1 семестре.

##### 4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2		4	5	6	7	8
1	Раздел 1. Основы компьютерной грамоты.		6/4	6/6		Дискуссии; мастер-классы	12
2	Раздел 2. Инструментовка и подготовка печати музыкальных партитур с помощью компьютера.		10/6	14/6		Дискуссии; мастер-классы	24
	Всего часов в интерактивной форме:		10	12			
	Итого		16	20			36

##### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля
1.	Раздел 1. Основы компьютерной грамоты.		
	Тема 1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-1 <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> основы системного подхода методов поиска, анализа и	Контрольный урок

	<p>Тема 2. Работа с клавиатурой и мышью Тема 3. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет Тема 4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы</p>	<p>синтеза информации, основные виды источников информации <b>уметь:</b> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. <b>владеть:</b> профессиональной терминологией.</p>	
2.	<p>Раздел 2. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.</p>		
	<p>Тема 5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом Тема 6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе Тема 7. Меню и панели инструментов в Sibelius Тема 8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры Тема 9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК Тема 10. Редактирование партитуры</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1 <b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b> <b>знать:</b> художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; <b>уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>владеть:</b> методами анализа, интерпретации исполнения, навыками включения в исполнительскую деятельность, навыками исполнения различных художественных, технических приемов и средств исполнительской выразительности</p>	<p>Контрольная работа. Зачет.</p>



## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;
- **мультимедийные образовательные технологии**, включающие аудио и видео исполнение разных исполнителей на фортепиано, предполагающее сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений;
- **инновационные технологии**, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» для реализации компетентностного подхода применяются интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения:**

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- мастер–класс.

Введение в программу изучения музыкальных дисциплин компьютерного оборудования и, в частности, MIDI-клавиатуры как основного инструмента деятельности студента предполагает необходимость технологического переоборудования кабинета музыкальной информатики. Стандартный комплект оборудования предполагает, что на занятии могут одновременно присутствовать и активно работать не более 10-12 студентов. Это накладывает существенные ограничения на организацию учебного процесса в классе стандартного наполнения. Всем учащимся не может быть предоставлена возможность активного, деятельностного поведения на уроке, что резко снижает мотивацию учащихся, а, следовательно, и эффективность обучения. Чтобы изменить ситуацию, в рамках работы с УМК предлагается построить учебный процесс более сложным, но и более эффективным образом. Для того, чтобы предоставить максимальные возможности для творческой активности студентов на музыкальной информатике, предлагается делить курс на 2 группы (как это делается при изучении иностранных языков, информатики и некоторых других предметов): в то время как одна половина курса занимается в специально оснащённом компьютерном кабинете набором и редактированием нот, другая осваивает раздел, посвященный информатике. Чередую занятия компьютерной инструментальной и музыкальной информатикой, учащиеся приобретают дополняющие друг друга компетентности.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов, разработанных авторами и модернизаторами нотного редактора «Сибелиус».

### **6.2. Примерная тематика учебных заданий**

Варианты примерных заданий:

1. Общие представления о ПК, каталоги, файлы, работа в сети.
2. Общие представления о программе Сибелиус.
3. Создание оркестровой партитуры.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Эффективность самостоятельной работы студентов во многом зависит от того, насколько она является самостоятельной и каким образом преподаватель может ее кон-

тролировать. Когда студент изучает рекомендуемую литературу эпизодически, он не получает глубоких знаний. Систематичность или несистематичность самостоятельной работы студентов зависит, прежде всего, от ее планирования и организации преподавателем, а также от осуществляемого за нею контроля. Поэтому основное содержание самостоятельной работы студентов, ее формы и методы, последовательность и сроки выполнения работ определяются преподавателем в рамках учебного процесса.

Изучение курса «Музыкальная информатика» в значительной степени строится на самостоятельной работе студентов, без которой трудно в полной мере овладеть сложным программным материалом и научиться в дальнейшем постоянно совершенствовать приобретенные знания и умения.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

**Целью самостоятельной работы студентов является:**

- осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с нотным материалом, заложить основы самоорганизации и самовоспитания;
- закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
- изучение студентами дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
- воспитание у студентов самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Предлагаемый подход к освоению материала усиливает мотивацию к аудиторной и внеаудиторной активности, что обеспечивает необходимый уровень знаний по изучаемой дисциплине и позволяет повысить готовность студентов к сдаче зачета.

**7. Фонд оценочных средств**

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных уроках, зачете по инструктивному материалу.

Формы контроля: *текущий контроль* успеваемости проходит в форме контрольных точек.

**7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

*Текущий контроль* успеваемости проходит в форме контрольных точек.

1. Освоение нотных редакторов и выполнение инструментовок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области музыкальной информатики.

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу музыкальная информатика и отображать следующие аспекты:

**7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Формой итогового контроля является зачет в конце 8 семестра.

**I. Основы компьютерной грамоты**

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров
2. Работа с клавиатурой и мышью
3. Файлы и каталоги, работа в сети

Интернет

4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

## **II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.**

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом

6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе

7. Меню и панели инструментов в Sibelius

8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры

9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК

10. Редактирование партитуры

### **Критерии оценивания:**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музыкальная информатика» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 2-го и 3-го семестров – зачет и экзамен. К зачету и экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, имеющие положительные оценки по музыкальным викторинам, освоенным оперным и балетным либретто изучаемых музыкальных сочинений и по итогам практических занятий дисциплины «История музыки (зарубежной)», подготовившие целостные анализы изучаемых сочинений зарубежных композиторов в течение учебных семестров в виде эссе и ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами, подготовили высокоуровня эссе; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами, подготовили хорошего уровня эссе; продемонстрировали

самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;

- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленности о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами и подготовили относительно хорошее эссе; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады и эссе; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 2-е изд. Испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-224 с. – Текст : непосредственный
2. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А.В.Харуто. – Москва: ЛКИ, 2009. – 400с. – Текст : непосредственный

### **8.2. Дополнительная литература:**

- 1.Зелунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [Текст]В. Белунцов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003. – 325 с. – Текст: непосредственный.
- 2.Деревских, В. Музыка на PC своими руками / В.Деревских. – Санкт-Петербург: «БХВ – Петербург»; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352 с.: ил. – Текст: непосредственный.
- 3.Живайкин, А., Титова, С. Как музыканту найти в Интернете что-нибудь полезное для себя? : Шоу-мастер/ А. Живайкин, С.Титова. – Москва: Музыка, 2001. –№4. – 152 с. – Текст: непосредственный.
- 4.Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А.П.Загуменнов. – Москва:ДМК Пресс, 2000. - 144с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В.П.Леонтьев – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004. – 231 с. – Текст: непосредственный.
1. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А.Никамин. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2001. – 124 с. – Текст: непосредственный.
2. Петелин Ю.В., Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Ю.В.Петелин, Р.Ю.Петелин. – Санкт-Петербург: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения / А.А.Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 232 с. – Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Музыкальный редактор – Sibelius
  - *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

На основе новейших технологических разработок мультимедийная “вооруженность” компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как “устаревшая”. Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач.

Среди множества музыкальных компьютерных программ, используемых для создания оркестровых партитур, первое место по разнообразию и популярности занимает Сибелиус.

##### **Актуальность данной программы в следующем:**

- Периодическая модернизация;
- Наличие русской версии программы;
- Доступность в интернет сети;
- Наличие литературы;

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Вариант конфигурации**, обеспечивающий при *минимальных бюджетных затратах* приемлемый уровень качества звука и рабочего комфорта:

- 11 объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютеров (10 – для студентов, 1- для преподавателя), имеющих следующие компоненты для каждого *рабочего места ученика*:
- процессор Intel Pentium Core i3 (или мощнее),
- оперативная память 2048 MB (здесь также можно напомнить о том, что много оперативной памяти не бывает),
- DVD-ROM, CardReader
- компоненты для мультимедийной работы:
  - звуковая плата стандарта Asio 2.0,
  - активная 4-октавная MIDI-клавиатура (5-октавная несколько дороже, но значительно удобнее),
  - динамический микрофон;
  - головные телефоны (наушники) закрытого типа.
- Компьютер *преподавателя*, кроме того, укомплектован дисководом DVD-RW, визуальная информация демонстрируется на настенном экране с помощью ЖК Телевизора с большой диагональю экрана.

##### **Схема оборудования класса:**

- 1 – компьютер преподавателя,**
- 2 – рабочие места студентов,**
- 3 – микшерский пульт,**
- 4 – усилитель и акустические системы.**

Данное оборудование позволяет преподавателю активно использовать *индивидуально-групповую форму занятий*, корректировать действия каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей. Одновременное выполнение заданий всеми обучающимися благодаря наушникам позволяет работать, не создавая помех для остальных участников учебного процесса. При этом обеспечивается усвоение учащимися материала и закрепление полученных знаний и навыков непосредственно на занятиях. Такой метод позволяет

одновременно обучать учащихся с разным уровнем подготовки, т.е. подключать обучаемых к учебному процессу в течение всего учебного года. Таким образом, учебное время используется максимально эффективно.

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

#### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время

для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список ключевых слов

Ансамбль	Программное обеспечение
Двухголосие	Подголосок
Диапазон	Регистры
Дивизии	Сибелиус
Дублирование	Сопровождение
Естественное выделение мелодии	Тембр
Интерфейсы	Транспонирование
Искусственное выделение мелодии	Трехголосие
Компьютер	Тутти
Контрасты	Унисон
Контрапункт	Фактура
Мелодия	Функциональный бас
Нюансы	Четырехголосие
Оркестровая педаль	Штрихи
Оркестровая фигурация	«Этажное» изложение музыкального материала
Оркестровый эскиз	





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУЗБАССА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки**

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыковедение»**

**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**

**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**«Преподаватель»**

**Форма обучения**

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» («Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры музыказнания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1

Егле, Л.Ю., Константинова А.Ю. Музыкальная культура Кузбасса: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства» / Л.Ю. Егле, А.Ю. Константинова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 34 с.

*Автор : Егле Л.Ю.,  
канд. культурологии, доцент  
Константинова А.Ю.,  
преподаватель*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Структура дисциплины.....	4
4.3. Содержание дисциплины .....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	16
5.1. Образовательные технологии .....	16
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	16
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	27
7. Фонд оценочных средств.....	22
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
8.1. Основная литература .....	26
8.2. Дополнительная литература .....	26
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	26
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
10. Перечень ключевых слов .....	29

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Музыкальная культура Кузбасса» является формирование у будущих специалистов целостного представления о музыкальной культуре региона.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальная культура Кузбасса» относится к циклу вариативной части дисциплин по выбору. Курс имеет межпредметные связи с дисциплинами «История музыки (отечественной)», «Народное музыкальное творчество».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;</li><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>- национально-культурные особенности искусства различных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li><li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li><li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</li></ul>	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	стран.		
--	--------	--	--

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная культура Кузбасса» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, академических 72 часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся. 72 часа(100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8

1	<i>Периодизация музыкальной культуры Кузбасса</i>						
1.1.	Введение. Предмет курса. Структура музыкальной культуры	4	2/2*			Лекция-диалог	
1.2.	Периодизация развития музыкальной культуры Кузбасса	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
1.3.	Фольклорные истоки в музыкальной культуре региона	4		2/2*		Обсуждение сообщений	4
1.4.	Музыкальная культура Кузбасса 1920 – первой половины 1930-х годов	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
1.5.	Конец 1930 – середина 1940-х годов в музыкальной культуре Кузбасса	4	2/2*			Проблемная лекция	2
1.6.	Музыкальная культура Кузбасса в конце 1940–1950-х годах	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
1.7.	1960–1970-е годы в музыкальной культуре Кузбасса	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
1.8.	Пути развития музыкальной культуры Кузбасса в 1980–2000-е годы	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.	<i>Пути развития любительского музыкального творчества и профессионального музыкального искусства</i>						
2.1.	Особенности развития любительского музыкального творчества. Симфонические оркестры. Ансамбли и оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Губернаторский камерный хор Кузбасса	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.2.	Любительское хоровое творчество. Академические хоровые коллективы. Народно-певческие хоры и ансамбли	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.3.	Профессиональное музыкальное искусство. Рождение и становление музыкального театра	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2

2.4.	Государственная филармония Кузбасса, история и основные этапы развития	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.5.	Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса.	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
2.6.	Муниципальные музыкальные коллективы. Их роль в развитии музыкальной культуры Кузбасса	4		2/2*		Защита творческого задания	2
3	<b><i>Становление и развитие системы музыкального образования в Кузбассе</i></b>						
3.1.	Становление структуры музыкального образования. Дополнительное музыкальное образование детей (ДМШ и ДШИ)	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
3.2.	Среднее специальное музыкальное образование (музыкальные, музыкально-педагогические колледжи, колледж культуры)	4		2/2*		Обсуждение сообщений	2
3.3.	Высшее музыкальное образование в Кузбассе. Роль КемГИК в развитии музыкальной культуры Кузбасса	4	2/2*			Проблемная лекция	2
3.4.	Перспективы развития музыкальной культуры Кузбасса	4	2/2*			Лекция-дискуссия	2
	Всего часов в интерактивной форме:		30	6			
	Итого		30	6			36

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Периодизация музыкальной культуры Кузбасса</b>			
1.1.	<b><i>Музыкальная культура в контексте культуры региона.</i></b> Актуальность изучения музыкальной культуры в условиях демократических	<b><i>Формируемые компетенции:</i></b> УК-5. <b><i>знать:</i></b> механизмы меж-	Проверка результатов практических заданий;

	<p>реформ, предоставляющих регионам самостоятельность. Самоопределение регионов, трансформация политической ситуации, социальной и культурной среды. Масштабные изменения в сфере культуры, их правоустанавливающие основания. Музыкальная культура как часть художественной культуры государства. Музыкальная культура как регулятивная система норм, ценностей, традиций, образцов, символов, составляющих культурное пространство. Структура музыкальной культуры, включающая такие уровни, как музыкальная жизнь, музыкальная среда, музыкальный быт, музыкальное образование и т. д. Конкретно-исторический и конкретно-социальный характер музыкальной культуры.</p>	<p>культурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; -национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>фронтальный опрос; разбор сообщений; контроль результатов творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, практические занятия, доклады.</p>
<p><b>1.2.</b></p>	<p><b><i>Периодизация развития музыкальной культуры Кузбасса.</i></b> Специфика зарождения и становления музыкальной культуры региона. Определение подходов к обозначению хронологических периодов развития музыкальной культуры Кузбасса. Условность периодизации, несовпадение с хронологическими рамками развития национальной музыкальной культуры. Имманентная логика развития регионального музыкально-культурного процесса, воздействие на него политических, экономических (индустриальный характер региона) и социальных факторов. Особенности развития музыкальной культуры Сибири, их преломление в музыкальной жизни Кузбасса.</p>	<p><b><i>уметь:</i></b> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p>	
<p><b>1.3.</b></p>	<p><b><i>Фольклорные истоки в музыкальной культуре региона.</i></b> Фольклор как специфический вид художественной деятельности. Место фольклора в современной художественной культуре региона. Общерусское и локальное в фольклоре. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе. Вторичная фольклорная традиция, образованная на базе европейско-материковых источников. Разновозрастность традиций, принесенных переселенцами с конца XVI до XX столетий. Старожильческие и позднеепосе-</p>	<p><b><i>владеть:</i></b> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивили-</p>	



	<p>ленческие традиции. Неоднородность фольклора, определяемая социальными и конфессиональными обстоятельствами. Влияние внефольклорных факторов (природно-климатические, хозяйственно-экономические). Специфика городской фольклорной культуры. Современные формы бытования фольклора (фрагментарное бытование аутентичного фольклора; творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде; фольклорное исполнительство в сценических формах; набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры).</p>	<p>лизации.</p>	
<p><b>1.4.</b></p>	<p><b><i>Музыкальная культура Кузбасса 1920 – первой половины 1930-х годов.</i></b>  Индустриальное освоение территории Кузбасса, заселение выходцами из различных регионов европейской и азиатской частей СССР. Основные тенденции музыкальной культуры этого периода: 1) стремление к сохранению художественных традиций и привычных форм музыкальной жизни, присущих каждой национальности или социальной группе; 2) ассимиляция различных культурных норм и традиций.  Зарождение организованного любительского творчества, формирование музыкальной среды, определение жанров коллективного музицирования.  Любительское творчество как форма достижения минимального уровня музыкальной компетентности. Функции любительского творчества на данном этапе: музыкальное просвещение его участников, реализация начального обучения музыкальной грамоте, получение элементарных знаний о музыкальном искусстве, воспитание музыкального вкуса и музыкальных потребностей. Академическая направленность развития любительского творчества, инициированная руководителями, спецпереселенцами, выходцами из интеллигентной среды. Ведущие жанры музыкального любительского творчества в Кузбассе: камерное вокальное и инструментальное творчество, балет, опе-</p>		

	<p>ретта, симфонические оркестры (г. Кемерово, Новокузнецк). Гастрольно-концертная практика 1920–1930-х годов, знакомство жителей региона с эталонными образцами музыкального искусства. Отставание региона в области организованного музыкального образования. Ассимиляция обучения музыке в любительском творчестве. Адекватность состояния музыкального образования наличной культуре и общественным запросам.</p>		
<p><b>1.5.</b></p>	<p><b><i>Конец 1930 – середина 1940-х годов в музыкальной культуре Кузбасса.</i></b>          Интенсивная индустриализация Кузбасса. Образование городов (Белово, Прокопьевск, Киселевск, Осинники, Анжеро-Судженск, Гурьевск) и рабочих поселков. Активный приток населения, изменение демографической ситуации. Формирование экономических условий для обретения Кузбассом административной самостоятельности (1943 г.).          Расширение жанров любительского музицирования, академическое и неакадемическое направления музыкального творчества. Появление в качестве руководителей коллективов профессиональных музыкантов, выпускников музыкальных училищ сибирского региона. Повышение музыкально-исполнительского уровня в любительских коллективах. Любительское музыкальное творчество – ведущий фактор, формирующий музыкальную культуру Кузбасса. Трансформация профессиональной концертно-гастрольной практики. Гастроли выдающихся отечественных композиторов и исполнителей (А. Хачатурян, Р. Глиэр, Д. Кабалевский). Значение этого вида музыкальной практики для жителей Кузбасса, возможность знакомства с шедеврами музыкального искусства. Влияние на развитие музыкальной культуры Кузбасса эвакуированных в 1940-е годы в Сибирь известных профессиональных коллективов России (Московский театр музыкальной комедии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии и т. д.).          Динамичное развитие музыкального</p>		

	<p>образования. ДМШ как часть инфраструктуры индустриальных городов и поселков. 1944 г. – открытие музыкального училища в г. Кемерово. Качественный скачок в музыкальном образовании, формирование двухзвенной структуры, переход от просветительства к целенаправленной специализированной подготовке профессиональных музыкантов.</p>		
<p><b>1.6.</b></p>	<p><b><i>Музыкальная культура Кузбасса в конце 1940–1950-х годах.</i></b>          Новые формы музыкальной жизни, трансформирующие музыкальную среду, расширяющие структуру музыкальной культуры региона. Стремление к сохранению и поддержке интенсивного тона музыкальной жизни, характерного для военного времени. Равномерное распределение любительского организованного творчества по всей территории Кузбасса. Гастрольная деятельность любительских коллективов, высокая оценка их исполнительского уровня за пределами Кузбасса. Качественный скачок в сфере профессионального музыкального искусства. Начало деятельности театра оперетты, Государственной филармонии Кузбасса. Динамичность развития музыкального образования. Рост количества ДМШ, их роль в формировании музыкальной среды и эмоционально развитой творческой личности, включенной в становление музыкальной культуры. Результаты деятельности музыкального училища: подготовка квалифицированных преподавательских кадров для ДМШ, руководителей коллективов любительского творчества, музыкантов-исполнителей для зарождающихся профессиональных музыкальных коллективов. Необходимость дальнейшего расширения структуры музыкального образования. Появление в музыкальной культуре Кузбасса признаков системности, проявляющихся во взаимодействии начального и среднего уровня музыкального образования, в ориентации музыкального образования на запросы музыкальной культуры, в стабильном функционировании существующих и</p>		

	появлении новых форм музыкальной жизни.		
<b>1.7.</b>	<p><b><i>1960–1970-е годы в музыкальной культуре Кузбасса.</i></b></p> <p>Стабильное функционирование профессиональных музыкальных организаций. Формы деятельности филармонии: значение музыкального лектория в музыкально-эстетическом воспитании детей; активизация концертно-гастрольной практики, циклы концертов ведущих профессиональных коллективов и исполнителей СССР. Театр оперетты: расширение репертуара, пополнение труппы яркими исполнительскими кадрами, гастрольная деятельность артистов оперетты в Кузбассе. Любительское творчество: приближение исполнительского уровня к профессиональному, охват всех жанров музыкального искусства. Музыкальное образование – наиболее динамично развивающийся компонент музыкальной культуры данного периода. Музыкальное образование как элемент культуры, интенсивно реагирующий на ее потребности. Начало процесса диверсификации музыкального образования, создание специализированных средних специальных учебных заведений, удовлетворяющих различные запросы общества: культурно-просветительное училище (г. Кемерово), музыкально-педагогическое училище (г. Новокузнецк), музыкальные училища (г. Прокопьевск, г. Новокузнецк). Культуросообразность музыкального образования, формирование в его недрах культуротворческих тенденций. Завершение становления трехзвенной структуры музыкального образования, открытие Кемеровского государственного института культуры и искусств (1969 г.).</p>		
<b>1.8.</b>	<p><b><i>Пути развития музыкальной культуры Кузбасса в 1980–2000-е годы.</i></b></p> <p>Кардинальные перемены в социально-экономической жизни России. Отраже-</p>		

<p>ние событий государственного масштаба в развитии музыкальной культуры. Стремительное свертывание любительского творчества, являющегося на протяжении ряда десятилетий системообразующим фактором процесса становления культуры региона. Ограничение концертно-гастрольной практики. Образование в музыкальной жизни региона вакуума, требующего заполнения. Реализация накопившегося музыкально-творческого потенциала, активизация профессиональных форм музыкального искусства. Укрепление позиций Государственной филармонии Кузбасса, ее превращение из организатора гастролей в центр деятельности профессиональных музыкальных коллективов. Стабильная деятельность симфонического оркестра, начавшего свою деятельность в 1981 г., концертная деятельность камерного и духового оркестров, струнного квартета. Присвоение статуса муниципального (1994 г.), а затем профессионального коллектива филармонии камерному хору, выросшему из любительского хора Кемеровского государственного университета. Продолжение работы музыкального лектория, расширение географии и форм деятельности. Присвоение театру музыкальной комедии статуса Музыкального театра Кузбасса. Профессионализм труппы и качество режиссерской работы, объемность и разнообразие репертуара. Рождение из любительских оркестров и хоров, имеющих высокий профессиональный уровень, муниципальных коллективов с профессиональным статусом. Проведение в г. Кемерово пленума Союза композиторов СССР (1987 г.). Организация в области Творческого объединения композиторов Кузбасса (1998 г.). Восстановление традиций любительского музицирования в 1990-е годы. Развивающаяся система музыкального образования как условие динамичности роста и стабильности функционирования профессионального и любительского музыкального творче-</p>		
--	--	--

	ства, разнообразия форм музыкальной жизни региона. Расширение типов музыкально-образовательных учреждений. Кемеровский государственный институт культуры (1969 г.).		
<b>Раздел 2. Пути развития любительского музыкального творчества и профессионального музыкального искусства</b>			
2.1.	<p><b>Особенности развития любительского музыкального творчества. Симфонические оркестры. Ансамбли и оркестры народных инструментов. Духовые оркестры.</b></p> <p>Особенности музыкальной жизни региона в начальном периоде его существования. Появление любительских симфонических коллективов: Кемерово (1921 г.), Новокузнецк (1929 г.). Руководители оркестров и музыканты представители инженерно-технических кадров, интеллигенции, спецпереселенцев. Городской симфонический оркестр при ДК КМК (г. Новокузнецк, 1936 г.). Деятельность оркестра в 1940–1990-е годы. Роль оркестра в музыкальной жизни Новокузнецка. Профессионализация кадров. Специфика репертуара оркестра, включение жанров академической и легкой музыки. Любительский симфонический оркестр в г. Прокопьевск (1968 г.). Любительские симфонические коллективы в г. Кемерово. Попытка создания профессионального оркестра на базе Кемеровского музыкального училища. Оркестры русских народных инструментов (1930-е г.) в г. Новокузнецке, Кемерове, Прокопьевске, Ленинске-Кузнецком при домах культуры промышленных предприятий. Репертуар оркестров, его составная часть – переложения произведений академической музыки. Учебные оркестры в первых, на территории Кузбасса, детских музыкальных школах (Прокопьевск, Новокузнецк, Кемерово). Оркестр русских народных инструментов в Мундыбашской общеобразовательной средней школе (1947 г.), роль Н. А. Капишникова в становлении оркестра. Любительские оркестры и ансамбли народных инструментов в музыкальной жизни Кузбасса в 1950–1990-е годы: ОРНИ</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-5.</p> <p><b>знать:</b> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>- исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><b>уметь:</b> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории но-</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос; разбор сообщений; контроль результатов творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, практические занятия, доклады.</p>

	<p>при ДК Кировского р-на г. Кемерово, ОРНИ при ДК ЗАПСИБА, ОРНИ при ДМШ в промышленных городах области.</p>	<p>вейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p>	
<p><b>2.2.</b></p>	<p><b><i>Любительское хоровое творчество. Академические хоровые коллективы. Народно-певческие хоры и ансамбли.</i></b> Зарождение академического хорового любительского творчества на территории региона в 1930-е годы, появление хоровых коллективов в крупных промышленных городах: хор ДК Строителей (1934 г.), ДК Metallургов (1936 г.) г. Новокузнецк, хор клуба ИТР г. Кемерово (1936 г.), хор ДК им. Артема г. Прокопьевск (1940-е г.). Сохранение и развитие традиций академического хорового пения в 1950–1970-е годы. Мужской академический хор ПО «Кузбассэлектромотор» (1963 г.), его руководитель Э. А. Савченко. Академический хор ДК им. Ленина г. Междуреченск, его руководитель Т. В. Белоусова. Академические хоры при ДК промышленных предприятий – как часть самостоятельного художественного творчества. Академические хоры в образовательных учреждениях (хор Политехнического института, Кемеровского государственного университета). Сокращение любительских хоровых коллективов в конце 1980–1990-х годах. Академические хоры в ДМШ и ДШИ. Исторические данные о развитии любительских коллективов народного хорового пения. Более позднее появление в музыкальной жизни Кузбасса народных хоров, в сравнении с академическими коллективами. Ведущие хоровые коллективы, сохраняющие традиции русского народного певческого творчества в последней трети XX столетия: народные коллективы, хоры русской песни ДК им. Ленина г. Междуреченск, ДК им. Артема г. Прокопьевск, городского ДК г. Гурьевск. Традиции народного хорового пения в сельской местности: сводный хор русской песни сел Красное и Ареничево Ленинск-Кузнецкого района, хор русской песни с. Панфилово. Широкое распространение фольклорных вокаль-</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	

	<p>ных ансамблей в малых городах и поселках области, в образовательных учреждениях. Разнообразие форм сценического фольклорного любительского творчества. Ансамбль «Скоморохи», руководитель – заслуженный артист России А. Соловьев.</p>		
2.3.	<p><b><i>Профессиональное музыкальное искусство. Рождение и становление музыкального театра</i></b></p> <p>Рождение в Кузбассе профессионального музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Деятельность в Кузбассе эвакуированного Московского театра оперетты (г. Новокузнецк, Прокопьевск). Открытие Кемеровского государственного областного театра музыкальной комедии (1945 г.). Постановка классических оперетт (И. Кальман «Сильва»), оперетт советских авторов (Н. Богословский «Раскинулось море широко», А. Александров «Свадьба в Малиновке»).</p> <p>Подъем деятельности театра в 1950–1960-е годы. Формирование профессионального состава, включающего талантливых артистов Н. Коносевиц, А. Боброва, А. Анашкина и др. Расширение репертуара, гастрольные поездки по городам Кузбасса, в Новосибирске. Значение деятельности гл. режиссеров С. Штительмана и Т. Гогавы, дирижера Е. Лугова, балетмейстера К. Царько в расцвете театра. Активная гастрольная деятельность театра. Высокая оценка профессионального уровня артистов, оригинальности репертуара, режиссерской работы во время гастрольных поездок в Ленинграде и Минске (1968 г.), в Москве (1973 г.), в Симферополе, Ялте, Евпатории (1993 г.). Присвоение театру статуса Музыкального театра. Включение в репертуар оперных и балетных спектаклей. Оркестр театра и его дирижеры. Роль музыкально-образовательных учреждений Кузбасса, Новосибирской консерватории в пополнении труппы театра молодыми певцами, танцорами, музыкантами.</p>		
2.4.	<p><b><i>Государственная филармония Кузбасса, история и основные этапы развития.</i></b></p>		



	<p>Концертно-эстрадное бюро (КЭБ) (1943–1954 гг.), его роль в организации гастролей ведущих российских музыкальных коллективов, исполнителей. Гастроли оркестров Л. Утесова, Э. Рознера, квартетов им. Ауэра, им. Глазунова, Г. Нейгауза, С. Лемешева и т. д., деятельность при КЭБ эстрадного оркестра под упр. Б. Райского (1947–1948 гг.). Начало деятельности Государственной филармонии Кузбасса (1954 г.). Организация музыкального лектория. Просветительские традиции в деятельности музыкального лектория. География работы лектория, охват малых индустриальных городов и поселков, тематика концертов-лекций, репертуар, кадровый состав. Продолжение активной гастрольной практики ведущих музыкальных коллективов и исполнителей страны (Л. Власенко, В. Мержанов, Д. Башкиров, В. Третьяков, С. Рихтер, П. Лисициан и т. д.). Концерты квартета им. Бородина, циклы «Все квартеты Бетховена», «Избранные квартеты XX века». Гастроли Государственного симфонического оркестра под упр. Народного артиста СССР Е. Светланова, оркестра Большого театра СССР, Ленинградской академической капеллы под упр. В. Чернушенко и т. д. Изменение экономической и социальной ситуации в конце 1980-х – 90-е годы. Сокращение гастрольной практики. Новый этап деятельности филармонии – укрепление творческих контактов с соседними регионами, гастроли новосибирских, красноярских коллективов и музыкантов, активизация деятельности существующих профессиональных музыкальных коллективов (симфонический оркестр, камерный оркестр, квартет), организация новых коллективов (камерный хор), ансамбль танца «Сибирский калейдоскоп». Направления деятельности филармонии в первые годы нового столетия, перспективы их развития.</p>		
2.5.	<p><b><i>Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса. Губернаторский камерный хор Кузбасса.</i></b> История организации симфонического</p>		

<p>оркестра. Инициатива администрации Кемеровской области и творческой интеллигенции. Формирование коллектива симфонического оркестра (1980 г.). Кадровый состав оркестра, первые руководители и дирижеры. Начало активной концертной деятельности (1981 г.) в городах Кемеровской области. Организация на базе симфонического оркестра камерного оркестра, муниципального оркестра духовых инструментов.</p> <p>Роль народного артиста РФ, художественного руководителя и главного дирижера В. Н. Барсова (1984–1996 г.) в становлении оркестра, в расширении концертной практики в регионе и за его пределами, зарубежные гастроли коллектива (Германия, Франция, Испания, Мальта, Швейцария). Разнообразие репертуара, включение в него произведений современных советских композиторов. Абонементные циклы «Музыкальные династии», «Зарубежные музыканты – гости Кузбасса». Разнообразие форм концертной и просветительской деятельности, камерные концерты «при свечах», концертное исполнение оперных произведений и т. д. Дирижеры оркестра: Д. Лисс, Ю. Николаевский, В. Царев. Концертная и концертно-просветительская деятельность оркестра в 1980–1990 годы. 2000 г. – начало деятельности лауреата международных конкурсов Линь Тао в качестве художественного руководителя и главного дирижера оркестра. Репертуарная политика дирижера, исполнение оркестром шедевров симфонической музыки, стремление ввести слушателя в мир современной академической музыки, исполнение произведений Малера, Бартока, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева и т. д. Сотрудничество оркестра с яркими представителями отечественной исполнительской школы (С. Гиршенко, М. Петухов, А. Рудин, М. Касрашвили, Д. Хворостовский, А. Баева и т. д.). Участие в концертах оркестра зарубежных исполнителей (Питер Донохоу, Фредерик Кемпфе) и дириже-</p>		
---	--	--

	<p>ров (Хосе Мигель Родийя – Испания, Мигель Альварес – Испания, Брюс Полей – США). Присвоение оркестру статуса Губернаторского коллектива. Концертно-просветительская деятельность оркестра, абонементные циклы концертов для детей и юношества. Камерный хор Кузбасса. Роль основателя коллектива Д. С. Шабалина в становлении хора. Движение хора от самодеятельного к статусу муниципального, затем филармонического коллектива. Широта репертуара, включение в него выдающихся произведений зарубежных и отечественных композиторов. Освоение хором пласта православной духовной музыки, приобщение к ней слушателей Кузбасса. Рост профессионализма хора, роль руководителя – заслуженного деятеля искусств РФ О. И. Шабалиной. Участие хора в фестивалях, конкурсах, получение званий лауреата Международных конкурсов. Гастроли коллектива в регионе и за рубежом (Германия). Присвоение статуса Губернаторского коллектива. Сотрудничество хора с Губернаторским симфоническим оркестром. Исполнение музыки кантатно-ораториальных жанров (С. Прокофьев «Александр Невский, Г. Свиридов «Памяти Сергея Есенина», реквием В. А. Моцарта, реквием Г. Форте и т. д.). Концертное исполнение симфоническим оркестром и камерным хором оперных произведений совместно с артистами Красноярского и Новосибирского оперных театров. Губернаторский хор «Утро».</p>		
2.6.	<p><b><i>Муниципальные музыкальные коллективы. Их роль в развитии музыкальной культуры Кузбасса.</i></b> Рождение нового направления в развитии музыкальной культуры Кузбасса, организация деятельности муниципальных коллективов, их профессиональный статус. Роль специализированных музыкальных учебных учреждений (музыкальные училища г. Кемерово, Прокопьевска, училище искусств г. Новокузнецк, факультет музыкального искусства КемГУКИ) в формировании кадрового состава муниципальных коллективов.</p>		

	<p>Оркестр народных инструментов г. Кемерово, основатель – заслуженный деятель искусств А. И. Бублик. Получение статуса муниципального коллектива (1991 г.). Творческие контакты с В. П. Гусевым, художественным руководителем и главным дирижером Русского академического оркестра «Новосибирск». Возрождение и сохранение традиций, заложенных В. Андреевым – родоначальником оркестров русских народных инструментов, включение в репертуар произведений традиционных для ОРНИ – обработок русских народных песен, фантазий; оригинальных авторских сочинений для ОРНИ, в том числе композиторов Кузбасса; переложений музыки академических жанров различных эпох; тематические программы оркестра «Русь колокольная», «В русской песне – душа народа», «Что за прелесть эти балалайки». Муниципальные оркестры народных инструментов г. Ленинск-Кузнецкий, Прокопьевск, Новокузнецк. Муниципальные коллективы г. Междуреченск: академический хор, камерный оркестр, оркестр народных инструментов. Оркестр духовых инструментов г. Белово. Значение муниципальных коллективов в музыкальной жизни городов, концертная и просветительская деятельность, участие в городских мероприятиях.</p>		
<b>Раздел 3. Становление и развитие системы музыкального образования в Кузбассе</b>			
<b>3.1.</b>	<p><b><i>Становление структуры музыкального образования. Дополнительное музыкальное образование детей (ДМШ и ДШИ).</i></b> Динамичность развития сферы дополнительного музыкального образования детей в Кузбассе. ДМШ и ДШИ как необходимый компонент музыкальной культуры индустриальных городов и поселков области. Музыкальная жизнь региона, место и роль в ней преподавателей и учащихся музыкально-образовательных учреждений. Роль ДМШ и ДШИ в организации музыкальной среды и формировании просвещенного потребителя музыкального искусства. Разнообразие направлений</p>	<p><b><i>Формируемые компетенции:</i></b> УК-5. <b><i>знать:</i></b> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного разви-</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос; разбор сообщений; контроль результатов творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;</p>

	<p>музыкальной подготовки детей. Традиционные направления музыкального образования – фортепиано, народные, духовые струнные инструменты; направления, определяемые социально-культурной ситуацией и потребностями общества – общая эстетическая подготовка, эстрадный вокал, эстрадные инструменты, народное пение. Внедрение в образовательный процесс новых технологий, дифференцированный подход к обучению, позволяющий осуществлять общекультурное музыкальное образование одних детей и раннюю профессионализацию других. Деятельность учреждений дополнительного музыкального образования детей по разработке образовательных концепций, по обеспечению учебного процесса методической и программной документацией. Детские филармонии при ДМШ и ДШИ, их роль в формировании просвещенных потребителей (слушателей) академической музыки. Своеобразие ДМШ и ДШИ в малых городах (Салаир, Гурьевск, Междуреченск и т. д.), определяемое социально-культурными условиями. Музыкальное образование в инновационных учебных заведениях: лицеи, художественные и художественно-эстетические гимназии, школы национальной культуры, как учреждения, возрождающих традиции российского образования XVIII–XIX веков, обеспечивающих широкую художественно-эстетическую подготовку. Своеобразие художественных и музыкальных образовательных программ в каждом из учреждений.</p>	<p>тия на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>-национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, практические занятия, доклады.</p>
<p><b>3.2.</b></p>	<p><b>Тема 3.2. Среднее специальное музыкальное образование (музыкальные, музыкально-педагогические училища, училище культуры).</b></p> <p>Становление профессионального музыкального образования в Кузбассе. Рождение первого специализированного образовательного учреждения в Кузбассе, музыкальное училище г. Кемерово (1944 г.). Многогранность деятельности педагогов и студентов училища, оказывающая практическое воздействие на развитие музыкальной</p>		

<p>культуры области: решение образовательных задач, подготовка преподавательских кадров для ДМШ Кузбасса, обеспечение самостоятельных музыкальных коллективов квалифицированными руководителями, подготовка музыкантов-исполнителей для зарождающихся профессиональных коллективов (музыкальный лекторий филармонии, театр оперетты, симфонический оркестр), концертно-просветительская деятельность. Музыкальные училища в г. Прокопьевск (1962 г.) и г. Новокузнецк (1974 г.). Обеспечение профессиональными музыкальными кадрами юга Кузбасса. Образование на базе училищ муниципальных коллективов, симфонического оркестра в г. Прокопьевск, муниципального хора в г. Новокузнецк. Музыкальные училища – центры музыкальной жизни, учреждения, формирующие музыкальную культуру южной части Кузбасса. Фестивали и конкурсы, проводимые в училищах. Музыкальные училища – база повышения профессиональной и методической квалификации преподавателей ДМШ. Музыкально-педагогическое училище г. Новокузнецк, его роль в подготовке специализированных кадров, учителей музыки для общеобразовательных школ. Кадровый состав музыкального отделения училища, специфика направлений подготовки специалистов. Программно-методическая обеспеченность образовательного процесса, стремление преподавателей к разработке авторских курсов, отражающих собственное преломление традиционного учебного материала. Концертная и просветительская деятельность преподавателей и учащихся. Училище культуры (колледж культуры) г. Кемерово. Образовательное учреждение, осуществляющее подготовку руководителей любительских музыкальных коллективов, функционирующих в сельской местности. Отделения: оркестровых инструментов, народного хорового пения, эстрадного вокала.</p>		
--	--	--

<p><b>3.3.</b></p>	<p><b><i>Высшее музыкальное образование в Кузбассе. Роль КемГИК в развитии музыкальной культуры Кузбасса.</i></b></p> <p>Процесс диверсификации музыкального образования: разветвление структуры, расширение содержания музыкального образования, его соответствие наличному состоянию музыкальной культуры. Специфика сложившейся в России трехзвенной системы музыкального образования: ДМШ – Училище – Вуз. Завершение формирования трехзвенной структуры музыкального образования в Кузбассе. Организация Кемеровского государственного института культуры, наличие в его структуре факультета культурно-просветительной работы, на котором осуществляется подготовка руководителей самодеятельных коллективов высшей квалификации. Трансформация структуры и содержания музыкального образования, нашедшая отражение в названиях факультета: культурно-просветительный, самодеятельного художественного творчества, музыкально-педагогический, музыкального искусства. Реализация принципа адаптивности в деятельности факультета, как необходимое условие взаимодействия образования с окружающей культурной средой. Модификация состояния музыкальной культуры региона и соответствующее ей изменение содержания образования на факультете. Эволюция факультета, стремление к реализации культуротворческого потенциала, проективный характер деятельности факультета в 1990-е годы. Научная проработка вариантов развития специальностей и специализаций. Включение преподавателей и студентов факультета во все формы музыкальной жизни региона как одно из условий устойчивого развития музыкальной культуры Кузбасса. Научная деятельность преподавателей факультета, ее основные направления. Творческие учебные и внеучебные коллективы факультета, их деятельность в вузе и за его пределами. Перспективы развития факультета музыкального искусства.</p>		
--------------------	---	--	--

<p><b>3.4.</b></p>	<p><b><i>Перспективы развития музыкальной культуры Кузбасса.</i></b>          Приближение Кузбасса к уровню культурно развитых окружающих регионов, динамичность процессов формирования музыкальной культуры. Освоение общенациональных традиций, формирование и закрепление собственных норм, эталонов и видов музыкальной жизни, создание условий для функционирования наличной культуры региона. Реализация дальнейшего поступательного движения культуры. Восстановление, сохранение и развитие традиций народного любительского музыкального творчества, многообразия существовавших и продолжающих существовать жанров любительского музицирования. Перспективы развития профессиональной музыкальной культуры региона: организация деятельности оперного театра; активизация деятельности композиторов-профессионалов; развитие музыкальной критики, являющейся связующим звеном между производителями и потребителями музыкальных ценностей и т. д. Условие устойчивого существования и развития музыкальной культуры – эволюция музыкального образования, повышение его качества, укрепление динамично развивающейся региональной многоуровневой структуры образования, выполняющей функции просветительства и обучения, включающей типы учебных заведений, обеспечивающих как общекультурное, так и профессиональное, специализированное музыкальное образование. Стремление системы образования к адекватному ответу на потребности существующей системы музыкальной культуры и практики музыкальной жизни.</p>		
--------------------	--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.



Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос;

разбор сообщений; контроль результатов творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, доклады.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыкальная культура Кузбасса» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оценива-

нию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.**

В процессе изучения дисциплины «Музыкальная культура Кузбасса» предполагается подготовка докладов и выступлений с ним на практическом занятии в форме круглого стола для закрепления знаний, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками, для расширения научного кругозора, систематизации и структурирования пройденного материала по рассматриваемой теме.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, подготовка доклада содержит элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

#### ***Вопросы для обсуждения по дисциплине «Музыкальная культура Кузбасса»***

1. В чем заключается специфика развития регионального любительского творчества в 2000-2010 г.г.
2. Что повлияло, на формирование оркестровых исполнительских традиций музыкальной культуры Кузбасса.
3. Какова специфика культурно-просветительской деятельности Губернаторского камерного хора.
4. Назовите фольклорные певческие коллективы КемГИК.
5. Какова роль эвакуированных в годы ВОВ коллективов в развитии музыкальной культуры Кузбасса.
6. Охарактеризуйте музыкальную жизнь Кузнецка (Сталинска) в 20-30-е годы XX столетия.
7. Охарактеризуйте творчество В.В. Шергова.
8. В чем особенности деятельности новокузнецкого джазового клуба «Геликон».
9. Назовите кемеровские джазовые коллективы (оркестры, ансамбли).
10. Опишите творчество композиторов г.Новокузнецка.
11. В чем специфика деятельности муниципального симфонического оркестра г. Прокопьевска.
12. Назовите муниципальные оркестры народных инструментов (Ленинск-Кузнецкий, Прокопьевск, Междуреченск).
13. В чем своеобразие музыкальной жизни г. Междуреченска.
14. Каково значение лектория филармонии в развитии музыкально-просветительской сферы культуры Кузбасса.
15. Назовите муниципальные хоровые коллективы (Новокузнецк, Междуреченск, Прокопьевск).
16. Назовите основные задачи творческого объединения композиторов Кузбасса.
17. Охарактеризуйте динамику развития сферы дополнительного музыкального образования в 1980-2010 годы.
18. Какова роль профессиональной гастрольной практики в формировании просвещенного слушателя.

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций
- Учебно-практические ресурсы*
  - Примеры выполнения практических заданий
- Учебно-методические ресурсы*
  - Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
  - Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы*
  - Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
  - Список рекомендуемой литературы
  - Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития музыкальной культуры Кузбасса, особенностей построения гармонических последовательностей, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.); развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации; формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В процессе выполнения практических заданий студенты более глубоко постигают исторические процессы формирования музыкальной культуры Кузбасса, региональной специфики композиторского творчества, исполнительских школ региона.

В процессе выполнения аналитической работы (гармонический анализ) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели и грамотно сформулированы верные выводы.

### **6.4. Содержание самостоятельной работы студентов**

При изучении дисциплины «Музыкальная культура Кузбасса» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; анализ высокохудожественных сочинений композиторов Кузбасса; подготовка докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

#### ***Примеры практических заданий:***

**Занятие по теме «Любительское музыкальное творчество – важнейший фактор развития культуры Кузбасса, специфика его становления»**

Цель: выявление особенностей развития любительского творчества в Кузбассе

План:

1.1. Этапы развития любительского музыкального творчества в Кузбассе.

- 1.2. Симфонические оркестры в истории культуры Кузбасса. Ансамбли и оркестры народных инструментов.
- 1.3. Любительское хоровое творчество. Академические хоровые коллективы. Народно-певческие хоры и ансамбли.
- 1.4. Творчество композиторов-любителей, жанровые особенности творчества, социально-культурная значимость.

### **Занятие по теме «Становление профессионального сегмента системы музыкальной культуры Кузбасса»**

Цель: характеристика деятельности профессиональных музыкальных коллективов Кузбасса.

План:

- 2.1. Истоки профессионального музыкального искусства в Кузбассе.
- 2.2. История Музыкального театра.
- 2.2. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса.
- 2.3. Губернаторский камерный хор Кузбасса.
- 2.4. Оркестр русских народных инструментов Гос. Филармонии Кузбасса. Этапы становления.
- 2.5. Муниципальные музыкальные коллективы. Их роль в развитии музыкальной культуры Кузбасса.

### **Занятие по теме «Музыкальная культура Кузбасса как целостность»**

Цель: выявление системных связей между компонентами музыкальной культуры Кузбасса, определение путей ее развития.

План:

- 4.1. Музыкальная жизнь региона – практический срез системы культуры.
- 4.2. Роль административных органов в развитии музыкальной культуры Кузбасса.
- 4.3. Творчество композиторов-профессионалов Кузбасса.
- 4.4. Перспективы развития музыкальной культуры Кузбасса.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Музыкальная культура Кузбасса» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

*При оценке доклада студента учитывается:*

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

### **Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тестирование.
ОПК -4	Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций проверка и презентация рефератов; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий, тестирование.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; умение применять методологию искусствоведческих исследований.
4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фикси-

руются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музыкальная культура Кузбасса» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

### **Шкала перевода баллов**

#### **в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 4-го семестра в виде зачета. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклады по предложенной тематике дисциплины «Музыкальная культура Кузбасса», выполнившие все практические и тестовые задания. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

- *оценка «не зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине.

#### ***Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)***

1. Музыкальная культура как один из элементов художественной культуры.
2. Понятие региональной культуры. Характеристика художественной культуры Кузбасса.
3. Структура музыкальной культуры Кузбасса.
4. Периодизация музыкальной культуры Кузбасса.
5. Место фольклора в современной художественной культуре региона.
6. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе.
7. Старожильческие и позднепоселенческие традиции в культуре региона .
8. Системообразующая роль любительского творчества на этапе становления музыкальной культуры региона.
9. Первый этап организации музыкального образования в Кузбассе (ДМШ).
10. Гастрольная практика в Кузбассе в 20-30-е годы XX столетия.
11. Любительское творчество в 20-30-е годы, основные направления.
12. Музыкальная культура региона в годы Великой Отечественной войны.
13. Становление профессионального музыкального образования, Кемеровское музыкальное училище.
14. Музыкально-педагогическое образование в Кузбассе.
15. Организация деятельности филармонии Кузбасса, первые коллективы.
16. Камерный хор Кузбасса.
17. Оркестр русских народных инструментов филармонии Кузбасса.
18. Культурно-просветительская деятельность музыкальных коллективов филармонии.
19. Хоровое любительское творчество, 40-60-е годы XX века.
20. Этапы становления оркестрового исполнительства в Кузбассе, любительские симфонические оркестры.

21. 60-е годы, формирование в Кузбассе трехзвенной системы музыкального образования.
22. История оркестров и ансамблей русских народных инструментов.
23. Гастрольная практика в 50-80-годы.
24. Деятельность композиторов-любителей.
25. Роль КемГИК в обеспечении кадрами профессионального сегмента музыкальной культуры.
26. Творчество композиторов-профессионалов Кузбасса.
27. Музыкальная жизнь в Кузбассе в 2000-2015 годы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Любительское художественное творчество в России XX века [Электронный ресурс]: Словарь /под ред. Т.А. Суханова. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 496 с. Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/105272\\_Lyubitelskoe\\_khudozhestvennoe\\_tvorchestvo\\_v\\_Rossii\\_Kh\\_Kh\\_veka\\_Slovar.html](http://www.biblioclub.ru/105272_Lyubitelskoe_khudozhestvennoe_tvorchestvo_v_Rossii_Kh_Kh_veka_Slovar.html)
2. Музыкальная культура Кемеровской области [Текст]: коллективная монография / Н.В. Поморцева, Л.Ю. Егле, В.И. Марков, Т.И. Мороз, В.А. Рябцева, И.Г. Умнова. - Кемерово: ООО «ИНТ», 2019. – 432 с.
3. Музыкальная культура Кузбасса [Текст]: учебно-методическое пособие /сост. О.В. Гусева, Н. П. Сокольников. И.Л. Шаталова. – 2-е изд., - Кемерово: Изд-во КРИПК и РО, 2010. - 101 с.
4. Мохонько А.П. Дом музыки. Концертная жизнь Кузбасса во второй половине XX века [Текст]: очерки / А.П. Мохонько. – Кемерово, Практика, 2005. – 371с.

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Волк П.Л. История музыкального образования в России [Текст]: – М., 1998. – 164 с.
6. Израелян Е.В. Культурологический анализ музыкальных традиций Западной Сибири [Текст]: Монография/ Е.В. Израелян. – Кемерово: Кузбасский областной педагогический институт им. Н.М. Голянской, 2007. – 173с.
7. Историческая энциклопедия Кузбасса [Текст]: – Познань, 1996. – Т. 1. – 380 с.
8. Каргин А.С. Народная художественная культура [Текст]: учеб. пособие /А.С. Каргин. – М.: Гос. республик. центр рус. фольклора, 1997. – 286 с.
9. Марченко Ю.Г. Музыкальное образование в Сибири (20-е годы) // Художественная культура и интеллигенция Сибири 1917-1945 [Текст]: /Ю.Г. Марченко.– Новосибирск, 1984. – 209 с.
10. Мохонько А.П. Кузбасс музыкальный [Текст]: /А.П. Мохонько– Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 323 с.
11. Мохонько А.П. Музыкальная летопись родного края. К 75-летию Промышленновского района Кемеровской области: Очерки по истории музыкальной жизни [Текст]: / Анатолий Мохонько. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», 2010. – 520 с.,(8) л. ил.
12. Мохонько А.П. Музыкальный театр Кузбасса [Текст]: очерки /А.А.П. Мохонько. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2000. – 275 с.
13. Мохонько А.П. Театр жизнерадостного жанра. История Музыкального театра Кузбасса им. А.К. Боброва [Текст] / А. П. Мохонько. - [Б. м.]: LAP Lambert Academic Publishing, 2013. - 263 с.
14. Музыкальная культура Сибири [Текст]: Новосибирск, 1997. – в 3-х томах Т.1 кн. 2-406, т.2 – 509, т. 3 кн.- 496.
15. Палилей А.В., Орлова А.П., Кимеева Т.И. Традиционная обрядовая культура и песенно-танцевальный фольклор мордвы и белорусов Кузбасса: методические рекомендации для руководителей творческих коллективов [Текст]: - Кемерово: ООО «Примула», 2012. – 108 с. - 500 экз.
16. Похабов, В. Ф. Песни Кийской слободы. Ноты / В.Ф. Похабов. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999. - 172 с.

17. Рябцева В.А., Егле Л.Ю. Трансформации музыкальных традиций в современных условиях: монография / В.А. Рябцева, Л. Ю. Егле – Кемерово: ООО «ИНТ», 2015. – 174 с.

18. Туев В. История клубов Кузбасса [Текст]: /В.В. Туев. – Кемерово, 1996. – 327 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice



- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оце-

ночных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **10. Перечень ключевых слов**

Быт музыкальный  
Воспитание музыкальное  
Диверсификация  
Дифференциация музыкального образования  
Жизнь музыкальная  
Искусство профессиональное  
Культура  
Культура музыкальная  
Культура региональная  
Культуросообразное образование  
Культуротворческая функция  
Образование дополнительное  
Образование музыкальное  
Просвещение музыкальное

Регион  
Система культуры  
Среда музыкальная  
Структура культуры  
Творчество любительское  
Творчество самодеятельное  
Учреждение музыкально-образовательное

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **Ансамбль**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»

Квалификация:

Преподаватель

Формы обучения: очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»  
Квалификация: преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Сафронов, К.В. **Ансамбль** : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика» Квалификация: Преподаватель / К.В. Сафронов– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 17 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:

доцент Сафронов К.В.

### **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы..... 4
4. Объём, структура и содержание дисциплины.....5

4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии....	7
5.1. Образовательные технологии.....	7
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	9
7. Фонд оценочных средств.....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины...13	
8.1. Основная литература.....	13
8.2. Дополнительная литература.....	13
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...14	
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
10. Перечень ключевых слов.....	16

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Ансамбль» является: практическое овладение возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности; формирование и развитие имеющихся у обучающегося навыков ансамблевой игры на фортепиано посредством изучения произведений разных жанров и стилей, формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; совершенствование имеющихся навыков чтения нот с листа.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Ансамбль» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ООП СПО и ОПОП ВО бакалавриата («Гармония», «Музыкальная форма»,

«Полифония», «История музыки»).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла. - технически-художественные задачи и функции исполнительского репертуара - принципы исполнительства и репертуар по фортепиано, - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения - исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров, - познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале	- навыками включения в исполнительскую деятельность, - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности, - системой сравнительного анализа различных интерпретаций; - художественным вкусом и знаниями организации репетиционного процесса, - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, - навыками чтения с листа.

Дисциплина «Ансамбль» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ООП СПО и ОПОП ВО бакалавриата («Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки»).

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, в т. ч. 16 ч. – практические занятия и 54 ч.– СРС, контроль – 36 ч. Дисциплина изучается в течение 7 семестра. Основной формой учебно-воспитательного процесса по дисциплине «Ансамбль» является практическое занятие.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- ме- стр	Виды учебных работ				Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			инд иви дуа льн ые заня тия	пра кти ческ ие заня тия	подго товка к экза мам	СРС	
1.	Игра произведений на фортепиано в 4 руки	7	1	8	18	27	Контрольный урок.
2.	Игра произведений для двух фортепиано	7	1	8	18	27	Зачет. Исполнение произведения для фортепианного дуэта
<b>Итого: 108 ч.</b>			2	16	36	54	

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Игра произведений на фортепиано в 4 руки	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1 В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> процесс исполнения музыкального произведения <b>знать:</b> - художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей,	Проверка результатов практических заданий



		<p>развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически-художественные задачи и функции исполнительского репертуара</li> <li>- принципы исполнительства и репертуар по фортепиано,</li> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> </ul> <p><b>уметь:</b> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров,</li> <li>- познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале</li> </ul> <p><b>владеть:</b> - навыками включения в исполнительскую деятельность,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности,</li> <li>- системой сравнительного анализа различных интерпретаций;</li> <li>- художественным вкусом и знаниями организации репетиционного процесса,</li> <li>- исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров,</li> <li>- навыками чтения с листа.</li> </ul>	
2.	Игра произведений для двух фортепиано	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-1</p> <p>В результате изучения</p>	Проверка результатов практических заданий. Зачёт.

		<p>темы студент должен: <b>знать:</b>  процесс исполнения  музыкального произведения  <b>знать:</b> - художественно-  технические особенности  процесса исполнения  произведений,  - методы и способы работы  над музыкальным  материалом по преодолению  технических сложностей,  развитию исполнительского  аппарата и воплощению  композиторского замысла.  - технически-художественные  задачи и функции  исполнительского репертуара  - принципы исполнительства  и репертуар по фортепиано,  - принципы музыкально-  теоретического и  исполнительского анализа;  <b>уметь:</b> - самостоятельно  анализировать  художественные и  технические особенности  музыкальных произведений,  осознавать и раскрывать  художественное содержание,  прочитывать нотный текст во  всех его деталях и на основе  этого создавать собственную  интерпретацию музыкального  произведения  - исполнять на фортепиано  произведения разных стилей  и жанров,  - познавать, преобразовывать  и переосмысливать  полученные знания и  применять их в новых  условиях и на новом  музыкальном материале  <b>владеть:</b> - навыками  включения в  исполнительскую  деятельность,  - различными  художественными,  техническими приемами и  средствами исполнительской  выразительности,  - системой сравнительного  анализа различных  интерпретаций;</p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественным вкусом и знаниями организации репетиционного процесса,</li> <li>- исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров,</li> <li>- навыками чтения с листа.</li> </ul>	
--	--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Изучаемая дисциплина предусматривает традиционные, развивающие и личностно-ориентированные образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий студентов с преподавателем и самостоятельной работы студентов. По доминирующему методу предпочтительными считаются вербальные, проблемно-поисковые, диалогические, объяснительно-иллюстративные технологии, предполагающие проблемно-поисковые, моделирующие, коммуникативно-диалоговые формы и модульное обучение.

Аудиторные занятия могут проводиться в следующих формах:

- исполнение в составе камерных ансамблей различных произведений;
- чтение с листа незнакомых произведений;
- анализ ансамблевых сложностей в произведениях различных эпох и жанров.

Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

Наряду с традиционными технологиями данная дисциплина предусматривает личностно-ориентированные технологии, среди которых: творческие принципы обучения, направленность на поддержку индивидуального развития студента, предоставление необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений.

В ходе обучения возможно использование мультимедийных образовательных технологий, включающих аудио и видео просмотр и анализ исполнительских интерпретаций изучаемых произведений известными исполнителями мирового уровня. В отдельных случаях необходимы инновационные технологии, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход для изучения произведений разных жанров и стилей.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее: электронные образовательные и информационные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

<https://www.mkrf.ru/>

<http://edu.kemguki.ru>

Национальная электронная библиотека (НЭБ)

<http://нэб.рф/>

А также иметь доступ к электронным информационно-образовательным ресурсам с самостоятельной регистрацией:

<http://imslp.org/>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://belcanto.ru/>

<http://intoclassics.net/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО профессиональная образовательная организация при формировании основной профессиональной образовательной программы обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей, сопровождать её методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной (исполнительской) деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала.

Целью внеаудиторной (самостоятельной работы) студентов является освоение в полном объеме программы подготовки специалистов высшего звена и достижение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

Задачи СР:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- репетиционная работа над изучением инструментальной партии
- репетиционная работа по подготовке к аудиторным занятиям, концертным выступлениям;
- изучение исполняемого материала по аудио-видео записям

Виды СР:

выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством

преподавателя и по его заданию:

- чтение с листа и разбор нового музыкально-нотного материала (в часы практических занятий);
  - подготовка ко всем видам испытаний, в том числе зачетам и экзаменам;
  - выступление на академических концертах, зачётах, экзаменах;
  - выполнение творческих заданий;
  - изучение учебного материала;
  - использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернета;
- Формы самостоятельной работы:
- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
  - регулярные самостоятельные занятия по чтению с листа, что формирует умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
  - анализ нотного текста,
  - прослушивание в звукозаписи исполняемого произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И. Рондо (из сюиты №2 для оркестра);
2. Бетховен Л. Симфония №5, ч. 1;
3. Бетховен Л. 3 немецких танца;
4. Вебер К. Хор охотников (их оперы «Волшебный стрелок»);
5. Вебер К. Вальс;
- 14
6. Глинка М. Танцы (из оперы «Иван Сусанин»);
7. Гречанинов А. Серенада соч.99 №10;
8. Караев К. Вальс (из балета «Семь красавиц»);
9. Кюи Ц. Вприсядку;
10. Прокофьев С. Марш (из оперы «Любовь к трем апельсинам»);
11. Сорокин К. Ариозо;
12. Шостакович Д. Шарманка

### **7. Фонд оценочных средств**

По своей сути контроль качества самостоятельной работы обучающегося – это соотношение достигнутых студентами результатов в ходе самостоятельной работы с запланированными целями обучения. Его основные цели состоят в выявлении достижений, успехов студентов, в определении путей их совершенствования, углубления знаний, умений, навыков с тем, чтобы создавались условия для последующего включения студентов в активную самостоятельную творческую деятельность.

Контроль качества СР выполняет различные функции:

- способствует обобщению и систематизации знаний;
- выявляет уровень обученности студентов, сформированности умений самостоятельного учебного труда по овладению инструментом;
- означает получение информации об ошибках, недочетах и пробелах в знаниях, умениях и навыках владения инструментом;
- помогает прогнозировать дальнейшее планирование учебного процесса;
- ориентирует студентов в их затруднениях и достижениях.

Контроль результатов СР осуществляется в разнообразных формах. В качестве

форм, средств и методов текущего контроля успеваемости используются академические прослушивания, технические зачеты, конкурсы различных уровней (региональные, всероссийские, международные) и т.д.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Технический уровень, необходимый в исполняемом произведении.
3. Культура звукоизвлечения.
5. Стабильность исполнения всей программы.
6. Чувство исполнительского стиля эпохи и композитора.
7. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.

Оценка «5» («отлично») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- представление собственной исполнительской интерпретации;
- стабильность и точность исполнения авторского нотного текста;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение техническими приемами;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- чувство и понимание формы;
- воплощение исполнительского стиля;
- артистизм.

Оценка «4» («хорошо») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- передача динамического разнообразия;
- незначительные отклонения от авторского текста;
- незначительные технические погрешности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- исполнение нотного текста произведений с ошибками и остановками;
- незначительные темповые погрешности;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- недостаточно выразительное интонирование;
- слабое владение технической стороной произведения;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;  
Оценка «2» («неудовлетворительно»), ставится, если студент демонстрирует следующие навыки:

- не полное знание исполняемых произведений наизусть;
- недостоверное воспроизведение авторского текста;
- не владение технической стороной произведения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

#### **Основная литература**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – Москва : Музыка, 1971. – 233 с. – Текст : непосредственный.
2. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 130 с. – Текст : непосредственный.
3. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1967. – 752 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
4. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента / А. В. Малинковская. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 381 с. – Текст : непосредственный.
5. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Москва : Классика-XXI, 2002. – 244 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века : Очерки / Л. Гаккель. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Сов. композитор, 1990. – 288 с. – Текст : непосредственный.
2. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва : Музыка, 1971. – 93 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
3. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 19 с. – Текст : непосредственный.
4. Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. П. Калинина. – Москва : Музыка, 2018. – 152 с. – (Библиотека музыканта-педагога). – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
5. Камаева, Т. Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано : Игровой курс / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 99 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.

6. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 128 с. – Текст : непосредственный.
7. Кремлев, Ю. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю. Кремлев. – 2-е изд., – Москва : Советский композитор, 1970. – 333 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.
8. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 152 с. – Текст : непосредственный.
9. Ширинская, Н. Гаммы и арпеджио для фортепиано / Н. Ширинская. – Москва : Советский композитор, 1984. – 103 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная + Текст : непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://musstudent.ru>  
<http://intoclassics.net>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>  
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis>  
<http://classicmusicon.narod.ru/>  
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)  
<http://notonly.ru/classic.php>  
<http://www.classic-music.ru/>  
<http://www.classical.ru:8080/r/>  
<http://www.gnesin-academy>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы лицензионное программное обеспечение:**

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

Музыкальный редактор – Sibelius

АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice



Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)  
Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)  
Программа-архиватор - 7-Zip  
Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5  
Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio  
АИБС - MAPK-SQL (демо)  
Редактор электронных курсов - Learning Content Development System  
Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Авторский текст	Образ музыкальный
Агогика	Партитура
Аккомпанемент	Пиано
Аккорд	Пианиссимо
Акустика	Пиццикато
Ансамбль	Побочная партия
Аппликатура	Полифония
Артикуляция	Портаменто
Барокко	Портато
Гармония	Регистр
Главная партия	Речитатив
Глиссандо	Разработка
Группетто	Репертуар
Диапазон	Репетиция
Диминуэндо	Реприза

Динамика  
Дирижер  
Диссонанс  
Жанр  
Заключительная партия  
Звукоизвлечение  
Интерпретация  
Интонация  
Каденция  
Кантилена  
Клавир  
Ключ альтовый  
Ключ басовый  
Ключ скрипичный  
Ключ теноровый  
Кода  
Колорит  
Композиция  
Консонанс  
Концерт  
Концертмейстер  
Крещендо  
Кульминация  
Легатиссимо  
Легато  
Лейтмотив  
Маркато  
Мартелато  
Мелодия  
Модуляция  
Настройка  
Нон легато  
Нюансировка

Рефрен  
Связующая партия  
Скерцо  
Сфорцандо  
Соло  
Солист  
Сонатное аллегро  
Стаккато  
Стаккатиссимо  
Сюита  
Тематизм  
Тембр  
Темп  
Тенуто  
Трактовка  
Транскрипция  
Трансформация  
Трель  
Тремоло  
Тутти  
Фактура  
Фермата  
Фонизм  
Фантазия  
Форте  
Фортиссимо  
Форшлаг  
Фраза  
Фразировка  
Цезура  
Штрихи  
Экспозиция

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,  
Профили подготовки  
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника  
«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»,  
«Преподаватель»  
(бакалавр)

Форма обучения:  
очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника – «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель» (бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Пригодич Е.О. Фортепиано: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилей подготовки «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика» квалификация (степень) выпускника – «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Преподаватель» («бакалавр») / Е.О.Пригодич. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 25 с. - Текст: электронный.

**Автор-составитель:**

*Пригодич Е.О., доцент*

### **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

**1. Целью освоения дисциплины** является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на профессиональном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины студенты продолжают совершенствовать свое мастерство на фортепиано. В ходе изучения дисциплины у обучающихся формируется мотивация к постоянному поиску творческих решений, совершенствуется художественный вкус и чувство стиля.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Курс «исполнительство на музыкальном инструменте» входит в блок дисциплин по выбору образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как: «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Фортепиано», а также начальные навыки исполнительства на фортепиано, сформированные в предыдущие периоды обучения.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-1):

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-1. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений,</li> <li>- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.</li> <li>- технически-художественные задачи и функции исполнительского репертуара</li> <li>- принципы исполнительства и репертуар по фортепиано,</li> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</li> <li>- исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров,</li> <li>- познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками включения в исполнительскую деятельность,</li> <li>- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности,</li> <li>- системой сравнительного анализа различных интерпретаций;</li> <li>- художественным вкусом и знаниями организации репетиционного процесса,</li> <li>- исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров,</li> <li>- навыками чтения с листа.</li> </ul>

## ***ПЕРЕЧЕНЬ ОБОБЩЕННЫХ ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ***

Изучение учебной дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Д - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов, из которых 8 часов отведены на индивидуальные контактные рабочие занятия с преподавателем, в том числе 20% в интерактивной форме (1, 6 часа), 199 часов – на самостоятельную работу студента, 9 часов – на аттестацию и экзамены. Студенты изучают дисциплину в течение 7 и 8 семестров. Формы промежуточной аттестации студентов по дисциплине - экзамен в 8 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Фортепиано» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.1.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Интерак. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	---	-------------------------	-----

			часах)				
			лекции	семи н (прак т.) занят ия	инди в. занят ия		
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	7-8		-	2	0,4* навыковый тренинг;	48
2	Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо.	7-8		-	2	0,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	50
3	Изучение полифонических произведений. Коллоквиум.	7-8		-	2	0,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	50
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа. Ансамбли.	7-8		-	2	0,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование;	51
	Всего часов в интерактивной форме			-		1,6 ч. * (20%)	
	<b>Итого</b>				8		199

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио,	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1)</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений,</p>	Экзамен 8 семестр



	этюды. Коллоквиум.	- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.	
1.2.	Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо). Коллоквиум.	- технически-художественные задачи и функции исполнительского репертуара - принципы исполнительства и репертуар по фортепиано, - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; <b>уметь:</b> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Экзамен 8 семестр
1.3.	Изучение полифонических произведений. Коллоквиум.	- исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров, - познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале	Экзамен 8 семестр
1.4.	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент. Коллоквиум.	<b>владеть:</b> - навыками включения в исполнительскую деятельность, - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности, - системой сравнительного анализа различных интерпретаций; - художественным вкусом и знаниями организации репетиционного процесса, - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, - навыками чтения с листа.	Экзамен 8 семестр

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий. Активных: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины, дискуссия;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках данного учебного курса курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

*Организационные ресурсы:*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-методические ресурсы:*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы:*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-наглядные:*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы:*

- Рекомендуемые сборники музыкальных произведений

- Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения**

##### *Сборники*

1. Бах И.С. Избранные произведения для клавира / Сост. и ред. Н. Копчевский. – М., 1985. – Вып. 1.
2. Бах И.С. Английские сюиты / Под ред. С. Диденко. – М., 1982.
3. Бах И.С. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа / Обр. Д. Кабалевского. – М., 1967.
4. Бах И.С. Инвенции к симфонии / Под ред. Ф. Бузони. – М., 1974.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Под ред. П. Кувшинникова. – М., 1983.
6. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии / Под ред. Ф. Бузони. – М., 1959.
7. Бах И.С. Партиты / Под ред. С. Диденко. – М., 1982.
8. Бах И.С. Французские сюиты / Под ред. С. Диденко. – М., 1983.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. – Т. 1 / Под ред. Б. Муджеллини. – М., 1981.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир / Под ред. Б. Муджеллини. – М., 1982. – Т. 2.
11. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес / Под ред. Л. Хернади. – Будапешт, 1963.
12. Гендель Г. Полифонические пьесы / Педагогический репертуар. – М., 1969. – Вып. 2.
13. Глинка М. Полифоническая тетрадь / Под ред. К. Сорокина. – М., 1969.
14. Глинка М. Сочинения для фортепиано. – М., 1976.
15. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано. Соч. 61 / Под ред. В. Натансона. – М., 1965.
16. Педагогический репертуар для фортепиано. Музыкальное училище, 1 курс / Под ред. А. Руббаха. – М., 1952.
17. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов / Сост. и ред. А. Курнавина.
18. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано. – М., 1980 – Вып 2
19. Хиндемит П. Ludustonalis/ Под ред. Н. Копчевского. – М., 1960.
20. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ: Хрестоматия для фортепиано / Сост. и ред. Г. Копчевский. – М., 1984. – Вып. 2.

21. Чюрленис М. Избранные произведения для фортепиано / Под ред. В. Ландсбергиса. – М 1980.
22. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: Сочинения для фортепиано. – М, 1975. – Т. 1.
23. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. – М., 1976. – Т. 2.
24. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги. Сочинения для фортепиано. – М, 1975. – Т. 1.

*Произведения из рекомендуемых сборников*

Бах И.С. Фуга ми минор BWV 956, фуга ля минор BWV 958, фуга ля минор BWV 947;

Каприччио на отъезд возлюбленного брата BWV 992,

№ 3 «Всеобщая скорбь друзей»,

№ 4 «Прощание»;

Английские сюиты: № 1 Ля мажор: Прелюдия,

№ 2 ля минор: Куранта, Сарабанда,

№ 5 ми минор: Аллеманда, Куранта;

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 До мажор,

№ 3 ре минор, № 6 соль минор;

Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор,

№ 14 Си-бемоль мажор;

Двенадцать маленьких прелюдий: № 3 до минор, № 6 ре минор;

Партиты: № 2 до минор: Куранта, Аллеманда, Сарабанда;

№ 6 ми минор: Токката, Ария;

Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта, Сарабанда, Ария,

№ 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда;

Хорошо темперированный клавир;

Прелюдии и фуги, т. 1: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 ре минор,

№ 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор, № 23 Си мажор;

Прелюдии и фуги, т. 2: № 2 до минор, № 6 ре минор,

№ 12 фа минор;

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор,

№ 7 ми минор

Гендель Г. № 8 Аллеманда, № 12 Фугетта До мажор, № 16 Чакона,

Сюита № 8: Куранта, Жига

Глинка М. Фуги: ля минор, Ми-бемоль мажор, трехголосные

Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор

Мясковский Н. Фуга си минор

Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему

Телеман Г. Фантазия

Хиндемит П. Фуги Ля мажор, Фа мажор, Соль мажор

Чюрленис М. Канон Ля-бемоль мажор соч. 9 № 2

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: № 1 До мажор, № 2 ля минор,

№ 5 Ре мажор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: № 1 двухголосная инвенция,

№ 2 канон в октаву, № 4 фугетта

## **Произведения крупной формы**

*Сборники*

1. Бетховен Л. Вариации для фортепиано / Уртекст. – Лейпциг. – Т. 1.
2. Бетховен Л. Вариации для фортепиано / Уртекст. – Лейпциг. – Т. 2.
3. Бетховен Л. 32 Сонаты для фортепиано / Под ред. А. Шнабеля. – М., 1982. – Т. 1.
4. Бетховен Л. 32 Сонаты для фортепиано / Под ред. А. Шнабеля. – М., 1983. – Т. 2.

5. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – М: Россия, 1993.
6. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып. 1. / Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. – М, 1958.
7. Вебер К. Сонаты для фортепиано. – М., 1971.
8. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. – Будапешт, 1961. – Т. 1.
9. Клементи М. Сонатины для фортепиано. – М.: Композитор, 1992.
10. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
11. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981.
12. Моцарт В. Пьесы для фортепиано / Сост. К. Сорокин. – М., 1972. – Вып. 2.
13. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / Под ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана.-Л., 1981.-Т. 1
14. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / Под ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. – Л., 1981. – Т. 2
15. Педагогический репертуар для фортепиано / Под ред. Н. Кувшинникова и В. Натансона. – М., 1952.
16. Фортепианная музыка для детей и юношества. – М., 1963. – Вып. 6.
17. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Сонатины и вариации / Под ред. Т. Мануильской. – М., 1983. – Вып. 5.
18. Педагогический репертуар: Хрестоматия. Произведения крупной формы / Под ред. Н. Копчевского. – М., 1978. – Вып. 2.
19. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.
20. Скарлатти Д. 200 сонат / Под ред. Г. Балла. – Будапешт, 1977-1979. – Т. 1-4.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Произведения крупной формы. – М., 1978. – Вып. 2.
22. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М., 1961.

*Произведения из рекомендуемых сборников*

### **Форма сонатного аллегро**

Бетховен Л. Сонаты № 1 фа минор, ч. 1; № 5 до минор, ч. 1;

№ 6 Фа мажор, ч. 1;

№ 19 соль минор, ч. 1;

№ 20 Соль мажор, ч. 1.

Сонатины: № 1 Ми-бемоль мажор, ч. 1;

№ 2 фа минор, ч. 1;

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1

№ 5 До мажор, ч. 1;

№ 7 Ре мажор, ч. 1

Клементи М. Сонатины: № 3 До мажор, ч. 1;

№ 6 Ре мажор, ч. 1.

Кулау Ф. Сонатины: До мажор соч. 20, № 1, ч. 1;

До мажор соч. 55, № 3, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: К № 283 Соль мажор, ч. 1;

К № 309 До мажор, ч. 1;

К № 311 Ре мажор, ч. 1;

К № 330 До мажор, ч. 1;

№ 332 Фа мажор, ч. 1;

К № 545 До мажор, ч. 1;

К 547-а Фа мажор, ч. 1;

К № 570 Си-бемоль мажор ч. 1

### **Форма вариаций**

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. 12 вариаций Ля мажор, 6 вариаций Ре мажор;  
9 вариаций Ля мажор на тему из оперы Паизелло  
«Прекрасная мельничиха», 6 легких вариаций  
Соль мажор  
Вебер К. Анданте с вариациями  
Гендель Г. Ария с вариациями  
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»  
Дварионас Б. Вариации  
Кабалевский Д. Вариации на американскую тему;  
Вариации на французскую тему  
Моцарт В. Вариации на тему французской песни «Лизон спит»  
До мажор;  
Вариации на тему менуэта Дюпора Ре мажор  
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле  
Шуберт Ф. Экспромт Анданте с вариациями Си-бемоль мажор

### **Форма рондо**

Бетховен Л. Сонаты № 8 до минор, ч. 3;  
№ 9 Ми мажор, ч. 3 № 19 ч. 2  
Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор  
Вебер К. Соната № 1 До мажор, ч. 3  
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч. 3;  
№7 Ре мажор, ч. 3  
Моцарт В. Рондо: Ре мажор, ля минор;  
Сонатина № 1 До мажор, ч. 3;  
Сонаты: К № 281 Си-бемоль мажор, ч. 3;  
К № 284 Ре мажор, ч. 2; К № 309 До мажор, ч. 3;  
К № 331 Ля мажор, ч. 3;  
К № 533 Фа мажор, ч. 3;  
К № 545 До мажор, ч. 3

### **Старинная сонатная форма**

Грациоли Д. Соната Соль мажор  
Серрано В. Соната  
Скарлагти Д. Сонаты № 2 ре минор, № 20 Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: № 1 ре минор, № 15 до минор,  
№ 18 Ля мажор

### **Медленные части классических сонат**

Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано Т. 1 1.2 / Ред. П. Шнабеля. -М., 1982, 1983.  
Сонаты № 1 фа минор (менуэт), ч. 2,  
№ 2 Ля мажор, ч. 2,  
№ 3 До мажор, ч. 2,  
№ 4 Ми-бемоль мажор, ч. 2,  
№ 5 до минор, ч. 2,  
№ 6 Фа мажор, ч. 2,  
№ 7 Ре мажор, ч. 2,  
№ 8 до минор, ч. 2,  
№ 9 Ми мажор, ч. 2,  
№ 10 Соль мажор, ч. 2,  
№ 15 Ре мажор, ч. 2,  
№ 20 Соль мажор, ч. 2, (менуэт)

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. – Киев, 1975. – Т. 11.2

- Сонаты: № 2 Фа мажор (К № 280), ч. 2, .  
№ 4 Ми бемоль мажор (К № 282), ч. 2 (менуэт),  
№ 5 Соль мажор (К № 283), ч. 2,  
№ 10 До мажор (К № 330), ч. 2,  
№ 11 Ля мажор (К № 331), ч. 2, (менуэт)  
№ 12 Фа мажор (К № 332) ч. 2,  
№ 14 до минор (К № 457), ч. 2,  
№ 16 До мажор (К № 545), ч. 2.

## **Пьесы**

### *Сборники*

1. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов / Сост. Л. Фрид. – Л., 1961.
2. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано / Под ред. Н. Отто и А. Юровского. – М.-Л., 1981.
3. Брамс И. Полное собрание сочинений. – М., 1961. – Т. 2.
4. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано / Под ред. Н. Копчевского. – М., 1979.
5. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. З. Виткинд. – Л., 1974.
6. Галынин Г. Пьесы для фортепиано. – М., 1978.
7. Глинка М. Сочинения для фортепиано. – М., 1976.
8. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано / Под ред. В. Веселова. – Л., 1977, 1979. – Т. 1,2.
9. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано / Под ред. К. Сорокина. – М., 1961. – Т. 2.
10. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. – М., 1964. – Т. 3.
11. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М., 1989. – Вып. 8.
12. Избранные пьесы французских композиторов. – М, 1986.
13. Пьесы современных французских композиторов для фортепиано. – Л., 1981.
14. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. – М, 1970.
15. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано / Под ред. И. Захарова. – М., 1973. – Вып. 2.
16. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано / Под ред. В. Натансона. – М., 1970. – Т. 2.
17. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978.
18. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано / Под ред. П. Лукьянченко. – М., 1983. – Т. 2.
19. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Десять пьес для фортепиано. Соч. 75. – М.: Музыка, 1985.
20. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. – М., 1974. – Т. 1.
21. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения / Сост. Ю. Булучевский. – Л., 1977.
22. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3 / Сост. Т. Смирнова. – М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
23. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 6 / Сост. Т. Смирнова. – М., 1994.
24. Чайковский П. Времена года. – М., 1989.
25. Чайковский П. Избранные произведения для фортепиано / Под ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина. – М., 1983.
26. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1993.
27. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Вальсы / Под ред. И. Падеревского. – Краков, 1977.
28. Шопен Ф. Прелюдии / Под ред. И. Падеревского. – Краков, 1981.
29. Шопен Ф. Ноктюрны / Под ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. – М., 1981.
30. Шопен Ф. Мазурки / Под ред. Т. Шольца. – М., 1980.
31. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т. 39 / Ред. Т. Николаева. – М., 1983.
32. Шуберт Ф. Музыкальные моменты для фортепиано: Соч. 94. – М., 1993.

33. Шуберт Ф. Четыре экспромта для фортепиано. Соч. 90. – М., 1993.  
34. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества / Под ред П. Егорова. – Л., 1984.  
35. Шуман Р. Соч. 15. Детские сцены / Под ред А. Гольденвейзера. – М., 1954.  
36. Шуман Р. Лесные сцены. – М., 1982.  
37. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. – М., 1983.

*Произведения из рекомендуемых сборников*

- Бородин А. Ноктюрн  
Брамс И. Соч. 39. Вальсы: № 4 ми минор, № 15 Ля-бемоль мажор  
Бриттен Б. Пьесы: № 2 На лодке, № 4 Ночь  
Гаврилин В. Три танца, Генерал идет, Каприччио  
Гершвин Д. Три прелюдии  
Григ Э. Соч. 12: № 1 Ариетта, № 4 Танец эльфов;  
Соч. 3: Поэтические картинки;  
Соч. 71: №3 Кобольд  
Дебюсси К. Детский уголок: № 4 Снег танцует;  
№ 6 Кукольный кэк-уок; Прелюдии: № 8 Девушка с  
волосами цвета льна; № 12 Менестрели  
Дезмонд П. Попробуем на пять  
Дельвенкур К. Рождественский пудинг  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Ривье М. Мой прекрасный сад  
Кабалевский Д. Соч. 38: Прелюдии: № 5, 8, 11, 17  
Лист Ф. Баллада о Фульском короле  
Лядов А. Страдание, Пастораль, Соч. 46 Четыре прелюдии  
Мендельсон Ф. Песни без слов № 3, 4, 11, 16, 18  
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка;  
Соч. 12 Десять пьес: Гавот, Каприччио,  
Юмористические скерцо;  
Соч. 22 Мимолетности №1, 3, 8, 10, 11, 16  
Равель М. Ригодон  
Рахманинов С. Мелодия, Музыкальный момент си минор  
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии: № 2, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 14  
Соч. 2: № 1 Этюд до-диез минор  
Чайковский П. Детский альбом: Игра в лошадки, Мазурка,  
Вальс, Баба-Яга, Хор;  
Времена года: У камелька, Подснежник,  
Белые ночи, Баркарола, Осенняя песнь, Святки  
Шмитц М. Воскресный рег-тайм,  
Микки-Маус,  
Буги-бой  
Шопен Ф. Вальсы: до-диез минор, ля минор,  
Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, ми минор,  
до-диез минор (посмерт.);  
Прелюдии: № 4, 6, 7, 15, 20  
Шостакович Д. Три фантастических танца.  
Соч. 34 24 прелюдии: № 10, 13, 14, 15  
Шуберт Ф. Экспромты № 2, 3, 4, Музыкальный момент фа минор  
Шуман Р. Май, милый май, Шахерезада, Этюд;  
Отзвуки театра, Охотничья песня,  
Маленький романс,  
Грезы.

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису;  
Тетрадь для юношества: № 2 Знаменный распев,  
Русские перезвоны  
Эллингтон Д. Сентиментальное настроение  
Якушенко И. Первое знакомство, Где-то солнце,  
Деревенские музыканты

## **Ансамбли**

### *Сборники*

1. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ / Сост. и ред. А. Руббаха. – М., 1972. – Вып. 1
2. Ансамбли. Фортепиано. 5 класс ДМШ. – М.: Кифара, 1997.
3. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ / Сост. и ред. А. Руббаха. – М., 1975. – Вып.4.
4. Бетховен Л. Симфонии / Перелож. для фортепиано в 4 руки. – М., 1971. – Т. 1
5. Брамс И. Русский сувенир: Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. – М., 1978;
6. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. – М., 1987.
7. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. З. Виткинд. – Л., 1974.
8. Гайдн И. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки. – Т. 1. – М., 1971; Т. 2. – М., 1972/.
9. Моцарт В. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки. – М., 1973.
10. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета: Облегченное переложение для фортепиано в 4 руки. – М., 1960.
11. Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Сцены и танцы из балета: Облегченное переложение для фортепиано в 4 руки. – М., 1960.
12. Прокофьев С. Петя и волк: Переложение для фортепиано в 4 руки. – М., 1979.
13. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Под ред. Ю. Питерина. – М., 1974.
14. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 12 / Сост. С. Вольфензон. – Л., 1982.
15. Равель М. Сочинения для фортепиано / Под ред. В. Софроницкого. – М., 1962. – Т. 2.
16. Стравинский И. Сочинения для фортепиано / Под ред. А. Кондратьева и К. Сорокина. – М., 1968. – Т. 1.

### *Произведения из рекомендуемых сборников*

Балакирев М. Три русские песни  
Бетховен Л. Симфонии: № 1 До мажор, ч. 1-3,  
№ 2 Ре мажор, ч. 1-2,  
№ 3 до минор, ч. 1  
Брамс И. Русский сувенир: Ветка, На заре ты ее не буди,  
Соловей, Вот на пути село большое, Коса,  
Венгерские танцы: № 1, 2, 5, 6  
Гаврилин В. Марш, Часики  
Гайдн И. Симфонии: № 2, ч. 1-2; № 4, ч. 1-4  
№ 9 ч. 1-2; № 11, ч. 1-4  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Моцарт В. Симфонии: К № 504 Ре мажор ч. 1-3,  
К № 550 соль минор, ч. 1, 3,  
К № 551 До мажор ч. 1, 2



Парцхаладзе С. В цирке  
Прокофьев С. Золушка: Мазурка, Вальс, Галоп Принца  
    Пробуждение Золушки  
    Ромео и Джульетта: Улица просыпается,  
    Танец рыцарей, Танец девушек с лилиями  
Равель М. Матушка-гусыня; Пять детских пьес для фортепиано  
в 4 руки  
Слонимский С. Венгерский марш  
Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в 4 руки  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»,  
    Вальс цветов из балета «Щелкунчик»,  
    Элегия из серенады для струнного оркестра  
    (перелож. для фортепиано в 4 руки)

### **Вокальные аккомпанементы**

#### *Сборники*

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М., 1996.
2. Балакирев М. Избранные романсы. – М., 1968.
3. Бородин А. Романсы. – М., 1975.
4. Брамс И. Избранные песни. – М., 1983.
5. Булахов П. Романсы и песни. – М., 1983.
6. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
7. Гурилев А. Романсы и песни. – М., 1982.
8. Глинка М. Романсы и песни. – Л., 1983.
9. Григ Э. Полное собрание романсов и песен. – Л., 1968.
10. Даргомыжский А. Романсы и песни. – М., 1970.
11. Лист Ф. Песни. – М., 1981.
12. Моцарт В. Песни. – М., 1967.
13. Рахманинов С. Романсы. – М., 1973.
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. – М., 1991. – Вып. 1. .
15. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1972. – Т. 4; Шесть романсов на слова А. Пушкина 1980.
16. Чайковский П. Романсы. Полное собрание. – М., Т. 1. – 1978; Т. 2 – 1978, Т. 3. – 1979.
17. Шуберт Ф. Избранные песни: В 6 т. – М., 1975-1980.
18. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха: Цикл песен. – М., 1981.
19. Шуберт Ф. Зимний путь. – М., 1973.
20. Шуман Р. Избранные песни. – М., 1982.
21. Шуман Р. Любовь поэта: Цикл песен. – М., 1989.
22. Шуман Р. Любовь и жизнь женщины. – М., 1984.
23. Шуман Р. Мирты: Цикл песен. – М., 1960.

#### *Произведения из рекомендованных сборников*

Алябьев А. Элегия, Зимняя дорога  
Балакирев М. Слышу ли голос твой  
Бородин. Спящая княжна  
Брамс И. Утро, Колыбельная песня  
Булахов. Свидание, Не пробуждай воспоминаний  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Глинка М. В крови горит огонь желанья  
Гурилев А. Право маменьке скажу

Григ Э. Заход солнца, Избушка  
 Даргомыжский А. Мне минуло 16 лет, Червяк  
 Моцарт В. Фиалка, Приход весны  
 Рахманинов С. Здесь хорошо, Полюбила я на печаль свою  
 Римский-Корсаков Н. Ночевала тучка золотая  
 Свиридов Г. Вербочки, Роняет лес багряный свой убор  
 Чайковский П. Легенда, Средь шумного бала  
 Шуберт Ф. Вечерняя серенада,  
 Любимый цвет,  
 Мельник и ручей,  
 Спокойно спи, Шарманщик  
 Шуман Р. И розы, и лилии, Я не сержусь,  
 Взор его, Колечко золотое

### 6.3. Примеры программ по курсу «Исполнительство на музыкальном инструменте»

#### 7 семестр

Бетховен Л. Сонатина фа минор I ч  
 Чайковский П. «Осень»

#### 8 семестр

Бетховен. Соната № 20 Соль мажор, I ч  
 Скрябин А. Прелюдия № 10 соч. 11

## 7. Фонд оценочных средств.

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК-1
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	+
2	Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо.	+
3	Изучение полифонических произведений.	+
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа. Ансамбли. Акомпанемент.	+

### 7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

1. Исполнение сольной программы – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических и практических навыков и умений; продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкальной информации, творческого подхода в исполнении музыки.

2. Тестирование, терминологический опрос, предусмотренные программой дисциплины и планом самостоятельной работы позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации, навыки логически верно аргументировано и ясно строить письменную речь. Тестирование, терминологический опрос выступают формой проверки знаниевого компонента освоения дисциплины и умений использовать эти знания при решении профессиональных задач.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

### **7.3.1. Примерный репертуарный план для контроля самостоятельной работы студентов:**

7 семестр

1. Чюрленис М. Фуга до минор
2. Бетховен Л. Соната фа минор I ч.
3. Глиэр М. Прелюдия Ре б мажор

8 семестр

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор
2. Гайдн И. Соната Ре мажор I ч.
3. Чайковский П. Баркарола

### **7.3.2. Методика и критерии оценки репертуара**

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

### **7.4. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте»:**

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

### **7.5. Методика и критерии оценки дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте»:**

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метrorитмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности

в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

## **. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
3. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154632> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
4. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
5. Николаева, Н. В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю : учебно-методическое пособие / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 28 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156092> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
6. Пригодич Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 49 с. Текст : непосредственный.
7. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
8. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 276 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145998> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
9. Старикова А. В. Фортепиано: практикум / А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 68 с. Текст : непосредственный.
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. - Москва: Классика-XXI, 2019. - 165 с. - Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для спо / А. Д. Алексеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 288 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154620> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 106 с. — Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.

3. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева, А. В. Огородова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449> (дата обращения: 06.10.2021). – Текст. Музыка : электронные.

4. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

5. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

6. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

8. Мальцева, Е. Г. Фортепиано : учебно-методическое пособие / Е. Г. Мальцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99454> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

9. Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155802> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

10. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволлина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

11. Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72093> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

12. Стрелкова, И. А. Фортепиано : учебно-методическое пособие / И. А. Стрелкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99458> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

13. Трифонова, А. А. Звук как художественная ценность (к проблеме фортепианного звукоизвлечения) : учебно-методическое пособие / А. А. Трифонова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 22 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174037> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

14. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

15. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://musstudent.ru>

2. <http://intoclassics.net>
3. <http://notes.tarakanov.net>
4. <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>
5. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>
6. <http://classicmusicon.narod.ru/>
7. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
8. [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)
9. <http://notonly.ru/classic.php>
10. <http://www.classic-music.ru/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www.gnesin-academy.>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

##### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

##### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого

нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10 Перечень ключевых слов

Агогика	Средства	музыкальной
Аккомпанемент	выразительности	
Ансамбль	Стиль музыкальных произведений	
Аранжировка	Стретта	
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Страйд	
Артикуляция	Тема	
Блок-аккорд	Тембр	
Боп	Техника репетиционная	
Бибоп	Туше	
Буги-вуги	Фактура музыкальная	
Блок-аккорд	Форма музыкальная	
Вариации	Фразировка	
Джаз	Фри-джаз	
Динамика	Фуга	
Диксиленд	Элементы музыкальной выразительности	
Имитация		
Комбинированные сочетания		
Композиция		
Контрапункт		
Кул		
Кульминация		
Мажор		
Методика		
Метроритмические сочетания		
Минор		
Минимум технический		
Память двигательная		
Память зрительная		
Память конструктивно-логическая		
Память музыкальная		
Память образно-эмоциональная		
Память слуховая		
Педализация		
Полифония		
Прием исполнительский		
Регтайм		
Репетиция		
Свинг		
Секвенция		
Синкопирование		
Соната		
Сонатное аллегро		