

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**Рабочие программы дисциплин**

**Направление подготовки**

51.04.02 «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки**

«Теория и история народной художественной культуры»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Магистр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой литературы,  
русского и ин. языков

\_\_\_\_\_ Рыбникова Е. Е.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине (модулю)  
Иностранный язык

**Направление подготовки**

51.04.02 Народная художественная культура

**Направленность (профиль)**

Теория и история народной художественной культуры

**Квалификация (степень) выпускника**

*магистр*

Формы обучения: очная

Утвержден на заседании  
кафедры литературы, русского и  
иностранных языков,  
30.08.2021, протокол № 1

Составитель:

Библиева О.В.

\_\_\_\_\_   
подпись

Кемерово 2021

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

(УК-4) – Способен применять современные Коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен применять современные Коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	- теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах)	- осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) - применять методику организации профессиональной коммуникации на международном уровне	- иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе - навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает

детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1.	Терминологический аппарат обеспечения профессиональной и академической деятельности. <ul style="list-style-type: none"><li>• Visual art and architecture</li><li>• History</li><li>• Business and economics</li><li>• Sociology and archeology</li></ul>	(УК-4)	(З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста.

1.2.	<p>Функциональная грамматика академической и профессиональной направленности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subject-verb agreement Subject-verb agreement</li> <li>• Gerunds and infinitives</li> <li>• Relative clauses</li> <li>• Constructions there and it</li> </ul>	(УК-4)	(3+У+В)  (3+У+В)	Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста.
1.3.	<p>Направления профессиональной деятельности. Социально-культурная и культурно-просветительская деятельность в странах изучаемого языка.</p>	(УК-4)	(3+У+В)  (3+У+В)	Устное сообщение. Контрольный перевод текста.
2.1.	<p>Этика и нормы письменной деловой коммуникации на иностранном языке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A letter of invitation</li> <li>• A response to the letter of invitation</li> <li>• A letter of request</li> <li>• A thank-you letter</li> </ul>	(УК-4)	(3+У+В)  (3+У+В)	Деловое письмо.

2.2.	Работа с профессиональными и академическими текстами <ul style="list-style-type: none"> <li>• аннотирование</li> <li>• реферирование</li> <li>• пересказ</li> <li>• обратный рендеринг</li> </ul>	(УК-4)		Лексико-грамматический тест. Контрольный реферат текста.
2.3.	Достижения в профессиональной области (описание предметов, интерьеров, произведений искусств, экспонатов, выставок, изделий, технологий, процессов на иностранном языке)..	(УК-4)		Устное сообщение. Контрольный перевод текста.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Образец текста для контрольного перевода

###### **Wassily Kandinsky**

Wassily Kandinsky was born in Moscow in 1866, Kandinsky spent his early childhood in Odessa. His parents played the piano and Kandinsky himself learned the piano and cello at an early age. The influence of music were in his paintings «Improvisations», «Impressions», and «Compositions».

In 1886, he enrolled at the University of Moscow, chose to study law and economics, and after passing his examinations, lectured at the Moscow Faculty of Law. He enjoyed success not only as a teacher but also wrote extensively on spirituality, a subject that remained of great interest and ultimately exerted substantial influence in his work. In 1895 Kandinsky attended a French Impressionist exhibition where he saw Monet's «Haystacks at Giverny». He stated, «...it was from the catalog I learned this was a haystack. I was upset I had not recognized it. I also thought the painter had no right to paint in such an imprecise fashion. Dimly I was aware too that the object did not appear in the picture...»

Soon thereafter, at the age of thirty, Kandinsky left Moscow and went to Munich to study life-drawing, sketching and anatomy, regarded then as basic for an artistic education.

Ironically, Kandinsky's work moved in a direction that was of much greater abstraction than that which was pioneered by the Impressionists. It was not long before his talent surpassed the constraints of art school and he began exploring his own ideas of painting - «...I applied streaks and blobs of colors onto the canvas with a palette knife and I made them sing with all the intensity I could...» Now considered to be the founder of abstract art, his work was exhibited throughout Europe from 1903 onwards, and often caused controversy among the public, the art critics, and his contemporaries.

### ***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

### **4.2. Тематика устных сообщений**

1. Обсудите любой шедевр классического и современного искусства.
2. Опишите массовые формы художественного воспитания.
3. Составьте диалог о художественном произведении.
4. Обсудите коллекцию фарфора художественного музея.
5. Расскажите об истории костюма музея вашего вуза.
6. Обсудите национально-культурные традиции страны изучаемого языка (или на выбор).
7. Опишите любой памятник культуры.
8. Представьте любую организацию сферы социально-культурной деятельности.
9. Расскажите об известных деятелях профессионального сообщества в области социальной или просветительской деятельности страны изучаемого языка.

### ***Критерии оценивания устных сообщений***

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические

ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

*Выберите правильный вариант ответа:*

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.  
a) a lot of                      b) much                      c) many
2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.  
a) has written                      b) wrote                      c) is writing
3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper                      b) the cheapest                      c) as cheap as
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since                      b) for                      c) already
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off                      b) up                      c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad                      b) cheerful                      c) angry
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) land                      b) give                      c) borrow
8. We use ..... to type documents on a computer.  
a) laptop                      b) keyboard                      c) memory stick
9. The Beatles started their career in ..... .  
a) London                      b) Liverpool                      c) Berlin
10. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Cambridge                      b) University of Bonn                      c) Harvard University

#### ***Ключ к тесту***

1a, 2c, 3b, 4d, 5d, 6d, 7b, 8b, 9a, 10 a.

#### ***Шкала оценивания:***

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;



- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

### **6. Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»**

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.

2. Устное монологическое сообщение по теме.

#### **Пример типового экзаменационного билета**

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста общекультурной направленности
3. Устное монологическое сообщение по теме.

#### **Пример типового экзаменационного билета**

*1. Read and translate the text.*

#### **TRUE STORY OF THE PENCIL**

The beginning of the story started with a lightning. Graphite, the main material for producing pencil, was discovered in 1564 in Borrowdale. England. When a lightning struck a local tree during a thunderstorm. Local people found out that the black substance spotted at the root of the unlucky tree was different from the burning ash of wood. It was soft, thus left marks everywhere. Chemistry was barely out of its infancy at that time. So people mistook it for lead, equally black but much heavier. It was soon put to use by locals in marking their sheep for signs of ownership and calculation.

Britain turns out to be the major country where mines of graphite can be detected and developed. Even so, the first pencil was invented elsewhere. As graphite is soft, it requires some form of encasement. In Italy, graphite sticks were initially wrapped in string or sheepskin for stability, becoming perhaps the very first pencil in the world. Then around 1560, an Italian couple made what are likely the first blueprints for the modern, wood-encased carpentry pencil. Their version was a flat, oval, more compact type of pencil. Their concept involved the hollowing out of a stick of juniper wood. Shortly thereafter in 1662 a superior technique was discovered by German people: two wooden halves were carved, a graphite stick inserted, and the halves then glued together - essentially the same method in use to this day. The news of usefulness of these early pencils spread far and wide, attracting the attention of artists all over the known world.

Although graphite core in pencils is still referred to as lead, modern pencils is actually a mix of finely ground graphite and clay powders. This mixture is important because the amount of clay content added to the graphite depends on intended pencil hardness, and the amount of time spent on grinding the mixture determines the quality of the lead. The more clay you put in, the higher hardness the core has. Many pencils across the world, and almost all in Europe, are graded on the European system. This system of naming used B for black and H for hard; a pencil's grade was described by a sequence or successive Hs or Bs such as BB and BBB for successively softer leads, and HH and HHH for successively harder ones. Then the standard writing pencil is graded HB.

In England, pencils continued to be made from whole sawn graphite. But with the mass production of pencils, they are getting drastically more popular in many countries with each passing decade. As demands rise, appetite for graphite soars. However, much in contrast with its intellectual application in producing pencils, graphite was also widely used in the military. During the reign of Elizabeth I, Borrowdale graphite was used as a refractory material to line moulds for cannonballs, resulting in rounder, smoother balls that could be fired farther, contributing to the strength of the English navy. This particular deposit of graphite was extremely pure and soft, and could easily be broken into sticks. Because of its military importance, this unique mine and its production were strictly controlled by the Crown.

*2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.*

#### **Culture of the United States**

The culture of the United States is primarily a Western culture, but is also influenced by Native American, African, Asian, Polynesian, and Latin American cultures. American culture started its formation over 10,000 years ago with the migration of Paleo-Indians from Asia into the region that is today the continental United States. It has its own unique social and cultural characteristics such as dialect, music, arts, social habits, cuisine, and folklore. The United States of America is an ethnically and racially diverse country because of large-scale immigration from many different countries throughout its history.

Its chief early European influences came from English, Scottish, Welsh and Irish settlers of colonial America during British rule. British culture, due to colonial ties with Britain that spread the English language, legal system and other cultural inheritances, had a formative influence. Other important influences came from other parts of Western Europe, especially Germany, France, and Italy.

Original elements also play a strong role, such as the invention of Jeffersonian democracy. Thomas Jefferson's *Notes on the State of Virginia* was perhaps the first influential domestic cultural critique by an American and a reactionary piece to the prevailing European consensus that America's domestic originality was degenerate. Prevalent ideas and ideals that evolved domestically, such as national holidays, uniquely American sports, military tradition, and innovations in the arts and entertainment give a strong sense of national pride among the population as a whole.

American culture includes both conservative and liberal elements, scientific and religious competitiveness, political structures, risk taking and free expression, materialist and moral elements. Despite certain consistent ideological principles (e.g. individualism, egalitarianism, and faith in freedom and democracy), American culture has a variety of expressions due to its geographical scale and demographic diversity. The flexibility of U.S. culture and its highly symbolic nature lead some researchers to categorize American culture as a *mythic* identity; others see it as American exceptionalism.

It also includes elements that evolved from Indigenous Americans, and other ethnic cultures-most prominently the culture of African Americans, cultures from Latin America, and Asian American cultures. Many American cultural elements, especially from popular culture, have spread across the globe through modern mass media.

The United States has often been thought of as a melting pot, but beginning in the late 1990s and early 2000s, it trends towards cultural diversity, pluralism and the image of a salad bowl instead. Due to the extent of American culture, there are many integrated but unique social subcultures within the United States. The cultural affiliations an individual in the United States may have commonly depend on social class, political orientation and a multitude of demographic characteristics such as religious background, occupation and ethnic group membership.

3. Speak on the topic. Шедевры классического и современного искусства.

***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Национально-культурные традиции страны изучаемого языка.
2. Знаменитые музеи мира.
3. Шедевры классического и современного искусства.
4. Народное художественное творчество.
5. Памятники архитектуры страны изучаемого языка.
6. Известные деятели профессионального сообщества.
7. Профессиональное образование в стране изучаемого языка.
8. Учреждения социально-культурной сферы страны изучаемого языка.

***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются

некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### ***Критерии оценивания устных сообщений***

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### ***Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста***

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

#### **Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

**«отлично»** - 5 баллов,  
**«хорошо»** - 4 балла,  
**«удовлетворительно»** - 3 балла,  
**«неудовлетворительно»** - 2 балла.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т.

---

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**Методология и методы научного исследования**

Направление подготовки  
**51.04.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Теория и история народной художественной культуры»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
29.06.20 г., протокол № 10.

Составитель: \_\_Ултургашева Н. Т..  
подпись

Кемерово, 2023г.  
Фонд оценочных средств

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

- Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПКО-2).
- Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПКО-3).
- Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПКО-4).

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.	- специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; - новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; - методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.	- анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; - участвовать в разработке и обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; - демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); - оформлять, представлять и	- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; - методами и методикой исследования народной художественной культуры; - способами применения полученных результатов в научной и художественной

		докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.	практике.
<p>ПКО-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций.</p>	<p>- методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества;</p> <p>- электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях.</p>	<p>- распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры;</p> <p>- работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями.</p>	<p>- практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений;</p> <p>- навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.</p>
<p>ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских</p>	<p>- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;</p> <p>- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной</p>	<p>- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p> <p>- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории,</p>	<p>- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</p> <p>- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и</p>

методов информационных технологий.	и	культуры; структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.	- истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; - применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания	и	прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий
------------------------------------	---	--	---	---	---

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1.1.	Методика преподавания спецдисциплин как отрасль педагогики и учебная дисциплина	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
1.2.	Особенности преподавания спецдисциплин, обеспечивающего творческое развитие личности в процессе освоения ценностей традиционной культуры	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
1.3.	Общедидактические и специальные принципы обучения специальным дисциплинам	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
1.4.	Методы и приемы	ПКО-2, ПКО-3,	31, У1, В1	Проверка



	обучения, применительно к специальным дисциплинам	ПКО-4		результатов практических заданий
2. 1.	Исторические предпосылки развития среднего высшего и послевузовского специального образования в РФ	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
2. 2.	Становление и развитие профессиональной подготовки кадров для сферы народной художественной культуры	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
2. 3.	Государственные стандарты профессионального этнохудожественного образования	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
2. 4.	Учебный план как основа организации учебного процесса	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
2. 5.	Учебная программа	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
2. 6.	Учебная литература	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
2. 7.	Учебный процесс: общая характеристика	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
3. 1.	Методические основы подготовки и проведения лекции	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
3. 2.	Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
3. 3.	Методические основы организации и руководства практикой студентов вуза	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий

3. 4.	Формы текущего контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная и курсовая работы	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
3. 5.	Итоговая государственная аттестация	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
3. 6.	Послевузовское этнохудожественное образование	ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	31, У1, В1	Проверка результатов практических заданий

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **4.2. Перечень вопросов для устного опроса**

- в чем заключаются основные направления по изучению студентами общих представлений о научных исследованиях?
- в чем специфика культурологического знания и какова ее структура?
- дать общую характеристику таких направлений как историческая культурология и прикладная культурология;
- что такое историко-культурологическое исследование?
- в чем специфика и особенности культурологического исследования?
- каковы особенности «жанра» и какова направленность прикладного культурологического исследования?
- чем продиктована необходимость и оправданность изучения науки «культурология»?
- дать определение понятию «концепция»;
- дать общую характеристику видов научного исследования;
- какова структура современной народной художественной культуры?

##### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **4.3. Тематика рефератов**

1. Рациональность и понятие научного исследования;
2. Научное мышление – основа научного исследования;
3. Научная проблема как основной вид научной задачи, для разрешения противоречий;
4. Цель научного исследования – как форма новых достоверных знаний;
5. Научная рефлексия и методология;
6. Планирование научного исследования;
7. Научный факт – вид базисного знания;
8. Научная гипотеза – форма обоснованного предположения;
9. Научная идея – форма, абстрактно выраженная форма научного знания;
10. Научная картина мира – исторически обусловленная система представлений о мире и его компонентов;
11. Понятие научной рефлексии;
12. Метод науки и научный метод;
13. Общая теория науки;
14. История науки;
15. Моделирование науки;
16. Научный потенциал;
17. Научное право – как форма изучения правовых отношений в науке;

##### ***Критерии оценивания***

Тема реферата выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Реферат оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления реферата (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад реферат составляет 4 балла.

#### **4.4. Лабораторные (практические) работы**

1. Определить основные этапы научного исследования;
2. Теоретические методы исследования;
3. Эмпирические методы исследования;
4. Законы научного исследования;
5. Понятийный аппарат научного исследования;
6. Наука как специфическая форма общественной деятельности
7. Философские основания науки;
8. Назвать общенаучные методы исследования;
9. Понятие методологии и уровни научного подхода.
10. Специфика культурологического знания и какова ее структура?
11. Общая характеристика исторической и прикладной культурологи;
12. Специфика и особенности культурологического исследования;
13. Общую характеристику видов научного исследования;
14. Структура современной народной художественной культуры.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практических занятий (28 часов).

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1. Вопросы к зачету/экзамену**

Промежуточная аттестация (экзамен) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения положительной оценки за экзамен является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для экзамена.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой: Н. Д. Ултургашева  
\_\_\_\_\_  
подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
«Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры»

Направление подготовки  
**51.04.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Теория и история народной художественной культуры»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
ТиИНХК,  
29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Н. Д. Ултургашева  
\_\_\_\_\_  
подпись

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

ПКО-16. Способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.

ПКО-17. Готов к оказанию консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.

ПКО-18. Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества.

ПК-5. Владеет навыками экспертизы локальных, региональных, муниципальных программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования, рецензирования научных и научно-методических работ.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-16, ПКО-17, ПКО-18, ПК-5	- сущность и особенности использования аналитического метода исследования и метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (З1); - теоретические основы	- анализировать, делать выводы и видеть перспективы развития локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (У1); - в доступной форме изложить технологию проектирования и	- навыком применения метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (В1); - методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры,

	<p>культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры (32);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования (33);</li> <li>- основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций (34);</li> <li>- основы культуры межнационального общения (35);</li> <li>- теорию и историю развития народной художественной культуры (36);</li> <li>- критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества (37);</li> <li>- основные принципы и методы анализа народной художественной культуры (38);</li> <li>- технологии сохранения и развития традиционной народной</li> </ul>	<p>разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения (У2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования (У3);</li> <li>- применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества (У4);</li> <li>- выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества (У5);</li> <li>- применять научно</li> </ul>	<p>развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения (В2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества (В3);</li> <li>- навыками рецензирования научных и научно-методических работ (В4);</li> <li>- навыками экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры (В5).</li> </ul>
--	---	---	--



	<p>культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения (39);</p> <p>- основные закономерности развития этнокультурного образования (310).</p>	<p>обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества (У6);</p> <p>- анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (У7);</p> <p>- разрабатывать программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения (У8).</p>	
--	--	--	--

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История экспертной и консультационной деятельности в области народной художественной культуры	ПКО-16 ПКО-17 ПКО-18 ПК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310 У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 В1, В2, В3, В4, В5	Устный опрос Подготовка докладов
2	Современность экспертно-консультационной деятельности в	ПКО-16 ПКО-17 ПКО-18 ПК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310 У1, У2, У3, У4,	Устный опрос Подготовка рефератов

	области народной художественной культуры		У5, У6, У7, У8 В1, В2, В3, В4, В5	
3	Общие понятия в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры	ПКО-16 ПКО-17 ПКО-18 ПК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310 У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 В1, В2, В3, В4, В5	Устный опрос Подготовка презентаций
4	Экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуры	ПКО-16 ПКО-17 ПКО-18 ПК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310 У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 В1, В2, В3, В4, В5	Устный опрос Подготовка докладов
	Экспертно-консультационная оценка фольклора в народной художественной культуры	ПКО-16 ПКО-17 ПКО-18 ПК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310 У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 В1, В2, В3, В4, В5	Устный опрос Подготовка презентаций
	Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры	ПКО-16 ПКО-17 ПКО-18 ПК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310 У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 В1, В2, В3, В4, В5	Устный опрос Подготовка докладов
	Экспертно-консультационная оценка родовых свойств народного творчества	ПКО-16 ПКО-17 ПКО-18 ПК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310 У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 В1, В2, В3, В4, В5	Устный опрос Подготовка рефератов
	Особенности предмета экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры	ПКО-16 ПКО-17 ПКО-18 ПК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310 У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 В1, В2, В3, В4, В5	Устный опрос Подготовка презентаций
				Экзамен

**1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания**

**4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **4.2. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Теоретические методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
2. Проблемы, стоящие перед экспертами в области народной художественной культуры.
3. Устойчивые характеристики произведений народного искусства.
4. Миф как народная картина мира.
5. Основные жанры русского фольклора.
6. Сущность и значение обрядов и праздников.
7. Любительская природа народного художественного творчества.
8. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал,

исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

#### **4.3. Темы рефератов и контрольных работ**

1. Роль теории в формировании экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
2. История формирования и становления экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
3. Исследовательская парадигма - ее значение и хронологическая модификация.
4. Моделирование в науке, моделирование в экспертно-консультационной деятельности в области НХК. Ограниченность модельных представлений.
5. Взаимосвязь и взаимодействие категорий экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
6. Проблема согласования и выбора методов экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры, концепций, идей.
7. Основные способы организации научного исследования в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
8. Научная теория как форма представления научного знания.
9. Возникновение научных идей в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
10. Роль идеи экспертно-консультационной деятельности в народной художественной культуры.
11. Планирование эксперимента в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
12. Этические нормы народной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
13. Роль личности исследователя в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
14. Эксперимент в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
15. Отличие экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры от других видов оценки.
16. Естественно-научная и гуманитарная парадигмы исследований.
17. Развитие зарубежной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
18. Развитие отечественной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
19. Взаимосвязь методологии, методов и методик в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
20. Специфика сравнительного анализа в народной художественной культуре в России.

21. Специфика сравнительного анализа в народной художественной культуре за рубежом.
22. Социально-психологические аспекты экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
23. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
24. Основные виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
25. Основные «планы» экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
26. Перспективы развития экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
27. Планирование и организация экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
28. Основные требования к организации экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
29. Особенности использования экспериментального метода экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
30. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.2 Задания в тестовой форме**

#### ***Выберите правильный ответ***

**1. Диагностический метод измерения, процедура получения оценки проблемы на основе мнения специалистов (экспертов) с целью последующего принятия решения (выбора):**

- а) экспертная оценка;**
- б) экспертное мнение;**
- в) экспертно-консультативная деятельность;**
- г) анализ.**

**2. Выраженный в социально организованных стереотипах групповой опыт, который путем пространственно-временной передачи аккумулируется и воспроизводится в различных человеческих коллективах:**

- а) обряд;**
- б) традиция;**

- в) культура;
- г) творчество.

**3. Термин, используемый для обозначения мифологических сюжетов, сцен, образов, характеризующихся глобальностью, универсальностью и имеющих широкое распространение в культурах народов мира:**

- а) миф;
- б) мифология;
- в) мифологема;**
- г) мифотворчество.

**4. Наука о фольклоре, которая занимается собиранием, публикацией и изучением произведений устного народного творчества:**

- а) этнография;
- б) текстознание;
- в) история литературы;
- г) фольклористика.**

**5. Обряды, обычаи, традиции являются:**

- а) синтетическими элементами культуры;
- б) духовно-комплексными** элементами культуры;
- в) простыми элементами культуры;
- г) полифункциональными элементами культуры.

**6. Процесс консультирования – это:**

а) ограниченный во времени целенаправленный комплекс мероприятий, предпринимаемый консультантом на установленных договором условиях, для разрешения проблем клиента;

б) деятельность, осуществляемая профессиональными консультантами и направленная на обслуживание потребностей деятельности коммерческих и некоммерческих организаций (независимо от размера, отраслевой принадлежности, организационно-правовой формы), физических лиц в консультациях, обучении, исследовательских работах по проблемам функционирования и развития организаций;

в) любая помощь, оказываемая внешними консультантами, в решении той или иной проблемы;

**г) последовательная серия действий и мероприятий, которые предпринимает консультант для разрешения проблем клиента и/или создания условий, при которых клиент в состоянии сделать это самостоятельно.**

**7. На какой стадии консультационного проекта осуществляется диагностика?**

- а) предконтрактная;**
- б) контрактная;
- в) послеконтрактная;
- г) на предконтрактной и контрактной.

**8. Подходом к управленческому консультированию не является:**

- а) функциональный;
- б) эвристический;**
- в) профессиональный;
- г) рациональный.

**9. Диагностика в экспертном консультировании не включает в себя:**

- а) документальный анализ;
- б) экспертную оценку организационного климата предприятия;
- в) проведение индивидуального или группового консультирования;**
- г) экспертное заключение о концепции предприятия.

**10. Результаты консультирования не зависят от:**

- а) готовности к сотрудничеству заказчика и консультанта;
- б) формирования рабочей группы;**
- в) разработки оперативных мероприятий по устранению причин выявленных проблем;
- г) степени погруженности консультанта в специфику и организационную культуру предприятия.

**Ключ к тесту**

1–а; 2-б; 3-в; 4-г, б; 5-б; 6-г; 7-а; 8-б, г; 9-в; 10-б.

**Шкала оценивания:**

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к экзамену**

1. История экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Теория и ее структура.
2. Развитие и становление экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
3. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры разных эпох.
4. Методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
5. Историческая классификация методов экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
6. Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
7. Экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры, её принципы и структура.
8. Методология экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
9. Экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры. Теория и ее структура.
10. Проблемы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
11. Основные методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
12. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
13. Организация и проведение экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
14. Общее понятие о народной художественной культуре. Народная художественная культура как система видов и жанров.

15. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции.
16. Процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия.
17. Устойчивые характеристики произведений народного искусства. Мифологические корни народной художественной культуры
18. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира - необходимость появляющихся видов и жанров.
19. Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики. Основные жанры русского фольклора.
20. Фольклористика как наука о фольклоре - ее объект и предмет, этапы становления и развития.
21. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде.
22. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни.
23. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
24. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
25. Логика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
26. Структура экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
27. Виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
28. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
29. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
30. Проблема объектной специфики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийного аппарата, основных проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения проблем в области организации и руководства народным художественным творчеством и обоснования своей позиции.



«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т.

\_\_\_\_\_

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине **Актуальные проблемы теории и истории народной**  
**художественной культуры**

Направление подготовки  
**51.04.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Теория и история народной художественной культуры»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
ТиИНХК 29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: \_\_Ултургашева Н. Т..  
подпись

Кемерово, 2023г.  
Фонд оценочных средств

**5. Перечень оцениваемых компетенций:**

- ПКО-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
- ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий
- ПКО-9. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере.
- ПК-3. Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе образовательных, общественных объединений.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	- современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной	- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; - отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; - формулировать выводы и разрабатывать	- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; - правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

	культуры в России; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.	методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.	
ПКО-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	- теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения.	- в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования; - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа,	- методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.

		достижений народного художественного творчества.	
<p>ПКО-9. Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере.</p>	<p>- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;</p> <p>- технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.</p>	<p>- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере;</p> <p>- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;</p> <p>- выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества</p>	<p>- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;</p> <p>- технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p>
<p>ПК-3. Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе образовательных, общественных объединений.</p>	<p>- научно-методические проблемы в области народной художественной культуры;</p> <p>- основные направления и специфику деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в том числе</p>	<p>- анализировать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах, новые тенденции в этой сфере;</p> <p>- разрабатывать,</p>	<p>- навыками разработки и внедрения инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</p> <p>- приемами анализа, обобщения</p>

	образовательных, общественных объединений	научно обосновывать и внедрять в практику инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством	и трансляции в массовую практику российского и зарубежного опыта этнокультурного образования
--	---	--	--

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки</b>			
	Предмет, теоретические основы и задачи курса	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-9, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311, 312, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	Проверка результатов практических заданий
	Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-9, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311, 312, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</b>				
	Современные подходы к	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-9, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310,	Проверка результатов

	изучению народной художественной культуры		311, 312, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	практических заданий
	Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-9, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311, 312, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</b>				
	Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-9, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311, 312, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	Проверка результатов практических заданий
	Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-9, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311, 312, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	Проверка результатов практических заданий
<b>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</b>				
	Современные модели развития народной художественной культуры в России	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-9, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311, 312, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	Проверка результатов практических заданий

	Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	ПКО-1, ПКО-4, ПКО-9, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, 311, 312, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	Проверка результатов практических заданий
--	---	---------------------------	--	---

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

##### 4.2. Перечень вопросов для устного опроса

В чем заключаются основные направления деятельности национальных диаспор по возрождению традиционных праздников, обрядов, народного песенного творчества, народных игр и т.д. (по выбору), действующих в Кемеровской области?



Охарактеризуйте современные формы бытового творчества как области народной культуры.

Какова структура современной народной художественной культуры?

#### **Критерии оценивания**

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **4.3. Тематика рефератов**

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Язычество как религиозная система древних славян
4. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
5. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
6. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
7. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
8. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
9. Языческая и христианская символика в народной художественной культуре
10. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
11. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
12. Становление городской и дворянской культуры в России
13. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
14. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
15. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
16. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
17. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
18. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
19. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
20. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
21. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
22. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
23. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
24. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
25. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
26. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
27. Игровые формы народной художественной культуры

28. Происхождение и эволюция народных игр
29. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
30. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
31. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
32. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
33. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

### ***Критерии оценивания***

Тема реферата выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Реферат оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления реферата (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад реферат составляет 4 балла.

## **4.4. Лабораторные (практические) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практических занятий (28 часов).

### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.2. Вопросы к зачету/экзамену**

Промежуточная аттестация (экзамен) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения положительной оценки за экзамен является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО).

Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования»

Направление подготовки  
**51.04.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
ТиИНХК 29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: \_\_Ултургашева Н. Т..  
подпись

Кемерово, 2023 г.  
Фонд оценочных средств

**6. Перечень оцениваемых компетенций:**

- ПКО-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации
- ПКО-6. Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России
- ПКО-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.
- ПКО-8. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий
- ПКО-10. Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования
- ПК-2. Способен к преподаванию этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

**7. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации	- законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; - нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; - запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; - современное	- определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах	- инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной

	состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.		художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; - методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере
ПКО-6. Подготовлен к разработке концептуальных основ педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России	- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи	- организовывать разработку концептуальных основ педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России	- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности. - технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения
ПКО-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные	- современное содержание и тенденции развития этнокультурного	- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественные	- современными технологиями преподавания этнокультурных и

<p>учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p>	<p>образования в РФ; - исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования</p>	<p>х дисциплин; - организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента</p>	<p>этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; - методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
<p>ПКО-8. Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования; - методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; - технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и</p>	<p>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; - создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; - разрабатывать учебно-методические пособия</p>	<p>- механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; - навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных</p>

	этнохудожественных образовательных систем		и учебно-методических пособий
<p>ПКО-10. Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования</p>	<p>- международные и российские концепции развития этнокультурного образования, тенденции их развития и трансляции в современную практику;</p> <p>- аналитику российского и международного этнокультурного педагогического опыта;</p> <p>- стратегии расширения психолого-педагогических представлений о различных подходах к этнокультурному образованию и воспитанию</p>	<p>- анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологи;</p> <p>- применять на практике передовой зарубежный опыт мультикультурного образования</p>	<p>- механизмами включения учреждений этнокультурного образования в национальные и международные проекты;</p> <p>- навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ, содержащих этнокультурный компонент, популяризирует наиболее удачного опыта разработки национально-культурного компонента;</p> <p>- способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования и формирование поликультурной образовательной среды в целом</p>
<p>ПК-2. Способен к преподаванию этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>- историю, теорию и практику непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения этнопедагогических проблем развития народной художественной культуры;</p> <p>- основы этнопедагогических технологий в</p>	<p>- осуществлять педагогическое руководство в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>- анализировать современные направления в этнопедагогических</p>	<p>- методикой проведения учебных занятий в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>- методикой контроля знаний в сфере этнохудожественны</p>



	системе непрерывного этнохудожественного образования	технологиях преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	х дисциплин у обучающихся в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
--	--	---	--

**8. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Теоретико-методологические аспекты формирования этнокультурной компетентности	ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-10, ПК-2	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 9, 10, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9, В10, В11, В12, В13, 14	Устный опрос Подготовка докладов
2	Раздел 2. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества	ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-10, ПК-2	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 9, 10, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9, В10, В11, В12, В13, 14	Тестовый контроль
3	Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ - Школа – Училище – ВУЗ. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО	ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-10, ПК-2	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 9, 10, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9, В10, В11, В12, В13, 14	Проверка результатов практических заданий
4	Раздел 4. Специфика функционирования государственных,	ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-10, ПК-2	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 9, 10, 311, 312, 313, 314,	Устный опрос Подготовка докладов,

	коммерческих и общественно–любительских этнокультурных центров на современном этапе		315, 316, 317, 318, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9, В10, В11, В12, В13, 14	презентаций
5	Раздел 5. Оптимизация деятельности площадок этнокультурного образования на современном этапе	ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-10, ПК-2	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 9, 10, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9, В10, В11, В12, В13, 14	Проверка результатов практических заданий

## 9. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **4.2. Перечень вопросов для устного опроса**

В чем заключаются основные направления деятельности национальных диаспор по возрождению традиционных праздников, обрядов, народного песенного творчества, народных игр и т.д. (по выбору), действующих в Кемеровской области?

Охарактеризуйте современные формы бытового творчества как области народной культуры.

Какова структура современной народной художественной культуры?

##### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **4.3. Тематика рефератов**

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Язычество как религиозная система древних славян
4. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
5. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
6. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
7. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
8. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
9. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
10. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
11. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
12. Становление городской и дворянской культуры в России
13. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
14. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
15. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
16. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
17. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
18. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
19. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
20. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)

21. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
22. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
23. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
24. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
25. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
26. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
27. Игровые формы народной художественной культуры
28. Происхождение и эволюция народных игр
29. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Элькони-ну и др.)
30. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
31. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
32. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
33. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

Тема реферата выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Реферат оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления реферата (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад реферат составляет 4 балла

## 6 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1. Вопросы к зачету/экзамену

Промежуточная аттестация (экзамен) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения положительной оценки за экзамен является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т.

\_\_\_\_\_

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине **Научно-методическое обеспечение этнокультурной**  
**деятельности**

Направление подготовки  
**51.04.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Теория и история народной художественной культуры»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.18 г., протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
04.09.2020 г., протокол № 1.

Составитель: Новиков Д. В.  
\_\_\_\_\_

подпись

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

- способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);
- способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5);
- владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);
- умением анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18).

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- специфику деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4) – З1;

- технологии разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5) – З2;

уметь:

- анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18) – У1;

владеть:

- методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8) – В1.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;  
**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Устный опрос
2.	Методология науки	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Подготовка и защита рефератов
3.	Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура»	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Подготовка докладов
4.	Виды научных исследований в области НХК	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Устный опрос
5.	Методология художественной деятельности	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
6.	Методологические основы современных исследований НХК.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Контрольная работа



	Проблематика исследований в области НХК			
7.	Организация и планирование научных исследований НХК	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Тестовый контроль
8.	Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Подготовка и защита рефератов
9.	Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Проверка результатов практических заданий

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Общее понятие методологии.
2. Методология как философская дисциплина.
3. Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности.
4. Научная методология.
5. Характеристики научной деятельности.
6. Основные научные категории и понятия, принципы.
7. Формы научного знания.
8. Средства и методы научного исследования.
9. Теоретические и эмпирические методы исследования.
10. Методология и методика: разведение понятий.
11. Методологические подходы исследования культуры.
12. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
13. Культурфилософия и культурология.
14. Типологические исследования.
15. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
16. Понятие «текст культуры».
17. Семиотический метод.
18. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
19. Картографирование фактов традиционной культуры.
20. Сравнительно-исторический метод.
21. Метод реконструкций.
22. Ретроспективный метод.
23. Средства, методы и формы художественной деятельности.
24. Организация процесса художественной деятельности.
25. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
26. Современные научные школы и направления исследований НХК.
27. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования.
28. Методика разработки программы исследования.
29. Понятие «программа исследования» и его основные компоненты.

### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

### **5.2. Тематика рефератов**

1. Философские, общенаучные и частнонаучные категории и методы.
2. Культура как объект междисциплинарных исследований.
3. Применение социологических методов в исследовании народной художественной культуры.
4. Прикладные исследовательские методики в этнографии: сбор и количественная обработка эмпирических данных.
5. Специфика этнографических исследований традиций коренных народов Сибири.
6. Фольклорные экспедиции: организация и проведение исследований.
7. Методика подготовки рецензии на научную статью.
8. Структура и навыки написания научной статьи.
9. Структура и навыки написания научных тезисов.
10. Основные навыки работы с научной литературой. Критерии отбора и составление библиографического списка.
11. Основные навыки работы с источниками научного исследования в сфере НХК.
12. Алгоритм начального этапа в научном исследовании: определение темы, постановка цели, проблемы и гипотезы.
13. Специфика и структура выпускной бакалаврской работы, магистерской и кандидатской диссертаций.
14. Ключевые этапы научного исследования в сфере этнокультурных традиций.

### ***Критерии оценивания***

Тема реферата выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Реферат оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления реферата (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад реферат составляет 4 балла.

### **4.3. Темы контрольных работ**

1. Наука как специфический вид исследовательской деятельности. Признаки науки. Классификация наук. Характеристики научной деятельности.
2. Формы научного знания (понятийно-категориальный аппарат).
3. Методология как философская дисциплина.
4. Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.
5. Методология и методика: разведение понятий.

6. Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.
7. Методологические подходы исследования культуры.
8. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
9. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.
10. Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи.
11. Культурфилософия и культурология: история развития теоретических представлений о народной художественной культуре.
12. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития НХК.

***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Вопросы к зачету**

1. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
2. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
3. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
4. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.
5. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
6. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
7. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
8. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
9. Сущность этнологического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика как наука.
10. Сущность фольклористических исследований НХК.
11. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
12. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
13. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
14. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
15. Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной

деятельности.

16. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
17. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
18. Современные научные школы и направления исследований НХК.
19. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования.
20. Актуальная проблематика исследований в области НХК.
21. Организация и планирование научных исследований.
22. Эмпирические методы исследования НХК.
23. Теоретические методы исследования НХК.
24. Принципы работы с научной литературой.
25. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в идее научной статьи (тезисов).
26. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании ВКР.
27. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
28. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разноэтнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.
29. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.
30. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.

Промежуточная аттестация (экзамен) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения положительной оценки за экзамен является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования**

**компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Третий уровень продвинутый</b>	Отлично	80	100
<b>Второй уровень повышенный</b>	Хорошо	60	79
<b>Первый уровень - пороговый</b>	Удовлетворительно	40	59
<b>Нулевой уровень</b>	Неудовлетворительно	0	39

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой: Ултургашева Н.Т.

\_\_\_\_\_   
подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине **Национально-культурные традиции народов мира**

Направление подготовки  
**51.04.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Теория и история народной художественной культуры»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.18 г., протокол № 1.  
Переутвержден на заседании кафедры  
29.06.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Новиков Д. В.  
\_\_\_\_\_ подпись

## 5. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);
- способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5);
- владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);
- умением анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18).

## 6. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- специфику деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4) – З1;

- технологии разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5) – З2;

уметь:

- анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18) – У1;

владеть:

- методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8) – В1.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;  
 В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 7. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Понятия «национальные традиции» и «национальная культура».	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Устный опрос
2.	Традиции народов Европы.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Подготовка и защита рефератов
3.	Национальные традиции регионов Азии.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Подготовка докладов
4.	Традиционная культура народов Северной Америки.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Устный опрос
5.	Центральная Америка.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
6.	Южная Америка.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Контрольная работа
7.	Африка: этнокультурные различия регионов.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Тестовый контроль
8.	Австралия: традиции	ПК-4, ПК-5,	31, 32, У1, В1	Подготовка и



	аборигенов и пришлого населения.	ПК-8, ПК-18		защита рефератов
9.	Национальные традиции Океании.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Проверка результатов практических заданий
10.	Современные этнокультурные процессы в регионах мира.	ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-18	31, 32, У1, В1	Подготовка докладов

## 8. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные характеристики этнической общности.
2. Виды и функции национальных традиций.
3. Сущность понятия «национальная традиция».
4. Обряд как выражение нормативности национального сознания, и отражение истории народа.
5. Ритуал как нормативно закрепленный порядок действий.
6. Основные элементы национальной (этнической) культуры.
7. Германия: традиционные народные и местные праздники.
8. Семейно-бытовые традиции немецкого народа.
9. Национальное культурное наследие Франции.
10. Национально-территориальное деление Великобритании.
11. Традиционные праздники славянских народов. Религиозные обряды.
12. Праздники и обряды народов Южной Европы.
13. Современная этнокультурная специфика сельских населенных пунктов Скандинавии.
14. Традиции народов Передней Азии, связанные с языческими верованиями, иудаизмом, мировыми религиями (ислам, христианство).
15. Основные культурные центры Южной и Юго-Восточной Азии.
16. Особенности формирования китайской цивилизации.
17. Географическое положение Японии и специфика национального менталитета.
18. Лингвистическая и хозяйственно-культурная классификация народов Сибири, Монголии.
19. Лингвистическая и хозяйственно-культурная классификация индейцев, эскимосов и алеутов.
20. Религиозные верования и мифологические сюжеты североамериканских индейцев.
21. Домашний быт индейцев Северной Америки.
22. Районы распространения и влияния древних цивилизаций Центральной Америки.
23. Влияние ислама на культуру народов Северной Африки.
24. Народы Западной Африки: религиозные верования, свадебная обрядность, инициация.
25. Западная Африка: традиционная одежда, украшения. Национальные способы резьбы по дереву, плетения, ткачества.
26. Восточная Африка: народные знания, творчество. Праздники и обряды, связанные с годовым производственным циклом.
27. Семейная обрядность, ритуалы, одежда и предметы быта народов Восточной Африки.
28. Хозяйственно-культурная классификация народов Центральной Африки.
29. Влияние политики апартеида на состояние этнической культуры автохтонных жителей Южной Африки.
30. Религиозные представления аборигенов Австралии и Океании: магия, анимизм,

фетишизм.

31. Жанры устного творчества аборигенов Австралии.
32. Традиционные виды прикладного творчества аборигенов Австралии.
33. Глобализация и этнокультурные особенности: современная постановка проблемы.

#### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **5.2. Тематика рефератов**

6. Понятие исторических традиций и их классификаций.
7. Понятие культурных традиций и их классификаций.
8. Искусство как выражение обычаев русского народа.
9. Русский народный фольклор и народные промыслы как выражение обычаев и коренных традиций.
10. Самобытность культурных традиций народов Востока.
11. Особенности менталитета народов Востока.
12. Особенности религии народов Средней Азии.
13. Обычаи и традиции народов Японии.
14. Влияние традиций народов Японии на мировую культуру.
15. Особенности этикета в Англии.
16. Особенности этикета в Германии.
17. Особенности правил и норм поведения американцев.
18. Восточная культура и ее основные ценности и идеалы.
19. Специфика и самобытность этикета японцев.
20. Этнические и национальные особенности менталитета народов Америки.
21. Народы Южной Америки: история и культура.
22. Северная Америка: история, культура, традиции и обычаи.
23. США: история, культура, традиции и обычаи.
24. Особенности этикета в Англии.
25. Французский этикет: история и современность.
26. Особенности этикета в Германии.
27. Особенности развития искусства и народного творчества в исламских государствах.
28. Коран как отражение многовекового опыта развития социальных отношений в мусульманских культурах.
29. Ислам как основа традиций и уклада жизни восточных народов.
30. Особенности делового общения народов исламских государств.
31. Особенности проявления сферы услуг в мусульманских странах.

#### ***Критерии оценивания***

Тема реферата выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Реферат оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1

балл;

- качество оформления реферата (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад реферат составляет 4 балла.

#### **4.3. Темы контрольных работ**

1. Процессы культурной интернационализации в современном мире.
2. Современные этнические, этнокультурные процессы в регионах мира.
3. Традиционные культы и мировые религии на территории региона.
4. Соотношение элементов автохтонной и пришлой культур в различных регионах мира.
5. Национальные праздники, традиции Германии.
6. Национальное культурное наследие Франции.
7. Этнокультурная специфика Великобритании.
8. Традиционные праздники южных и западных славян.
9. Национальная культура коренных народов Сибири.
10. Традиционные элементы в современной культуре скандинавских стран.
11. Разнообразие языческих, мусульманских и христианских традиций.
12. Особенности национальных традиций различных этнических групп Южной и Юго-Восточной Азии
13. Праздники и обряды народов Китая.
14. Праздники и обряды народов Японии.
15. Традиционная материальная и духовная культура народов Центральной и Северной Азии (на выбор).
16. Традиционные праздники, обряды, ритуалы коренного населения Северной Америки.
17. Характеристика культуры индейцев майя.
18. Хозяйство и материальная культура, архитектура и изобразительное искусство индейцев Южной Америки.
19. Степень сохранности традиций коренных жителей в различных районах Американского континента.
20. Традиции и обряды различных этнических общностей Северной Африки.
21. Семейные обряды народов Западной Африки.
22. Праздники и обряды народов Восточной Африки.
23. Обычаи, обряды, ритуалы народов Центральной Африки.
24. Национальные традиции аборигенного населения Южной Африки.
25. Культура, традиции потомков голландских переселенцев (буров).
26. Традиционные виды праздников Австралии.
27. Функции и назначение традиционных нательных рисунков и татуировок австралийцев.
28. Традиционные комплексы обрядов народов Полинезии.
29. Классификация праздников и обрядов народов Меланезии.
30. Семейные и родовые обычаи народов Микронезии.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

– работа не выполнена - 0 баллов.

## **6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **6.1. Вопросы к экзамену**

1. Основные критерии классификации народов мира.
2. Обычаи, обряды, ритуалы и таинства: сущность и содержание.
3. Национальная и региональная культура: понятие и содержание.
4. Национальная и региональная культура: сущность и содержание.
5. Христианская культура и ее нравственные традиции.
6. Географическая классификация народов мира.
7. Виды классификации народов мира.
8. Проблема соотношения культуры и религии в России.
9. Понятие исторических и культурных традиций и их классификация.
10. Русские религиозные праздники и их влияние на культурную жизнь россиян.
11. Особенности проявления сферы услуг в мусульманских странах.
12. Средняя Азия: история, культура, социокультурные традиции.
13. Особенности развития искусства и народного творчества в исламских государствах.
14. Особенности сферы услуг в мусульманских странах.
15. Христианство как основа уклада жизни, обычаев и традиций западноевропейских народов.
16. Обычаи и традиции народов Китая и их влияние на мировую культуру.
17. Многообразие и единство культурных обычаев и традиций народов Западной Европы.
18. Коран как отражение многовекового опыта развития социальных отношений в мусульманских культурах.
19. Буддизм, конфуцианство, даосизм как основа традиций и обычаев, всего уклада жизни народов Китая.
20. Особенности американского уклада жизни и его взаимодействие с европейскими традициями и обычаями.
21. Самобытность японского менталитета: сущность и основные его проявления.
22. Основные традиции народов Южной Америки (на примере Бразилии, Мексики, Аргентины).
23. Ислам как основа традиций восточной культуры.
24. Бытовой этикет китайцев.
25. Искусство и народный фольклор как отражение сущности и содержания японских обычаев и традиций.
26. Французский этикет: история и современность.
27. Праздничные традиции народов Индонезии (Бали, Суматра, Ява, Калимантан).
28. Культурные традиции этнических меньшинств современного Китая.
29. Традиционный японский этикет и современность.
30. Основные этапы становления китайской цивилизации.
31. Религиозно-философские учения: легизм, конфуцианство, фацзя, буддизм.
32. Традиции синтоизма в современной Японии.
33. Археологические культуры эпохи бронзы и железа на территории Сибири.
34. Лингвистическая классификация коренных народов Сибири.
35. Хозяйственно-культурная классификация автохтонного населения Северной Азии.
36. Брак и семья у индейцев различных областей США (Северо-Запад, Калифорния, Юго-Запад, район Великих озер, области прерий).
37. Ритуальные и развлекательные виды танцев у индейцев Северной Америки.
38. Хозяйство и материальная культура американских эскимосов и алеутов.
39. Традиционные системы жизнеобеспечения эскимосов.
40. Лингвистические классификации коренного населения Америки.
41. Сакральные традиции в культуре прерийных индейцев.

42. Традиционный орнамент индейцев северо-западных областей Северной Америки.
43. Культурный облик автохтонных этнических групп Центральной Америки.
44. Центры древних цивилизаций на территории Американского континента.
45. Литературное наследие индейцев майя, ацтеков, инков.
46. Музыкальное творчество и танцевальное искусство индейцев майя, ацтеков, инков.
47. Земледельческие, календарные праздники в индейских цивилизациях.
48. Хозяйственно-культурная специализация индейцев Южной Америки.
49. Синкретические формы культуры на территории Американского континента.
50. Влияние ислама на культуру народов Северной Африки.
51. Праздничные традиции и ритуалы языческих племен и народностей на севере Африки.
52. Традиционная одежда и украшения народов Африки.
53. Религиозные представления народов Западной Африки. Представления о смерти, похороны.
54. Семейные обряды, инициация у племен тропической Африки.
55. Народные знания, творчество африканских этносов.
56. Влияние политики апартеида на этнокультурные процессы в Южной Африке.
57. Разновидности магических, анимистических обрядов и ритуалов у аборигенов Австралии.
58. Мифологические сюжеты в культуре аборигенов Австралии.
59. Традиционные виды праздников и обрядов аборигенов Австралии.
60. Влияние географических условий на традиционную культуру народов Океании.
61. Религия и мифология народов Океании.
62. Одежда и украшения народов Океании.
63. Традиционные виды прикладного искусства народов Океании.

Промежуточная аттестация (экзамен) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения положительной оценки за экзамен является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Третий уровень продвинутый</b>	Отлично	80	100
<b>Второй уровень повышенный</b>	Хорошо	60	79
<b>Первый уровень - пороговый</b>	Удовлетворительно	40	59
<b>Нулевой уровень</b>	Неудовлетворительно	0	39

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра Управления и экономики социально-культурной сферы

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИИ**

**Направление подготовки**  
**51.04.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки История народной художественной культуры**

Квалификация (степень) выпускника:  
Магистр

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
*19.05.2023 г., протокол № 12.*

Составитель: Долгих Т.В.  
ФИО

Кемерово 2023



## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3. - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- теорию и методологию психологии управления (31);

теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий (32)

*уметь:*

- организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения (У1);

- организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий (У2)

*владеть:*

- психологическими методами управления (В1);

- технологиями самоорганизации и здоровьесбережения (В2)

## 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

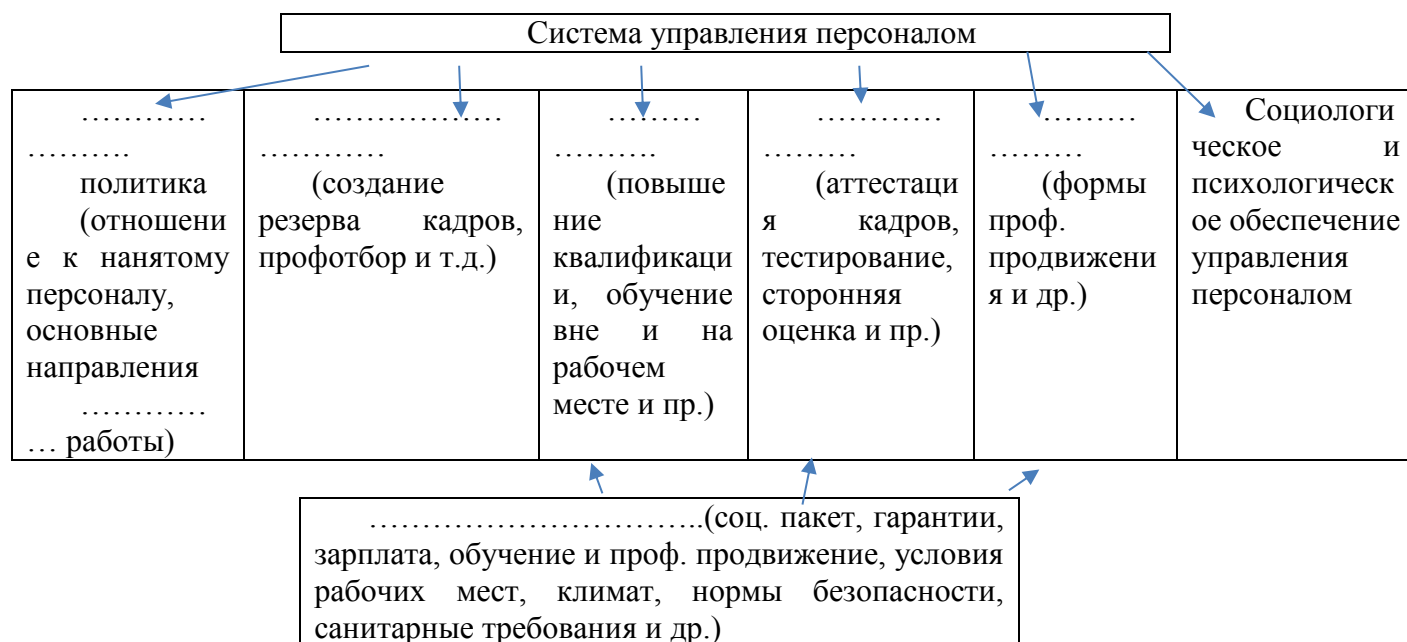
№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Система управления персоналом в современной организации	УК-3	31, У1, В1	Устный опрос по результатам выполненного задания; тестовый контроль
2	Процесс подбора персонала	УК-3	31, У1, В1	Устный опрос по результатам выполненного задания, тестовый контроль
3	Адаптация и мотивация	УК-6	32, У2, В2	Устный опрос по результатам выполненного задания, тестовый контроль
4	Обучение персонала	УК-3	31, У1, В1	Устный опрос
5	Процесс управления оплатой работника	УК-3	31, У1, В1	Устный опрос

6	Оценка эффективности управления персоналом.	УК-3	31, У1, В1	Устный опрос по результатам выполненного задания, Тестовый контроль
---	---	------	------------	---

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### Практическое занятие 1

##### Задание 1. Заполните схему «Система управления персоналом»



##### Практическое занятие 2

##### Задание 1. Составьте глоссарий

##### Методические рекомендации по выполнению задания:

Составление глоссария является одной из простых форм самостоятельной работы студентов, позволяющих освоить категориальный аппарат курса и конкретной темы. При составлении глоссариев важно обратиться к нескольким источникам, нередко трактующим ту или иную категорию по-разному, привести ряд определений, указав на источники. В идеале студент может предложить и свою собственную обоснованную интерпретацию понятия.

Глоссарий лучше оформить в виде таблицы по следующему образцу:

Понятие	Трактовка в различных источниках, разными авторами	Источник

**Термины для глоссария:** трудовые ресурсы, человеческие ресурсы, кадры, персонал, человеческий капитал, коллектив, штат сотрудников, кадровый менеджмент.

## **Задание 2. Составьте Эссе по предложенной теме.**

### **Методические рекомендации по составлению Эссе.**

Эссе представляет собой творческую работу небольшого объема (1-2 страницы) в рамках которой студент по заданной теме формулирует собственное аргументированное суждение. Эссе должно демонстрировать:

- умение интерпретировать предложенное положение в соответствии с проблематикой кадрового менеджмента;
- четкое понимание предмета рассуждения;
- правильное использование категориального аппарата данной науки для раскрытия темы;
- логику рассуждений;
- наличие собственной позиции и выводов по анализируемому вопросу;
- наличие не менее трех аргументов, включая статистические данные, факты практики, авторитетные теории, модели, концепции).

### **Темы для эссе:**

- Философия кадрового менеджмента;
- История становления кадрового менеджмента в сфере культуры;
- Выработка командной стратегии работы учреждения культуры.

## **Практическое занятие 3**

**Задача 1.** Учреждение ведет поиск кандидатов на вакантную должность. Источники покрытия потребности в персонале: для претендента А – агентство по найму персонала; для претендента Б – служба занятости (биржа труда); для претендента В – свободный рынок труда (обращение на фирму по собственной инициативе); для претендента Г – учебное заведение соответствующего профиля. Договорные отношения организации работодателя с агентством по найму оцениваются в 2,3 тыс. руб., с учебным заведением 1,8 тыс. руб. Маркетинговые исследования в области персонала проведены организацией-работодателем на сумму 1,9 тыс. руб., из которых на поиск и разработку документации по агентству найма приходится 0,9 тыс. руб., по службе занятости 0,6 тыс. руб., по учебному заведению 0,4 тыс. руб. Затраты на проведение отбора персонала (проверочные испытания и т.п.) составили для агентства по найму 8,5 тыс. руб., для кандидатов из остальных источников 6,2 тыс. руб. (2,1; 2,1; 2 тыс. руб. соответственно). Затраты по найму составляют 0,4 тыс. руб. для всех путей покрытия потребности в персонале. В случае найма кандидатов на должность их дополнительное обучение составит: для претендента А – 1 000 руб.; для претендента Б – 2 500 руб.; для претендента В – 3 000 руб.; для претендента Г – 4 000 руб.

Реализация программы введения кандидатов в должность потребует от учреждения-работодателя соответствующих затрат в размере: А - 500 руб., Б – 1 500 руб., В – 1 500 руб., Г - 2500 руб. Ежемесячная оплата труда по должности составит 14,5 тыс. руб. Лимит финансовых средств, отпускаемых руководством учреждения на единовременные затраты по поиску и дальнейшему использованию персонала составляет 24 тыс. руб. на одного кандидата.

### **Задание 1:**

**1) определить суммарные затраты на поиск и использование персонала, построив таблицу:**

Виды затрат	Агентство по найму персонала	Биржа труда	Свободный рынок труда	Учебное заведение
-------------	------------------------------	-------------	-----------------------	-------------------

1. Договорные отношения				
2. Маркетинговые исследования				
3. Проведение отбора персонала				
4. Найм персонала				
5. Дополнительное обучение				
6. Введение в должность				
7. Оплата труда				
Общая сумма единовременных затрат				
Лимит финансовых средств				

2) сравните затраты по каждому пути покрытия потребности в персонале с лимитом финансовых средств, выделяемых на единовременные затраты по подбору использованию персонала. На основании сравнения примите решение о включении того или иного кандидата для дальнейшего рассмотрения.

### 3. Дайте характеристику источников привлечения персонала

Источник	Преимущества	Недостатки
Внутренние источники привлечения персонала		
Внешние источники привлечения персонала		

**Задание 2.** На основании приведенных ниже данных о кадровом потенциале учреждений культурно-досугового типа региона, охарактеризуйте: кадровую ситуацию в учреждениях культурно-досугового типа в регионе, дайте характеристику возрастных пропорций сотрудников учреждений региона, сделайте соответствующие выводы.

**Задание 3.** Предложите мероприятия по исправлению данной ситуации.

#### Исходные данные:

Количество специалистов в учреждениях культурно-досугового типа в регионе:

- 2018г. - 125 единиц,
- 2019г. – 122 единица,
- 2020 г. – 120 единиц.

Из них:

- в 2020г.: 60 специалистов с высшим образованием (в 2019 г. – 61, в 2018г. -62);
- 50 специалистов со средним специальным образованием (в 2019 г. – 52, 2018г. - 53);
- 10 специалистов со средним образованием (в 2019г. – 9, в 2018г.- 10).

Возрастной состав сотрудников	2020г.	2019г.	2018г.
от 20 до 29	20	25	37
от 30 до 39	22	27	29
от 40 до 49	28	22	24

от 50 до 59	21	24	20
от 60 до 69	18	17	10
от 70	11	7	5
Итого:	120	122	125

#### **Практическая работа 4**

**Задание 1: Разработайте программу адаптации для нового сотрудника учреждения (вид и тип учреждения выберите самостоятельно)**

##### **Рекомендации по составлению программы адаптации:**

Хорошая программа адаптации работника на рабочем месте имеет следующие качества: она тщательно спланирована, ее содержание совершенно ясно, роли участников процесса четко определены.

*Описание последовательности действий, которые необходимо выполнить в ходе создания программы адаптации:*

1. Составьте список сотрудников, которые войдут в рабочую группу по разработке и внедрению программы адаптации.
2. Опишите результаты, которых вы хотите достичь с помощью программы адаптации.
3. Классифицируйте новых работников по группам. Определите требования к программам адаптации для каждой группы.
4. Составьте список вопросов, обычно возникающих у новых работников.
5. Составьте список действий нового работника во время программы адаптации (испытательного срока), а также список необходимых ему сведений.
6. Разработайте программу первого дня сотрудника.
7. Спланируйте экскурсии по учреждению, их содержание, время. Назначьте ответственного за их проведение.
8. Определите, каким образом вы представите нового сотрудника остальным членам коллектива, что вы расскажите (напишете) о новичке.
9. Определитесь с составом комплекта печатных материалов, с которыми необходима будет ознакомиться новому сотруднику (миссия учреждения, история учреждения, корпоративная культура, положение о персонале, внутрифирменные отношения, организационная структура, положение о подразделении, должностная инструкция, технологии работы, техника безопасности, список сотрудников с указанием должности, номера кабинета, номера телефона, e-mail, список ответов на наиболее стандартные вопросы новичков с указанием лиц, к которым можно обратиться для дополнительных разъяснений).
10. Определите необходимость специальных учебных мероприятий по освоению новым сотрудником своих должностных обязанностей.
11. Определите критерии успешности прохождения испытательного срока, варианты его досрочного прекращения.
12. Определите форму предоставления обратной связи от нового сотрудника и его наставника о ходе адаптационного периода (испытательного срока).
13. Разработайте программу подведения итогов испытательного срока и перевода сотрудника в основной штат.

**Задание 2.** После прохождения адаптации важно оценить, насколько работник успешно прошел программу адаптации, какие проблемы возникали в ходе прохождения адаптации, либо еще остались. Чтобы определить насколько успешно прошел адаптацию работник, изучите пример анкеты адаптации сотрудника.

##### **Пример анкеты адаптации сотрудника**

1. Как долго продолжается Ваше освоение в условиях нового места работы? (нужное подчеркнуть)

- до 1 мес.;
- до 2 мес.;
- до 3 мес.;
- еще не закончено.

2. Что Вам показалось наиболее сложным в течение этого периода? (нужное подчеркнуть)

- профессиональные обязанности;
- вхождение в коллектив;
- условия труда;
- другое.

3. Как Вы думаете, почему это для Вас оказалось трудным?

4. Вы решили возникшие проблемы? Если да, то как? Если нет, то почему?

5. В каких случаях (когда) возникали сложные ситуации наиболее часто?

6. Как долго Вам нужна была в работе помощь коллег? (нужное подчеркнуть)

- до 1 мес.;
- до 2 мес.;
- до 3 мес.;
- еще потребуется после адаптации.

7. В какой период своей деятельности Вы почувствовали, что овладели профессиональными навыками? (нужное подчеркнуть)

- до 1 мес.;
- до 2 мес.;
- до 3 мес.;
- еще не овладел.

8. Что, как Вам кажется, особенно помогло бы Вам в период адаптации?

9. Бывают ли у Вас конфликты?

10. Оцените, пожалуйста, Ваш интерес к дальнейшему продвижению внутри учреждения, профессиональному росту:

- очень интересно;
- пока трудно оценить;
- не очень интересно.

11. Часто ли Вам приходилось менять место работы?

- ни разу;
- 1-2 раза;
- 3-4 раза;
- более 5 раз.

12. Укажите, пожалуйста, ваше имя, должность и структурное подразделение, в котором вы сейчас работаете.

Руководитель подразделения, проводивший адаптацию сотрудника, или непосредственно закрепленный наставник также должны ответить на определенную анкету по успешности новичка.

#### **Задание:**

1. Дополните данную анкету 3-5 вопросами для определения успешности прохождения адаптации новыми сотрудниками.

2. Разработайте лист оценки сотрудника, прошедшего адаптацию

#### **Практическое задание 5**

**Задание:** На основании нижеизложенных данных проанализируйте действующую систему мотивации сотрудников. Сделайте вывод, внесите предложения по ее совершенствованию

**Исходные данные:**

В декабре 2020 года в коллективе учреждения было проведено мини социологическое исследование на тему «Мотивация и стимулирование трудовой деятельности коллектива учреждения».

*Были полученные следующие результаты:* Было разослано 30 анкет. Анкета содержала 8 вопросов, из них: пять – закрытые, один – открытый и два – полужакрытые.

Возрастная категория респондентов: от 30 до 55 лет – 21 человек (70%), 55 лет и более – 9 человек (30%).

Специальное образование имеют 21(70%) сотрудников, остальные 9 (30%) – непрофильное.

В опросе принимали участие: сотрудники 1-й и 2-й категорий – 4 человека (13%), ведущие и главные – 14 (47%), заведующие отделами, секторами, филиалами – 9 (30%), руководители – 3 (10%).

Среди наиболее значимых факторов в работе респонденты отметили: разнообразие в работе и отношения с коллегами – 22 (73%), размер заработка – 20 (67%), далее идут: отношения с непосредственным руководителем – 17 (57%), творческий потенциал – 12 (40%), санитарно-гигиенические условия – 11 (37%), самостоятельность в работе – 9 (30%), режим работы и возможность продвижения по службе – 7 (23%).

На вопрос: «Нравится ли Вам ваша работа?» 30 сотрудников (100%) ответили положительно.

В следующем вопросе респонденты выбрали следующие характеристики, которые приводятся в порядке убывания: благоприятный психологический климат в коллективе – 17 (57%), разнообразие работы и возможность общения в процессе работы – 15 (50%), участие в развитии учреждения – 13 (43%), обеспеченность оргтехникой, высокая заработная плата и благоприятные условия труда – 12 (40%), возможность профессионального роста – 10 (33%), самостоятельность в выполнении работ – 8 (27%), престиж профессии – 6 (20%). Определяющими стимулами для большинства специалистов послужили почти все предложенные позиции: доплаты в режиме премий и бонусов – 25 (83%), доплаты на оздоровление (к основной части отпуска) – 24 (80%), бесплатная или частичная оплата путевок – 22 (73%), доплата за стаж работы – 21(70%), корпоративные праздники (билеты в театр, концерты, экскурсии, выезды на природу) – 20 (67%), обучение – 19 (63%), оплата за проездной – 17 (57%), спорт (абонемент в спортзал, бассейн) – 15 (50%), страхование (медицинское, пенсионное) – 13 (43%), ссуды – 8 (27%), обеды – 5 (17%). В качестве дополнительных позиций респонденты вписали: получение жилья, моральные стимулы в виде благодарностей, почетных грамот Министерства образования и городской администрации. Среди причин, побуждающих работать именно в библиотеке, респонденты назвали следующие: занимаюсь любимым занятием – 25 (83%), дорабатываю до пенсии – 4 (13%), работаю здесь, но ищу другой, более выгодный вариант и привлекает возможность карьерного роста – 1 (3%). В рамках открытой позиции этого вопроса присутствовали ответы: профессия была выбрана много лет назад, дает возможность самореализации и саморазвития.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые выводы по представленным заданиям - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные выводы на поставленные задания - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные на поставленные задания - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на задания - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны не точные, неправильные ответы на

задания - 1 балл;

– работа не выполнена - 0 баллов.

## 4.2. Задания в тестовой форме

### Тест № 1 к теме «Система управления персоналом в современной организации»

Укажите правильный ответ.

1.1. Персоналом предприятия признаются:

- а) все работники, занятые на этом предприятии;
- б) работники аппарата управления;
- в) только основные работники;
- г) только вспомогательные работник;
- д) все категории работников, занятых на этом предприятии, кроме работников аппарата управления.

1.2. Дисциплина «Управление персоналом» изучает:

- а) закономерности психоанализа;
- б) психологию и социологию труда;
- в) формирование и использование человеческих ресурсов организации;
- г) производственные отношения;
- д) производительные силы.

1.3. Знания, навыки, умения и опыт работников, используемые для выпуска продукции или оказания услуг, — это:

- а) талант;
- б) образование;
- в) профессия;
- г) человеческий капитал;
- д) рабочая сила.

1.4. Степень и вид профессиональной подготовленности работника, наличие у него знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения им определенной работы, — это:

- а) профессия;
- б) мотивация;
- в) квалификация;
- г) субординация;
- д) образование.

1.5. Классификацию персонала по полу, возрасту, уровню образования, образовательному уровню и стажу работы подразумевает структура персонала:

- а) штатная;
- б) профессиональная;
- в) социальная;
- г) организационная;
- д) классовая.

1.6. Структура, характеризующая распределение полномочий и ответственности сотрудников:

- а) штатная;
- б) функциональная;
- в) социальная;
- г) производственно-технологическая;
- д) возрастная.

1.7. Повышенное внимание к рационализации трудовых процессов и недостаточное внимание к социальным отношениям в производстве и к человеческому фактору



характерно для:

- а) классической школы;
- б) неоклассической школы;
- в) поведенческой школы;
- г) бихевиористской школы;
- д) концепции человеческого капитала.

1.8. Концепция человеческих отношений в управлении была разработана:

- а) в начале XX в.;
- б) 1920-е гг.;
- в) 1930-е гг.;
- г) конце XX в.;
- д) XIX в.

1.9. Основной (постоянный) состав работников организации — это:

- а) персонал организации;
- б) администрация организации;
- в) руководство организации;
- г) резерв организации;
- д) кадры организации.

1.10. Главная цель изучения курса «Управление персоналом»:

- а) изучение вопросов научной организации труда;
- б) изучение целенаправленного воздействия администрации на персонал для обеспечения эффективного функционирования предприятия (организации) и удовлетворения потребностей работников;
- в) формирование системы знаний в области экономики труда;
- г) изучение социологии трудовой деятельности;
- д) формирование системы взглядов на психологию и физиологию человека.

Ответы

1.1 – д, 1.2 – в, 1.3 – г, 1.4 – в, 1.5 – в, 1.6 – г, 1.7 – а, 1.8 – в, 1.9 – д, 1.10 – б

## Тест № 2

Укажите правильный ответ.

2.1. Превышение энергией организации суммы индивидуальных усилий членов организации определяет закономерность:

- а) композиции;
- б) синергии;
- в) развития;
- г) информированности и упорядоченности;
- д) диалектики.

2.2. Закономерностью функционирования социальных систем управления не признается:

- а) закономерность психоанализа;
- б) закономерность синергии;
- в) закономерность информированности и упорядоченности;
- г) закономерность развития;
- д) закономерность композиции.

2.3. На уровне организации (предприятия) не устанавливаются цели:

- а) производственно-коммерческие;
- б) экономические;
- в) научно-технические;
- г) социальные;
- д) идеологические

2.4. Элементом внутренней среды организации не являются:

- а) цели;
- б) задачи;
- в) конкуренты;
- г) технологии;
- д) структура управления.

2.5. Создание не существовавших ранее конструкций или технологий подразумевает проект:

- а) пионерный;
- б) модернизационный;
- в) социальный;
- г) опережающий;
- д) новаторски

2.6. К числу направлений совершенствования организации труда не относится:

- а) модернизация трудовых процессов на основе внедрения инноваций;
- б) совершенствование форм разделения и кооперации труда;
- в) улучшение организации и обслуживание рабочих мест;
- г) пассивная кадровая политика;
- д) улучшение условий труда.

2.7. Инновационный процесс не включает:

- а) систематизацию поступающих инноваций;
- б) отбор идей создания нового продукта;
- в) снятие с производства продукции;
- г) создание нового продукта;
- д) тестирование нового продукта на рынке.

2.8. Подготовка преемников не предполагает:

- а) подбор кандидатов в резерв;
- б) определение потребности в развитии для каждого кандидата;
- в) подготовку индивидуальных планов развития;
- г) предоставление дополнительного отпуска;
- д) оценку прогресса.

2.9. Время, установленное на обслуживание единицы оборудования, характеризует:

- а) норма времени;
- б) норма обслуживания;
- в) норма времени обслуживания;
- г) норма численности;
- в) норма выработки.

2.10. Новая идея, доведенная до практического внедрения, — это:

- а) норма;
- б) инновация;
- в) инвестиция;
- г) проект;
- д) прожектерство.

Ответы

2.1 – б, 2.2 – а, 2.3 – д, 2.4 – в, 2.5 – а, 2.6 – г, 2.7 – в, 2.8 – г, 2.9 – в, 2.10 – б

### Тест № 3

Укажите правильный ответ.

3.1. Алгоритм системного анализа не включает:

- а) математическое моделирование;

- б) декомпозицию системы;
- в) анализ элементов;
- г) выявление элементов, определяющих поведение системы;
- д) разработку рекомендаций по улучшению функционирования системы.

3.2. Общим принципом управления не является:

- а) дисциплина;
- б) ответственность;
- в) полное доверие к сотрудникам;
- г) компетентность;
- д) стимулирование.

3.3. Принципы управления отражают:

- а) руководящие правила, определяющие основные требования к системе, структуре и организации управления людьми;
- б) приёмы воздействия администрации на персонал;
- в) виды деятельности, при помощи которых субъект воздействует на объект управления;
- г) мотивы трудовой деятельности;
- д) признаки классификации персонала.

3.4. Знание менеджером объекта управления и знание каждым работником своей работы предполагает принцип:

- а) ответственности;
- б) дисциплины;
- в) квалификации;
- г) компетентности;
- д) научности.

3.5. Поощрение (или наказание) работников в зависимости от полученных ими результатов осуществляется в соответствии с принципом:

- а) целенаправленности управления;
- б) профессиональной пригодности;
- в) централизма;
- г) планирования;
- д) стимулирования.

3.6. Увязывать ресурсы и потребности, а также формировать и поддерживать оптимальные пропорции позволяет метод:

- а) нормативный;
- б) коммерческий;
- в) организационно-распорядительный;
- г) балансовый;
- д) социально-психологический.

3.7. К методам распорядительного воздействия не относятся:

- а) приказы;
- б) распоряжения;
- в) беседа;
- г) постановления;
- резолуции.

3.8. К методам организационного воздействия не относится:

- а) регламентирование;
- б) организационное нормирование;
- в) организационное стимулирование;
- г) инструктирование;
- д) тестирование.

3.9. Безусловного выполнения полученных заданий и распоряжений требует принцип:

- а) иерархичности;
- б) компетенции;
- в) дисциплины;
- г) целенаправленности;
- д) стимулирования.

3.10. К социально-психологическим методам не относится:

- а) нормативный;
- б) интервью;
- в) опрос;
- г) анкетирование;
- д) тестирование.

Ответы

3.1 – а, 3.2 – в, 3.3 – а, 3.4 – г, 3.5 – д, 3.6 – г, 3.7 – в, 3.8 – д, 3.9 – в, 3.10 – а

#### **Тест № 4**

Укажите правильный ответ:

4.1. Разделение труда, неотделимое от профессии, специализации работников, которые являются постоянными участниками всех трудовых процессов организаций. принято называть:

- а) общественным;
- б) частным;
- в) единичным;
- г) профессиональным;
- функциональным.

4.2. В 1920-1930-е годы в Англии специалистов, занимающихся кадровыми вопросами, называли:

- а) менеджерами по персоналу;
- б) специалистами по управлению человеческими ресурсами;
- в) общественными секретарями;
- г) документоведами;
- д) секретарями по благополучию.

4.3. Совокупность функциональных подсистем, призванных управлять персоналом в рамках избранной кадровой политики, называют:

- а) служба управления персоналом;
- б) отдел маркетинга;
- в) финансово-экономический отдел;
- г) администрация;
- д) отдел рекламы.

4.4. Среди инновационных функций службы управления персоналом выделяют функции:

- а) воспитательную;
- б) административную;
- в) правового и информационного обеспечения;
- г) проведение исследования в области стимулирования;
- д) контроль за численностью персонала.

4.5. Функции службы управления персоналом выполняет один специалист при условии, что он работает на предприятии:

- а) торговом;
- б) «молодом»;
- в) малом;
- г) среднем;

д) промышленном.

4.6. Достижение минимальных необходимых затрат на построение и содержание организационной структуры управления характеризует принцип:

- а) гибкости;
- б) специализации;
- в) единства прав и ответственности;
- г) разграничения полномочий;
- д) экономичности,

4.7. Одним из этапов формирования организационной структуры службы управления персоналом не является:

- а) структурирование целей системы управления персоналом;
- б) определение прав и ответственности подсистем;
- в) построение конфигурации организационной структуры;
- г) подбор необходимого персонала;
- д) установление связей между подсистемами организационной структуры.

4.8. Наиболее простые формы связи существуют между субъектом и объектом управления, во главе каждого подразделения стоит один руководитель, а каждый сотрудник отдела подчиняется только указанному руководителю в организационной структуре:

- а) элементарной;
- б) линейной;
- в) функциональной;
- г) комбинированной;
- д) продуктовой.

4.9. Анализирует и регулирует конфликты в организации, управляет ими, осуществляет социально-психологическую диагностику отдел:

- а) найма и учёта персонала;
- б) трудовых и социальных отношений;
- в) обучения и развития;
- г) стимулирования и оплаты труда;
- д) планирования и маркетинга персонала.

4.10. Преимуществом какого вида структуры службы управления персоналом является близость ко всем сферам руководства организации

- а) подчинённость службы управления персоналом руководителю по администрированию;
- б) подчинённость службы управления персоналом в качестве штабного органа без определения статуса в системе управления;
- в) подчинённость службы управления персоналом в качестве штабного органа высшему руководству с определением статуса;
- г) подчинённость службы управления персоналом высшему руководству;
- д) подчинённость службы управления персоналом не определена.

Ответы

4.1 – д, 4.2 – д, 4.3 – а, 4.4 – г, 4.5 – в, 4.6 – д, 4.7 – г, 4.8 – б, 4.9 – б. 4.10 – б

### Тест № 5

Укажите правильный ответ:

5.1. Одним из методов определения численности сотрудников службы управления персоналом является расчет:

- а) рентабельности;
- б) трудоемкости;
- в) фонда оплаты труда;

- г) товарооборота;
- д) чистой прибыли.

5.2. Документ, определяющий должностные обязанности, основные требования и знания специалиста, называется:

- а) Трудовой кодекс РФ;
- б) Конституция РФ;
- в) Гражданский кодекс РФ;
- г) Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих;
- д) Правила внутреннего трудового распорядка.

5.3. Формирует и ведет личные дела работников, вносит в них изменения, связанные с трудовой деятельностью:

- а) начальник отдела кадров;
- б) менеджер по персоналу;
- в) инспектор по кадрам;
- г) инженер по подготовке кадров;
- д) специалист по кадрам.

5.4. Один из критериев оценки информации, который основан на том, что информация должна быть представлена в удобном для обработки виде, называется:

- а) актуальность;
- б) достоверность;
- в) доступность;
- г) адресность;
- д) полнота.

5.5. Автоматизированную систему управления персоналом экономичнее всего создавать в организации:

- а) малой;
- б) средней;
- в) крупной организации;
- г) государственной организации;
- д) коммерческой организации.

5.6. Содержание коллективного договора стороны определяют:

- а) самостоятельно;
- б) при участии посредников;
- в) с учетом мнения государственного органа по труду;
- г) по решению арбитражного суда;
- д) по решению представителей работодателя.

5.7. Трудовые отношения возникают между работником и работодателем на основании:

- а) гражданско-правового договора;
- б) коллективного договора;
- в) трудового договора;
- г) договора возмездного оказания услуг;
- д) договора подряда.

5.8. Существенным условием трудового договора не является условие:

- а) о дате начала работы;
- б) неразглашении охраняемой законом тайны;
- в) условиях оплаты труда;
- г) месте работы;
- д) обязательном социальном страховании.

5.9. Заключение трудового договора на условиях совместительства:

- а) обязательно;

- б) желательно;
- в) запрещено;
- г) не желательно;
- д) наказуемо.

5.10. Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются:

- а) с учетом мнения представительного органа работников;
- б) самостоятельно работодателем;
- в) коллективом работников;
- г) профсоюзной организацией;
- д) службой управления персоналом.

Ответы

5.1 – б, 5.2 – г, 5.3 – в, 5.4 – в, 5.5 – в, 5.6 – а, 5.7 – в, 5.8 – б, 5.9 – а, 5.10 – а.

### **Тест № 6 к теме 2 «Процесс подбора персонала»**

Укажите правильный ответ:

6.1. К методам системного анализа не относится:

- а) нормативный метод;
- б) метод декомпозиции;
- в) метод сравнений;
- г) метод структуризации целей;
- д) метод последовательной подстановки.

6.2. Трудовой коллектив — это:

- а) все работающие по найму в организации;
- б) совокупность индивидов, объединенных общей работой в организации и общими интересами;
- в) все работники организации;
- г) работники аппарата управления;
- д) все члены профсоюза.

6.3. К числу признаков трудового коллектива не относится:

- а) осуществление совместной трудовой деятельности;
- б) дисциплина;
- в) взаимопомощь;
- г) коллегиальность;
- д) общность интересов.

6.4. Моделью лидера не является:

- а) «Один из нас»;
- б) «Лучший из нас»;
- в) «Воплощение добродетели»;
- г) «Оправдывающий ожидания»;
- д) «Крепкий парень».

6.5. К основным формам власти не относится:

- а) эталонная власть;
- б) инициативная власть;
- в) экспертная власть;
- г) законная власть;
- д) традиционная власть.

6.6. Хороший социально-психологический климат не предполагает:

- а) сопереживание успехам и неудачам товарищей;
- б) чувство гордости за коллектив;
- в) равнодушие друг к другу;
- г) уважение друг к другу;

д) доброжелательность во взаимоотношениях.

6.7. Создание атмосферы новаторства в организации не предполагает:

а) наказание за неудачи;

б) предоставление новаторам дополнительных полномочий;

в

) свободное распространение информации в фирме;

г) своевременное и гласное вознаграждение новых идей и предложений;

д) поощрение неформального общения сотрудников.

6.8. Форма власти, основанная на знаниях, эрудиции и компетенции руководителя:

а) эталонная;

б) законная;

в) экспертная;

г) традиционная;

д) харизма.

6.9. Присутствие людей, повышающее энергичность действий человека, — это:

а) групповой фаворитизм;

б) деиндивидуализация;

в) социальная фасилитация;

г) конформизм;

д) групповое единомыслие.

6.10. Вид разделения труда является основной характеристикой структуры:

а) производственно-функциональной;

б) общественно-организационной;

в) социально-демографической;

г) профессионально-квалификационной;

д) социально-психологической.

Ответы

6.1 – а, 6.2 – б, 6.3 – г, 6.4 – д, 6.5 – б, 6.6 – в, 6.7 – а, 6.8 – в, 6.9 – в, 6.10 – а

### Тест № 7

Укажите правильный ответ:

7.1. Деловая карьера сотрудника — это:

а) последовательное продвижение сотрудника с одной должности на другую;

б) план работы сотрудника на год;

в) перевод сотрудника внутри одного подразделения;

г) обязательный перевод сотрудника на другую должность;

д) уход сотрудника на работу в другую компанию.

7.2. Ротация персонала — это:

а) последовательное продвижение сотрудника с одной должности на другую;

б) план работы сотрудника на год;

в) перевод сотрудника внутри одного подразделения;

г) обязательный перевод сотрудника на другую должность;

д) уход сотрудника на работу в другую компанию.

7.3. Управление талантами подразумевает:

а) последовательные действия, направленные на продвижение сотрудника с одной должности на другую;

б) разработку плана работы персонала на год;

в) целенаправленную деятельность в компании по созданию, развитию и использованию потенциала талантливых сотрудников;

г) управление по ключевым показателям деятельности;



д) управление идеями.

7.4. Потребность организации в кадровом резерве определяется на основании:

- а) рыночной ситуации;
- б) стратегического плана работы компании;
- в) плана ротации сотрудников;
- г) показателей текучести персонала;
- д) финансовых показателей работы.

7.5. Матрица кадрового состава — это:

- а) классификация сотрудников по их потенциалу к развитию;
- б) классификация сотрудников по половозрастному признаку;
- в) система взаимосвязей в управлении персоналом;
- г) алгоритм действий по формированию кадрового резерва;
- д) система управления персоналом в организации.

7.6. Кадровая политика в области формирования кадрового резерва содержит:

- а) разработку принципов, технологий работы с кадровым резервом в компании;
- б) систему мотивации персонала;
- в) систему управления по целям;
- г) оперативный план подбора персонала;
- д) систему профилактики увольнений сотрудников.

7.7. Карьерное собеседование — это:

- а) собеседование о перемещении сотрудника с одной должности на другую;
- б) беседа о плане работы сотрудника на год;
- в) собеседование сотрудника с руководителем, службой персонала о развитии его карьеры;
- г) беседа о переводе сотрудника в другую организацию;
- д) собеседование с сотрудником при его увольнении.

7.8. Для сотрудника возможны следующие виды карьеры:

- а) вертикальная и горизонтальная;
- б) спонтанная и плановая;
- в) самостоятельная и зависимая;
- г) обязательная и плановая;
- д) вертикальная, спиральная, двойная лестница, центростремительная, доуншифтинг, приработок.

7.9. Бывают следующие виды ротации сотрудников:

- а) внутрифирменная и межфункциональная;
- б) межфирменная и внутрифирменная;
- в) вертикальная и горизонтальная;
- г) системная и случайная;
- д) межотраслевая и межфирменная.

7.10. Существуют следующие виды эффективности работы с кадровым резервом:

- а) экономическая и социальная;
- б) финансовая и психологическая;
- в) экономическая и психологическая;
- г) социальная и творческая;
- д) системная и экономическая.

Ответы

7.1 – а, 7.2 – в, 7.3 – в, 7.4 – б, 7.5 – а, 7.6 – а, 7.7 – в, 7.8 – д, 7.9 – а, 7.10 – а

### Тест № 8 к теме 3

Укажите правильный ответ:

8.1. Временные характеристики развития человека принято называть:

- а) физиологическим возрастом;
- б) психологическим возрастом;
- в) хронологическим возрастом;
- г) гендером;
- д) стадиями зрелости.

8.2. Возможность человека научиться чему-либо называется:

- а) креативностью;
- б) инновационностью;
- в) способностями;
- г) интеллектом;
- д) задатками.

8.3. Наибольшего успеха в таких сферах трудовой деятельности, как политика и биржевое дело, чаще всего добиваются:

- а) экстраверты интуитивные;
- б) интроверты интуитивные;
- в) экстраверты мыслящие;
- г) интроверты мыслящие;
- д) интроверты ощущающие.

8.4. Нарушение процедуры тестирования — это:

- а) ненадежность;
- б) промах;
- в) невалидность;
- г) ошибка;
- д) сбой.

8.5. Признаки, обеспечивающие успешность трудовой деятельности, называются:

- а) целевыми;
- б) базовыми;
- в) прогностическими;
- г) диагностическими;
- д) стратегическими.

8.6. Аттестация персонала – это:

- а) анализ затрат, связанных с наймом персонала;
- б) целенаправленный процесс исследования трудовой мотивации персонала;
- в) формализованная оценка соответствия деятельности конкретного работника стандарту выполнения работы;
- г) установление функциональной роли работника;
- д) приспособление работников к содержанию и условиям трудовой деятельности и непосредственной социальной среде.

8.7. К показателю оценки деятельности относится:

- а) квалификация работников;
- б) объем продаж;
- в) коммуникабельность;
- г) дисциплина;
- д) эмоциональная устойчивость.

8.8. Отличительной особенностью метода 360° является:

- а) оцениваемому сотруднику в игровой форме предлагаются различные ситуации;
- б) в процессе оценки руководитель заполняет специальную форму, оценивая отдельные аспекты работы сотрудника по стандартной шкале;
- в) сотрудник оценивается по результатам выполнения ключевых показателей эффективности;
- г) оценка проводится на основе принятия сотрудником решения в смоделированной ситуации, типичной для его рабочего места;

д) оценка производится по заданным критериям теми людьми, с которыми работает сотрудник.

8.9. Явная функция аттестации — это:

- а) придание веса принятым ранее кадровым решениям;
- б) оценка деловых качеств сотрудника;
- в) планирование карьеры сотрудника;
- г) упорядочение работы с персоналом;
- д) углубление знакомства с подчиненными.

8.10. Какая из перечисленных характеристик не относится к аттестации:

- а) всегда следует из трудового правоотношения;
- б) осуществляется в специальной организационно-правовой форме;
- в) регулируется только локальными актами организации;
- г) проводится с определенной периодичностью;
- д) результаты всегда имеют под собой определенные правовые последствия для работника.

Ответы

8.1 – б, 8.2 – д, 8.3 – а, 8.4 – б, 8.5 – а, 8.6 – в, 8.7 – б, 8.8 – д, 8.9 – б, 8.10 – в

### **Тест № 9 к теме 4 «Обучение персонала»**

Укажите правильный ответ:

9.1. Причиной сопротивления к обучению со стороны работников может стать:

- а) недоверие к руководству, старая система ценностей и приоритетов, определяющая поведение работников, страх перед новым.
- б) низкая оплата труда;
- в) дальность проживания от места обучения;
- г) не обеспечение форменной одеждой;
- д) плохие условия труда.

9.2. По мнению А.Я. Кибанова, обучение персонала – это целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс:

- а) овладения знаниями, умениями, навыками и способами общения под руководством опытных преподавателей, наставников, специалистов, руководителей и т.п.;
- б) труда;
- в) отдыха;
- г) обучения новой профессии;
- д) изучения теории и практики.

9.3. Планомерное и организованное обучение и выпуск квалифицированных кадров для всех областей человеческой деятельности, владеющих совокупностью специальных знаний, умений, навыков и способами общения, – это:

- а) подготовка;
- б) стажировка;
- в) переподготовка;
- г) повышение квалификации;
- д) дистанционное обучение.

9.4. Между какими субъектами обычно заключается ученический договор:

- а) учебное заведение – работодатель;
- б) работодатель – работник;
- в) преподаватель – работник;
- г) работник – работник;
- д) учебное заведение – работодатель – работник.

9.5. Переподготовка кадров осуществляется:

- а) для обучения работников новым методам работы;

- б) получения знаний и навыков в связи с освоением работником новой профессии;
- в) повышения уровня знаний работников в уже освоенной области;
- г) повышения уровня заработной платы;
- д) улучшения психологического климата в коллективе.

9.6. Тезис – обучение кадров с целью усовершенствования знаний, умений, навыков и способов общения в связи с ростом требований к профессии или повышением в должности – определяет:

- а) подготовку;
- б) переподготовку;
- в) повышение квалификации;
- г) стажировку;
- д) дистанционное обучение.

9.7. Тренинги – это такое обучение, в котором:

- а) преподаются объёмные теоретические блоки материала;
- б) теоретическая и практическая части сбалансированы;
- в) практические части материала сбалансированы;
- г) преподаётся только одна практика;
- д) теоретические блоки материала минимизированы и основное внимание уделяется практической отработке знаний и навыков.

9.8. К методам обучения на рабочем месте не относится:

- а) наставничество;
- б) ротация кадров;
- в) стажировка;
- г) производственный инструктаж;
- д) деловые игры

9.9. Поведенческое моделирование – это:

- а) изучение теории организационного поведения;
- б) создание ситуации, в которой ученик должен продемонстрировать модель своего поведения;
- в) перемещение сотрудника на другую должность в целях получения новых навыков;
- г) изучение психологического климата в организации;
- д) анализ учебного примера, когда обучающиеся играют предложенные им роли в ситуации и затем разбирают принятые ими самими управленческие решения.

9.10. Правильный порядок этапов построения процесса обучения:

- а) определение потребности в обучении – разработка учебных планов – обоснование и оценка плана обучения – разработка учебных программ – распределение ресурсов, затрачиваемых на обучение – контроль за обучением – собственно обучение;
- б) разработка учебных планов – определение потребности в обучении – обоснование и оценка плана обучения – разработка учебных программ – распределение ресурсов, затрачиваемых на обучение – собственно обучение – контроль за обучением;
- в) определение потребности в обучении – распределение ресурсов, затрачиваемых на обучение – собственно обучение – контроль за обучением;
- в) определение потребности в обучении – распределение ресурсов, затрачиваемых на обучение – разработка учебных планов – обоснование и оценка плана обучения – разработка учебных программ – контроль за обучением – собственно обучение;
- г)– распределение ресурсов, затрачиваемых на обучение – разработка учебных планов – обоснование и оценка плана обучения – разработка учебных программ – собственно обучение – контроль за обучением;
- д) определение потребности в обучении – разработка учебных программ – разработка учебных планов – распределение ресурсов, затрачиваемых на обучение – собственно обучение – контроль за обучением.

## Ответы

9.1 – а, 9.2 – а, 9.3 – а, 9.4 – б, 9.5 – б, 9.6 – в, 9.7 – а, 9.8 – д, 9.9 – б, 9.10 – г

### Тест № 10 к теме 3 «Адаптация работника. Введение в должность и мотивация»

Укажите правильный ответ:

10.1. Первичными потребностями являются:

- а) рост профессиональной квалификации работника;
- б) физиологические нужды организма;
- в) желание хорошо выглядеть;
- г) принадлежность к референтной группе;
- д) национальная самоидентификация.

10.2. Направленность трудовой деятельности работника на достижение сугубо личных целей — это:

- а) депривация;
- б) фрустрация;
- в) удовлетворение потребностей;
- г) отклоняющееся поведение;
- д) средство самозащиты.

10.3. Абрахам Маслоу разработал:

- а) двухфакторную теорию мотивации;
- б) теорию справедливости;
- в) Х-У теорию;
- г) иерархическую теорию мотивации;
- д) теорию экспектаций.

10.4. Уменьшение интервала времени между окончанием трудовой операции и получением материального вознаграждения вызывает:

- а) ослабление силы действия мотивов приобретения;
- б) усиление силы действия мотивов приобретения;
- в) улучшение трудовой дисциплины;
- г) повышение инновационной активности в трудовой деятельности персонала;
- д) не оказывает никакого влияния на трудовое поведение персонала.

10.5. Оценочным показателем трудовой деятельности не является:

- а) скорость выполнения трудовых операций;
- б) прибыль;
- в) объем деятельности;
- г) интенсификация трудовой деятельности;
- д) качество производимой продукции.

10.6. Использование в чистом виде повременной формы оплаты труда персонала провоцирует:

- а) снижение потребности в персонале;
- б) рост уровня профессиональной заболеваемости увеличение потребности в персонале;
- г) снижение качества производимой продукции;
- д) рост числа ошибок в трудовой деятельности.

10.7. Общие принципы вынесения наказаний называются:

- а) принципы «горячей печки»;
- б) принципы Дэвидсона;
- в) санкции;
- г) штрафы;
- д) кодекс.

10.8. Акцентированное применение мотивов безопасности в системе управления персоналом организации позволяет:

- а) обеспечить единообразие выполнения работ;
- б) уменьшить затраты на содержание аппарата управления;
- в) усилить готовность персонала к инновационной деятельности;
- г) увеличить вероятность межличностных конфликтов;
- д) устранить факты фальсификации результатов трудовой деятельности со стороны персонала организации.

10.9. Фактор, уменьшающий силу действия мотивов подчинения на трудовое поведение персонала, — это:

- а) однополюсный состав рабочей группы;
- б) разнополюсный состав рабочей группы;
- в) повременная форма оплаты труда;
- г) последовательно выполняемые трудовые операции;
- д) альтруистические поступки членов рабочей группы.

10.10. Избыточная сила действия мотивов энергосбережения на трудовое поведение персонала называется:

- а) звуковой барьер;
- б) когнитивный барьер;
- в) физиологический барьер;
- г) инновационный барьер;
- д) эмоциональный барьер.

Ответы

10.1 – б, 10.2 – в, 10.3 – г, 10.4 – б, 10.5 – г, 10.6 – в, 10.7 – а, 10.8 – а, 10.9 – а, 10.10 – г

### Тест № 11

Укажите правильный ответ:

11.1. Привыканием сотрудника к новой социальной среде, включением его в систему межличностных связей и отношений, освоением новых социальных ролей, норм поведения, групповых норм и ценностей, идентификацией себя с профессиональной группой характеризуется адаптация:

- а) психофизиологическая;
- б) социальная;
- в) производственная;
- г) организационная;
- д) профессиональная.

11.2. Классическим типом темперамента не является:

- а) гипертимный;
- б) холерический;
- в) флегматический;
- г) меланхолический;
- д) сангвинический.

11.3. Люди, стремящиеся к успеху, желающие всегда хорошо выглядеть, но не способные критически относиться к себе и своим поступкам, обладают характером:

- а) аутистическим;
- б) конформным;
- в) циклоидным;
- г) застревающим;
- д) демонстративным.

11.4. В общей программе адаптации отсутствует раздел, характеризующий:

- а) общее представление о предприятии;
- б) оплату труда;
- в) дополнительные льготы;

- г) мотивацию трудовой деятельности;
- д) охрану труда и технику безопасности.

11.5. В специальных программах адаптации, как правило, отсутствует раздел, характеризующий:

- а) функции подразделения;
- б) обязанности работника;
- в) правила техники безопасности;
- г) гигиенические стандарты;
- д) общее представление о предприятии.

11.6. С профессиональной ориентацией не связано:

- а) применение штрафных санкций;
- б) использование информации о профессиях;
- в) осуществление профессионального отбора;
- г) профессиональное консультирование;
- д) профессиональное обучение.

11.7. Изучение индивидуальных психологических особенностей человека, интересов, мотивов, ценностных ориентаций в целях оказания ему помощи в выборе профессии является:

- а) профессиональной информацией;
- б) профессиональным просвещением;
- в) профессиональной диагностикой;
- г) профессиональным консультированием;
- д) профессиональным отбором.

11.8. К основным задачам подразделения по управлению адаптацией не относится:

- а) проведение индивидуальных бесед с новыми сотрудниками;
- б) создание краткосрочных курсов для руководителей, вновь вступающих в должность;
- в) начисление заработной платы;
- г) подготовка наставников;
- д) подготовка замены при ротации сотрудников.

11.9. В процессе адаптации не предполагается достижение:

- а) понимания своей роли в успехе фирмы;
- б) формирования чувства причастности к делам фирмы;
- в) заинтересованности в улучшении дел в фирме;
- г) безопасных условий трудовой деятельности;
- д) повышения квалификации работника.

11.10. В обязанности консультанта по профессиональной ориентации не включается:

- а) изучение конъюнктуры рынка труда;
- б) формирование стратегии управления персоналом;
- в) участие в отборе и найме персонала;
- г) организация работы по профессиональной ориентации школьников;
- д) оборудование кабинета по профессиональной ориентации в организации.

Ответы

11.1 – б, 11.2 – а, 11.3 – д, 11.4 – г, 11.5 – д, 11.6 – а, 11.7 – д, 11.8 – в, 11.9 – г, 11.10 – б

## Тест № 12

Укажите правильный ответ:

12.1. Основная причина конфликта – это:

- а) война полов;
- б) психологическая несовместимость;
- в) противоречие интересов;

г) отсутствие ресурсов;

д) наличие болезней

12.2. Ситуация объективного возникновения противоречий – это:

а) инцидент;

б) конфликтная ситуация;

в) послеконфликт;

г) эскалация;

д) причина конфликта

12.3. Объект конфликта – это:

а) материальный объект;

б) ценность, которую представляет материальный объект для оппонентов;

в) отношение оппонентов друг к другу;

г) интересы оппонентов;

д) убеждения оппонентов

12.4. Мотивы личности следует рассматривать как:

а) объективный элемент конфликта;

б) повод к конфликту;

в) субъективный элемент конфликта;

г) последствие конфликта;

д) причину конфликта

12.5. по последствиям конфликты бывают:

а) открытые и скрытые;

б) конструктивные и деструктивные;

в) межличностные и межгрупповые;

г) острые длительные и бурные быстротекущие;

локальные и масштабные.

12.6. В отношении спорящего субъекта все трудовые конфликты делятся:

а) на внутриличностные и межличностные;

б) межличностные и межгрупповые;

в) индивидуальные и коллективные;

г) индивидуальные и групповые;

д) групповые и коллективные;

12.7. предмет индивидуального трудового спора – это:

а) перевод работника на менее оплачиваемую должность без его согласия;

б) наложение дисциплинарного взыскания;

в) увольнение работника без его согласия;

г) привлечение к сверхурочным работам;

д) все вышеперечисленное;

12.8. Примирительная комиссия как субъект разрешения конфликта участвует:

а) в индивидуальном трудовом споре;

б) коллективном трудовом споре;

в) межгрупповом конфликте;

г) конфликте между начальником и подчинённым;

д) все варианты неверные;

12.9. Сроки рассмотрения спора примирительной комиссией с момента издания приказа о её создании не должны превышать:

а) 30 рабочих дней;

б) 14 рабочих дней;

в) 10 рабочих дней;

г) 7 рабочих дней;

д) 5 рабочих дней.

12.10. Не существует следующих видов забастовки:



- а) «обычная»;
- б) «перфорированная»;
- в) «пульсирующая»;
- г) «итальянская»;
- д) «замедление работы».

**Ответы**

12.1 – в, 12.2 – б, 12.3 – б, 12.4 – в, 12.5 – б, 12.6 – в, 12.7 – д, 12.8 – б, 12.9 – г, 12.10 – б

**Тест № 13 к теме 6 «Оценка эффективности управления персоналом»**

Укажите правильный ответ:

13.1. Экономическая эффективность определяется как:

- а) улучшение условий деятельности персонала;
- б) соотношение результатов и затрат;
- в) увеличение объёма реализации товаров и услуг;
- г) внедрение инноваций;
- д) увеличение расходов на персонал;

13.2. Отношение стоимости объёма реализованных товаров (товарооборота) к среднесписочной численности работников торгового предприятия за определённый период времени характеризует:

- а) рентабельность торговой фирмы;
- б) качество трудовых ресурсов;
- в) занятость трудовых ресурсов;
- г) благосостояние населения;
- д) производительность труда;

13.3. Затраты на обучение и развитие персонала – это:

- а) прямые расходы;
- б) основные расходы;
- в) себестоимость продукции;
- г) издержки обращения;
- д) дополнительные расходы;

13.4. При классификации факторов, влияющих на экономическую эффективность, по их содержанию не выделяются:

- а) научно-технические факторы;
- б) экономические факторы;
- в) факторы косвенного воздействия;
- г) физиологические факторы;
- д) организационные факторы;

13.5. Общий критерий экономической эффективности – это:

- а) минимизация затрат живого труда;
- б) осуществление миссии организации при минимальных затратах;
- в) экономия материалов;
- г) ускорение оборачиваемости оборотных средств;
- д) сокращение сроков окупаемости капиталовложений;

13.6. К социальным расходам не относятся:

- а) затраты на премирование работников;
- б) компенсация расходов на транспорт;
- в) оплата медицинских и оздоровительных услуг;
- г) компенсация расходов на питание;
- д) оплата спецодежды;

13.7. Для расчёта годового экономического эффекта от улучшения организации труда

персонала не требуются данные:

- а) о себестоимости продукции (услуг) до и после проведения мероприятий по улучшению организации труда персонала;
- б) о годовом объёме выпуска продукции (работ) после проведения этих мероприятий;
- в) о затратах на проведение мероприятий по улучшению организации труда персонала;
- г) о нормативном коэффициенте сравнительной экономической эффективности;
- д) о квалификации работников.

13.8. К проявлению социальной эффективности не относится:

- а) обеспечение надлежащего уровня жизни работников;
- б) предоставление большей свободы и самостоятельности персоналу;
- в) увеличение прибыли;
- г) снижение уровня травматизма;
- д) создание условий для безопасного и комфортного труда.

13.9. К внутрипроизводственным факторам повышения производительности труда не относится:

- а) рациональное использование рабочего времени;
- б) совершенствование организации труда на предприятии;
- в) кооперирование и комбинирование производства в национальном масштабе;
- г) повышение квалификации персонала;
- д) механизация трудовых процессов.

13.10. Добровольный отклик предприятия торговли на нужды общества и добровольное соблюдение им общепринятых экономических, правовых и нравственных норм – это:

- а) экономическая эффективность предприятия;
- б) социальная эффективность управления;
- в) модернизация предприятия;
- г) социальная ответственность предприятия;
- д) законопослушность предприятия.

Ответы

13.1 – б, 13.2 – д, 13.3 – д, 13.4 – в, 13.5 – б, 13.6 – а, 13.7 – б, 13.8 – в, 13.9 – в, 13.10 – г

### **Итоговый тест:**

К методам распорядительного воздействия не относятся:

- А. приказы;
- Б. распоряжения;
- В. беседа;**
- Г. постановления;
- Д. резолюции

К социально-психологическим методам не относится:

- А. нормативный;**
- Б. интервью;
- В. опрос;
- Г. анкетирование;
- Д. тестирование

К методам организационного воздействия не относится:

- А. регламентирование;
- Б. организационное нормирование;
- В. организационное стимулирование;
- Г. инструктирование;
- Д. тестирование**

Команда это:

**группа единомышленников, которых объединяет общая цель**

Командная работа – это:

Управление командой — это.....

**совместные усилия группы для достижения общей цели или выполнения задачи наиболее эффективным и результативным способом**

Для чего нужно управлять командой?

А. чтобы решать поставленные задачи при помощи других людей;

Б. чтобы эффективно делегировать;

В. чтобы достигать глобальных целей;

**Г. все ответы верны**

Стили управления проектной командой. Классификация Курта Левина:

А. авторитарная, либеральная;

Б. либеральная, демократическая;

**В. авторитарная, либеральная, демократическая;**

Г. демократическая

Эффективность команды достигается, когда

**А. у команды есть соответствующие цели, которые необходимо выполнить, и уверенность в достижении этих целей;**

Б. у команды есть соответствующие цели;

В. у команды есть уверенность в достижении целей;

Г. у команды нет уверенности в достижении целей

Основные функции управления:

А. организация, мотивация;

Б. организация, мотивация, контроль;

**В. планирование, организация, мотивация, контроль;**

Г. планирование, контроль

Неэффективно организованные процессы деятельности, ведущие к потерям времени, называются ...

**А. поглотителями времени;**

Б. растратчиками финансового капитала;

В. расхитителями собственности;

Г. растратчиками капитала

Кто должен осуществлять контроль за выполнением поставленных задач перед коллективом:

А. работники;

**Б. руководители;**

В. специалисты;

Г. технические служащие

Самооценка это:

**субъективная оценка индивидом собственной ценности**

Деятельность это:

**А. сознательное активное взаимодействие субъекта с объектом (окружающей действительностью);**

Б. сознательное взаимодействие субъекта с объектом;

В. взаимодействие субъекта с объектом;

Г. активное взаимодействие субъекта с объектом

Закончите предложение:

При оценке результативности профессиональной деятельности работников учреждений культуры, при установлении им стимулирующих выплат необходимо оценивать.....

**деятельность работников по повышению качества оказываемых услуг, их участие в развитии условий организации культурно досуговых мероприятий**

Как устанавливаются в учреждениях культуры методы и способы оценки индивидуальных достижений работников?

**учреждение культуры может самостоятельно вводить свои методы и способы оценки индивидуальных достижений работников**

Как учреждение культуры определяет степень выполнения целевых показателей за отчетный период?

**учреждения определяет степень выполнения целевых показателей за отчетный период, которая оценивается определенной суммой баллов**

В структуре деятельности выделяются:

**А. мотивы, цели, операции;**

Б. цели, операции;

В. мотивы, операции;

Г. цели, мотивы

Основные характеристики деятельности:

**А. предметность, субъектность;**

Б. предметность;

В. субъектность;

Г. объектность

Самооценка определяется как:

А. уровень притязаний;

**Б. как отношение уровня притязаний к уровню возможностей;**

В. уровень возможностей;

Г. как отношение уровня возможностей притязаний к уровню притязаний

В основе понимания самооценки лежат:

А. оценки;

**Б. оценки и эмоции;**

В. эмоции;

Г. желания

Мотивирующая функция самооценки побуждает человека:

**А. действовать для получения одобрения и позитивных самооценочных реакций (удовлетворенности собой, развития самоуважения и гордости);**

Б. действовать для получения позитивных самооценочных реакций (удовлетворенности собой, развития самоуважения и гордости);

В. действовать для получения одобрения;

Г. действовать для развития самоуважения и гордости

**Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий**

**Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.**

**Если обучающийся набирает**

**от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;**

**от 80 до 89% - оценка «хорошо»,**

**от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,**

**менее 60% - оценка «неудовлетворительно».**

#### **4.3. Перечень вопросов для устного опроса**

**К теме 4 «Обучение персонала»**

1. Сущность, цели и этапы обучения персонала.

2. Место обучения в системе управления персоналом.
3. Методы обучения персонала, их достоинства и недостатки.
4. Понятие и этапы деловой карьеры.
5. Деловая оценка персонала: задачи и методы.

### **К теме 5 «Процесс управления оплатой работника»**

1. Порядок оплаты труда у учреждениях культуры
2. Формы и условия оплаты труда.
3. Основные принципы оплаты труда в сфере культуры.
4. Экономическая природа заработной платы
5. Договорное регулирование трудовых отношений

#### **Критерии оценивания**

- ответ дан в полном объеме, ответы на контрольные вопросы, развернутые -5 баллов;
- ответы даны в полном объеме, но ответы на контрольные вопросы неточные или неполные ответы - 4 балла;
- ответы даны в полном объеме, на контрольные вопросы даны неправильные ответы - 3 балла;
- ответы даны не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответы даны не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- ответы не даны - 0 баллов.

#### **5. Вопросы к экзамену**

1. Управление персоналом в системе менеджмента организации. Персонал как объект управления (специфика человеческих ресурсов).
2. Принципы управления персоналом.
3. Эволюция концепций управления персоналом.
4. Понятие и структура системы управления персоналом.
5. Внешняя и внутренняя среда системы управления персоналом.
6. Понятие, цель и принципы кадрового планирования.
7. Виды и этапы кадрового планирования.
8. Методы кадрового планирования.
9. Найм персонала: сущность и содержание понятия. Стратегические подходы к организации привлечения персонала.
10. Принципы и этапы найма персонала.
11. Определение требований к кандидатам на вакансию. Источники привлечения кандидатов на вакансию.
12. Методы привлечения кандидатов на вакансию.
13. Отбор кандидатов на вакансию.
14. Управление процессом сокращения персонала: причины, этапы и стратегические подходы к сокращению персонала.
15. Понятие, цели, виды и этапы адаптации персонала.

16. Методы адаптации персонала, условия и критерии ее эффективности.
17. Основные формы организации труда персонала.
18. Традиционные нестандартные формы организации труда персонала.
19. Принципы оплаты труда в сфере культуры.
20. Мотивация и факторы, определяющие трудовое поведение.
21. Классические (традиционные) теории мотивации.
22. Содержательные теории мотивации.
23. Процессуальные теории мотивации.
24. Прямые экономические методы стимулирования труда персонала.
25. Косвенные экономические методы стимулирования труда персонала.
26. Социально-психологические методы стимулирования труда персонала.
27. Понятие, цели, виды и механизмы координации работы сотрудников.
28. Понятие, цели, субъекты и виды контроля трудовой деятельности персонала.
29. Методы оценки персонала: управление по целям, управление результативностью.
30. Аттестация как метод оценки персонала.
31. Профессиональное развитие и обучение персонала: основные понятия и концепции.
32. Принципы и формы обучения персонала.
33. Методы обучения персонала.
34. Управление процессом дополнительного обучения персонала: планирование, организация, мотивация, контроль и оценка эффективности обучения.
35. Управление кадровым резервом: понятие, источники и принципы формирования, этапы работы, оценка качества работы с кадровым резервом.
36. Стили управления.
37. Состав кадровой документации, правила ее оформления и хранения
38. Штатное расписание: структура и методические требования к разработке.
39. Должностная инструкция: структура и методические требования к разработке.
40. Профиль должности: структура и методические требования к разработке.
41. Заявка на вакансию: структура и методические требования к разработке.
42. Понятие и виды оценки эффективности управления персоналом.
43. Объекты и субъекты оценки эффективности кадровых решений.
44. Методики оценки эффективности в сфере управления персоналом.
45. Способы оптимизации затрат на персонал

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного

материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59