**Философия**

**История (История России, Всеобщая история)**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ

Зав. Кафедрой МД Родионова Д.Д.

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине ИСТОРИЯ**

Направление подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профили подготовки:

**«Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и**

**продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в социально- культурной сфере»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр** Форма обучения **Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры, протокол №1 от 31.08.2023 г.

Составитель Тимербулатов Д.Р.

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;
2. Этапы исторического развития России;
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества;
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества;
5. Роль насилия и ненасилия в истории;
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России);
7. Социокультурные особенности развития России;
8. Роль России в истории человечества и современном мире.

*уметь:*

* 1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников;
  2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни;
  3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
  4. Самостоятельно анализировать историческую информацию;
  5. Применять научную терминологию и основные научные категории.
  6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам.

*владеть:*

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации;
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь;
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий;
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира;
6. Способами работы с научной литературой;
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; 8.Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по  дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | **Раздел 1. Общие**  **вопросы курса** |  |  |  |
| 1.1 | История как наука | УК-5 | З1; З2; З3; З4; З5;  У1; У2; У3; У4; В1; В2; В3; В4. | Тестовый контроль |
| 1.2. | Российская история как часть мировой истории | УК-5 | З1; З2; З3; З4; З5;  У1; У2; У3; У4; В1; В2; В3; В4. | Тестовый контроль |
| 1.3 | Научная хронология и летосчисление в истории России | УК-5 | З1; З2; З3; З4; У1;  У2; У3; У4; В1; В2; В3; В4 | Тестовый контроль |
| 1.4 | Хронологические и географические границы Российской истории | УК-5 | З1; З2; З3; З4; У1;  У2; У3; У4; В1; В2; В3; В4 | Тестовый контроль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **Раздел 2. Народы и государства на территории**  **современной России в древности. Русь в IX – первой трети**  **XIII вв.** |  |  |  |
| 2.1 | Мир в древности и раннем Средневековье | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8. | Тестовый контроль |
| 2.2 | Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в. | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Тестовый контроль |
| 2.3 | Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У3; У4; У5; В2; В3; В4; В5; В6; В7 | Тестовый контроль |
| 3 | **Раздел 3. Русь в XIII**  **– XV вв.** |  |  |  |
| 3.1 | Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В5; В6; В7; В8 | Тестовый контроль |
| 3.2 | Формирование единого Российского государства в XV в. | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В5; В6; В7 | Тестовый контроль |
| 3.3 | Древнерусская культура | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  З7; У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В5; В6; В7; В8 | Тестовый контроль, проверка результатов подготовки  сообщений |
| 4 | **Раздел 4. Россия в**  **XVI – XVII вв.** |  |  |  |
| 4.1 | Россия и мир к началу эпохи Нового времени.  Завершение объединения русских земель | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Тестовый контроль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Тестовый контроль |
| 4.3 | Россия в XVII веке | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Тестовый контроль |
| 4.4 | Русская культура в XVI – XVII вв. | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Тестовый контроль, проверка результатов подготовки  сообщений |
| 5 | **Раздел 5. Россия в**  **XVIII в.** |  |  |  |
| 5.1 | Россия в эпоху преобразований Петра I | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Тестовый контроль |
| 5.2 | Эпоха «дворцовых переворотов» 1725  – 1762 гг. | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Тестовый контроль |
| 5.3 | Эпоха Екатерины II | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7 | Тестовый контроль |
| 5.4 | Русская культура XVIII века | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Тестовый контроль, проверка результатов подготовки  сообщений |
|  | **Раздел 6. Российская империя в XIX –**  **начале XX вв.** |  |  |  |
| 6.1 | Российская империя и мир в XIX веке | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Устный опрос |
| 6.2 | Российская империя и мир в 1900 – 1914 гг. | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Проверка результатов подготовки  сообщений |
| 6.3 | Первая мировая война | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У3; У4; У5; В2; В3; В6; В7; В8 | Проверка выполнения тестовых  заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 7. Россия и СССР в советскую**  **эпоху** |  |  |  |
| 7.1 | Великая российская революция (1917 – 1922 гг.) и ее основные этапы | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Проверка результатов подготовки сообщений |
| 7.2 | Советский Союз в 1920 – 1930-е гг. | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Проверка написания исторического  сочинения |
| 7.3 | Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У1; У3; У4; У5; У6;  В1; В2; В3; В4; В6; В7; В8 | Проверка написания исторического сочинения |
| 7.4 | Апогей и кризис советского общества (1946 –  1985). Период перестройки и распад СССР | УК-5. | З1; З2; З3; З4; З5; З6;  У3; У4; У5; У6; В2;  В3; В4; В6; В7; В8. | Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос |
|  | **Раздел 8. Современная**  **Российская Федерация** |  |  |  |
| 8.1 | Россия в 1990-е гг. | УК-5. | З1;З2;З3;З4;  З5;З6;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7 | Проверка выполнения тестовых  заданий |
| 8.2 | Россия в XXI в. | УК-5. | З1;З2;З3;З4; З5;З6;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5  ;В6;В7;В8 | Проверка написания исторического  сочинения |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**
   1. **Перечень вопросов для устного опроса**

*Контрольные вопросы к разделу 2.*

*Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.*

1, Кто были основоположниками и первыми критиками норманнской теории?

1. Что включает в себя нормандская теория?
2. В чём было значение походов князя Олега в 882, 907, 911 годах?
3. Чем характеризуется деятельность князя Игоря?
4. В чём состоит значение правления княгини Ольги?
5. В чём состоит роль Святослава для развития Руси?
6. Почему князем Владимиром было принято Православие и в чём состоит его влияние на развитие Руси
7. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Ярослава Мудрого?
8. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Владимира Мономаха?

*Контрольные вопросы к разделу 3.*

*Русь в XIII – XV вв.*

1. Чем объясняется борьба Москвы и Твери в ХIV веке?
2. Какие этапы образования централизованного государства можно выделить?
3. Какие последствия имела деятельность Ивана Калиты?
4. В чём состояла разница позиций Москвы и Твери в отношении Золотой Орды?
5. Какие этапы борьбы Руси с татаро-монголами можно выделить?
6. Как происходил процесс образования централизованного государства на Руси?
7. Как изменялась система законодательства на Руси?
8. В чём значение теории «Москва – третий Рим»?
9. В чём состояли особенности внешней политики Руси в 30-е годы XII – XV веков?

*Контрольные вопросы к разделу 4.*

*Россия в XVI – XVII вв.*

1. Как происходило становление абсолютизма в России*?*
2. В чём значение деятельности Фёдора Алексеевича*?*
3. В чем состояли причины борьбы за власть в России в последней трети XVII века?
4. Какие этапы борьбы за власть в России в последней трети XVII века можно выделить?
5. В чём значение деятельности царевны Софьи?
6. Какие преобразования Петра I были осуществлены в конце XVII века?

*Контрольные вопросы к разделу 6.*

*Российская империя в XIX – начале XX вв.*

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. Как происходила деятельность антифранцузских коалиций?
3. В чём состояли причины Отечественной войны 1812 года?
4. Как разворачивались боевые действия в ходе Отечественной войны 1812 года?
5. Как складывались российско-иранские отношения в первой половине XIX века?
6. Как происходило укрепление позиций России на Кавказе?
7. В чём состояли причины Крымской войны?
8. Как разворачивались боевые действия в ходе Крымской войны?

*Контрольные вопросы к разделу 7.*

*Россия и СССР в советскую эпоху*

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Какими были планы сторон в начале Великой Отечественной войны?
3. Как происходила Московская битва? В чём её значение?
4. Какими были планы сторон весной - летом 1942 года?
5. Когда и где произошёл коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
6. Как проходили боевые действия в 1944 -1945 годах?
7. Какими были итоги международных конференций, проходивших в ходе Второй мировой войны?

*Контрольные вопросы к разделу 8.*

*Современная Российская Федерация*

1. Какими были причины прихода к власти Б.Н. Ельцина?
2. Какими были основные направления социально-экономического развития России на рубеже XX–XXI веков?
3. Какими были основные направления политического развития России на рубеже XX– XXI веков?
4. В чём были успехи и неудачи внешней политики России на рубеже XX–XXI веков?
5. Как происходило становление современной России?

***Критерии оценивания***

Знания материала учебной дисциплины, которое студент демонстрирует в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

* + обучающийся хорошо разбирается в материале учебной дисциплины, свободно излагает свои мысли - 2 балла;
  + обучающийся недостаточно хорошо владеет материалом, ответы обучающегося на вопросы не достаточно полны - 1 балл;
  + обучающийся не принимает участия в устном опросе либо дает неправильные ответы - 0 баллов.

**4.2.Тематика рефератов**

*Тема 1.1. История как наука*

1. Понимание истории как науки в Древнем мире
2. Понимание истории как науки в Средних веках
3. Понимание истории как науки в Новое время
4. Понимание истории как науки на современном этапе.
5. Эволюция представлений о предмете и объекте исторической науки.
6. Научные подходы в понимании методологии истории
7. Эволюция представлений о принципах исторического исследования
8. Роль историографии в историческом исследовании
9. Исторический источник как основа исторического исследования.
10. Методы работы с историческим источником в историческом исследовании.
11. Представления о функциях исторической науки на современном этапе.

***Критерии оценивания***

Тема реферата выбирается из предложенного списка в соответствии с интересами обучающегося. Реферат представляет собой самостоятельную работу студента с литературой по заданной теме. Реферат должен сопровождаться презентацией. Конечным итогом этой работы будет выступление с собранным материалом, состоящим в обобщении имеющихся в литературе сведений по выбранной теме.

Первым этапом работы обучающегося будет поиск необходимой литературы по теме. Вторым этапом – выявление имеющихся в литературе точек зрения на выбранную тему и их самостоятельный анализ. Завершающий этап работы- подготовка выступления с докладом. Продолжительность выступления до 10 минут.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

* + литература по теме подобрана в достаточном объёме. Выделены все имеющиеся точки зрения на исследуемую проблему. Дан анализ каждой точке зрения. Выделены сильные и слабые стороны позиций учёных по исследуемой теме -2 балла;
  + выступление с докладом позволяет составить представление о имеющихся наработках учёных по выбранной представляемой теме. Обучающийся в полном объёме владеет информацией, отвечает на вопросы аудитории -1 балла
  + Качественное оформление презентации-1 балл. Максимальное количество полученных баллов - 4.

**4.3. Лабораторные (практические) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 11 практических занятий (22 часа). Каждое практическое занятие имеет свои особенности по форме проведение, что вызвано необходимостью лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

*Тема 2.2. Образование государства Русь и особенности его развития до начала XIII в.*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Согласно летописи «Повесть временных лет» ильменьские словене призвали варяжского князя

а) Харальда б) Олега

в) Рюрика г) Трувора

1. Согласно летописи «Повесть временных лет» восстание против князя Игоря произошло в землях

а) полян

б) кривичей в) древлян г) уличей

1. Христианским именем княгини Ольги было имя а) Елена

б) Анна

в) Елизавета г) Анастасия

1. Князь Ярослав Мудрый построил собор Святой Софии на месте победы над а) варягами

б) печенегами в) хазарами

г) половцами

1. Автором «Устава о резах» был(а) а) Ярослав Мудрый

б) Ярополк в) Ольга

г) Владимир Мономах

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Призвание Рюрика в Новгород произошло в 968, 962, 862, 882 году
2. Правление князя Олега началось в 979, 1015, 882, 879 году
3. Святослав разбил Итиль в 965, 972, 988, 964 году
4. Поход на половцев состоялся в 972, 1036, 1111, 1113 году

**Выделите событие, соответствующее правлению Владимира I.**

1. Разгром печенегов
2. Языческая реформа
3. Поход на Константинополь
4. Налоговая реформа

**Выделите событие, соответствующее правлению Ярослава Мудрого.**

1. Принятие Христианства
2. Разгром Итиля
3. Введение «уроков» и «погостов»
4. Поход на ятвягов

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить поход Олега на Киев?
2. Почему князь Владимир принимает Православие?
3. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Государство у славян образовалось в результате объективных процессов.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два

аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

*Тема 3.2. Формирование единого Российского государства в XV в.*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Основателем династии московских князей считается а) Дмитрий Иванович

б) Даниил Александрович в) Юрий Данилович

г) Александр Ярославич

1. Основным противником Московского княжества в борьбе за ярлык на Великое Владимирское княжение было княжение

а) Литовское б) Тверское

в) Смоленское г) Рязанское

1. Вернуть ярлык на Великое Владимирское княжение Дмитрию Ивановичу помог а) митрополит Иов

б) митрополит Филофей в) митрополит Алексий г) митрополит Феогност

1. Отменил лестничное право а) Иван Калита

б) Василий Тёмный в) Дмитрий Донской г) Симеон Гордый

1. Административно-территориальной единицей Московской Руси был (а) а) Погост

б) Волость в) Губерния

г) Наместничество

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Восстание в Твери в 1368, 1462, 1327, 1382 году
2. Битва на реке Воже в 1379, 1378, 1282, 1479 году
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Ивана Калиты.**

1. Установление кормлений
2. Отмена баскачества на Руси
3. Поход на Новгород
4. Церковная реформа.

**Выделите событие, соответствующее правлению Ивана III.**

1. Принятие Судебника 1497 г.
2. Разгром Смоленска
3. Установление татаро-монгольского ига
4. Поход на Волжскую Булгарию.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить то, что Литовское княжество претендовало на роль объединителя русских земель?
2. Почему Юрий Звенигородский начал феодальную войну?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Ивана Калиты: *Его правление было успешным для Руси.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.
   1. *Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Заповедные лета это

а) Время перехода крестьян от одного хозяина к другому б) Время, когда запрещались все переходы крестьян

в) Срок поиска беглых крестьян

г) Срок временного отсутствия крестьян

1. Первым русским царём, избранным на Земском соборе был а) Иван Грозный

б) Борис Годунов в) Фёдор Иванович

г) Михаил Фёдорович

1. Первым русским митрополитом был а) Иов

б) Филарет в) Алексий г) Пётр

1. Крестоцеловальную грамоту принял царь а) Борис Годунов

б) Василий Шуйский в) Иван Грозный

г) Михаил Фёдорович

1. По Тявзинскому мирному договору Россия получала а) Псков

б) Новгород в) Ивангород г) Смоленск

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Набег Крымского хана был в 1371, 1591, 1527, 1594 году
2. Восстание Болотникова было в 1606-1607, 1678-1679, 1782-1785, 1479-1483 голах
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Фёдора Ивановича.**

1. Принятие Заповедных лет
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

**Выделите событие, соответствующее правлению Василия Шуйского.**

1. Принятие Судебника
2. Подписание Столбовского мира со Швецией
3. Свержение татаро-монгольского ига
4. Появление самозванца.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить то, что Лжедмитрию I легко удалось захватить власть?
2. В чём были причины смуты?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Бориса Годунова: *Он был талантливым политическим деятелем, успешно осуществлявший управление Россией*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

*Тема 4.3 Россия в XVII веке*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Соправителем Михаила Фёдоровича был (а) а) Алексей Михайлович

б) Патриарх Филарет в) Патриарх Никон г) Царевна Софья

1. Казаком, поднявшим восстание в годы правления Алексея Михайловича, был а) Степан Разин

б) Емельян Пугачёв в) Кондратий Булавин г) Иван Болотников

1. Противником церковной реформы патриарха Никона был а) Иов

б) Филарет в) Аввакум г) Пётр

1. «Тишайший» - это прозвище царя а) Бориса Годунова

б) Фёдора Ивановича

в) Алексея Михайловича г) Михаила Фёдоровича

1. Воспитателем царя Алексея Михайловича был а) Патриарх Никон

б) Боярин Морозов

в) Боярин Милославский г) Дьяк Никита Зотов

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Соляной бунт был в 1671, 1695, 1648, 1794 году
2. Восстание Степана Разина было в 1667-1671, 1678-1679, 1683-1785, 1579-1583 голах
3. Медный бунт был в 1655, 1865, 1662, 1664 году
4. Церковный собор, утвердивший изменения патриарха Никона был в 1656, 1636, 1681, 1623 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Михаила Фёдоровича.**

1. Принятие Соборного уложения
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

**Выделите событие, соответствующее правлению Алексея Михайловича.**

1. Принятие Судебника
2. Подписание Кардисского мира со Швецией
3. Образование централизованного государства
4. Поход на Новгород.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить большое количество восстаний в России XVII веке?
2. Чем было вызвано принятие Соборного уложения 1649 года?
3. Какими были новые черты социально-экономического развития России в XVII веке?

*Тема 5.2. Эпоха «дворцовых переворотов» 1725 – 1762 гг.*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Верховный Тайный совет возглавлял а) А. Меньщиков

б) Э. Бирон

в) Г. Потёмкин г) П. Долгоруков

1. Перенёс (ла) столицу в Москву а) Анна Иоанновна

б) Елизавета Петровна в) Пётр II

г) Пётр III

1. Отменил (ла) право майората а) Пётр II

б) Елизавета Петровна в) Анна Иоанновна

г) Павел I

1. Манифест «О вольности дворянства» был принят в годы правления а) Екатерины I

б) Екатерины II в) Петра III

г) Елизаветы Петровны

1. Политика “Просвещённого абсолютизма» а) Анны Иоанновны

б) Павла I

в) Екатерины II г) Петра I

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Московский университет был открыт в 1771, 1755, 1649, 1794 году
2. Семилетняя война была в 1867-1871, 1741-1743, 1756-1762, 1779-1783 голах
3. Академия наук была открыта в 1755, 1725, 1762, 1784 году
4. Жалованна грамота дворянам была принята в 1756, 1736, 1785, 1723 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Анны Иоанновны.**

1. Создание Верховного Тайного совета
2. Создание Измайловского полка
3. Война с Турцией
4. Участие в антифранцузской коалиции

**Выделите событие, соответствующее правлению Елизаветы Петровны.**

1. Создание Кабинета министров
2. Война со Швецией
3. Перенос столицы в Москву
4. Открытие Академии наук

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить большое количество дворцовых переворотов в России в этот период?
2. Почему Россия участвовала в борьбе с революционной Францией?
3. В чём состояли особенности правления Павла I?

*Тема 6.1. Российская империя и мир в XIX веке*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Россия присоединилась к континентальной блокаде а) Англии

б) Франции в) Швеции г) Дании

1. В ходе Отечественной войны 1812 года русским армиям удалось соединиться под городом

а) Москвой

б) Смоленском в) Калугой

г) Рязанью

1. Под каким городом состоялась «битва народов» а) митрополит Иов

б) митрополит Филофей в) митрополит Алексий г) митрополит Феогност

1. В Крымской войне Россия одержала победу а) В Синопской бухте

б) Под Очаковым в) В Севастополе г) Под Стамбулом

1. Мир, заключённый Россией в феврале 1828 года назывался а) Туркманчайский

б) Парижский

в) Гюлистанский г) Сен-Стефанский

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Кавказская война началась в 1868, 1817, 1864, 1882 году
2. Восстание в Польше произошло в 1830, 1848, 1815, 1879 году
3. Битва под Ватерлоо состоялась в 1865, 1885, 1815, 1824 году
4. Парижский мирный договор был заключён в 1856, 1836, 1811, 1853 году.

**Выделите сражение, не произошедшее в ходе Отечественной войны 1812 года.**

1. Смоленское
2. Под Малоярославцем
3. Под Торутино
4. Московское

**Выделите сражение, произошедшее в ходе Крымской войны.**

1. На реке Альте
2. Под Эриванем
3. Под Рымником
4. Под Бородино

**Ответьте на вопросы:**

1. Почему Россия присоединилась к континентальной блокаде Англии?
2. В чём были причины Крымской войны?
3. Как шло укрепление позиций России на Кавказе?

*Тема 7.2. Советский Союз в 1920 – 1930-е гг.*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. В ходе первой пятилетки были построены следующие предприятия (несколько вариантов ответов)

а) Днепрогэс

б) Магнитогорский металлургический комбинат в) Кузнецкий металлургический комбинат

г) Уральский завод тяжёлого машиностроения

1. Автором статьи «Головокружение от успехов» был а) Н.Бухарин

б) И.Сталин в) Л.Троцкий г) Л. Каменев

1. В 30-е годы был репрессирован маршал а) Н.Кондратьев

б) Г.Зиновьев

в) М. Тухачевский г) А.Рыков

1. Против свёртывания НЭПа в 1929 г. выступал а) В.Ленин

б) И.Сталин в) Л.Троцкий г) Н.Бухарин

1. До начала Великой Отечественной войны в СССР были (а) завершены (а) а) 2 пятилетки

б) 3 пятилетки

в) 1 пятилетка

г) 4 пятилетки

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Начало форсированного создания колхозов было в 1928, 1930, 1949, 1929 году
2. Создание союза писателей СССР было в 1934, 1935, 1940, 1930 году
3. Начало звукового кино в СССР было в 1915, 1925, 1931, 1935 году
4. Первая пятилетка началась в 1925, 1936, 1928, 1932 году

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить форсирование индустриализации?
2. Какие источники финансирования использовались при проведении индустриализации?
3. К каким последствиям привели индустриализация и коллективизация?

*Тема 7.3. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1).

*Тема 7.4. Апогей и кризис советского общества (1946 – 1985). Период перестройки и распад СССР*

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

*Тема 8.1. Россия в 1990-е гг.*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

*Тема 8.2 Россия в ХХI веке*

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

***Критерии оценивания:***

Данные критерии применяются к тестовым заданиям. Другие задания, выполняемые на практических занятиях, оцениваются по собственным критериям.

* Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические ошибки – 3 баллов;
* Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические ошибки – 2 балла;
* Задания выполнены в полном объёме, но были допущены значительные ошибки – 1 балла;
* Работа не выполнена - 0 баллов.

**4.4. Тематика сообщений**

*Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.*

1. Участие славян в Великом переселении народов
2. Расселение славян по Восточно-Европейской равнине
3. Теории происхождения славян
4. Взаимодействие восточных славян с их соседями по Восточно-Европейской равнине
5. Особенности социальной структуры Киевской Руси
6. Положение холопов в Киевской Руси
7. Развитие архитектуры Киевской Руси
8. Развитие иконописания в Киевской Руси

*Раздел 3*. *Русь в XIII – XV вв.*

1. Основные тенденции в развитии русской культуры периода 30-х годов XII – XV веков
2. Особенности развития культуры Владимиро-Суздальской Руси
3. Особенности развития культуры Новгородской республики
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
5. Развитие жанра «хождение». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
6. Расширение каменного строительства на Руси

*Раздел 4. Россия в XVI – XVII вв.*

1. Территориальный рост русского государства.
2. Появление новых социальных категорий в России
3. Борьба внутри Православной церкви: спор нестяжателей и иосифлян
4. Становление абсолютизма в России
5. Роль Земских соборов в истории России
6. Появление новых явлений в экономике России
7. Особенности развития мануфактур в России
8. Основные направления внешней политики России в XVII веке
9. Процесс обмирщения русской культуры

*Раздел 5. Россия в XVIII в.*

1. Военная реформа Петра и её значение
2. Социальные реформы Петра и их значение
3. Преобразования в области быта
4. Реформы системы управления и их значение
5. Основные направления внешней политики России
6. Решение «Восточного вопроса»
7. Участие России в борьбе с революционной Францией

*Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX вв.*

1. Появление новых явлений в экономике России в первой половине XIX века
2. Усиление экономической специализации районов в первой половине XIX века
3. Начало промышленного переворота в России
4. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX – начале XX века
5. Формирование противоборствующих военно-политических европейских союзов и участие в них России
6. Причины Первой мировой войны
7. Столыпинская аграрная реформа
8. Развитие парламентаризма в России
9. *Россия и СССР в советскую эпоху*
   1. Становление советской политической системы
   2. Экономические преобразования Советской власти
   3. Причины Гражданской войны
   4. Осуществление политики «военного коммунизма»
   5. Содержание Новой экономической политики
   6. Двойственность внешней политики Советского государства.
   7. Борьба за власть в партии после смерти И.В. Сталина
   8. Реформы Н.С. Хрущёва
   9. Застой в политической и социально-экономической сфере во второй половине 1960- х – начале 1980-х гг.
   10. Диссидентское движение: причины, сущность, последствия

***Критерии оценивания:***

* Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
* Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
* Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балл;
* Работа не выполнена - 0 баллов.

**4.5 Тематика исторических сочинений**

*Раздел 3*. *Русь в XIII – XV вв.*

1. Формирование разных форм государственности на территории бывшей Киевской

Руси

1. Два подвига Александра Невского в деле защиты русских земель.
2. Установление татаро-монгольского ига на Руси

*Раздел 4. Россия в XVI – XVII вв.*

* 1. Правление Василия III и Елены Глинской и их роль в развитии России
  2. Иван IV: реформатор или диктатор?
  3. Успехи и неудачи во внешней политике Ивана Грозного

*Раздел 5. Россия в XVIII в.*

1. Европеизация России: положительные и отрицательные последствия.
2. Утверждение влияния России в Европе и на Востоке
3. Осуществление политики «Просвещённого абсолютизма»: успехи и неудачи
4. Павел I: рыцарь на троне?

*Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX вв.*

1. Правление Александра I: нереализованные мечты
2. Либеральные идеи М. М. Сперанского и их реализация
3. Правление Николая I- период консерватизма
4. Правление Александра III: положительные и отрицательные решения во внутренне политике/

.Первая русская революция и её вклад в судьбу России

*Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху*

1. Россия в 1917 году
2. Плеяда советских деятелей – возможных преемников В.И.Ленина
3. Механизм прихода И.В. Сталина к власти.
4. Политические репрессии и их неизгладимый урон для развития России
5. Холодная война от зарождения к завершению
6. Перестройка в России – шанс на развитие или путь разрушения?
7. Вклад М. Горбачёва в мировую историю

*Раздел 8. Современная Российская Федерация*

1. Перспективы развития России: какие они?

***Критерии оценивания:***

* Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
* Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
* Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балла;
* Работа не выполнена - 0 баллов.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**
   1. **Задания в тестовой форме**
2. Торговый путь «Из варяг в греки» соединял а) Новгород и Москву

б) Новгород и Киев

в) Киев и Константинополь

г) Москву и Константинополь

1. Олег захватил Киев в а) 882 г.

б) 945 г.

в) 860 г.

г) 907 г.

1. Лествичное право на Руси установил князь а) Владимир I

б) Владимир Мономах в) Ярослав Мудрый

г) Ярополк

1. В период феодальной раздробленности республика существовала в а) Киеве

б) Владимире в) Новгороде

г) Чернигове

1. Монголы назвали «злой город» а) Киев

б) Москву в) Торжок

г) Козельск

1. В 1327 году антиордынское восстание произошло в а) Москве

б) Твери

в) Новгороде г) Пскове

1. Куликовская битва состоялась в а) 1380

б) 1489

в) 1371

г) 1425

1. Принцип содержания бояр местным населением назывался а) Местничество

б) Кормление

в) Отходничество г) Служба

1. Первым русским царём был а) Иван III

б) Василий III в) Иван IV

г) Пётр I

1. В ходе смуты самозванцем был а) Степан Разин

б) Кондратий Булавин в) Василий Шуйский г) Лжедмитрий I

1. Противником (цей) Пётр I за власть был (а) а) Фёдор Алексеевич

б) Царевна Софья в) А.Меньшиков

г) Царевич Алексей

1. Политика просвещённого абсолютизма в России проводилась а) Петром I

б) Петром III

в) Екатериной II г) Павлом I

1. О каком императоре А.С. Пушкин сказал: “Дней…прекрасное начало» а) Николае I

б) Александре III

в) Александре II

г) Александре I

1. Реформу по отмене крепостного права провёл а) Николай I

б) Александр III в) Александр II

г) Александр I

1. Великим реформатором в начале ХХ века был а) П.А. Столыпин

б) М.М. Сперанский

в) Император Александр II г) Лорис-Меликов

1. В годы Гражданской войны в России проводилась политика а) НЭПа

б) Индустриализации в) Коллективизации

г) Военного коммунизма

1. Процесс образования колхозов назывался а) НЭПом

б) Индустриализацией в) Коллективизацией

г) Военным коммунизмом

1. Процесс освоения целинных земель проводился в годы правления а) И.Сталина

б) Н.Хрущёва в) Л.Брежнева

г) М.Горбачёва

1. Диссидентское движение в СССР существовало в годы правления а) И.Сталина

б) Н.Хрущёва в) Л.Брежнева

г) М.Горбачёва

1. Первым Президентом СССР был а) Б.Ельцин

б) В.Путин

в) Д.Медведев

г) М.Горбачёва

***Ключ к тесту***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Номер***  ***вопроса*** | ***Правильный ответ*** |
| 1. | б) Новгород и Киев |
| 2. | а) 882 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. | в) Ярослав Мудрый |
| 4. | в) Новгороде |
| 5. | г) Козельск |
| 6. | б) Твери |
| 7. | а) 1380 |
| 8. | б) Кормление |
| 9. | в) Иван IV |
| 10. | г) Лжедмитрий I |
| 11. | б) Царевна Софья |
| 12. | в) Екатериной II |
| 13. | г) Александре I |
| 14. | в) Александр II |
| 15. | а) П.А. Столыпин |
| 16. | г) Военного коммунизма |
| 17. | в) Коллективизацией |
| 18. | б) Н.С. Хрущёва |

|  |  |
| --- | --- |
| 19. | в) Л.И. Брежнева |
| 20. | г) М.С. Горбачёва |

***Шкала оценивания***:

* + 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
  + 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
  + 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
  + ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов,

«неудовлетворительно».

* 1. **Вопросы к экзамену**

1. Истории в системе наук об обществе.
2. Основные методы исторической науки.
3. Исторические источники при изучении истории.
4. Образ жизни и занятия восточных славян в древности.
5. Политическое развитие Древнерусского государства.
6. Социально-экономическое развитие Древнерусского государства
7. Русь в период феодальной раздробленности.
8. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
9. Монгольское завоевание Руси.
10. Установление татаро-монгольского ига.
11. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
12. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
13. Процесс образования централизованного русского государства. Свержение татаро- монгольского ига.
14. Иван Грозный. Реформы Избранной рады. Опричнина.
15. Смута в России: ослабление государственных начал.
16. Появление новых черт в экономике России в ХVII веке.
17. Политические особенности развития России в ХVII веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные реформы.
19. Дворцовые перевороты в России.
20. Социально – экономическое развитие России в первой половине ХIХ века.
21. Правление Александра I: реформаторские черты.
22. Правление Николая I: консервативные черты.
23. Внешняя политика России в первой половине ХIХ века: успехи и неудачи
24. Либеральные реформы Александра II. Общественно-политическое движение.
25. Правление Александра III: успехи и неудачи.
26. Правление Николая II. Изменение облика России.
27. Внешняя политика России во второй половине ХIХ – начале ХХ веков. Её результаты.
28. Российская экономика рубежа ХIХ – начала ХХ веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
29. Первая русская революция 1905-1907 годов.
30. Основные направления развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Ход боевых действий.
32. Революции в России в 1917 году. Их значение в судьбе России.
33. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
34. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы ХХ века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
36. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, направления, последствия.
38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.: её противоречивость, последствия.
39. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
40. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве после смерти И.Сталина.
43. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
46. Приход к власти М.Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Приход к власти Б.Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2022 г. Перспективы развития.

***Критерии оценивания***

**Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра**

|  |  |
| --- | --- |
| *Виды работ* | *Количество баллов* |
| Устный опрос | Максимум 6 × 2 =12 баллов |
| Выполнение тестовых заданий | Максимум 10 × 3=30 баллов |
| Написание реферата | Максимум 1 × 4= 4 баллов |
| Подготовка сообщения | Максимум 9 × 3= 27 баллов |
| Написание исторического сочинения | Максимум 9× 3= 27 баллов |
| *Итого за семестр:* | Максимум – 100 баллов |

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно »**соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования**  **компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество**  **баллов** | **Максимальное количество**  **баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Иностранный язык**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра иностранных языков

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой ин. языков  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Межова М.В. |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Иностранный язык»

**Направление (специальность) подготовки**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

**Профиль (специализация) подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утвержден на заседании кафедры иностранных языков, протокол №1, от 30.08.2019 г. |  | Составитель: Жукова Л. С. |

Кемерово 2019

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

* способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

В результате освоения дисциплины студент должен***:***

-**Знать**:

профессиональную терминологию в объеме курса (ОК-5);

основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОК-5);

особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОК-5)

основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную тематику (ОК-5);

язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов, характерных для профессиональной (ОК-5);

**- Уметь:**

употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОК-5);

применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОК-5);

составлять сообщение о своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОК-5);

понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (ОК-5);

понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации (ОК-5);

понимать на слух оригинальные тексты профессионального характера, уметь обобщить полученную информацию (ОК-5);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5);

описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (ОК-5);

понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичных устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике (ОК-5);

**- Владеть:**

основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОК-5);

лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОК-5);

навыками комментирования научных выступлений по специальной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада или любого профессионального сообщения (ОК-5);

профессионально-направленной терминологией в объеме программы (ОК-5);

основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения (ОК-5);

владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе (ОК-5).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Личность и общество | ОК-5 | (З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В)  (З+У+В) | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо. |
| 2 | Еда и напитки | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо. |
| 3 | Искусство, музыка | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо. |
| 4 | Надежды и опасения | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо. |
| 5 | Работа и отдых | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо.  Деловое письмо. |
| 6 | Наука и технология | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо. |
| 7 | Время – деньги | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо. |
| 8 | Дом и поездки | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо.  Деловое письмо. |
| 9 | Здоровье и фитнес | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо. |
| 10 | Новое и новшества | ОК-5 | Устное сообщение.  Лексико-грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо. |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Образец текста для контрольного перевода**

William Bradley Pitt is an American actor and film producer. He is one of Hollywood’s superstars and received an Academy Award nomination in 1995 but has yet to win an Oscar. He often tops the “most handsome guy in the world” lists. He was married to Jennifer Aniston for five years and is now married to Angelina Jolie, with whom he has six children.

Brad was born in 1963 in Oklahoma. His father owned a trucking company and his mother was a school counsellor. He was an active student and enjoyed debating and acting. He studied journalism at the University of Missouri but his heart wasn’t really in reporting. He didn’t finish his degree but instead drove to Hollywood to look for fame.

In 1988, Pitt landed his first role in ‘The Dark Side of the Sun’, which was filmed in the former Yugoslavia. He attracted great attention in the hit movie ‘Thelma & Louise’. This made him a sex symbol after he was filmed topless wearing a cowboy hat. Pitt slowly got bigger roles, including Robert Redford's ‘A River Runs Through It’ in 1992.

In 1994, his role in ‘Interview with a Vampire’ launched him into the big time as Hollywood’s hottest actor. Other blockbusters followed, including ‘Se7en’, ‘Fight Club’, ‘Twelve Monkeys’ and ‘Ocean’s Eleven’. Pitt has used his fame to help the homeless in New Orleans. He is also behind the organization Not On Our Watch, which raises awareness of the suffering in Darfur.

***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

* 1. **Тематика устных сообщений**

1. Describe your friend’s character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

***Критерии оценивания устных сообщений***

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично**» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** –ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

**4.3. Образец задания написания-оформления делового письма**

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

|  |
| --- |
| 1. Vladimir Shubin 2. Dear Sirs, 3. Thank you for your time. 4. Yours faithfully,   July 25, 2017 |

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19, Tverskaya Street

Moscow

Russia

Russian State Library

Vozdvizhenka str., 3/5

Moscow

Russia

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vladimir Shubin

***Критерии оценивания делового письма:***

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположений частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** –ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**
   1. **Задания в тестовой форме**
2. We usually grow ….. vegetables in our garden.

a) a lot of b) much c) many

1. Mike ….. a letter to Nick two days ago.

a) has written b) wrote c) is writing

1. Jane’s notebook is ….. than mine.

a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as

1. I have had this job ….. 2015.

a) since b) for c) already

1. Please, turn ….. the light, it’s too dark already.

a) off b) up c) on

1. Ann always has a happy face – she is a ….. person.

a) sad b) cheerful c) angry

1. I need to ….. some money from the bank.

a) land b) give c) borrow

1. We use ….. to type documents on a computer.

a) laptop b) keyboard c) memory stick

1. The Beatles started their career in ….. .

a) London b) Liverpool c) Berlin

1. ….. is the oldest university in Great Britain.

a) Cambridge b) University of Bonn c) Harvard University

***Ключ к тесту***

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

***Шкала оценивания*:**

100-90% - **«отлично»**;

89-75% - **«хорошо»**;

74-60% - **«удовлетворительно»**;

ниже 60% - **«неудовлетворительно»**.

Например, при 10 заданиях в тесте *(в случае, если 1 верный ответ=1 баллу)*:

* 10-9 - «отлично»;
* 7-8 - «хорошо»;
* 6-5 - «удовлетворительно»;
* 4 и ниже - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций**.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций**.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций**.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**.

***Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»***

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.

2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.

3.Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

***Пример типового экзаменационного билета***

*1. Read and translate the text.*

Unlike technologies such as the light bulb or the telephone, the Internet has no single «inventor». Instead, it has evolved over time. The Internet got its start in the United States more than 50 years ago as a government weapon in the Cold War. For years, scientists and researchers used it to communicate and share data with one another. Today, we use the Internet for almost everything, and for many people it would be impossible to imagine life without it. Almost one-third of the world’s 6.8 billion people use the Internet regularly.

On October 4, 1957, the [Soviet Union](https://www.history.com/topics/history-of-the-soviet-union) launched the world’s first manmade satellite into orbit. After Sputnik’s launch, many Americans began to think more seriously about science and technology. Schools added courses on subjects like chemistry, physics and calculus. Corporations took government grants and invested them in scientific research and development.

In 1962, a scientist from M.I.T. and ARPA named J.C.R. Licklider proposed a solution to this problem: a “galactic network” of computers that could talk to one another. Such a network would enable government leaders to communicate even if the Soviets destroyed the telephone system.

In 1965, another M.I.T. scientist developed a way of sending information from one computer to another that he called «packet switching». Packet switching breaks data down into blocks, or packets, before sending it to its destination. That way, each packet can take its own route from place to place. Without packet switching, the government’s computer network—now known as the ARPAnet—would have been just as vulnerable to enemy attacks as the phone system.

In 1971, it added the University of Hawaii’s ALOHAnet, and two years later it added networks at London’s University College and the Royal Radar Establishment in Norway. As packet-switched computer networks multiplied, however, it became more difficult for them to integrate into a single worldwide “Internet.”

By the end of the 1970s, a computer scientist named Vinton Cerf had begun to solve this problem by developing a way for all of the computers on all of the world’s mini-networks to communicate with one another. He called his invention «Transmission Control Protocol».

Throughout the 1980s, researchers and scientists used it to send files and data from one computer to another. However, in 1991 the Internet changed again. That year, a computer programmer in Switzerland named Tim Berners-Lee introduced the World Wide Web: an Internet that was not simply a way to send files from one place to another but was itself a “web” of information that anyone on the Internet could retrieve. Berners-Lee created the Internet that we know today.

Since then, the Internet has changed in many ways. In 1992, a group of students and researchers at the University of [Illinois](https://www.history.com/topics/us-states/illinois) developed a sophisticated browser that they called Mosaic. (It later became Netscape.) Mosaic offered a user-friendly way to search the Web: It allowed users to see words and pictures on the same page for the first time and to navigate using scrollbars and clickable links. That same year, Congress decided that the Web could be used for commercial purposes. As a result, companies of all kinds hurried to set up websites of their own, and e-commerce entrepreneurs began to use the Internet to sell goods directly to customers. More recently, social networking sites like Facebook have become a popular way for people of all ages to stay connected.

*2.* Speak on the topic.Review on the film. –(Отзыв о просмотренном фильме).

***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

***Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста***

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

**Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

* полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
* знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
* знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
* социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
* -связность передачи содержания (2-5 баллов);
* логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

**«отлично»** - 5 баллов,

**«хорошо»** - 4 балла,

**«удовлетворительно»** - 3 балла,

**«неудовлетворительно»** - 2 балла.

***Критерии оценивания сообщения по теме***

**Оценка «отлично»** - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

**Оценка «удовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

**Вопросы к зачету**

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

**«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций -** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

**Культурология**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-гуманитарный

Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине « Культурология»

**Направление подготовки**

**(Специальность)((**

Социально-культурная деятельность

**Направленность (профиль)** «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

**Форма обучения**:

Очная, заочная

|  |  |
| --- | --- |
| Утвержден на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения  31.08.2021 г. протокол №1 | Составитель: Филин Дмитрий  Анатольевич  кандидат философских наук, доцент |

Кемерово 2022

**Фонд оценочных средств**

**1.Перечень оцениваемых компетенций**

* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ( УК-1);
* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ( УК-5);

**2.Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***– знать:***

* основные этапы развития культурологии ( З 1 );
* этапы развития культуры ( З 2 );
* самые важные закономерности развития культуры ( З 3 );
* место отдельных культур в истории мировой культуры ( З 4 );

***– уметь:***

* самостоятельно анализировать культурологическую информацию ( У1);
* сопоставлять различные точки зрения на многообразие культурных явлений( У2);
* анализировать научную литературу по культурологии ( У3);
* демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений ( У4);

***– владеть:***

* профессиональной терминологией ( В 1);
* навыками ведения диалога ( В 2);
* применять понятийный аппарат культурологии на практике ( В 3);
* навыками аргументированного изложения собственной точки зрения ( В 4);

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Теоретические аспекты культурологии | УК-1, УК-5 | З 1, З 2, З 3;З 4;  У 1,У 2, У 3; У 4;  В 1,В 2, В 3, В 4 | Устный опрос |
| 2 | Исторические типы мировых культур | УК-1, УК-5 | З 1, З 2, З 3;З 4;  У 1,У 2, У 3; У 4;  В 1,В 2, В 3, В 4 | Проверка эссе, устный опрос |

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Примерная тематика вопросов к устному опросу**

***«Культура как предмет познания человека»***

1.Предмет культурологии

2.Культура и творчество

3.Структура и функции культуры

***«Нормы и ценности в структуре культуры»***

1.Понятие ценности. Классификация ценностей.

2.Аксиологические подходы

3.Понятие нормы культуры. Классификация норм ( по Т. Парсонсу)

***«Морфология культуры»***

1.Морфология культуры как раздел теории культуры

2.Обыденный уровень культуры

3.Специализированный уровень культуры

***«Основные культурологические подходы и концепции»***

1.Линеарные концепции культурологии

2.Школа локальных культур

3.Основные культурологические концепции XX века

***«Культура и история»***

1.Периодизация мировой культуры.

2.Место Запада и Востока в истории мировой культуры

3.Общая характеристика культуры Нового света.

***«Культура и общество»***

1.Понятие человеческого общества

2.Социум в трудах Л.Э. Уайта

3. Инкультурация и социализация

***«Культура и личность»***

1.Понятие личности. Роль личности в истории общества и культуры

2.Общественные и личностные идеалы

3. Аккультурация и ее формы

***«Межкультурная коммуникация»***

1.Что такое межкультурная коммуникация

2.Основные понятия межкультурной коммуникации

3.Разделы межкультурной коммуникации

***«Типология культуры»***

1.Понятие типологии культуры

2.Три типа культур по М. Мид

3.Типология культур Г.Маклюэна

***«Место России в истории мировой культуры»***

1.Периодизация истории русской культуры

2.Общая характеристика русской культуры

3.Основные достижения русской культуры

***Критерии оценивания – по 1 баллу за каждый критерий***

1. Правильность и четкость ответа; отсутствие ошибок, оговорок.

2. Полнота ответа: знание определений понятий, основных положений, рассмотрение различных точек зрения (если вопрос предполагает, характеристика концепций (положений) разных авторов), раскрытие содержания вопроса, установление внутрипредметных и межпредметных связей.

3. Собственный анализ и оценка излагаемого материала (если вопрос предполагает, сопоставление концепций (положений) разных авторов), примеры, раскрытие возможных противоречий, проблем, их оценка.

4. Четкость и грамотность речи.

5. Дополнительный вопрос

**4.2. Примерная тематика эссе**

1. Основные культурные достижения крито-микенской эпохи
2. Культура Афин архаической эпохи.
3. Культура Афин классической эпохи
4. Древнегреческий театр
5. Древнегреческая наука : общая характеристика и особенности
6. Образование в Древнем Риме.
7. Римская наука: общая характеристика и особенности
8. Римское право и его всемирно-историческое значение.
9. Золотой век римской словесности
10. Серебряный век римской словесности
11. Пространство и время в восприятии средневекового человека..

17.Рыцарская культура и ее идеалы.

22.Роль искусства в средневековой культуре.

23.Книга и ее роль в средневековой культуре.

25.Средневековое образование.

26.Средневековая наука : общая характеристика и особенности

27.Гуманистические идеи в культуре Возрождения.

28.Роль искусства в культуре Ренессанса.

29.Влияние Реформации на культуру Возрождения.

30.Учение о достоинстве человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандолы

31.Идеалы красоты и гармонии в искусстве Высокого Возрождения (Лео­нардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).

32.Феномен титанизма в культуре Ренессанса.

39.«Протестантская этика» как основа психологического типа личности в Новое время (на примере концепции М. Вебера ).

43.Абсолютная монархия как историко-культурный феномен (на примере «Века Людовика XIV»),

44.Утопии и их роль в европейской культуре нового времени.

45.Формирование новой картины мира в европейской культуре XVII столетия

46.Барокко и классицизм в европейской культуре XVII столетия.

49.Эпоха Просвещения в Европе: основные идеи и представители.

50.Гуманистическая парадигма европейского Просвещения (на примере взглядов Вольтера и Руссо).

52.Установка европоцентризма и ее отражение в культуре Нового времени..

53.Образ буржуа в европейской культуре XIX столетия

54.Европейская буржуазная мораль XIX столетия и ее влияние на куль­туру.

55.Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в новое время..

56.Отражение идей романтизма в европейской культуре XIX столетия.

58.Влияние философии Ф. Ницше на западноевропей­скую культуру XX века.

59.Человек и мир в художественной культуре модернизма.

60.Фашизм как феномен XX столетия и его влияние на мировую куль­туру.

61.Культуриндустрия и общество потребления в XX в.

62.Элитарная и массовая культура : общее и особенное

63.«Массовый человек» в концепции X. Ортеги-и-Гассета.

64.Кино как феномен культуры XX в.

65.Социокультурная специфика массовой культуры.

***Критерии оценивания – по 1 баллу за каждый критерий***

При оценке данного вида работы студента учитывается усвоение основного теоретического материала (1), самостоятельность и оригинальность ее выполнения (1), отсутствие логических и фактических ошибок (1), теоретическая и практическая значимость эссе, культура речи докладчика (1). В итоге за выполнение и презентацию эссе студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

**4.3. Тестовое задание перед зачетом**

***Выберите правильный ответ***

1.Какие игры в Древней Греции считались самыми главными ?

а) Пифийские

б) Истмийские

в) Немейские

г) Олимпийские

д) нет правильного ответа

2.Крытое помещение для переодевания актеров и хранения реквизита -это:

а)театрон

б) парод

в)орхестра

г)скена

д)проскениум

3.Как назывался спортивный зал у древних греков?

а) театр

б) палестра

в) стадион

г) цирк

д) гимнасий

4. Как назывался у греков внутренний открытый дворик., окруженный колоннами ?

а)мегарон

б) андрон

в) гинекей

г0 пропилеи

д) перистиль

5.Какой из нижеперечисленных сосудов служил для хранения вина ?

а) килик

б) ритон

в)канфар

г) амфора

д) скиф

6.Кто из нижеперечисленных древнегреческих философов написал диалог « Государство»?

а) Фалес

б) Гераклит

в) Платон

г) Аристотель

д) Эпикур

7. Самый известный амфитеатр Древнего Рима -это:

а) Парфенон

в) Пантеон

в) Колизей

г) Ипподром

д) Элизиум

8.Как называлась главная площадь Древнего Рима?

а) Эсквилин

б) Колизей

в) Пантеон

г) Форум Романум

д) Термы Каракаллы

9.Полукруглое помещение в римском доме, имеющее выход в портик-это:

а) пинакотека

б) ойкос

в0 триклиний

г0 нимфей

д) экседра

10. Как называлась средняя ступень образования в Древнем Риме?

а) школа грамматиста

б) школа грамматика

в) школа ритора

г) школа философа

11. Кто ввел понятие « семь свободных искусств» в европейскую культуру ?

а) Боэций

б) Кассиодор

в) Исидор Севильский

г) Марциан Капелла

12.В каком городе появился первый европейский университет?

а) Париж

б) Константинополь

в) Оксфорд

г) Саламанка

13. Кто является автором «Истории франков»?

а) Беда Достопочтенный

б) Григорий Турский

г) Августин Блаженный

д) Фруассар

14. Какая страна является родиной европейского Ренессанса?

а) Франция

б) Англия

в) Италия

г) Испания

15. Раннее Возрождение в Италии – это :

а) Дученто

б) Треченто

в) Кватроченто

г) Чинквиченто

16.Кто из нижеперечисленных ученых XVII века изобрел микроскоп ?

а) Декарт

б) ван Левенгук

в) Паскаль

г) Галилей

17. Какая страна является родиной Просвещения ?

а) Великобритания

б) Франция

в) Германия

г) Россия

18. Кто из нижеперечисленных ученых XIX века изобрел радио ?

а) Фарадей

б) Максвелл

в) Лобачевский

г) Попов

19.Кто из нижеперечисленных философов написал книгу « Восстание масс»?

а) О.Шпенглер

б) Г.Маркузе

г) Х.Ортега- и-Гассет

д) Н.Бердяев

20. В какой из нижеперичисленных работ исследуется феномен национал-социализма в Германии?

а) « Вотан» К.Юнга

б) « Я и Оно» З.Фрейда

в) « Закат Европы» О.Шпенглера

г) « География этноса в исторический период» Л.Гумилева

***Ключ к тесту* :**

1 г); 2 г) ;3 б ); 4 д); 5 г).

6в); 7 в) ;8 г ); 9 д); 10б).

11 г); 12 б) ;13б); 14 в); 15 в).

16 б); 17 а) ;18 г ); 19г); 20 а).

***Критерии оценивания***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 20 заданиях в тесте ( *1 верный ответ=1 баллу)*:

* 20-18 - «отлично»;
* 17-15 - «хорошо»;
* 14-12 - «удовлетворительно»;
* 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**4.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по истории культуры не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о истории культуры, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

* формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
* развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
* формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История культуры» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к устным опросам, написание эссе; подготовка выступлений ; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

***Методические указания по написанию и презентации эссе***

Эссе по истории культуры - это научная работа студента, выполненная в свободной форме. Эссе пишется по конкретной теме. Тема эссе выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем. Эссе заведомо не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Мысли автора могут быть изложены кратко, но главное содержание темы должно быть все равно раскрыто. Текст эссе должен быть выстроен логически грамотно. Тезисы должны быть аргументированы на достаточном основании. Эссе не должно содержать логических и фактических ошибок. Оно предполагает наличие субъективного отношения автора к предмету, проявление авторской эмоциональности. Презентация эссе – публичное сообщение, представляющее собой изложение исследованной в эссе проблемы. Из подготовленного текста эссе студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, связана с конкретными жизненными фактами, а также она может иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Объем выступления предполагает отбор информации, необходимой для изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение эссе. Обсуждение требует ориентации в содержании темы, умения выделить главное, ценится стремление автора выделить дискуссионные вопросы, привлечь внимание слушателей к интересной литературе.

**4.4.Вопросы к зачету**

1. Культура как предмет познания человека.
2. Морфология культуры.
3. Культура и ценность.
4. Культура и общество.
5. Культура и личность.
6. Межкультурная коммуникация.
7. Типология культуры
8. Основные культурологические подходы и концепции.
9. Место Запада в истории мировой культуры
10. Место Востока в истории мировой культуры
11. Культурные достижения Нового света.
12. Место России в истории мировой культуры.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**Эстетика**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Астахов О.Ю.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Эстетика»

Направление подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профили подготовки

«Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры культурологии  протокол №1 от 31.08.2021 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:  доктор культурологии, профессор кафедры культурологии  О. Ю. Астахов |  |

Кемерово 2021**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

***– знать:***

* основные эстетические концепции, эстетические аспекты изучения культурных форм, процессов и практик (З.1)

***– уметь:***

* применять современные теории, концепции и инструментарий эстетики в практической социокультурной деятельности (У.1)

***– владеть:***

* познавательными подходами и методами эстетики в изучении культурных форм (В.1)

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1. 1 | Сущность эстетического. Эстетика как наука | УК-1 | З.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Основные концептуальные модели эстетического | УК-1 | З.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Особенности категориального аппарата эстетики | УК-1; УК-5 | З.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Эстетическое сознание, его сущность и структура | УК-1; УК-5 | З.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Искусство в системе культуры | УК-1; УК-5 | З.1 У.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Личность художника и процесс художественного творчества | УК-1 | З.1 У.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Произведение искусства – предмет эстетического анализа | УК-1; УК-5 | З.1 У.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Особенности восприятия искусства | УК-1; УК-5 | З.1 У.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Знаковая система искусства | УК-1; УК-5 | З.1 У.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Морфология искусства | УК-1; УК-5 | З.1 У.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  | Типология исторического развития искусства | УК-1; УК-5 | З.1 У.1; В.1 | Устный опрос / проверка письменных заданий |
|  |  |  |  | Форма промежуточной аттестации – зачет |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля** 
   1. **Перечень вопросов для устного опроса**

Рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

*Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука*

Цель – определение предмета эстетики. Основные задачи:

1) выделить основные этапы формирования эстетики как науки;

2) рассмотреть современные подходы к изучению эстетики;

3) определить место эстетики в системе гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое, выразительное, эстетический объект, субъект эстетического, художественное.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите причины многообразия использования понятия «эстетика».

2. Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусство-ведческого?

*Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического*

Цель – определение основных принципов эстетического обобщения. Основные задачи:

1) определить принципы концептуализации эстетического;

2) рассмотреть концептуальные модели в связи с историей эстетики.

Ключевые слова: эксплицитная и имплицитная эстетика, протонаучная, нормативно-рациоцентрическая, иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

*Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики*

Цель – рассмотреть специфику структуры и системы основных эстетических категорий. Основные задачи:

1) выделить основные категории эстетики;

2) сравнить эстетические категории с категориями других наук;

3) рассмотреть основные классификации эстетических категорий.

Ключевые слова: категория, прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное, модификация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: Проведите эстетический анализ одного художественного произведения по выбору, обращаясь к характеристике основных категорий эстетики.

*Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура*

Цель – определить характер функционирования эстетического сознания.

Основные задачи:

1) определить содержательные компоненты эстетического сознания;

2) выделить отличительные особенности эстетического сознания.

Ключевые слова: эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические эмоции, художественное сознание, воображение. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите содержание понятия «эстетическое сознание».

2. Возможно ли построение идеальной модели функционирования эстетического сознания? Аргументируйте свой ответ.

*Тема 5. Искусство в системе культуры*

Цель – определить особенности функционирования искусства как самостоятельного явления в системе культуры. Основные задачи:

1) рассмотреть понятие «культура»;

2) определить системные характеристики культуры;

3) проанализировать основные подходы к изучению искусства;

4) охарактеризовать функции искусства;

5) сопоставить культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

Ключевые слова: искусство, культура, мимесис, культурные нормы, художественная культура, рефлексия, адаптация, энтропийность.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Почему произведение искусства, созданное в контексте определенной культуры, может не в полной мере принадлежать этому типу культуры?

2. Охарактеризуйте искусство в относительно устойчивую культурную эпоху, переходную культурную эпоху.

3. В какой мере общекультурные представления способны влиять на выработку искусством новых приемов художественной выразительности, и наоборот?

*Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества*

Цель – охарактеризовать особенности процесса художественного творчества.

Основные задачи:

1) определить эстетические и психологические измерения личности художника;

2) рассмотреть биографию художника как культурно-эстетическую проблему;

3) проследить эволюцию статуса художника в истории культуры;

4) проанализировать особенности психологии художественного творчества.

Ключевые слова: автор, художник, творчество, бессознательное, биография, талант, гениальность, одаренность, способность, вдохновение.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

Можно ли за спектром вымышленных ролей художника обнаружить устойчивое, неразрушимое ядро его личности?

В чем различие понимания природы бессознательного и его культурной роли в концепциях 3. Фрейда и К. Юнга?

В чем отличие художественного переживания от реального?

*Тема 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа*

Цель – теоретически представить структуру художественного произведения.

Основные задачи:

1) рассмотреть структуру содержания художественного произведения;

2) определить особенности построения формы художественного произведения;

3) выяснить специфику эстетического анализа художественного произведения.

Ключевые слова: тема, идея, сюжет, фабула, художественный образ, внешняя форма, внутренняя форма, внешнее содержание, внутреннее содержание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: 1. Почему произведения художественного максимума предшествующих эпох не «отменяются» новыми критериями художественности, а продолжают восприниматься как онтологическая тайна?

2. Почему произведение искусства зачастую оказывается способным выражать смысл, не всегда совпадающий с тем, который вкладывает в него автор?

*Тема 8. Особенности восприятия искусства*

Цель – охарактеризовать психологические установки художественного восприятия.

Основные задачи:

1) сравнить особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий;

2) определить особенности гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия;

3) выделить основные фазы художественного восприятия.

Ключевые слова: катарсис, апперцепция, художественное восприятие, сотворчество, аффект, парциальные эмоции, художественная установка. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможно ли построение идеальной модели восприятия искусства?

2. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?

*Тема 9. Знаковая система искусства*

Цель – рассмотреть специфику искусства в семиотическом аспекте. Основные задачи:

1) охарактеризовать содержание дисциплины «Семиотика искусства»;

2) определить основные способы классификации знаков искусства.

Ключевые слова: семиотика, семантика, синтактика, прагматика, знак, признак, сигнал, художественный образ, метазнак, высказывание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможен ли адекватный перевод художественного произведения с одного языка на другой?

2. Объясните необходимость связи контекстуального и внутреннего значений знака.

*Тема 10. Морфология искусства*

Цель – рассмотреть строение мира искусства. Основные задачи:

1) определить специфику морфологического анализа искусства;

2) выделить основные этапы в истории морфологического анализа искусства;

3) охарактеризовать различные способы классификации искусства.

Ключевые слова: морфология, род, жанр, вид искусства, синтез, синкретизм, дифференциация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Обозначьте основные принципы деления искусства по видам, родам, жанрам.

2. Определите причины условности любой классификации искусств.

*Тема 11. Типология исторического развития искусства*

Цель – построить схему типологии историко-художественного процесса.

Основные задачи:

проанализировать понятийный аппарат историко-художественной типологии;

2) определить проблему обнаружения межэпохальных границ в истории художественной культуры.

Ключевые слова: школа, течение, направление, стиль, эпоха, самодвижение искусства.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. В чем заключается сложность выделения школы, течения, направления, эпохи?

2. На основе каких художественных признаков можно регистрировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?

***Критерии оценивания:***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

* обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
* обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

**4.2. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятий (18 часов).

***Критерии оценивания:***

* работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
* работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
* работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
* работа не выполнена - 0 баллов.

**….**

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

*Задание 1. Установите соответствие:*

А. Эстетика – наука о красоте

Б. Эстетика – наука о сущности общечеловеческих ценностей

В. Эстетика – наука о выразительном

1) А. Лосев

2) Ю. Борев

3) А. Баумгартен

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

Кем был введен термин «Эстетика»?

1. Сократом
2. Баумгартеном
3. Платоном
4. Буало

*Задание 3. Выберите правильный ответ:*

Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

1. Платон
2. Аристотель
3. Сократ
4. Пифагор

*Задание 4. Выберите правильный ответ:*

Что такое калокагатия?

1. гармония внешнего и внутреннего
2. подражание
3. представление
4. внешняя красота

*Задание 5. Дополните фразу:*

Если высказывание должно быть понято человеком, то знак должен…

*Задание 6. Дополните фразу:*

Абсолютная идея составляет сущность природы, общественной жизни и всех ее проявлений. Эстетическое тоже абсолютная идея на определенном этапе ее развития. Высшим этапом развития идеи является абсолютный дух, создающий все формы общественного сознания. На этом постулате строится эстетическая концепция…

*Задание 7. Дополните фразу:*

Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как…

*Задание 8. Дополните фразу:*

Эстетизация количества воплощается в категории…

*Задание 9. Дополните фразу:*

Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик…

*Задание 10. Дополните фразу:*

Начальная, чувственная ступень познания эстетического объекта называется…

***Ключ к тесту***

*Задание 1. Установите соответствие:*

**А – 3**

**Б – 2**

**В – 1**

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

2

*Задание 3. Выберите правильный ответ:*

2

*Задание 4. Выберите правильный ответ:*

1

*Задание 5. Дополните фразу:*

узнаваемым

*Задание 6. Дополните фразу:*

Гегеля

*Задание 7. Дополните фразу:*

Сигнал

*Задание 8. Дополните фразу:*

Возвышенное

*Задание 9. Дополните фразу:*

Э. Берк

*Задание 10. Дополните фразу:*

Эстетическое созерцание

***Шкала оценивания***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к зачету**

1. Основные концептуальные модели эстетического.

2. Сущность эстетического.

3. Эстетика как наука.

4. Особенности категориального аппарата эстетики.

5. Практический анализ эстетической категории (по выбору).

6. Эстетическое сознание, его сущность и структура.

7. Эстетический вкус.

8. Функции искусства.

9. Искусство в системе культуры.

10. Личность художника.

11. Характеристики процесса художественного творчества.

12. Произведение искусства - предмет эстетического анализа.

13. Особенности восприятия искусства.

14. Знаковая система искусства.

15. Типология знаков в семиотике искусства.

16. Морфология искусства: основные критерии классификации.

17. Виды искусства.

18. Род, жанр в искусстве.

19. Стиль в искусстве.

20. Типология исторического развития искусства

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**Психология**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Социально-гуманитарный факультет

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ПСИХОЛОГИЯ**

Направление подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профили подготовки

**«Менеджмент детско-юношеского досуга»,**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»,**

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,**

«**Социально-культурная анимация и рекреация»,**

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: Смагина С.С.

Кемерово, 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1;
* Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенции** | **Знать** | **Уметь** | **Владеть** |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК- 1); | -основные психологические категории и понятия,  описывающие познавательную, эмоционально– волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности,  мышления, саморазвития (З1)  -основы психологии личности и  методы ее исследования (З2); | -проводить психолого-  педагогические исследования особенностей саморазвития (У1);  -использовать полученные психологические знания в  профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2);  -описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3); | -системой общепсихологических понятий,  описывающих познавательную, эмоционально– волевую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) | -  особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения  выделенных групп людей, с которыми  осуществляет взаимодействие, | Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде;  определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и  обосновывать их; планировать 12  последовательность | - навыками организации работы в команде для достижения общих целей;  -приемами и навыками  межличностного общения и  взаимодействия в группах (В2) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | учитывать их в своей  деятельности; основные теории мотивации,  лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.  - психологию межличностных отношений в  группах и основы общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности (З3); | шагов для  достижения заданного результата |  |

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**соответствующие форме контроля Зачёт**

**«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.**

**«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.**

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по  дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | **Раздел 1. Введение в психологию** | УК-1 УК-3 | З1, З2, З3 | Тестовый контроль |
| 2 | **Раздел 2. Психология личности** | УК-3 | З1, З2, З3 | Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль |
|  | **Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов** | УК-3 | З1, З2, З3 | Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий;  фронтальный опрос; |
|  | **Раздел 4. Психология межличностных отношений** | УК-3 | З1, З2, З3 | Тренинговое упражнение  Проверка результатов  практических заданий |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**
   1. **Перечень вопросов для устного опроса**
2. Основные направления научной психологии.
3. Биологические и социальные факторы развития личности.
4. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
5. Когнитивная традиция в психологии.
6. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
7. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
8. Понятие о восприятии и его основных функциях.
9. Виды восприятия и стадии восприятия.
10. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
11. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.
12. понятие интеллекта. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Виды интеллекта.
13. Понятие речевой деятельности. речь и язык. Основные функции речи. Виды речи. Речь как инструмент мышления.
14. Понятие о деятельности и её структуре. Отличие деятельности от поведения и активности. Понятия действия, операции и средства осуществления деятельности.
15. Потребности человека и их отражение в психике.
16. Эмоциональная сфера личности. Функции эмоций. Основные теории эмоций.
17. Понятие мотива, мотивации, мотивировки. Структура мотивационной сферы.
18. Проблемы воли в психологии. Понятие «воля» и её основные функции.
19. Волевые качества личности. Проблема их формирования.
20. Проблема типологии темперамента.
21. Проблемы выделения основных свойств. Роль наследственности и социальной среды. Акцентуации характера.
22. Способности и задатки. Виды способностей.
23. Механизмы взаимопонимания в процессе общения.
24. Понятия о группах. Виды групп. Основные параметры групп (структура, санкции, ценности группы). Нормативное поведение в группе.
25. Лидер группы, его функции, лидерство и руководство. Основные теории лидерства. Стили руководства.

***Критерии оценивания***

* + дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
  + дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
  + ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
  + дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
  + дан неправильный ответ - 0 баллов.
  1. **Тематика сообщений**
     1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
     2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
     3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
     4. Психология и история.
     5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
     6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
     7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
     8. Значение памяти в жизни человека.
     9. Внимание и его психологические свойства.
     10. Этапы развития внимания у детей.
     11. Роль и виды чувствительности у человека.
     12. Загадки зрительного восприятия.
     13. Влияние мышления на восприятие.
     14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
     15. Классификация новейших теорий личности.
     16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
     17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
     18. Теории мотивации.
     19. Мотивация агрессивного поведения.
     20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
     21. Совесть как высшее моральное чувство.

***Критерии оценивания***

**1-3 балла** - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

**5-6 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

**10 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл) 5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

* 1. **Кейсы (практические ситуации)**

Практическая ситуация №1. Из приведенных примеров выберите те, которые характеризуют поведение человека как индивида и как личности, аргументируйте свой ответ:

1. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.
2. Сотрудник рассказывает коллеге, как он распределяет рабочее время.
3. Учитель внес предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.
4. У студента К. прекрасная дикция и приятный голос.
5. Мальчик записался в шахматный клуб.
6. Художник создает картину, придумав совершенно новую технику.

Практическая ситуация №2 Выберите из предложенных ситуаций те, которые связаны с проявлением способностей, аргументируйте свой ответ:

1. Ученик легко осваивает компьютер.
2. Девочка рано начала читать, и уже в пять лет читала серьезные художественные произведения.
3. Студент при выполнении дипломной работы проявляет творческий подход.
4. Сотрудник хорошо выполняет срочные задания, если руководитель обещает ему за это вознаграждение.
5. Учитель истории при объяснении новой темы пользуется только материалом учебника.

Практическая ситуация №3. Определите характеристику ощущений: После погружения руки в холодную воду раздражитель, нагретый до 30 градусов, воспринимается как теплый,

хотя его температура ниже нормальной кожной температуры руки.

Практическая ситуация №4. Определите вид памяти: попробовав однажды рыбий жир, ребенок испытывает отвращение каждый раз, когда видит его.

Практическая ситуация № 5. С какими из приведенных тезисов можно (нельзя) согласиться и почему? Какие тезисы нуждаются в уточнении?

А) - Под воздействием эмоций нарастает продуктивность деятельности. Б)- Под воздействием эмоций усиливается тенденция к фантазированию. В)- Эмоции снижают внимание к деятельности.

Г) - Обилие эмоций разрушает мыслительную деятельность.

***Критерии оценивания:***

* работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
* работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
* работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
* работа не выполнена - 0 баллов.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**
   1. **Задания в тестовой форме**
      1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:

а) мотивация; б) мотив;

в) направленность;

г) потребностное состояние.

* + 1. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:

а) сознательное; б) неосознанное; в) интуитивное;

г) непроизвольное.

* + 1. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами: а) моральными;

б) интеллектуальными; в) эстетическими;

г) практическими.

* + 1. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:

а) гиперболизацией; б) схематизацией; в) типизацией;

г) агглютинацией.

* + 1. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:

а) понятием; б) суждением;

в) умозаключением; г) рассуждением.

* + 1. Степень сосредоточенности сознания на объекте —это такой показатель внимания, как: а) объем;

б) концентрация; в) распределение; г) переключение.

* + 1. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти: а) 7 ±2;

б) неограничен;

в) предел неизвестен; г) в среднем 10.

* + 1. Первым в истории европейской культуры произведением по психологии памяти был: а) трактат Аристотеля;

б) классический труд Галена «О частях человеческого тела»; в) трактат Сократа;

г) трактат Платона.

* + 1. Константность восприятия —это свойство: а) врожденное;

б) приобретенное;

в) генетически обусловленное; г) частное.

* + 1. К экстерорецептивным относятся ощущения: а) зрительные;

б) органические; в) вибрационные; г) температурные.

* + 1. Понятия «мотив» и «мотивация» соотносятся следующим образом: а) понятие «мотив» уже понятия «мотивация»;

б) понятие «мотивация» уже понятия «мотив»; в) эти понятия — синонимы;

г) понятие «мотив» является разновидностью понятия «мотивация».

* + 1. Отражение реальной действительности в иных, неожиданных, непривычных сочетаниях и комбинациях – это:

а) мечта;

б) грезы; в) утопия; г) фантазия.

* + 1. Теоретическое мышление как оперирование знаниями не выражается: а) в понятиях;

б) в суждениях;

в) в умозаключениях; г) в ассоциации.

***Ключ к тесту***

***1. В; 2. А; 3.Б; 4. В; 5.В; 6 Б; 7.А; 8. А; 9. Б; 10. А; 11.А.; 12. Г; 13. Г.***

***Шкала оценивания***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно». Например, при 20 заданиях в тесте
* 11-13- «отлично»;
* 8-10 - «хорошо»;
* 6-7- «удовлетворительно»;
* 5 и ниже - «неудовлетворительно».



**a. Вопросы к зачету**

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное**  **количество баллов** | **Максимальное**  **количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный,**  **пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**Педагогика**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Социально-гуманитарный факультет

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки

**51.03.03 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Профили подготовки

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,**

**«Менеджмент детско-юношеского досуга»,**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»,**

«**Социально-культурная анимация и рекреация»,**

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

Квалификация (степень) выпускника:

**БАКАЛАВР**

Форма обучения

**очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: Москаленко И.В.

Кемерово, 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**
2. **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
3. **ПКО-3**. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности.
4. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**знать:**

-специфику и компоненты педагогической деятельности (УК-3)- З.1;

- профессиограмму педагога (УК-3) – З.2;

-педагогические основы различных видов профессиональной деятельности (УК-3) – З.3;

-сущность педагогического мастерства учителя и пути его формирования (УК-3) –З.4;

**уметь:**

**-**анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (УК-3)- У.1;

-создавать благоприятные педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (УК-3) – У.2;

**владеть:**

- анализом собственной педагогической деятельности (УК-3) – В.1;

-основами педагогического общения (УК-3) – В.2.

***Описание критериев оценивания компетенций н различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства**

**их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой  компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине  (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | **Введение в педагоги- ческую деятельность** | **ОК-7 ОПК-1** | В результате изучения раздела студент должен:  ***знать:***   * базовые понятия   педагогики (ОК-7, ОПК-1) – З.1;  ***уметь:***   * обосновывать и адекватно оценивать современные   явления и процессы в сфере образования (ОК-7, ОПК-1) – У.1;   * анализировать и решать педагогические задачи (ОК- 7, ОПК-1) – У.2;   ***владеть:***   * навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии на основе   педагогического знания (ОК- 7, ОПК-1) – В.1. | 1. Письменная творческая работа – эссе. 2. Письменный анализ   собственных педагогических способностей по алгоритму,  данному в лекции. |
| 2. | **Общие основы педагогики** | **ОК-7 ОПК-1** | В результате изучения раздела студент должен:  ***знать:***   * базовые понятия   педагогики (ОК-7, ОПК-1) – З.1;  ***уметь:***   * обосновывать и адекватно оценивать современные   явления и процессы в сфере образования (ОК-7, ОПК-1) – У.1; | 1. Составление перечня ключевых   понятий по теме и собеседование по ним.   1. Подготовка докладов/пре зентаций по |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * анализировать и решать педагогические задачи (ОК- 7, ОПК-1) – У.2;   ***владеть:***   * навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии на основе   педагогического знания (ОК- 7, ОПК-1) – В.1. | избранной теме. |
| 3 | **Теория обучения** | **ОК-7 ОПК-1** | **В результате изучения раздела курса студент должен:**  ***знать:***   * базовые понятия   педагогики (ОК-7, ОПК-1) – З.1;  ***уметь:***   * обосновывать и адекватно оценивать современные   явления и процессы в сфере образования (ОК-7, ОПК-1) – У.1;   * анализировать и решать педагогические задачи (ОК- 7, ОПК-1) – У.2;   ***владеть:***   * навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии на основе   педагогического знания (ОК- 7, ОПК-1) – В.1. | тест |
| 4 | **Теория и методика воспитания** | **ОК-7 ОПК-1** | **В результате изучения раздела курса студент должен:**  ***знать:***   * базовые понятия   педагогики (ОК-7, ОПК-1) – З.1;  ***уметь:***   * обосновывать и адекватно оценивать современные   явления и процессы в сфере образования (ОК-7, ОПК-1) – У.1;   * анализировать и решать педагогические задачи (ОК- | Анализ  педагогических ситуаций |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 7, ОПК-1) – У.2;  ***владеть:***  - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии на основе  педагогического знания (ОК- 7, ОПК-1) – В.1. |  |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**
   1. **Темы докладов/презентаций**
      1. **Неразрывная взаимосвязь обучения и воспитания.**
      2. **Связь педагогики с другими науками.**
      3. **Принципы педагогической практики.**
      4. **Педагогика – универсальный уникум.**
      5. **Образование как социокультурный феномен.**
      6. **Непрерывный характер образования.**
      7. **Реформы образования сегодня.**

**Критерии и показатели оценки доклада/презентации**

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

* содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
* не выдержана структура доклада / презентации;
* незнание дефиниций основных понятий;
* отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
* оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
* грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз. Недочетами являются:
* некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
* неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
* нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
* неполнота выводов.

*Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено». Учитывается:*

* уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
* личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);
* характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

**«зачтено»**– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

**«не зачтено»**– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

**ИЛИ:**

**Оценка «отлично»** - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**Оценка «хорошо»** - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

**Оценка «удовлетворительно»** - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

**6.2 Тест по разделу «Теория обучения»**



1. ***Выберите из предложенных вариантов ответ на вопрос «Что такое обучение?»***
   1. это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков
   2. это освоение учебного материала учащимися
   3. это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков

это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образований.

Ответ: 4

1. ***Принципы обучения – это***
   1. исходные правила и закономерности, которые указывают на пути организации познавательной деятельности учащихся.
   2. исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целью воспитания и обучения.
   3. общие закономерности и методы преподавательской работы учителя в соответствии с потребностями общественно-экономической формации.
   4. Ответ: 2.
2. ***Основными функциями обучения являются:***
   1. образовательная, развивающая, воспитывающая
   2. коммуникативная, трудовая, информационная
   3. обучающая, формирующая, контрольная
   4. развивающая, формирующая, обучающая Ответ: 1.
3. ***Кто теоретически обосновал классно-урочную систему?***
   1. Ян Амос Коменский
   2. Иоганн Генрих Песталоцци
   3. Иоганн Фридрих Гербарт
   4. Константин Дмитриевич Ушинский Ответ : 5.
4. ***Метод обучения – это…***
   1. упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения
   2. основные требования к организации процесса обучения
   3. типы учебных занятий
   4. исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Ответ: 1
5. ***Использование в педагогическом процессе практических методов обучения способствует реализации принципа…***
   1. гуманистической направленности
   2. Б) научности
   3. В) коллективности обучения
   4. Г) формирования в единстве знаний и умений. Ответ: 4.
6. ***Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что ...***
   1. преподавание и усвоение знаний происходит в определенном порядке, который определяет логическое построение, как содержания, так и процесса обучения
   2. изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни
   3. содержанием изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихся
   4. процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством ответ: 3
7. ***Отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития реализует на практике принцип***

***педагогического процесса.***

* 1. научности
  2. наглядности
  3. гуманистической направленности
  4. преемственности Ответ: 3

1. ***Учебное занятие, организуемое в форме коллективного обсуждения изучаемых вопросов, докладов, рефератов, называется ...***
   1. семинаром
   2. беседой
   3. факультативом
   4. уроком систематизации и обобщения знания ответ: 1.
2. ***Обязательными элементами любого типа уроков являются…***
   1. организационный момент и подведение итогов
   2. проверка домашней работы и опрос учащихся
   3. изучение нового материала и его закрепление
   4. повторение изученного и выполнение упражнений Ответ: 1
3. ***Наглядность, научность, систематичность и доступность являются***

***обучения.***

* 1. принципами
  2. методами
  3. средствами
  4. формами Ответ: 1

1. ***Форма обучения, предусматривающая углубленное изучение учебных предметов по выбору и желанию учащихся, называется…***
   1. Семинаром
   2. факультативом
   3. лабораторной работой
   4. предметным кружком Ответ: 2.

**Критерии оценивания тестовых заданий:** один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

* + - 100-90% - «отлично»;
    - 89-75% - «хорошо»;
    - 74-60% - «удовлетворительно»;
    - ниже 60% - «неудовлетворительно».
  1. **Написание эссе Темы эссе**

1. Мой педагогический идеал.
2. Профессиональная карьера педагога.
3. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
4. Эмпатия как основа педагогической деятельности.
5. Рефлексия как средство становления педагогического мастерства.
6. Любовь и равнодушие в педагогической деятельности
7. Любовь и требовательность в семейном воспитании.
8. Юмор в педагогике.
9. Роль артистизма в структуре личности педагога.
10. Коммуникативная культура профессионала.
11. Умение слушать как необходимая составляющая мастерства педагога.
12. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
13. Роль педагогического такта в системе взаимоотношений «педагог – ученик» (или «педагог

– студент).

1. Педагог глазами студента.
2. Хороший педагог – счастливый педагог.

**Критерии оценивания:**

«зачтено»– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено»– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесѐн с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

* 1. **Анализ педагогических ситуаций.**

**Ситуация 1**

Катя отправляется в школу холодным утром, надев лишь жакетик.

* Надень пальто, — говорит мать. — Этот жакет слишком легкий для такой погоды.
* Не хочу! — отвечает дочь.
* Мы ведь обе не хотим, чтобы ты простудилась? Не правда ли? — говорит мать. — Пойми, я искренне за тебя волнуюсь. Войди, пожалуйста, в мое положение и посоветуй, что делать с таким ребенком?
* Хорошо, давай я надену под жакет свитер.
* Прекрасно, — соглашается мать.

**Вопросы и задание:**

1. Что позволило маме и дочке избежать конфликта?
2. Проанализируйте характер их общения и взаимоотношений

**Ситуация 2** (задача на выбор варианта ответа)

**— Мам, дай, пожалуйста, деньги на кино!**

*Варианты ответов*

* 1. Возьми (дает больше, чем надо), сдачу принесешь.
  2. Ты знаешь, где у нас деньги лежат. Возьми побольше, может быть, захочешь там что-то купить или кого-то угостить.
  3. Нет у меня, надоел ты мне со своими просьбами, когда сам будешь зарабатывать?
  4. Ты вчера у меня полтинник взял? Нет? А кто же? Ну-ка, покажи карманы!
  5. Мы в ваши годы по кино так часто не ходили, а учились и трудились, а вы...

***Вопросы и задания***

1. Проанализируйте все варианты ответов с точки зрения их педагогического влияния на дочь или сына. Какую позицию демонстрирует каждый ответ?
2. Какому ответу Вы отдаете предпочтение? Почему?
3. Что необходимо учитывать родителям в подобных ситуациях?

**Ситуация 3**

* Давай обсудим разбитые окна у Смирновых, — спокойно говорит отец. — Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло.

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

* Я согласен, что это произошло не по злой воле, — говорит отец. — Но в повседневной

жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации.

**Вопросы и задания**

1. Проанализируйте поведение отца.
2. Какие качества будут развиваться у сына при таком поведении отца?
3. Какое же наказание вы считаете наиболее педагогически целесообразным в данных обстоятельствах?

**Ситуация 4**

Уже 11 часов вечера, а дочери все еще нет, телефон не отвечает. Мать очень волнуется, обзвонила всех одноклассников, родственников. Дочери нигде не было. Мать не может найти себе места.

Около полуночи Ира веселая и счастливая пришла домой.

* Где ты болталась? Кто разрешил тебе так поздно приходить домой? Если ты в 11-м классе, то решила, что уже взрослая?.. Ты бы лучше училась, чем пропадать неизвестно где! — в сердцах выговаривала мать.
* Мама, что ты так волнуешься, я была с Сережей в кино, — пыталась защититься девушка.
* С каким еще Сережей? С этим? — она выхватила из дневника Иры фотографию юноши. — Я тебе покажу, как гулять перед выпускными экзаменами! — закричала она и на клочки в гневе порвала фотографию Сергея.
* Как ты смела! — закричала в свою очередь девушка, бросившись собирать разлетевшиеся по комнате кусочки. Подобрав их, со слезами она закрылась в своей комнате.

**Вопросы и задания**

1. Проанализируйте диалог матери и дочери.
2. Дайте оценку поведению и действиям матери и дочери.
3. Что делать, чтобы снять напряжение в семье?

**Ситуация 5**

Игорю — 15 лет. Он жил с матерью, которую осудили за преступление и посадили в тюрьму.

Мальчик тяжело переживал эту трагедию, замкнулся, перестал общаться с друзьями. Ему, с его еще не окрепшей душой, выпало непосильное испытание — необходимость разрешить сложнейшие

задачи — определить свое отношение к матери и подумать, как жить дальше самому.

Понимая состояние юноши, дядя Толя, дальний родственник матери, приехавший в гости к Игорю, узнав о трагедии семьи, решил с ним побеседовать:

* Видишь ли, Игорь, положение твое нелегкое, не спорю. Трудно жить без отца, а теперь и без матери, когда их просто нет: они умерли или погибли, прожив неполную по времени, но честную,

достойную жизнь. Гораздо сложнее дела обстоят у тебя. Матери и отца нет, но их поступки постоянно преследуют тебя в жизни. Для этого надо иметь большее мужество. И я уверен: у тебя это мужество есть.

Ты не отвечаешь за то, что сделали твои родители. Твоей вины в этом нет.

С ними случилось большое несчастье, в котором виноваты они сами, и больше никто. Ты же

должен знать об одной своей крайне важной гражданской задаче, и это знание обязательно придаст тебе силы и уверенности. Мама твоя очень виновата перед людьми и перед тобой. И за свою вину она справедливо и сурово наказана. Когда мама вернется, ты будешь совершенно взрослым, самостоятельным человеком. У тебя к тому времени, скорее всего, будет своя семья, свои дети. Так вот, в то время, когда ты будешь сильным и независимым, ты, и только ты, запомни это, Игорь, можешь и будешь обязан помочь матери встать на ноги.

* Я?! — изумился юноша.
* А кто же, если не ты? — продолжал дядя Толя. — Ты у матери один. Только в тебе она будет видеть источник своего возрождения, только в тебе будет ее надежда. И очень важно, чтобы душа твоя не огрубела, чтобы ты не забыл, что родители дали тебе жизнь и вырастили тебя, что родителей не выбирают, от них не отрекаются, когда они в беде.

А сейчас тебе нужно выстоять во имя себя и твоей мамы, во имя той девушки, которая будет твоей женой и матерью твоих детей. А выстоять — значит, самому жить достойно.

**Вопросы и задания**

1. Опишите переживания мальчика
2. . Какой метод воспитания использовал дядя Толя?
3. В чем педагогическая ценность такой помощи со стороны дяди Толи? Как вы думаете, она своевременна?
4. Как может отреагировать мальчик на слова дяди Толи?

**Ситуация 6**

Эдик из мальчиков, которых называют «маменькин сынок». Мама его считала необходимым по любому поводу обращаться то к директору, то к учителям, то к родителям его одноклассников, хотя следовало разбираться только с сыном. В результате к пятнадцати годам Эдик был совершенно не приспособлен к реальной жизни, не умел разобраться в простой ситуации, постоять за себя, не по- нимая, что в его возрасте неприлично обращаться к маме за защитой по любому пустяку.

Как правило, причины всех его конфликтов сводились к следующему: «меня толкнули», «меня обозвали», «меня не позвали» и т.д.

В гости приехали бабушка с дедушкой, которые жили за границей и поэтому почти восемь лет не видели внука. Дед — отставной военный, в течение нескольких недель наблюдал за поведением Эдика и невестки.

После очередного инцидента дедушка решил побеседовать с внуком наедине:

* Я хочу поговорить с тобой не только об этом инциденте, а о твоей жизни в целом. Тебе уже пятнадцать лет, и ты должен понимать, в каком случае следует звать маму на помощь, в каком случае следует обратиться к ней за советом, а в каком — вообще не стоит посвящать маму в свои дела. Вот, смотри, как ты эгоистичен: маму разволновал до слез, а в общем-то, можно было разобраться и без нее.

И еще. Ты понимаешь, что мама не всегда будет рядом, и ты должен уметь сам себя защитить, сам отстоять свои интересы, сам проанализировать происшедшее и будущее. Ну вот сегодня, если ты считал, что прав, то почему сам не обратился к учителю с просьбой объяснить, за что тебе снизили оценку? А ты выставил вперед маму, нажаловался маме на учительницу. Ведь ты уже

достаточно взрослый человек, чтобы любую свою просьбу, претензию, вопрос высказать самому.

Тебе придется в жизни решать очень сложные задачи: уметь рассудить других людей, уметь самому защитить свою честь, честь своей семьи, уметь встать на пути хулигана, отстоять честь своей девушки, уметь защищать Родину. И учиться всему этому нужно сейчас.

Вот неделю назад я слышал твой с мамой разговор про конфликт с одноклассником. Ты говорил, что твой товарищ не прав. Но как ты отреагировал на это: стал плеваться, царапаться, побежал за мамой...

Это мама уже должна в тебе видеть защиту, своего помощника. А ты ведешь себя как младенец!

Давай договоримся, что если вдруг что-нибудь случится, то ты маму не беспокоишь, а придешь посоветоваться со мной, мы вместе сначала подумаем, как лучше поступить.

И еще одно условие, ты юноша и давай воспитывай волю — все делать и решать самому.

Воспитывай характер! Ведь ты внук боевого офицера! Если будет трудно, я тебе всегда помогу. Договорились?

Ну, пойдем ужинать, мама с бабушкой нас заждались

**Вопросы и задания**

1. Дайте характеристику типа семейных отношений, сложившихся между мамой и сыном.
2. Каков стиль воспитания у мамы и у дедушки?
3. В чем вы видите сложности семейного воспитания?
4. Каких педагогических ошибок надо при этом остерегаться?

**Ситуация 7 (ситуация угрозы наказания и переживания своей вины)**

Второклассница Юля в столовой убирала за собой посуду, так как в школе с начальных классов вводили элементы самообслуживания. Но вдруг она споткнулась и вдребезги разбила тарелку и стакан. Девочка от неожиданности и испуга оцепенела, а потом горько заплакала.

Юля была потрясена: такое с ней в школе случилось впервые. Кроме того, она боялась возможного наказания. Поймут ли ее? Поверят ли, что это произошло помимо ее воли и желания, нечаянно? Беспокоила ее и мысль, что придется купить новую посуду взамен разбитой. Таковы

были порядки в школе. А как отнесется к такому случаю мама, ведь ей и так тяжело одной воспитывать и кормить двух девочек?

**Вопросы и задания**

1. Как следует поступить педагогу в такой ситуации
2. Предложите возможные варианты действий педагога в такой ситуации.

**Ситуация 8**

Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету? истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

* Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? - обрушилась на него Ксения Витальевна. - Ты стал плохо себя вести…
* Ну и что ж!? вызывающе буркнул Витя.
* Как ты разговариваешь с учителем? Встань!
* А чего мне вставать? Я ничего не сделал…
* Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!
* А я не пойду…
* Нет, пойдешь…

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

**Вопросы и задания**

1. Почему произошел срыв в поведении мальчика?
2. Проанализируйте характер педагогического воздействия учителя на Витю.
3. В чем состоял педагогический просчет учителя?

**Критерии оценивания педагогических ситуаций:**

* + понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
  + формулирование педагогической проблемы;
  + определение возможных способов решения проблемы;
  + аргументация собственного варианта решения;
  + педагогическая эрудиция.

**Шкала оценки:**

* + **11-15 баллов –** у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.
  + **6-10 баллов** – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.
  + **1-5 баллов –** автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не

демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

**7. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля Вопросы к зачету**

1. Роль педагогики в жизни современного человека.
2. История развития педагогической мысли.
3. Понятийный аппарат педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке; формы взаимодействия педагогики с другими науками.
5. Методы педагогических исследований.
6. Структура и специфика педагогической деятельности
7. Профессиограмма педагога и ее компоненты.
8. Педагогическое мастерство как уровень совершенного владения педагогической деятельностью
9. Феномены педагогического взаимодействия
10. Функции педагогического общения
11. Стили педагогического общения, их классификация.
12. Мастерство педагогического общения
13. Педагогический процесс как целостное системное явление. Педагогическая задача как основная единица педагогического процесса.
14. Воспитание в целостном педагогическом процессе.
15. Характеристика закономерностей воспитания.
16. Принципы воспитания, их характеристика.
17. Методы воспитания, их классификация. Условия оптимального выбора методов воспитания.
18. Разработка в педагогике теории коллективного воспитания. Личность и коллектив.
19. Понятие о воспитательном коллективе: признаки, этапы развития.
20. Семья как единица общества: типы семьи.
21. Функции семьи.
22. Стили родительского поведения.
23. Воспитательная позиция родителей.
24. Правовые основы современного семейного воспитания (ювенальная юстиция)
25. Обучение как способ организации педагогического процесса. Структурные компоненты процесса обучения
26. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
27. Дидактические принципы, их характеристика.
28. Сущность методов обучения, их классификация. 29.Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
29. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
30. Оценка знаний учащихся.
31. Образовательная система современной России.
32. Содержание образования как средство развития личности и формирования ее базовой культуры.
33. Формальное и материальное образование.
34. Компетентностный подход в современном образовании.
35. Федеральный Государственный образовательный стандарт (ФГОС), его функции и компоненты.
36. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.

**Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»**

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Отечественная литература**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

|  |
| --- |
|  |

Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«**Литература**»

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профили подготовки**

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

**«Менеджмент детско-юношеского досуга»**

**«Социально-культурная анимация и рекреация»** Форма обучения

**Очная, заочная**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Состовитель: Картузова М. В.

**Кемерово 2021**

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

* способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
* способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11)

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

* В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:
* **знать:**
* ведущие литературоведческие научные понятия - З1:
* основные этапы развития русской литературы в контексте развития общественного самосознания – З2;
* основные литературные направления, эстетические программы, основные жанры –З3:
* этапы творческого развития ведущих авторов, проблематику и поэтику их программных произведений –З4:
* **уметь:**
* соотносить литературный процесс с развитием общественного сознания - У2;
* выявлять особенности связей русской и западноевропейской литератур на разных этапах развития –У3;
* **владеть** :
* навыками эстетической оценки произведений с использованием научных категорий и понятий-В1
* способностью разных форм коммуникации в области русской литературы для развития бережного отношения к культурному наследию В2.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | История русской литературы XXVIIIвв. Своеобразие. Этапы развития | ОК-5 | ***знать:З1, З2, З3***      ***уметь:У2***      **владеть: В1, В2, У3** | Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним. |
|  | Русская литература эпохи романтизма1810-1840гг | ОК-5 | ***знать:З1, З2, З3***      ***уметь:У2, У3***      **владеть: В1,** | Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним, практическое занятие в форме «круглого стола» Практическое занятие№1 «Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» и проблема воспитания в культуре XVIII века» |
|  | Русская литература в период становления и развития критического реализма.1820-1840гг | ОК-5 | ***знать:З1, З2, З3***      ***уметь:У2***      **владеть: В1, В2** | Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие Практические занятия в форме  »мозгового штурма» Практическое занятие№2, «Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». №3«Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма», №4«Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. , письменная работа по анализу литического текста |
|  | Жанр романа в русской литературе 1850-60гг | ОК-5 | ***знать:З1, З2, З3***      ***уметь:У2, У2, У3***      **владеть: В1, В2, В3** | Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практическое занятие№5 «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках», |
|  | Творчество Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского и развитие русского романа в литературе 1860-80-х гг | ОК-5 | ***знать:З1, З2, З3***      ***уметь:У2***      **владеть: В1, В2, В3** | Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практические занятия№6,7 в форме дискуссии «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». занятие в форме круглого стола«Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» |
|  | Творчество А.П.Чехова и русская литература последних десятилетий XIX вв. | ОК-5 | ***знать:З1, З2, З3***      ***уметь:У2***      **владеть: В1, В2, В3** | Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие, |
|  | Серебряный век» русской литературе XX (1900-1917) | ОК-5. | ***знать:З1, З2, З3***      ***уметь:У2***      **владеть: В1, В2, В3** | Тестовый контроль чтения текстов, Занятие№8 в форме учебной конференции, творческие Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века». Проекты создание и защита проектов по выбранной теме |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

* 1. **Тематика сообщений в форме**

Проекта и его электронной презентации

Данная форма является наглядным представлением информации, в которой создается мультимедийная среда, могущая по желанию автора проекта включать тексты, звуковой ряд, видео и др, демонстрируемые в соотношении с письменным планом выступления ;

**Требования к содержанию и форме представления электронной презентации проекта** : информативность, полнота и точность раскрытия темы ;

• логичность и структурированность представленного в презентации материала;

• отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.

**Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:**

• рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;

• презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

**Примерная тематика учебных проектов по теме «Концепция слова, назначение пота и поэзии в литературе «серебряного века**»

1. Поэзия и драматургия А. Блока.

2. Поэтический мир Н.С. Гумилева.

3. Кубофутуризм в русской поэзии 1910-х гг. (по вариантам. Вариант 1.В. Хлебников Вариант 2. В. Маяковский).

5. Поэтика лирической книги Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922)

6. Поэтический мир О.Мандельштама

7. Концепция поэтического слова в лирике Анны Ахматовой.

Научные источники студенты собирают, используя литературу и из раздела основная и дополнительная литература и эл. ресурсы.

Критерии оценки проектов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **отлично** | **хорошо** | **удовлетворительно** | **неудовлетворительно** |
| информативность, полнота и точность раскрытия темы ;  • логичность и структурированность представленного в презентации материала;  • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка. | информативность, раскрытия темы ;  • логичность и непоследовательная структурированность представленного в презентации материала;  • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка. | информативность, неполнота в раскрытии темы ;  •слабая структурированность представленного в презентации материала;  • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка. | **Малая** информативность, неполнота и серьезные ошибки и раскрытия темы ;  • отсутствие логичности и нечеткая структура представленного в презентации материала;  • ошибки в соблюдении норм литературного языка. |

**……**

**……**

**4.3. Лабораторные (практические) работы –** пример (включается при необходимости)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 занятий (16 часов).

**Занятие в форме «круглого стола»** предполагает совместное обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения: « 1.Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

2. Текстовый анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»(форма повествования, хронотоп, диалог)

**Практическое занятие в в форме «мозгового штурма»** предполагает систематизацию оценок и точек зрения, представленных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и глубины изучаемых художественных произведений.

3. «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма».

4.«Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

5.Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и другие герои.

**Занятие в форме дискуссии** предполагает сопоставление различных подходов к произведению, их разных трактовок в разные периоды развития общественного сознания, сходство и различие литературно-критических и эстетических подходов.

6«Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,

7. «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». Поэтика названия. Две сюжетных линии в романе и центральные герои в поисках истины.

**Занятие в форме конференции** предполагает индивидуальные выступления студентов с презентациями и их активное обсуждение.

Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века».

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

**Тестовые задания для текущего контроля успеваемости**:

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется подготовиться.

: • узнать раздел курса, по которому проводится теста

• изучить рекомендуемые научные источники, освежить в памяти художественные тексты

Во время подготовки ответов в предложенных тестах:

• вначале ответить на все известные вопросы;

• затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

Примерные тесты для проверки чтения текстов по всему курсу

1. Подчеркнуть жанры древнерусской литературы : новелла, рондо, житие, слово, хождение.
2. Дополнить высказывание : Теория трех литературных «штилей» была создана в литературе …. классицизма, барокко, реализма , сентиментализма
3. Укажите героя-резонера в списке действующих лиц комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» : госпожа Простакова, Скотинин, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Стародум,
4. Литературный дебют В.А.Жуковского – это стихотворение … ( «Море», «Вечер», «Славянка», «Сельское кладбище»)
5. Подчеркните романтическое произведение А.С. Пушкина ( «Борис Годунов», «Цыганы», «»Пиковая дама», «Станционный смотритель»)
6. С кем стреляется на дуэли Печорин в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? ( с доктором Вернером, с Казбичом, с Грушницким, с Вуличем)
7. Где Обломов видит сон об Обломовке? (на даче, в Обломовке, в доме на Выборгской стороне, в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге)
8. Куда едет Елена Стахова поле смерти Инсарова? ( возвращается домой, едет к его друзьям в Москву, идет в монастырь, едет а войну на Балканы)
9. Кто был кумиром молодого Андрея Болконского? ( Вольтер, Александр Первый , Наполеон, Фридрих второй)
10. Где впервые встречаются Наташа Ростова и Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война м мир»? ( в Отрадном, в доме Ростовых, в дороге, на балу в Москве)
11. По чьей вине расторгнута помолвка Андрея Болконского и Наташи Ростовой? ( Пьер Безухов, Анатоль Курагин, родители Наташи, Марья Болконская)
12. Где находился Пьер Безухо во время Бородинского сражения ( в Петербурге, в деревне, в Москве, подносил снаряды на батарее)
13. Где Пьер встречает Платона Каратаева? ( на Бородинском сражении, в московском доме, в поездке, во французском плену)
14. Зачем Пьер пришел в занятую французами Москву? ( вернуться в свой дом, встретиться с Элен, убить Наполеона, познакомиться с Наполеоном)
15. Кому принадлежат размышления о философии истории в романе-эпопее «Война и Мир»? ( Андрею Болконскому, Пьеру Безухову, Платону Каратаеву, автору)
16. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского : 1820—70, 1822-72, 1834 -74, 1821-81.
17. Укажите романы Ф.М. Достоевского, которые входят в «Великое Пятикнижие» : «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Игрок»
18. Как поступает Раскольников с деньгами, которые от взял после убийства процентщицы Алены Ивановны ? ( истратил, отдал Мармеладову, выбросил, спрятал под камень).
19. Какой евангельский эпизод читает Соня Мармеладова Раскольникову в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? ((притча о блудном сыне, притча о добром самарянине, чудо воскрешения Лазаря, чудо исцеления десяти прокаженных).

1. Укажите ранние рассказы А.П.Чехова : «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой», «Ванька», «Хамелеон», «Дом с мезонином»

***Ключ к тесту***

1. Житие слово, хождение
2. Классицизм
3. Правдин
4. «Сельское кладбище»
5. «Цыганы»
6. Грушницкий,
7. в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге
8. едет а войну на Балканы
9. Наполеон
10. на балу в Москве
11. Анатоль Курагин
12. на поле сражения
13. во французском плену
14. убить Наполеона
15. , автору
16. 1821-81.
17. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»,
18. спрятал под камень
19. чудо о воскрешении Лазаря
20. «Толстый и тонкий», Ванька», «Хамелеон».

***Шкала оценивания***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте *(в случае, если 1 верный ответ=1 баллу)*:

* 20-18 - «отлично»;
* 17-14 - «хорошо»;
* 13 -10 «удовлетворительно»;
* 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика индивидуальных исследовательских работ по анализу одного поэтического текста :

Контрольные работы по анализу поэтического текста .

**Методические рекомендации по выполнению задания** :

Выбрать один текст из предложенного списка.

Внимательно прочитать стихотворение и познакомиться с примечаниями к нему по собраниям сочинений А. С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова.

Прочитать словарные статьи о выбранном произведении в справочныхбиобиблиографических изданиях :

А.С. Пушкин :школьный энциклопедический словарь Под ред. В.И. Коровина. –М., 1999.

Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». СПб., 2004. http://lib.pushkinskijdom.ru/

Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А—Д. СПб., 2009. http://lib.pushkinskijdom.ru/

Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А.Мануйлов. – М., 1981.www/http:// feb-web.ru.

М. Ю.Лермонтов. Энциклопедический словарь. Под ред. И.А .Киселевой. М., 2014.

Указать в тексте контрольной работы год написания стихотворения.

Отметить основное событие, ставшее основой лирического переживания. Если это необходимо – краткий культурологический комментарий. Например, русалка – демонологический персонаж славянской мифологии, Нереида – нимфа в др.-греческой мифологии.

Охарактеризовать художественную форму : субъектная структура, лирический хронотоп, центральный образ и символ, если есть, поэтика названия, особенности метроритмики.

На основе рассмотрения художественной формы изложить свое понимание смысла произведения.

Объем контрольной работы -1, -2 страницы А4. Полный текст стихотворения вносить не нужно, цитаты минимальны.

Развернутые образцы анализа поэтического текста можно найти в книгах : Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. : Искусство, 1996.

Поэтический строй русской лирики. Сб. статей. Л.: Наука, 1973.

Лирика А.С. Пушкина. Комментарий к одному стихотворению. Отв. ред. Н.И. Михайлова. – М.: Наука, 2006.

Тексты стихотворений А.С.Пушкина для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

**«**К студентам», «»Лицинию», «Жуковскому», «Торжество Вакха», «Русалка», «Деревня», «Дочери Карагеоргия», «Редеет облаков летучая гряда», «Черная шаль», «Кто видел край, где роскошью природы…», «Кинжал», «Песнь о Вещем Олеге», «Из письма Я.Н.Толстому («Горишь ли ты, лампада наша…»), «Узник», «Демон», «Свободы сеятель пустынный…», «Телега жизни», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла…»,»Вакхическая песня», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…» «Сожженное письмо», «Талисман», «Жених», «19 октября», «Зимний вечер»,»Признанье», «Под небом голубым страны своей родной…», «Стансы», «Зимняя дорога», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта…)»Воспоминанье», «Дар напрасный, дар случайный…», «Не пой, красавица при мне…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Анчар», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Зимнее утро», «Я вас любил : любовь еще, быть может…», «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье..»), «Моя родословная», «Чем чаще празднует лицей…», «Полководец», «Вновь я посетил…», «Когда за городом задумчив, я брожу…», «Была пора : наш праздник молодой…». Тексты лирических произведений А.С.Пушкина предлагается читать в авторитетных научных изданиях с использованием комментариев.

**Рекомендуется использовать издания :**

Пушкин А.С. Полн. Собр. соч. Т 1-10. Под ред. Б.В. Томашевского. –М.;Л., Изд. АН ССР,1949-50, 2 изд, 1956-58 3изд., 1962-64, 3 изд, 1977-79, 4 изд.;

Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого. – М., Гослитиздат, 1959-1962; Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого, Т.Г. Цявловской и др.- М., Изд-во «Художественная литература», 1974-1978. .

Тексты стихотворений М. Ю. Лермонтова для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

**«**Умирающий гладиатор», «Русалка», «Бородино», «Ветка Палестины», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива» «Кинжал», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…») «Не верь себе», «Три пальмы», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную..»), «Дары Терека», «Памяти А.И. О<доевского>», «На буйном пиршестве задумчив он сидел…», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Казачья колыбельная…», «М.А.Щербатовой», «Пленный рыцарь», «Воздушный корабль», «Тучи», «Я к вам пишу: случайно, право», «Последнее новоселье», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утес», «Сон», «Тамара», «Дубовый листок», «Морская царевна».

Тексты произведений М.Ю.Лермонтова рекомендуется читать с использованием комментариев по авторитетным изданиям:

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 6-ти тт. – Л., Изд-во АН ССР, 1954-57.

Лермонтов М.Ю. Собр. соч. в 4-хтт. Гл. **ред. В.А. Мануйлов. – Л., Изд-во «Наука», 1979-82**

**Критерии оценки контрольной работы**:

1. умение адекватно воспринять произведение в контексте эпохи и господствующих философских, религиозных и эстетических идей

2. владение приемами изучения лирического теста с использованием научной терминологии

3. умение проанализировать и обобщить полученную при анализе художественного текста информацию

4. Владение нормами литературного языка для оформления завершенного и логически выстроенного письменного высказывания на выбранную тему.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3 | 1, 3 |  |

* 1. **Вопросы к зачету/экзамену**

Вопросы к экзамену:

1. Русский романтизм. Основные течения и объединения Ведущие авторы, журналы. Система жанров. Этапы развития.

2. Романтическая поэзия В. А .Жуковского. Основные этапы творческого пути. Ведущие мотивы и жанры лирики (элегии, послания, песни, баллады). Жуковский-переводчик.

3. Романтическое творчество А.С.Пушкина. Истоки. Темы. Мотивы. Жанровые формы

4. Драматургия А.С.Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.

5. Романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Проблематика. Герои. Поэтика сюжетов. Проблема автора.

6. Повести А. С. Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.

7. Лирика А. С. Пушкина 1830-х г.г. Основные темы, мотивы (творчество, любовь, гражданские мотивы, народно-поэтические мотивы, античная тема ) Философская лирика («Анчар», «Бесы», «Воспоминанье», «каменоостровский» цикл) и др.)

8. Петровская тема в творчестве А. С. Пушкина. Лирика (Стансы», «Моя родословная», «Пир Петра Великого»), Полтава, «Арап Петра Великого», обзор исторической прозы).

9. Сборники романтических повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».Состав. Темы.Герои. Поэтика.

10. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Герой. Сюжет. Поэтика. Особенности авторской позиции.

11. Комедии Н. В. Гоголя. Герои. Конфликт. Жанровые особенности.

12. »Мертвые души» Н. В. Гоголя. Жанровое своеобразие. Поэтика сюжета.

13.

14. Духовная проза позднего Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Проблематика. Композиция. Особенности авторской позиции. 2-3 письма по выбору.

15. Лирика М.Ю.Лермонтова. Периодизация. Основные мотивы. Сборник 1840 года.

16. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова.

17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени. Проблематика. Герой. Поэтика. Проблема автора.

18. «Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский и его эстетические идеи в области развития русской литературы .

19. Повести И.С.Тургенева. Периодизация.Темы. Герои . Поэтика сюжетов.

20. Романы И.С.Тургенева. Проблематика. Герои. Авторская позиция. Поэтика.

21. Роман И.А.Гончарова «Обломов» Проблематика. Поэтика. Спор о герое в критике и в научном литературоведении.

22. Раннее творчество Л.Н.Толстого. Темы. Герои. Поэтика. Художественные открытия писателя.

23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе. Основные герои.

24. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Поэтика эпиграфа. Сюжетные линии. Образ АнныКарениной. Особенности авторской позиции.

25. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Философско-религиозные искания. Проблематика художественных произведений.

26. Раннее творчество Ф.М.Достоевскогои традиции «натуральной школы» . Роман «Бедные люди». Повесть «Человек из подполья» и открытие нового героя.

27. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в научном изучении: М.М.Бахтин о полифонизме романов писателя. . Раскольников- герой идеолог. Двойники героя. Пасхальный архетип и образ Сони Мармеладовой. Поэтика сюжета. Онтологические символы в романе (порог, камень, угол, паук и др.)

28. Роман Ф.М.Достоевского Идиот». Архетипическая основа сюжета. Образ князя Мышкина. Семантика имени, «юродство» героя и его смысл в романе. Система персонажей. Проблема преображения личности у Достоевского и особенности «кенозиса» в романе.

29. Проза А.П.Чехова. Этапы развития. Герои. Темы. Жанровые формы. Смена автрской позиции.

30. Драматургия А.П.Чехова. Этапы развития. Ранние водевили. Драматургическое новаторство в пьесах 1890-900-х гг. . Новый тип героя., своеобразие системы персонажей. Природа конфликтов. Внешняя ослабленность сюжетного действия, лиризация драмы, соединение драматич*еского* и комического и др. А.П. Чехов и МХАТ.

**…….**

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**Зарубежная литература**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы и русского языка

|  |
| --- |
|  |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Направление подготовки**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения

Очная

Состовитель:Рахматова А. М., Огнев Д. А.

|  |
| --- |
| Переутвержден на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ 18.05.2022, протокол № 10.  Кемерово, 2021 |

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

* ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
* ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***знать:***

ПК-16 произведения литературы и искусства, профессиональные понятиям и терминологией З1

***уметь:***

ПК-16 работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологиейУ1

***владеть****:*

ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействияВ1

ПК-16 умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией В2

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Литература Античности | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 2 | Литература Средних веков и Возрождения | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 3 | Классицизм и Барокко в Западноевропейских литературах | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 4 | Литература эпохи Просвещения | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 5 | Романтизм в европейской и американской литературах XIX в. | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 6 | Литература 2-й трети 19 в. Реализм | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 7 | Литература к.19-20 вв. Модернизм. Постмодернизм. | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 8 | Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 9 | Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 10 | Русское летописание. «Повесть временных лет» | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 11 | «Слово о полку Игореве» | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 12 | Русские повести Переходного периода (XVII в.). | ОК-6  ПК-1 6 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 13 | Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 14 | Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 15 | Творчество Н.М. Карамзина. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
|  | Творчество Д.И. Фонвизина. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | экзамен |
| 16 | Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 17 | Творчество А.С. Пушкина. Лирика. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 18 | Романтические поэмы А. С. Пушкина. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 19 | Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 20 | Проза А. С. Пушкина. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 21 | Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад». | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 22 | Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 23 | Литературный процесс 1840-х − середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 24 | Творчество И. А. Гончарова. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 25 | Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 26 | Драматургия А. Н. Островского. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 27 | Творчество Н.С. Лескова. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 28 | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 29 | Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 30 | Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драма­тические произведения. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 31 | Особенности литературного процесса рубежа ХIХ-ХХ вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 32 | Эволюция реализма в русской литературе начала ХХ века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 33 | Литературный процесс 20-х г. ХХ века: проза и поэзия. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 34 | Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 35 | Литература середины 50-х –60-х годов ХХ века. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 36 | Литература 70-х – 90-х годов. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
| 37 | Современный литературный процесс. | ОК-6  ПК-16 | З1, У1,В1, В2 | Тестовый контроль |
|  |  |  |  | экзамен |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

**Образцы тестовых заданий**

***Выбрать правильный ответ.***

**Античная литература**

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?  
А) Хорей Б) Логаэд В) Гекзаметр

2.В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии?  
А) Они антропоморфны Б) Они не имеют телесной составляющей В) Они не способны говорить

3. Найдите лишнее в этом ряду имя:  
А) Эсхил Б) Еврипид В) Аристофан Г) Софокл

4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?  
А) Страх героев перед серьезными обязательствами Б) софистическая мудрость В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев

5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?  
А) Архилох Б) Анакреонт В) Гесиод

**Литература Средних веков и Возрождения**

* 1. Какова основная тема в лирике трубадуров?  
     А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных
  2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?  
     А) Лирика Б) Эпос В) Драма
  3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?  
     А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
  4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?

А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10

* 1. Назовите автора следующих строк:

«Горацио считает это все

Игрой воображенья и не верит

В наш призрак, дважды виденный подряд.

Вот я и предложил ему побыть

На страже с нами нынешнею ночью

И, если дух покажется опять,

Проверить это и заговорить с ним.»

А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

**Литература XVII–XVIII вв.**

1.Что не является чертой классицизма?

А) Наличие строгой жанровой иерархии Б) Связь с философией Рене Декарта В) Изображение мира, не имеющего четких границ

2. Какой писатель не относится к направлению барокко?  
А) Пьер Корнель Б) Франсиско де Кеведо В) Луис де Гонгора

3.О каком произведении идет речь: «…делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения»?

4. А) Пьер Корнель «Сид» Б) Жан Расин «Федра» В) Никола Буало «Поэтическое искусство»

5. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма?  
А) Д. Дефо Б) Дж. Свифта В) И.В.Гете

6. Кто является автором произведения «Кандид»?

А) Вольтер Б) И.В.Гете В) Д.Свифт Г) Д.Дефо

**Литература 1-й пол. XIX в.**

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма:  
А) Великая французская революция Б) Творчество И.В. Гете В) Философия Ф.Г. Фихте Г) Закрытие Парижской национальной галереи искусств

2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе».

А) С.Кольридж Б) Р.Саути В) Э.Дикинсон Г) У.Вордсворд Д) Дж. Байрон

3. Назовите писателя – представителя американского романтизма, ставшего основоположника современного детектива.

А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г) В.Скотт

4. Какое из произведений в этом ряду лишнее?

А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристабель» В) «Корсар»

5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?

А) человек – вещь Б) город – природа В) голод – сытость Г) герой – мир

**Литература 2-й пол. XIX в.**

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»?

А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»

2. Что является объектом изображения в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари»?

А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства

3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?

А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен

4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.

А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г. фон Клейст Д) Стендаль

5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»?

А) Скупость Б) Родовое проклятье В) Кровная вражда Г) Чудесное исцеление

**Литература 1-ой пол. XX в.**

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»?

А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм

2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?

А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду

3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?

А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»

4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?

А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает

5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?

А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

**Литература 2-й пол. XX в.**

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско?

А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика

2. Что лежит в основе магического реализма?

А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией

3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?

А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Дж. Керуака

4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. XX в.?

А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

**Творческие задания:**

1. **Опишите структуру и художественные особенности античного героического эпоса на примере произведения Гомера «Илиада». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Подтвердите, что предметом, основой содержания «Илиады» является «национальное эпическое прошлое» (М. Бахтин), а не отдельное историческое событие или личный жизненный опыт автора: укажите на характерные для древнего сознания особенности представления о действительности, о роли и месте человека в мире (черты синкретичного мироощущения), проанализировав следующие эпизоды: песнь I, стихи 1–5, песнь I, стихи 189–222; песнь I, стихи 495–610; песнь II, стихи 278–332; песнь III, стихи 161–244; песнь III, стихи 370–382; песнь IV, стихи 365–410. Подтвердите, что источником «Илиады» является «национальное предание» (М.М. Бахтин);

Что такое *ретардации*, каковы их происхождение и природа? Приведите 5-6 примеров ретардации из «Илиады» с объяснениями художественной функции этих приемов в контексте целого произведения. Найдите в тексте поэмы повторы (2–3). Чем объясняется их необходимость? Можно ли сказать, что герои и события «Илиады» изображены предвзято, с определенной установкой? В чем заключается эта установка? Какое значение имеет то, что поэма написана *гекзаметром*? Почему именно этот размер избирается автором для представления мира произведения? Объясните этот выбор с точки зрения соотношения *формы* и *содержания*? Как в «Илиаде» реализуется слияние понятий «все» и «каждый» (И.В. Шталь) (общее и частное, всеобщее и единичное)? Каковы мифологические истоки, художественные и политические функции этого слияния?

1. **Опишите структуру и художественные особенности античной трагедии на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за ее пределами? Почему? Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является *благородство*? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (моровая язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знанья // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой? В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привел меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер? Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты?

1. **Опишите структуру и художественные особенности античной комедии на примере комедии Аристофана «Лягушки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

В чем смысл эпизодов комедии, в которых Ксанфий и Дионис обмениваются одеждами? Какие принципы драматургии описаны в сцене спора Эсхила и Еврипида (эп. 5)? Какую позицию занимает Дионис? Можно ли сказать, что его поведение во время спора драматургов отличается от его поведения в предыдущих эпизодах комедии? Прочитайте фрагменты работы О.М. Фрейденберг «О древней комедии». Как вы понимаете следующую мысль автора статьи: «античная пародия… представляла собой гибристический аспект серьезного»? Почему, с точки зрения О.М. Фрейденберг, древняя пародия не имела «функции осмеяния»? Как проявляются отмеченные О.М. Фрейденберг особенности древнего комизма в «Лягушках» Аристофана? Как с пародийным началом комедии связаны такие сцены, как молитва и жертвоприношение перед состязанием драматургов, сцена взвешивания стихов? Как, по мнению О.М. Фрейденберг, соотносятся в древней комедии «герой» и «автор»? В чем специфика авторской позиции в «Лягушках»?

1. **Опишите основные особенности эстетики барокко на примере пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Как бы вы определили природу конфликта пьесы? Какая коллизия лежит в основе конфликта? Какие качества преобладают в образе Сихизмундо? В чем смысл определения (самоопределения) героя как «человека-зверя»? Чем объясняется изменение образа принца Сихизмундо в третьей хорнаде? Какое значение в драме имеет образ Росауры и сюжетная линия, с ней связанная, образ Кларина? Как проявляется в драме барочная концепция судьбы? Можно ли утверждать, что поступки действующих лиц в драме предопределены, или же герои свободны в своих действиях? Что герои думают о влиянии судьбы на человеческую жизнь? Как реализуется в драме вынесенное в заглавие утверждение «Жизнь есть сон»? Какое содержание вкладывают в эту мысль Сихизмундо, Басилио, Клотальдо, другие действующие лица? Можно ли сказать, что понимание данного «уравнения» действующими лицами остается неизменным по ходу действия драмы, или же оно меняется? Если да, то каким образом? Какова авторская, проявляющаяся в художественном целом драмы, позиция относительно этого утверждения? В чем смысл имеющихся в тексте драмы сравнений жизни с театром? Каким образом раскрывается в драме барочная двойственность миропонимания? Мир в драме представлен прежде всего как хаос или же как порядок? Как язык драмы соотносится с образом мира, в ней представленным?

1. **Опишите основные особенности драмы классицизма на примере пьесы Пьера Корнеля «Сид». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

К какому *драматическому жанру* относится пьеса? Как принадлежность к этому жанру соотносится с поэтикой классицизма? Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания героев создают конфликт? Объясняя специфику конфликта в пьесе, приведите 5-6 примеров из пьесы. Почему Химена в начале пьесы скрывает свои чувства к Родриго от отца? Почему она ждет его решения по поводу ее замужества? Почему Химена обещает выйти замуж за дона Санчо, если он убьет дона Родриго? Какова художественная функция *сюжетной линии*, связанной с доньей Урракой? Какова специфика *разрешения конфликта* в пьесе? Как способ разрешения конфликта связан с поэтикой жанра произведения? С установками эстетики классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

1. **Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в произведении И. В. Гете «Фауст». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Каковы фольклорные и литературные источники образа Фауста? Каков смысл «Театрального вступления» и «Пролога на небе» в контексте художественного целого произведения? Как Господь относится к Мефистофелю? Какие качества Мефистофеля он отмечает более всего? Как Мефистофель относится к человеческому роду? Какого духа вызывает Фауст в начале трагедии? Какие чувства испытывает Фауст при встрече с ним? Какие способы познания истины испробовал Фауст? Почему они не кажутся ему подходящими? Как предпочитает перевести Фауст первое предложение «Евангелия от Иоанна»? Почему? В какой момент, по договору, Фауст должен стать «добычей» Мефистофеля? Как объяснить то, что именно этот момент выбран как час расплаты? Смыл образа Маргариты, его значение в контексте трагедии как целого. Почему Гретхен оказывается в тюрьме? Почему она отказывается бежать с Фаустом? Вальпургиева ночь в смысловом целом «Фауста». Кто такие «Матери»? Почему они так пугают Фауста? Кто такой Гомункул? Как он выглядит? Какова его художественная функция в произведении? Кто такие Филемон и Бавкида? Насколько велика вина Фауста в их гибели? В какой именно момент Фауст требует «остановить мгновение»? Почему? Почему Бог *спасает душу Фауста*? Почему жанр «Фауста» определен как трагедия? В чем проявляется трагизм характера Фауста? Как в образе Фауста проявляются ценностные установки эпохи Просвещения?

1. **Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки эстетики реализма в произведении О. де Бальзака «Гобсек». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Какова субъектно-объектная организации повести? С какими установками эстетики реализма она связана? В чем специфика отношения к Гобсеку рассказчика (Дервиля), повествователя, автора? В чем выражается авторская точка зрения? Насколько характер героя и его судьба в эстетике реализма обусловлены факторами внешними? Есть ли что-то в образе Гобсека, что не вписывается в образ ростовщика? Обратите внимание на описание внешности героя? Какое художественное значение имеет то, что цвет лица Гобсека описывается в сравнении с серебром «с которого слезла позолота»? А то, что его «губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу»? Можем ли мы сказать, что герой (Гобсек) меняется по ходу повести или же его характер остается неизменным? Как с этой смысловой установкой связано упоминание о его племяннице? Меняется ли отношение Гобсека к ней? Меняется ли в процессе рассказывания отношение Дервиля к Гобсеку? Какое место занимают в повести романтические образы и мотивы? Какую функцию выполняют в романе образы огня, углей, луны, солнечного света? Какое значение в контексте поэтики реализма приобретает упоминание точной даты, когда происходят описываемые события? При каких обстоятельствах Дервиль становится другом семейства Гранлье? Почему автору важно подчеркнуть такие истоки дружбы? Как этот момент связан с эстетикой реализма?

1. **Опишите основные особенности эстетики символизма в европейской лирике (понятие символа, мир первоначальных идей, декаданс и др.) на примере стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль».** **Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя стихотворение ответьте на следующие вопросы:**

Как вы интерпретируете начало стихотворения? Как в контексте художественного целого произведения можно истолковать образ бурлаков, индейцев ярых? Почему герой сравнивает себя с кораблем, да еще «пьяным»? Какую роль играет образ утопленника? Почему «воды» в стихотворении сравниваются с «поэмой»? Какое значение в контексте поэмы имеет оппозиция иноземного и европейского? Что означает образ «лужи черной», «челнока слабого»? Как изменяется мироощущение героя по ходу поэмы (изменяется ли)? Почему герой не может «проплывать вблизи ужасных глаз мостов»?

1. **Опишите основные особенности эстетики символистской драмы рубежа 19-20 вв. (понятие символа, мира первичных идей, «театр статики», «театр молчания» и др.) на примере пьесы М. Метерлинка «Там внутри» или «Слепые» (на выбор). Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя пьесу ответьте на следующие вопросы:**

Каким в пьесе представлен образ мира? Каков характер событий, изображенных в пьесе? Меняется ли мировосприятие героев? Если да, то как? Какова роль молчащих персонажей в пьесе? В какие моменты акцентируется молчание персонажей и почему? Каков образ смерти в пьесе? Как объяснить то, что событие смерти вынесено «за скобки» изображенных в пьесе событий? Разрешается ли сценическая ситуация в пьесе? Каков смысл открытого финала пьесы?

1. **Опишите основные особенности эстетики натурализма (детерминированность человеческого характера и его судьбы, роль свободной воли героя и др.) на примере пьесы Г. Ибсена «Привидения». Найти в тексте пьесы эпизоды, образы, сюжетные ситуации, которые сближают «Привидения» с натуралистической литературой. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

В чем, на ваш взгляд, заключается конфликт драмы «Привидения»? Каковы основные этапы развертывания конфликта? Насколько принцип детерминизма в изображении человека характерен для этой драмы Г. Ибсена? Чем обусловлена повторяемость сюжетных ситуаций, судеб героев пьесы (результат действия судьбы или свободной воли героя)? Какова художественная функция образа, вынесенного в заглавие (привидения)?

1. **Опишите основные особенности эстетики литературы потерянного поколения (герой привыкший «выживать», девальвация социальных и культурных ценностей, поиск забвения и др.) на примере романа Э. М. Ремарка «Три товарища». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как изображены отношения Роберта с друзьями? Почему мотив товарищества вынесен в заглавие? Какую роль в жизни героев играет «Карл»? Какую художественную функцию выполняет выпивка в романе? Как это связано с эстетикой потерянного поколения? Какое место в жизни Роберта занимали романтические отношения до встречи с Пат? Почему? Какое художественное значение имеет то, что внешность Патриции в их с Робби первую встречу описывается следующим образом: «Большие глаза придавали тонкому и бледному лицу выражение страстности и силы»? Почему то, что Пат хороша собой для Робби «не имело значения»? Почему пансион, в котором живет Роберт, изображен расположенным возле кладбища? Проследите, как в течение романа изображается небо? Как оно меняет цвет, и с какими моментами жизни героя это связано? Как можно проинтерпретировать цвет неба, опираясь на событийный ряд романа?

1. **Опишите основные особенности эстетики экзистенциализма (противопоставление «сущности» и «существования», свобода и свободный выбор, одиночество, пограничные состояния и др.) на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Чем обусловлено то, что роман представляет собой дневниковые записи? Что такая архитектоника романа выражает? Какова функция эпиграфа романа (фрагмента произведения Селина)? Как эти строки связаны с бытием главного героя? Как меняется отношение А. Рокантена к маркизу де Рольбону? Приведите примеры. С чем связаны эти изменения? Почему герой, описывая свое состояние, отмечает следующее: «Засыпаю с открытыми глазами, и вот уже мое лицо в зеркале растет, растет, это огромный бледный, плавающий в солнечном свете ореол…». Каков смысл образа открытых во сне глаз? Какому герою (героям) можно противопоставить на этом основании А. Рокантена и почему? Какова специфика тошноты, которую испытывает А. Рокантен? Какой смысл выражает это ощущение? В какие моменты он перестает ее испытывать и почему? Как связана тошнота и ее отсутствие с существованием, деятельностью А. Рокантена? Какое занятие в конечном итоге избирает для себя герой и почему? Какое место он отводит этому новому призванию в свое жизни и почему?

1. **Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, языка, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

Каково символическое значение «лысой певицы» в пьесе Э. Ионеско? Каково художественное значение того, что супруги Мартин забывают, что они женаты? Каковы особенности изображения языка героев? С чем связано то, что в финале пьесы супруги Мартин и супруги Смит меняются местами и диалог, изображенный в начале пьесы, повторяется? Какой тип композиции у пьесы? Почему героев пьесы удивляют такие вещи как то, что человек завязывает шнурки или читает газету в метро? Почему именно таким образом описывается интерьер дома супругов Смит (нечто подчеркнуто «английское»)? Обладают ли герои уникальными характерами? Какие ценностно-смысловые установки выражает то, что они изображаются именно таким образом? Как изображается время в пьесе? Почему часы бьют 17, 3, 5, 2, 0 раз? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир?

1. **Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда как явления европейской культуры («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

Каковы особенности хронотопа (времени и пространства) пьесы? Обладает ли оно конкретными чертами? Почему изображаются именно дорога и дерево? Как эти детали пространства связаны со смысловыми установками драматургии абсурда? Почему герои похожи на бродяг? Каков смысл того, что они называют друг друга сокращенными именами (Гого, Диди)? Как можно интерпретировать следующее высказывание Эстрагона: «И чего мы только с тобой не выдумаем, лишь бы верить, будто и вправду существуем, а, Диди?». Почему герои не могут быть уверены в том, что существуют? Как герои объясняют то, зачем они здесь? С какими ценностно-смысловыми установками связан образ Годо?Меняется ли состояние изображенного в пьесе мира? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? В чем с точки зрения М. Эсслина заключается связь драматургии абсурда с философией экзистенциализма?

1. **Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как изображена в романе связь судеб героев и топоса (земли, места), где они обитают? Каков художественный смысл изображенной таким образом связи? Как в романе изображены родственные связи героев? Чем можно объяснить то, что имена потомков повторяют имена предков? Как это связано с их судьбой? Как в этом ключе можно проинтерпретировать эпизод, в котором Урсула, следуя по струйке крови, находит тело мертвого сына (Хосе Аркадио)? Почему в день, когда умирает Хосе Аркадио Буэндиа, начинает идти дождь из цветов? Какой мифологический подтекст у того, что умирает он под каштановым деревом? Как этот подтекст связан с художественным целым романа? Как представлен в романе образ соотношения жизни и текста? С какими из героев он связан в большей степени? Опишите и проинтерпретируйте идиллические образы в романе. Как соотносится состояние дома семьи Буэндиа (его изменения) с состоянием города Макондо? Какое значение приобретают действия Фернанды (она запирает двери, забивает окна)? Как эти действия связаны с судьбой ее рода и рода Буэндиа? Какова история возникновения Макондо? А исчезновения? С какими мировыми мифологическими сюжетами эти истории соотносятся?

1. **Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере новеллы Г.Г. Маркеса «Ева внутри своей кошки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа новеллы ответьте на следующие вопросы:**

Какое значение в новелле приобретает имя героини? Как проявляется в новелле связь Евы с ее родом? Какое мифологическое значение у апельсинового дерева в этой новелле? Почему Ева не может есть апельсины ни с одного дерева в мире? С какими чертами эстетики магического реализма это связано? Почему Ева в начале новеллы боится, что встретит мертвого малыша, а потом, напротив, ждет встречи с ним? Свидетельством каких изменений в мире рассказа становится перемена ее точки зрения? Какое значение приобретает то, что Ева чувствует запах мышьяка в конце новеллы?

1. **Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Фаулза «Коллекционер». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как проявляются традиции литературы и философии экзистенциализма в произведении Д. Фаулза? Какую функцию выполняет в романе образ бабочки? Как связан этот образ с Мирандой? Какие действия и слова Клегга о девушке демонстрируют эту связь? Как противопоставлены точки зрения главных героев? В чем их различия, а в чем сходства? Какое значение в ценностно-смысловой структуре романа приобретает близость или чуждость героев искусству? Связан ли со способностью понимать искусство их этический статус? Какое художественное значение приобретает то, что Клегг перерезает телефонные провода, едва переехав в дом, который готовит для содержания Миранды? Какая история у подвала, в котором держит Миранду Клегг? Каков художественный смысл того как использовалось помещение в прошлом (задолго до того, как Клегг купил дом)? Опишите ситуации, в которых актуализируется художественная связь настоящего для героев времени и истории подвала. Каков художественный смысл того, что Миранда изображается умирающей в комнате *наверху*, повевернув голову к окну?

1. **Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Каковы особенности повествования в романе? Какой художественный смысл заключается в его «исповедальных мотивах»? Как представлена в романе система персонажей? На какие группы можно их разделить и почему? Как соотносятся между собой образы Салли Хейс и Джейн Галлахер? Они похожи? Противопоставлены? Какое художественное значение несет в себе время, изображенное в романе (три дня перед Рождеством)? Почему Холдену Колфилду не нравятся актеры, игравшие в спектакле, на который он пригласил Салли? Как в его оценке соотносятся Ланты и понятие «липы»? Какое художественное значение у *образа уток* в центральном парке? Кого из персонажей в романе волнует, куда они исчезают зимой, а кого нет? С каким личностным началом связана эта заинтересованность? Как соотносится творчество с этическим статусом героев в романе? В ком из них проявляется творческое начало? Положительно ли оценивается его наличие? Что происходит с пластинкой, которую Холден купил в подарок Фиби? Как Фиби реагирует на его рассказ о том, что случилось с пластинкой? Что она делает после этого и почему? Как можно проинтерпретировать ее поступок в соответствии с художественным целым романа? Какое художественное значение у *образа пропасти во ржи*? Почему Холден хочет ловить ребятишек, не давать им сорваться в пропасть? Какое место в системе *взрослые-дети* занимает сам Холден? Какова специфика финала романа? Почему Холден не уезжает на Запад? Суждено ли его мечтам сбыться? Какой образ мира предстает перед читателем, если учитывать специфику концовки?

**Вопросы к зачету:**

1. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.

2. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.

3. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).

4. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».

5. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».

6. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».

7. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».

8. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота»/«Стена» (на выбор).

9. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.

10. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины ХХ века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины ХХ века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.

11. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».

12. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».

13. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».

14. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.

15. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образы бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.

16. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

**Вопросы к экзамену:**

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. Классификация мифов по А. Ф. Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2–3 мифов).
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М.М. Бахтину.
3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приемы ретардации.
4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».
5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».
6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2–3 авторов на выбор.
7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).
8. Средневековый героический эпос: художественные особенности Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.
9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.
11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д. Боккаччо. Декамерон. Анализ 1–2 новелл.
12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».
13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трех произведений Э. По, Д. Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.
14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочные человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
17. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.
18. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
19. Символистская драма рубежа XIX – XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).
20. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
21. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
22. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
23. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
24. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота».
25. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины ХХ века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины ХХ века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
28. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
31. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образ бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
32. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

**Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).**

***История русской литературы XI–XVIII вв.***

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

***История русской литературы XIX в.***

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: тра­диции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2–3 сти­хотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, харак­тер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как цик­лообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная ор­ганизация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкно­вение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалис­тической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1–2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербург­ских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической систе­мы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конф­ликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840–60-х годов. «Натуральная шко­ла» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их пере­осмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дво­рянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Про­блема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика об­разной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы геро­ев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл ком­позиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: цен­тральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казаки». Особенности повествования. Компо­зиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная орга­низация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Об­раз музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2–3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система пер­сонажей, специфика конфликта.

*Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Безопасность жизнедеятельности**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Лазарева Л. И.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Безопасность жизнедеятельности» Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профили подготовки

«Социально-культурная анимация и рекреация»

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,

«Менеджмент детско-юношеского досуга»,

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры

31.08.2020, протокол №1

Переутвержден на заседаниях кафедры

30.08.2021, 29.08.2022 протоколы №1,

28.06.2023. Протокол № 9.

Составитель:Привалова Г.Ф.

(подпись)

Кемерово, 2023

**Фонд оценочных средств**

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

* способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине: ***знать:***

* основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия,

-классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (УК-8.1.);

***уметь:***

* создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;
* определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (УК-8.2.);

***владеть:***

* навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;
* навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8.3.).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты  обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Основные принципы,  понятия и определения безопасности жизнедеятельности | УК-8 | УК-8.1. | Сообщения на семинарском занятии  Устный опрос |
| 2 | Управление безопасностью жизнедеятельности | УК-8 | УК-8.1. УК-8.2. | Устный опрос |
| 3 | Человек как элемент системы «человек–  среда обитания» | УК-8 | УК-8.2. УК-8.3. | Сообщения на семинарском занятии  Устный опрос |
| 4 | Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания | УК-8 | УК-8.2. УК-8.3. | Сообщения на семинарском занятии  Устный опрос |
| 5 | Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях | УК-8 | УК-8.2. УК-8.3. | Тестовый контроль |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 23 семинарских занятия (46 часов).

Пример:

**Семинарское занятие 1 (2 часа) Тема:**

**Безопасность жизнедеятельности в системе научного знания** Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание.
3. Безопасность жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Объект и предмет БЖД Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

*Практическая работа.*

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.

5.Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.

6.Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7.Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию.

Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

* Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от

05.03.1992 г. № 2446-1.

* Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

*Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].*

**Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

**4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме**

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

***1.Три главных признака клинической смерти:*** 1) Отсутствие сознания.

* 1. Сильные боли в области сердца.
  2. Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
  3. Отсутствие пульса на сонной артерии.
  4. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотевает.

7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

**2.** ***Признаки биологической смерти***

А. Отсутствие реакции зрачков на свет.

Б. Отсутствие пульса на сонной артерии.

В. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.

Г. Появление трупных пятен. Д. Обильное кровотечение.

**3.Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

А. Через легкие при вдыхании;

Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой; В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;

Г. Любым из перечисленных способов.

**4.Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

А. Чрезвычайная ситуация.

Б. Катастрофа.

В. Стихийное бедствие.

Г. Опасное природное явление.

1. **Что является источником техногенной ЧС?**

А. Стихийное бедствие;

Б. Авария или катастрофа; В. Опасное природное явление; Г. Эпизоотия или эпифитотия.

**Продолжите предложения**

1. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия…
2. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является…
3. Экспозиционная доза – это…

9.Гражданская оборона – это…

10. Система РСЧС создана в целях…

**Ключи к тестовым заданиям**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового задания | Ответ на тестовое задание |
| 1 | 4,5,6 |
| 2 | 1,2,4 |
| 3 | в |
| 4 | б |
| 5 | а |
| 6 | ограничиваются зданиями и территорией АЭС |
| 7 | внешнее облучение |
| 8 | доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения |
| 9 | система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий |
| 10 | -объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;  - обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ |

***Тестовые задания по разделу 1. «Чрезвычайные ситуации био- и техногенного характера»***

1. **Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

А. Через легкие при вдыхании;

Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;

В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;

Г. Любым из перечисленных способов.

1. **Комбинированное действие химических веществ на организм, при котором действие веществ в комбинации суммируется, называется:**

А. Синергизм;

Б. Антагонизм;

В. Суммация или аддитивное действие;

Г. Мультиплексирование.

1. **Снижение работоспособности, наступающее в процессе работы, называется:**

А. Усталость;

Б. Утомление;

В. Переутомление;

Г. Апатия.

1. **Понятие «тяжесть» чаще всего относят:**

А. К работам с преобладанием нервно-эмоционального напряжения;

Б. К работам, при выполнении которых преобладают мышечные усилия;

В. Ко всем видам работ;

Г. Нет правильного ответа.

1. **Критериями напряженности труда являются:**

А. Объем оперативной памяти;

Б. Интеллектуальное напряжение;

В. Напряжение анализаторов;

Г. Все перечисленное.

1. **Режим жизнедеятельности человека – это…**

А. Индивидуальная форма его существования в условиях среды обитания;

Б. Привычный образ жизни, формируемый под воздействием внешних факторов;

В. Система деятельности человека в быту и на производстве;

Г. Установленный порядок работы, отдыха, питания и сна.

1. **Постоянная работа при низком освещении ведет:**

А. К развитию близорукости;

Б. К развитию дальнозоркости;

В. К ослаблению мышечного аппарата глаза;

Г. Нет правильного ответа.

1. **Какое освещение наиболее благоприятно для глаз человека?**

А. Естественное;

Б. Искусственное, с использованием ламп накаливания;

В. Искусственное, с использованием люминесцентных ламп;

Г. Смешанное.

1. **Нормальной разрешающей способностью или остротой зрения человека считается такая, при которой он:**

А. Может различать объект с угловыми размерами 1 мин;

Б. Может различать объект с угловыми размерами 10 мин;

В. Может различать объект с угловыми размерами 10 с.;

Г. Может различать черный объект размером 2,45 мм на белом фоне с расстояния 5 м при освещении не менее 80 лк.

1. **Воздействие вибрации на организм человека определяется:**

А. Уровнем виброскорости и виброускорения;

Б. Диапазоном действующих частот;

В. Индивидуальными особенностями человека;

Г. Всем перечисленным.

1. **Что называют «Совокупностью звуков различной частоты и интенсивности, беспорядочно изменяющихся во времени»?**

А. Акустические колебания;

Б. Шум;

В. Ультразвук;

Г. Инфразвук.

1. **Особенно опасен инфразвук с частотой:**

А. Более 15 Гц;

Б. Около 8 Гц;

В. Менее 4 Гц;

Г. 16 КГц.

1. **В случае, когда человек оказывается вблизи упавшего на землю провода, находящегося под напряжением, возникает опасность поражения:**

А. Шаговым напряжением;

Б. Напряжением удержания;

В. Напряжением прикосновения;

Г. Пороговым напряжением.

1. **Биологическое действие тока на организм человека выражается:**

А. В электролизе жидкости в тканях организма;

Б. В изменении состава крови;

В. В перегреве и функциональном расстройстве органов на пути прохождения тока;

Г. В раздражении и перевозбуждении нервной системы.

1. **Пороговым (ощутимым) является ток:**

А. Менее 50 мкА;

Б. Около 1 мА;

В. Более 5 мА;

Г. 12-15 мА.

1. **Действие на организм электромагнитных полей определяется:**

А. Частотой излучения, его интенсивностью;

Б. Продолжительностью и характером действия;

В. Индивидуальными особенностями организма;

Г. Всем перечисленным.

1. **Наибольшей ионизирующей способностью обладают:**

А. Альфа-частицы;

Б. Бета-частицы;

В. Гамма-частицы;

Г. Их проникающая способность примерно одинакова.

1. **Ионизирующая способность каких частиц связана с так называемой «наведенной радиоактивностью», которая образуется в результате «попадания» этих частиц в ядро атома вещества и тем самым нарушает его стабильность?**

А. Альфа-частицы;

Б. Бета-частицы;

В. Гамма-частицы;

Г. Нейтроны.

1. **Альфа- и бета-излучения представляют опасность в большей степени:**

А. При непосредственном воздействии их источника на ткани организма при попадании внутрь организма с вдыхаемым воздухом, водой, пищей;

Б. При внешнем облучении;

В. При наведенной радиоактивности;

Г. Нет правильного ответа.

1. **Острая лучевая болезнь развивается при однократном тотальном облучении тела в поражающих дозах:**

А. Свыше 1 рад;

Б. Свыше 10 рад;

В. Свыше 50 рад;

Г. Свыше 100 рад.

**Ключ:**

1-Г, 2-Г, 3-Б, 4-В, 5-В, 6-Г, 7-А, 8-А, 9-В, 10-В, 11-Б, 12-Б, 13-В, 14-В, 15-Б, 16-Б, 17-В, 18-Б, 19-А, 20-В.

***Тестовые задания по разделу 2 «Организация защиты населения»***

1. **Важной функцией государственного экологического контроля является экологическая экспертиза как комплекс мер юридического и экономического характера. Ее механизм воплощает следующие основные компоненты:**

А. Экологическая экспертиза хозяйственных проектов;

Б. Экспертиза при действующих предприятиях с предоставлением разрешений на их эксплуатацию или модернизацию при условии выполнения государственных стандартов и требований;

В. Экспертиза новой техники, технологии материалов и веществ, в том числе доставляемых из-за рубежа;

Г. Все перечисленное.

1. **Предельно допустимые выбросы:**

А. Пересмотру не подлежат;

Б. Пересматриваются 1 раз в 10 лет;

В. Пересматриваются каждые 5 лет;

Г. Пересматриваются каждые 3 года.

1. **Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**

А. Замену вредных веществ безвредными или менее вредными;

Б. Замену сухих способов переработки и транспортировки пылящих материалов мокрыми;

В. Замену технологических операций, связанных с возникновением шума, вибраций и других вредных факторов, процессами или операциями, при которых обеспечены отсутствие или меньшая интенсивность этих факторов;

Г. Все перечисленное.

1. **Общие направления повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов установлены санитарными нормами и предусматривают:**

А. Замену пламенного нагрева электрическим, твердого и жидкого топлива газообразным; герметизацию оборудования и аппаратуры;

Б. Полное улавливание и очистку технологических выбросов, очистку промышленных стоков от загрязнения;

В. Тепловую изоляцию нагретых поверхностей и применение средств защиты от лучистого тепла;

Г. Все перечисленное.

1. **Одним из важных решений Стокгольмской конференции (1972 год) было:**

А. Разработка первой схемы организации мониторинга антропогенных загрязнителей;

Б. Рекомендация по созданию глобальной системы мониторинга окружающей среды (YEMS);

В. Образование межправительственной комиссии по системе глобального мониторинга;

Г. Уточнение списка наиболее опасных загрязнителей.

1. **Задачи и цели мониторинга окружающей природной среды следующие:**

А. Наблюдение за состоянием окружающей среды; оценка и прогнозирование состояния окружающей среды;

Б. Выявление факторов и источников антропогенного воздействия на окружающую среду;

В. Определение степени антропогенного воздействия на окружающую среду;

Г. Все ответы правильны.

1. **Наблюдение за состоянием окружающей среды представляет собой сбор информации:**

А. О фактическом состоянии объектов окружающей среды;

Б. Об источниках загрязнения;

В. Об основных изменениях в состоянии окружающей среды под воздействием загрязнителей;

Г. Всей перечисленной.

1. **К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:**

А. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;

Б. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;

В. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;

Г. Изолирующие противогазы.

1. **Удаление радиоактивных веществ, обеззараживание или удаление отравляющих веществ, болезнетворных микробов и токсинов с кожного покрова людей, а также с надетых средств индивидуальной защиты, одежды и обуви - это:**

А. Санитарная обработка;

Б. Способ профилактики инфекционного заболевания;

В. Дезинфекция;

Г. Дезактивация.

1. **Защита продуктов питания и воды от заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами достигается:**

А. Хранением в герметически закрывающихся емкостях и использованием защитной упаковки;

Б. Хранением в завернутом состоянии;

В. Постоянным проветриванием на свежем воздухе;

Г. Обработкой паром либо кипячением.

**Ключ:**

1-Б,2-В, 3-В, 4-В, 5-В, 6-В, 7-А, 8-А, 9-Г,10-А.

**Тестовые задания по разделу 3 «Действия в условиях аварий, катастроф, стихийного бедствия»**

1. **Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или ак­ватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

А. Чрезвычайная ситуация.

Б. Катастрофа.

В. Стихийное бедствие.

Г. Опасное природное явление.

1. **Что является источником техногенной ЧС?**

А. Стихийное бедствие;

Б. Авария или катастрофа;

В. Опасное природное явление;

Г. Эпизоотия или эпифитотия.

1. **Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:**

А. Ограничиваются одним зданием;

Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;

В. Распространяются за территорию АЭС;

Г. Распространяются за территорию государства.

1. **После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:**

А. Внешнее облучение;

Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;

В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;

Г. Электромагнитный импульс.

1. **Экспозиционная доза – это:**

А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;

Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;

В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;

Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

1. **В международной системе СИ единицей поглощенной дозы является:**

А. Грей;

Б. Бэр;

В. Рентген;

Г. Зиверт.

1. **В случае возникновения аварии на радиационно-опасном объекте в соответствии с нормами радиационной безопасности (НРБ-99) при хроническом облучении в течение жизни защитные мероприятия становятся обязательными, если:**

А. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые в 2 и более раза;

Б. Доза предполагаемого облучения за короткий срок (до 10 суток) достигает уровней, при которых возможны клинически определяемые детерминированные эффекты;

В. Уровень радиации превышает 4 Мрад/час;

Г. Годовые поглощенные дозы превышают допустимые дозы.

1. **К химически-опасным объектам не относятся:**

А. Железнодорожные станции, имеющие пути отстоя подвижных составов с АХОВ;

Б. Железнодорожные станции выгрузки и погрузки АХОВ;

В. Склады и базы с запасом ядохимикатов и других веществ для дезинфекции, дезинсекции и дератизации;

Г. Предприятия пищевой, мясомолочной промышленности, хладокомбинаты, продовольственные базы, имеющие холодильные установки, в которых в качестве хладагента используется фреон.

1. **К АХОВ удушающего действия с выраженным прижигающим эффектом относится:**

А. Фосген;

Б. Хлор;

В. Аммиак;

Г. Синильная кислота.

1. **Территория, подвергшаяся заражению АХОВ, на которой могут возникнуть или возникают массовые поражения людей, называется:**

А. Зона химического поражения;

Б. Очаг химического поражения;

В. Область химического поражения;

Г. Эпицентр химического заражения.

1. **По взрывной, взрыво-пожарной и пожарной опасности нефтеперерабатывающие заводы, химические предприятия, трубопроводы, склады нефтепродуктов относятся:**

А. К категории «А»;

Б. К категории «Б»;

В. К категории «В»;

Г. К категории «Г».

1. **Поражающими факторами пожара являются:**

А. Открытый огонь и искры; повышенная температура окружающей среды и предметов;

Б. Токсичные продукты горения, дым; пониженная концентрация кислорода;

В. Падающие части строительных конструкций;

Г. Все перечисленное.

1. **Отравляющими веществами называют:**

А. Высокотоксичные ядовитые химические соединения, которые используются для поражения людей, животных, растений, объектов окружающей среды, запасов продовольствия, фуража и т.д.;

Б. Боеприпасы и приборы, снабженные патогенными микроорганизмами или их токсинами, предназначенными для заражения населения, объектов окружающей среды, растений, животных, запасов продовольствия, фуража с целью нанесения ущерба в живой силе и экономического ущерба противнику;

В. Средства боевого применения отравляющих веществ;

Г. Все перечисленное.

1. **Противорадиационные укрытия – это:**

А. Защитные сооружения герметичного типа, защищающие от всех поражающих факторов ЧС мирного и военного времени;

Б. Сооружения, защищающие людей от ионизирующего излучения, заражения радиоактивными веществами, каплями АХОВ и аэрозолей биологических средств;

В. Щели, траншеи, землянки;

Г. Все перечисленное.

1. **Средства индивидуальной защиты предназначены для защиты кожи и органов дыхания от попадания:**

А. Радиоактивных веществ;

Б. Отравляющих веществ;

В. Биологических средств;

Г. Всего перечисленного.

1. **Система РСЧС создана в целях:**

А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;

Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;

В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;

Г. Всех перечисленных.

1. **Территориальные подсистемы РСЧС создаются для предупреждения и ликвидации ЧС:**

А. В субъектах РФ в пределах их территорий;

Б. В городах и районах;

В. В поселках и населенных пунктах;

Г. На промышленных объектах.

1. **Гражданская оборона - это:**

А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;

Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;

В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

1. **Общее руководство гражданской обороной РФ осуществляет:**

А. Президент РФ;

Б. Председатель Правительства;

В. Министр обороны;

Г. Министр по чрезвычайным ситуациям.

1. **Как называется сигнал сообщения об эвакуации?**

А. Внимание всем!

Б. Внимание, опасность!

В. Всем, всем, всем!

Г. Говорит штаб гражданской обороны!

**Ключ:**

1-В, 2-Б, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Г, 9-А, 10-А, 11-В, 12-Г, 13-А, 14-Б, 15-Г, 16-А, 17-А, 18-А, 19-А, 20-Г.

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов**. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

**Вопросы к *зачёту***

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. 3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. *Ф*ормирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах*.*
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. 52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
51. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
52. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
53. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
54. Основные законодательныеи норматиыне документы по охране труда и профилактике производственного траватизма.
55. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
56. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
57. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
58. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
59. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
60. Профилактика инфекций предаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧинфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
61. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
62. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
63. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
64. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
65. Проблемы безопасности в туризме.
66. Культура безопасного поведения.
67. Информационная безопасность населения.
68. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено»,

«не зачтено».

1. **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

1. **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**Основы государственной культурной политики РФ**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-гуманитарный

Кафедра культурологии, философии и социально-политических дисциплин

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  зав. кафедрой  культурологии,  философии и  искусствоведения  Астахов О.Ю.  подпись |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Основы государственной

культурной политики Российской Федерации»

**Направление подготовки**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

**Профили:**

«Менеджмент социально-культурной деятельности»,

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,

«Менеджмент детско-юношеского досуга»,

«Социально-культурная анимация и рекреация»

«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

**Квалификация выпускника**

бакалавр

**(Программа академического бакалавриата)**

**Форма обучения**:

Очная, заочная

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Утвержден на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения от «31» августа 2021 г., протокол № 1. Переувержден на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: Паничкина Е.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

**ОПК-4 -** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

*В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения*:

***Знать:*** основные направления государственной проблематике современной политики Российской Федерации в сфере государственной культуры. ОПК-4.1.

**Уметь:** применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.2.

**Владеть:** навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социальнокультурных программ её реализации. ОПК-4.3.

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

***знать:***

- нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации. (ОПК-4.1.) – З.1;

***уметь:***

- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. (ОПК-4.2.) – У.2;

***владеть****:*

- методами анализа современных культурных процессов. (ОПК-4.3) – В.1.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение анализировать нормативно-правовые акты и соотносить их с реализованными программами в сфере государственной культурной политики.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки анализа федеральных и региональных нормативных правовых актов, программ в реализации государственной культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения нормативных правовых актов и их соотнесения с реализуемыми программами на федеральном и региональном уровнях.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; демонстрирует глубокое знание основных нормативных правовых актов РФ в сфере культурной политики;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы о реализации основных направлений государственной культурной политики в регионах, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1. | **Тема 1.** Введение в основы культурной политики | ОПК-4 | З.1, У.1, В.1 | конспект; устный опрос |
| 2. | **Тема 2.** Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики | ОПК-4 | З.1, У.1, В.1 | устный опрос; тематическое сообщение/реферат |
| 3. | **Тема 3.** Государство и культура в современной России | ОПК-4 | З.1, У.1, В.1 | устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект |
| 4. | **Тема 4.** Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры | ОПК-4 | З.1, У.1, В.1 | устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум |
| 5. | **Тема 5.** Основные направления государственной культурной политики современной России | ОПК-4 | З.1, У.1, , В.1 | устный опрос; тематическое сообщение/реферат |
| 6. | **Тема 6.** Содержание и приоритеты региональной культурной политики | ОПК-4 | З.1, В.1 | защита проектов; тестовый контроль |
| 7. | **Тема 7.** Международная культурная политика Российской Федерации | ОПК-4 | З.1, У.1, В.1 | устный опрос; проверка выполнения письменных заданий |

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.

2 Культурная политика как основа социокультурного управления.

3 Субъекты и объекты культурной политики.

4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.

5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.

6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.

7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».

8 Культура в условиях глобализации и глокализации.

9 Геополитическая составляющая культуры.

10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.

11 Россия на культурной карте мира: история и современность.

12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.

13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.

14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.

15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».

16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.

17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.

18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.

19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.

20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.

21 Экономика культуры и культурная индустрия.

22 Культурно-языковая политика.

23 Этнокультурная политика.

24 Традиционная культура в культурной политике государства.

25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.

26 Значение возможностей культурного досуга.

27 Значение и особенности молодежной культурной политики.

28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.

29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.

30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.

31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.

32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.

33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.

34 Институты культурной жизни в системе культурной политики

35 Информационное обеспечение сферы культуры.

36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.

37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.

38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».

39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.

40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**4.2. Письменные и практические задания**

1.В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2.В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-I «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3.На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4.На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5.Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Определение государственной культурной политики |  |
| Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ |  |
| Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин |  |
| Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников |  |
| Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ |  |
| Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства |  |
| По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры |  |
| Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры |  |
| Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры |  |
| Каков порядок приватизации объектов культуры |  |
| Какие объекты культуры не подлежат приватизации |  |
| Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры |  |
| Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности |  |
| Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности |  |
| Определение творческой деятельности |  |
| Определение творческого работника |  |

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7.Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

* Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
* данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название творческого союза |  |
| 2 | Год основания |  |
| 3 | Статус |  |
| 4 | Учредитель / Президент / Председатель |  |
| 5 | Требования к кандидатам и членам союза |  |
| 6 | Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза |  |
| 7 | Условия и порядок выхода и исключения из союза |  |
| 8 | Основные направления деятельности |  |
| 9 | Членские взносы (сумма) |  |
| 10 | Результаты деятельности союза |  |

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название центра |  |
| 2 | Страна / Город |  |
| 3 | Руководитель центра |  |
| 4 | Цель организации центра |  |
| 5 | Основные направления деятельности |  |
| 6 | Основные мероприятия |  |
| 7 | Обучение русскому языку |  |
| 8 | Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку |  |

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

**4.3. Задания для выполнения учебного проекта по теме 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики**

***Цель учебного проекта:*** оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

***Структура проекта***

1. Социальные и культурные характеристики региона:

- краткая историческая справка;

- социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.

2. Инфраструктура региона:

- структура управления;

- учреждения и организации культуры и искусства.

3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).

4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).

5. Финансирование сферы культуры региона.

6. Выводы по эффективности культурной политики региона:

- успехи и положительный опыт;

- недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;

- рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники.* Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,

- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,

- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,

- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,

- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

***Шкала оценивания***:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;

- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;

- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;

- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

***4.4. Темы рефератов***

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
22. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оцениваются «зачтено» / «не зачтено», исходя из следующих критериев:

• качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл),

• полнота разработки темы (1 балл),

• оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1балл),

• объем работы, внешнее оформление (1 балл),

• усвоение основного теоретического материала (1балл).

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3 – 5 баллов, что соответствует «зачтено», соответственно 1 – 2 балла соответствует «не зачтено».

***4.5. Перечень вопросов к коллоквиуму***

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.

1. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
2. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
3. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
5. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
6. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

***Критерии оценивания*** Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено.

***Критерии оценки:***

- «зачтено» получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

* 1. **Задания в тестовой форме**

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию?
2. Какой документ был утвержден Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р?
3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?
4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы?
5. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования?
6. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании какого органа?
7. Назовите важнейшие задачи сохранения культурного наследия в РФ?
8. Назовите основные субъекты современной культурной политики в РФ
9. Назовите гуманитарный просветительский проект, представляющий цифровую платформу, посвященную культуре России?
10. Что подразумевает правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства?
11. В каком документе отражено стратегическое планирование и управление процессом развития сферы культуры на территории РФ?
12. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает?
13. Назовите основную конфессию у верующей части населения России?
14. Как называется процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли?
15. Назовите федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный заниматься вопросами культуры и искусства. Культура Российской Федерации возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России?
16. Назовите консультативный орган при президенте Российской Федерации, созданный для информирования главы государства о положении дел в сфере [культуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) и [искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)?
17. Какой документ является определяющим национальные интересы и стратегические национальные приоритеты Российской Федерации, цели и задачи государственной политики в области обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации?
18. Назовите три федеральных проекта, входящих в нацпроект «Культура»?
19. Назовите одну из главных целей развития культуры России на ближайшие годы?
20. Развитие какого финансового механизма предусматривает современная культурная политика России?

**Ключ тесту:**

1. Культурное достояние
2. Стратегия государственной культурной политики до 2030 года
3. Проектные технологии
4. Фандрайзинг
5. Совета Российской Федерации.
6. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры
7. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации
8. Отдельные люди, [субкультурные группы](https://studopedia.ru/5_160307_subkultura.html), общественные объединения, инициативные группы, учреждения культуры, органы управления
9. Культура РФ
10. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности
11. Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года
12. Православие
13. Социализация
14. Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
15. Министерство культуры РФ
16. Совет при президенте Российской Федерации по культуре и искусству
17. Стратегия национальной безопасности РФ
18. «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».
19. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
20. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

***Шкала оценивания***:

При решении теста1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

* 20-19 - «отлично»;
* 18-17 - «хорошо»;
* 16-15 - «удовлетворительно»;

- 14 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к экзамену**

1. Государство как основной субъект культурной политики
2. Нормативная правовая база реализации культурной политики
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики
5. Основные понятия государственной культурной политики.
6. Специфика российской модели культурной политики.
7. Цели государственной культурной политики.
8. Принципы государственной культурной политики.
9. Субъекты государственной культурной политики.
10. Объекты государственной культурной политики.
11. Полномочия и функции федеральных органов государственной власти в сфере культуры.
12. Полномочия и функции региональных органов государственной власти в сфере культуры.
13. Паспорт культурной жизни региона.
14. Полномочия и функции органов местного самоуправления в сфере культуры.
15. Формирование новой информационной политики в сфере культуры.
16. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры.
17. Культурно-языковая политика.
18. Этнокультурная политика
19. Традиционная культура как объект культурной политики
20. Культурная политика в сфере профессионального искусства
21. Культурная политика в сфере науки и образования
22. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
23. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
24. Культурное материальное наследие народов Российской Федерации.
25. Культурное нематериальное наследие народов Российской Федерации.
26. Природное наследие народов Российской Федерации.
27. Культурная дипломатия.
28. Интеграция России в мировое культурное пространство.
29. Основания для выработки государственной культурной политики РФ.
30. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики.
31. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.
32. Современное состояние государственной культурной политики РФ.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

Переутвержден на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

**История и теория социально-культурной деятельности**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Теория и история социально-культурной деятельности. Часть 2»

**Направление подготовки**

51.03.03. Социально-культурная деятельность

**Профили подготовки**

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  31.08.2022 г., протокол № 1  Переутверждён на заседании кафедры  28.06.2023 г., протокол № 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Лазарева Л.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

* основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (З1);
* сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы (З2);

*уметь:*

* собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (У1);
* различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения (У2);

*владеть:*

* навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (В1);
* методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики (В2).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры. | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Устный опрос |
| 2 | Функции и принципы социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Устный опрос |
| 3 | Формы, методы, средства социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 4 | Социально-культурная среда, ее структура. Сферы (области)социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 5 | Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В21 | Устный опрос |
| 6 | Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 7 | Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 8 | Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 9 | Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Устный опрос |
| 10 | Досуг и культурно-досуговая деятельность | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 11 | Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Устный опрос |
| 12 | Социально-культурная реабилитация и поддержка | ОПК-1  ПКО-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Устный опрос |
| 13 | Волонтерство в системе социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 14 | Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 15 | Субъекты и объекты социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Устный опрос |
| 16 | Субкультуры и критерии их выделения | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 17 | Элитарная и массовая культура | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Доклад с презентацией  Устный опрос |
| 18 | Корпоративная культура | ОПК-1 | З1, З2, У1, У2, В1, В2 | Устный опрос |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

3.1.Темы контрольных работ

Социально-культурная среда и её содержание

Сущность современной социально-культурной политики государства.

Личность человека как субъект и объект социально-культурной деятельности, социально-культурная адекватность личности.

Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.

Семья как субъект социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность в общеобразовательных учреждениях.

Социально-культурная деятельность в учреждениях социальной защиты населения.

Социально-культурная деятельность в учреждениях культуры.

Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.

***Критерии оценивания:***

1. Соответствие содержания заявленной теме – 1 балл
2. Аргументированность и логичность изложения – 1 балл
3. Свободное владение материалом – 1 балл
4. Выдержанность регламента – 1 балл
5. Качество ответов на заданные вопросы – 1 балл
   * 1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры.

1. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей московской научной школы Т. Г. Киселёвой, Ю.Д. Красильникова, Н. Н. Ярошенко, А. Д. Жаркова.

2. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей санкт-петербургской научной школы М. А. Ариарского, А. В. Соколова, В. В. Туева, А. А. Сукало, Г. М. Бирженюка.В. Е. Триодина.

Тема 2. Функции и принципы социально-культурной деятельности.

1.Основные функции социально-культурной деятельности в обществе и их характеристика.

2. Принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.

Тема 3. Формы, методы, средства социально-культурной деятельности. междисциплинарные методы социально-культурной деятельности.

1. Психологические методы убеждения, внушения, подражания, заражения.

2. Педагогические методы: словесные, наглядные, практические, методы работы с информацией, методы убеждения, поощрения, личного примера, саморазвития.

3. Формы социально-культурной деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные.

4. Основные средства социально-культурной деятельности.

Тема 4. Социально-культурная среда, ее структура.

1.Сферы (области)социально-культурной деятельности.

2.Определение понятия социально-культурной среды, её структура.

3.Этнические и конфессиональные особенности социально-культурной среды.

4.Образование, демографический, профессиональный и возрастной состав населения, урбанизированность, архитектурно-планировочное пространство социально-культурной среды, её динамичность.

Тема 5. Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности.

1.Источник как документ научного познания.

2.Термин и его значение в науке.

3.Жанры текстов различных стилей как источники терминологии социально-культурной деятельности.

Тема 6. Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе.

1.Понятие научного дисукурса.

2.Социально-культурные условия функционирования научного дискурса социально-культурной деятельности.

3.Категория авторитетности в научном дискурсе социально-культурной деятельности.

4.Учебник как разновидность научного дискурса.

5.Общенаучная, межнаучная, специальная терминология социально-культурной деятельности.

Тема 7. Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды.

1.Определение понятия культурных ценностей и ценностных ориентаций. 2.Ценности как ориентиры человеческой деятельности.

3.Археолого-искусствоведческий и культурологический подход к определению культурных ценностей.

4.Терминальные и инструментальные ценности по М. Рокичу.

5.Пирамида А. Маслоу.

6.Содержание ценностей. Общечеловеческие ценности.

Тема 8. Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности.

1.Основные законодательные акты в сфере культуры.

2.Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики: инерционный, инновационный, базовый.

3.Основные механизмы реализации базового сценария

4.Ожидаемые результаты реализации базового сценария.

5.Модельный закон о социально-культурной деятельности: назначение, структура и содержание.

Тема 9. Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе.

1.Определение понятия мегаполиса, агломерации.

2.Характеристика мегаполиса как типа городского поселения.

3.Модели развития мегаполисов. Показатели развития городов.

4.Инфраструктура мегаполисов и её влияние на социально-культурную деятельность.

5.Виды творческих индустрий в мегаполисе.

Тема 10. Досуг и культурно-досуговая деятельность.

1.Определение понятия досуга и культурно-досуговой деятельности. 2.Соотношение рабочего и досугового времени в различные исторические эпохи.

3.Просветительская и гедонистическая модель культуры досуга.

4.«Третьи места» как специфически организованные места проведения досуга и их характеристика.

Тема 11. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр. 1.Определение понятия игры.

2.Природа и значение игры как феномена культуры.

3.Антитетические и неантитетические игры.

4.Признаки игры.

5.Компоненты игры по Й Хёйзингу.

6.Классификации игр по различным основаниям.

7.Виды игр и их характеристика.

8.Международная ассоциация игры.

Тема 12. Социально-культурная реабилитация и поддержка

1.Определение понятий социально-культурной реабилитации и поддержки. 2.Субъекты социально-культурной реабилитации и поддержки

3.Нормативно-правовое обеспечение социально-культурной реабилитации и поддержки.

4.Задачи социально-культурной реабилитации.

5.Содержание социально-культурной абилитации и реабилитации. 6.Инфраструктура организаций и учреждений социально-культурной реабилитации и поддержки.

7.Декларация независимости инвалида Н. Кьюнка.

8.Социально-культурные проекты для инвалидов в Российской Федерации.

Тема 13. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.

1.Определение понятия волонтёрства и волонтёрской деятельности.

2.Федеральный закон № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)».

3.История появления и развития волонтёрства.

4.Характеристика современного этапа развития волонтёрства.

5.Виды волонтёрства.

6.Мотивации волонтёрской деятельности.

7.Типы волонтёров.

8.Принципы волонтёрства.

Тема 14. Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития.

1.Определение понятия и основные характеристики социально-культурного пространства.

2.Программно-проектный подход к развитию социально-культурного пространства в странах Западной Европы и Российской Федерации. 3.Проектирование социально-культурного пространства: понятие проекта и проектирования, основные этапы процесса проектирования, структура документа проекта, методы и средства проектирования.

4.Определение понятия проектного офиса и его отличительные черты.

Тема 16. Субкультуры и критерии их выделения.

1.Определение понятия субкультуры. Факторы появления субкультур. 2.Субкультуры как неформальные сообщества. «Культурные коды» субкультур.

3.Субкультуры как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру.

4.Развитие субкультур в XX в. и его причины.

5.Характеристика субкультур: «The Beat Generation», hippy, субкультуры нигилистско-анархистского и романтико-эскапистского толка.

6.Классификация субкультур по различным основаниям.

Тема 17. Элитарная и массовая культура

1.Определение понятия андерграунда и контркультуры.

2.Основные черты и формы андерграунда.

3.Протестные движения молодёжи 1950-1960 годов как предпосылки развития андерграунда и контркультуры.

4.Представители андерграунда в музыке, кинематографе, изобразительном искусстве.

5.Социально-культурные формы андерграунда.

6.Массовая культура и её связь с обществом потребления: арт-культура, мид- культура и кич-культура.

7.Социально-культурные формы массовой культуры.

8.Элитарная культура и её принадлежность к среде профессиональной духовной интеллигенции.

9.Культура лакшери.

10.Диверсификация культуры.

***Критерии оценивания:***

* студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий – 1 балл;
* обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения – 1 балл;
* способен применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные – 1 балл;
* излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка – 1 балл;
* активно участвует в семинаре, рецензируя выступления своих одногруппников, стремится к развитию дискуссии – 1 балл.

**3.1.2. Описания планов семинарских занятий** (список литературы представлен в соответствии с рабочей программой дисциплины)

*Семинарское занятие 1*

*(2 часа)*

*Тема:* Определение понятия социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры

План

1. Научные основы социально-культурной деятельности.
2. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей московской научной школы Т. Г. Киселёвой, Ю.Д. Красильникова, Н. Н. Ярошенко, А. Д. Жаркова, Туева В. В.
3. Социально-культурная деятельность как термин в понимании исследователей санкт-петербургской научной школы М. А. Ариарского, А. В. Соколова, В. В. Туева, А. А. Сукало, Г. М. Бирженюка.В. Е. Триодина

*Рекомендуемая литература:* [3, c. 9-45; 11, с.8-46]

*Семинарское занятие 2*

*(2 часа)*

*Тема:* Функции и принципы социально-культурной деятельности

План

1. Основные функции социально-культурной деятельности в обществе и их характеристика: культуротворческая, коммуникативная, информационно-просветительная, нормативная, рекреативно-игровая (рекреативно-оздоровительная).
2. Принципы социально-культурной деятельности и их характеристика: принцип неразрывной связи социально-культурной деятельности с жизнью, с практическими задачами реформирования общества.
3. Принцип добровольности и общедоступности социально- культурной деятельности.
4. Принцип преемственности и последовательности в освоении культурного наследия.
5. Принцип дифференцированного подхода к различным соци ально-демографическим группам.
6. Принцип системности и последовательности.

*Рекомендуемая литература:* [11, C. 8-61; 12, с.41-48].

*Семинарское занятие 3*

*(2 часа)*

*Тема:* Формы, методы, средства социально-культурной деятельности

План

1. Междисциплинарные методы социально-культурной деятельности. психологические методы: психолого-педагогической диагностики, убеждения, внушения, подражания, заражения.
2. Педагогические методы: словесные, наглядные, практические, методы работы с информацией, методы убеждения, поощрения, личного примера, саморазвития.
3. Уровни социально-культурной деятельности: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный.
4. Формы социально-культурной деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные.
5. Виды культурно-досуговых программ.
6. Средства социально-культурной деятельности.

*Рекомендуемая литература:* [1, С. 45-47; 3, С. 304-319; 4, С.44-55; 8, С. 3-14; 38-52; 10, С. 45-61; 12, 48-62].

*Семинарское занятие 4*

*(2 часа)*

*Тема:* Социально-культурная среда, ее структура. Сферы (области)социально-культурной деятельности

План

1. Сферы (области) социально-культурной деятельности.
2. Определение понятия социально-культурной среды.
3. Структура социально-культурной среды: символическая деятельность.
4. Нормативное социальное поведение, нравы, язык как средства социального взаимодействия.
5. Этнические и конфессиональные особенности социально-культурной среды.
6. Образование, демографический, профессиональный и возрастной состав населения, урбанизированность, архитектурно-планировочное пространство социально-культурной среды, её динамичность.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 9-45; С. 340-355; С.255-257; 10, С.34-45; 111, С.4-46].

*Семинарское занятие 5*

*(2 часа)*

*Тема:* Источниковая база понятийно-терминологического аппарата в теории социально-культурной деятельности

План

1. Источник как документ научного познания.
2. Термин и его значение в науке.
3. Жанры текстов научного стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.
4. Жанры текстов учебно-научного, научно информативного стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.
5. Жанры текстов научно-справочного, научно-популярного стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.
6. Жанры текстов официально-делового стиля как источники терминологии социально-культурной деятельности.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 79-104; 11, С. 4-46].

*Семинарское занятие 6*

*(2 часа)*

*Тема:* Понятийно-терминологический аппарат социально-культурной деятельности в научном дискурсе

План

1. Понятие научного дисукурса.
2. Социально-культурные условия функционирования научного дискурса социально-культурной деятельности.
3. Категория авторитетности в научном дискурсе социально-культурной деятельности.
4. Учебник как разновидность научного дискурса.
5. Общенаучная, межнаучная, специальная терминология социально-культурной деятельности

*Рекомендуемая литература:* [9, С. 64-125].

*Семинарское занятие 7*

*(2 часа)*

*Тема:* Культурные ценности и ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды

План

1. Определение понятия культурных ценностей. Определение понятия ценностных ориентаций.
2. Аксиология – наука о ценностях.
3. Ценности как ориентиры человеческой деятельности
4. Археолого-искусствоведческий и культурологический подход к определению культурных ценностей.
5. Терминальные и инструментальные ценности по М. Рокичу.
6. Пирамида А. Маслоу.
7. Содержание ценностей. Общечеловеческие ценности.

*Рекомендуемая литература:* [1, С. 5-27; 60-66; 12, С. 27-4111; С. 46-61].

*Семинарское занятие 8*

*(2 часа)*

*Тема:* Приоритеты государственной политики в области социально-культурной деятельности

План

1. Основные законодательные акты в сфере культуры.
2. Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики: инерционный, инновационный, базовый
3. Основные механизмы реализации базового сценарии
4. Ожидаемые результаты реализации базового сценария.
5. Модельный закон о социально-культурной деятельности: назначение, структура и содержание.

*Рекомендуемая литература:* [6, С. 56-77; 10, С. 109-128; 12, С. 19-27]

*Семинарское занятие 9*

*(2 часа)*

*Тема:* Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе

План

1. Определение понятия мегаполиса, агломерации.
2. Характеристика мегаполиса как типа городского поселения.
3. Модели развития мегаполисов. Показатели развития городов.
4. Инфраструктура мегаполисов и её влияние на социально-культурную деятельность.
5. Виды творческих индустрий в мегаполисе.
6. Социокультурная среда и пространство мегаполиса.
7. Культурно-досуговая сфера мегаполиса.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 257-265; С. 276-304; С. 332-355].

*Семинарское занятие 10*

*(2 часа)*

*Тема:* Досуг и культурно-досуговая деятельность

План

1. Определение понятия досуга.
2. Определение понятияи культурно-досуговой деятельности.
3. Соотношение рабочего и досугового времени в различные исторические эпохи.
4. Просветительская и гедонистическая модель культуры досуга.
5. «Третьи места» как специфически организованные места проведения досуга и их характеристика.

*Рекомендуемая литература:* [1, С.5-27; 39-50; 4, С. 7-19; 21-29; 32-42; 44-55].

*Семинарское занятие 11*

*(2 часа)*

*Тема:* Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Типология игр.

План

1. Определение понятия игры. Природа и значение игры как феномена культуры.
2. Антитетические и неантитетические игры.
3. Признаки игры.
4. Компоненты игры по Й Хёйзингу.
5. Классификации игр по различным основаниям.
6. Виды игр и их характеристика.
7. Международная ассоциация игры.

*Рекомендуемая литература:* [1, 39-504; 3, 304-319; 332-340].

*Семинарское занятие 12*

*(2 часа)*

*Тема:* Социально-культурная реабилитация и поддержка

План

1. Определение понятий социально-культурной реабилитации и поддержки.
2. Субъекты социально-культурной реабилитации и поддержки.
3. Нормативно-правовое обеспечение социально-культурной реабилитации и поддержки.
4. Задачи социально-культурной реабилитации.
5. Содержание социально-культурной абилитации и реабилитации.
6. Инфраструктура организаций и учреждений социально-культурной реабилитации и поддержки.
7. Декларация независимости инвалида Н. Кьюнка.
8. Социально-культурные проекты для инвалидов в Российской Федерации.

*Рекомендуемая литература:* [1, С.52-66; 3, С. 182-202; 257-265; 10, С. 74-101; ]

*Семинарское занятие 13*

*(2 часа)*

*Тема:* Волонтерство в системе социально-культурной деятельности

План

1. Определение понятия волонтёрства и волонтёрской деятельности.
2. Федеральный закон № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)».
3. История появления и развития волонтёрства.
4. Характеристика современного этапа развития волонтёрства.
5. Виды волонтёрства.
6. Мотивации волонтёрской деятельности. Типы волонтёров.
7. Принципы волонтёрства.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 355-370; 2, С. 41-78; 78-112].

*Семинарское занятие 14*

*(2 часа)*

*Тема:* Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, проблемы и тенденции развития

План

1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства.
2. Определение понятия и основные характеристики социально-культурного пространства
3. Программно-проектный подход к развитию социально-культурного пространства в странах Западной Европы и Российской Федерации.
4. Проектирование социально-культурного пространства.
5. Определение понятия проектного офиса и его отличительные черты.

*Рекомендуемая литература:* [3, С. 182-202; 4, С. 57-71; 6, С. 56-62].

*Семинарское занятие 15*

*(2 часа)*

*Тема:* Субкультуры и критерии их выделения

План

1. Определение понятия субкультуры. Факторы появления субкультур.
2. Субкультуры как неформальные сообщества. «Культурные коды» субкультур
3. Субкультуры как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру.
4. Развитие субкультур в XX в. и его причины.
5. Характеристика субкультур: «The Beat Generation», hippy, субкультуры нигилистско-анархистского и романтико-эскапистского толка.
6. Классификация субкультур по различным основаниям.

*Рекомендуемая литература:* [1, С. 61-66; 3, С. 257-276; 276-319; 332-355].

*Семинарское занятие 16*

*(2 часа)*

*Тема:* Элитарная и массовая культура

План

1. Определение понятия андерграунда и контркультуры.
2. Основные черты и формы андерграунда. Протестные движения молодёжи 1950-1960 годов как предпосылки развития андерграунда и контркультуры.
3. Представители андерграунда в музыке, кинематографе, изобразительном искусстве
4. Социально-культурные формы андерграунда.
5. Массовая культура и её связь с обществом потребления: арт-культура, мид- культура и кич-культура.
6. Социально-культурные формы массовой культуры.
7. Элитарная культура и её принадлежность к среде профессиональной духовной интеллигенции.
8. Культура лакшери. Диверсификация культуры.

*Рекомендуемая литература:* [1, С. 61-66; 3, С257-276; 276-319; 332-3554; 11, С. 46-61; 12, С. 9-19].

* 1. **Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости**
     1. **Вопросы к экзамену**

1. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности: базовые понятия.
2. Социально-культурная деятельность: определение, структура, средства.
3. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
4. Сферы социально-культурной деятельности и ее субъекты.
5. Приоритеты государственной политики в области культуры.
6. Культурная среда, ее структура.
7. Функции и формы культурно-досуговой деятельности.
8. Ценности и ценностные отношения. Основные элементы ценностного отношения.
9. Культурные ценности: определение, структура, иерархия.
10. Принципы типологии культурных ценностей.
11. Проблема общечеловеческих ценностей. Ценности, идеалы, идолы.
12. Игра как культурная универсалия, ее место в системе социально- культурной деятельности.
13. Характеристики игровой деятельности, ее компоненты.
14. Типология игр.
15. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
16. Элитарная и массовая культура, их соотношение.
17. Концепции массовой культуры в современной отечественной и зарубежной литературе.
18. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.
19. Субкультура: определение, принципы выделения субкультур.
20. Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе.
21. Корпоративная культура, ее компоненты и модели.
22. Социально-культурное проектирование: сущность, назначение, технология.

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень  формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**3.3.Тестовые задания**

*Инструкция: Дополните предложение*

1. Управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре и активного включения самого человека в этот процесс, есть:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: социально-культурная деятельность

2. Совокупность социально-культурных объектов, связанных с созданием и распространением культурных ценностей, а так же стиль и характер культурных взаимоотношений людей, культурно-бытовые условия и духовная и нравственная атмосфера в обществе, есть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: культурная среда

3. Одна из главных и древнейших форм эстетической деятельности, неутилитарная, совершаемая ради самой себя и доставляющая радость, удовольствие, эстетическое наслаждение участникам и зрителям, есть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: игра

4. Деятельность, в основе которой лежит индивидуальное творческое начало, навык или талант и которая несёт в себе потенциал создания добавленной стоимости и рабочих мест путём производства и эксплуатации интеллектуальной собственности, есть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: творческие индустрии

*Инструкция. Обведите номер правильного ответа*

5. К средствам социально-культурной деятельности относятся:

01. живое слово

02. карнавал

03. фестиваль

04. театрализация

Ответ: 01

6. К сферам (областям) профессиональной деятельности специалиста в области социально-культурной деятельности относятся:

01. образование

02. культура и искусство

03. социальная защита населения

04. все ответы верны

Ответ: 04

7. Автором пирамиды ценностей (мотиваций) является:

01. М. Шеллер

02. М. Рокич

03. А. Маслоу

04. Г. Рикерт

Ответ: 03

8. Адресатами социально-культурной реабилитации и поддержки являются:

01. люди с ограниченными возможностями здоровья

02. пожилые люди

03. дети, оставшиеся без попечения родителей или безнадзорные

04. все ответы верны

Ответ: 04

9. Признаками массовой культуры являются:

01. серийный характер продукции

02. индустрия досуга

03. мода

04. все ответы верны

Ответ: 04

*Инструкция: Обведите номер неправильного ответа*

10. К функциям социально-культурной деятельности относятся:

01. культуротворческая

02. коммуникативная

03. вариативная

04. информационно-просветительная

Ответ: 03

Ключ к тесту

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового задания | Ответ на тестовое задание |
| 1 | социально-культурная деятельность |
| 2 | культурная среда |
| 3 | игра |
| 4 | творческие индустрии |
| 5 | 01 |
| 6 | 04 |
| 7 | 03 |
| 8 | 04 |
| 9 | 04 |
| 10 | 03 |

***Шкала оценивания***:

* 10 – 5 баллов
* 9-8 – 4 балла
* 7-6 – балла
* 5 и ниже – 1 балл

**Шкала перевода баллов при текущем контроле**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | Допуск к экзамену |
| 5 | 10 | допущен |
| 0 | 4 | не допущен |

**3.4.Примерная тематика курсовых работ**

1. Организация культурно-досуговой деятельности в общеобразовательной школе
2. Организация культурно-досуговой деятельности в музее.
3. Организация культурно-досуговой деятельности в библиотеке
4. Организация культурно-досуговой деятельности во дворце культуры
5. Новые формы культурно-досуговой деятельности с подростками
6. Культурно-досуговая деятельность как фактор патриотического воспитания молодёжи.
7. Инновационные формы досуга молодёжи.
8. Организация досуга в семейных клубах-ресторанах
9. Волонтёрская деятельность на площадках досуга и отдыха
10. Мэппинг и его роль в постановке шоу-программ
11. Система правового регулирования продюсерской деятельности в Российской Федерации
12. Планирование продюсерской деятельности в реализации культурно-досуговых программ
13. Эстрадный жанр «конферанс»: сущность и назначение.
14. Художественная структура и современные проблемы конферанса
15. Влияние конферанса на культуру зрительской аудитории

***Критерии оценивания:***

Критериями оценки курсовой работы по дисциплине являются:

· качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач исследования, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, нормативно-правовых актов, аргументированное обоснование выводов и предложений);

· соблюдение графика выполнения курсового проект;

· обоснование актуальности выбранной темы;

· соответствие содержания выбранной теме;

· соответствие содержания глав и параграфов их названию;

· логика, грамотность и стиль изложения;

· наличие практических рекомендаций;

· внешний вид работы и ее оформление, аккуратность;

· соблюдение заданного объема работы;

· наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курсовой работы;

· наличие ссылок и правильность цитирования;

· качество оформления рисунков, схем, таблиц;

· правильность оформления списка использованной литературы;

· достаточность и новизна изученной литературы;

· ответы на вопросы при публичной защите работы.

Оценка «**отлично**» выставляется при выполнении курсового проекта (работы) в полном объеме; используется основная литература по проблеме, работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

Оценка «**хорошо**» выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них

**Методика социологических исследований социально-культурной деятельности**

**Педагогика досуга**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Педагогика досуга»

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Менеджмент детско-юношеского досуга»

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,

«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  28.01.2021, протокол № 7  Переутвержден на заседании кафедры 31.08.2022, протокол № 1  Переутвержден на заседании кафедры 28.06.2023 г., протокол № 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Васильковская М.И.\_\_\_\_\_\_ |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

**Перечень оцениваемых компетенций: ОПК-1, ПК-2.**

Изучение дисциплины направлено на формирование **общей компетенций:**

1. ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры
2. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*Знать:*

- основы культуроведения;

- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;

- основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;

- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения

- педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения (ПК-2, ОПК-1).

*Уметь:*

- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;

- структурировать информацию;

- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;

- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике

- осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты (ПК-2, ОПК-1).

*Владеть:*

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;

- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

- технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям их личностного роста и накопления человеческого капитала (ПК-2, ОПК-1).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|  |  |  |  |  |
| **Раздел 1 Теоретико-методологические основы педагогики досуга** | | | | |
| 1 | История педагогики досуга | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З4, З5,  У3, У4, У5, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 2 | Объект, предмет педагогики досуга | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З1, З2,З3,З4,З5,  У5, В4 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 3 | Принципы, методы и средства педагогики досуга | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З1, З2,З3,З4,З5,  У1,У2,У3,У4, В2,В3. | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 4 | Характеристика содержания форм педагогики досуга | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З1, З2,З3,З4,З5,  У1,У2,У3,У4, В1,В3. | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| **Раздел 2. Педагогика детского досуга** | | | | |
| 5 | Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З1, З2,З3,З4,З5,  У1,У2,У3,У4, В1,В3. | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 6 | Педагогика досуга для детей школьного возраста: дифференцированный подход технологии организации воспитательной деятельности в сфере досуга | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З1, З2, З3,З4,З5,  У1,У2,У3,У4, У5, В1,В3, В2 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| **Раздел 3. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи** | | | | |
| 7 | Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З1, З2,З3,З4,З5,  У1,У2,У3,У4, В1,В3. | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 8 | Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З1, З2,З3,З4,З5,  У1,У2,У3,У4, В1,В3, В2 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| **Раздел 4. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми** | | | | |
| 9 | Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми | **ПК-2, ПКО-2, ПКО-3.** | З1,З2,З4, З5,  У3, У4, У5, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1 Перечень вопросов для устного опроса**

***Тема* Теоретико-методологические основы педагогики**

1. История педагогики досуга.

* Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.
* Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.
* Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?
* Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.

1. Объект, предмет педагогики досуга
2. Принципы и методы педагогики досуга
3. Средства педагогики досуга
4. Характеристика содержания форм педагогики досуга

***Тема Дошкольная педагогика досуга: виды досуговой деятельности, разнообразие форм и социально-культурные технологии***

1. Охарактеризуйте возрастные особенности детей дошкольного возраста.
2. Назовите виды досуговой деятельности для детей дошкольного возраста.
3. Проанализируйте формы организации досуга для детей дошкольного возраста.
4. Какие социально-культурные технологии используются в учреждениях дошкольного образования детей?

***Тема. Педагогика досуга для детей школьного возраста: особенности организации видов и форм досуговой деятельности.***

1. Охарактеризуйте возрастные особенности детей школьного возраста и их досуговые предпочтения.
2. В чем заключаются особенности организации видов и форм досуговой деятельности*для детей школьного возраста*?
3. Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.
4. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.
5. Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.

***Тема. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи***

1. Охарактеризуйте возрастные особенности молодежи и их досуговые предпочтения.
2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы
3. досуговой деятельности для молодежи.
4. Определение понятия «социально-культурное творчество».
5. Приведите примеры проявления социально-культурного творчества молодежи в городе Кемерово.
6. Волонтерство в развитии социально-культурного творчества молодежи.

***Тема. Семейный досуг: особенности организации форм культурно-досуговой деятельности***

1. Семья в педагогике досуга: особенности организации досуга в России.
2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы семейного досуга.
3. Предложите тему и план организации и проведения семейного праздника.
4. Технология организация семейного праздника.

***Тема.* Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми**

1. Психологические особенности людей пожилого возраста.
2. Охарактеризуйте формы семейного досуга для людей пожилого возраста.
3. Предложите тему и план одной из форм культурно-досуговой деятельности для людей пожилого возраста.
4. Формы, средства и методы педагогики досуга в организации досуга для людей пожилого возраста.

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4.2. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены семинарские занятия (28 часов).

*Практическая работа 1*

*Тема. Этапы исторического развития досуговой деятельности в России*

*План*

1. Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.

2. Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом.

3. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.

4. Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?

5. Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.

*Рекомендуемая литература: [3,4,5].*

*Практическая работа 2*

*Тема. Использование диагностических методик для выявления способностей и интересов детей и подростков*

*План*

1. Раскройте задачи изучения личности.

2. Какие требования к изучению личности необходимо учитывать организатору досуговой деятельности?

3. Охарактеризуйте методы изучения личности.

4. Объясните, с какой целью необходимо использовать результаты диагностики в организации досуга детей и подростков.

5. Подберите методики изучения личности с целью выявления способностей и интересов детей и подростков.

*Рекомендуемая литература: [1, 5, 6, 7].*

*Практическая работа 3*

*Тема. Инфраструктура досуга*

*План*

1. Проследите, как менялась инфраструктура досуга в связи с развитием общества.

2. Охарактеризуйте инфраструктуру учреждений досуга спортивного типа.

3. В чем отличие инфраструктуры досуга в нашей стране от инфраструктуры досуга за рубежом. Приведите примеры.

4. Расскажите об учреждениях досуга в вашем городе, распределив

их по следующим направлениям: познавательное, спортивно-оздоровительное, развлекательное.

*Практическая работа 4*

*Тема. Семейные праздники*

*План*

1. Охарактеризуйте виды семейных праздников.

2. В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?

3. Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.

4. Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?

5. Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.

*Рекомендуемая литература: [3,9]*

*Практическая работа 5*

*Тема. Отдых детей и подростков в детском оздоровительном центре*

*План*

1. Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.

2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы

досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.

3. Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.

*Рекомендуемая литература: [3, 5, 9].*

**4.3 Задания для самопроверки**

*1-й блок: «Общие основы педагогики досуга»*

* 1. Дайте определение понятиям «свободное время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация».
  2. Перечислите, какие принципы досуговой педагогики необходимы для управления досугом детей и подростков.
  3. В чем заключаются особенности развития досуговой педагогики в эпоху Античности?
  4. Составьте классификацию различных учреждений, объектов, которые являются базой обеспечения досуговой деятельности детей и подростков.
  5. Какие методы являются определяющими при управлении досуговой деятельностью детей и подростков?
  6. Разработайте анкеты для выявления уровня развития интересов у детей младшего и подросткового возраста.
  7. Составьте профессиограмму личных и профессиональных качеств педагога-организатора.
  8. Подберите различные методики для выявления интересов детей и подростков.
  9. Определите специфические особенности досуговой деятельности.
  10. Составьте классификацию уровней досуговой деятельности.

*2-й блок: «Досуг в формировании личности детей и подростков»*

1. Дайте общую характеристику массовым формам организации досуга.
2. Охарактеризуйте особенности включения детей подросткового возраста в досуговую деятельность.
3. Обоснуйте место и роль массовых форм досуга в формировании личности подростка.
4. Составьте классификацию массовых форм организации досуга.
5. В соответствии с классификацией детских игр подберите различные виды игр для детей и подростков.
6. В чем заключается своеобразие содержания игровых методик (по Н.Е. Щурковой)?
7. С опорой на психолого-педагогическую литературу сравните классификацию детских игр и игровых методик, выделенных Н.Е. Щурковой.
8. Разработайте алгоритм подготовки и проведения массового мероприятия (праздника, конкурсно-игровой программы, коллективно-творческого дела).
9. Охарактеризуйте, в чем отличие и в чем сходство работы кружка и клубного объединения.
10. Составьте примерную программу кружковой работы с детьми и подростками.
11. Составьте план создания клубного объединения для подростков.

*3-й блок: «Семейный досуг»*

1. Приведите все аргументы в пользу организации семейного летнего отдыха.
2. Составьте классификацию различных видов и форм семейного отдыха.
3. Охарактеризуйте все варианты проведения летнего семейного отдыха.
4. Составьте сценарий дня рождения для ребенка 7—10 лет.
5. Вспомните и запишите считалки из вашего детства. Воспоминания о каких дворовых затеях вам наиболее близки? Проанализируйте, с чем это связано.
6. Составьте картотеку подвижных игр для детей и подростков.
7. Разработайте семейный кодекс здоровья.
8. Напишите короткое сочинение-фантазию, начинающееся со слов: «Однажды мы с мужем (женой) и двумя детьми четырех и шести лет...».

*4 блок: «Летний досуг»*

1. Составьте классификацию форм досуговой деятельности детей и подростков по месту жительства.
2. Подберите и составьте картотеку игр для работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере.
3. Составьте примерную программу работы с отрядом на смену.
4. Разработайте примерную схему оформления отрядного уголка.
5. Составьте сценарий проведения отрядного вечера знакомств в летнем лагере.
6. Продумайте и составьте список примерных поручений для детей и подростков в отряде.
7. Разработайте алгоритм подготовки и проведения творческого конкурса для детей и подростков (на свой выбор).
8. Напишите мини-сочинение на тему «Если бы я был вожатым...» или «Один день из жизни лагеря»

**Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

**Вариант 1**

**Задание. Ответьте на предложенные вопросы**

**1. Проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости — это:**

1) отдых;

2) свободное время;

3) досуг;

4) рекреация

**2. К принципам досуговой деятельности *не относится*:**

1) принцип интереса;

2) принцип доступности;

3) принцип опоры на положительное;

4) принцип совместной деятельности

**3. К коммуникативным умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:**

1) развитие и регулирование межличностных отношений в коллективе;

2) выявление специфики и определение динамики развития коллектива;

3) определение перспектив жизни и деятельности коллектива;

4) сбор специального материала по организации форм досуговой деятельности для различных категорий населения, его анализ и обобщение

**4.Совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной досуговой деятельности, — это:**

1) учреждения дополнительного образования;

2) инфраструктура досуга;

3) спортивные комплексы;

4) развлекательные учреждения

**5. Правила должны быть просты; активность всех участников; задания должны быть равными по содержанию и уровню сложности — это требования к:**

1) конкурсам;

2) играм;

3) соревнованиям;

4) тренингам

**6. Своеобразная форма духовного самовыражения и самообогащения человека — это:**

1) коллективное творческое дело;

2) праздник;

3) конкурсно-игровая программа;

4) беседа

**7. Выберите ведущую форму работы музея в организации семейного досуга:**

1) экскурсия;

2) беседа;

3) выставка;

4) тренинг

**8. Подготовительный этап разновозрастной конкурсной программы должен завершиться:**

1) разработкой условий и критериев конкурса;

2) демонстрацией конечного результата деятельности;

3) постановкой целей и задач

4) определением конкурсных заданий

**9. Работа над сценарием культурно-досуговой программы включает в себя:**

1) рождение замысла;

2) подготовку участников;

3) продумывание интерьера;

4) подготовку подарков

**10. Ближайшее последействие — это один из этапов:**

1) коллективного творческого дела;

2) игровой программы;

3) этической беседы;

4) праздника

***Ключ к тесту***

***Вариант 1***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Номер тестового задания*** | ***Ответ на тестовое задание*** |
| ***1*** | ***1*** |
| ***2*** | ***3*** |
| ***3*** | ***4*** |
| ***4*** | ***2*** |
| ***5*** | ***2*** |
| ***6*** | ***2*** |
| ***7*** | ***1*** |
| ***8*** | ***2*** |
| ***9*** | ***1*** |
| ***10*** | ***1*** |

**Критерии выставления оценок за тест.**

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» –37-46 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 29-37 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 16-36 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 15 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

**Вариант 2**

Задание. Ответьте на предложенные вопросы

1. Специфической чертой свободного времени является:

1) отдых человека;

2) занятия по интересам;

3) стремление человека проводить его совместно с другими людьми;

4) стремление человека развить свои способности

2. События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые для участников досуговой деятельности с целью непосредственного воспитательного воздействия на них —это:

1) игры;

2) досуговые дела;

3) праздники;

4) мероприятия

3. Одним из требований к составлению программы досуга для детей и подростков является:

1) актуальность;

2) доступность;

3) наглядность;

4) своевременность

4. К характерным признакам праздника можно отнести:

1) сюрпризность;

2) логическую последовательность;

3) последействие;

4) наглядность

5. Наиболее распространенными видами активного семейного отдыха являются:

1) соревнования;

2) туризм;

3) выезд на природу;

4) беседы

6. Досуговая деятельность — это:

1) вид досуга, который обусловлен большим временным интервалом;

2) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению;

3) проведение некоторого времени без обычных занятий;

4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление

7. Одним из исследователей детского досуга является:

1) С.А. Шмаков;

2) Н.Е. Щуркова;

3) Ш.А. Амонашвили;

4) К.Д. Ушинский

8. Форма организации досуга, которая предполагает использование различных игр, забав, аттракционов с целью получения удовольствия:

1) игра;

2) соревнование;

3) праздник;

4) развлечение

9. Когда первобытный коллектив добивался значимого успеха, то наступал(и):

1) отдых;

2) праздник;

3) коллективные игры

4) состязания

10. Рефлексия — это:

1) внутреннее убеждение человека;

2) анализ собственного состояния,переживания, мыслей по завершении деятельности;

3) способность человека к сопереживанию;

4) прогнозирование результатов деятельности

***Ключ к 2 варианту тестовых заданий***

|  |  |
| --- | --- |
| *Номер тестового задания* | *Ответ на тестовое задание* |
| *1* | *2,1* |
| *2* | *2* |
| *3* | *2* |
| *4* | *1,2* |
| *5* | *2,3* |
| *6* | *2* |
| *7* | *1,2* |
| *8* | *3* |
| *9* | *3* |
| *10* | *2* |

**5.2 Вопросы к экзамену**

1. Основная цель, задачи и функции педагогики досуга
2. Педагогический процесс в организации досуга различных категорий населения, его структура.
3. Объект и предмет педагогики досуга
4. Средства педагогики досуга
5. Формы для организации воспитательного процесса в педагогике досуга
6. Проблема организации детского досуга в современное время
7. Ценностные ориентации подрастающего поколения.
8. Принципы педагогики досуга.
9. Методы педагогики досуга.
10. Культурно-досуговая среда как социально-педагогический феномен.
11. Проблема игровой деятельности в трудах античных философов.
12. Раскройте воспитывающий потенциал игры.
13. Характеристика этапов разработки игровых программ.
14. Значение дифференцированного подхода к организации форм педагогики досуга различных категорий населения.
15. Параметры дифференцированного подхода к потенциальной аудитории.
16. Педагогические технологии организации досуговой деятельности молодежи в условиях города.
17. Использование воспитательного потенциала семьи.
18. Условия формирования социальной активности младших школьников средствами педагогики досуга
19. Работа клуба с различными возрастными группами
20. Структура и содержание семейного досуга.
21. Государственные и региональные проекты и программы организаций по работе с семьей.
22. Педагогические аспекты профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Основы социально-культурного проектирования**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Основы социально-культурного проектирования»

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Профили подготовки**

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

«Технология досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  28.01.2021, протокол № 7  Переутвержден на заседании кафедры  31.08.2022, протокол № 1  Переутвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ (28.06.2023 г., протокол № 9) |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Васильковская М.И.\_\_\_\_\_\_  Кемерово 2021 |  |

**Фонд оценочных средств**

**Перечень оцениваемых компетенций:** (ОПК-2, ПК-4)

1. ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***Знать:***

- ассортимент информационных продуктов и услуг;

- новые способы деятельности человека в цифровой среде;

- общую технологию подготовки информационных продуктов;

базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;

- специфику их организации, содержания деятельности. - выявлять целевые группы населения и их культурные потребности (ОПК-2,ПК-4).

***Уметь:***

- устанавливать взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности;

- критически анализировать информацию;

- применять технические средства, используемые в информационном поиске;

- вести результативный поиск информации;

- применять на практике новые способы деятельности в цифровой среде;

- работать с новыми видами и формами информационных коммуникаций

- принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ОПК-2,ПК-4).

***Владеть:***

- методами поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде;

- методами свертывания информации, их соотношение в практической деятельности;

- методами подготовки информационных продуктов в практической деятельности

- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ОПК-2,ПК-4).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования | (ПК-4, ПКО-6); | З1, З2, З3, З4  У1, У3, У5, В2, В4 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 2 | Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. | (ПК-4, ПКО-6); | З4, З5,  У2,У4,В1,В2 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 3 | Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов | (ПК-4, ПКО-6); | З1, З2, З3,З4, З5,  У 1, У2, У3, У4, У5, В1,В2 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 4 | Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности | (ПК-4, ПКО-6); | З1, З2, З3,З4, З5,  У 1, У2, У3, У4, У5, В1,В2,В3,В4 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 5. | Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ | (ПК-4, ПКО-6); | З1, З2, З3, З4, З5,  У1, У2, У3, У4, У5, В1,В2 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 6. | Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику. | (ПК-4, ПКО-6); | З1, З2, З3, З4, З5,  У 1, У2, У3, У4, У5,У6,  В1,В2,В3,В4 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

**Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования. Содержание и функции социально-культурного проектирования.**

1. Определение понятия социально-культурное проектирование.
2. Цели и задачи социально-культурного проектирования.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий).
5. Функции социально-культурного проектирования.

**Тема 2. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.**

1. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
2. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
3. Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации.
4. Приоритетные области проектирования.
5. Проект как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории.
6. Проект как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.

**Тема 3. Структура социально-культурной проектной деятельности. Классификации социально-культурных проектов**

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Охарактеризуйте пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые проекты
4. Охарактеризуйте стратегические, организационные, партнерские, образовательные проекты.
5. Охарактеризуйте некоммерческие и коммерческие проекты.

**Тема 4. Технология социально-культурного проектирования. Стадии, методы и инструментарий социально-культурного проектирования, разработка программ и планов социально-культурной деятельности**

1. Технология разработки идеи социально-культурного проекта.
2. Название проекта как отражение его основной идеи. Обоснование сферы проектирования. Выбор формы реализации проекта.
3. SWOT-анализ проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
4. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта: информационно-аналитический или диагностический, нормативнопрогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительсковнедренческий, контрольно-коррекционный.
5. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
6. Краткое изложение содержания событий проекта, примерный календарный план реализации проекта.
7. Оформление проектной документации. Правила оформления проектной документации. Информационная карта проекта. Краткая аннотация проекта. Организационная схема управления проектом. Смета. Ожидаемые результаты от реализации проекта. Приложения к проектной документации: календарный план работ; должностные инструкции персонала проекта (требования к кандидатам); краткие характеристики (руководителя, авторов проекта), биографическая справка (резюме) руководителя проекта; письма поддержки; подборка статей; буклеты, фото; изучение проблемы (статьи, аналитические и статистические данные).

**Тема 5. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ**

1. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
2. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).
3. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования.
4. Структура заявки на участие в федеральных программах.
5. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников.
6. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта.
7. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами). Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).
8. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета. Общая сумма, структура затрат и назначение их расходования.

**Тема 6. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.**

1. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта. Цели рекламной кампании проекта.
2. Специфика предложений рекламодателя. Бриф на разработку рекламы. Формирование рекламного бюджета.
3. Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории. Определение цели и задач рекламной кампании проекта.
4. Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов. Информирование потребителей о новом проекте.
5. Взаимодействие со СМИ. Понятие о медиа-плане продвижения проекта. Выведение проекта на рынок, формирование его имиджа. Оценка эффективности рекламной кампании.
6. Инструменты PR проекта: мониторинг общественного мнения, разработка информационных поводов, подготовка пресс-релиза, организация прессконференций, организация специальных событий.
7. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

Лабораторные (практические, семинарские) работы предполагают выполнение контрольные работы в форме творческого задания и разработку социально культурного проекта.

**Рекомендованные темы контрольных работ в форме творческого задания:**

1. Оформить грантовую заявку социально-культурного проекта «Книжная полка», направленного на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
2. Оформить грантовую заявку на социально-культурный проект волонтерской направленности в городе Кемерово.
3. Оформить заявку на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.
4. Оформить заявку на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
5. Оформить заявку на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.
6. Составить информационную карту проекта «Малахитовая шкатулка» направленного на интеграцию мастеров hand-made и популяризацию их творчества.
7. Составить информационную карту проекта «Серебряный возраст», направленного на вовлечение людей пожилого возраста к общественной деятельности.
8. Составить информационную карту проекта «Весь мир – театр», направленного на поддержку любительских театральных объединений.
9. Составить информационную карту проекта «Школа мужества», направленного на развитие патриотического воспитания подростков г. Кемерово.
10. Составить информационную карту проекта «Радуга», направленного на создание коммуникативной среды для детей-аутистов.
11. Составить информационную карту проекта «Я знаю свой город», направленного на знакомство кемеровчан и жителей Кемеровской области с достопримечательностями своих районов и городов.

***Методические указания по выполнению контрольных работ в форме творческого задания:***

При подготовке к написанию контрольной работы в форме проектной заявки или информационной карты проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (изучить социокультурную ситуацию в районе или округе города Кемерово, выявить потребности целевой аудитории проекта). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию этих материалов для разработки идеи проекта. Рекомендованный объем проектной заявки – 2-3 страницы, объем информационной карты проекта – 7-8 страниц.

Критериями оценки творческого задания являются обоснованность актуальности проекта и его соответствия потребностям целевой аудитории, четкость формулировок цели и задач проекта, наличие плана продвижения проекта.

**Рекомендованные темы проектов:**

1. Проект цикла просветительных мероприятий «Фотография как искусство», направленный на привлечение интереса к современной фотографии и обучение основам фотоискусства.
2. Проект цикла творческих встреч с современными хореографами «Contemporary party», направленный на популяризацию танцевального искусства.
3. Проект цикла мероприятий в форме сторителлинга «Некривые зеркала», направленный на привлечение внимания к проблемам детей-сирот.
4. Проект фестиваля семейного творчества «Лампа с зеленым абажуром», направленный на развитие семейного досуга.
5. Проект арт-квеста «Русское искусство», направленный на популяризацию творчества отечественных художников, композиторов, исполнителей.
6. Проект просветительного мероприятия «5 ступеней мастерства», посвященного искусству танца.
7. Проект цикла агитационно-художественных представлений,
8. Проект фестиваля «Мультфест», направленного на популяризацию отечественной мультипликации.
9. Проект постоянно действующей литературной гостиной «Глагол/глаголЪ» на базе одного из культурных центров города Кемерово.
10. Проект творческой платформы для детей на базе одного из ведущих культурных центров города Кемерово.

**Методические указания по выполнению проекта:**

При подготовке к защите проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и разработать социально-культурный проект (цикла

мероприятий) для учреждения культуры. Подготовка проекта завершается публичной защитой, сопровождаемой презентацией.

Рекомендованный объем проекта – 10 страниц (заявка и информационная карта проекта), выступление на защите – не более 15 минут. Критериями оценки проекта являются: 1) соответствие проекта потребностям населения города Кемерово; 2) наличие актуальной идеи, реализуемой на базе учреждения культуры города Кемерово; 3) обоснованность всех составляющих проекта.

**Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

*Инструкция к выполнению тестовых заданий*: выберите один или несколько правильных ответов.

**Вариант 1**

**Задание. Ответьте на предложенные вопросы**

**1. Программа в проектировании социально-культурных процессов это –**

a) пакет документов, содержащий мероприятия, связанные с решением наиболее важных приоритетных задач;

b) выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социокультурного объекта;

c) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социально-культурной деятельности.

**2. Что предполагает содержание культурной политики государства:**

a) выявление приоритетных направлений развития культуры исходя из должного состояния культурной жизни и реальных проблем;

b) определение альтернативных идей и проектов, создающих условия для свободного самоосуществления;

c) разработку или инициирование в соответствии с приоритетами различных социокультурных программ;

d) поддержку и реализацию программ путем распределения различного вида ресурсов: материальных, финансовых, кадровых и информационных.

**3. Что является основной целью региональной культурной политики:**

a) стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни, создание условий для оптимального саморазвития культуры путем оптимального использования экономических механизмов, культурного потенциала, материальных и человеческих ресурсов территории.

b) решение общих для всех административных территорий области проблем;

c) разработка и применение новых технологий.

**4. Какие уровни, разрабатываемых проектов бывают:**

a) федеральный;

b) краевой;

c) локальный.

**5. По длительности проекты различают:**

a) краткосрочные;

b) бессрочные;

c) долгосрочные.

**6. Какова длительность среднесрочного проекта?**

a) до 1-го года;

b) до 3-х лет;

c) до 5-и лет.

**7. Проблемная ситуация на локальном уровне является:**

a) объектом социально-культурного проектирования;

b) субъектом социально-культурного проектирования;

c) социально-культурной технологией.

**8. Что представляет собой одну из наиболее сложных разновидностей социально-психологического общения в разработке социально-культурного проекта:**

a) опрос;

b) наблюдение;

c) эксперимент.

**9. Проектная игра это –**

a) деятельность по внедрению проекта;

b) форма анализа внедренного проекта;

c) метод социокультурного проектирования.

**10. На каком этапе проводится сбор, обработка и анализ информации:**

a) разработки проекта;

b) предпроектном;

c) постпроектном.

Ключ к 1 варианту тестовых заданий

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового задания |  |
| 1 | C |
| 2 | A |
| 3 | A |
| 4 | A,C |
| 5 | A,C |
| 6 | B |
| 7 | A |
| 8 | C |
| 9 | C |
| 10 | B |

**Критерии выставления оценок за тест.**

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» –37-46 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 29-37 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 16-36 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 15 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

**2 вариант тестовых заданий**

**Задание. Ответьте на предложенные вопросы**

1. Возрождение и сохранение национальной культуры народов России это –

a) этап социально-культурного проектирования;

b) цель экспертного опроса;

c) одно из направлений социально-культурного проектирования.

2.Реформирование системы социального обеспечения, здравоохранения, культуры, социальной защиты, преодоление последствий природных и социальных потрясений это –

a) организационный тип проектов;

b) экономический тип проектов;

c) научно-технический тип проектов;

d) социальный тип проектов.

3. Какой проект содержит целевые комплексные программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и отпущенными на их выполнение временем:

a) монопроект;

b) мультипроект;

c) мегапроект.

4. Что должно быть нацелено на диагностику актуальных и перспективных социально значимых проблем в разработке социально-культурного проекта:

a) технология:

b) ситуация;

c) принцип.

5. Подготовка проектной игры в разработке социально-культурного проекта, ход игры, послеигровая деятельность – все это является составляющими:

a) этапов проектной игры;

b) задач проектной игры;

c) целей проектной игры.

6. В социально-культурном проектировании проектная игра является разновидностью:

a) сюжетно-ролевой игры;

b) интеллектуальной игры;

c) деловой игры.

7. Какая из функций относится к этапу разработки социально-культурного проекта:

a) диагностическая;

b) нормативно-прогнозная;

c) контрольно-коррекционная.

8. На каком этапе проводится сбор, обработка и анализ информации:

a) разработки проекта;

b) предпроектном;

c) постпроектном.

9. Целью второго этапа социально-культурного проектирования является –

a) формирование заказа на разработку целевой комплексной программы;

b) реализация программы;

c) изучение социально-культурной ситуации территории.

10. Всесторонняя оценка последствий проектного решения позволяет:

a) выбрать наиболее оптимальное решение;

b) уменьшить вероятность получения побочного негативного социального эффекта;

c) разработать целевую комплексную программу.

**Ключ к 2 варианту тестовых заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового задания |  |
| 1 | С |
| 2 | A |
| 3 | C |
| 4 | B |
| 5 | A |
| 6 | C |
| 7 | B |
| 8 | B |
| 9 | A,C |
| 10 | C |

**Критерии выставления оценок за тест.**

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» –37-46 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 29-37 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 16-36 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 15 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к экзамену**

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи,
3. приоритетные области.
4. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
5. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
6. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
7. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
8. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
9. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
10. Критерии сегментирования аудитории проектов.
11. Механизм формирования аудитории проекта.
12. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
13. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
14. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
15. Формирование ресурсной базы проекта.
16. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
17. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
18. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта
19. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
20. Разработка рекламной кампании проекта.
21. Медиа-план продвижения проекта.
22. Игровые методы социально-культурного проектирования.
23. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
24. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.
25. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
26. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
27. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
28. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.
29. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в г. Кемерово.
30. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
31. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Кемерово.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Основы коммуникативной культуры**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Основы коммуникативной культуры»

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Продюсирование и постановка культурно-досуговых программ»

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры 29.08.2019, протокол №1  Переутверждена 30.08.2020, протокол №1  Переутверждена 29.08.2021, протокол №1  Переутверждена 30.08.2022, протокол №1  Переутверждена 28.06.2023, протокол №9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Павлюк Н.С. |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

**1.Перечень оцениваемых компетенций:**

* способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
* способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
* способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8).

**2.Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- определение понятия и сущность коммуникативной культуры (З1);

- содержательный аспект основных компонентов общения (З2);

-общие нормы и правила коммуникативной культуры (З3);

-психологические основы, виды и формы межличностной и межкультурной коммуникации (З4).

*уметь:*

*-* организовать работу коллектива (У1);

*-*определять основание классификации основных форм общения (У2);

-самостоятельно организовывать поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии (У3);

-создавать психологический комфорт при общении с окружающими (У4);

-рефлексировать собственную коммуникативную культуру (У5).

*владеть:*

- технологиями подготовки и проведения деловых форм общения (В1);

-способами оценки эффективности деловых форм общения (В2);

-приемами коммуникативной культуры (В3);

-способами активизации общения, взаимодействия и сотрудничества (В4).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена | ОК-5  ОК-7  ПК-8 | З1, З2, З3  У2. | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 2 | Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности | ОК-5  ОК-7  ПК-8 | З1, З2, З3,У2 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 3 | Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора СКД | ОК-5  ОК-7  ПК-8 | З1, З2  У3, В1, В4 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 4 | Речевое общение. Предмет и основные категории риторики | ОК-5  ОК-7  ПК-8 | З4, У5, В1 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 5 | Деловая риторика | ОК-5  ОК-7  ПК-8 | З1, З2,  У2,У4,В1 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 6 | Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров | ОК-5  ОК-7  ПК-8 | В1,В2,В4 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 7 | Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации | ОК-5  ОК-7  ПК-8 | У1  У5, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |

**4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

*Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена*.

1. Дайте определение понятия «общения».
2. Охарактеризуйте основные функции общения.
3. Перечислите средства общения.
4. Назовите основные виды и типы межличностного общения.
5. Охарактеризуйте основные структурные компоненты общения
6. Особенности восприятия человека человеком.
7. Роль и место взаимодействия в процессе общения.

*Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности.*

* + 1. Понятие «коммуникация».
    2. Понятие «коммуникативная культура».
    3. Взаимосвязь процесса общения с нравственными установками личности.

*Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики.*

1. Национально - этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.
2. Определение понятий «этнориторика», «риторика» и «профессиональная речь»
3. Риторика и речевое поведение человека.
4. Риторика и лингвистика.
5. Понятие «речевое событие-дискурс», «речевая ситуация, «речевое действие, «речевой поступок».
6. Требование к поведению говорящего.
7. Законы современной общей риторики.
8. Стратегии речевого поведения
9. Риторика специалиста СКД.

*Тема 5. Деловая риторика.*

1. Особенности официально-делового общения
2. Причины возникновения манипуляций в межличностном общении.
3. Языковое выражение доводов. Средства изобразительности и выразительности.
4. Создание текста в сфере делового общения.
5. Приемы речевого воздействия в деловой переписке.

*Тема 6. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров.*

1. Стратегия слушающего во время проведения деловых переговоров.
2. Стратегия говорящего во время проведения деловых переговоров.
3. Групповые формы деловых переговоров.
4. Методы коллективного принятия решений.
5. Коллективные двухсторонние деловые переговоры. Дискуссия.

*Тема 7. Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации.*

1. Влияние моды и внешнего вида на процесс коммуникации.
2. Невербальная коммуникация: мимика, жесты, поза, телодвижение.
3. Эстетика движений.
4. Методы общения.
5. Техника общения.

***Критерии оценивания:***

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4.2 Вопросы для обсуждения на семинаре**

*Тема 1. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.*

1. Понятия «общения».
2. Охарактеризуйте основные функции общения.
3. Перечислите средства общения.
4. Назовите основные виды и типы межличностного общения.
5. Охарактеризуйте основные структурные компоненты общения
6. Особенности восприятия человека человеком.
7. Роль и место взаимодействия в процессе общения.

*Тема 2. Общее понятие и процесс формирования коммуникативной культуры личности.*

1. Понятие «коммуникация».
2. Понятие «коммуникативная культура».
3. Взаимосвязь процесса общения с нравственными установками личности.

*Тема 3 Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности*

1. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности.
2. 2.Основные принципы и правила взаимодействия организатора социально-культурной деятельности с другими субъектами данной деятельности.

*Тема 4. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики***.**

1. Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.
2. Определение понятий «этнориторика», «риторика» и «профессиональная речь»
3. Риторика и речевое поведение человека.
4. 4.Риторика и лингвистика.
5. Понятие «речевое событие-дискурс», «речевая ситуация, «речевое действие, «речевой поступок».
6. 6.Требование к поведению говорящего.
7. Законы современной общей риторики.
8. Стратегии речевого поведения
9. Риторика специалиста СКД.

***Критерии оценивания:***

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

**4.3. Темы и вопросы для дискуссий.**

*Тема 4. Речевое общение, предмет и основные категории риторики.*

Тема дискуссии: Умеем ли мы говорить?

Вопрос 1. Разговор по существу и повседневное общение: сходство и различие.

Вопрос 2. Почему меня не понимают? Барьеры в общении.

Вопрос 3.Умеем говорить и говорить по существу. Чему надо учиться?

Вопрос 4.Говорю и логически выстраиваю речь. Приобретенное или врождённое?

***Критерии оценивания***

1. Теоретическое знание материала – 1 балл
2. Анализ изученного материала – 1 балл
3. Логика рассуждений – 1 балл
4. Способность делать выводы – 1 балл
5. Высказывание своей точки зрения – 1 балл

**4.4. Темы эссе.**

* Организатор социально-культурной деятельности – профессия, которая выбирается по душе.
* Общение как основа профессиональной деятельности организатора социально-культурной деятельности.
* Встречают по одежке, а провожают по…………….

(Русская пословица)

* Культура внешнего вида.
* Внешний вид и деловая ситуация.

***Критерии оценивания***

1. Соответствие теме – 1 балл
2. Полнота раскрытия темы – 1 балл
3. Наличие творческого подхода к изложению материала – 1 балл
4. Логичность и связность изложения – 1 балл
5. Обоснованность выводов – 1 балл

**6.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

* 1. **Задания в тестовой форме**

*Инструкция. Дополните предложение, обведите кружком номера всех правильных ответов*

***1.Обвести кружком номера всех правильных ответов:***

Существенные признаки понятия «общение»:

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. 1.обмен информацией   2. 2.обмен чувствами, эмоциями   3. 3. управление, подчинение одного субъекта другим | * 1. 4.обмен результатами деятельности   2. 5.равноактивность, равноспособность, равноуникальность.   3. 6.признание другого как себе подобного |

1. В общении присутствует следующие мотивы: информационный, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,эстетический,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. ***Дополнить:***

Основные виды общения: вербальное – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

устное – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; непосредственное – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

групповое – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; монологическое – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

повседневное -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;.

4.Условно общение можно разделить на следующие фазы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Общение можно рассматривать как один из факторов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ личности, ее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*6.* ***Установить последовательность:***

Иерархия понятий:

1 манипулятивный уровень

2 примитивный уровень

3 конвенциональный уровень

4 духовный уровень

5 игровой уровень

6 стандартизированный

7 формальный

*7.* ***Дополнить:***

1. Клишированность восприятия окружающих, неумение адекватно воспринимать себя, неоправданная агрессивность, неспособность изменяться характеризует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Ограничения, накладываемые чувствами, эмоциями партнеров, ситуацией, культурными традициями, этикетными правилами, есть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. «Контакт масок» или общение, скрываемое за придуманным образом, есть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
4. Общение, построенное по принципу «есть задача и ее надо решить несмотря на\_\_\_\_\_\_\_ называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
5. Взгляд на собеседника через «розовые очки» характеризует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
6. Отключение от партнера по общению, несмотря на его чувства, характеризует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
7. Исполнение традиционных ролей, согласно установленным правилам, характеризует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ общения.
8. Поведение по принципу ты только тот, которым ты себя придумал характеризует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_общение.

*8.* ***Дополнить:***

1. Конфликт-противопоставление, взаимоисключение точек зрения собеседников характеризует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Конфликт-сопоставление, взаимодополнение разных точек зрения собеседников характеризует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Зондирование мнений собеседников, выяснение их отношения к проблемам обсуждения характерно для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
4. Деловое общение состоит из \_\_\_\_\_\_\_\_ коммуникативной, \_\_\_\_\_\_\_ стадий.

***Ключ к тесту***

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового задания | Ответ на тестовое задание |
| 1 | 1, 2, 4, 5, 6 |
| 2 | Информационный, моральный, эстетический, эмоциональный |
| 3 | Письменный, межличностный, деловое, невербальное, опосредованное, диалогическое |
| 4 | Взаимодействия, взаимоотражения, взаимоинформированности, взаимоотключения |
| 5 | формирования личности |
| 6 | 2, 1, 6, 7, 5, 3, 4 |
| 7 | примитивный, формальный, стандартизированный, манипулятивный, игровой, манипулятивный, ролевой |
| 8 | диспут, дискуссия, беседа, докоммуникативная, посткоммуникативная |

***Критерии оценивания***

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» – 8 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 6-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – правильных 5-6 ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

**6.2. Вопросы к экзамену**

1. Виды, формы, функции, фазы и уровни межличностного общения.
2. Влияние индивидуально-психологических особенностей личности на социально- психологические отношения.
3. Диалог как форма общения. Правила ведения диалога.
4. Культура межличностного общения и наследственность.
5. Культура публичного выступления.
6. Механизмы взаимодействия людей в коммуникационном процессе.
7. Модель коммуникативного процесса.
8. Невербальная коммуникация: ее функции и каналы.
9. Общение и нравственные установки человека.
10. Общение как обмен информацией.
11. Основные структурные компоненты процесса общения.
12. Правила эффективного слушания.
13. Предмет общения и его средства.
14. Преимущества и негативные последствия смешения межличностного и ролевого общения.
15. Принципы построения публичного выступления.
16. Причины возникновения манипуляций в межличностном общении.
17. Причины нарушения коммуникаций и способы их преодоления.
18. Пространственная организация общения.
19. Речевая коммуникация: нормы вербальной коммуникации в межличностном общении.
20. Темперамент. Влияние темперамента на процесс общения.
21. Факторы, влияющие на восприятие и понимание людей.
22. Формирование собственного имиджа.
23. Конфликт как неэффективное общение.
24. Типологии конфликтных ситуаций.
25. Способы разрешения конфликтов.
26. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры.
27. Коммуникативные стереотипы в общении.
28. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности.
29. Национально-этнические и исторические особенности повседневной и публичной речи.
30. Определения понятия «этнориторика», «риторика» и «профессиональная речь».
31. Понятия «речевое событие – дискурс», «речевая ситуация», «речевое действие», «речевой поступок».
32. Законы современной общей риторики.
33. Стратегии речевого поведения.
34. Риторика и речевое поведение специалиста социально-культурной деятельности.
35. Особенности официально-делового общения.
36. Приёмы речевого воздействия в деловой переписке.
37. Стратегия слушающего во время проведения деловых переговоров.
38. Стратегия говорящего во время проведения деловых переговоров.
39. Групповые формы деловых переговоров.
40. Методы коллективного принятия решений.
41. Коллективные двухсторонние деловые переговоры. Дискуссия.
42. Влияние моды и внешнего вида человека на процесс коммуникации.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Технологические основы социально-культурной деятельности**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности»

**Направление подготовки**

51.03.03 – Социально-культурная деятельность

**Профили подготовки**

Профиль 1. «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Профиль 2. «Социально-культурные технологии в индустрии досуга»

Профиль 3. «Постановка и продюсирование культурно-досуговых

программ»

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

**Форма обучения**:

Очная, заочная

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  29.08.2019 г., протокол №1.  Переутвержден на заседании кафедры  29.08.2020 г., протокол №1.  Переутвержден на заседании кафедры  31.08.2021 г., протокол №1  Переутвержден на заседании кафедры  31.08.2022 г., протокол №1  Переутвержден на заседании кафедры  28.06.2023 г., протокол №9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:\_\_\_\_\_\_\_\_Зайцева Т.В. |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

- способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

* основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (З1)
* принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (З2)
* основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (З3)
* основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения (З4)
* маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (З5)

*уметь:*

* самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (У1)
* анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (У2)
* собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию (У3)
* структурировать информацию (У4)
* критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (У5)
* высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (У6)

*владеть:*

* основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (В1)
* навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (В2)
* навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (В3)

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| ***Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности*** | | | | |
| 1.1 | Технология как система управления социально-культурными процессами | УК-2 | З1, З2, У1, У2 | Письменный опрос |
| 1.2 | Классификация технологий социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З3, У4, У5, У6 | Письменный опрос |
| ***Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности*** | | | | |
| 2.1 | Субъекты социально-культурных технологий | УК-2 | З1, З2, У1, У2 | Практическая работа 1 |
| 2.2 | Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий | УК-2  ОПК-1 | З3, З5, У1, У2, У6, В1 | Практическая работа 2 |
| 2.3 | Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий | ОПК-1 | З3, У3, У4, У5, В2 | Коллоквиум |
| 2.4 | Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий | УК-2  ОПК-1 | З2, З4, У1, У2, У3, У4, В1 | Эссе |
| ***Раздел 3. Базовые социально-культурные технологические системы*** | | | | |
| 3.1 | Сущность понятия «социально-культурная технологическая система» | ОПК-1 | З3, З2, У4, У5, В3 | Устный опрос |
| 3.2 | Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З3, У6, В2, В3 | Устный опрос |
| 3.3 | Игровые технологии социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З3, У6, В2, В3 | Творческая работа 1 |
| 3.4 | Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в социально-культурной сфере | ОПК-1 | З3, У6, В2, В3 | Дискуссия |
| 3.5 | Коммуникативные технологии | ОПК-1 | З3, У6, В2, В3 | Творческая работа 2 |
| 3.6 | Технологии социально-культурной реабилитации | ОПК-1 | З3, У6, В2, В3 | Устный опрос |
| 3.7 | Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга | ОПК-1 | З3, У6, В2, В3 | Творческая работа 3 |
| 3.8 | Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности | ОПК-1 | З3, З5, У4, У5, У6, В2, В3 | Практическая работа 3 |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для проведения письменного опроса**

***Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности***

- Назовите основные задачи и направления социально-культурной деятельности

- Охарактеризуйте сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности.

- Дать определение понятия «технология социально-культурной деятельности».

- Охарактеризуйте значение социально-культурных технологий в решении социокультурных проблем общества.

- Дайте характеристику основным подходам к классификации социально-культурных технологий.

***Критерии оценивания***

1. Свободное владение материалом – 1 балл;
2. Ясное понимание темы – 1 балл;
3. Точные ответы на вопросы- 1 балл;
4. Умение логически построить ответ – 1 балл;
5. Подтверждение ответа примерами – 1 балл.

**4.2. Перечень вопросов для проведения устного опроса**

***Тема 3.1 Сущность понятия «социально-культурная технологическая система»***

- Охарактеризуйте сущность организации социально-культурной деятельности как технологической системы.

- Дайте определение понятия «социально-культурная технологическая система».

- Опишите специфику и принципы управления социально-культурными технологическими системами.

- Дайте характеристику особенности использования материально-технических и социальных ресурсов в социально-культурной технологической системе.

***Тема 3.2 Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности***

- Опишите сущность и специфику организации рекреационно-оздоровительных технологий.

- Охарактеризуйте возможности анимационной деятельности в реализации рекреационно-оздоровительных технологий.

- Дайте характеристику основных структурных компонентов анимационных социально-культурных программ.

- Опишите основные этапы разработки анимационных социально-культурных программ.

***Тема 3.6 Технологии социально-культурной реабилитации***

- Опишите сущность и специфику организации технологий социально-культурной реабилитации.

- Охарактеризуйте условия и необходимые ресурсы для организации технологий социально-культурной реабилитации.

- Дайте характеристику основных видов технологий социально-культурной реабилитации.

- Опишите возможности организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы и общественными организациями по реализации технологий социально-культурной реабилитации.

***Критерии оценивания***

1. Свободное владение материалом – 1 балл;
2. Ясное понимание темы – 1 балл;
3. Точные ответы на вопросы- 1 балл;
4. Умение логически построить ответ – 1 балл;
5. Подтверждение ответа примерами – 1 балл.

**4.3. Перечень вопросов для проведения дискуссии**

***Тема 3.4. Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в сфере культуры***

Тема дискуссии: Использование технологий информационно-познавательной и просветительской деятельности в библиотеке: теория и практика

Основные вопросы для обсуждения:

- Основные подходы к понятию технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности.

- Приоритетные направления информационно-познавательной и просветительской деятельности современной библиотеки

- Характеристика целевой аудитории социально-культурной акции «Библионочь».

- Анализ опыта организации социально-культурной акции «Библионочь».

***Критерии оценивания***

1. Теоретическое знание материала – 1 балл
2. Анализ изученного материала – 1 балл
3. Логика рассуждений – 1 балл
4. Способность делать выводы – 1 балл
5. Высказывание своей точки зрения – 1 балл
   1. **Тематика эссе**

***Тема 2.4. Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий***

Напишите эссе на тему "Оценка уровня реализации досуговых предпочтений обучающихся КемГИК", в котором осветите два основных аспекта:

- особенности досуговых предпочтений обучающихся КемГИК

- учет досуговых предпочтений обучающихся при выборе форм организации социально-культурной деятельности в КемГИК

***Критерии оценивания***

1. Соответствие теме – 1 балл
2. Полнота раскрытия темы – 1 балл
3. Наличие творческого подхода к изложению материала – 1 балл
4. Логичность и связность изложения – 1 балл
5. Обоснованность выводов – 1 балл
   1. **Перечень вопросов коллоквиума**

***Тема 2.3. Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий***

Основные вопросы для обсуждения:

- Определите тему и идею, предложенного сценария. Обоснуйте свой ответ.

- Какова композиционная структура, предложенного сценария. Определите, что в сценарии является экспозицией, завязкой, основным действием, кульминацией, развязкой, финалом. Обоснуйте свой ответ.

- Каков сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия.

- Какие приемы монтажа использовал автор при создании сценария.

- Охарактеризуйте основные «конфликты», которые автор использовал в сценарии.

- Какова тематическая направленность литературно-художественного и документального материала сценария.

- Составьте план постановки культурно-досуговой программы, представленной в сценарии.

***Критерии оценивания***

1. Свободное владение материалом – 1 балл;
2. Ясное понимание темы – 1 балл;
3. Точные ответы на вопросы- 1 балл;
4. Умение логически построить ответ – 1 балл;
5. Подтверждение ответа примерами – 1 балл.
   1. **Опитание творческих работ**

***Тема 3.3. Игровые технологии социально-культурной деятельности***

Игра способствует решению целого ряда важных рекреационных и воспитательных задач. Знание игровых принципов помогает ориентироваться в многообразии игр и игрового общения.

*Конкурсный принцип игры* ***–*** выявляет лидерство, победителя соревнования. При этом игра связана с проигрышем.

*Аттракционный принцип игры* ***–*** предполагает, что игра имеет оснащение специальным оборудованием и реквизитом.

*Аукционный принцип игры* ***–*** может быть словесным, песенным, материальным. Это игра с перечислением предметов либо распродажа за знания.

*Викторинный принцип игры* ***–*** строится на отгадывании поставленных вопросов.

*Затея* ***–*** как игровой принцип – это игра-притворство, шутка.

*Лотерея* ***–*** как игровой принцип – театрализованная беспроигрышная игра. Игра-шанс.

*Состязание* ***–*** как игровой принцип – это всегда соперничество, борьба: эстафетная, блиц-турнир, микрочемпионат.

*Гадальный подход к играм* ***–*** загадывание под судьбу. Используется для усиления сюжета игрового действа.

*Фанты* ***–*** как игровой принцип – используется для проявления активности: предмет принадлежности личности предъявляют игроку за провинность. Но чтобы вернуть его, нужно «отработать» фант.

*Игра как представление* ***–*** игру необходимо одеть в сверкающие одежды: музыку, костюм, речь, энергетику аниматора. Все должно быть зрелищным.

***Задание.*** На каждый игровой принцип подобрать игру. Защитить предлагаемые варианты.

***Тема 3.5. Коммуникативные технологии***

Подготовить и провести социально-культурную акцию «Библионочь»:

Этапы выполнения задания

Группа обучающихся делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по желанию обучающихся.

Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяется спикер.

*Спикер* занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

*Подготовительный этап*

Каждая малая группа в течение отведенного времени обсуждает следующие вопросы:

- сформулировать цель социально-культурной акции «Библионочь»;

- определить целевую аудиторию акции;

- выявить места наибольшего скопления целевой аудитории;

- сформулировать предложения для целевой аудитории;

- предложить форму донесения предложений до целевой аудитории;

- продумать способы привлечения рекрутов, для реализации акции;

- разработать предложения по оформлению акции.

Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

*Основной этап*

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию.

После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по проведению социально-культурной акции «Библионочь».

*Заключительный этап*

Формирование рабочих групп по отдельным направлениям деятельности: оформительской, административной, информационной, группу по привлечению и подготовке рекрутов.

Определение плана работы и сроков подготовки и проведения социально-культурной акции «Библионочь».

***Тема 3.7. Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга***

Заранее определяется тема праздника (по выбору студента или преподавателя). Студенты до начала занятия знакомятся с материалами по предложенной теме.

Этапы выполнения задания

Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по желанию студентов.

Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяется спикер.

*Спикер* занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

*Подготовительный этап*

Каждая малая группа в течение отведенного времени обсуждает следующие вопросы:

- сформулировать цель мероприятия;

- определить круг вопросов, которые будут представлены в мероприятии;

- продумать ход мероприятия;

- обсудить оформление аудитории.

Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

*Основной этап*

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию.

После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по проведению литературно-художественного мероприятия.

*Заключительный этап*

Формирование рабочих групп по отдельным направлениям деятельности: сценарной, по музыкальному оформлению, по художественному оформлению и пр.

Определение плана работы и сроков подготовки мероприятия.

Отбор ведущих и других участников мероприятия.

Разработка плана организации репетиционного процесса.

***Критерии оценивания***

1. Степень понимания учебного материала – 1 балл;
2. Теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате – 1 балл;
3. Владение терминологией – 1 балл;
4. Оригинальность замысла – 1 балл;
5. Уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея – 1 балл.
   1. **Описание практических работ**

***Тема 2.1. Субъекты социально-культурных технологий***

Для выполнения практического задания необходимо:

1. Пройти по ссылке <https://padlet.com/cyjdfz4/ks17ltfzgmul>
2. Принять участие в коллективном исследовании потенциала КемГИК как субъекта социально-культурной деятельности
3. Разместить на виртуальной доске результаты исследования согласно предложенной инструкции:

Каждый участник может добавлять не менее одного сообщения по выбранной теме.

Для этого:

0) проанализируйте сообщения в разделе новости вуза, факультета СКТ, кафедр факультета, вспомните все незабываемые события вашей студенческой жизни;

1) под темой нажмите знак "+". В появившемся окне в названии напишите свои Фамилию И., группу;

2) в тексте сообщения введите требуемую информацию;

3) необходимо подтверждение достоверности информации. Это можно сделать, прикрепив к сообщению ссылку на страницу официального сайта, скрин  текста официального сайта или фото из собственного архива, нажав внизу сообщения соответствующую иконку;

4) не забываем двигать бегунок внизу страницы вправо;

5) прокомментируйте не менее 2-х сообщений однокурсников.

***Тема 2.2. Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий***

Для выполнения практического задания необходимо:

1. Ознакомиться с содержанием презентации "Анализ ситуации: изучение проблемного поля".
2. Изучить научные работы (статьи, авторефераты диссертаций) по проблемам организации досуга молодежи.

Рекомендуемые теги поиска: Досуг молодежи, молодежный досуг, досуг студентов, организация досуга молодежи, организация досуга студенческой молодежи.

Интересующую информацию можно найти здесь:

- «КиберЛенинка» (http://cyberleninka.ru/article);

- Единый электронный каталог Российской государственной библиотеки (http://search.rsl.ru/#ff=18.09.2017&s=fdatedesc&d=xref&d=xdis)

1. Выбрать наиболее заинтересовавшую Вас работу

Внимание: работы, описанные Вашими сокурсниками, повторно анализировать не нужно!!!.

1. Пройти по ссылке <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1IXikoSCFSj-iZlkSEm1lzH7pWjEoy8hrVKvf419IJ54/edit?usp=sharing>
2. Заполнить предложенную таблицу по анализируемой научной работе.

***Тема 3.8. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности***

Разработать Памятку по организации работы с различными группами населения (по выбору обучающегося или преподавателя) по заданному алгоритму:

*-* психолого-педагогические особенности возраста;

- характеристика досуговых предпочтений данного возраста;

- предпочтительные формы организации социально-культурной деятельности данной возрастной категории;

- основные правила организации совместной деятельности и досугового общения участников социально- культурной деятельности***.***

***Критерии оценивания:***

1. Связь изложенного материала с темой задания – 1 балл
2. Логичность изложения – 1 балл
3. Правильное использование терминов – 1 балл
4. Наличие поясняющих примеров – 1 балл
5. Наличие и обоснованность выводов – 1 балл

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий.

Если итоговая оценка за изучение 1 и 2 разделов определяется в интервале 0-15 баллов, обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также собеседования по теоретическим вопросам, предложенным в примерном перечне вопросов к зачету.

Если итоговая оценка за изучение 3 раздела определяется в интервале 0-10 баллов, обучающийся получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также сдачи устного экзамена по теоретическим вопросам, предложенным в перечне вопросов к экзамену.

**Шкала перевода баллов при текущем контроле 1 и 2 разделов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** | **Оценка** | **Уровень формирования компетенции** |
| 16 | 25 | Зачтено | Продвинутый. Повышеный, порогравый |
| 0 | 15 | Незачтено | Нулевой |

**Шкала перевода баллов при текущем контроле 3 раздела**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** | **Оценка** | **Уровень формирования компетенции** |
| 31 | 40 | Отлично | Продвинутый |
| 21 | 30 | Хорошо | Повышенный |
| 11 | 20 | Удовлетворительно | Пороговый |
| 0 | 10 | Неудовлетворительно | Нулевой |

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Вопросы к зачету**
2. Дайте определение термину «технология» применительно к социально-культурной деятельности.
3. Раскройте основные подходы к классификации технологий СКД
4. Основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.
5. Дать краткую характеристику дифференцированным технологиям СКД
6. Опишите основные средства, используемые в социально-культурной практике
7. Дайте общую характеристику методов СКД
8. Взаимосвязь формы и содержания в СКД
9. Классификация форм СКД
10. Дайте общую характеристику специфическим методам СКД
11. Технология СКД как технологический процесс
12. Игра как основной метод СКД
13. Охарактеризуйте общие подходы к определению понятия «игра»
14. Охарактеризуйте особенности игровых отношений
15. Опишите структуру игрового действия
16. Основные принципы построения игрового действия
17. Технологические особенности подготовки игрового действия
18. Технологические особенности проведения игры
19. Правила игры как важный структурный компонент игрового действия
20. Приемы и методы эффективного проведения игр
21. Специфические особенности организации основных видов игровых программ
22. Дайте сравнительную характеристику специфики организации конкурсно-игровой программы и конкурса
23. Монтаж как творческий метод технолога социально-культурной деятельности
24. Театрализация как специфический метод организации зрительской аудитории
25. Традиционные и инновационные подходы к аудиовизуальному оснащению социально-культурных программ
26. Основные виды реальных ситуаций, используемых в социально-культурных программах
27. Специфические особенности создания условных ситуаций в социально-культурной практике
28. Требования к используемой в досуговом общении информации
29. Технологические приемы построения замысла культурно-досуговых программ
30. Принципы построения культурно-досуговых программ
31. Технологические требования к ведущему культурно-досуговых программ

***Критерии оценивания:***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

* 1. **Вопросы к экзамену**

1. Дать определение понятия «технология социально-культурной деятельности»
2. Технология как система управления социально-культурными процессами
3. Дайте характеристику субъектам и объектам управления в социально-культурных технологиях
4. Дайте характеристику структурным компонентам социально-культурных технологий
5. Уровни реализации социально-культурных технологий
6. Современные подходы к оценке сущности и признаков социально-культурных технологий
7. Классификация социально-культурных технологий по историко-содержательному признаку
8. Классификация социально-культурных технологий по функциональному признаку
9. Классификация социально-культурных технологий по социально-демографическому признаку
10. Сущность понятия «социально-культурный проект»
11. Социально-культурная программа: понятие, основные структурные компоненты
12. Дайте краткую характеристику базовых социально-культурных технологических систем
13. Основные подходы к классификации средств, форм и методов социально-культурной деятельности
14. В чем выражается единство формы и содержания социально-культурной деятельности
15. Методика как внутренний регулятор технологического процесса
16. Технологический модуль: понятие, структурные компоненты
17. Современные подходы к определению понятия «игра»
18. Охарактеризуйте структурные компоненты игрового общения
19. Игра как ведущий метод социально-культурной деятельности
20. Основные направления информационно-просветительной деятельности учреждений социально-культурной сферы
21. Принципы построения информационно-просветительных технологий
22. Самодеятельность как часть народной художественной культуры
23. Дайте краткую характеристику современных видов самодеятельного творчества
24. Основные принципы организации деятельности любительских объединений и клубов по интересам
25. Современные социально-культурные технологии организации отдыха и развлечений
26. Анимационная деятельность как основа рекреативно-оздоровительных технологий
27. Видовое многообразие социально-культурных технологий для детей и подростков
28. Традиционные формы организации молодежного досуга
29. Специфика проектирования молодежных культурно-досуговых программ
30. Разработка инновационных технологий организации досуга людей среднего возраста
31. Особенности проектирования досугового пространства пожилых людей
32. Технологии организации социально-культурной деятельности с семьей
33. Особенности использования конструирования и моделирования в социально-культурных технологиях
34. Политика свободного времени как фактор гармонизации общественных отношений
35. Дайте характеристику общих методик социально-культурной работы
36. Общая характеристика частных технологий социально-культурной работы
37. Роль и место знания технологических основ социально-культурной деятельности в формировании профессионального мастерства специалиста
38. Опишите структурные компоненты модели специалиста социально-культурной деятельности

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**5.3. Тестовые задания**

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. (2 открытых, 8 закрытых)

1. К наглядным средствам социально-культурной деятельности не относится:

а) кино

б) телевидение

в) сценография

**г) реклама**

2. Средство преобразования среды, природы и самого человека

а) этнотехнология

б) технология менеджмента

в) мотивационная технология

**г) социально-культурная технология**

3. Качественный уровень, проявляющийся в содержании социально-культурных технологий, при котором в технологии воспроизводятся давно известные и отработанные на практике способы, приемы, подходы

а) **репродуктивный уровень**

б) репродуктивно-творческий

в) творческий

г) креативный

4. Форма технологического процесса

а) способ социально-культурной деятельности

б) способ человеческой деятельности

в) **способ организации содержания**

г) способ взаимосвязи субъекта и объекта

5. Средство, не относящееся к группе «Искусство и самодеятельное творчество»

а) оригинальные жанры

б) театр

в) хореография

г) **реликвии**

6. Метод социально-культурной деятельности, предполагающий многократное повторение действий с целью их прочного освоения

а) приучение

б) воспитывающая ситуация

в) **упражнение**

г) общественное мнение

7. Компонент социально-культурной реабилитации, предполагающий освоение человеком с ограниченными возможностями окружающего мира, формирование у него способности творить по законам красоты, положительное воздействие среды и занятий на его чувства и переживания

а) информационно-познавательный

б) **эмоционально-эстетический**

в) коррекционный

г) досуговый

8. Культурные формы проявления духовных ценностей

а) **нравственные нормы, ценности искусства**

б) песни, танцы

в) музыкальные инструменты, стихотворения

г) грим, сценический костюм

1. Дополните перечень уровней организации продуктивной деятельности участников социально-культурной технологии – эвристический, проблемно-поисковый, **творческий**

2. Системообразующим элементом структуры социально-культурной технологии является - **цель**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. (3 открытых, 7 закрытых)

1. Группа технологий, ориентируемая на процессы, характерные для всей социально-культурной деятельности

а) частные технологии

б) **общие технологии**

в) отраслевые технологии

г) рекреативные технологии

2. Функция социально-культурной деятельности, направленная на проведение массовой информационно-просветительной и воспитательной работы по месту жительства

а) культуроохранная

б) культуротворческая

в) социоорганизационная

г) **социально-педагогическая**

3. Технологии социально-культурной деятельности, которые решают задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы

а) технологии менеджмента

б) технологии маркетинга

в) **проектные технологии**

г) информационные технологии

4. Технологии организации социально-культурной деятельности, направленные на удовлетворение когнитивной потребности личности

а) культурно-воспитательные

б) рекреационно-реабилитационные

в) **культурно-познавательные**

г) культурно-развлекательные

5. Часть технологического процесса социально-культурной деятельности, включающая управление, организацию, формы, средства, методы, диагностику, анализ и возможную коррекцию протекающего процесса

а) **процессуальная часть**

б) аналитическая часть

в) проектная часть

г) прогностическая часть

6. Субъект социально-культурной деятельности

а) **личность, коллектив, семья**

б) инструмент, сцена, кулиса

в) ведущий, солист, танцор

г) среда, учреждение, культурная ценность

7. Частный способ решения конкретной социально-культурной задачи представляет собой

а) технологическая структура

б) **технологический прием**

в) методико-технологическая цепочка

г) социальная ситуация

1.Совокупность приемов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве это – **технология**

2. Как называется система постановки и выбора целей в технологическом процессе социально-культурной деятельности? **целеполагание**

3. На удовлетворение каких потребностей личности направлены культурно-познавательные, информационно-познавательные и информационно-просветительные технологии социально-культурной деятельности? **когнитивных**

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. (3 открытых, 10 закрытых)

1. Какая из перечисленных характеристик помещения не отвечает требованиям безопасного проведения культурно-досугового мероприятия с массовым пребыванием людей

а) наличие не менее двух эвакуационных выходов

б) **наблюдается мигание лампочек, искрение и т.п.**

в) отсутствие замков на распашных решетках окон

г) легко воспламеняемые предметы пропитаны огнезащитным составом

2. Что относится к нарушениям в использовании пиротехнических изделий при проведении культурно-досугового мероприятия

а) использование больших открытых площадок свободных от деревьев и построек

б) зрители размещаются на расстоянии 35-50 метров от пусковой площадки

в) **использование самодельных пиротехнических изделий**

г) применение пиротехники при ветре менее 5 м/с

3. При каком условии допускается использование на культурно-досуговом мероприятии пиротехнических изделий

а) **после ознакомления с инструкцией по применению и обеспечению мер безопасности**

б) в зоне взрыва пиротехники находятся люди, животные, горючие материалы, жилые постройки

в) пусковая площадка расположена на балконах и лоджиях с отсутствием застекления и признаков захламления

г) срок годности изделия истек или наблюдаются видимые повреждения

4. Что не относится к дополнительным мерам обеспечения пожарной безопасности проведения культурно-досугового мероприятия в учреждении с круглосуточным пребыванием людей

а) согласование проведения праздничных мероприятий с органами государственного пожарного надзора

б) обеспечение сотрудников электрическими фонарями из расчета не менее одного на каждого работника дежурного персонала

в) **прекращение проведения огневых, покрасочных и других пожароопасных и взрывопожароопасных работ**

г) проведение учения по отработке действий обслуживающего персонала в случае возникновения пожара

5. Что не относится к дополнительным мерам обеспечения безопасности проведения культурно-досугового мероприятия среди детей и юношества

а) любые мероприятия должны проводиться в присутствии взрослых (учителя, родителей)

б) при проведении наиболее массовых мероприятий желательно присутствие не менее троих взрослых, двое из которых являются дежурными

в) на время проведения массового мероприятия должно быть обеспечено дежурство из числа работников учреждения в составе не менее двух человек

г) **по окончании мероприятия проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки, фрамуги и выключить свет**

6. Что не относится к антиковидным мерам проведения культурно-досугового мероприятия

а) влажная уборка с использованием дезинфицирующих средств вирулицидного действия

б) маршрутизация гостей, расстановка столов, стендов производится с возможностью сохранения социальной дистанции 1,5 м

в) **наличие медицинской аптечки, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи**

г) каждые 2 часа должна происходить дезинфицирующая обработка поверхностей ручек, поручней, перил, пультов, кнопок лифта и так далее

7. Что из перечисленного не относится к обеспечению безопасности проведения занятий творческих коллективов и иных клубных формирований учреждения культуры

а) запрещается проведение репетиций вне согласованного расписания (время и место)

б) запрещается открывать самостоятельно залы и учебные кабинеты

в) запрещается принимать самостоятельные решения по подключению звуко-, светотехнической аппаратуры без специалистов, руководителей коллективов

г**) запрещается проводить фото и видеосъёмку**

8. Что не входит в перечень требований к посетителям массовых культурно-досуговых мероприятий

а) соблюдать и поддерживать общественный порядок и общепринятые нормы поведения

б) вести себя уважительно по отношению к другим посетителям и участникам массовых мероприятий

в) не допускать действий, создающих опасность для окружающих

г) **проводит проверку готовности объекта и территории, прилегающей к объекту проведения массового мероприятия**

9. Какое из перечисленных требований не относится к проведению досугового мероприятия под открытым небом

а) обеспечить безопасность активного отдыха, максимально исключив риск травм у участников

б) **разместить на видных местах план эвакуации людей при пожаре**

в) ограничить доступ посторонних на территорию проведения мероприятия

г) иметь в наличии достаточный запас передвижных мусорных урн

10. Что не относится к источникам повышенной опасности при проведении фестиваля под открытым небом

а) павильоны с мангалом для приготовления пищи

б) **дождливая погода**

в) электрическая проводка, проложенная без учета требований безопасной эксплуатации электрических приборов

в) не закрепленные металокаркасные конструкции

1. Как называются нормы поведения участников культурно-досуговых мероприятий, направленные на обеспечение безопасности и соблюдение требований, принятых в обществе для координации поведенческой деятельности людей – **правила поведения**

2. Какие технологии социально-культурной деятельности направлены на сохранение и изучение культурно-исторического наследия, возрождение и развитие традиционных форм народной художественной культуры, организации историко-краеведческой и туристско-экскурсионной работы – **культуроохранные**

3. Какова цель комплекса мер, направленного на предупреждение ситуаций, угрожающих жизни и здоровью участников культурно-досугового мероприятия – **обеспечение безопасности**

**Ресурсная база СКД**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

|  |
| --- |
|  |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

«ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

профили подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: *Мухамедиева С.А.,* |  |

Кемерово 2019

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***знать:***

- основные понятия общей теории государства и права, принципы и методы правового регулирования общественных отношений, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (З 1);

- виды ресурсов СКД и правовые нормы их использования (З2 );

- нормативные документы по использованию ресурсов (земли, кадров, финансов) (З 3);

- пути рационального использования ресурсов (З4 );

- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в области финансов (З5 );

- экономические аспекты развития культурных учреждений, включая виды заработной платы (З6)

-элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе (З7).

.

***уметь:***

- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (У1 );

- определять конкретные виды ресурсов для решения целей и задач СКД (У2 );

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (У3 );

- применять пути использования ресурсов для технологического процесса в СКД (У 4);

- составлять сметы и калькуляцию на производство любого продукта в отрасли (У5 );

- проводить экономическое обоснование нового продукта, новой культурной программы (У6 );

- использовать экономические методы управления в СКД (У7);

- решать проблемы по эффективному использованию ресурсов(У8)

***владеть***:

- навыками рационального использования ресурсов, исходя из действующих правовых ограничений (В 1);

- навыками оптимального решения использования ресурсов в СКД (В 2);

- навыками выбора рациональных ресурсов в условиях правовых ограничений (В3);

- навыками разработки финансовых планов учреждения культуры (В 4);

- навыками расчета экономических показателей по нововведениям и экономической стратегии предприятия (В5 );

- методами экономического обоснования нововведений (В6);

- навыками расчета экономических показателей в социально-культурной сфере (В7);

- навыками выбора и обоснования ресурсов в ходе управленческой деятельности в учреждении культуры (В8);

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере для решения проблем ресурсного обеспечения (В9).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Тема 1.1. Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры | УК-2.  УК-9 | (З 1);  (З2 );  (У1 );  (У2 );  (У 4);  (У6 );  (У7);  (У8)  (В 1);  (В 2);  (В3);  (В 4);  (В5 );  (В6);  (В7);  (В8);  (В9). | Проверка результатов практических заданий, устный опрос |
| 2 | Тема 1.2. Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры | УК-2.  УК-9 | (З 3);  (У3 );  (У 4);  (В 1) | Проверка результатов выполнения практического задания, текущий контроль работы над рефератом, устный опрос |
| 3 | Тема 1.3. Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса | УК-2.  УК-9 | (З7);  (У3 );  (У 4);  (У6 );  (У7);  (У8)  (В 1);  (В 2);  (В3);  (В 4);  (В5 );  (В6);  (В7);  (В8);  (В9). | Устный опрос, проверка рефератов |
| 4 | Тема 2.1. Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры | УК-2.  УК-9 | (З6 ).  (У1 );  (У2 );  (У3 );  (У 4);  (У5 );  (У6 );  (У7);  (У8)  (В 1);  (В 2);  (В3);  (В 4);  (В5 );  (В6);  (В7);  (В8);  (В9). | Проверка результатов практических заданий. |
| 5 | Тема 2.2. Материально-технический ресурс учреждений СКД | УК-2.  УК-9 | (З4 );  (У1 );  (У2 );  (У3 );  (У 4);  (У5 );  (У6 );  (У7);  (У8)  (В 1);  (В 2);  (В3);  (В 4);  (В5 );  (В6);  (В7);  (В8);  (В9). | Проверка результатов практических заданий |
| 6 | Тема 2.3. Финансовый ресурс учреждений СКД | УК-2.  УК-9 | (З4 );  (З5 ).  (У1 );  (У2 );  - (У3 );  (У 4);  (У5 );  (У6 );  (У7);  (У8)  (В 1);  (В 2);  (В3);  (В 4);  (В5 );  (В6);  (В7);  (В8);  (В9). | Проверка результатов выполнения практического задания, индивидуальных задач |
| 7 | Тема 2.4. Управление привлеченными ресурсами учреждений культуры | УК-2.  УК-9 | (З4 );  (З5 );  (У2 );  (У5 );  (У6 );  (У7);  (У8)  (В 1);  (В 2);  (В3);  (В 4);  (В5 );  (В6);  (В7);  (В8);  (В9). | Проверка результатов практических заданий |
| 8 | Тема 2.5. Организационно- экономический механизм управления эффективностью использования ресурсной базы СКД | УК-2.  УК-9 | (З4 );  (З5 );  (У2 );  (У 4);  (У5 );  (У6 );  (У7);  (У8)  (В 1);  (В 2);  (В3);  (В 4);  (В5 );  (В6);  (В7);  (В8);  (В9). | Проверка рефератов |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

*Контрольные вопросы к теме «***Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры***»*

1. Понятие и виды ресурсов учреждений сферы культуры.
2. Раскройте сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры.
3. Охарактеризуйте ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения), уровень культуры; личностные факторы (установки, внимание, восприятие и т.д.); этические факторы.
4. Охарактеризуйте ресурсы «производства» учреждений сферы культуры (нормативные, методические, материальные, трудовые, творческие).
5. Опишите показатели эффективного использования ресурсов учреждения сферы культуры.

*Контрольные вопросы к теме «***Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры***»*

1. Опишите структуру и состав нормативно-правовой базы в сфере культуры: Международные акты; Национальные акты: Конституция Российской Федерации, Федеральные конституционные законы, Федеральные законы: межотраслевые законы: кодексы; некодифицированные федеральные законы; отраслевые законы; Указы и распоряжения Президента РФ; Постановления и распоряжения Правительства РФ; акты федеральных органов исполнительной власти; Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов РФ; акты органов местного самоуправления; акты организаций;
2. Охарактеризуйте Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 г. № 3612-1 «О культуре» (основные выдержки); основные понятия, используемые в актах законодательства РФ о культуре;
3. Опишите правовой статус учреждения культуры: виды и типы учреждений.

*Контрольные вопросы к теме «***Ресурсная база учреждений СКД Кузбасса***»*

1. Опишите элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе.
2. Охарактеризуйте финансовые аспекты ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе.
3. Опишите коммерческий сектор в социально-культурной деятельности организаций сферы культуры

***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

* обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
* ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
* обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

1. **Тематика рефератов**

1. Сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры (на материалах деятельности…….)

2. Ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения, уровень культуры, личностные факторы, этические факторы)

3. Структура и состав нормативно-правовой базы учреждения культуры (на материалах деятельности…….)

4. Культура Кузбасса: ресурсное обеспечение

5. Аттестация работников учреждений сферы культуры (на материалах деятельности…….)

6. Нормирование труда (на материалах деятельности…….)

7. Формирование штатной численности (на материалах деятельности…….)

8. Система оплаты труда в учреждениях сферы культуры (на материалах деятельности…….)

9. Критерии эффективности труда (на материалах деятельности…….)

10. Материально-технический ресурс учреждения сферы культуры (на материалах деятельности…….)

11. Источники доходов учреждения культуры.

12. Благотворительность и спонсорство: виды, участники, технология создания целевого капитала.

13. Технология фандрайзинговой деятельности.

14. Государственно-частное партнерство: понятие и виды взаимодействия.

15. Гранты как безвозмездная целевая субсидия: преимущества и недостатки.

16. Краудфандинг как форма народно-общественного финансирования

17. Материальные условия осуществления социально-культурной деятельности.

18. Природные объекты как средства социально-культурной деятельности.

19. Социально-культурная инфраструктура территории…… (город, муниципальное образование)

20. Социально-культурный потенциал зданий и помещений учреждений культуры.

21. Социально-политический, социально-экономический и социально-психологический климат социально-культурной деятельности.

22. Культурно-творческий потенциал региона.

23. Общая и ресурсная характеристика учреждений социально-культурной сферы в России.

24. Финансирование федеральных, региональных и местных учреждений культуры.

25.Органы управления и обеспечения учреждений культуры различных форм собственности.

26. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.

27. Общая характеристика содержания и требований к уставу учреждения культуры.

28. Общая характеристика содержания и требований к положению об учреждении культуры.

29. Характеристика профессиональной деятельности руководителей, специалистов и рабочего персонала учреждения культуры.

30. Источники пополнения кадрового и творческого ресурса социально-культурной деятельности.

***Критерии оценивания***

Тема реферата выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Защита реферата представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре реферата представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад по результатам реферативного исследования сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

* отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
* глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
* качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

**4.3. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические работы. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

*1. Практическое занятие по теме «Теоретические и практические аспекты эффективного использования нормативных, методических, материальных, трудовых, творческих ресурсов учреждений культуры»*

Охарактеризуйте, (на выбор) один из  ресурсов «производства» культурного блага на материалах деятельности  учреждения культуры по примерным показателям (могут изменяться в зависимости от типа учреждения), которые представлены  в таблице.  При этом охарактеризуйте коротко деятельность учреждения: тип учреждения, вид деятельности.

 Таблица 1 - Ресурсы «производства» культурного блага организации культуры

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид ресурса** | **Характеристика ресурсного обеспечения** |
| **Трудовые**(образование, квалификация, профессиональная подготовка, сведения о повышении квалификации и пр.) |  |
| **Материальные**(перечень основных средств (зданий, помещений), оборудования, технических средств учреждения и пр.) |  |
| **Финансовые** (структура источников финансирования учреждения) |  |
| **Природные**(земельные, водные) ресурсы, которые используются в процессе создания культурных благ |  |

*2. Практическое занятие по теме «Нормативно-правовые основы управления ресурсной базой учреждения культуры»*

Используя материал лекции, проанализируйте нормативные правовые акты РФ, которые регламентируют деятельность организации сферы культуры, т.е. перечислите и раскройте сущность их применения.

*3. Практическое занятие по теме Технологии управления трудовыми ресурсами учреждений культуры (аттестация работников учреждений культуры, нормирование труда, оплата труда и формирование штатной численности)*

Проанализируйте (на материалах деятельности учреждения культуры) уровень использования трудовых ресурсов». Ответьте на следующие вопросы:

1. К какому виду относится организация?

*(поставьте любой знак в правой колонке таблицы напротив вида вашей организации, например,* √*)*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Детские школы искусств |  |
| 2. Учреждения культурно-досугового типа |  |
| 3. Концертные организации и самодеятельные коллективы |  |
| 4. Музеи |  |
| 5. Театры |  |
| 6. Цирки |  |
| 7. Зоопарки |  |
| 8. Парки культуры и отдыха |  |
| 9. Библиотеки |  |

2. Как называется ваша должность руководителей структурных подразделений

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. К какой категории относится должность специалистов реализующих творческий процесс

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Административно-управленческий персонал |  |
| 2. Основной персонал |  |
| 3. Вспомогательный персонал учреждения культуры |  |

4. К какой **группе должностей в соответствии с** Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих учреждений культуры относятся должности в соответствии со штатным расписанием (укажите численность) ?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Руководителей |  |
| 2. Художественного персонала |  |
| 3. Специалистов |  |
| 4. Артистического персонала |  |
| 5. Служащих |  |

5. Какая, на ваш взгляд, возрастная группа превалирует (является наиболее многочисленной) в организации?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Моложе 25 лет |  |
| 2. 26 – 45 лет |  |
| 3. 46 – 65 лет |  |
| 4. Старше 65 лет |  |
| 5. Затрудняюсь ответить |  |

6. Если вы выбрали превалирующую группу работников, как вы считаете такое положение с превалированием данной возрастной категорией является нормальным или требует корректировки?

|  |  |
| --- | --- |
| Положение нормальное |  |
| Возрастная структура требует корректировки |  |
| Затрудняюсь ответить |  |

7. К какой группе относитесь Вы, если вы будете трудоустроены в данную организацию?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Моложе 25 лет |  |
| 2. 26 – 45 лет |  |
| 3. 46 – 65 лет |  |
| 4. Старше 65 лет |  |

8. Представителей какой гендерной группы больше в организации?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Женщин |  |
| 2. Мужчин |  |

9. Какие тенденции в управлении трудовыми ресурсами, на ваш взгляд, имеют место в организации (*можете отметить несколько тенденций*)?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Старение коллектива |  |
| 2. Омоложение коллектива |  |
| 3. Развитие |  |
| 4. Деградация |  |
| 5. Бюрократизация |  |
| 6. Демократизация |  |
| 7. Увеличение гендерного превалирования |  |
| 8. Снижение гендерного превалирования |  |

10. Когда последний раз проходила аттестацию?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. В течение 202\_ года |  |
| 2. В 2019 году |  |
| 3. Три года назад |  |
| 4. Более трех лет назад |  |
| 5. Затрудняюсь ответить |  |

11. Какие последствия для имела последняя аттестация (*можете выбрать несколько ответов*)?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Повысили в должности |  |
| 2. Понизили в должности |  |
| 3. Перевели на другую работу |  |
| 4. Повысили зарплату |  |
| 5. Понизили зарплату |  |
| 6. Направили на повышение квалификации |  |
| 7. Направили на переподготовку |  |
| 8. Рекомендовали заняться самостоятельным повышением квалификации |  |
| 9. Другие последствия (уточните какие) |  |
| 10. Затрудняюсь ответить |  |

12. Как вы считаете аттестация была объективной?

|  |  |
| --- | --- |
| Да |  |
| Нет |  |
| Не во всем |  |
| Затрудняюсь ответить |  |

13. Довольны ли итогами аттестации персонал?

|  |  |
| --- | --- |
| Да |  |
| Нет |  |
| Отчасти |  |
| Затрудняюсь ответить |  |

14. Какие нормы труда применяются в организации (*можете выбрать несколько ответов*)?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Нормы времени |  |
| 2. Нормы обслуживания |  |
| 3. Нормы численности |  |
| 4. Нормированное задание |  |
| 5. Затрудняюсь ответить |  |

15. Имеются ли в организации вакантные должности/не занятые рабочие места?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Да |  |
| 2. Нет |  |
| 3. Иногда появляются, но быстро заполняются |  |
| 4. Не было в течение года |  |
| 5. Затрудняюсь ответить |  |

16. Как часто пересматривается штатное расписание в организации?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Один раз в квартал |  |
| 2. Один раз в полугодие |  |
| 3. Один раз в год |  |
| 4. Один раз в несколько лет |  |
| 5. Затрудняюсь ответить |  |

17. Что подлежит пересмотру в штатном расписании (*можете выбрать несколько ответов*)?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Должностные оклады |  |
| 2. Должности |  |
| 3. Надбавки |  |
| 4. Количество штатных единиц |  |
| 5. Доплаты |  |
| 6. Стимулирующие выплаты |  |
| 7. Коэффициенты трудового участия |  |
| 8. Другие параметры (уточните) |  |
| 9. Затрудняюсь ответить |  |

18. Какая система оплаты труда применяется в организации?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Простая повременная |  |
| 2. Повременно-премиальная |  |
| 3. Окладная |  |
| 4. Прямая сдельная |  |
| 5. Сдельно-прогрессивная |  |
| 6. Сдельно-премиальная |  |
| 7. Косвенно-сдельная |  |
| 8. Аккордная индивидуальная |  |
| 9. Аккордная коллективная |  |
| 10 Бестарифная система оплаты труда |  |
| 11. Система «плавающих» окладов |  |
| 12. Комиссионная |  |
| 13. Дилерский механизм |  |
| 14. Затрудняюсь ответить |  |

19. Как давно в организации введены «Эффективные контракты»

|  |  |
| --- | --- |
| 1. В 202\_\_\_ году |  |
| 2. В 2019 году |  |
| 3. В 2018 году |  |
| 4. Более трех лет назад |  |
| 5. Затрудняюсь ответить |  |

20. Как изменилась зарплата в связи с переходом на эффективный контракт?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Не изменилась |  |
| 2. Повысилась |  |
| 3. Понизилась |  |
| 4. Не могу сказать определенно |  |

21. Как вы считаете эффективность труда изменилась с переходом на эффективный контракт?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Не изменилась |  |
| 2. Повысилась |  |
| 3. Понизилась |  |
| 4. Не могу сказать определенно |  |

22. «Эффективный контракт», на ваш взгляд, **–** это прогресс в управлении трудовыми ресурсами в сфере культуры?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Нет |  |
| 2. Да |  |
| 3. Затрудняюсь ответить |  |

23. Какие **общеорганизационные** критерии эффективности работы применяются в организации для оценки труда и влияют на размер оплаты труда?

|  |  |
| --- | --- |
| . Степень выполнения работы в рамках своих должностных обязанностей |  |
| 2. Полнота выполнения должностных обязанностей |  |
| 3. Своевременность выполнения должностных обязанностей |  |
| 4. Контроль рабочего времени |  |
| 5. Контроль выполнения поручений |  |
| 6. Личностные качества работника |  |
| 7. Другие |  |
| 8. Затрудняюсь ответить |  |

24. Приведите примеры **специализированных** критериев эффективности труда, разработанных в учреждении, по которым оценивается ваша работа.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Практическое занятие по теме «Материально-технический ресурс учреждений СКД ( управление движимым и недвижимым имуществом учреждений культуры (порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом)»*

1. Укажите наименование организации и вид деятельности;

2. Укажите каким правом наделено учреждение: право хозяйственного или оперативного ведения;

3. Опишите (коротко) состав движимого и недвижимого имущества, нематериальных активов организации и укажите ключевой показатель по которому руководитель оценивает эффективность использования движимого, недвижимого имущества и нематериальных активов;

4. Укажите, какую группу методов управления использует руководитель учреждения в процессе управления имуществом учреждения (социально-психологические, административные,  организационно-административные, экономические).

*Практическое занятие по теме Финансовый ресурс учреждений СКД Управление доходами и расходами учреждений сферы культуры*

1. Укажите наименование организации.

2. Укажите, на какой тип расходов организация может потратить:

|  |  |
| --- | --- |
| Субсидию на финансовое обеспечение государственного или муниципального задания |  |
| Целевую субсидию |  |
| Средства от приносящей доход деятельности |  |
| Сумму пожертвований |  |

3.  С учетом того, что учреждение обязано разграничивать бюджетную и внебюджетную деятельность, то есть если средства выделены на финансирование госзадания, то учреждение направляет средства субсидии только на это задание. Если учреждение использует в деятельности ресурсы по заданию и сверх него, то и расходы должны разделять так же. Приведите пример разграничения расходов в организации.

Практическое занятие по теме Управление привлеченными ресурсами (фандрайзинг, благотворительность, государственно-частное партнерство, гранты, краудфандинг, целевой капитал)

Для привлечения ресурсов, заполните заявку и определите какой тип привлеченных ресурсов больше всего подойдет для реализации проекта

Название организации

1. Цели и задачи проекта (требуемые ресурсы, на какие нужды и потребности).

Цели проекта:

1. Текст…

2. Текст…

Задачи проекта:

1. Текст…

2. Текст…

3. Текст…

4. Текст…

2. Временные и территориальные рамки.

Текст…

3. Целевая аудитория

Текст…

Таблица 1 — Описание целевой аудитории

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название целевой аудитории | Основные характеристики группы целевой аудитории (пол, возраст, место/район проживания) | Основные интересы группы целевой аудитории | Чем им может быть полезно учреждение культуры? |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***Критерии оценивания:***

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***5 баллов***;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***2 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- ***1 балл***;

- практическая работа не выполнена - ***0 баллов***.

***4.4. Дополнительные задания для студентов***

Задачи:

1. Составьте смету финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м2;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей;

Заработная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1м3 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м3;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;

Оплата услуг связи 31 500 рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс.рублей;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс.руб.

Состав бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;

2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)

3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;

4. оплата услуг связи;

5. оплата транспортных расходов;

6. командировки и служебные разъезды;

7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;

8. текущий ремонт зданий и сооружений;

9. капитальный ремонт зданий и сооружений;

10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клуба, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов выполняющих социализирующие функции;

б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

H =N\*V\*K\* (1+B/100)+(N\*P\*T)

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально-технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утвержденному в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе. Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица

Нормативная численность технического персонала

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Площадь помещений, (кв. м) | | | | | | |
| 0-500 | 500-2000 | 2000-5000 | 5000-10000 | 10000-20000 | 20000-50000 | 50000 и выше |
| 3 | 9 | 14 | 16 | 18 | 22 | 27 |

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов затрат на оплату коммунальных услуг, затрат на поддерживающий ремонт, затрат на оснащение, затрат на капитальный ремонт (реставрацию), затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги, расходы на оплату услуг связи, транспортные расходы и служебные разъезды, расходы на оплату вневедомственной охраны,

- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

H=G\*w\*c

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м2

W- объем отапливаемого здания,м3

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

H=c\*т

где H –норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;

Т- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

Hп.р. = 0,05 \* F

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

Hоснащение = 0,1 \* (Fбалансовая +Fстоимость имущества )

где H - затраты на оснащение;

Fбалансовая-балансовая стоимость имущества

Fстоимость имущества - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

H=L+C+O

где H -норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C -стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O-величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом лимит по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат. Установленный лимит может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

1. Произведите расчет цены одного часа занятий в студии рисования. Если ДК открывает платную студию рисования, при этом будут осуществлены следующие расходы:

Заработная плата педагогов 23 762,74 руб.

Начисления на заработную плату 7128,82 руб.

Коммунальные услуги 362,74 руб.

Канцелярские товары 1120,00 руб.

Наценка (20% от суммы прямых расходов)

Годовой норматив потребления электроэнергии - 26 квт/час, тариф - 2,19 руб.

Годовой норматив потребления теплоэнергии 0,11 Гкал/куб.м., стоимость Гкал 2124 руб.

Для оказания платных услуг используются помещение площадь 106 кв. м и объемом 232,6 куб. м. Детей в группе десять, в оказании услуги участвует один сотрудник.

Число занятий за месяц 64 часа.

3. Проанализируйте динамику показателей системы оплаты труда за 20\_\_\_ - 20\_\_ г.г. и результаты представьте в таблице .

Таблица .

Динамика показателей системы оплаты труда

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | 20\_\_ год | 20\_\_ год | Абсолютное изменение | Темп роста, в % |
| Всего человек (чел.) | 33 | 77 |  |  |
| Фонд оплаты труда (тыс. руб.) | 1972 | 4891,8 |  |  |
| Средняя заработная плата (тыс. руб./чел) | 59,76 | 63,53 |  |  |
| Выплаты социального характера (тыс. руб.) | 38,8 | 121,9 |  |  |
| Фонд оплаты труда с выплатами (тыс. руб.) | 2013,8 | 5013,7 |  |  |
| Заработная плата с выплатами (тыс. руб./чел) | 61,02 | 65,11 |  |  |

4. Работнику-сдельщику выполняющему работы по декоративно-прикладному творчеству установлена часовая тарифная ставка 320 руб. Норма выработки – 6 изделий в час (установлен 8 часовой рабочий день, 24 рабочих дня). Работник изготовил за месяц 1300 изделий. Рассчитайте сумму заработной платы работника за месяц при условии, что заработная плата начисляется по:

а) сдельно-премиальной системе оплаты труда. В соответствии с Положением о премировании за перевыполнение нормы выработки работнику выплачивается премия в размере 12% от суммы заработка.

б) сдельно-прогрессивной системе оплаты труда. В соответствии с договором оплата изделий, произведенных сверх нормы, производится в 1,1 размере к сдельным расценкам.

5. Распределите коллективную премию между работниками отдела на основе коэффициента трудового участия (КТУ). Если сумма должностных окладов по отделу 963000 рублей, размер начисленной коллективу премии (в процентах к сумме должностных окладов) 75 %, по результатам оценки качества труда снизить размер премии зам. начальника отдела на 10 % за нарушение графика работы. Результата оформить в таблице

Таблица .

Состав работников, их должность, оклад и КТУ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Должность | Количество штатных единиц | Должностной оклад  по штатному расписанию, руб. | КТУ | Размер премии |
|  | Начальник отдела | 1 | 135000 | 1,9 |  |
|  | Заместитель нач. отдела | 1 | 110000 | 1,7 |  |
|  | Программист | 1 | 70000 | 1,2 |  |
|  | Специалист 1 категории | 6 | 45000 | 1,6 |  |
|  | Специалист 2 категории | 4 | 32000 | 1,1 |  |
|  | Обслуживающий персонал | 10 | 25000 | 1,05 |  |
| итого |  |  |  |  |  |

*6.*. Определите нормативную штатную численность

Работники учреждения, занимающие должность служащего, предоставляют гражданам комплекс услуг. По всем работам установлены нормы:

- типовая норма обслуживания – 16 граждан за рабочий день (рабочее время 8 часов);.

-число обслуживаемых граждан – 320 человек. Каждому из них ежедневно предоставляется комплекс социальных услуг;

– работникам установлена пятидневная 40-часовая рабочая неделя с ежегодным оплачиваемым отпуском 28 календарных дней;

– суммарное время, не отработанное из-за невыходов работников за расчетный период времени – 15050 часов;

– среднесписочная численность работников учреждения за 20\_\_\_–20\_\_ годы составила 430 человек.

***Критерии оценивания:***

1. выполнены все задания, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий - ***5 баллов***;

2. выполнены все задания, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

3. выполнена большая часть заданий, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

ТЕМА . Формы организаций в сфере культуры

1. Некоммерческими организациями являются:

А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками);

Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);

В. только организации социально-культурной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

2. Коммерческими организациями являются:

А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками);

Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);

В. только организации социальной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

3. Какие права имеет собственник в отношении принадлежащего ему имущества:

А. право владения;

Б. право владения и пользования;

В. право владения, пользования и распоряжения;

Г. верных ответов нет.

4 Автономная некоммерческая организация представляет собой:

А. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Б. добровольное объединение граждан на основе общности их интересов для удовлетворения духовных или иных нематериальных потребностей. Члены таких организаций не сохраняют прав на передаваемое этим организациям имущество, в том числе на членские взносы. Они не отвечают по обязательствам этих, в которых участвуют в качестве их членов, а указанные организации не отвечают по обязательствам своих членов;

В. организацию, которая создается для содействия ее членам в достижении целей, не связанных с извлечением прибыли. Имущество, переданное организации его членами, является ее собственностью партнерства. Главная особенность этой формы по сравнению с другими формами некоммерческих организаций состоит в том, что при выходе члена или ликвидации организации бывший член может получить часть ее имущества в пределах стоимости имущества, внесенного им при создании;

Г. организацию, которая учреждается гражданами и/или юридическими лицами на основе добровольных имущественных взносов в целях предоставления услуг в области образования, здравоохранения, культуры, науки, права, физической культуры и спорта и иных услуг. Эта организация не имеет членства. Учредители не сохраняют прав на имущество, переданное ими в собственность этой организации, и не отвечают по обязательствам созданной организации, а она не отвечает по обязательствам своих учредителей. Вместе с тем учредители осуществляют надзор за деятельностью этой организации в порядке, предусмотренном ее учредительными документами.

5. Бюджетным учреждением является:

А. организация, созданная органами государственной власти или органами местного самоуправления для осуществления управленческих, социально-культурных, научно-технических функций, деятельность которой финансируется из соответствующего бюджета или государственного внебюджетного фонда. Это организации, наделенные государственным или муниципальным имуществом на праве оперативного управления и не имеющие статуса федерального казенного предприятия;

Б. коммерческое предприятие;

В. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Г. нет верных ответов.

6. Объединение граждан на основе членства для совместной производственной или иной хозяйственной деятельности, основанной на их личном трудовом и ином участии – это:

А. общество с ограниченной ответственностью;

Б. товарищество на вере;

В. производственный кооператив;

Г. унитарное предприятие.

7. Предприятия классифицируются по виду и характеру деятельности:

А. государственные, муниципальные, частные;

Б. предприятия производственной и непроизводственной сферы; В. иностранные, национальные, совместные предприятия;

Г. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества.

8. По формам собственности предприятия различают:

А. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества;

Б. государственные, национальные, частные предприятия;

В. государственные, муниципальные, частные, кооперативные предприятия;

Г. предприятия, находящиеся в собственности общественных организаций, полное товарищество, ООО.

ТЕМА . Финансирование сферы культуры

1. Финансирование сферы культуры представляет собой:

А. организацию процесса самофинансирования учреждений культуры;

Б. систему распределения бюджетных средств;

В. сочетание двух процессов, процесса государственного выделения средств, а также ассигнований разных уровней бюджета;

Г. процесс получения бюджетных ассигнований, средств, выделяемых спонсорами, благотворительными организациями и собственные доходы.

2. Бюджетные организации СКС отражают внебюджетные доходы:

А. в объеме сметного финансирования;

Б. в объеме расходов;

В. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций, от спонсоров, от реализации фандрейзинговых операций;

Г. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций.

.3. Внебюджетные источники включают:

А. доходы от предпринимательской деятельности;

Б. поступления от спонсоров, благотворителей;

В. целевые ассигнования от разных источников, связанные с реализацией государственных, региональных программ;

Г. верны ответы А и Б.

4. Смета доходов и расходов представляет собой:

А. норматив затрат;

Б. расчет объема бюджетных ассигнований и их целевое использование;

В. расходы, связанные с деятельностью учреждения культуры;

Г. верны ответы А и Б.

5. Лимит бюджетных обязательств – это:

А. предельный объем финансирования расходов учреждений культуры;

Б. объем бюджетных ассигнований;

В. порядок формирования бюджетных ассигнований;

Г. верны ответы Б и В.

6 Бюджетирование – это:

А. бюджетное планирование;

Б. разработка бюджета доходов и расходов учреждения, планирование движения денежных средств и составление баланса организации (предприятия, учреждения);

В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

Г. верны ответы А и В.

7. Прямое финансирование учреждений культуры осуществляется посредством:

А. выделения бюджетных ассигнований и льготных кредитов;

Б. формирования внебюджетных государственных фондов с закрепленными источниками доходов и использования средств, аккумулируемых в этих фондах;

В. предоставления налоговых льгот;

Г. верны ответы А и Б.

8. Прямое финансирования учреждений культуры включает:

А. статусное финансирование;

Б. блоковые субсидии, долевые субсидии, возвратные субсидии;

В. статусное финансирование и выделение дискреционных субсидий;

Г. верны ответы А и Б. 11

**ТЕМА . Ресурсы сферы культуры**

1. К нормативному ресурсу относят:

А. средства и способы организационно-методического руководства, информационно-методического обеспечения;

Б. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

В. оборудование;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

2. К кадровому (интеллектуальному) ресурсу относят:

А. оборудование, здания, сооружения;

Б. специалистов, которые по профессиональному и интеллектуальному уровню соответствуют назначению организации и которые имеют возможность обеспечить качество производимого культурного продукта;

В. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

Г. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД.

3. К финансовым ресурсам относят:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально- нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. средства организации СКС.

4. Материально-технический ресурс СКС включает:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. специальное оборудование, имущество, инвентарь для производства и эксплуатации культурного продукта (благ и услуг) и создания соответствующей среды СКС.

5. Информационно-методический ресурс СКС включает:

А. средства и способы организационно-методического обеспечения, переподготовки и повышения квалификации кадров в области социально-культурной деятельности;

Б. морально-этические нормы и правила;

В. согласованность профессионально-нравственных позиций. Норм общения и поведения участников в СКС;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

6. Ресурсы – это:

А. труд, земля, капитал, предпринимательство, энергия, информация, инфраструктура, технология; Б. труд, капитал; В. оборудование, здания, сооружения;

Г. верны ответ А и В.

7. Особенность использования трудовых ресурсов в сфере культуры связана:

А. с ведущей ролью живого труда;

Б. с технической оснащенностью организаций сферы культуры;

В. с элементами неопределенности, непредсказуемости использования живого труда;

Г. с ведущей ролью живого труда, который в различных сферах СКС одновременно является и индивидуальным и коллективным.

8. Особенность использования материально-технического ресурса в сфере культуры связана:

А. с тем, что многие здания, материально-технические средства являются памятниками искусства и архитектуры;

Б. с тем, что срок службы зданий, сооружений, оборудования не устанавливается;

В. особенностей нет;

Г. верны ответы А и Б.

* 1. **Вопросы к зачету**

1. Понятие и виды ресурсов.

2. Сущность и содержание ресурсной базы учреждения культуры.

3. Ресурсы «потребления» учреждений сферы культуры (свободное время; доходы населения), уровень культуры; личностные факторы (установки, внимание, восприятие и т.д.); этические факторы. Ресурсы «производства» учреждений сферы культуры (нормативные, методические, материальные, трудовые, творческие).

4. Показатели эффективного использования ресурсов учреждения сферы культуры.

5. Структура и состав нормативно-правовой базы в сфере культуры.

6. Элементы ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе.

7. Финансовые аспекты ресурсной базы социально-культурной деятельности в Кузбассе.

8. Коммерческий сектор в социально-культурной деятельности организаций сферы культуры.

9. Номенклатура специалистов, отвечающих по своим характеристикам назначению и набору функций.

10. Специалисты, обеспечивающие качество производимого культурного потенциала – благ и услуг. Технический и вспомогательный потенциал.

11. Аттестация работников учреждений сферы культуры.

12. Нормирование труда. Формирование штатной численности. Совмещение и совместительство.

13. Система оплаты труда в учреждениях сферы культуры.

14. Критерии эффективности труда

15. Состав движимого, недвижимого имущества учреждений культуры.

16. Понятие нематериальных активов.

17. Порядок распоряжения особо ценным и иным имуществом.

18. Право оперативного и хозяйственного ведения.

19. Механизм сдачи имущества в аренду.

20. Механизм списания имущества.

21. Источники доходов учреждений культуры.

22. Состав государственного и муниципального задания. Расчет субсидии на госзадание.

23. Целевые субсидии.

24. Составление, утверждение, изменение плана финансово-хозяйственной деятельности.

25. Технология работы со средствами от приносящей доход деятельности и безвозмездными поступлениями.

26. Управление расходами учреждения культуры.

27. Обязанности и ответственность руководителя за финансовые нарушения.

28. Благотворительность и спонсорство: виды, участники, технология создания целевого капитала.

29. Технология фандрайзинговой деятельности.

30. Государственно-частное партнерство: понятие и виды взаимодействия.

31. Гранты как безвозмездная целевая субсидия: преимущества и недостатки.

32. Краудфандинг как форма народно-общественного финансирования.

33. Проблема управления эффективностью использования ресурсной базы, требования к управлению эффективностью.

34. Критерии эффективности использования ресурсной базы учреждений культуры.

35. Организационный механизм управления эффективностью использования ресурсной базы учреждений культуры.

**7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Народная художественная культура**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Астахов О.Ю. |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Направление подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профили подготовки

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

**«Менеджмент детско-юношеского досуга»,**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  протокол №1, 31.08.2021 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:  *Бегунова Е.А.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

Кемерово, 2021

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**знать:**

- сферу народной художественной культуры и любительского творчества – З.1;

- базовые ценности отечественной и мировой культуры – З.2;

- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии – З.3;

**уметь:**

- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности – У.1;

- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения – У.2;

**владеть:**

- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения – В.1;

- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых – В.2;

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | **Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры** |  |  |  |
| 1.1. | Общее понятие о народной художественной культуре | УК-5 | З.1; В.1 | Устный опрос. |
| 1.2. | Формы народной художественной культуры | УК-5 | З.1; З.3;У.2 | Устный опрос. |
| 1.3. | Традиционная народная культура | УК-5 | З.2; У.1; У.2; В.1 | Устный опрос. |
| 1.4. | Основные функции народной художественной культуры | УК-5 | У.1; В.1 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 1.5. | Фольклор в контексте народной художественной культуры | УК-5 | З.2; У.1; В.1 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 1.6. | Основные фольклорные жанры | УК-5 | З.2; У.1; В.1 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 1.7. | Региональные особенности народной художественной культуры | УК-5 | З.2; У.1; У.2; В.1 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 1.8. | Особенности формирования народной  художественной культуры в Кемеровской области | УК-5 | З.2; З.3; У.2; В.1; В.2 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 2 | **Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры** |  |  |  |
| 2.1. | Национальные формы народного художественного творчества | УК-5 | З.1; З.2; В.1 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 2.2. | Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах | УК-5 | З.1; З.2; У.2; В.1; В.2 | Устный опрос; проверка письменных заданий. |
| 2.3. | Художественные традиции  семейно-бытовых праздников и обрядов | УК-5 | З.1; З.2; У.2; В.1; В.2 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 2.4. | Декоративно-прикладное искусство как феномен  традиционной художественной культуры | УК-5 | З.1; З.2; З.3; У.2; В.1; В.2 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 2.5. | Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры | УК-5 | З.1; З.3; У.2; В.2 | Устный опрос; проверка письменных заданий |
| 2.6. | Народная художественная культура в современном образовательном пространстве | УК-5 | З.1; З.2; З.3; У.1; У.2; В.1; В.2 | Устный опрос; проверка письменных заданий |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемые компетенции | Формы контроля |
| УК-5 | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, письменные задания. |

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; умение применять методологию искусствоведческих исследований.

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

**Контрольные вопросы к разделу I.**

**«Теоретические аспекты народной художественной культуры»**

1. Перечислите основные формы народной художественной культуры.
2. Как соотносятся традиционные и инновационные элементы в различных формах народной художественной культуры?
3. В чем многогранность трактовки понятия «фольклор»?
4. Назовите факторы, определяющие структуру, характер фольклора.
5. Охарактеризуйте основные свойства фольклора: традиционность, отсутствие авторства, устность происхождения и бытования, коллективность творческого процесса, вариативность, включенность текстов в контекст.
6. Назовите способы сохранения традиционной народной художественной культуры в современном мире.
7. Каковы функций народной художественной культуры?
8. Назовите характерные черты городского фольклора.
9. Какова роль скоморошества и образцов западноевропейской культуры в процессе становления городского фольклора?
10. Каково значение собирания фольклорных материалов для развития фольклористики?
11. В чем сложность исторического изучения музыкального фольклора, его жанров?
12. Как явления современной эпохи отражаются в традиционных жанрах фольклора?
13. Что влияет на формирование общерусских и локально-региональных особенностей фольклора?
14. Назовите основные этнокультурные зоны, выделяемые на территории, заселенной русскими.
15. Назовите факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
16. Опишите особенности северорусского и южнорусского стилей.
17. В чем особенность старожильческих и позднеепоселенческих традиций в музыкальной культуре Кузбасса?
18. Охарактеризуйте специфику развития народной художественной культуры в Кузбассе.

**Контрольные вопросы к разделу II.**

«**Практические аспекты исследования народной художественной культуры»**

1. Охарактеризуйте современное народное художественное творчество.
2. Определите что положено в основу классификаций народного художественного творчества.
3. Назовите циклы и состав календарной обрядовой поэзии.
4. Опишите, как совмещается в народном календаре две системы верований и праздников – языческих и христианских.
5. Чем обусловлена классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов?
6. Назовите основные периоды формирования декоративно-прикладного искусства.
7. Охарактеризуйте основные формы декоративно-прикладного искусства городской культуры.
8. Назовите основные этапы трансформации художественной самодеятельности в отечественной культуре ХХ века.
9. Какова роль народной художественной культуры в современном образовательном пространстве?
10. Что положено в основу классификации детского фольклора?
11. Каково значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества?

***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

* обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
* ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
* обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

**4.2. Примерная тематика рефератов для контроля самостоятельной работы студента по отдельным темам дисциплины:**

1. Взаимодействие языческих и православных начал в традиционной народной художественной культуре.

2. Традиции посиделок, хороводов, гуляний в крестьянской общине.

3. Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной народной художественной культуры.

4. Художественная самодеятельность – способ воплощения архаичных начал традиционной народной художественной культуры.

5. Ремесла и промыслы: косторезание, кружевоплетение, роспись по дереву.

6. Музыкальный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры.

7. Хореографический фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры.

8. Народное действо как феномен русской художественной культуры: балаган, раек, лубок.

9. Сущность понятий «народное художественное творчество» и «народная художественная культура».

10. Народный костюм как одна из форм воплощения основ русской традиционной народной художественной культуры.

11. Архаичная художественная культура как основа традиционной народной художественной культуры.

12. Национальные формы народного художественного творчества.

13. Фольклоризм как форма исторического развития традиционной народной художественной культуры.

14. Проблема сохранения фольклора в России ХХ – XXI веков.

15. Календарно-обрядовая народная художественная культура Сибири.

16. Семейно-обрядовая народная художественная культура Сибири.

17. Сказка как наиболее яркий феномен традиционной народной художественной культуры.

18. Региональные фольклорные персонажи.

19. Этнос как аккумулятор ценностей традиционной народной художественной культуры.

20. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.

21. Музыкальные инструменты как необходимый атрибут русской народной художественной культуры.

22. Проблема функционирования народной художественной культуры.

23. Универсальные фольклорные сюжеты и персонажи.

24. Развитие жанров традиционной народной художественной культуры в Сибири.

***Критерии оценивания***

Тема реферата выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой.

Реферат оценивается по каждому из представленных критериев:

* отражение в реферате всех заданных аспектов – 2 балла;
* глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
* качество оформления (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов составляет 4 балла.

**4.3. Примерная тематика практических (семинарских) занятий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических занятий (12 часов).

*Практическое занятие 1*

*Формы народной художественной культуры*

1. Формы народной художественной культуры: фольклор, традиционное прикладное и изобразительное народное искусство, современное любительское творчество, художественная самодеятельность.

2. Содержание основных структурных образований современной художественной культуры: «неофольклор», «фольклоризм», «декоративно-прикладное» (художественно-прикладное искусство, изобразительный фольклор), «архаическая культура», «аутентичная культура».

3. Трансляция традиционных форм народной художественной культуры в сферу фольклоризма.

4. Взаимосвязь традиционных элементов и современного быта.

*Практическое занятие 2*

*Основные фольклорные жанры*

1. Проблемы исторического изучения фольклора, его жанров. Последовательность возникновения жанров. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев, следы общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия.

2. Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.).

3. Песенная природа и особенности исполнения русской эпической поэзии. Историческая последовательность возникновения, развития, трансформации, смены эпических жанров.

4. Состав и общая характеристика малых речевых жанров фольклора. Личность и наследие В.И. Даля, его собрание «Пословицы русского народа».

*Практическое занятие 3*

*Особенности формирования народной художественной культуры*

*в Кемеровской области*

1. Вторичная фольклорная традиция, образованная на базе европейско-материковых источников. Разновозрастность традиций, принесенных переселенцами с конца ХVI до ХХ столетий.

2. Старожильческие и позднепоселенческие традиции.

3. Неоднородность фольклора Кемеровской области, определяемая социальными и конфессиональными обстоятельствами. Влияние внефольклорных факторов (природно-климатические, хозяйственно-экономические).

4. Фрагментарное бытование аутентичного фольклора в Кемеровской области. Сохранение традиционно-нормативных функций и усиление декоративно-эстетических функций.

5. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде.

6. Фольклорное исполнительство в сценических формах.

7. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры.

*Практическое занятие 4*

*Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах*

1. Циклы и состав календарной обрядности. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников - языческих и христианских.

2. Классификация обрядов по связи с обрядами: с обрядами, способствующими подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); с обрядами, благоприятствующими уборке урожая (осенние).

3. Изоморфизм в сроках совершения обрядов (зимние и летние святки, масленичная и троицко-семицкая недели), в составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки и др.), в функциях.

4. Общерусские и региональные особенности календарного фольклора (их зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, сориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы).

5. История собирания календарного фольклора.

*Практическое занятие 5*

*Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов*

1. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами.

2. Отражение в обрядах переломных моментов в жизни человека - обретение меняющегося семейного, социального и половозрастного статуса.

3. Свадебный обряд и его поэзия. Функции свадебного обряда. Сроки, периоды и этапы традиционной русской свадьбы. Жанровый состав свадебной поэзии. Региональные варианты обряда. Традиционное в современной свадьбе.

4. Похоронный обряд и причитания. Консерватизм похоронно-поминального обрядового комплекса, обусловленный народными представлениями о жизни и смерти.

*Практическое занятие 6*

*Декоративно-прикладное искусство как феномен*

*традиционной художественной культуры*

1. Содержание понятий «ремесло», «промысел», «декоративно-прикладное искусство».

2. Формирование и развитие декоративно-прикладного искусства: период естественного бытования, ремесленный период, промысловый период, фабричный период.

3. Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества: лаковая миниатюра, художественная обработка дерева, художественная роспись по дереву, художественная обработка кости и металла, вышивка, ткачество, кружевоплетение, керамика, тиснение – характерные черты и регионы бытования.

***Критерии оценивания***

* работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на вопросы - 5 баллов;
* работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на вопросы - 4 балла;
* работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на вопросы - 3 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на вопросы - 2 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на вопросы - 1 балл;
* работа не выполнена - 0 баллов.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**
2. ***В чем сложность характеристики народной художественной культуры?***

Выберите несколько ответов

1. Подвижность иерархической структуры
2. Полисоциальность
3. Синкретичность
4. Отсутствие исследований народной художественной культуры как целостного феномена
5. ***Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»?***

Выберите один ответ

1. Афанасьев А.Н.
2. Пропп В.Я.
3. У.Дж.Томс
4. Потебня А.А.
5. ***К основным характеристикам фольклора относятся:***

Выберите несколько ответов

1. Актуальность
2. Синкретичность
3. Вариативность
4. Традиционность
5. ***Характерными чертами городского фольклора являются:***

Выберите несколько ответов

1. Полиэтничность
2. Маргинальность
3. Традиционность
4. Полисоциальность
5. ***Учеными-мифологами являются:***

Выберите несколько ответов

1. Буслаев Ф. И.
2. Миллер О. Ф.
3. Афанасьев А. Н.
4. Веселовский А. Н.
5. ***Установи соответствие:***
6. Лирический род
7. Эпический род
8. Драматический род

А. Былина

В. Виноградья

С. Причитания

1. ***Установи соответствие:***
2. Календарно-обрядовые жанры
3. Семейно-обрядовые жанры
4. Необрядовые жанры

А. Колядки

В. Рекрутские

С. Свадебные

D. Подблюдные

E. Шуточные

F. Плясовые

1. ***Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»***
2. *Пословица*
3. *Поговорка*
4. *Колядка*
5. *Прибаутка*
6. *Заговор*
7. ***К детскому фольклору относится:***

Выберите несколько ответов

1. Колыбельные
2. Потешки
3. Заклички
4. ***Какой жанр связан с магическими обрядами***

Выберите один ответ

1. Сговорки
2. Дразнилки
3. Заклички
4. ***Русская глиняная игрушка***

Выберите один ответ

1. *Дымковская*
2. *Семеновская*
3. *Богородская*
4. ***Основным элементом хохломской роспись является:***

Выберите один ответ

1. *Бутон*
2. *Розан*
3. *Травка*
4. ***На развитие регионального музыкально-культурного процесса, влияют:***

Выберите несколько ответов

1. Политические факторы
2. Экономические факторы
3. Социальные факторы
4. Индустриальный характер региона
5. ***К современным формам бытования фольклора относится:***

Выберите несколько ответов

1. Фрагментарное бытование аутентичного фольклора
2. Аутентичный фольклор
3. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде
4. Фольклорное исполнительство в сценических формах
5. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры
6. ***Установите соответствие между праздниками и их художественными элементами:***
7. Зеленые Святки
8. Зимние святки

А. Колядование

В. Кумление

С. Завивание березки

D. Хороводы

E. Славление

F. Гадание на венках

G. Ряжение

1. ***Определите, какие из перечисленных жанров фольклора относятся к роду лироэпических:***
2. Легенды, предания, волшебные сказки, притчи, небылицы
3. Колядки, свадебные, рекрутские, казацкие
4. Вертеп, рождественская драма, весенне-летние игры
5. Былины, думы, исторические песни
6. ***Унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов:***

Выберите один ответ

1. Обычай
2. Ритуал
3. Народный праздник
4. ***На какой день от Пасхи отмечается праздник Троица?***
5. На 40
6. На 50
7. Не зависит от даты Пасхи
8. ***К зимним русским народным календарным праздникам относятся:***
9. Спиридон-солнцеворот
10. Крещение
11. Иван Купала
12. Ореховый Спас
13. ***К летним русским народным календарным праздникам относятся:***
14. Масленица
15. Рождество
16. Медовый Спас

***Ключ к тесту***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Номер вопроса*** | ***Правильный ответ*** |
| 1 | 1,2,3,4 |
| 2 | 3 |
| 3 | 2,3,4 |
| 4 | 1,2,4 |
| 5 | 1,2,3 |
| 6 | 2-А; 3-В,С |
| 7 | 1-А,D; 2-В,С; 3- E,F |
| 8 | 3 |
| 9 | 1,2,3 |
| 10 | 3 |
| 11 | 1 |
| 12 | 3 |
| 13 | 1,2,3,4 |
| 14 | 1,3,4,5 |
| 15 | 1-В,С,D,F; 2-А,E,G |
| 16 | 4 |
| 17 | 1 |
| 18 | 2 |
| 19 | 1,2 |
| 20 | 3 |

***Шкала оценивания***:

* 100-90% (20-18 правильных ответов) - «отлично» ;
* 89-75% (17-15 правильных ответов) - «хорошо»;
* 74-60% (14-12 правильных ответов) - «удовлетворительно»;
* ниже 60% (11 и меньше правильных ответов) - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к экзамену**

1. Общее понятие о народной художественной культуре.
2. Основные этапы исследования народной художественной культуры.
3. Основные категории народной художественной культуры.
4. Морфология народной художественной культуры и ее значение в структуре художественной культуры общества.
5. Формы народной художественной культуры.
6. Традиционная народная культура.
7. Основные функции народной художественной культуры.
8. Фольклор в контексте народной художественной культуры.
9. Фольклор и фольклористика.
10. Основные фольклорные жанры.
11. Специфические признаки фольклора.
12. Региональные особенности народной художественной культуры.
13. Особенности формирования народной художественной культуры в Сибири.
14. Национальные формы народного художественного творчества.
15. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.
16. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.
17. Основные виды искусства в народной художественной культуре.
18. Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры.
19. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
20. Народное творчество в современную эпоху.
21. Современный городской фольклор.
22. Любительское направление в системе народной художественной культуры.
23. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.
24. Современная народная художественная культура.
25. Современные формы бытования фольклора в Кемеровской области.
26. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый **-** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Основы информационной культуры и информатика**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет информационных и библиотечных технологий

Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой ТАОИ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мишова В.В.  подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

«**Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика**»

Направление подготовки

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль)

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»,**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»,**

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,**

**«Менеджмент детско-юношеского досуга»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |  |
| --- | --- |
| Утвержден на заседании кафедры  ТАОИ, протокол №1 от 31.08.2021 г. | Составитель: старший преподаватель кафедры ТАОИ  Огнева Э.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Кемерово 2021

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***знать:***

* основные сервисы сети Интернет (З1);
* классификацию и характеристику угроз информационной безопасности (З2);
* требования к комплексной системе защиты информации (З3);
* методы поиска информации в Интернет (З4);
* функциональные возможности программ пакета Microsoft Office (З5);
* особенности технологии работы с различными видами информации (З6);
* основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (З7);
* технологию обработки мультимедиаинформации (З8).

***уметь:***

* выявлять угрозы информационной безопасности (У1);
* использовать современные методы и средства для комплексной защиты информации (У2);
* использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (У3);
* использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (У4);
* различать виды графики (У5);
* создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (У6).

***владеть:***

* навыками работы с основными сервисами глобальной сети (В1);
* способами предотвращения случайных и предумышленных угроз информационной безопасности (В2);
* технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (В3);
* приемами обработки текстовых данных в среде Microsoft Office (В4);
* приемами обработки табличных данных в среде Microsoft Office (В5);
* приемами подготовки презентаций в среде Microsoft Office (В6);
* навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (В7).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (темы) дисциплины** | **Код оценива емой компетен ции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)** | **Оценочное средство** |
| **Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях** | | | | |
| 1.1 | Сервисы глобальной сети Интернет | ОПК-2 | З1, У3, В1 | Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль |
| 1.2 | Информационная безопасности при работе с электронными ресурсами в глобальной сети Интернет | ОПК-2 | З2, З3, У1, У2, В2 | Устный опрос, тестовый контроль |
| 1.3 | Поиск информации в сети Интернет | ОПК-2 | З4, У3, В3 | Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль |
| **Раздел 2.** **Технология обработки данных в среде Microsoft Office** | | | | |
| 2.1 | Технология обработки данных в среде Microsoft Word | ОПК-2 | З5, З6, У4, В4 | Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль |
| 2.2 | Технология обработки данных в среде Microsoft Excel | ОПК-2 | З5, З6, У4, В5 | Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль |
| 2.3 | Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point | ОПК-2 | З5, З6, У4, В6 | Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль |
| **Раздел 3.** **Технологии обработки мультимедиа информации** | | | | |
| 3.1 | Введение в компьютерную графику | ОПК-2 | З7, У5 | Устный опрос, тестовый контроль |
| 3.2 | Технологии обработки векторных графических изображений | ОПК-2 | З8, У6, В7 | Устный опрос, тестовый контроль |
| 3.3 | Технологии обработки растровых графических изображений | ОПК-2 | З8, У6, В7 | Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль |

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 1.1 | 1. Что такое интернет-протокол? |
|  | 2. Перечислите основные доменные зоны сети Интернет. |
|  | 3. В чем отличие сервисов он-лайн и оф-лайн? |
|  | 4. Какие сервисы сети Интернет вам известны? |
| Тема 1.2 | 1.Что понимается под информационной безопасностью? |
|  | 2. Какие существуют угрозы информационной безопасности? |
|  | 3.Представьте характеристику средств защиты информации. |
|  | 4.Какие требования предъявляются к системе защиты информации, |
| Тема 1.3 | 1. Какие поисковые средства Интернет Вам известны? |
|  | 2. Перечислите основные отличия поисковых каталогов от поисковых машин. |
|  | 3. Какие существуют методы повышения релевантности и пертинентности поиска? |
|  | 4. Какие факторы влияют на эффективность поиска? |
| Тема 2.1 | 1. Охарактеризуйте функциональные возможности текстового процессора Microsoft Word. |
|  | 2. Перечислите основные средства автоматизации создания документов в среде Microsoft Word. |
|  | 3. Какие возможности предоставляет Microsoft Word при работе с графическими изображениями. |
|  | 4. Опишите технологию создания документа с автоматической генерацией оглавления. |
| Тема 2.2 | 1. Перечислите функциональные возможности табличного профессора Microsoft Excel. |
|  | 2. Опишите основные типы и форматы данных в среде Microsoft Excel. |
|  | 3. Охарактеризуйте различные виды диаграмм в среде Microsoft Excel. |
|  | 4. Какие инструменты предназначены для создания и редактирование диаграмм и графиков в среде Microsoft Excel. |
| Тема 2.3 | 1. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Power Point. |
|  | 2. Опишите основные принципы разработки презентаций. |
|  | 3. Какие существуют режимы работы над презентацией? |
|  | 4. Для чего при создании презентаций используется шаблон слайдов? |
| Тема 3.1 | 1. Дайте определение понятия «компьютерная графика». |
|  | 2. Какие виды компьютерной графики Вам известны? |
|  | 3. Охарактеризуйте достоинства и недостатки растровой и векторной графики. |
|  | 4. Назовите цветовые компьютерные модели. |
| Тема 3.2 | 1. Как описывается изображение в программах векторной графики? |
|  | 2. В каких областях используется векторная графика? |
|  | 3. Какие информационные ресурсы можно создавать с помощью сервиса графического дизайна Canva? |
|  | 4. Назовите программы векторной графики. |
| Тема 3.3 | 1. Перечислите функциональные возможности растрового редактора Adobe Photoshop. |
|  | 2. Для решения каких задач применяются слои в редакторе Adobe Photoshop? |
|  | 3. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение? |
|  | 4. Какое назначение инструмента «Штамп»? |

***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

* обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
* ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
* обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

**4.2. Практические работы**

Проверка результатов выполнения практических работ - обязательная форма контроля практического освоения учебного материала, в ходе которой преподаватель оценивает в баллах полноту и правильность выполнения студентом заданий каждой практической работы. Оценка результатов осуществляется преподавателем в соответствии со следующими критериями:

* работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
* работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
* работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
* работа не выполнена - 0 баллов.

**4.3. Тематика учебных проектов**

Публичная защита проектов - это форма контроля результатов деятельности студентов по созданию презентаций и графических изображений. Тема проекта предлагается студентом и согласуется с преподавателем.

1. Создание рекламного буклета услуги в сфере социально-культурной деятельности;

2. Создание рекламного буклета продукта в сфере социально-культурной деятельности;

3. Создание электронной презентации услуги в сфере социально-культурной деятельности;

4. Создание электронной презентации продукта в сфере социально-культурной деятельности;

5. Создание афиши мероприятия в сфере социально-культурной деятельности;

6. Создание флаера мероприятия, проводящегося в рамках реализации социально-культурной деятельности.

***Методика и критерии оценки проекта***

Важнейшей процедурой оценивания степени освоения студентом материала дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» является публичная защита проектов, в ходе которой студент демонстрирует свои достижения в знании теоретических положений предмета, в практической деятельности по подготовке презентаций в среде MicrosoftPowerPoint и обработке графических изображений в среде AdobePhotoshop, в умении представлять результаты выполненной работы.

В процессе изучения дисциплины «Основы информационной культуры и информатика. Часть 1. Информатика» студенты выполняют следующие проекты: презентацию в среде MicrosoftPowerPoint и графическое изображение в среде AdobePhotoshop.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по заданным критериям, перечисленным в оценочном листе.

***Оценочный лист учебного проекта по подготовке презентации в среде MicrosoftPowerPoint***

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | Максимальное количество баллов |
| *Оценка представляемой презентации* | |
| Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы. | 1 |
| Логичность представления информации. | 1 |
| Обоснованность разделения материала на слайдах. | 1 |
| Наличие собственного дизайна, гармоничного сочетания текста/шрифтов, цветовой гаммы, фона. | 1 |
| Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок. | 1 |
| Использование дополнительных эффектов (музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.) | 1 |
| Наличие эффектов анимации | 1 |
| *Оценка выступления* | |
| Умение ясно, убедительно изложить содержание работы и представить её результаты. | 1 |
| Выражение собственной позиции. | 1 |
| Умение лаконично, аргументировано ответить на вопросы, вести дискуссию | 1 |
| **Общая сумма баллов:** | **10** |

***Оценочный лист учебного проекта по подготовке графического изображения в среде AdobePhotoshop***

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | Максимальное количество баллов |
| *Оценка представляемой презентации* | |
| Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы. | 1 |
| Логичность представления информации. | 1 |
| Техническая грамотность и качество обработки изображения | 1 |
| Применение режимов наложения, масок слоев, фильтров и эффектов, тоновой и цветовой коррекции с использованием корректировочных слоев | 2 |
| Эстетичность работы | 1 |
| Оригинальность идеи, творческий подход | 1 |
| *Оценка выступления* | |
| Умение ясно, убедительно изложить содержание работы и представить её результаты. | 1 |
| Выражение собственной позиции. | 1 |
| Умение лаконично, аргументировано ответить на вопросы, вести дискуссию | 1 |
| **Общая сумма баллов:** | **10** |

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Задания в тестовой форме**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Социальные сервисы – это*   1. сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия 2. комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ 3. специальные программы, которые обеспечивают управление работой устройств 4. сервисные программы, которые позволяют обслуживать диски |
|  | *Повышению точности поиска способствуют использование*   1. различных названий, фамилий 2. редких терминов 3. омонимов 4. омографов |
|  | *Сервис, позволяющий в образном виде представить различные элементы системы знаний, связанные друг с другом и объединенные общей идеей*   1. сетевые офисы 2. сетевые дневники 3. социальные закладки 4. сетевые карты знаний |
|  | *Текстовый процессор Microsoft Word – это:*   1. прикладное программное обеспечение 2. базовое программное обеспечение 3. сервисная программа 4. редактор шрифтов |
|  | *Ссылка, не изменяющаяся при копировании формулы в другую ячейку, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.* |
|  | *К режимам работы над презентацией относят:*   1. обычный режим 2. режим сортировщика слайдов 3. аварийный режим 4. режим структуры |
|  | *Укажите свойства присущие объекту «линия» в редакторе векторной графики*   1. стиль, толщина, цвет 2. цвет, длина, заливка 3. стиль, заливка, длина 4. толщина, длина, кривизна |
|  | *Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется*   1. прямолинейной 2. фрактальной 3. векторной 4. растровой |
|  | *С помощью какой команды в Adobe Photoshop можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?*   1. размер холста 2. размер изображения 3. свободная трансформация 4. объединить слои |

***Ключ к тесту***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Номер вопроса*** | ***Правильный ответ*** |
|  | сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия (1) |
|  | различных названий, фамилий (1)  редких терминов (2) |
|  | сетевые карты знаний (4) |
|  | прикладное программное обеспечение (1) |
|  | абсолютной |
|  | обычный режим (1)  режим сортировщика слайдов (2)  режим структуры (4) |
|  | стиль, толщина, цвет (1) |
|  | растровой (4) |
|  | свободная трансформация (3) |

***Шкала оценивания***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте 1 верный ответ = 1 баллу:

* 10 - «отлично»;
* 8 - 9 - «хорошо»;
* 6 - 7 - «удовлетворительно»;
* 5 и ниже - «неудовлетворительно».

***Критерии оценивания***

***Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра***

|  |  |
| --- | --- |
| *Виды работ* | *Количество баллов* |
| Устный опрос | Максимум 20 баллов |
| Выполнение и защита практических работ | Максимум 40 баллов |
| Выполнение и защита проекта | Максимум 15 баллов |
| Тестирование | Максимум 25 баллов |
| *Итого за 1 семестр:* | Максимум 100 баллов |

**Основы менеджмента социально-культурной деятельности**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой Мухамедиева С.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**Основы менеджмента социально-культурной деятельности**

Направление подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профиль подготовки

**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения:

Очная, заочная

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  УиЭ СКС протокол №1 от 30.08.2019  Переутвежден протокол №1 от 31.08.2021 |

|  |
| --- |
| Составитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_Баканов Е.А.  подпись |

Кемерово 2021

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

– способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);

– способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПКО-4).

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***знать:***

– номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики (З1);

– общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере (З2);

– нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры (З3);

– нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры (З4);

– особенности организации и планирования учета и отчетности в учреждениях культуры (З5);

– основы работы с персоналом учреждения культуры (З6);

***уметь:***

– адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (У1);

– осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (У2);

– принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры (У3);

– применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности (У4);

– проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры (У5);

***владеть:***

– навыками применения профессиональных стандартов и норм   
профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (В1);

– современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере (В2);

– технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры (В3);

– (навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры В4).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| **Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента** | | | | |
| 1.1 | Теоретико-методологические основы современного менеджмента. | ОПК-3, ПКО-4 | З2, З4, | Тестирование, устный опрос. |
| 1.2 | Этапы и школы в истории менеджмента. | ОПК-3, ПКО-4 | З1, З2, | Тестирование, устный опрос. |
| 1.3 | Общее и особенное в социокультурном менеджменте | ОПК-3, ПКО-4 | З4, У1, У2 | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| 1.4 | Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. | ОПК-3, ПКО-4 | З1, З3, В1, У5 | Тестирование, устный опрос. |
| **Раздел 2. *Основные функции социокультурного менеджмента*** | | | | |
| 2.1 | Планирование как функция менеджмента. | ОПК-3, ПКО-4 | З2, З5, У2, В4 | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| 2.2 | Организация взаимодействия в системе менеджмента. | ОПК-3, ПКО-4 | З2, З5, У2, У3, У4, В3 | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| 2.3 | Мотивация деятельности в менеджменте. | ОПК-3, ПКО-4 | У1, У2, В2 | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| 2.4 | Контроль в системе менеджмента СКД. | ОПК-3, ПКО-4 | З1, У1, У2, В2 | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| 2.5 | Технология принятия управленческих решений | ОПК-3, ПКО-4 | З1, З2, У2, | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| ***Раздел 3. Персонал – технологии в социокультурном менеджменте*** | | | | |
| 3.1 | Система работы с персоналом. | ОПК-3, ПКО-4 | З1, З6, У1, У2, В2 | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| 3.2 | Лидерство и стили руководства в менеджменте СКД. | ОПК-3, ПКО-4 | З2, З5, У2, У3, У4, | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| 3.3 | Организационная культура и этика менеджера в СКС. | ОПК-3, ПКО-4 | З3, З6, У1, У2 | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |
| 3.4 | Профилактика и технологии управления конфликтами в социокультурном менеджменте. | ОПК-3, ПКО-4 | У3, В1, В3, В4 | Тестирование, устный опрос, выступление с сообщением. |

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

***Вопросы по теме 1.1.***  Теоретико-методологические основы современного менеджмента.

1. Что является предметом и объектом изучения науки менеджмент?

2. Назовите основные принципы менеджмента.

3. В чем заключается основная суть экономических методов управления?

4. В чем заключается основная суть административных методов управления?

5. В чем заключается основная суть социально-психологических методов управления?

***Вопросы по теме 1.2.*** Этапы и школы в истории менеджмента.

1. Назовите основные положения системы Ф.Тейлора.

2. Перечислите принципы управления А.Файоля.

3. Какие причины послужили появлению школы «Человеческих отношений»?

4. Каковы основные особенности развития теории менеджмента в России?

5. В чем заключается суть процессного подхода к управлению?

6. Какие подходы к управлению организацией вам известны?

***Вопросы по теме 1.3.*** Общее и особенное в социокультурном менеджменте

1. Назовите основные признаки организации.

2. Что такое социокультурный менеджмент

3. Приведите примеры миссий различных типов организаций социально-культурной сферы.

4. По каким критериям могут классифицироваться услуги социально-культурной сферы.

5. Каковы особенности социокультурного менеджмента?

***Вопросы по теме 1.4.*** Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности.

1. Дайте определение системе управления.
2. Какова роль миссии организации в системе менеджмента?
3. В чем специфика менеджмента как специального вида деятельности?
4. Роль цели в менеджменте.
5. Что такое декомпозиция цели?

***Вопросы по теме 2.1.*** Планирование как функция менеджмента

1. Назовите виды планов в социально-культурной сфере.

2. Перечислите основные этапы планирования.

3. Назовите основные приоритеты поддержки и развития социально-культурной сферы.

4. Почему культурные программы являются методом управления?

5. Дайте характеристику методам планирования в социально-культурной сфере.

***Вопросы по теме 2.2***. Организация взаимодействия в системе менеджмента

1. Какова роль государства в управлении социально-культурной сферы.

2. Назовите виды негосударственной поддержки социально-культурной сферы.

3. Дайте характеристику организационной структуре управления.

4. Перечислите требования, предъявляемые к организационной структуре управления.

5. Назовите типовые структуры управления организацией.

***Вопросы по теме 2.3.*** Мотивация деятельности в менеджменте

1. Назовите виды и методы трудовой мотивации.

2. Перечислите мотивы и потребности деятельности человека.

3. В чем заключается суть теории мотивации А.Маслоу.

4. Назовите известные вам теории мотивации.

5. Каковы особенности мотивации персонала в социально-культурной сфере?

***Вопросы по теме 2.4.*** Контроль в системе менеджмента СКД

1. Какова роль учета, отчетности и контроля в социально-культурной деятельности?

2. Какие требования предъявляются к учету и отчетности в социально-культурной деятельности?

3. Назовите виды и типы контроля в менеджменте.

4. В чем заключается суть статистического учета и отчетности?

5. Назовите средства и формы контроля в социально-культурной деятельности.

***Вопросы по теме 2.5.*** Технология принятия управленческих решений

1. Какие требования предъявляются к управленческим решениям.

2. По каким признакам классифицируются управленческие решения?

3. Назовите стадии управленческого решения.

4. Как учитывается неопределенность при принятии управленческого решения.

5. Какие управленческие решения выделяют в зависимости от степени их сложности?

6. Назовите технологии управленческих решений.

***Вопросы по теме 3.1.***  Система работы с персоналом

1. Из каких элементов состоит система управления персоналом.

2. Назовите методы отбора персонала в учреждения социально-культурной сферы.

3. В чем заключается смысл адаптации персонала.

4. Перечислите методы развития персонала.

5. Как можно оценить итоги работы персонала в учреждениях СКС.

***Вопросы по теме 3.2.***  Лидерство и стили руководства в менеджменте СКД

1. Какие вам известны теории лидерства.

2. Назовите стили руководства, дайте им краткую характеристику.

3. Какими качествами должен обладать руководитель современной организации.

4. Сравните понятия менеджер и лидер.

5. Формальные и неформальные лидеры, причины разделения понятий и роль в организации.

***Вопросы по теме 3.3.***  Организационная культура и этика менеджера в СКС.

1. Дайте определение понятию «организационная культура»?

2. Какова структура организационной культуры?

3. В чем проявляется влияние организационной культуры на эффективность деятельности организации?

4. Назовите типы организационной культуры.

5. Назовите функции организационной культур.

6. Перечислите этические нормы в менеджменте.

***Вопросы по теме 3.4.*** Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы

1. Дайте определение понятию конфликт.

2. Назовите типы конфликтов в организациях.

3. Какие последствия могут иметь конфликты в организациях социально-культурной сферы?

4. Какие известны методы управления конфликтами?

5. Роль руководителя в управлении конфликтами в организации социально-культурной сферы?

***Критерии оценивания:***

• 5 баллов выставляется студенту, если даны развернутые аргументированные ответы на поставленные вопросы;

• 4 балла выставляется студенту, если даны краткие, но аргументированные ответы на поставленные вопросы;

• 3 балла выставляется студенту, если даны не аргументированные ответы на поставленные вопросы.

***Критерии оценивания***

Оценивается курсовая работа по четырехбалльной системе, оценка ставится на ее титульном листе, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента (за подписью научного руководителя). Защита курсовой работы завершается выставлением оценок.

| **Отметка** | **Критерии оценивания** |
| --- | --- |
| «Отлично» | Выставляется за работу, которая:   * имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, * логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем.   При ее защите студент показывает:   * глубокое знание вопросов темы, * свободно оперирует данными исследования, * вносит обоснованные предложения, * во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, * легко отвечает на поставленные вопросы |
| «Хорошо» | Выставляется за курсовую работу:   * имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, * представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы.   При защите студент показывает:   * знание вопросов темы, * оперирует данными исследования, * вносит предложения по теме исследования, * во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, * без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы |
| «Удовлетворительно» | Выставляется в случае, если студентом:   * проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, * результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, * в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы.   При защите студент:   * проявляет неуверенность, * показывает слабое знание вопросов темы, * не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, * держится неуверенно |
| «Неудовлетворительно» | Выставляется за курсовую работу:   * не содержащую анализа, * в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, * студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг.   При защите студент:   * затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, * не знает теории вопроса, * при ответе допускает существенные ошибки, * к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал |

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Задания в тестовой форме**

**Тест по дисциплине**

1. Менеджмент – это:

*а) наука и искусство управления;*

*б) совокупность руководителей организации;*

*в) совокупность принципов, методов, средств и форм управления организацией;*

*г) всё перечисленное.*

2. Организация как социальное явление:

*а) группа людей, объединившихся для достижения определенной цели в области производства товаров, услуг, информации и знаний;*

*б) большая группа разных людей, собравшихся для чего-либо в определенное время в каком-нибудь одном месте;*

*в) частный предприниматель, ведущий самостоятельную коммерческую деятельность.*

3. Как соотносятся понятия «менеджмент» и «управление»?

*а) Это равнозначные понятия;*

*б) Понятие «управление» включает в себя понятие «менеджмент»;*

*в) Понятие «менеджмент» включает в себя понятие «управление».*

4. Хозяйственные организации – это …

*а) группа людей, объединившихся между собой на основе и взаимной симпатии привязанности.*

*в) союзы партии, группы, сформированные по интересам.*

*г) организации специализирующиеся на производстве товаров, услуг или информации.*

5. Субъект управления – это …

*а) отдельная структура организации либо организация в целом;*

*б) уровень управления, представленный младшими начальниками;*

*в) орган либо лицо, осуществляющее управляющее действие.*

6. Что лежит в основе экономических методов управления?

*а) Прогнозирования и планирования;*

*б) Власть и дисциплина;*

*в) Материальное стимулирование.*

7. Маркетинговый подход к менеджменту означает…

*а) ориентацию управляющей подсистемы при решении любых задач на потребителя;*

*б) совокупность функций, которые нужно выполнить для удовлетворения потребности.*

*в) постоянное возобновление производства товара/услуги для удовлетворения потребностей рынка.*

8. Какова последовательность возникновения школ управления:

*а) «классическая (административная)» – «научного управления» – «человеческих отношений»;*

*б) «научного управления» – «человеческих отношений» – «классическая (административная)»;*

*в) «научного управления» – «классическая (административная)» – «человеческих отношений».*

9. Кто из перечисленных ниже ученых сформулировал общие принципы управления?

а) *А. Маслоу;*

*б)* *А. Файоль;*

*в) Ф. Тейлор.*

10. Чем характеризуется процессный подход к управлению?

*а) Управление рассматривается как серия непрерывных взаимосвязанных действий, называемых функциями.*

*б) Менеджер, осуществляя необходимые управленческие дейст­вия, должен исходить из того, в какой ситуации он действует.*

*в) Упорядочением трудовых функций рядовых исполнителей.*

11. Кто является автором Хоторнских экспериментов?

а) *М.П. Фоллетт,*

*б) Э. Мейо,*

*в) А. Маслоу*

12. К какому подходу к управлению имеет отношение понятие «синергия»?

*а) Процессному*

*б) Ситуационному*

*в) Системному*.

13. Модель Фреда Фидлера относится к …

*а) лидерству,*

*б) целеполаганию,*

*в) принятию решения.*

14. SMART – это методика…

*а) мотивации,*

*б) целеполагания,*

*в) контроля.*

15. Что из перечисленного ниже относится к связующим процессам?

*а) Мотивация и планирование,*

*б) Коммуникации и принятие решений,*

*в) Планирование и принятие решений.*

16. Сколько групп ролей/ролей менеджеров высшего звена выделил Генри Минцберг?

*а) 4 группы/10 ролей;*

*б) 3 группы/10 ролей;*

*в) 3 группы/12 ролей.*

17. Кто является автором (авторами) теории мотивации X, Y, Z?

*а) Оучи; б) Герцберг и МакГрегор; в) МакГрегор; г) МакГрегор и Оучи.*

18.Что положено в основу теории потребностей А. Маслоу?

*а) Чем ниже уровень потребностей, тем их (потребностей) больше;*

*б) Потребности не имеют иерархии;*

*в) Потребности имеют иерархию.*

*г) Чем выше уровень потребностей, тем их (потребностей) больше.*

19. В процессе использования какого метода мотивации может возникнуть «торг»?

*а) Принуждение;*

*б) Стимулирование;*

*в) Прямая мотивация.*

**5.2. Вопросы к экзамену**

1. Основные понятия менеджмента: менеджмент, менеджер, управление.
2. Управление как наука и как искусство.
3. Этимология понятия «менеджмент». Соотношение понятий

«менеджмент» и «управление».

1. Школа научного менеджмента. Взгляды Ф. Тейлора и его сторонников на научный менеджмент.
2. Классическая школа менеджмента. Взгляды А. Файоля на административное управление.
3. Классическая школа менеджмента. Теория «бюрократической организации» М. Вебера.
4. Школа человеческих отношений и поведенческих наук.
5. Подход к управлению как к процессу. П. Друкер концепция управления по целям.
6. Системный подход к менеджменту.
7. Ситуационный подход и процесс управления.
8. Делегирование, ответственность и полномочия.
9. Функция мотивации в организации: содержание, принципы, современные теории мотивации.
10. Характеристика и классификации содержательных теорий мотивации.
11. Характеристика и классификации процессуальных теорий мотивации.
12. Теория иерархии потребностей А. Маслоу.
13. Теория ожидания В. Врума.
14. Теория двух факторов Ф. Герцберга.
15. Теория приобретенных потребностей Д. МакКлелланда.
16. Концепция партисипативного управления.
17. Функция контроля в организации: необходимость, содержание, принципы, элементы технологии, виды контроля.
18. Принципы управления современной организацией.
19. Система и классификация методов управления.
20. Организационно-административные методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
21. Экономические методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
22. Социально-психологические методы управления: элементы, формы проявления, правомерность использования.
23. Понятие «управленческое решение» и их классификация.
24. Этапы процесса принятия рационального решения.
25. Условия эффективности управленческих решений: основные требования, факторы эффективности.
26. Методы принятия управленческих решений: классификация, ограничения в выборе.
27. Управленческая информация, критерии ее классификации, виды и значение.
28. Слухи как специфическая форма управленческой информации.
29. Коммуникации в организации (цели, значение, функции).
30. Определение понятия конфликт. Уровни конфликта в организации.
31. Причины, этапы развития и последствия конфликтов.
32. Профилактика и стратегии управления конфликтами в организации.
33. Структурные методы разрешения конфликтов в организации.
34. Межличностные стили разрешения управленческих конфликтов.
35. Понятие организации. Признаки организации.
36. Организация как открытая система. Характеристика внутренней и внешней среды организации.
37. Горизонтальное и вертикальное разделение труда в организациях.
38. Иерархия в организациях: формы и социальное значение.
39. Уровни управления: соотношение видов деятельности и количества работников, нормы управляемости.
40. Виды организационных структур и их характеристика.
41. Проектирование организационной структуры (этапы, факторы, проблемы).
42. Характеристика линейной, линейно-функциональной и дивизионной организационных структуры управления.
43. Характеристика штабной и матричной организационных структуры управления.
44. Понятие «управленческое решение» и их классификация.
45. Характеристика современных организаций: многомерная, предпринимательская и адхократическая организация.
46. Содержание и значение организационной культуры в организации.
47. Основные требования к менеджеру, особенности оценки личных, профессиональных и деловых качеств менеджера.
48. Характер, содержание и особенности управленческого труда.
49. Организационные роли менеджеров (Г. Минцберг).
50. Классификация и характеристика основных стилей управления.
51. Понятие власти. Источники и виды власти в организации.
52. Природа, определение и содержание понятия лидерства в управлении организацией.
53. Американская модель менеджмента: особенности управления.
54. Японская модель менеджмента: характерные методы управления на японских предприятиях, отношения к персоналу, кадровая политика.
55. Управление в дореволюционной России. Значение предпринимателей для развития управления.
56. Развитие управления при социализме. Принципы социалистического производства.
57. Специфика развития менеджмента в России.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций –** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций –** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций –** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый –** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**Маркетинг социально-культурной деятельности**

**Социально-культурная работа за рубежом**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Институт социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств дисциплины по направлению подготовки:

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профили подготовки: Менеджмент детско-юношеского досуга

Менеджмент социально-культурной деятельности Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Социально-культурная анимация и рекреация Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Кемерово 2021

**Фонд оценочных средств**

**Формы контроля формируемых компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемая компетенция** | **Формы контроля** |
| ОПК-1 | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций; проверка выполнения творческих заданий; практическая работа; зачет; зачет с  оценкой; экзамен. |

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

1. Выполнение творческих заданий позволяет оценить способность к познанию специфических особенностей постановки культурно-досуговых программ.
2. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачет и экзамен дают возможность оценить владение студентами готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (концертов, художественно- спортивных программ, игровых программ, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм культурно-досуговых программ), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр. Кроме того, оценить способность применять системный подход к разработке и реализации постановочных проектов в области культурно-досуговых программ, готовить сценарии, проектировать пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады,

публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области социально-культурной деятельности и постановки культурно-досуговых программ

**Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине.**

Критерии оценивания теоретической части

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

«зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень  формирования компетенции | Оценка | Минимальное  количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования  компетенции | Оценка | Минимальное количество  баллов | Максимальное количество  баллов |
| Продвинутый,  повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

*Текущий* контроль знаний студентов осуществляется следующими формами:

* устный опрос;
* выполнение индивидуального творческого задания;
* Итоговый реферат;

**Тема рефератов.**

В рамках реферативной работы студенту предлагается разработать и защитить проект зарубежного социально-культурного продукта для Российской (Кузбасской) реалии.

**Режиссерские основы социально-культурной деятельности**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  Лазарева Л. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Режиссерские основы социально-культурной деятельности»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры28.06.2023 г., протокол № 9. |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: Андреева С.В..  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций.**

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций.**

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| ПК-5. Готов к  поддержке современных  форм массового  художественного  творчества,  фестивального  движения по жанрам  искусств. | Сущность и специфику  современных форм массового художественного  творчества, фестивального движения. | ПК-5.2. Уметь:  формировать социально-  культурные программы  поддержки современных  форм массового  художественного творчества,  фестивального движения  по жанрам искусств. | Навыками организации  фестивального движения  по жанрам искусств и  социально-культурных  проектов популяризации  массового художественного творчества. |

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Введение в драматургию и режиссуру | ПК-5 | З+У+В | Устный опрос |
| 2 | Основные этапы режиссера культурно-досуговых программ | ПК-5 | З+У+В | Устный опрос |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Воображение – основное условие творчества.
2. Темпо – ритм как возбудитель творческого переживания в работе над образом.
3. Приспособление как составная часть сценического действия.
4. Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте.
5. Виды сценических этюдов.
6. Текст как необходимое средство воздействия на партнера.
7. Виды сценической перспективы.
8. Система наблюдения – этюд – образ.
9. Сценическая задача и её элементы.
10. Воздействие как составная часть сценического действия.
11. Событие – действенная пружина сценического этюда.
12. Сценическое общение.
13. Логика и последовательность.
14. Сценическое действие. Виды сценического действия.
15. Физическое действие.
16. Воображение и мир вещей.
17. Сценический конфликт.
18. Предлагаемые обстоятельства и конфликтная ситуация.
19. Сценическое событие как факт сценической жизни.
20. принципы и способы определения события (в отрывке из пьесы).
21. Вера и правда.
22. Сценическая оценка как процесс.
23. Перехода из одного события в другое.
24. К.С. Станиславский о значении внешней техники.
25. Сценическая перспектива.
26. Мышечный контролёр.
27. Условие и способы развития творческого воображения и фантазии.

***Критерии оценивания***

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия.

**Тема 1. Драматический конфликт**

1. Сущность драматического конфликта. коллизия и конфликт.
2. Понятие «основной конфликт произведения». предваряющие и сопутствующие конфликты.
3. Три основных вида построения конфликта в произведении драматургии.

**Тема 2. Элементы драматической композиции**

1. Исток драматического действия. Экспозиция и завязка. Различные виды экспозиции.
2. Пролог как часть экспозиции и ее разновидность.
3. Развитие действия как цепь непрерывно развивающихся событий от завязки к кульминации.
4. Развязка как момент разрешения основного конфликта пьесы.

**Тема 3. Сюжет и фабула в драматургии**

1. Фабула как цепь основных событий в пьесе, ее «костяк». Фабула и  
композиция.

1. Сюжет как разработка фабулы, конкретизация основного конфликта.
2. Типы сценических эпизодов.
3. Единство сюжета. Два типа сюжетно-композиционного единства.

**Тема 4. Понятие сценарной драматургии и ее специфика**

1. Основные понятия сценарной драматургии и ее исторические аспекты.
2. Составляющие сценарной драматургии. Виды и типы сценария.
3. Характеристика специфических свойств сценарной драматургии.

**Тема 5. Идейно- художественный замысел сценария и его основные компоненты.**

Понятие «тема», «тема-материал» и «тема-проблема».

Раскройте понятия «идея» и «сверхзадача».

Специфика конфликта в сценарии культурно-досуговой программы.

Сценарный ход и его основные функции.

**Тема 6. Эпизод в сценарии культурно-досуговой программы**

Понятие «эпизод». Значение эпизода как основного структурного элемента в сценарии культурно-досуговой программы.

Виды эпизодов. Эпизод - законченная структура в смысловом и драматургическом отношениях. Эпизод - «мост», эпизод - «штрих».

Структура эпизода. Принципы построения эпизода.

**Критерии оценивания подготовки студента к практическому заданию:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

**4.3. Примерная тематика докладов**

1. Понятие «системы К.С. Станиславского» и ее основные принципы.
2. Понятие об авторской сверхзадаче.
3. Сюжет и фабула в пьесе. Основные элементы сюжета.
4. Понятие о композиции пьесы.
5. Событие в пьесе. Виды событий.
6. Типы драматических конфликтов.
7. Элементы драматической композиции.
8. Аристотель и Гегель о принципиальной структуре произведения драматургии.
9. Сущность метода действенного анализа. К.С. Станиславский о назначении метода.
10. Эпизод и его структура. Типы сценических эпизодов.
11. Главный конфликт пьесы и основные конфликтные факты.
12. Понятие «жанр» пьесы.
13. Гегель о категории действия и его структуре. Ситуация и коллизия как предложение действия.
14. Сценическое действие – основное выразительное средство театра.
15. Специфика сценарной драматургии.
16. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы.
17. Мизансцена – язык режиссера, его образно-выразительное средство.
18. Документальность как главная особенность драматургии культурно-досуговой программы.
19. Синтез «фактов жизни» с «фактами искусства» как сочетание документальности и художественной образности.
20. Художественно – публицистическая образность, персонификация героя («реальный герой»).
21. Реализация метода иллюстрирования в процессе соединения документального и художественного материала в культурно-досуговой программе.
22. Специфика форм литературного театра.

**5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

***Вопросы к зачету 1 семестр.***

1.Драма как род литературы.

2.Понятие «системы К.С. Станиславского» и ее основные принципы.

3.Идейно-тематический анализ драматургического произведения.

4.Понятие об авторской сверхзадаче.

5.Сюжет и фабула в пьесе. Основные элементы сюжета.

6.Понятие о композиции пьесы.

7.Событие в пьесе. Виды событий.

8.Событийный ряд в пьесе.

9.Действие в драме и драматический конфликт.

10.Типы драматических конфликтов.

11.Элементы драматической композиции.

12.Соотношение понятий «композиция», «структура» и «сюжет».

13.Аристотель и Гегель о принципиальной структуре произведения драматургии.

14.Сущность метода действенного анализа. К.С. Станиславский о назначении метода.

15.Эпизод и его структура. Типы сценических эпизодов.

**Вопросы к зачету 3 семестр.**

1.Событие и предлагаемое обстоятельство.

2.Главный конфликт пьесы и основные конфликтные факты.

3.Понятие «жанр» пьесы.

4.Гегель о категории действия и его структуре. Ситуация и коллизия как предложение действия.

5.Сценическое действие – основное выразительное средство театра.

6.Специфика сценарной драматургии.

7.Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы.

8.Мизансцена – язык режиссера, его образно-выразительное средство.

9.Документальность как главная особенность драматургии культурно-досуговой программы.

10.Синтез «фактов жизни» с «фактами искусства» как сочетание документальности и художественной образности.

11.Художественно – публицистическая образность, персонификация героя («реальный герой»).

12Реализация метода иллюстрирования в процессе соединения документального и художественного материала в культурно-досуговой программе.

13.Учет художественной и социально-педагогической бифункциональности метода театрализации в проектировании культурно-досуговой программы.

14.Слово как основное выразительное средство в сценарии культурно-досуговой программы.

15.Литмонтаж как метод художественного мышления.

16.Жанры литературной композиции. Сюжетный и бессюжетный литмонтаж

17.Специфика форм литературного театра.

18Событие и предлагаемое обстоятельство.

19.Главный конфликт пьесы и основные конфликтные факты.

20.Понятие «жанр» пьесы.

**5.1. Вопросы к экзамену**

1. Специфические особенности драматургии как рода литературы
2. Драматургический конфликт
3. Действие в драматургическом произведении
4. Идейно-тематическая основа драматургического материала
5. Понятие о фабуле и сюжете в драматургии
6. Композиция драмы
7. Элементы драматургического и композиции
8. Исторические корни сценарной драматургии
9. Идейно-художественный замысел сценария и его основные компоненты
10. Документальный материал в сценарии культурно-досуговой программы
11. Соотношение документального и художественного материала в сценарии
12. Эпизод в сценарии культурно-досуговой программы
13. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.

14.Событие и предлагаемое обстоятельство.

15.Главный конфликт пьесы и основные конфликтные факты.

16.Понятие «жанр» пьесы.

17.Гегель о категории действия и его структуре. Ситуация и коллизия как предложение действия.

18.Сценическое действие – основное выразительное средство театра.

19.Специфика сценарной драматургии.

20.Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы.

**Вопросы к экзамену 4 семестр.**

1.Специфические особенности драматургии как рода литературы

2.Драматургический конфликт

3.Действие в драматургическом произведении

4.Идейно-тематическая основа драматургического материала

5.Понятие о фабуле и сюжете в драматургии

6.Композиция драмы

7.Элементы драматургического и композиции

8.Исторические корни сценарной драматургии

9.Идейно-художественный замысел сценария и его основные компоненты

10.Документальный материал в сценарии культурно-досуговой программы

11.Соотношение документального и художественного материала в сценарии

1. Эпизод в сценарии культурно-досуговой программы

13.Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы

14.Введение в основы классической режиссуры

15.Режиссерский замысел культурно- досуговой программы

16. Метод событийно – действенного анализа в работе режиссера

17. Работа над формированием темпо-ритма

18. Мизансцена как художественно- выразительное средство в работе режиссера

19.Средства и методы создания сценической атмосферы

20. Монтаж как творческий метод сценариста

21 Основные этапы работы режиссера КДП.

22. Режиссерская документация.

***Критерии оценивания***

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**5.3. Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

**5.4** **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

**Основы сценической речи**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет режиссуры и актерского искусства

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой РТПП  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Сценическая речь в культурно-досуговых программах»

**Направление подготовки**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры, протокол № 1, 31.08.2022 г.  Переутверждена 28.06.2023 на заседании кафедры социально-культурной деятельности, протокол №9. |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Новикова Е.А.,  Старший преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

сущность и специфику современных форм массового художественного  
творчества, фестивального движения.

*уметь:*

формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

*владеть:*

навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Овладение техникой речи – путь к выразительному слову | ПК-5 | З.1 | Устный опрос |
| 2 | Фонационное дыхание и его особенности | ПК-5 | З.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 3 | Голос и его свойства | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос, тестовый контроль |
| 4 | Сценическое звучание голоса | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 5 | Дикция и ее совершенствоввание | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 6 | Речевой слух и выразительность звучащего слова | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос |
| 7 | Внешняя техника речевого действия | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос |
| 8 | Взаимосвязь звучания и движения | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 9 | Словесное действие – основа сценической речи | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос |
| 10 | Техника микрофонного чтения | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 11 | Речевая характерность образа | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос |
| 12 | Невербальная культура общения | ПК-5 | У.1; В.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 13 | Мелодика русской речи | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос |
| 14 | Логико-интонационная выразительность речи | ПК-5 | З.1; У.1 | Устный опрос |
| 15 | Работа над текстом художественной прозы | ПК-5 | З.1; У.1; В.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 16 | Работа над текстом стихотворной речи | ПК-5 | З.1; У.1; В.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 17 | Сценическое общение | ПК-5 | З.1; У.1; В.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |
| 18 | Особенности словесного действия в монологе | ПК-5 | З.1; У.1; В.1 | Устный опрос, выполнение творческих заданий |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Роль центральной нервной системы в речевой деятельности человека

2. Механизмы рождения звука

3. Фонационное дыхание и его роль в речевом действии

4. Характеристика основных типов дыхания

5. Физиологические и профессиональные качества голоса

6. Значение резонаторов в звукообразовании

7. Виды звуковых атак

8. Диапазон голоса и его совершенствование

9. Дикция в речевом действии

10. Речь в движении как эффективный способ совершенствования речи

11. Сходство и различие вокального и речевого звучания

12. Значение литературного языка в речевой коммуникации

13. Интонационно-мелодические средства речи

14. Речевой слух и его компоненты

***Критерии оценки***

* ***5 баллов*** *ставится в том случае, если:*

При ответе на вопрос студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы;

* ***4 балла*** *ставится в том случае, если:*

При ответе студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

* ***3 балла*** *ставится, если*:

При ответе студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

* ***2 балла*** *ставится в том случае, если:*

При ответе студент допускает единичные ошибки, неточности.

* ***1 балл*** *ставится в том случае, если:*

При ответе на вопросы студент, излагает материал не последовательно, допускает грубые ошибки;

• ***0 баллов*** *ставится в том случае, если:*

При ответе студент не раскрыл суть вопроса, не ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

**4.2 Тематика сообщений (докладов)**

1. История формирования и развития риторики как специфической области человеческой культуры.
2. Развитие риторических идей в России.
3. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского.
4. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова.
5. Воспитание голосо-речевых навыков в теории актерского искусства М. Чехова.
6. Особенности речи актера в режиссерской системе В.Э. Мейерхольда.
7. Способы активизации видений в работе над художественно-исполнительским материалом.

***Критерии оценивания сообщений (докладов)***

Тема сообщения (доклада) выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.

2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

3. Написание текста сообщения (реферата).

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 − это номер источника в списке использованной литературы, а 15 − номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (реферат), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами рефераты оцениваются по каждому из представленных критериев:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование критерия | Максимальное количество баллов |
| *Критерии оценки сообщения (доклада)* | |
| Постановка цели, планирование путей ее достижения. | 2 |
| Постановка и обоснование проблемы. | 2 |
| Глубина раскрытия темы. | 2 |
| Разнообразие источников информации, целесообразность их использования. | 2 |
| Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта. | 2 |
| Анализ хода работы, выводы и перспективы. | 2 |
| Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе. | 2 |
| *Критерии оценки выступлений* | |
| Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом | 2 |
| Аргументированные ответы на вопросы | 2 |
|  | **18** |

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение сообщения (доклада) составляет 18 баллов.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

**Вариант 1.**

***Выберите правильный вариант ответа***

*1. Оратор – это…*

А) человек, выступающий публично

Б) человек, умеющий говорить эмоционально

В) человек, владеющий мастерством слова

*2. Речевое мастерство зависит от…*

А) умения говорить выразительно

Б) богатства словарного запаса

В) сознательного использования системы средств речевого воздействия для достижения цели

*3. Правильность речи – это…*

А) соблюдение всех языковых норм

Б) незасоренность диалектами

В) соответствие поставленной цели

*4. Выразительность речи зависит от…*

А) использования голосовых данных

Б) выбора языковых и фонетических средств

В) лексического богатства

*5. Стиль произношения в публичном выступлении…*

А) высокий

Б) нейтральный

В) разговорно-бытовой

*6. Сила голоса связана с…*

А) изменением высоты

Б) громкостью

*7. При активном выдохе громкость голоса…*

А) остается без изменения

Б) уменьшается

В) увеличивается

*8. Выступление у микрофона физического усиления голоса / форсирования звука…*

А) не требует

Б) требует

*9. Лексическая ошибка…*

А) нарушение в склонении или спряжении

Б) выбор слова, не соответствующий его языковому значению

*10. Стилистическая фигура…*

А) особое синтаксическое построение предложения

Б) средство речевой выразительности

*11. Орфоэпия – это…*

А)раздел языкознания, изучающий нормативное произношение

Б) правила произношения согласных

В) совокупность произносительных норм национального языка

*12. Основные закономерности устной речи…*

А) расстановка пауз

Б) выделение логических ударений

В) воспроизведение мелодики

Г) владение перспективой фразы

Д) спонтанность

Е) эмоциональность

***Ключ к тесту***

1.В; 2.В; 3.А; 4.Б; 5.Б; 6.Б; 7.В; 8.А; 9.Б; 10.А; 11.А,В; 12.А,Б,В,Г;

**Вариант 2.**

***Выберите правильный вариант ответа***

1. *Главное в процессе словесного взаимодействия это:*

А) обмен значением фразы

Б) обмен смыслом фразы

*2.* *Логические паузы и ударения возникают:*

А) в результате грамматического анализа текста

Б) в результате действенного анализа текста

В) в результате интонирования знаков препинания

*3. Такт речевой это:*

А) наименьшие интонационно нерасчлененные смысловые единицы фразы

Б) интонационно расчленимые единицы фразы

В) большие интонационно расчленимые смысловые единицы фразы

*4. Пауза логическая это:*

А) остановка в речи, вызываемая физиологическими причинами

Б) пауза, отделяющая речевые такты остановками различной деятельности

В) пауза, которая ставится на знаках препинания

Г) пауза, которая вводится в текст актером в процессе работы над ролью, подчеркивает отношение говорящего.

*5. Основные особенности искусства художественного слова это:*

А) общение со зрителями

Б) действие в событиях

В) рассказывание о событиях

Г) общение с партнерами

Д) перевоплощение в образ

*6. Мелодика речи это:*

А) совокупность тональных средств

Б) совокупность тональных средств, характерных для всех языков

В) совокупность тональных средств, характерных для данного языка

*7. Метод действенного анализа это:*

А) сложный психофизический процесс, направленный на достижение конкретной цели

Б) метод анализа конкретной пьесы (процесс оценки фактов)

В) метод работы с актером

*8. Единицей текста является…*

А) предложение

Б) группа предложений

В) фраза

*9. Установите порядок логико-действенного анализа текста.*

А) расстановка переносов

Б) определение ударных слов

В) создание линий видений

Г) определение действенной задачи

Д) вскрытие подтекста

***Установите соответствие***

|  |  |
| --- | --- |
| Стили произношения | Их особенности |
| 1. высокий | А) не свойственна полнота передачи звукового состава слова |
| 1. нейтральный | Б) поддерживаются нормы литературного языка |
| 1. разговорный | В) соблюдается тщательность произношения в воспроизведении облика слова |
|  | Г) отсутствует редукция безударных гласных |
|  | Д) произношение соответствует написанию |

|  |  |
| --- | --- |
| Виды предложений | Мелодика речи |
| 1. Повествовательное | А) восходящая |
| 1. Вводное | Б) восходящее-нисходящая |
| 1. С неограниченным перечислением | В) монотон |
|  | Г) нисходящая |
|  | Д) нисходяще-восходящая |

|  |  |
| --- | --- |
| Нормы литературного языка | Их содержание |
| 1. Орфоэпическая | А) изменение слов и построение их в предложении |
| 1. Орфографическая | Б) постановка и произношение ударения |
| 1. Лексическая | В) произношение гласных |
| 1. Грамматическая | Г) произношение согласных и их сочетаний |
| 1. Стилистическая | Д) написание слов |
|  | Е) выбор языковых средств в соответствии с ситуацией и целью общения |
|  | Ж) соответствие слов их языковым значениям |
|  | З) изменение слов в предложении /склонение, спряжение/ |

***Ключ к тесту***

1.Б; 2.Б; 3.А; 4.Б; 5.А,В; 6.В; 7.Б,В; 8.А; 9.Г,В,Д,Б,А; 10.В,Б,А; 11.Б,В,А; 12.Б,Д,Ж,А,Е.

**Вариант 3.**

***Установите правильную последовательность***

*1. Этапы диагностирования голосо-речевых данных человека*

А) тип фонационного дыхания

Б) причины дефектов произношения

В) атака звука

Г) физиологические качества речевого голоса

Д) строение артикуляционного аппарата

Е) недостатки речевого голоса

Ж) дефекты произношения

***Выберите правильные варианты ответа***

*2. К профессиональным свойствам голоса относятся:*

А) сила

Б) красота

В) широта диапазона

Г) тембр

Д) высота

Е) гибкость

Ж) полетность

З) эмоциональность

И) выносливость

К) плавность

Л) мелодичность

М) выразительность

Н)звучность

*3. Сила речевого голоса зависит от…*

А) объема вдыхаемого воздуха

Б) объема вдыхаемого воздуха и силы выдоха

В) силы выдоха и резонирования

*4. Высота речевого голоса зависит от…*

А) частоты колебания голосовых связок

Б) силы смыкания голосовых связок

***Установите соответствие***

*5.*

|  |  |
| --- | --- |
| Голос | Звучание |
| 1. Высокий | А) головное и грудное хорошо развито |
| 2. Средний | Б) грудное со слабо выраженным средним |
| 3. Низкий | В) среднее |
|  | Г) головное со слабо выраженным грудным |
|  | Д) среднее со слабо выраженным головным |
|  | Е) грудное со слабо выраженным головным |

*6.*

|  |  |
| --- | --- |
| Атака звука | Звучание голоса |
| 1. Мягкая | А) твердое, резкое, энергичное |
| 2. Твердая | Б) вместе с гласным звуком слышится х |
| 3. Придыхательная | В) металлическое, звонкое |
|  | Г) мягкое, богатое обертонами |
|  | Д) мягкое, чрезмерно слабое |

***Выберите правильный вариант ответа***

*7. Признаками дисфонии речевого голоса являются:*

А) слабое звучание

Б) хриплое звучание

В) прерывистое звучание

Г) гнусавое звучание

Д) шепотное звучание

Е) дрожащее звучание

Ж) срывающееся дыхание

*8. Опора дыхания связана с…*

А) ощущением напряжения в области брюшных и поясничных мышц

Б) ощущением опоры голоса

В) ощущением напряжения

Г) ощущением напряжения мышц

Д) ощущением свободы в области грудной клетки

Е) ощущением свободы в области ротоглоточной полости

Ж) ощущением напряжения икроножных мышц

З) ощущением грудного резонирования во время звучания

*9. К органам артикуляции относятся…*

А) язык

Б) зубы

В) губы

Г) полость носа

Д) челюсти (верхняя и нижняя)

Е) твердое и мягкое небо

Ж) голосовые звязки

З) альвеолы

И) гортань

*10. Дикция – это…*

А) нормированное произношение звуков, слов, слогов

Б) четкое, ясное произношение звуков, слов, слогов

В) манера произношения звуков, слов, слогов

*11. дефекты произношения связаны с…*

А) неправильным типом дыхания

Б) неправильным строением речевого аппарата

В) неправильным голосоведением

Г) неправильными артикуляционными установками

Д) слабо развитым речевым слухом

Е) недостатками речи неорганического порядка

***Установите соответствие***

*12.*

|  |  |
| --- | --- |
| Дефекты произношения | Анатомические аномалии |
| 1. Ротоцизм | А) длинный и толстый язык |
| 2. Сигматизм | Б) короткая подъязычная уздечка, узкое и высокое небо, узкий или массивный язык |
| 3. Ламбдацизм | В) короткая подъязычная уздечка |
|  | Г) парез мягкого неба |
|  | Д) расщепление твердого неба |

***Ключ к тесту***

1.А,Ж,Г,Б,Д,В,Е; 2.А,В,Е,Ж,И,К,Л,Н; 3.В; 4.А; 5.Г,А,З; 6.Г,А,Б; 7.А,Б,Е,Ж; 8.Б,Г,Д,Е,З; 9.А,В,Д,Е; 10.А,Б; 11.Б,Г,Е; 12.Б,А,В.

***Шкала оценивания***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к экзамену**

1. Особенности сценической речи.
2. Устройство голосо-речевого аппарата. Физиологические и профессиональные качества голоса. Атаки звука.
3. Сценическая дикция.
4. Речевой слух и его компоненты.
5. Фонационное дыхание и его компоненты.
6. Способы развития звуковысотного и динамического диапазонов голоса.
7. Значение резонаторов в звукообразовании.
8. Диапазон голоса и его совершенствование.
9. Сходство и различие вокального и речевого звучания.
10. Невербальные средства общения.
11. Речь в движении как эффективный способ совершенствования сценической речи.
12. Словесное действие и его компоненты.
13. Интонационно-мелодичесские средства речи.
14. Нормы современного литературного произношения.
15. Речевая характерность, ее виды и способы создания.
16. Основные законы стихотворной речи.
17. Соотношение формы и содержания в стихотворной драматургии.
18. Особенности словесного действия в монологе.
19. Законы логики сценической речи и их применение.
20. Сценическое общение и его составляющие. Виды сценического общения.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Основы драматургии и сценарного мастерства**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Основы драматургии и сценарного мастерства»

**Направление подготовки**

51.03.03. Социально-культурная деятельность

**Профили подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная. Заочная

Утверждена на заседании кафедры Составитель: Черняк М.В.

СКД 31.08.2020, протокол № 1 к.п.н., доцент кафедры СКД

Переутверждена на заседании кафедры

СКД 31.08.2021, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28.06.2023, протокол № 9

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Изучение дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов ее достижения (УК-4):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование**  **компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  - основные типы норм современного русского литературного языка;  - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;  - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;  - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. | - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;  - выявлять и устранять собственные речевые ошибки;  - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;  - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. | - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;  - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. |

(ПК-5):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. | - сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. | - формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. | - навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. |

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практикоориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (темы) дисциплины | Оценочное средство |
| 1 | Специфические особенности драматургии | Устный опрос |
| 2 | Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике | Устный опроса |
| 3 | Идейно- тематический анализ. Действие и конфликт. | Устный опрос |
| 4 | Композиционна я структура сценарной разработки. | Устный опрос |
| 5 | Факт и документ в сценарии культурнодосуговой | Устный опрос |
| 6 | Эпизод как основная структурная единица сценария культурно- досуговой программы. Виды, приёмы, функции монтажа. | Устный опрос |
| 7 | Сценарий эпизода театрализованной культурно- досуговой программы: организация, особенности и основные требования | Устный опрос |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**3.1. Перечень вопросов для устного опроса**

Тема 1. Специфические особенности драматургии

1. Специфические особенности драмы как рода литературы. 14.Особенности создания художественного образа в сценарии культурно-досуговой программы.
2. Художественный образ и система образов в сценарии праздничных форм культуры.
3. Особенности поиска и отбора сценарного материала: цели и задачи.

Тема 2. Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике

1.Воображение как необходимый компонент творческого мышления.

1. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике
2. Прием и ход в сценарной практике

Тема 3. Идейно- тематический анализ. Действие и конфликт.

1. Идейно-тематический анализ.
2. Действие и конфликт в сценарной практике, их особенности.

Тема 4. Композиционна я структура сценарной разработки.

1. Композиционная структура и событийный ряд
2. Событийный ряд сценарной разработки, его особенности.
3. Сценарный ход и сюжет как способы образного решения авторской концепции в сценарной практике.

Тема 5. Факт и документ в сценарии культурно-досуговой

1. Факт и документ в сценарии культурно-досуговой программы. Критерии отбора документального и художественного материала.
2. Реальное событие и художественный вымысел.

Тема 6. Эпизод как основная структурная единица сценария культурно- досуговой программы. Виды, приёмы, функции монтажа.

1. Эпизод как основная структурная единица сценария культурно-досуговой программы. Виды эпизодов.
2. Монтаж как творческий метод построения сценария праздничных форм культуры.

Основные виды сценарного монтажа.

Тема 7. Сценарий эпизода театрализованной культурно- досуговой программы:

организация, особенности и основные требования

* 1. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация» как творческого метода сценарно-режиссёрской работы.
  2. Иллюстрация и театрализация как творческие методы. Язык театрализации: метафора, символ, аллегория.
  3. Особенности работы с текстом в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала.
  4. Архитектоника сценария культурно-досуговой программы (система блоков, эпизодов, номеров).

**Критерии оценивания:**

* студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий –
  1. балл;
* обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения – 1 балл;
* способен применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные – 1 балл;
* излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка – 1 балл;
* активно участвует в семинаре, рецензируя выступления своих одногруппников, стремится к развитию дискуссии – 1 балл.

**Практическое занятие № 1, 2**

**Тема 1. Специфические особенности драматургии**

* 1. Определить цепь перипетий в художественном произведении, придумать свой рассказ с цепочкой перипетий.
  2. Изучить приемы построения речи персонажей: диалог, монолог, полиалог, реплика.
  3. Придумать текст диалога, монолога, полиалога, реплики на тему, предложенную педагогом.

Рекомендуемая литература: [18, с.30-39], [33, с.34-39], [38, с.85-88]:

**Практическое занятие 3, 4**

**Тема 2. Воображение и творческая наблюдательность в сценарной**

**практике**

1. Выявить связь внимания и зрительной памяти, уметьчётко определять свою цель и формировать задачи для её реализации.
2. Мысленно представлять и воспроизводить что-то в сознании, сосредоточить внимание на невидимом объекте, т.е. фактически моделировать в своем сознании вариации возможного драматургического действия;
3. Внятно мотивировать те или иные события, которые могут лечь в основу сценария культурно-досуговых программ.
4. Завести «Дневник наблюдений», кода записывать интересные образы, ситуации и действия, которым были свидетелем.

Рекомендуемая литература: [8], [10, c.118-123], [16], [17]

**Практическое занятие 5, 6**

**Тема 3. Идейно-тематический анализ**

1. Выбрать готовый сценарий культурно-досуговой программы из предложенных педагогом.
2. Сделать идейно-тематический анализ сценария.
3. Выбрать несколько общеизвестных классических произведений и определить в них темы и идеи.

Рекомендуемая литература [4, с.75-77], [7, c.39-54] [15, с 138-171], [31, с.99-104]

**Практическое занятие № 7, 8**

**Тема 4. Действие и конфликт**

1. В драматургических произведениях и культурно-досуговых программах определить виды конфликтов;
2. Придумать свою конфликтную ситуацию и описать цепочку действий по ее разрешению

Рекомендуемая литература [15, с.138-171], [24. c.3-9]

**Практическое занятие № 9, 10**

**Тема 5. Композиционная структура сценарной разработки**

1. Выбрать пьесу из предложенных педагогом и выделить цепь событий.
2. В предложенных педагогом сценариях культурно-досуговых программ определить их композиционную структуру.
3. Определить композицию следующих пьес:
   * Н. Гоголь «Женитьба».
   * Островский А. «Свои люди – сочтемся».
   * Э. Скриб «Стакан воды».
   * А. Вампилов «Утиная охота».

Рекомендуемая литература [2, c.13-20], [6, с.127-157], [24, с.39-44], [29, с.87-97], [33, с.110-115], [35, c.18-22]

**Практическое занятие № 11, 12**

**Тема 6. Факт и документ в сценарии культурно-досуговой программы** 1. выбрать видеоматериал любого праздничного мероприятия, культурно-досуговой программы (из сети Интернет или подборки сюжетов, сделанных педагогом) и объяснить логику использования документального материала;

2. изучить методику работы с реальным героем.

Рекомендуемая литература [2, с.20-24], [35, c.31-34], [38, с. 93-94]:

**Практическое занятие № 13, 14**

**Тема 7. Эпизод, как основная структурная единица сценария культурнодосуговой программы**

1. Описать структуру эпизода культурно-досуговой программы.
2. Написать сценарий эпизода на основе документального материала.

Рекомендуемая литература [1, с.82-83] [9, c.114-123], [20, c.76-95], [25, c.3-6], [32, c.124-131].

**Практическое занятие 15, 16**

**Тема 8. Виды, приёмы, функции монтажа**

1. Определить понятие «монтаж», а также виды монтажа, приемы (параллельный, ретроспективный, контраста и аналогии, дедуктивный, индуктивный и другие) и функции в учебной литературе.
2. Изучить приемы монтажа в работе над сценариями культурно-досуговых программ.
3. Рассмотреть принцип смыслового монтажа, так же закон соподчинения частей и частностей единству целостного разрешения.

Рекомендуемая литература [1, c.210-215], [21, c.68-75], [32, c. 121-143]

**Практическое занятие № 17, 18**

**Тема 9. Сценарий театрализованной культурно-досуговой программы:**

**организация, особенности и основные требования**

1. Изучить особенности разработки сценария театрализованной культурно-досуговой программы.
2. Написать сценарий культурно-досуговой программы с использованием метода театрализации.

Рекомендуемая литература [1, c.180-187], [25, c.3-6], [32, c.145-189], [32, c.179-189]:

**3.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости**

**3.2.1. Вопросы к экзамену**

1.Воображение как необходимый компонент творческого мышления.

* + - 1. Идейно-тематический анализ.
      2. Действие и конфликт в сценарной практике, их особенности.
      3. Композиционная структура и событийный ряд
      4. Прием и ход в сценарной практике
      5. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике
      6. Событийный ряд сценарной разработки, его особенности.
      7. Особенности поиска и отбора сценарного материала: цели и задачи.
      8. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация» как творческого метода сценарно-режиссёрской работы.
      9. Иллюстрация и театрализация как творческие методы. Язык театрализации: метафора, символ, аллегория.
      10. Факт и документ в сценарии культурно-досуговой программы. Критерии отбора документального и художественного материала.
      11. Монтаж как творческий метод построения сценария праздничных форм культуры. Основные виды сценарного монтажа.
      12. Архитектоника сценария культурно-досуговой программы (система блоков, эпизодов, номеров).

14.Особенности создания художественного образа в сценарии культурнодосуговой программы.

* + - 1. Эпизод как основная структурная единица сценария культурно-досуговой программы. Виды эпизодов.
      2. Особенности работы с текстом в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала.
      3. Художественный образ и система образов в сценарии праздничных форм культуры.
      4. Специфические особенности драмы как рода литературы.
      5. Сценарный ход и сюжет как способы образного решения авторской концепции в сценарной практике.
      6. Реальное событие и художественный вымысел.

**Практическая часть**

1. Защита авторского сценария эпизода театрализованной культурно – досуговой программы. Отбор материала студент выполняет самостоятельно, в произвольной форме, защита сценарного материала (сценарной разработки) проводится в устной форме, публичная.

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

*Текущий* контроль знаний студентов осуществляется следующими формами:

* устный опрос;
* выполнение индивидуального творческого задания;
* Экзамен;

**Продюсирование в сфере культуры**

**Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

**Профиль подготовки**

«Технологии досуга в социально-культурной сфере», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  28.06.2023, протокол №9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Лазарева Л. И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-1 -способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-2- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4-способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***знать:***

-основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации в области социально-культурной деятельности (УК-1);

-основные теоретико-методологические положения социально-культурной деятельности (УК-1);

-основные методы научного исследования в области социально-культурной деятельности (УК-1);

-основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации на различных этапах социально-культурного исследования (ОПК-2);

-стандарты государственных требований о защите информации в деятельности современных учреждений культуры в ходе осуществления анализа их документационного обеспечения, необходимого для результативного осуществления социально-культурного исследования (ОПК-2);

-основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-4);

***уметь:***

-осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных социально-культурных задач в ходе социально-культурного исследования (УК-1);

- использовать понятийно- категориальный аппарат, основные принципы в ходе анализа и оценки социально-культурных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые социально-культурные проблемы в ходе социально-культурного исследования (УК-1);

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-культурным проблемам в ходе защиты выпускной квалификационной работы (УК-1);

-обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в социально-культурной сфере на основе системного подхода (УК-1);

-самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества (УК-1);

-самостоятельно анализировать культурологическую, психолого-педагогическую информацию в ходе социально-культурного исследования(УК-1);

-определять ценностные свойства различных видов информации в области социально-культурной деятельности в ходе социально-культурного исследования (УК-1);

-сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий в области социально-культурной деятельности, аргументировано обосновывать своё мнение в ходе осуществления социально-культурного исследования (УК-1);

- характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы в процессе осуществления социально-культурного исследования (ОПК-2);

-навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации в ходе социально-культурного исследования (ОПК-4);

***владеть:***

-навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области социально-культурной деятельности в ходе социально-культурного исследования (УК-1);

-способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами социально-культурной деятельности, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения в ходе социально-культурного исследования (УК-1);

-методологией и методикой проведения социологического исследования в области социально-культурной деятельности, методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1);.

-методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры в ходе проведения социально-культурного исследования (ОПК-2);

-навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации в ходе социально-культурного исследования (ОПК-4).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Теоретические основы методологии исследования в области социально-культурной деятельности | УК-1 | З1, З2, З3, З4, З5  У1, У2, У3  В1,В2, В3 | Устный опрос |
| 2 | Этапы, структура, критерии оценки качества исследования в области социально-культурной деятельности | ОПК-2 | З1, З2  У1, В1 | Устный опрос |
| 3 | Основные характеристики социально-культурного исследования: определение названия, актуальность, степень изученности темы. | ОПК-4 | З1, У1, В1 | Устный опрос |
| 4 | Основные характеристики социально-культурного исследования: противоречие и проблема | ОПК-4 | З1, У1, В1 | Устный опрос |
| 5 | Основные характеристики социально-культурного исследования: объект и предмет | УК-1 | З1, З2, З3, З4, З5  У1, У2, У3  В1,В2, В3 | Устный опрос |
| 6 | Основные характеристики социально-культурного исследования: цель, гипотеза, задачи | ОПК-4 | З1, У1, В1 | Устный опрос |
| 7 | Основные характеристики социально-культурного исследования: методологические основы и методы. | УК-1 | З1, З2, З3, З4, З5  У1, У2, У3  В1,В2, В3 | Устный опрос |
| 8 | Основные характеристики социально-культурного исследования: структурная схема, оглавление | УК-1 | З1, З2, З3, З4, З5  У1, У2, У3  В1,В2, В3 | Устный опрос |
| 9 | Составление и правила оформления библиографии исследования | ОПК-2 | З1, З2  У1, В1 | Устный опрос |
| 10 | Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБО ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: требования к оформлению выпускной квалификационной работы | ОПК-2 | З1, З2  У1, В1 | Устный опрос |
| 11 | Подготовка к защите и процесс защиты выпускной квалификационной работы: доклад и презентация | УК-1 | З1, З2, З3, З4, З5  У1, У2, У3  В1,В2, В3 | Устный опрос  Тестовый контроль |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

**Тема 1.1. Информационное общество и информационная культура бакалавра социально-культурной деятельности, профиля технологии досуга в социально-культурной сфере.**

1. Содержание понятия информационной грамотности.

2. Содержание понятия информационного мировоззрения.

3. Признаки информационного общества.

**Тема 2.1 Библиотека как информационно-поисковая система.**

1.Соблюдение основных правил библиографического описания документов как залог успешности адресного поиска информации.

2.Фактографические запросы и их разновидности.

3.Справочные издания как источник фактографической информации по социально-культурной деятельности

4.Охарактеризуйте систему каталогов и картотек библиотеки

5. Адресный и фактографический поиск социально-культурной информации и алгоритмы его выполнения.

**Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка информации: сущность, назначение, виды.**

1.Понятие о свёртывании и аналитико-синтетической переработке информации.

2.Анализ и синтез информации в структуре интеллектуальной работы с текстами документов.

3.Виды аналитико-синтетической переработки информации: составление библиографического описания документов, индексирование (выделение ключевых слов), аннотирование, реферирование, составление обзоров.

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 20 семинарских занятий (40 часов).

Пример:

Семинарское занятие 5

(2 часа)

**Тема:** Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБО ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: требования к содержанию, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

*План*

1. Выпускные квалификационные работы: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный институт культуры и искусств» - документ, регламентирующий требования к содержанию, структуре и оформлению выпускных квалификационных работ по направлению подготовки
2. Определение и основные особенности выпускной квалификационной работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки выпускной квалификационной работы. Требования к содержанию и структуре, предъявляемые к выпускной квалификационной работе.
3. Технология и основные этапы подготовки выпускной квалификационной работы.
4. Требования к оформлению текста выпускных квалификационных работ.
5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».
6. Специфика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки ««Социально-культурная деятельность», профилей «Технологии досуга в социально-культурной сфере» и «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».
7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.

*Рекомендуемая литература: [1, С. 1-32].*

**Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

Тест для итоговой аттестации

*Укажите номер правильного ответа:*

*1.Какая характеристика не относится к тексту научного стиля:*

1.логичность

2.сжатость

3.конкретность

4.эмоциональность

*2.Не относится к формам научных работ:*

1.статья

2.научный отчёт

3.научный доклад

4.курсовая работа

5.дипломная работа

6.диссертация

7. паспорт социально-культурного проекта

*3.Какая часть научной статьи содержит доказательства, факты, подтверждающие выдвинутый тезис:*

1.введение

2.основная часть

3.заключение

*4.Какие аспекты не входят во введение выпускной квалификационной работы:*

1.цель

2задачи

3.актуальность

4.объект исследования

5.факты и доказательства

6.предмет исследования

*5.Аспект, точка зрения, проекция, с которой исследователь познаёт целостный объект:*

1.предмет

2.цель

3.гипотеза

4.проблема

*6.К методологическому обоснованию научного исследования не относятся:*

1.идеи

2.концепции

3.теории

4.публикации

*7.Сбором и обработкой информации по общественным наукам занимается:*

1.ВИНИТИ

2.ИНИОН

3.ОКР

4.ВНИИКИ

Продолжите предложение:

*8.Специальные публикации небольшого объёма, в которых излагаются взгляды авторов по определённым узким вопросам или результаты их исследований, есть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Научная статья

*9. Чтение, используемое для выяснения определённых вопросов из нескольких информационных источников для сравнения и сопоставления изложенной в них информации и выработки собственной точки зрения по изучаемому вопросу, есть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Изучающее чтение

Укажите номер правильного ответа:

*10.Рисунок в тексте научной работы не может быть представлен:*

1.таблицей

2.фотографией

3.схемой

4.диаграммой

*11. Рисунок в тексте научной работы подписывается:*

1.слева

2.справа

3.внизу

4.сверху

Продолжите предложение:

*12. Вид исследовательской работы, который содержит критический отзыв, научно-обоснованное научное суждение об источнике, есть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

рецензия

*13. Слово или словосочетание, наиболее полно и специфично характеризующее содержание научного документа ли его части, есть\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Ключевое слово

Укажите номер правильного ответа:

*14. Культурная политика в социально-культурной деятельности решает задачи:*

1. Познания объективных закономерностей развития культурных явлений

2. Изучения и формирования социально-культурных принципов и технологий управления культурными процессами

3. описания и интерпретации социально-культурных событий

4. анализа семантики социально-культурных объектов

*15. Смысл и направленность государственной политики в социально-культурной сфере:*

1. Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры

2. Изучение потребностей рынков социально-культурных услуг

3. Руководство производством священных религиозных предметов

4. Реставрация художественных памятников

*16. Признаком (признаками) гражданского общества является (выберите один или несколько вариантов ответа):*

1. Совокупность общественных отношений, развивающихся автономно от государства

2. Наличие в Конституции положения о праве создания политических партий

3. Наличие комплекса социальных институтов

4. Наличие в законодательстве нормативно-правовых актов, регулирующих создание и функционирование НКО

Продолжите предложение:

*17. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры, есть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Культурная политика

Укажите номер правильного ответа:

*18. Взаимодействие между взаимоисключающими и взаимопроникающими друг в друга противоположностями внутри единого объекта и его состояния, есть:*

1. проблема

2. противоречие

3. проблемный вопрос

4. проблемная ситуация

*19. Научное предположение, требующее подтверждения:*

1. предмет

2. объект

3. цель

***Ключ к тесту***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер тестового задания | Ответ на тестовое задание |  |
| 1 | 4.эмоциональность |  |
| 2 | 7. паспорт социально-культурного проекта |  |
| 3 | 2.основная часть |  |
| 4 | 5.факты и доказательства |  |
| 5 | 1.предмет |  |
| 6 | 4.публикации |  |
| 7 | 2.ИНИОН |  |
| 8 | Научная статья |  |
| 9 | изучающее чтение |  |
| 10 | 1.таблицей |  |
| 11 | 3.внизу |  |
| 12 | рецензия |  |
| 13 | ключевое слово |  |
| 14 | 2. Изучения и формирования социально-культурных принципов и технологий управления культурными процессами |  |
| 15 | 1. Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры |  |
| 16 | 1. Совокупность общественных отношений, развивающихся автономно от государства |  |
| 17 | культурная политика |  |
| 18 | 2. противоречие |  |
| 19 | 4. гипотеза |  |
| 20 | 1. педагогический эксперимент |  |

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов**.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 17-19 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 14-16 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 13 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к экзамену**

1. Исследование в области социально-культурной деятельности: понятие, основные характеристики, классификация.

2. Методология социально-культурной деятельности: понятие, задачи, функции.

3. Значение связи социально-культурной деятельности с другими науками в контексте научного исследования.

4. Циклограмма социально-культурного исследования и технологическая карта.

5. Критерии оценки качества научного исследования.

6. Критерии успешности исследовательского поиска

7. Логика обоснования актуальности исследования.

8. Определение понятия противоречия и проблемы и их роль в социально-культурном исследовании.

9. Различие понятий проблемы, проблемного вопроса и проблемной ситуации.

10. Типы формулировки проблемы в социально-культурном исследовании.

11. Определение понятия объекта в гносеологии. Типичные ошибки в определении объекта социально-культурного исследования.

12. Предмет как ракурс изучения объекта. Типичные ошибки в определении предмета исследования.

13. Цель как научный результат исследования. Требования к формулировке цели исследования в области социально-культурной деятельности.

14.. Требования к формулировкам гипотезы. Двухсоставная и трёхсоставная гипотеза.

15. Задачи исследования и их типология. Требования к формулировке задач социально-культурного исследования.

16. Методологические основы исследования.

17. Методы исследования: теоретические эмпирические.

18. План исследования как основа его логического построения.

19. Задачи и функции оглавления. Требования к разработке и оформлению оглавления.

20. Правильный отбор источников информации как важная часть профессиональной квалификации исследователя.

21. Виды научной, справочной и учебной литературы в социально-культурном исследовании.

22. Виды поиска информации: адресный, фактографический тематический.

23. Поиск информации по теме исследования в научных электронных библиотеках.

24. Требования к библиографическому оформлению списка литературы.

25. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБО ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: назначение и содержание.

26. Структурные элементы текста выпускной квалификационной работы.

27. Требования к представлению содержания и оформления текста впускной квалификационной работы.

28. Порядок защиты впускной квалификационной работы.

29. Отзыв научного руководителя. Рецензия на выпускную квалификационную работу. Акт о внедрении.

30. Защита выпускной квалификационной работы: доклад и презентация.

***Критерии оценивания***

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень  формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Физическая культура и спорт**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Социально-гуманитарный факультет

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Направление подготовки

**51.03.03 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Профили подготовки

**«Менеджмент детско-юношеского досуга»,**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»,**

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,**

«**Социально-культурная анимация и рекреация»,**

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: Урусов Г.К.,

Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций*:

УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

***знать***

-научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

-влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;

-способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

***уметь***

* использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей.
* использовать средства и методы физической культуры для профессионально- личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

-выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

-выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

-преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

-осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

***владеть***

*- с*истемой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования;

- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцени-  ваемой компетенции | Планируемые результаты | Оценочное средство |
| 1.1 | **Раздел 1.**  **Теоретический** | УК-7 | **Знать**: основы законодательства  Российской Федерации о физической | Рефераты,  контрольные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Физическая культура в общекультурной и профессиональн ой подготовке студентов. |  | культуре и спорте, значение физической культуры в жизни  общества и студента.  **Уметь:** ориентироваться в общих и специальных литературных источниках  **Владеть:** навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности | вопросы |
| 1.2  . | Социально- биологические  основы  физической культуры | УК-7 | ***Знать:*** анатомические и  биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.  ***Уметь:*** оценить воздействие различных факторов на организм человека  ***Владеть:*** средствами и методами физической культуры для управления  функциональным состоянием организма | Рефераты, контрольные вопросы |
| 1.3 | Основы  здорового образа жизни студента.  Физическая культура в обеспечении здоровья. | УК-7 | ***Знать:*** основные понятия здорового образа жизни и его составляющие. ***Уметь:*** выбирать организационно- управленческие решения в  нестандартных ситуациях и нести за них ответственность**;**  ***Владеть:*** средствами и методами физической культуры для управления  функциональным состоянием организма. | Рефераты, контрольные вопросы |
| 1.4 | Психофизически е основы  учебного труда и интеллектуально й деятельности.  Средства физической культуры в  регулировании  работоспособнос ти | УК-7 | ***Знать:*** -психофизиологические основы интеллектуального труда.  ***Уметь:***  ***-***составлять режим дня, определять суточную потребность  двигательной активности.  ***Владеть:*** средствами физической культуры для оптимизации  работоспособности. | Рефераты, контрольные вопросы |
| 2.1 | **Раздел 2. Методико- практический**  Основы методики самостоятельны х занятий  физическими упражнениями и спортом | УК-7 | ***Знать:*** формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности.  ***Уметь:***  -составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений ***Владеть:*** применением различных физических упражнений разного  характера в зависимости от возраста и пола. | Рефераты |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 2.2 | Особенности занятий  избранным видом спорта или системой физических упражнений | УК-7 | ***Знать:*** особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности.  ***Уметь:*** анализировать модельные характеристики спортсменов ***Владеть:*** методами контроля за эффективностью занятий по  физической культуре. | Рефераты |
| 2.3 | Методика составления комплекса самостоятельны х занятий  физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности | УК-7 | ***Знать:*** Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий  ***Уметь:*** планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями. | Комплексы ОРУ,  рефераты |
| 2.4 | Самоконтроль за эффективностью самостоятельны х занятий | УК-7 | ***Знать:*** Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.  ***Уметь:*** Использовать методы проб, упражнений- тестов для оценки  физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями. | Рефераты |
| 3.1 | **Раздел 3.**  **Практический** ОФП. Круговая тренировка | УК-7 | ***Знать:*** основы техники бега на различные дистанции.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений. | Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП |
| 3.2 | Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике | УК-7 | ***Знать:*** основы техники бега на различные дистанции.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений. | Контрольны е нормативы, тесты ОФП |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | Атлетическая гимнастика | УК-7 | ***Знать:*** основы техники основных  движений в атлетической гимнастике.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений | Контроль выполнения комплекса упражнений с установленн ой нагрузкой |
| 3.4 | Спортивные игры (баскетбол) | УК-7 | ***Знать:*** основы техники основных  движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений. | Контроль выполнения технических приемов |
| 3.5 | Спортивные игры (волейбол) | УК-7 | ***Знать:*** основы техники основных  движений в волейболе, правила игры в волейбол.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений | Контроль выполнения технических приемов |
| 3.6 | Футбол | УК-7 | ***Знать:*** основы техники основных движений в футболе, правила игры.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений | Контроль выполнения технических приемов |
| 3.7 | Спортивные игры  (бадминтон) | УК-7 | ***Знать:*** основы техники основных  движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений. | Контроль выполнения технических приемов |
| 3.8  . | Настольный теннис | УК-7 | ***Знать:*** основы техники основных движений в теннисе, правила игры.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений. | Контроль освоения комплекса упражнений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.9  .1 | Элементы аэробики  1.Классической | УК-7 | ***Знать:*** основы техники основных движений в фитнесе.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений | Контроль освоения комплекса упражнений |
| 3.9  .2 | Элементы аэробики 2.Степ-аэробика | УК-7 | ***Знать:*** основы техники основных движений в степ-аэробике.  ***Уметь:*** выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.  ***Владеть:*** навыками самоконтроля,  анализа и исправления ошибок в технике движений | Контроль освоения комплекса  упражнений |
| 3.1  0 | Профессиональн о-прикладная физическая подготовка  (ППФП)  студентов | УК-7 | ***Знать:*** содержание и формы занятий физической культурой;  ***Уметь:*** планировать содержание за- нятия и уровень нагрузки на занятиях; ***Владеть:*** навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями | Контроль освоения комплекса упражнений |

1. **Оценочные средства по дисциплине**

**4.1. Примерные темы рефератов**

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Помять и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.
    1. **Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин**. 1 .Спорт - явление культурной жизни.
22. Компоненты физической культуры.
23. Физическая культура и спорт студента.
24. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
25. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
26. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
27. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
28. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическое культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
29. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
30. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
31. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
32. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
33. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать. 14.Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
34. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
35. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
36. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
37. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
38. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
39. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются? 21.Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
40. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
41. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
42. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
43. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
44. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
45. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
46. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
47. История развития лыжных гонок в России. 30.История развития лыжных гонок в Кузбассе.
48. Выступление сборной России по лыжным гонкам на ХХ1 Олимпиаде в Ванкувере.
    1. **Тесты по лёгкой атлетике**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **отлично** | **хорошо** | **удовлетвор**  **ит.** |
| **Бег** 100м (с) муж.  жен. | 13,2 и лучше  15,5 и лучше | 13,3 - 13,5  15,6 – 16,0 | 13,6- 14,0  16,1 – 16,5 |
| Бег 500 м (мин, сек) муж.  Бег 1000 м (мин, сек) жен. | 1,46 и лучше  3, 10.0и лучше | 1,47.0 -1,50.0  3,15.0–3,20.0 | 1,51.0 -1,54.0  3,21.0 – 3,25.0 |
| Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен. | 10,20.0 и лучше  12,15.0 и лучше | 10,21.0-10,40.0  12,16.0- 12,30.0 | 10,41.0-11,00.0  12,31.0-12,45.0 |
| Равномерный кроссовый бег  (ЧСС-150 уд/ мин) | 45 мин | 40 мин | 35 мин |
| **Прыжки в длину** (см) муж.  жен. | 450 и лучше 345 и лучше | 449 -435  344 - 330 | 436 – 420  329 -315 |
| Прыжки в длину с места муж.  жен. | 240 и лучше  191 и лучше | 239 - 220  190 - 170 | 219 - 210  169 - 150 |

* 1. **Тесты по атлетической гимнастике Контрольный раздел**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Контрольные нормативы** | 1 курс  (базовый) |
| 1 | Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках | 12 |
| 2 | Отжимание от пола из положения упор лежа | 45 |
| 3 | Поднимание ног в висе (до прямого угла) | 12 |
| 4 | Сгибание –разгибание туловища положения лежа | 55 |
| 5 | Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.) | 10 |

* 1. **Тесты по спортивным играм Баскетбол**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды заданий** | **отлично** | **хорошо** | **удовлетворит** |
| Бег 30 м | 5.3 - 5.0 | 5.2 - 4.9 | 5.0 - 4.7 |
| Челночный бег (4 × 12 м) | 19.5 - 18.5 | 18.5 - 17.5 | 18.0 - 17.0 |
| Прыжки в длину с места | 180 - 170 | 190 - 180 | 200 - 190 |
| Прыжки в высоту с места | 40 - 30 | 45 - 35 | 55- 45 |
| Броски со средней и дальней дистанций | 9 - 7 | 11 -9 | 13 -11 |
| Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз) | 6- 5 | 7 -6 | 8 -7 |
| Прыжки со скакалкой за 10 сек. | 32 -29 | 35 - 32 | -32 |

**Волейбол**

* 1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.
  2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.
  3. нападающий удар2 из 5.
  4. нижняя прямая подача; 2 из 5.
  5. верхняя прямая подача 2 из 5.
  6. нападающий удар по зонам 2 из 5.
  7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.
  8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах7 из 10.
  9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.
  10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

* 1. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра

площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),

* 1. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).
  2. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см ( 280), (ж)-(240).

**Футбол**

**Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Упражнения** | **Курс** | **Результаты и оценка** | | |
| **3** | **4** | **5** |
| 1. Удары по мячу в цель (сек.) | 1 | 9,5 | 9,0 | 8,5 |
| 2. Удары по неподвижному мячу в | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 3. Удары на дальность и точность, м | 1 | 15 | 20 | 25 |
| 4. Вбрасывание мяча на дальность и  точность, м | 1 | 18 | 20 | 22 |

**Бадминтон**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Тест «Короткая подача из 10 попыток** | | |
| удов. | хорошо | Отлично |
| 1 курс-5 | 1 курс -6 | 1 курс-7 |
| **2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток** | | |
| удов. | хорошо | отлично |
| 1 курс -5 | 1 курс -6 | 1 курс -7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»** | | |
| удов. | хорошо | отлично |
| 1 курс - 5 | 1 курс - 6 | 1 курс -7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»** | | |
| удов. | хорошо | отлично |
| 1 курс - 5 | 1 курс -6 | 1 курс -7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.** Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника | | |
| удовлетвор. | хорошо | отлично |
| 1 курс - 3 | 1 курс - 4 | 1 курс- 5 |

**1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| удовлетв. | хорошо | отлично | удовлетв. |
| 1 курс - 3 | 1 курс – 5 | 1 курс – 6 | 1 курс - 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»** | | |
| удовлет. | хорошо | отлично |
| 1 курс - 3 | 1 курс – 5 | 1 курс – 6 |

**Настольный теннис**

Физическая подготовка:

* *бег* 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
* *прыжки в длину с места* (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см; юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
* *имитация перемещений у стола* в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
* прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

**Элементы аэробики**

**Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тесты** | **Оценка в баллах** | | | | |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1. Отжимания в упоре лежа | 16 | 13 | 10 | 7 | 4 |
| 2. Отжимания в упоре стоя на коленях | 20 | 16 | 13 | 10 | 7 |
| 3. «Рыбка» (мин., сек.) | 2.0 | 1.40 | 1.30 | 1.0 | 0.30 |
| 4. Гибкость (наклон туловища вперед из | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 |
| исходного положения сидя, ноги врозь (см) |
| 5. Поднимание туловища из положения | 40 | 35 | 30 | 20 | 10 |
| лежа на спине, руки за головой, ноги |
| закреплены (кол-во раз) |
| 6. Поднимание туловища из положения лежа | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 |
| на животе, руки за головой, ноги |
| закреплены (кол-во раз) |
| 7. Поднимание ног из исходного положе- | 40 | 30 | 25 | 15 | 10 |
| ния лежа на спине до угла в 90о (кол-во |
| раз) |

**Профессионально-прикладная физическая подготовка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Упражнения и тесты** | **Курс** | **Необходимый двигательный недельный объем** | | |
| **юноши** | **девушки** | |
| 1. Закаливание организма воздухом, солнцем и  водой | 1 | постоянно в  течение жизни | постоянно в  течение жизни | |
| 2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км) | 1 | 35-40 | 21-35 | |
| 3. Оздоровительный бег (км) | 1 | 15-17 | 12-14 | |
| **Упражнения и тесты** | **Курс** | **Необходимый двигательный недельный объем** | | |
| **юноши** | | **девушки** |
| 1. Бег 100 м (сек.) | 1 | не более 14,5 | | не более 16,5 |
| 2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в  неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю) | 1 | 70-85 | | 120-140 |
| 3. Поднимание прямых ног из положения лежа на  спине (кол-во раз в неделю) | 1 | 140-160 | | 100-120 |
| 4. Поднимание туловища из положения лежа на  спине, руки за головой, ноги закреплены) | 1 | 120-140 | | 100-120 |
| 5. Прыжки в длину с разбега (см) | 1 | 460 | | 350 |
| 6. Спортивные игры |  |  | |  |

* + 1. **Зачётные требования**

**Таблица№1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Характеристика направленности**  **тестов** | **Оценка в очках** | | | | | | | | | |
| **Девушки** | | | | | **Юноши** | | | | |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **Тест на скорость:**  Бег 100 м вес до 70  кг | 15.7 | 16.0 | 17.0 | 17.9 | 18.7 |  |  |  |  |  |
| вес более 70 кг | 6.0 | 17.0 | 17.9 | 18.7 | 19.2 |  |  |  |  |  |
| вес до 85 кг |  |  |  |  |  | 13.2 | 13.5 | 14.0 | 14.3 | 14.6 |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 13.8 | 14.0 | 14.3 | 14.6 | 15.0 |
| **Тест на скоростно-силовую подготовленность:**  Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг | 191 | 180 | 168 | 160 | 150 |  |  |  |  |  |
| вес более 70 кг | 180 | 170 | 160 | 150 | 140 |  |  |  |  |  |
| вес до 85 кг |  |  |  |  |  | 250 | 240 | 230 | 223 | 215 |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 240 | 230 | 220 | 210 | 200 |

**Таблица №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Характеристи ка**  **направленности тестов** | **Оценка в очках** | |
| **Девушки** | **Юноши** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тест на**  **силовую**  **подготовлен- ность:** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| Поднимание и опускание  туловища, руки за головой | 60 | 50 | 40 | 30 | 20 |  |  |  |  |  |
| Сгибание рук в  упоре лёжа |  |  |  |  |  | 50 | 40 | 30 | 20 | 15 |
| Сгибание рук в упоре  на  коленях | 20 | 14 | 8 | 5 | 3 |  |  |  |  |  |
| Подтягивание на перекладине |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| вес до 85 кг |  |  |  |  |  | 15 | 12 | 10 | 7 | 5 |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 12 | 10 | 7 | 4 | 2 |
| Подтягивание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| на перекладине из виса лёжа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| вес до 70 кг | 18 | 15 | 13 | 11 | 8 |  |  |  |  |  |
| вес более 70 кг | 15 | 13 | 11 | 8 | 6 |  |  |  |  |  |
| Подъём ног до прямого  угла  из виса на перекладине |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| вес до 85 кг |  |  |  |  |  | 14 | 10 | 8 | 6 | 4 |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| **Тест на**  **общую** | 10.15 | 10.50 | 11.20 | 11.50 | 12.15 |  |  |  |  |  |
| **выносливость** |
| Бег 2000 м |
| вес до 70 кг |
| вес более 70 кг | 10.3 | 11.20 | 1155 | 12.40 | 13.15 |  |  |  |  |  |
| Бег 3000 м |  |  |  |  |  | 12.35 | 13.10 | 13.50 | 14.00 | 14.30 |
| вес до 85 кг |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 13.10 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.00 |

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  №  п  /п | Тесты | Оценка в баллах | | | | |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Бег 500м (мин. сек.) | 1.45,0 | 1.55,0 | 2.05,0 | 2.15,0 | 2.25,0 |
| 2 | Бег 3000м (мин. сек.) | 9.15 | 20.30 | 21.20 | 22.20 | 23.00 |
| 3 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 165 | 155 | 145 |
| 4 | Прыжок со скакалкой (за 10  сек. кол-во раз) | 30 | 28 | 26 | 24 | 20 |
| 5 | Челночный бег 6 х 12м (сек.) | 18,5 | 19,5 | 20,5 | 21,5 | 23,0 |

**Таблица №3**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тесты | Оценка в баллах | | | | |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
|  | Бег 1000м (мин. сек.) | 3.20 | 3.30 | 3.40 | 3.45 | 4.00 |
|  | Бег 5000м (мин. сек.) | 21.45 | 22.45 | 23.45 | 25.00 | 26.00 |
|  | Прыжок в длину с места (см.) | 245 | 235 | 230 | 225 | 215 |
|  | В висе поднимание ног до  касания перекладины (кол-во раз) | 9 | 7 | 5 | 3 | 2 |
|  | Челночный бег 8 х 12м (сек.) | 23,0 | 23,5 | 24,0 | 24,5 | 25,0 |

**Таблица №4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально –  прикладной подготовленности | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Средняя оценка тестов (в очках) | 2,0 | 3,0 | 3,5 |

**Итоговый балл формируется суммированием баллов** :

|  |  |
| --- | --- |
| Посещение одного занятия:  Выполнение нормативов | 4 балла |
| Посещение спортивных секций | 30 баллов |
| Выступление на соревнованиях в  составе сборной КемГИК | 30 баллов |
| Выступление на соревнованиях в  составе сборной факультета | 10 баллов |

* + 1. **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:

* 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
* 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

**Элективные курсы по физической культуре и спорту**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Социально-гуманитарный факультет

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Направление подготовки

**51.03.03 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Профили подготовки

**«Менеджмент детско-юношеского досуга»,**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»,**

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,**

«**Социально-культурная анимация и рекреация»,**

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 01.06.2023г., протокол № 9.

Составители: Урусов Г.К.,

Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

Ф**онд оценочных средств**

**1. Перечень оцениваемых компетенций:**

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующие компетенция: УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

**Знать:**

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно- корригирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.
   1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцени- ваемой  компетенции | Планируемые результаты | Оценочное средство |
| 1 | Физическая культура в общекультурно й и профессиональ ной подготовке  студентов. | УК – 7 | **Знать**: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение  физической культуры в жизни общества и студента.  **Уметь:** ориентироваться в общих и специальных литературных | Рефераты, тесты по ОФП |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | источниках  **Владеть:** навыками самостоятельного  изучения вопросов физической культуры личности |  |
| 2. | Особенности занятий  избранным видом спорта или системой физических упражнений | УК – 7 | **Знать:** основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС.  **Уметь:** определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности.  **Владеть:** основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в  избранном виде спорта. | Рефераты, тесты по ОФП |
| 3. | Учет возрастных,  физиологическ их, гендерных и функциональн ых особенностей при занятиях физической культурой и спортом | УК – 7 | **Знать:** основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом.  **Уметь:** использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий  физической культурой и спортом.  **Владеть:** навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий  физической культурой и спортом. | Рефераты, тесты по ОФП |
| 4. | Основы методики самостоятельн ых занятий  физическими упражнениями | УК – 7 | **Знать:** основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля  **Уметь:** планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.  **Владеть:** принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением  двигательных действий в избранном виде спорта | Рефераты, тесты по ОФП |
| 5 | Студенческий | УК – 7 | **Знать:** Информацию о студенческом | Рефераты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий  избранным видом спорта |  | спорте, спартакиаде в КемГИК Положение о стимулировании  студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших  достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений  **Уметь:** самостоятельно, мотивированно и обоснованно  выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта  **Владеть:** информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в  избранном виде спорта | тесты по ОФП,  спортивны м играм |
| 6 | Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями | УК – 7 | **Знать:** основные требования по проведения самоконтроля во время физической нагрузки  **Уметь:** самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля  **Владеть:** основными методами самоконтроля | Рефераты, тесты по ОФП,  спортивны м играм |
| 7 | Профессиональ но-прикладная физическая подготовка (ППФП)  студентов | УК – 7 | **Знать:** цели, задачи профессионально- прикладной физической подготовки студентов  **Уметь:** использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма  средствами физической культуры по своей специальности  **Владеть:** навыками коррекции заболеваний и травматизма  средствами физической культуры по своей специальности | Рефераты, тесты по ОФП,  спортивны м играм |
| 8 | Возможность и | УК – 7 | **Знать:** владеть информацией о | Рефераты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | условия коррекции физического развития,  телосложения, двигательной и функционально й подготовленно сти средствами физической культуры и спорта в  студенческом возрасте |  | влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.  **Уметь:** использовать средства  физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма  **Владеть:** навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития | тесты по ОФП,  спортивны м играм |

* 1. **Оценочные средства по дисциплине**

**Примерные темы рефератов**

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на

занятиях по физической культуре.

1. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
2. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
3. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
4. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
5. Лечебная физкультура в ВУЗе.
6. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
7. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
8. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
9. Современное состояние физической культуры и спорта.
10. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

**Тесты по ОФП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **отлично** | **хорошо** | **удовлетвор**  **ит.** |
| **Бег** 100м (с) муж.  жен. | 13,2 и лучше  15,5 и лучше | 13,3 - 13,5  15,6 – 16,0 | 13,6- 14,0  16,1 – 16,5 |
| Бег 500 м (мин, сек) муж.  Бег 1000 м (мин, сек) жен. | 1,46 и лучше  3, 10.0и лучше | 1,47.0 -1,50.0  3,15.0–3,20.0 | 1,51.0 -1,54.0  3,21.0 – 3,25.0 |
| Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен. | 10,20.0 и лучше  12,15.0 и лучше | 10,21.0-10,40.0  12,16.0- 12,30.0 | 10,41.0-11,00.0  12,31.0-12,45.0 |
| Равномерный кроссовый бег  (ЧСС-150 уд/ мин) | 45 мин | 40 мин | 35 мин |
| **Прыжки в длину** (см)  муж. жен. | 450 и лучше 345 и лучше | 449 -435  344 - 330 | 436 – 420  329 -315 |
| Прыжки в длину с места  муж. жен. | 240 и лучше  191 и лучше | 239 - 220  190 - 170 | 219 - 210  169 - 150 |

**4.3 Тесты по спортивным играм**

**Баскетбол**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды заданий** | **отлично** | **хорошо** | **удовлетворит** |
| Бег 30 м | 5.3 - 5.0 | 5.2 - 4.9 | 5.0 - 4.7 |
| Челночный бег (4 × 12 м) | 19.5 - 18.5 | 18.5 - 17.5 | 18.0 - 17.0 |
| Прыжки в длину с места | 180 - 170 | 190 - 180 | 200 - 190 |
| Прыжки в высоту с места | 40 - 30 | 45 - 35 | 55- 45 |
| Броски со средней и дальней дистанций | 9 - 7 | 11 -9 | 13 -11 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз) | 6- 5 | 7 -6 | 8 -7 |
| Прыжки со скакалкой за 10 сек. | 32 -29 | 35 - 32 | -32 |

**Волейбол**

* 1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

* 1. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.
  2. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.
  3. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5
  4. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.
  5. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.
  6. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.
  7. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.
  8. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.
  9. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

* 1. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-

(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

* 1. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).
  2. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)- (285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

**Футбол**

**Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Упражнения** | **Курс** | **Результаты и оценка** | | |
| **3** | **4** | **5** |
| 1. Ведения мяча 30 м (сек.) | 1 | 5,4 | 5,2 | 5,0 |
|  | 2 | 5,2 | 5,0 | 4,8 |
|  | 3 | 5,0 | 4,8 | 4,6 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Упражнения** | **Курс** | **Результаты и оценка** | | |
| **3** | **4** | **5** |
| 2. Удары по мячу в цель (сек.) | 1 | 9,5 | 9,0 | 8,5 |
| 2 | 9,0 | 8,5 | 8,0 |
| 3 | 8,5 | 8,0 | 7,5 |
| 3. Удары по неподвижному мячу в | 1 | 1 | 2 | 3 |
| половину ворот, кол-во попадании | 2 | 2 | 3 | 4 |
|  | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 4. Удары на дальность и точность, м | 1 | 15 | 20 | 25 |
| 2 | 20 | 25 | 30 |
| 3 | 25 | 30 | 35 |
| 5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м | 1 | 18 | 20 | 22 |
| 2 | 20 | 22 | 24 |
| 3 | 22 | 24 | 26 |

**Бадминтон**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Тест «Короткая подача из 10 попыток** | | |
| удов. | хорошо | Отлично |
| 1 курс-5 | 1 курс -6 | 1 курс-7 |
| 2 курс -6 | 2 курс -7 | 2 курс -8 |
| 3 курс -7 | 1 курс -8 | 3 курс -9 |
| **2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток** | | |
| удов. | хорошо | отлично |
| 1 курс -5 | 1 курс -6 | 1 курс -7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 курс -6 | 2 курс- 7 | 2 курс- 8 |
| 3 курс -7 | 2 курс -8 | 3 курс -9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»** | | |
| удов. | хорошо | отлично |
| 1 курс - 5 | 1 курс - 6 | 1 курс -7 |
| 2 курс - 6 | 2 курс -7 | 2 курс- 8 |
| 3 курс -7 | 3 курс -8 | 3 курс -9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»** | | |
| удов. | хорошо | отлично |
| 1 курс - 5 | 1 курс -6 | 1 курс -7 |
| 2 курс -6 | 2 курс -7 | 2 курс - 8 |
| 3 курс -7 | 3 курс -8 | 3 курс -9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника** | | |
| удовлетвор. | хорошо | отлично |
| 1 курс - 3 | 1 курс - 4 | 1 курс- 5 |
| 2 курс – 4 | 2 курс – 5 | 2 курс – 6 |
| 3 курс – 5 | 3 курс – 6 | 3 курс - 7 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток** | | | |
| удовлетв. | хорошо | отлично | удовлетв. |
| 1 курс - 3 | 1 курс – 5 | 1 курс – 6 | 1 курс - 3 |
| 2 курс – 4 | 2 курс – 6 | 2 курс – 7 | 2 курс – 4 |
| 3 курс – 5 | 3 курс - 7 | 3 курс – 8 | 3 курс – 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»** | | |
| удовлет. | хорошо | отлично |
| 1 курс - 3 | 1 курс – 5 | 1 курс – 6 |
| 2 курс – 4 | 2 курс – 6 | 2 курс – 7 |
| 3 курс – 5 | 3 курс – 7 | 3 курс - 8 |

**Настольный теннис**

Физическая подготовка:

* *бег* 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс – 5.0, 3 курс – 4.8);
* *прыжки в длину с места* (девушки: 1курс – 1м 45 см – 1м 60 см, 2 курс – 1м 60см – 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см – 1м 95 см.;

юноши: 1курс – 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см – 2м 35 см, 3 курс – 2 м 30см – 2 м 45 см);

* *имитация перемещений у стола* в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
* прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

**Элементы аэробики**

**Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:**

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

1. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике. Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов; Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

1. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тесты** | **Оценка в баллах** | | | | |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1. Отжимания в упоре лежа | 16 | 13 | 10 | 7 | 4 |
| 2. Отжимания в упоре стоя на коленях | 20 | 16 | 13 | 10 | 7 |
| 3. «Рыбка» (мин., сек.) | 2.0 | 1.40 | 1.30 | 1.0 | 0.30 |
| 4. Гибкость (наклон туловища вперед из | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 |
| исходного положения сидя, ноги врозь (см) |
| 5. Поднимание туловища из положения | 40 | 35 | 30 | 20 | 10 |
| лежа на спине, руки за головой, ноги |
| закреплены (кол-во раз) |
| 6. Поднимание туловища из положения лежа | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 |
| на животе, руки за головой, ноги |
| закреплены (кол-во раз) |
| 7. Поднимание ног из исходного положе- | 40 | 30 | 25 | 15 | 10 |
| ния лежа на спине до угла в 90о (кол-во |
| раз) |

**Атлетическая гимнастика**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Контрольные нормативы | 1 курс | 2 курс | 3 курс |
|  | Подтягивание на перекладине из положения виса на  прямых руках | 12 | 15 | 18 |
|  | Отжимание от пола из положения упор лежа | 45 | 50 | 55 |
|  | Поднимание ног в висе (до прямого угла) | 12 | 15 | 18 |
|  | Сгибание –разгибание туловища положения лежа | 55 | 60 | 65 |
|  | Жим штанги лежа (50% от собственного веса) | 10 | 12 | 15 |
|  | Приседание со штангой (70% от собственного веса) | 10 | 12 | 15 |
|  | Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири  16 кг.) | 10 | 15 | 20 |

1. **Контрольные нормативы к ЗАЧЁТУ**

**Обязательные тесты для определения физической подготовленности**

**Таблица № 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Характеристика направленности**  **тестов** | **Оценка в очках** | | | | | | | | | |
| **Девушки** | | | | | **Юноши** | | | | |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **Тест на скорость:**  Бег 100 м вес до 70 кг | 15.7 | 16.0 | 17.0 | 17.9 | 18.7 |  |  |  |  |  |
| вес более 70 кг | 6.0 | 17.0 | 17.9 | 18.7 | 19.2 |  |  |  |  |  |
| вес до 85 кг |  |  |  |  |  | 13.2 | 13.5 | 14.0 | 14.3 | 14.6 |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 13.8 | 14.0 | 14.3 | 14.6 | 15.0 |
| **Тест на скоростно- силовую под- готовленность:**  Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг | 191 | 180 | 168 | 160 | 150 |  |  |  |  |  |
| вес более 70 кг | 180 | 170 | 160 | 150 | 140 |  |  |  |  |  |
| вес до 85 кг |  |  |  |  |  | 250 | 240 | 230 | 223 | 215 |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 240 | 230 | 220 | 210 | 200 |

**Таблица №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Характеристика направленности тестов** | **Оценка в очках** | |
| **Девушки** | **Юноши** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тест на силовую подготовлен- ность:** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| Поднимание и опускание туловища, руки за  головой | 60 | 50 | 40 | 30 | 20 |  |  |  |  |  |
| Сгибание рук в  упоре лёжа |  |  |  |  |  | 50 | 40 | 30 | 20 | 15 |
| Сгибание рук в упоре на коленях | 20 | 14 | 8 | 5 | 3 |  |  |  |  |  |
| Подтягивание на перекладине |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| вес до 85 кг |  |  |  |  |  | 15 | 12 | 10 | 7 | 5 |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 12 | 10 | 7 | 4 | 2 |
| Подтягивание на перекладине из виса лёжа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| вес до 70 кг | 18 | 15 | 13 | 11 | 8 |  |  |  |  |  |
| вес более 70 кг | 15 | 13 | 11 | 8 | 6 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подъём ног  до прямого угла  из виса на перекладине |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| вес до 85 кг |  |  |  |  |  | 14 | 10 | 8 | 6 | 4 |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| **Тест на общую** | 10.15 | 10.50 | 11.20 | 11.50 | 12.15 |  |  |  |  |  |
| **выносливость** |
| Бег 2000 м |
| вес до 70 кг |
| вес более 70 кг | 10.3 | 11.20 | 11.55 | 12.40 | 13.15 |  |  |  |  |  |
| Бег 3000 м |  |  |  |  |  | 12.35 | 13.10 | 13.50 | 14.00 | 14.30 |
| вес до 85 кг |
| вес более 85 кг |  |  |  |  |  | 13.10 | 13.50 | 14.40 | 15.30 | 16.00 |

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № п/п | Тесты | Оценка в баллах | | | | |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| 1 | Бег 500м (мин. сек.) | 1.45,0 | 1.55,0 | 2.05,0 | 2.15,0 | 2.25,0 |
| 2 | Бег 3000м (мин. сек.) | 9.15 | 20.30 | 21.20 | 22.20 | 23.00 |
| 3 | Прыжок в длину с места (см.) | 190 | 180 | 165 | 155 | 145 |
| 4 | Прыжок со скакалкой (за 10  сек. кол-во раз) | 30 | 28 | 26 | 24 | 20 |
| 5 | Челночный бег 6 х 12м (сек.) | 18,5 | 19,5 | 20,5 | 21,5 | 23,0 |

**Таблица №3**

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тесты | Оценка в баллах | | | | |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
|  | Бег 1000м (мин. сек.) | 3.20 | 3.30 | 3.40 | 3.45 | 4.00 |
|  | Бег 5000м (мин. сек.) | 21.45 | 22.45 | 23.45 | 25.00 | 26.00 |
|  | Прыжок в длину с места (см.) | 245 | 235 | 230 | 225 | 215 |
|  | В висе поднимание ног до  касания перекладины (кол-во раз) | 9 | 7 | 5 | 3 | 2 |
|  | Челночный бег 8 х 12м (сек.) | 23,0 | 23,5 | 24,0 | 24,5 | 25,0 |

**Таблица №4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка тестов общей физической,  спортивной и профессионально – прикладной подготовленности | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Средняя оценка тестов (в очках) | 2,0 | 3,0 | 3,5 |

**Итоговый балл** формируется суммированием баллов :

|  |  |
| --- | --- |
| Посещение одного занятия:  Выполнение нормативов | 4 балла |
| Посещение спортивных секций | 30 баллов |
| Выступление на соревнованиях в  составе сборной КемГИК | 30 баллов |
| Выступление на соревнованиях в  составе сборной факультета | 10 баллов |

6. **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов. В течение семестра студенты сдают:

* 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
* 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

**Основы российской государственности**

**Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры»

**Направление подготовки**

51.03.03 – Социально-культурная деятельность

**Профили подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

**Форма обучения**:

Очная, заочная

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  31.08.2021 г., протокол №1  Переутвержден на заседании кафедры  31.08.2022 г., протокол №1  Переутвержден на заседании кафедры  28.06.2023 г., протокол №9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:\_\_\_\_\_\_\_\_Зайцева Т.В. |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

- способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3);

- готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);

- готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров (ПК-4).

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

* номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (З1)
* требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (З2)
* нормы профессиональной этики работников сферы культуры (З3)
* основные направления федеральной и региональной культурной политик (З4)
* методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (З5)
* базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (З6)
* специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (З7)

*уметь:*

* адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (У1)
* обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (У2)
* выявлять целевые группы населения и их культурные потребности (У3)
* принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (У4)

*владеть:*

* навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (В1)
* навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (В2)
* технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (В3)
* методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (В4)

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| ***Раздел 1.Основы творческо-производственной деятельности учреждений культуры*** | | | | |
| 1.1 | Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования | ПК-3; ПК-4 | З4; З5; З6  У2 | Практическая работа 1 |
| 1.2 | Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры | ОПК-3; ПК-3; ПК-4 | З1; З2; З3; З7; У1; У2; У4 | Практическая работа 2 |
| 1.3 | Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров | ПК-4 | З6; З7  У3; У4  В4 | Письменный опрос |
| 1.4 | Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры | ОПК-3; ПК-3 | З1; З2; З5  У2  В1; В2; В3 | Практическая работа 3 |
| 1.5 | Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики | ОПК-3; ПК-3 | З1; З2; З4  У2  В1; В2; В3 | Практическая работа 4 |
| 1.6 | Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности  менеджера учреждения культуры | ОПК-3; ПК-3; ПК-4 | З1; З2; З3; З7  У1; У4  В1; В2; В3; В4 | Эссе |
| ***Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры*** | | | | |
| 2.1 | Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры | ОПК-3; ПК-3; ПК-4 | З3; З5; З7  У1; У2; У4  В1; В2; В3; В4 | Доклад |
| 2.2 | Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры | ОПК-3; ПК-3; ПК-4 | З1; З2; З3; З4; З5; З6; З7  У1; У2; У3  В1; В2; В3; В4 | Практическая работа 5 |
| 2.3 | Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей | ОПК-3; ПК-3; ПК-4 | З1; З2; З3; З4; З5; З6; З7  У1; У2; У3  В1; В2; В3; В4 | Коллоквиум |
| 2.4 | Методика разработки программы развития учреждения культуры | ОПК-3; ПК-3; ПК-4 | З1; З2; З4; З5; З6; З7  У1; У2; У4  В1; В3; В4 | Проект |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для проведения письменного опроса**

***Тема 1.3 Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров***

- Охарактеризуйте основные принципы формирования многофункционального культурного центра.

- Охарактеризуйте основные направления работы многофункционального культурного центра по вовлечению горожан в социально-значимые проекты.

- Дайте характеристику приоритетных целей работы многофункционального культурного центра.

***Критерии оценивания***

1. Свободное владение материалом – 1 балл;
2. Ясное понимание темы – 1 балл;
3. Точные ответы на вопросы- 1 балл;
4. Умение логически построить ответ – 1 балл;
5. Подтверждение ответа примерами – 1 балл.

**4.2. Перечень вопросов для проведения дискуссии**

***Тема 1.4. Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры***

Тема дискуссии: Арт-пространство как экспериментальная площадка современных форм искусства

Основные вопросы для обсуждения:

- Креативные кластеры, арт-пространства, резиденции, креативные хабы: понятия и определения.

- Современное искусство + город: меняя повседневность

- Арт-Кузбасс станет ли привлекательным для молодежи?

***Критерии оценивания***

1. Теоретическое знание материала – 1 балл
2. Анализ изученного материала – 1 балл
3. Логика рассуждений – 1 балл
4. Способность делать выводы – 1 балл
5. Высказывание своей точки зрения – 1 балл

**4.3 Тематика эссе**

***Тема 1.6. Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры***

Напишите эссе на тему "Профессиональная этика менеджера учреждения культуры", в котором осветите два основных аспекта:

- какие нравственные нормы, регулирующие поведение работника учреждения культуры, должны быть положены в основу творческо-производственной деятельности

- поступки, которые следует избегать

***Критерии оценивания***

1. Соответствие теме – 1 балл
2. Полнота раскрытия темы – 1 балл
3. Наличие творческого подхода к изложению материала – 1 балл
4. Логичность и связность изложения – 1 балл
5. Обоснованность выводов – 1 балл
   1. **Перечень вопросов коллоквиума**

***Тема 2.3. Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей***

Основные вопросы для обсуждения:

- Особенности организации культурно-досуговой программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- Особенности организации культурно-досуговой программы для подростков.

- Юноши и молодежь как участники культурно-досуговых программ.

- Учет возрастных и социально-психологических особенностей людей среднего возраста

- Учет возрастных и социально-психологических особенностей людей старшего поколения

***Критерии оценивания***

1. Свободное владение материалом – 1 балл;
2. Ясное понимание темы – 1 балл;
3. Точные ответы на вопросы- 1 балл;
4. Умение логически построить ответ – 1 балл;
5. Подтверждение ответа примерами – 1 балл.
   1. **Перечень вопросов доклада**

***Тема 2.1. Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры***

Подготовить презентацию о деятельности учреждения культуры Кузбасса.

Материал подбирается в соответствии со следующим планом:

1. История создания.

2. Основные направления работы.

4. Возрастные и социальные группы, с которыми работает учреждение.

5. Ресурсное обеспечение деятельности учреждения.

***Критерии оценивания***

1. Соответствие количества слайдов содержанию доклада – 1 балл;
2. Использование инфографики и другой наглядной информации (таблицы, схемы и пр.) – 1 балл;
3. Содержание слайдов соответствует теме - 1 балл;
4. Наличие полной, понятной информации – 1 балл;
5. Орфографическая и пунктуационная грамотность – 1 балл.
   1. **Описание практических работ**

***Тема 1.1. Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования***

Для выполнения практического задания необходимо:

1. В читальном зале КемГИК ознакомиться с учебным пособием В. Новаторова (В. Новаторов Маркетинг культурных услуг: Учебное пособие. – Омск, 1992. – с. 10-22)
2. Ознакомиться с Общероссийским классификатором услуг населению (https://base.garant.ru/179059/)
3. Ознакомиться с перечнем услуг предоставляемым действующим учреждением культуры (на официальном сайте учреждения или в материалах отчета по практике)
4. Разработать классификатор культурно-досуговых услуг базы исследования

***Тема 1.2. Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры***

Для выполнения практического задания необходимо:

1. Заполнить таблицу «Анализ рисков и пути их преодоления в творческо-производственной деятельности учреждения культуры»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специфика творческо-производственного процесса учреждения культуры* | *Какие сложности могут возникнуть при организации деятельности учреждения культуры* | *Какие пути преодоления (профилактики) Вы видите* |
| Совершается в свободное время людей |  |  |
| Свободна от меркантильных побуждений |  |  |
| Избирательна |  |  |
| Многообразна и разнообразна |  |  |
| Совершается на инициативной и добровольной основе |  |  |
| Совершается в институциональной и во внеинституциональной форме |  |  |
| Адресна и личностно-ориентирована |  |  |
| Социальна |  |  |
| Культурна |  |  |

***Тема 1.4. Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры***

Для выполнения практического задания необходимо:

1. Используя материалы плановой и отчетной документации деятельности учреждения культуры, заполнить предложенную таблицу

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Целевая аудитория** | **Возрастные границы** | **Предложения по организации досуга** | | | | |
| *Отдых* | *Развлечение* | *Просвещение* | *Творчество* | *Праздничный досуг* |
| Детская аудитория | Дошкольники |  |  |  |  |  |
| Мл. шк. возраст |  |  |  |  |  |
| 10-12 лет |  |  |  |  |  |
| Подростки | 13-16 лет |  |  |  |  |  |
| Молодежная аудитория | Старшеклассники |  |  |  |  |  |
| Студенты |  |  |  |  |  |
| 20-25 лет |  |  |  |  |  |
| 25-30 лет |  |  |  |  |  |
| Люди среднего возраста | Кому за 30 лет |  |  |  |  |  |
| Кому за 40 лет |  |  |  |  |  |
| Кому за 50 лет |  |  |  |  |  |
| Люди пожилого возраста | Кому за 60 лет |  |  |  |  |  |
| Кому за 70 лет |  |  |  |  |  |
| Кому за 80 лет |  |  |  |  |  |
| Семейный досуг | От 0 до 100 лет |  |  |  |  |  |

2. Ответьте на вопросы:

а) Все ли целевые аудитории охвачены в плане работы учреждения?

б) Насколько разнообразны предложения для потенциальных посетителей учреждения по организации их досуга?

в) Исходя из возможностей ресурсов учреждения, предложите ряд корректировок плана работы по организации досуга потенциальных посетителей учреждения. Аргументируйте Ваши предложения.

***Тема 1.5. Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики***

Для выполнения практического задания необходимо:

Оценка информации, доступной рядовому потребителю и необходимой для принятия решений об организации свободного времени в г. Кемерово

1. Проанализируйте месячный объем региональных периодических изданий — еженедельников и журналов, а также специализированных изданий на предмет содержания в них информации о предложениях по проведению свободного времени.

2. Если у вас есть доступ к Интернету, попытайтесь также найти там рекламные (справочные) сведения о предложениях учреждений культуры.

3. Посетите книжные магазины и киоски, распространяющие периодические издания, и составьте список имеющейся в данный момент в продаже рекламно-справочной и специальной литературы (специализированные периодические издания, справочники-путеводители по городам региона, буклеты (брошюры) отдельных достопримечательностей, туристские карты и т. п.).

*Анализ собранного массива информации*

1. Разделите всю найденную вами информацию на три условные группы — (а) рекламные объявления, (б) содержательная информация — позитивные сведения и (в) критические (негативные) материалы.

2. Обработав собранную информацию, ответьте на следующие вопросы:

1) Какая информация — рекламная или содержательная, позитивная или негативная — преобладает в массиве публикаций?

2) В какой мере освещены в публикациях те или иные составляющие социально-культурной?

3) Насколько равномерно освещены в публикациях разные учреждения культуры?

4) Дает ли данная информация возможность составить определенное впечатление о городе, понять, какие социально-культурные услуги предлагаются в текущий и каков уровень цен на данные услуги?

3. На основании проведенного анализа сделайте вывод о состоянии информационного рынка социально-культурных услуг города — какие пробелы существуют в массиве публикаций; насколько имеющаяся информация доступна рядовому потребителю; сможет ли потребитель услуг на основании реально циркулирующей информации выбрать место для отдыха для проведения свободного времени.

***Тема 2.2. Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры***

Для выполнения практического задания необходимо:

Разработать программу клубной деятельности для детей и подростков с учетом заданных условий (возраст детей, тип учреждения, характер их проблем, цель клуба и др.).

***Критерии оценивания:***

1. Связь изложенного материала с темой задания – 1 балл
2. Логичность изложения – 1 балл
3. Правильное использование терминов – 1 балл
4. Наличие поясняющих примеров – 1 балл
5. Наличие и обоснованность выводов – 1 балл

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий.

Если итоговая оценка за изучение 1 и 2 разделов определяется в интервале 0-15 баллов, обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также собеседования по теоретическим вопросам, предложенным в примерном перечне вопросов к зачету.

**Шкала перевода баллов при текущем контроле 1 и 2 разделов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** | **Оценка** | **Уровень формирования компетенции** |
| 31 | 50 | Зачтено | Продвинутый. Повышеный, порогравый |
| 0 | 30 | Незачтено | Нулевой |

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Вопросы к зачету**
2. Дайте определение термину «технология» применительно к социально-культурной деятельности.
3. Раскройте основные подходы к классификации технологий СКД
4. Основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.
5. Дать краткую характеристику дифференцированным технологиям СКД
6. Опишите основные средства, используемые в социально-культурной практике
7. Дайте общую характеристику методов СКД
8. Взаимосвязь формы и содержания в СКД
9. Классификация форм СКД
10. Дайте общую характеристику специфическим методам СКД
11. Технология СКД как технологический процесс
12. Игра как основной метод СКД
13. Охарактеризуйте общие подходы к определению понятия «игра»
14. Охарактеризуйте особенности игровых отношений
15. Опишите структуру игрового действия
16. Основные принципы построения игрового действия
17. Технологические особенности подготовки игрового действия
18. Технологические особенности проведения игры
19. Правила игры как важный структурный компонент игрового действия
20. Приемы и методы эффективного проведения игр
21. Специфические особенности организации основных видов игровых программ
22. Дайте сравнительную характеристику специфики организации конкурсно-игровой программы и конкурса
23. Монтаж как творческий метод технолога социально-культурной деятельности
24. Театрализация как специфический метод организации зрительской аудитории
25. Традиционные и инновационные подходы к аудиовизуальному оснащению социально-культурных программ
26. Основные виды реальных ситуаций, используемых в социально-культурных программах
27. Специфические особенности создания условных ситуаций в социально-культурной практике
28. Требования к используемой в досуговом общении информации
29. Технологические приемы построения замысла культурно-досуговых программ
30. Принципы построения культурно-досуговых программ
31. Технологические требования к ведущему культурно-досуговых программ

***Критерии оценивания:***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**5.2. Тестовые задания**

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (2 открытых, 8 закрытых)

1. Компонент творческого процесс, позволяющий быстро, почти «внезапно» находить правильное решение проблемы

а**) интуиция**

б) инсталляция

в) импровизация

г) имитация

2. Что не входит в перечень должностных обязанностей художественного руководителя культурно-досугового учреждения клубного типа?

а) анализирует и организует работу творческих любительских коллективов

б) **обеспечивает художественное качество репертуара, определяет готовность спектаклей и принимает решение об их публичном исполнении**

в) организует изучение и обмен опытом работы коллективов любительского искусства, их участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, других творческих программах

г) участвует в разработке программ развития культурно-досуговой организации, в подготовке сценариев, сметы расходов на содержание творческих коллективов и осуществление творческих проектов и мероприятий

3. Интегральная характеристика уровня сформированности профессиональной деятельности, которого специалист может достичь в результате образования и/или опыта

работы

а) **квалификация**

б) профессия

в) специализация

г) профиль

4. Один из ведущих мотивов творческо-производственной деятельности специалиста учреждения культуры

а) материальная заинтересованность

б) **осознание общественной полезности и значимости своего труда в развитии культуры**

в) желание быть всегда на виду

г) стремление занимать лидирующее положение

5. Определяющее свойство профессионального мастерства художественного руководителя учреждения культуры

а) умение моделировать разнообразные культурно-досуговые программы

б) прогнозирование социально-культурных проблем

в) оказание методической помощи работникам культуры, творческим коллективам,

любительским объединениям

г**) владение несколькими видами деятельности, характерными для взаимодействия человека с целостным объектом-системой**

6. Что не входит в творческо-производственную деятельность учреждений культуры?

а) разработка социально-культурных проектов

б) **производство игровых фильмов**

в) организация выставок творческих работ и художественных произведений

г) проведение культурно-досуговых и развлекательных программ

7. Какая из перечисленных должностей не входит в штатное расписание культурно-досуговой организации клубного типа

а) **педагог-организатор**

б) менеджер по культурно-массовому досугу

в) режиссер любительского театра

г) художник-постановщик

8. Какой из перечисленных принципов служебного поведения работников раскрывает специфику творческо-производственной деятельности учреждения культуры?

а) исключать действия, связанные с влиянием каких-либо личных, имущественных (финансовых) и иных интересов, препятствующих добросовестному исполнению должностных обязанностей

б) **проявлять терпимость и уважение к обычаям и традициям народов России, учитывать культурные и иные особенности различных этнических, социальных групп и конфессий, способствовать межнациональному и межконфессиональному согласию**

в) исключать действия, связанные с влиянием каких-либо личных, имущественных (финансовых) и иных интересов, препятствующих добросовестному исполнению должностных обязанностей

г) проявлять корректность и внимательность в обращении с гражданами и должностными лицами

1. Как в штатном расписании культурно-досугового учреждения называется должность руководителя среднего звена, отвечающего за организацию творческо-производственного процесса? **художественный руководитель**

2. Название составной части профессионального мышления специалиста учреждения культуры, направленной на разработку художественной идеи, конструирование замысла, поиск форм и средств выразительности в моделировании эмоционально-образного решения программы – **художественное мышление**

ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (3 открытых, 7 закрытых)

1 Социально-культурная услуга - это

а) **процесс удовлетворения духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя**

б) действия субъектов по обеспечению пользователей информационными продуктами, направленным на удовлетворение потребности в информации по различным аспектам

в) особый вид человеческой деятельности, который направлен на удовлетворение потребностей клиента путем оказания услуг, востребованных отдельными людьми или организациями.

г) социальные отношения, возникающие в процессе деятельности и носящие человеческий, то есть социальный характер

2. Что не относится к основным задачам культурно-досуговых учреждений?

а) создание условий для организации досуга и обеспечения жителей услугами организации культуры

б) развитие различных социально-культурных инициатив

в) **преобразование и транслирование духовных и материальных ценностей, через проецирование сохраненных ценностей в будущее**

г) развитие навыков творческого общения

3. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном учреждении культуры, рассчитанных на массовое потребление

a) элитарная культура

б) **массовая культура**

в) материальная культура

г) субкультура

4. Культурно-досуговое учреждение - это

а) учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования.

б) учреждения для организованного показа и просмотра зрелищ.

в) **субъект обеспечения политики государства в сфере культуры, основная база для реализации полномочий органов местного самоуправления по решению вопросов местного значения в сфере культуры.**

г) государственная организация, созданная для управления какой-либо сферой или объектом обслуживания населения.

5. Что из приведенного ниже перечня не относится к культурно-досуговым услугам?

а) проведение различных по форме и тематике культурных мероприятий

б) организация работы клубных формирований

в) **предоставление дополнительного образования по программам художественно-эстетической направленности**

г) организация работы лекториев, народных университетов, школ и курсов по различным отраслям знаний, других форм просветительской деятельности

6. Научное и культурное учреждение, которое выбирает и собирает природные и общественные объекты, являющиеся подлинными ценностями, использующимися в научных и культурных целях

а) **музей**

б) библиотека

в) Дом культуры

г) театр

7. Что из представленного перечня не относится к клубному учреждению

а) Дом офицеров

б) Дом культуры

в) Дворец культуры

г) **Центр чтения и досуга**

1. Как в учреждении культуры называется процесс созидания качественно новых, уникальных материальных и духовных ценностей?

**Творческо-производственная деятельность**

1. Отрасль социальной сферы, направленная на удовлетворение социально-культурных потребностей человека в перемещении с места своего постоянного проживания в другую страну или местность в пределах своей страны в свободное время в целях получения удовольствия, отдыха, оздоровительных, гостевых, познавательных или в профессионально-деловых целях

**Туризм**

1. Как называется рекреационная зона населенного пункта, в задачи которой входит организация общественного пространства культурного досуга?

**Парк**

ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров (3 открытых, 10 закрытых)

1. Совокупность отраслей, обслуживающих базовые социальные потребности населения: образование детей и взрослых, медицинское сопровождение, культурный и спортивный досуг, социализация молодёжи и т.п.

а) социально-культурная сфера

б) **социальная сфера**

в) социальная сфера жизни общества

г) социально-культурная деятельность

2. Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права передачи иным государствам:

а) культурное наследие

б) **культурное достояние**

в) культурная собственность

г) культурное имущество

3. Выразительный архитектурный комплекс, включающий несколько зданий, целью использования которых является проведение различных видов культурных занятий в пределах одной рекреационной территории

а) торгово-развлекательный центр

б) **многофункциональный культурный центр**

в) парк культуры и отдыха

г) музейно-выставочный центр

4. Основной принцип формирования многофункционального культурного центра

а) **модульность**

б) экологическая совместимость с окружающей средой

в) архитектурная выразительность

г) безопасность строительных конструкций

5. Направление работы многофункционального культурного центра по вовлечению горожан в социально-значимые проекты

а) создание творческих студий, лабораторий, мастерских

б) организация культурно-досуговых мероприятий

в) **волонтерство**

г) обеспечение комплексного туристического сервиса

6. Какая из перечисленных целей не относится к приоритетной в работе многофункционального культурного центра?

а) развитие городской инфраструктуры и создание новых рабочих мест

б) предотвращение оттока населения из малых городов

в) повышение качества жизни граждан

г) **удовлетворения общественных потребностей в сохранении и развитии народной традиционной культуры**

7. Реализация принципа модульности в организации деятельности многофункционального культурного центра осуществляется через:

а) **трансформируемость пространства для осуществления разнообразных социально-культурных практик и межличностного взаимодействия посетителей учреждения**

б) абонементное обслуживание посетителей учреждения

в) создание индивидуальной программы участия в деятельности учреждения согласно досуговых предпочтений и запросов посетителя

г) разбиение (декомпозиция) деятельности на небольшие подпрограммы, направленные на реализацию отдельной функции учреждения

8. Что из нижеперечисленного не относится к нестационарным формам организации досуга населения?

а) автоклуб

б) **многофункциональный культурный центр**

в) библиобус

г) передвижная выставка

9. Какой из перечисленных модулей не входит в проект типового многофункционального культурного центра?

а) зрелищный комплекс

б) выставочный комплекс

в) образовательный комплекс

г) **торговый комплекс**

10. Какое помещение не входит в рекомендованный перечень Министерства культуры для многофункционального культурного центра?

а) коворкинг

б) медиатека

в) **бассейн**

г) киоск

1. Продолжите перечень организационных форм клуба по интересам – кружок, любительское объединение, **инициативный клуб**

2. Совокупность социальных институтов культуры и досуга, действующих в масштабах региона в условиях формирования рыночной экономики и объединённых единством целей и задач в рациональной организации свободного времени населения – это **сеть учреждений культуры**

3. Продолжите перечень принципов организации деятельности клубного формирования – инициатива и добровольность, интерес, самодеятельность, идентификация, **игра**

**Постановка культурно-досуговых программ**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  Лазарева Л. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

« Постановка культурно-досуговых программ»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры 28.06.2023 г., протокол № 9. |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Андреева С.В..  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций.**

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций.**

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений ( УК- 3; ПК-1; ПК-5; ):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| ПК-1. . Готов использовать  технологии социально-  культурной деятельности  для проведения культурно просветительной работы,  организации досуга  населения, обеспечения  условий для реализации  социально культурных  инициатив, патриотического  воспитания. | Знать: сущность, типологию технологий  социально-культурной  деятельности, основы применения  технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. | Уметь: различать  особенности применения  технологий социально-  культурной деятельности в  соответствие с конкретными задачами профессиональной  деятельности, социальными и личностными потребностями различных  социально-демографическигрупп населения. | Владеть: методикой  реализации технологий  социально-культурной  деятельности в связи с  задачами организации  культурно-просветительной,  рекреативно-  оздоровительной,  художественно-творческой,  социально-воспитательной  работы в различных сферах  социальной практики |
| ПК-5. Готов к  поддержке современных  форм массового  художественного  творчества,  фестивального  движения по жанрам  искусств. | Сущность и специфику  современных форм массового художественного  творчества, фестивального движения. | Сущность и специфику  современных форм массового художественного  творчества, фестивального движения. | Навыками организации  фестивального движения  по жанрам искусств и  социально-культурных  проектов популяризации  массового художественного творчества. |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;  - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;  - основные теории мотивации, лидерства;  - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях | - организовать собственное социальное взаимодействие в команде;  - определять свою роль в команде;  - принимать рациональные решения и обосновывать их;  - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. | навыками организации работы в команде для достижения общих целей;  - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики |

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Введение в предмет. Конкурсные культурно-досуговые программы. | (УК-3: ПК-1; ПК-5): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 2 | Теоретические основы концертного творчества | (УК-3: ПК-1; ПК-5): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 3 | Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений | (УК-3: ПК-1; ПК-5): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 4 | Драматургия зрелища КДП | (УК-3: ПК-1; ПК-5): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 5 | Организация шоу-программ | (УК-3: ПК-1; ПК-5): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 6 | Организация современных народных обрядов | (УК-3: ПК-1; ПК-5): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 7 | Организация «подвидов» КДП | (УК-3: ПК-1; ПК-5): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. . Определение понятий программа», «технология», «культурно – досуговая программа».
2. Виды и разновидности программ.
3. Эволюция понятия «концерт».
4. История возникновения концертного творчества.
5. Специфические качества искусства эстрады.
6. Социально – культурные основы эстрадного искусства.
7. Роды и жанры концертного творчества.
8. Филармоническая концертная программа.
9. Эстрадная концертная программа.
10. Номер как структурная единица концертной программы.
11. Драматургия эстрадного номера.
12. Жанры концертных номеров.
13. Технологический процесс постановки концертной программы.
14. Постановка сборного смешанного концерта.
15. Театрализованный эстрадный концерт.
16. Тематический эстрадный концерт.
17. Форма театрализованного тематического концерта.
18. История возникновения и развития конкурса.
19. Виды конкурсных программ
20. Игровые программы.
21. Модифицированные модели конкурсных программ
22. Технологический процесс подготовки конкурсных КДП.
23. Художественно – творческие конкурсы.
24. **художественно – творческие конкурсы.**
25. **Способы модификации художественно – творческих конкурсов.**
26. Основные тенденции формирования современных культурно – досуговых программ.
27. 26.Понятие о «зрелище» и зрелищности.
28. выразительные средства зрелищности.
29. Режиссерский замысел КДП
30. Организационно – творческая работа по реализации замысла КДП.
31. Особенности разработки проектов различных видов КДП.

***Критерии оценивания***

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия

**Критерии оценивания подготовки студента к практическому заданию:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

**4.3. Примерная тематика докладов**

**5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**5.1. Вопросы к экзамену**

**6 семестр**

1. Раскройте определения: «программа», «технология», «культурно-досуговая программа»

2 История возникновения конкурса

3. Виды конкурсных программ

4 Игровые программы

5. Модифицированные модели конкурсных программ

6. Технологический процесс подготовки конкурсной КДП

7. Художественно-творческие конкурсы

8. Эволюция понятия «концерт»

9. История возникновения и развития концертного творчества

10. Роды и жанры концертного творчества

11. Филармоническая концертная программа

12. Эстрадная программа

13. Номер-основная единица концертной программы

14. Технологический процесс постановки концертной программы

15.Постановка сборного смешанного концерта

16 Театрализованный концерт

17. Тематический концерт

18. Театрализованный концерт

**8 семестр**

1.Понятие о «зрелище» и «зрелищности»

2. Выразительные средства зрелищности

3. Культурно-философский смысл зрелища

4. Формы зрелища в массовой культуре

5.Идейно-тематическое содержание зрелища

6. Сценарно-драматургическая разработка зрелищной КДП

7.Шоу-программы в структуре эстрады

8. Характеристика видов и жанров шоу программ

9. Понятие «шоу» и его признаки

10. Характеристика видов и жанров шоу-программ

11.Специфика технологии организации шоу программ

12. Драматургия ведущий компонент технологического процесса создания шоу-программ.

13.Постановка как основной компонент технологического процесса создания шоу программ.

14. Выразительные средства в постановке шоу-программ

15 Сущность основных понятий :традиция, обряд, ритуал и церемония.

16. Фольклорные обряды.

17. Организация фольклорного обряда.

18 Организация фольклорного обряда.

***Критерии оценивания***

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**5.3. Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

**7.3. Задания в тестовой форме**

*Инструкция : обведите номер правильного ответа*

1*.* Понятие «обряд» это:

1) Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива, связанные с рождением, свадьбой, смертью;

2) Сложная форма символического действия, используемая в культовых системах, а также в различных типах социального поведения как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни, а также статуса и принадлежности к определенной группе;

3) Традиционное действие, которое совершается в течение длительного периода времени, состоит из шагов, этапов в определённой, установленной традицией последовательности;

4) Исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в опр. время и в опр. Месте;

2. Отличительной особенностью драматургии массовых народных представлений является:

1) Зритель должен стать участником представления;   
2) Народный стиль праздника;  
3) Костюмы;  
4) Трудовое, художественно-творческое, спортивное состязание;

*Задания на неправильный ответ*

*Инструкция: Обведите номер (букву) неправильного ответа.*

3.Пять основных видов шоу, найдите не верный:

1Ток-шоу   
2) Документальное шоу   
3) Шоу-театр   
4) Художественное шоу   
5) Музыкально-развлекательное шоу   
6) Шоу-игру

4. Что не относится к фольклорным обрядам:

1) Свадьба;  
2) Новый Год;  
3) Ивана Купала;  
4) Крещение;

*Примеры заданий с выбором нескольких правильных ответов*

5. Инструкция: Найдите два признака шоу программы:

1) Масштабность.   
2) Театрализация.   
3) Разнообразие составляющих его номеров.   
4) Отсутствие драматургии программы.

*Задания на дополнение со свободно конструируемым ответом*

6. Инструкция: дополните предложение

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_это один из видов публичных выступлений, в котором в определённой форме и с помощью специфических выразительных средств задействованы различные виды искусств: музыка, литература, хореография, театр»:   
1. Тематический концерт  
2. Эстрадный концерт  
3. Театрализованный концерт   
4. Дивертисменты концерт

7.Культурно- досуговая программа – это результат традиционной своеобразной продукции, созданной на основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.4** **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

**Русский язык**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой Рыбникова Е. Е.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Русский язык»

**Направление подготовки**

Направление подготовки (специальность)

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профили подготовки (специализация)

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

**«Постановка и продюссирование культурно-досуговых программ»**

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

**Форма обучения**:

Очная, заочная

|  |  |
| --- | --- |
| Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ 30.05.2023, протокол № 10. | Составитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.А. Лушпей |

Кемерово, 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – З-1;

- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (З-2);

- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (З-3);

- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (З-4);

- приемы грамотного ведения спора (З-5).

*уметь*:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);

- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);

- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

*владеть:*

- нормами русского литературного языка (В-1);

- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);

- основами публичного выступления (В-3);

- приемами и способами аргументации (В-4).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования\****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Современный русский литературный язык – основа культуры речи | УК-4 | З-1, З-2 | Проверка конспектов |
| 2. | Основные качества хорошей речи | УК-4 | З-2, У-1, У-2 | Устный опрос |
| 3. | Нормы литературного произношения | УК-4 | У-3, В-1 | Проверка выполненных упражнений |
| 4. | Лексические нормы | УК-4 | У-3, В-1 | Проверка выполненных упражнений |
| 5. | Грамматические нормы | УК-4 | У-3, В-1 | Тестовый контроль |
| 6. | Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка | УК-4 | У-2, В-2 | Письменный анализ текстов различных функциональ-ных стилей. |
| 7. | Официально-деловая письменная речь | УК-4 | У-2, У-3, В-2 | Составление и оформление документов. |
| 8. | Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи | УК-4 | У-2, В-3 | Выполнение речевых упражнений. |
| 9. | Невербальные средства коммуникации | УК-4 | У-2, В-3 | Устный опрос. Подготовка докладов. |
| 10. | Логико-композиционное оформление ораторской речи | УК-4 | З-4, У-3, В-3 | Проверка конспектов. |
| 11. | Выступление в аудитории | УК-4 | З-4, У-3, В-3 | Подготовка докладов. |
| 12. | Культура ведения спора | УК-4 | З-5, У-3, В-4 | Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется». |
| 13. | Речевой этикет и его особенности | УК-4 | З-3, У-2 | Устный опрос. |

1. **Оценочные средства по дисциплине** 
   1. **Задания в тестовой форме**
2. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.
   1. левый рельс
   2. красивая эполета
   3. молодая чинара
   4. горячее кофе
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.
   1. две пары носков
   2. свыше ста гектаров
   3. несколько равных доль
   4. обычаи туркменов
4. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
   1. моют шампунью
   2. вкусный студень
   3. полученная бандероль
5. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
   1. чёрный рояль
   2. горячее кофе
   3. яблочное повидло
   4. огромный мозоль
6. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.
   1. килограмм помидоров
   2. табор цыганов
   3. несколько башкиров
   4. герои басней
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
   1. книга о русских самодержцах
   2. несколько простынь
   3. при входе предъявлять пропуски
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
   1. говорить о ней
   2. восьмеро друзей
   3. пара джинсов
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
   1. в тысяча восьмисотом году
   2. несколько горячих оладий
   3. лягте на пол
   4. идти навстречу ним
10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
    1. несколько опечаток
    2. благодаря им
    3. с пятистами избирателями
    4. слаще мёда
11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
    1. умелые кондитеры
    2. в кои веки
    3. без бакенбард
12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
    1. в две тысячи седьмого году
    2. скучать по вас
    3. начались уроки
    4. старых сапог
13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
    1. хрустящих вафель
    2. двух девочек
    3. менее восьмиста книг
    4. течёт река Волга
14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
    1. новые компьютеры
    2. не езди сегодня
    3. на две тысячи пятой странице
    4. самые высочайшие в мире здания
15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
    1. промокший под дождём
    2. старых носков
    3. текёт вниз
    4. шестьюстами библиотеками
16. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
    1. светлая тюль
    2. горячее кофе
    3. яблочное повидло
    4. длинное авеню
17. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.
    1. килограмм баклажан
    2. табор цыганов
    3. несколько англичанов
    4. герои басней

Шкала оценивания:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

**4.2 Акцентологический минимум**

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается обучающийся, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую пересдачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты

афера

бензопровод

бомбардировать

бытие

вероисповедание

валовой

генезис

диспансер

добыча

языковая (колбаса,система)

забронировать

закупорить

избаловать

избалованный

индустрия

исподволь

каталог

квартал

красивее

коклюш

кухонный

маневр

мизерный

мышление

намерение

новорожденный

нормирование

обеспечение

облегчить

опека

оптовый

острие

пасквиль

повременный

поименный

принудить

рудник

свекла

симметрия

средства

столяр

углубить

феномен

ходатайство

цеховой

щавель

эксперт

экспорт

кулинария

кета

камбала

ломота

зевота

знамение

искра

мизерный

**4.3. Терминологический минимум**

В ходе самостоятельной работы обучающийся при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы обучающийся должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм инфернальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

**4.4. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок**

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

**Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.**

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

**4.5** **Образцы тестового задания с элементами рассуждения**

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1.Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2.Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1.Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал…

2.По стенам навешан… был… весьма тесно и бестолково несколько картин.

3.И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

Шкала оценивания:

* 100-50% - «зачтено»;
* ниже 50% - «не зачтено».

**4.6** **Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка**

В ходе самостоятельной работы обучающемуся предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка. Работа оценивается «зачтено»/ «не зачтено».

**Образец задания**

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур: **Существительные**

1. Клики

2. Трудящиеся

3. Заря

4. Жизнь

5. Маяк

6. Ошибки

7. Стяг (флаг)

8. Ваал

9. Молох

10. Прислужник

11. Час

12. Враг

13. Поступь

14. Вал

15. Пески

16. Скок

17. Конь

18. Сердце

19. Прошлое

**Прилагательные**

1. Империалистический

2. Капиталистический

3. Исторический

4. Последний

5. Индустриальный

6. Стальной

7. Железный

**Глаголы**

1. Пылать

2. Взметать(ся)

3. Выявлять

4. Рдеть

5. Взвивать(ся)

6. Вершить(ся)

7. Петь

8. Клеветать

9. Скрежетать

10. Грозить

**Прочие части речи**

1. Девятый

2. Двенадцатый

3. Пусть!

4. Пускай!

5. Вперед!

Шкала оценивания:

* 100-50% использования лексических средств - «зачтено»;
* ниже 50% использования лексических средств- «не зачтено».

**4.7. Образцы заданий по редактированию текстов различных функциональных стилей**

Редактирование текстов функциональных стилей в соответствии с предъявляемыми к ним требованиям. Работа представляет собой анализ готовых текстов различной стилевой и жанровой направленности.

Задание 1. Проанализируйте данный текст по следующей схеме:

1​. Целевая установка текста;

2​. Адресат текста;

3.​ Стилевые признаки текста: а) форма речи; б) тональность речи;

4​. Стилевые черты, присущие тексту;

5.​ Стилевые нормы (лексические, морфологические, синтаксические), нашедшие

отражение в тексте;

6​. Стиль, подстиль, жанр;

7​. Черты других стилей (если есть).

**Вариант 1.**Семантическая неоднозначность как одна из ведущих проблем лексикологии и словообразования эксплицирует концептуальные принципы формирования языковой картины мира. Многообразие предметов, реалий и их связей логически упорядочивается в языковом пространстве человека за счет отражательных форм знаковой системы благодаря схожим метафорическим и метонимическим переносам на лексическом и словообразовательном уровне, что свидетельствует о широких символических возможностях производного полисеманта как лексико-грамматического конструкта.

В качестве анализируемых дериватов были взяты единицы словаря фанатов Гарри Поттера. Словарь представляет собой иерархическую структуру, где лексические единицы, организованные в семантические сети, которые основаны на прототипах, накладываются на определенные концептуальные сферы. В нашем случае это образы героев из романа Джоан Роллинг «Гарри Поттер».

**Вариант 2.** Фильм Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь», где играют актеры кемеровского театра «Ложа» Евгений Сытый и Сергей Наседкин, будет представлять Россию в основном конкурсе 63-го Берлинского кинофестиваля в начале февраля. Главную роль в фильме исполнил популярный артхаусный актер Александр Яценко.

"Я сыграл молодого фермера, – сообщил «Газете Кемерова» руководитель театра «Ложа» Евгений Сытый, – он пытается в забытой деревне Мурманской области восстановить сельское хозяйство. Мы с Сергеем Наседкиным играем ребят, которые борются за свои права владеть землей».По словам Евгения, они узнали о том, что фильм попал в программу фестиваля, заранее, но на саму церемонию не поедут, так как задействованы не в главных ролях.Отметим, что «Долгая счастливая жизнь» не первая совместная работой Бориса Хлебникова и кемеровских актеров, одним из последних фильмов стала кинокартина «Пока ночь не разлучит».

**4.8 Задания в тестовой форме (синтез тестовой формы с развёрнутым ответом)**

Написание контрольной работы (2 часа) включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

**Вариант 1**

1***.​ Поставьте ударения в следующих словах:***

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2​. ***Правильно прочитайте слова и затранскрибируйте их. Укажите случаи возможного***

***нарушения норм и их источники:***

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3​. ***Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:***

остроумн… конферансье, сочн… манго, стар… рантье, маленьк… цеце, установлен… эмбарго, уважаем… кюре, ярк… бикини, густ… контральто, популярн… регби, заморск… кольраби.

4.​ ***От данных существительных образуйте форму именительного падежа***

***множественного числа:***

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5​. ***Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных***

***существительных:***

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6.​ ***Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:***

1.Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2.Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. ***Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:***

1.Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2.В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1.В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2.Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

***9. Замените цифры словами:***

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1.Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2.Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. ***Согласуйте сказуемое с подлежащим:***

1.Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал…

2.По стенам навешан… был… весьма тесно и бестолково несколько картин.

3.И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

***12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:***

1.На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2.Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13***. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:***

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем … , умен, чем … , чаще энергичен, чем … , и наоборот (Л. Толстой).

14***. Определите стилистические функции антонимов:***

1.Бедная богатая Света (заголовок).

2.Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

***15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?***

1.Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2.Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. ***Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:***

1.Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2.Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3.В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. ***Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):***

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.

3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.

4. День рождения начнется в три часа.

5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.

6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.

8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.

9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.

10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

Шкала оценивания:

* 100-50% - «зачтено»;
* ниже 50% - «не зачтено».

**4.9 Вопросы к зачету**

1. Понятие русского языка, культуры речи. Культура речи как элемент общей культуры личности.

2. Аспекты культуры речи.

3. Основные единицы общения.

4. Учение о качествах «хорошей речи».

5. Природа норм современного русского языка.

6. Литературный язык. Признаки литературного языка.

7. Правильность речи.

8. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка.

9. Лексические и словообразовательные нормы современного русского языка.

10. Стилистические ресурсы лексики. Употребление в речи синонимов, антонимов, паронимов, омонимов и многозначных слов.

11. Архаизмы, историзмы, фразеологизмы, неологизмы, окказионализ­мы, слова иноязычного происхождения: основные функции и их роль в речи.

12. Морфологические нормы русского языка.

13. Культура письменной речи: русская орфография.

14. Культура письменной речи: русская пунктуация.

15. Содержательность речи.

16. Точность, ясность речи.

17. Логичность речи.

18. Чистота речи.

19. Богатство речи.

20. Речевой этикет: функции, формулы.

21. Уместность речи.

22. Речевые ошибки. Типы языковых ошибок.

23. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения.

24. Научный стиль. Система подстил ей и жанров.

25. Специфика устной разновидности научного стиля. Письменная форма реализации научного стиля языка.

26. Культура дискутивно-полемической речи.

27. Публицистический стиль, его подстили и жанры; стилевые черты и их проявление в языковых средствах.

28. Официально-деловой стиль: стилевые черты и их проявление в язы­ковых средствах.

29. Речевой этикет в документах.

30. Язык рекламы.

31. Разговорно-обиходный стиль. Прагматика и стилистика разговорной речи.

32. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы в разговорной речи.

33. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач. Жанры .речевого общения.

34. Язык художественной литературы в системе функциональных сти­лей русского языка.

35. Главные критерии мастерства оратора. Кодекс оратора. Основные виды публичных выступлений.

37. Аргументация в публичной речи. Типы аргументов.

38. Мимика, поза, жест как дополнительные средства выразительности публичной речи.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**Основа сценического движения, пластики и танца**

Министерство культуры Российской Федерации

Кемеровский государственный институт культуры

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой Лазарева Л.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКИ И ТАНЦА

Направление подготовки

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  \_\_\_\_\_\_\_, протокол \_\_\_\_.  дата |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:  Цветус-Сальхова Т.Э. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись |  |

Кемерово, 2021

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-6.  - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. | выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. | навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. |
| ПКО-8.  - готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте. | определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально- культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально- культурных программ. | соотносить базовые положения сценарно- драматургических основ социально- культурных программ с прикладными задачи творческо- производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным  результатом. | Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно- драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих  проектах в качестве ведущего и исполнителя. |

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Формируемая компетенция | Формы контроля |
| Ук-6 | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения творческих заданий; зачет (дискуссия), экзамен (дискуссия). |
| ПКО-8 | устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения творческих заданий; зачет (дискуссия), экзамен (дискуссия). |

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение творческих заданий позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь. Кроме того, студент продемонстрирует владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

3. «Дискуссия» реализуется в дисциплине как особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса, как коллективное обсуждение какой-либо проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений. Целью проведения дискуссии является обучение, тренинг, корректировка установок, стимулирование творчества для формирования коммуникативной компетентности, для развития навыков анализа различных ситуаций, умения вырабатывать и отстаивать креативные предложения по совершенствованию профессиональной деятельности.

В проведении дискуссии используются различные организационные методики: вопрос - ответ; при этом для обсуждения выносятся проблемы и вопросы, которые подлежат обсуждению, аргументированию в ходе собеседования, форме «дискуссии-диалога»; диагностика - каждый из участников предлагает свой вариант решения поставленной задачи, предварительно представив на открытое обсуждение свои гипотезы решения проблемной ситуации; гипотеза может быть предложена и студентом, и преподавателем; результат доказательства, аргументации, обоснования оценивается как преподавателем (руководителем), так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале, либо по заранее принятой системе - «принимается - не принимается»;

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| **Раздел 1. Основы сценического движения** | | | | | |
| 1.1 | Пластический тренинг. | | ПКО-8 | З1 | тестовый контроль |
| 1.2 | Осанка и походка. Пять составляющих осанки и походки. Сценическая, бытовая, идеальная осанка и походка. | | ПКО-8 | З1 | индивидуальное ситуативное задание, контрольная работа |
| 1.3 | Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук. | | ПКО-8 | З1 | тестовый контроль |
| 1.4 | Темпоритм, скорость и темп. Ритм сцены, темпоритм этюда. | | ПКО-8 | З1 | индивидуальное ситуативное задание |
| 1.5 | Пластика животных | | ПКО-8 | З1 | индивидуальное ситуативное задание |
| **2** | **Художественная сценическая пластика** | | | | |
| 2.1 | Пластическая партитура. | | ПКО-8 | З1, У1 | устный опрос, индивидуальное задание |
| 2.2 | Пластическое оформление музыкальной композиции. | | ПКО-8 | З1, У1 | индивидуальное задание |
| 2.3 | Различные пластические телесные техники. | | ПКО-8 | З1, У1 | ситуативное задание, тестовый контроль |
| 2.4 | Искусство пантомимы. | | ПКО-8 | З1, У1, В1 | Эссе, индивидуальное ситуативное задание, тестовый контроль |
| 2.5 | Особенности включения телесной пластики и танца в сценический номер | | ПКО-8 | З1, У1, В1 | Коллоквиум  Ситуативные индивидуальные задания |
| **3** | **Пластическая культура режиссера** | | | | |
| 3.1 | Основные приемы композиции. | | УК-6 | З1, У1, В1 | устный опрос |
| 3.2 | Жанровая подача пластических сцен. | | УК-6 | З1, У1, В1 | отчет о выполнении лабораторной работы |
| 3.3 | Прологи, решенные в пластике. | | УК-6 | З1, У1, В1 | защита коллективного проекта |
| 3.4 | Эпилоги, решенные в пластике. | | УК-6 | З1, У1, В1 | индивидуальное ситуативное задание |
| 3.5 | Режиссура многофигурных композиций, способы организации их в пространстве. | | УК-6 | З1, У1, В1 | защита коллективного проекта |

**4.** **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Осанка и походка. Пять составляющих осанки и походки.
2. Сценическая, бытовая, идеальная осанка и походка.
3. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук.
4. Темпоритм, скорость и темп. Ритм сцены, темпоритм этюда.
5. Непрерывность и прерывность движения. Скульптурность.
6. Основы трюковой пластики.
7. Сценические падения.
8. Сценические переноски
9. Истрия пантомимы
10. Особенности включения телесной пластики в сценический номер
11. Работа с предметом
12. Пластическая культура режиссера. Основные позиции.
13. Организация и методика ведения пластического тренинга.
14. Теоретические аспекты пластического тренинга.
15. Мизансценирование.
16. Жанровая подача пластических сцен.

***Критерии и шкала оценивания***.

0-60% - знание основных положений изученного материала (в рамках содержания рекомендованной основной литературы) и знание дополнительного материала (в рамках и/или за рамками рекомендованной дополнительной литературы);

59-100% - умение связать изученный материал с практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его в постановке режиссерской работы.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Примеры задания в тестовой форме к зачету** (теоретическая часть)

**1.** Осанка и походка. Пять составляющих осанки и походки.

Выберите правильные ответы: голова, шея, плечи, руки, грудь, грудной отдел, поясница, таз, колени, стопа.

**2.** Назовите факторы, влияющие на сценическая и бытовую осанку и походку?

**3**. Дайте определение термину «координация»?

.***Шкала оценивания***:

* 13-11 - «отлично»;
* 10-8 - «хорошо»;
* 7 -5 - «удовлетворительно»;
* 5 и ниже - «неудовлетворительно».

***Критерии оценивания***

Зачет получает студент, прошедший тест и имеющий свою режиссерскую практическую работу и/или исполнительскую работу в этюдах других студентов.

**5.2. Вопросы к зачету/экзамену**

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача зачета и экзамена.

При подготовке к зачету целесообразно максимально использовать учебно-методический комплекс дисциплины, который поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

««Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; завершенная режиссерская работа, участие в зачете в качестве постановщика и исполнителя, отсутствие пропусков без уважительной причины.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; отсутствие на занятиях без уважительной причины, отсутствие пластического этюда.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Практическая часть экзамена**

**Цель экзамена** – проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний. На экзамене проверяется не только уровень запоминания учебного материала студентом, но и умение применять полученные знания в практической работе над созданием пластического этюда, номера, спектакля.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – оригинальная завершенная режиссерская работа, соответствующий уровень исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины; индивидуальная разработка и проведение пластического тренинга.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – завершенная режиссерская работа, отсутствие исполнительской части экзамена, отсутствие пропусков без уважительной причины; незавершенная режиссерская работа, участие в экзамене в качестве исполнителя, отсутствие пропусков без уважительной причины.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – незавершенная режиссерская работа, отсутствие исполнительской практики в экзамене; несколько удачных актерских работ в постановочной практике других студентов.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – отсутствие режиссерской и актерской работы, постановочная работа, выполненная на низком уровне, отсутствие актерской

практики в экзамене.

**5.3. Перечень вопросов к экзамену (теоретическая часть экзамена)**

1. Понятие «пластический тренинг»: свойства, компонентная структура.
2. Организация и методика ведения пластического тренинга.
3. Режиссура сценического боя. Структура сценического боя.
4. Три составляющие сценического пластического трюка. Способы озвучивания.
5. Мизансценирование сценического боя.
6. Жанр сценического боя. Рапид.
7. Художественная сценическая пластика.
8. Пластический этюд как средство выражения режиссерской мысли.
9. Пантомима как жанр театрального искусства.
10. История театра пантомимы.
11. Основные элементы пантомимы. Техника исполнения.
12. Действие, движение, образ.
13. Темпо-ритм и его значение в пластических сценах.
14. Особенности включения телесной пластики в пластический номер.

***Критерии и шкала оценивания.***

0-60% - знание основных положений изученного материала (в рамках содержания рекомендованной основной литературы) и знание дополнительного материала (в рамках и/или за рамками рекомендованной дополнительной литературы);

59-100% - умение связать изученный материал с практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его в постановке режиссерской работы.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Количество набранных баллов по предмету | Минимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 4,5-5 | 90 |
| Повышенный | Хорошо | 3,5-4,5 | 75 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 2-3,5 | 60 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0-2 | 0 |

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

**Экономика**

**Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  Лазарева Л. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

«Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

профиль

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  30.08.2019, протокол №1  Переутвержден на заседании кафедры  31.08.2020, протокол №1  Переутвержден на заседании кафедры  31.08.2021, протокол №1  Переутвержден на заседании кафедры  31.08.2022, протокол № 1  Переутвержден на заседании кафедры  28.06.2023, протокол № 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Кузьмина Т.В.  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**2.Критерии и показатели оценивания компетенций**

***знать:*** особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

***уметь:*** Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

***владеть:*** Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

**Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения свидетельствуют, что обучающийся:

* усвоил некоторые элементарные профессиональные знания, но не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
* не умеет установить связь теории с практикой;
* не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, что выпускник:

* обладает фрагментарными знаниями, отличающимися поверхностью и малой содержательностью; раскрывает содержание вопроса не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
* слабо, недостаточно аргументированно обосновывает связь теории с практикой;
* понимает и способен интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Обучающийся на должном уровне:

* раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
* демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
* владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Обучающийся, достигающий данного уровня:

* даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
* доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
* способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и практические задания.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций: ответы на теоретические вопросы неполные, либо практические задания выполнены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью выполнил практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если ответы обучающегося на теоретические вопросы и практические задания либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Исторический обзор основных этапов развития этикетной культуры | УК -3 | З, У, В. | Устный опрос  Тест |
| 2 | Этикет в структуре культуры общения | УК -3 | З, У, В. | Устный опрос  Тест |
| 3 | Соотношение этического и эстетического в этикете | УК -3 | З, У, В | Устный опрос  тест |
| 4 | Понятие и структура повседневного этикета | УК -3 | З, У, В | Устный опрос |
| 5 | Правила поведения в общественных местах | УК -3 | З, У, В | Устный опрос |
| 6 | Этикетная атрибутика | УК -3 | З, У, В. | Устный опрос |
| 7 | Гостевой этикет | УК -3 | З, У, В. | Устный опрос |
| 8 | Застольный этикет | УК -3 | З, У, В. | Устный опрос |
| 9 | Современные модели делового этикета | УК -3 | З, У, В. | Устный опрос  тест |

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Критерии оценивания*

4.2. Практические занятия

*Критерии оценивания*

4.3. Примерная тематика докладов

*Критерии оценивания*

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1.Вопросы к экзамену

*Критерии оценивания*

5.2. Задания в тестовой форме

*Шкала оценивания*:

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

Раздел 1. Этикет как часть культуры общества и личности

1. История развития этикетной культуры.

2. Основные функции этикета

3. Основные принципы этикета.

4. Соотношение этического и эстетического в этикете

Раздел 2. Нормы и правила повседневного этикета

1. Правила поведения в театре

2. Правила поведения в кафе, ресторане.

3. Правила поведения на улице

4. Правила поведения на пляже

8. Правила поведения в вечернем клубе.

9. Правила поведения в музее.

10. Как дарить и принимать подарки

11. Правила поведения в гостях

12. Правила поведения за столом.

13. Правила делового этикета

14. Этикетная атрибутика делового человека.

15. Деловые приемы.

16. Правила представления при знакомстве.

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий (18 часов).

**Критерии оценивания подготовки студента к практическому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Практические задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://moodle.kemguki.ru/>

**4.3. Примерная тематика докладов**

1. Гостевой этикет

2. Официальный прием

3. Домашний прием

4. Искусство дарить подарки

5.Цветочный этикет

6. Правила общения в различных социальных группах

7.Застольный этикет

8.Виды столовых приборов

9. Сервировка стола.

10.Приглашение к танцу.

11. Застольная беседа

12. Атрибутика делового человека

13. Официальные приемы в деловом мире

14. Подарки и сувениры в деловом мире

15. Одежда деловой женщины

16. Одежда делового мужчины

17. Одежда на деловом приеме

18. Деловые отношения в различных социальных группах

19. Организация проведения обедов, ужинов, фуршетов.

20. Этикет деловой переписки

***Критерии оценивания***

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

* отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
* глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
* качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

**5. Оценочные средства для промежуточного контроля**

**5.1. Вопросы к экзамену в устной форме**

1. Этикет как часть культуры общества и личности
2. Этикетная культура профессионального работника социально – культурной сферы.
3. Основные функции этикета.
4. Исторический обзор основных этапов развитие этикетной культуры
5. Соотношение эстетического и этического в этикете
6. Виды этикета
7. Понятие и структура повседневного этикета
8. Правила приветствия: представление при знакомстве
9. Нормы и правила поведения в общественных местах
10. Гостевой этикет
11. Этикетная атрибутика
12. Нормы и правила повседневного этикета
13. Виды приемов
14. Приглашения на приемы
15. Поведение на приемах
16. Застольный этикет
17. Сервировка стола
18. Общие понятия делового этикета
19. Модели поведения в деловом мире
20. Деловые отношения в различных социальных группах
21. Деловые бумаги.
22. Этикет деловой переписки
23. Проведение деловых переговоров, деловых встреч и совещаний
24. Техника ведения деловых телефонных переговоров
25. Официальные приемы в застольном этикете

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Продвинутый уровень (отлично).**

Результаты обучения студента свидетельствуют об усвоении им элементарных знаний. Студент даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и практические задания.

**Повышенный уровень (хорошо).**

Студент на должном уровне раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя, демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач, владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Пороговый уровень («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает: знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой; студент способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения студента свидетельствуют: об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 75 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 55 | 74 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 35 | 54 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 34 |

**5.2.Задания к экзамену в тестовой форме**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра Социально-культурной деятельности

Утверждены на заседании кафедры

Социально-культурной деятельности

24.11.2022г., протокол № 4

Рекомендованы к размещению на сайте

Кемеровского государственного института культуры

«Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgiki.ru/>

Зав. кафедры СКД\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_канд. педаг. наук, доцент, Лазарева Л. И.

**Тестовые задания для проведения экзамена по дисциплине:**

**Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности**

Инструкция: обведите номер правильного ответа

1. На одном из торжественных приемов короля Франции Людовика XIV гостям вручили карточки с перечисленными правилами поведения. От этих французских карточек произошло название:

01 Этикет;

02 Правила;

03 Карты;

04 Воспитанность.

2. При Петре Великом, в 1717 году вышла в свет книга о хороших манерах под названием:

01 «Юности честное зерцало»

02 «Домострой»

03 «Поучение»

04 «Свод правил»

3. Автором высказывания: «Ничего не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость» является:

01 Сервантес

02 Эмерсон

03 Д. Карнеги

04 Платон

4. Слово «этикет» стало общеупотребимым:

01 в XV веке;

02 в XVII веке;

03 в XVI веке;

04 в XIV веке.

5. Уже древние греки придавали большое значение межгосударственным отношениям, они активно развивали**:**

01 Дипломатический этикет;

02 Придворный этикет;

03 Деловой этикет;

04 Производственный этикет.

6. Автор работы «Никомахова этика», где представлены основные морально-нравственные понятия:

01 И. Кант

02 Аристотель

03 Ф.Ницше

04 Платон

7. Категория этики, отражающая отношение личности к обществу, выражающееся в нравственной обязанности по отношению к ним в данных условиях – это:

01 Стыд

02 Честь

03 Долг

04 страх

8. Противоположность добродетели это:

01 Злоба;

02 Благо;

03 Порок;

04 Несправедливость.

9. К универсальной этике не относится:

01 Добро;

02 Честь;

03 Совесть;

04 Мужество.

10. Человек ставит собственные интересы выше интересов других – это:

01 Идеализм;

02 Материализм;

03 Эгоизм;

04 Формализм.

11. Правила, которые устанавливают, какое поведение является правильным, а какое неправильным – это:

01 Закон;

02 Мораль;

03 Поступок;

04 Правило.

12. Талант искреннего, душевного общения с людьми вне зависимости от их взглядов и убеждений – это:

01 Вежливость;

02 Доброжелательность;

03 Любовь;

04 Искренность.

13. Двести-триста лет назад мужчины имели правило носить на левом боку оружие: саблю, шпагу или кинжал. Это послужило одним из правил этикета:

01 Мужчина должен идти по улице слева от женщины;

02 Мужчина должен идти по улице справа от женщины;

03 Мужчина должен идти по улице впереди женщины;

04 Мужчина должен идти по улице позади женщины.

14. Рукопожатие, как приветствие появилось ещё в далёкие времена. Это основное правило этикета. При этом раньше здоровались, пожимая друг другу руки, только друзья, близкие люди. А как здоровались незнакомые или малознакомые люди?

01 Снимали шляпу.

02 Кланялись.

03 Кланялись и снимали шляпу.

04 Кивали головой.

15. Мораль — это:

01 Общепринятые в рамках социальной общности (группы)правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;

02 Форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;

03 Общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передача социального и культурного опыта от поколения к поколению;

04 Правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

16. Этикет общения в сети интернета называется:

01 Нитикет;

02 Нэтикет;

03 Энтикет;

04 Этикет.

17. В телефонном разговоре важнее всего:

01 Вежливость;

02 Доброжелательность;

03 Краткость;

04 Чёткость.

18. Объектом профессиональной этики является:

01 Закон;

02 Государство;

03 Человек;

04 Культура.

19. Единственный тактильный жест прикосновения к собеседнику, который разрешен в деловой среде:

01 Рукопожатие;

02 Обнимание;

03 Похлопывание по плечу;

04 Похлопывание по спине.

20. Этика — это наука:

01 Которая изучает добродетели;

02 Об общепринятых и повторяющихся формах поведения людей

03 О морали, нравственности;

04 О нравах, обычаях.

Составитель: пр. кафедры СКД Кузьмина Т. В.

Ключи к тестам

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового задания | Ответ |
| 1 | Этикет |
| 2 | «Юности честное зерцало» |
| 3 | Сервантес |
| 4 | в XVII веке |
| 5 | Дипломатический этикет |
| 6 | Аристотель |
| 7 | Долг |
| 8 | Порок |
| 9 | Мужество |
| 10 | Эгоизм |
| 11 | Мораль |
| 12 | Доброжелательность |
| 13 | Мужчина должен идти по улице слева от женщины |
| 14 | Кланялись и снимали шляпу |
| 15 | Форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе |
| 16 | Этикет |
| 17 | Доброжелательность |
| 18 | Человек |
| 19 | Рукопожатие |
| 20 | О морали, нравственности |

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из ддвадцати вопросов**.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 13-15 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 9-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет.

**Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

Л.И. Лазарева Л. И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах»

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Направленность (профиль) подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 30.08.2019, протокол №1 Переутвержден на заседании кафедры 31.08.2020, протокол №1 Переутвержден на заседании кафедры 30.08.2021, протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры 31.08.2022, протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры 28.06.2023, протокол №9

Составитель: Лазарева Л. И.

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Выпускник должен быть способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.)

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать****:***

* определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;

-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

* + особенности музыкального творчества;
  + особенности музыкальной культуры древних стран Востока;
  + - творческий путь, образы и идеи творчества Г. Ф. Генделя и И. С. Баха);
  + основные произведения Й. Гайдна и К. В. Глюка;
  + основные вехи биографии и творческий путь В. А. Моцарта;
  + жизненный и творческий путь Л. Ван Бетховена;
  + общественно-исторические предпосылки романтизма;

-особенности идейного содержания и художественного метода романтизма

-творческий путь и особенности музыкального стиля Шопена;

* + творческий облик Р. Вагнера;
  + значение Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса в истории мировой музыкальной культуры;
  + значение К. Дебюсси, М. Равеля;
  + особенности массовой музыкальной культуры как феномена эпохи глобализации;
  + разновидности русских народных песен;
  + творческий путь А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилёва;
  + творческий путь М. И. Глинки;
  + значение творчества А. П. Бородина в истории русской музыкальной культуры;
  + национально-эстетические принципы, история возникновения и состав «Могучей кучки»;
  + значение М. П. Мусоргского в истории русской музыкальной культуры;
  + значение творчества Н. А. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры;
  + значение творчества П. И. Чайковского в истории русской музыкальной культуры ;
  + значение творчества С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры;
  + значение творчества Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева в истории русской музыкальной культуры;
  + значение творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова в истории русской музыкальной культуры;

*уметь:*

* соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально- культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;

-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным

результатом.

* + различать культурологический, исторический, семантический подходы при изучении музыкальной культуры;

различать понятия музыкального образа, музыкальной драматургии, музыкальных жанров, стилей;

* + различать на слух зарубежные и русские народные песни и мелодии;
  + различать характерные стилевые особенности творчества зарубежных и русских композиторов;
  + определять на слух избранные произведения в изученном творчестве зарубежных и русских композиторов;

*владеть:*

* навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;
* навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя
  + навыками слухового анализа зарубежных и русских народных песен и мелодий;
  + способами использования изученных на занятиях и самостоятельно музыкальных произведений для организации массовых, групповых и индивидуальных формы социально-культурной деятельности с различными категориями граждан;
  + методами слухового анализа музыкальных произведений изученных композиторов;
  + навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код  оцениваемой компетенции | Планируемые  результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального  произведения. | УК-1 | З1, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 2 | Музыкальная культура. Основные подходы к ее  изучению. | УК-1 | З1, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии,  устный опрос |
| 3 | Музыкальное искусство древности | УК-1 | З2, У2, В1 | Сообщения на семинарском занятии,  устный опрос |
| 4 | Музыкальное искусство средневековья | УК-1 | У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии,  устный опрос |
| 5 | Музыкальная культура XV – XVII веков | УК-1 | У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии,  устный опрос |
| 6 | Музыка Германии XVII – начала XVIII  века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах | УК-1 | З3, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском  занятии, устный опрос |
| 7 | Идейные и  художественные искания эпохи Просвещения:  творчество К. В. Глюка, Й. Гайдна | УК-1 | З4, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 8 | Характеристика творчества В. А. Моцарта | УК-1 | З5, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском  занятии, устный опрос |
| 9 | Творческий путь Л. ван Бетховена | УК-1 | З6, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии,  устный опрос |
| 10 | Романтизм в музыке: | УК-1 | З7, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкальная культура  Германии (Ф. Шуберт, Р. Шуман) |  |  | семинарском  занятии, устный опрос |
| 11 | Романтизм в музыке: музыкальная культура  Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г.  Доницетти, Н.  Паганини, Г. Берлиоз) | УК-1 | З6, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 12 | Музыкальная  культура Польши: Ф. Шопен | УК-1 | З7, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на  семинарском занятии,  устный опрос |
| 13 | Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса | УК-1 | З8, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 14 | Музыкальная культура Австрии,  Венгрии, Италии,  Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д. Верди, Ж. Бизе | УК-1 | З6, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 15 | Музыкальная  культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис | УК-1 | З9, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 16 | Зарубежная музыкальная культура  первой половины XX века: К. Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы,  И. Стравинский | УК-1 | З10, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 17 | Зарубежная  музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной  культуры | УК-1 | З11, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 18 | Русское народное  музыкальное | УК-1 | З12, У2, В1 | Сообщения на  семинарском |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творчество |  |  | занятии,  устный опрос |
| 19 | Русская музыкальная  культура XVIII века | УК-1 | У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на  семинарском занятии,  устный опрос |
| 20 | Русская музыкальная культура первой половины XIXвека: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л Гурилёва, А. Н.  Верстовского | УК-1 | З13, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 21 | М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка | УК-1 | З14, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 22 | Художественные принципы А. С.  Даргомыжского и  эволюция его творчества | УК-1 | У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 23 | Русская музыкальная  культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской  школы, личность творчество А. П.  Бородина | УК-1 | З15, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 24 | Новаторство и  традиции в творчестве М. П. Мусоргского | УК-1 | З16, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на  семинарском занятии,  устный опрос |
| 25 | Проблематика,  эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского-  Корсакова | УК-1 | З17, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 26 | Характеристика творчества П. И.  Чайковского | УК-1 | З18, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском  занятии, устный опрос |
| 27 | Русская музыкальная культура конца XIX  века: творческая  судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина | УК-1 | З19, У1,3,4. В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |
| 28 | Основные тенденции в развитии  отечественной | УК-1 | З20, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском  занятии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкальной  культуры в  послеоктябрьский период  Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича |  |  | устный опрос |
| 29 | Творческий портрет А.И. Хачатуряна, Г. В.  Свиридова | УК-1 | З21, У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском  занятии, устный опрос |
| 30 | Творческие портреты композиторов XX  века: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М.  Слонимский | УК-1 | У1,3,4, В2,3,4 | Сообщения на семинарском занятии, устный опрос |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**
   1. **Перечень вопросов для устного опроса**

*Тема 1. Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения*

* + 1. «Омузыкаленное» восприятие мира как основная предпосылка музыкального творчества.
    2. Феномен музыкального произведения: графический и акустический текст. 3.Музыкальный образ.

*Тема 2. Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению*.

1. Музыка как искусство интонируемого смысла. 2.Художественная картина мира в музыке.

*Тема 3. Музыкальное искусство древности.*

1. Музыкальная древность стран Востока: музыка Египта, Сирии, Палестины, Индии, Китая.
2. Музыка в Древней Греции, Древнем Риме.

*Тема 4. Музыкальное искусство средневековья.*

1. Музыка Византии.
2. Музыка славянских народов: русская, польская, чешская, болгарская музыка.
3. Западноевропейская музыка.

*Тема 5. Музыкальная культура XV – XVII веков.*

1. Музыка Италии: венецианская опера, неаполитанская опера, речетатив и bel canto., инструментальная музыка, А. Вивальди.
2. Музыка Франции: французский классицизм и опера, творчество Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена.
3. Музыка Англии: историческая обстановка, народное творчество, вокальные и вокально-инструментальные жанры, творчество Г. Пёрсела.

*Тема 6. Музыка Германии XVII – начала XVIII века: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах.*

1. Творческий путь и формирование стиля Г. Ф. Генделя. Черты музыкального стиля Г. Ф. Генделя.
2. Творческий путь И. С. Баха. Образы и идеи творчества.

*Тема 7. Идейные и художественные искания эпохи Просвещения: К. В. Глюк, Й. Гайдн.*

1.Основные положения оперной реформы К. В. Глюка на примере оперы

«Орфей».

*Тема 8. Характеристика творчества В. А. Моцарта.*

1.Жизнь и творческий путь В. А. Моцарта.

*Тема 9. Творческий путь Л. ван Бетховена.*

1.Жизненный и творческий путь Бетховена.

*Тема 10. Романтизм в музыке: музыкальная культура Германии (Ф.Шуберт, Р. Шуман).*

1. Общественно-исторические предпосылки романтизма. Особенности идейного содержания и художественного метода.
2. Ф. Шуберт - первый венский романтик: вокальные и фортепианные произведения Ф. Шуберта.

*Тема 11. Романтизм в музыке: музыкальная культура Италии и Франции (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини, Г. Берлиоз)***.**

1.Общественно-политическая обстановка в Италии и Франции. 2.Оперное творчество Дж. Россини.

3.Новый стиль романтической виртуозности в творчестве Н. Паганини.

*Тема 12. Музыкальная культура Польши: Ф. Шопен.*

1.Шопен как национальный польский композитор. Творческий путь.

Особенности музыкального стиля Ф. Шопена.

*Тема 13. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века: идейный и творческий портрет Р. Вагнера, И. Брамса.*

1.Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры.

*Тема 14. Музыкальная культура Австрии, Венгрии, Италии, Франции второй половины XIX века: И. Штраус, Ф. Лист, Д.Верди, Ж. Бизе.*

1.И. Штраус – классик бытовой танцевальной музыки. Вальсы И. Штрауса. 2.Ф Лист – классик венгерской музыки. Творческий облик,

1. Д. Верди – классик итальянской музыки.
2. Ж. Бизе. Опера «Кармен»: литературный источник, особенности драматургии, музыкальные характеристики главных героев

*Тема 15. Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века: Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, И. Альбенис. Б.*

1**.** Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. 2.Жизненный и творческий путь Э. Грига.

*Тема 16. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX века: К.Дебюсси, М. Равель, «Французская шестёрка», композиторы нововенской школы, И. Стравинский.*

1. Фортепианное творчество К. Дебюсси: прелюдии. Симфоническое творчество К. Дебюсси: «Ноктюрны».
2. Жизненный и творческий путь М. Равеля. «Болеро» М. Равеля.

*Тема 17. Зарубежная музыкальная культура второй половины XX века: характеристика музыкального авангарда и массовой музыкальной культуры****.***

1. Характеристика музыкальных направлений и композиторских техник второй половины XX века: сонорика, аеаторика, полистилистика, электронная музыка.
2. Массовая музыкальная культура как феномен эпохи глобализации.

*Тема 18. Русское народное музыкальное творчество.*

1. Виды русских народных песен (Трудовые припевки и песни. Календарные земледельческие песни. Хороводные и плясовые песни. Этнические песни и сказы, былины. Исторические песни. Лирические протяжные песни. Городские песни XVIII-XIX веков. Современная народная песня).

*Тема 19. Русская музыкальная культура XVIII века.*

1**.**Формирование русской композиторской школы.

*Тема 20. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л Гурилёва.*

1. Романсы Алябьева, Варламова и Гурилёва.

*Тема 21. М. И. Глинка: эстетические основы искусства и русская классическая музыка.*

1.Творческий путь М. И. Глинки.

*Тема 22. Художественные принципы А. С. Даргомыжского и эволюция его творчества.*

1.Камерная вокальная музыка А. С. Даргомыжского: «Мне грустно», «Мельник»,

«Титулярный советник».

*Тема 23. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века: М. А. Балакирев – глава Новой русской школы, личность творчество А. П. Бородина.*

1. «Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов конца XIX века. 2. А. П. Бородин: творческий облик.

*Тема 24. Новаторство и традиции в творчестве М.П.Мусоргского.*

1. Оперы М. П. Мусоргского: «Борис Годунов» и «Хованщина»., фортепианное творчество М. П. Мусоргского: «Картинки с выставки».

*Тема 25. Проблематика, эстетические принципы, эволюция стиля Н. А. Римского- Корсакова****.***

1. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок».
2. Симфоническое творчество: симфоническая сюита «Шехеразада».

*Тема 26. Характеристика творчества П. И. Чайковского.*

Биография и творческий облик П. И. Чайковского: темы, образы, жанры. \

*Тема 27. Русская музыкальная культура конца XIX века: творческая судьба С. В. Рахманинова, и А. Н. Скрябина.*

1. Биография и творческий облик Рахманинова.
2. Личность А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры.

*Тема 28. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период. Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича*.

1. Д. Д. Шостакович – классик отечественной музыки XX века.
2. С.С.Прокофьев: характеристика творчества.

*Тема 29. Творческий портрет А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова*.

1. Творческий портрет А. И. Хачатуряна
2. Образный мир музыки Г. В. Свиридова.

*Тема 30. Творческие портреты композиторов XX века: А. Г. Шнитке. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. С. М. Слонимский.*

1. Творчески портрет А. Шнитке.
2. Творческий портрет Р. Щедрина.

***Критерии оценивания:***

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

* 1. **Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 25 семинарское занятие (50часов).

***Критерии оценивания:***

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля 5.1.Задания в тестовой форме**

Тест

Инструкция: Обведите номер правильного ответа 1.Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра:

1. Корелли
2. Тартини 0 3. Вивальди
3. Творчество И.С.Баха относится к стилю:
4. рококо
5. барокко
6. классицизм
7. Произведение, которое не принадлежит И.С.Баху:
8. «Страсти по Матфею»
9. Опера «Орфей и Эвридика»
10. Английские сюиты.
11. В творчестве И.С. Баха преобладал:
12. полифонический склад музыки
13. гомофонно-гармонический склад музыки
14. монодический склад музыки.
15. Й.Гайдн, наряду с К.В. Глюком, В.А.Моцартом и Л.Бетховеном является представителем Венского:
16. романтизма
17. классицизма
18. барокко
19. Сочинение В.А.Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

01. месса

0 2. пассионы

03. реквием

1. Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение Л.Бетховена:
2. Лионское восстание
3. Французская буржуазная революция
4. Война 1812 года.
5. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта:
6. классицизм
7. романтизм
8. импрессионизм
9. Ф.Шопен – польский композитор, но большую часть своей жизни он прожил:
10. в Париже
11. в Лондоне 0 3. в Риме
12. Вокальный цикл, который не принадлежит Р.Шуману:
    1. «Любовь поэта»
    2. «Зимний путь»
    3. «Круг песен».
13. В какой стране родился Э.Григ?
    1. Дания

0 2. Норвегия

0 3. Швеция

1. Творчество К.Дебюсси относится к стилю:
   1. классицизм
   2. романтизм
   3. импрессионизм
2. Композитор – медик, химик:
   1. Глинка
   2. Чайковский 03 Бородин

03 Мусоргский

1. Автор оперы "Борис Годунов"
   1. Бородин
   2. Балакирев
   3. Мусоргский
   4. Глинка 05 Серов
2. Автор оперы "Князь Игорь" 01.Даргомыжский
3. Бородин
4. Глинка
5. Серов 05 Кюи
6. Какому инструменту поручено исполнение темы Шехерезады в симфонической сюите Римского-Корсакова "Шехерезада"
   1. альту и виолончели
   2. скрипке
   3. виолончели
   4. контрабасу
   5. квартету струнных
7. Балеты какого русского композитора ставят на всех сценах мира
   1. Лядова
   2. Чайковского
   3. Стасова
   4. Бородина
   5. Кюи
8. Симфония №7 Д. Шостаковича называется.
   1. Первомайская;
   2. Ленинградская;
   3. Петроградская.
   4. Военная
9. Произведение «Александр Невский» написано Прокофьевым в жанре?
   1. Оперы;
   2. Оратории;
   3. Кантаты.
10. Автор балета «Гаянэ»
    1. Прокофьев
    2. Чайковский
    3. Хачатурян
    4. Щедрин

***Ключ к тесту***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер тестового  задания | Ответ | Номер тестового  задания | Ответ | Номер тестового  задания | Ответ |
| 1 | 03 | 6 | 03 | 11 | 02 |
| 2 | 02 | 7 | 02 | 12 | 03 |
| 3 | 02 | 8 | 02 | 13 | 03 |
| 4 | 01 | 9 | 01 | 14 | 03 |
| 5 | 02 | 10 | 03 | 15 | 02 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер тестового  задания | Ответ | Номер тестового  задания | Ответ | Номер тестового  задания | Ответ |
| 16 | 02 | 18 | 02 | 20 | 03 |
| 17 | 02 | 19 | 03 |  |  |

***Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов****.*

Время выполнения работы: 20-30 мин.

Оценка «отлично» – 20-18 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 17-15 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 14-12 правильных ответов; Оценка

«неудовлетворительно» – менее 11 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно- образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».
  1. **Контрольные работы Темы контрольных работ**

1. Мелодия, гармония и ритм – первичные средства музыкальной выразительности
2. «Музыку создаёт народ…»
3. Струнно-смычковые инструменты симфонического оркестра.
4. Мир ударных музыкальных инструментов.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Медные духовые инструменты.
7. Виды оркестров и их характеристика
8. Оперные голоса и их характеристика
9. Стиль в музыке.
10. Джаз: история становления и развития.

***Критерии выставления оценок за контрольную работу***

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

* 1. **Музыкальная викторина**

**Примеры перечней музыкальных произведений для музыкальной викторины**

* + 1. А. Вивальди, Концерт №4 «Зима»
    2. А. Корелли, Concerto Grosso №8, часть 2
    3. Арабская народная мелодия
    4. Ария Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»
    5. В. А. Моцарт, Реквием, №7 «Лакримоза»
    6. В. А.Моцарт, Симфония 40 соль минор, 1 часть
    7. Гендель «Сарабанда»
    8. Греческая народная мелодия «Сиртаки»
    9. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы В. А.Моцарта «Дон Жуан»
    10. Еврейская народная мелодия «Хава»
    11. Жан-Филипп Рамо Пьеса «Курица»
    12. З. Фибих, Поэма
    13. И.С. Бах, Высокая месса, №16 «Crucifixus»
    14. И.С.Бах, Органная хоральная прелюдия фа минор
    15. Индийская народная песня
    16. Каватина Нормы «Casta Diva» из оперы В. Беллини «Норма»
    17. Китайская народная песня
    18. Л. В. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть
    19. Л.В.Бетховен «К Элизе»
    20. Р. Шуман, Вокальный цикл «Любовь поэта», № 7 «Я не сержусь»
    21. Р. Шуман, Фортепианный цикл «Карнавал», №11 «Киарина»
    22. Романс Неморино из оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
    23. Ф. Шопен, Вальс до-диез минор
    24. Ф. Шопен, Ноктюрн Ми-Бемоль мажор
    25. Ф. Шопен, Прелюдия №4 ми минор
    26. Ф. Шопен, Революционный этюд
    27. Ф. Шуберт, Вокальный цикл « Зимний путь», № 24 «Шарманщик»
    28. Ф. Шуберт, Вечерняя Серенада.
    29. Ф.Шуберт, Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», №1 «В путь»
    30. И. С. Бах, Хорошо темперированный клавир, 1 часть, прелюдия и фуга до мажор, прелюдия

***Критерии выставления оценок за музыкальную викторину***

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «отлично» – 30-27 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 26-23 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 22-17 правильных ответов; Оценка

«неудовлетворительно» – менее 16 правильных ответов.

* 1. **Вопросы к экзамену**
     1. Понятие музыкальной культуры, специфические особенности музыкального творчества.
     2. Творческий путь, образы и идеи творчества Г. Ф. Генделя и И. С. Баха.
     3. Основные вехи биографии и творческий путь В. А. Моцарта.
     4. Жизненный и творческий путь Л. Ван Бетховена.
     5. Общественно-исторические предпосылки романтизма, характерные проявления романтизма в музыке.
     6. Творческий путь и особенности музыкального стиля Шопена.
     7. Творческий облик и философские взгляды Р. Вагнера.
     8. Жизненный и творческий путь И. Брамса.
     9. Значение Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса в истории мировой музыкальной культуры.
     10. Значение К. Дебюсси, М. Равеля в истории мировой музыкальной культуры.
     11. Творчество И. Стравинского в истории мировой музыкальной культуры.
     12. Особенности массовой музыкальной культуры как феномена эпохи глобализации.
     13. Разновидности русских народных песен.
     14. Творческий путь А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилёва.
     15. Творческий путь М. И. Глинки.
     16. Значение А. П. Бородина в истории русской музыкальной культуры.
     17. Национально-эстетические принципы, история возникновения и состав «Могучей кучки»;
     18. Значение М. П. Мусоргского в истории русской музыкальной культуры.
     19. Значение творчества Н. А. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры.
     20. Значение творчества П. И. Чайковского в истории русской музыкальной культуры.
     21. Значение творчества С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина в истории русской музыкальной культуры.
     22. Значение творчества Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева в истории русской музыкальной культуры.
     23. Значение творчества А. Хачатуряна и Г. В. Свиридова в истории русской музыкальной культуры.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень  формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Актёрское мастерство в культурно-досуговых программах**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  Лазарева Л. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Основы актерского мастерства в культурно-досуговых программах»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  28.06.2023 г., протокол № 9. |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Андреева С.В.  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**
2. Изучениедисциплины«Актерскоемастерствов культурно-досуговых программах»направленнонаформирование следующихкомпетенцийииндикаторы ихдостижения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кодинаименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | УК-3.1  - сущность,  предмет, цели и задачи  социального проекта, его  взаимосвязи с различными  отраслями. | УК-3.2  - объяснять процесс создания социальногопроекта. | УК-3.3  - навыками  применения основных форм и методов при созданиисоциального проекта. |
| ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры. | ПК-2.1  - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в  образовании. | ПК-2.2  - разрабатывать системупедагогического контроляиоценки результатов образовательнойдеятельностиобучающихся. | ПК-2.3  -технологией организации и планированияпедагогического руководствав учреждениях культуры. |

1. **Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Код профессионального  стандарта | Наименование области профессиональной деятельности.  Наименование профессионального стандарта |
| 01. Образование и наука | | |
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |
| 2. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994) |
| 3. | 01.004 | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) |

**2.Критерии и показатели оценивания компетенций**

***Знать:***

* принципы, формы, средства, методы, технологии организации культурно-досуговой деятельности.
* сценарно-режиссерскую специфику постановки культурно – досуговых программ.
* типовые методики в деятельности учреждений культуры.

***уметь:***

* создавать художественно-образное решение культурно-досуговых программ на основе творческих методов театрализации, иллюстрации, игры.
* организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами.

***владеть:***

Творческими методами театрализации, иллюстрации, сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Элементы психотехники и актерского мастерства | ПКО-8 | З У В | Устный опрос  Тестовые задания |
| 2 | Задачи и технологии этюдного метода обучения | ПКО -8 | З У В | Устный опрос  Тестовые задания |

**4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Темы докладов, практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

***Критерии оценивания***

**4.4. Темы докладов**

***Критерии оценивания***

**4.2. Практические занятия**

***Критерии оценивания***

**5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Вопросы к зачету**

***Критерии оценивания***

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**5.2. Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

* 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
* 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов,«хорошо»;
* 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов,«удовлетворительно»;
* ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

. **5.4**  **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

**Технологии ведения культурно-досуговых программ**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  Лазарева Л. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

« Технологии ведения культурно-досуговых программ»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден28.06.2023 г., на заседании кафедры протокол № 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Андреева С.В..  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций.**

**2. Критерии и показатели оценивания компетенций.**

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений

|  |
| --- |
| УК-4; ПК-1; ПК-5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типынорм современного русского литературногоязыка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил иэтики речевого общения; правила деловогоэтикета и приемы совершенствованияголосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа деловогочеловека. | Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и  иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. | Владеть: навыками деловой коммуникации вустной и письменной формах на русском ииностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. |
| ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности. | Знать:  Методы апробации инноваций,  основные этапы и  процедуру внедрения  новых технологий  социально-культурной  деятельности. | Уметь:  применять на практике  методы презентации и  обсуждения  инновационной  разработки; выбирать  эффективные формы и  методы апробации  инновационной  деятельности;  разрабатывать планы  внедрения новых  технологий социально-культурной  деятельности. | Владеть:  навыками внедрение  новых технологий  социально культурной  деятельности; навыками  оценки эффективности  внедрения  инновационных  технологий. |
| ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного  творчества,  фестивального  движения по жанрам  искусств. | . Сущность и специфику  современных форм массового художественного  творчества, фестивального движения. | Формировать социально-  культурные программы  поддержки современных  форм массового  художественного творчества,  фестивального движения  по жанрам искусств. | Навыками организации  фестивального движения  по жанрам искусств и  социально-культурных  проектов популяризации  массового художественного творчества. |

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Основные периоды становления и развития отечественного конферанса. | (ПКО-1; ПК-1; ПК-5;): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 2 | Вопросы теории и технологии конферанса. | (ПКО-1; ПК-1; ПК-5;): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 3 | Проблемы конферанса на современной эстраде. | (ПКО-1; ПК-1; ПК-5;): | З 1;У1,2 В1, | Устный опрос |
| 4 | Профессиональные качества и функции конферансье и ведущего. | (ПКО-1; ПК-1; ПК-5;): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
| 5. | Технологии репетиционного процесса и разработки текстов ведущего. | (ПКО-1; ПК-1; ПК-5;): | З 1;У1,2 В1,2. | Устный опрос |
|  |  |  |  |  |

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

**Перечень вопросов для устного опроса**

Раздел 1. Основные периоды становления и развития отечественного конферанса.

1. Первые отечественные конферансье, особенности их творческого стиля.
2. Три точки зрения на возникновение жанра конферанса.
3. Раскройте особенности стиля нового поколения конферансье на советской эстраде (1917-1923 г.).
4. Раскройте основные тенденции развития конферанса на отечественной эстраде в 1930-1945 годы.
5. Основатели парного конферанса и их последователи в 1937-1945 годы.
6. Как развивался сольный конферанс в послевоенный период (1946-1970 г.)

Раздел 2. Вопросы теории и технологии конферанса в отечественной литературе.

1. Структура конферанса.
2. Виды и разновидности конферанса.
3. Конферансье и ведущий: общее и особенное.

Раздел 3. Проблемы конферанса на современной эстраде.

1. Конферансье и шоумен
2. Конферанс в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно- досуговых программ.

Раздел 4. Профессиональные качества и функции конферансье и ведущего КДП.

1. Профессиональные качества конферансье.
2. Профессиональные качества ведущего КДП
3. Три периода в работе конферансье и ведущего КДП.
4. Имидж ведущего КДП.
5. Функции ведущего КДП
6. Раскройте особенности ведения в групповом и парном ведении КДП

Раздел 5. Технология репетиционного процесса и разработки текстов ведущего культурно-досуговых программ.

1. Этапы работы над текстом ведущего.
2. Словесное действие в работе ведущего
3. Вступительное слово ведущего.
4. Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП.
5. Интервью: методика подготовки и проведения.
6. Технология ведения разножанровых КДП.

***Критерии оценивания***

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия

**Раздел 1-3**

1. Что означает слово « конферансье»? Какое определение этому понятию дает Н.П. Смирнов – Сокольский?
2. Когда слово «конферансье» вошло в русский язык и в связи с каким событием?
3. Назовите три точки зрения на возникновения жанра конферанса.
4. Определите «сверхзадачу» актера - конферансье и режиссера «Летучей мыши» Н.Ф. Балиева.
5. Как оценил К.С. Станиславский выступление первого русского конферансье Балиева?
6. В чем суть влияния искусства Балиева на лучших представителей отечественного конферанса?
7. В чем состояло отличие от Балиева второго родоначальника искусства конферансье в России - К.Э. Гибшмана?
8. Как проявляется в творчестве Гибшмана принцип «антиконферанса»?
9. Как сам А.Г, Алексеев определил сущность профессии конферансье?
10. Какие качества конферансье Алексеева особенно ценили современники?
11. Как изменился стиль конферирования в начале 20-х годов по сравнению с предреволюционным периодом?
12. Опишите эстрадную маска одного из самых популярных конферансье 20 –х годов А.Грилля.
13. Чем отличается от Гриля конферанс А.А.Менделевича? И что общего было в их стиле конферирования?
14. Что нового внес в конферирование Н.С.Орешков?
15. Сделайте сравнительный анализ содержания и манеры петербуржских конферансье С.Тимошенко, М.Добрынина и москвича А.Глинского.
16. Как соотносились импровизация и «литературные заготовки» в работе нового поколения конферансье 20 –х годов?
17. Чем отличается выступления конферансье 30 –х годов от своих предшественников?
18. В каком стиле выступали конферансье Г.А.Амурский и П.Г.Райский?
19. Почему Н.П.Смирнов –Сокольский назвал конферансье М.Н.Гаркави «хранителем чистого конферанса?
20. В чем проявилась универсальность основателя джазового конферанса Л.О.Утесова?
21. Когда на отечественную эстраду вышел парный конферанс? Чем обусловлено было его появление?
22. На каких принципах строились в конферансе взаимоотношения героев Л.Мирова и Е.Дарского?
23. Как изменился образ героя Л.Мирова в дуете с М.Новицким?
24. Что нового привнес в парный конферанс сценический персонаж Новицкого?
25. Когда появился на московской эстраде украинский парный конферанс Ю.Тимошенко и Е.Березина?
26. «Обрисуйте» образы - маски Тарапуньки ( Тимошенко) и Штепселя (Березина)
27. На каком конфликте застраивались отношения героев в парном конферансе П.Рудакова и В.Нечаева?
28. В чем состоит отличие парного конферанса от других эстрадных дуэтов разговорного жанра?
29. В чем вы видите особенности конферанса послевоенных лет?
30. В чем проявилась «традиционность» конферансье О.А.Милявского?
31. Дайте сравнительную характеристику конферанса Ф.А.Липскерова и Б.С.Брунова.
32. Назовите конферансье 60 – 70 -х годов.
33. Чем объясняется кризис жанра конферанса?

**Раздел 4-5**

1. Назовите основные структурные компоненты конферанса.
2. Раскройте задачи технологии построения вступительного слова конферансье.
3. Какие требования предъявляются к деловым анонсам в конферансе? И что означает «подача» номера и его исполнителя?
4. Чем отличается главный монолог и собственный номер конферансье?
5. Что использует конферансье для заполнения пауз между номерами?
6. Каким должно быть окончание концерта и конферанса?
7. Назовите виды конферанса. Как подразделяется сольный конферанс?
8. Дайте характеристику сольному репризному конферансу. Назовите конферансье - репризеров.
9. Откуда берет истоки сольный интермедийный конферанс?
10. Что представляет собой эстрадная интермедия?
11. На каких принципах строится парный конферанс?
12. Приведите примеры парного конферанса из истогрии и современной эстрады.
13. Чем отличается парный конферанс от дуэтов эстрадного театра миниатюр?
14. Назовите существенные и отличительные признаки театрализованного конферанса.
15. Каковы условия успешного разрешения этой формы ведения программы?
16. Когда появились первые ведущие концертных программ? Каковы были их первоначальные функции?
17. Как и в связи с чем в деятельности ведущего концерта появились функциональные обязанности лектора? Что по этому поводу писал И.Андронников?
18. Какие изменения претерпело искусство конферансье к началу 50-х годов прошлого века?
19. По каким признакам можно провести разграничение в профессиональной деятельности конферансье и ведущего?
20. Что в деятельности конферансье и ведущего сближает эти две профессии?

**Критерии оценивания подготовки студента к практическому заданию:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

**4.3. Примерная тематика докладов**

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**Вопросы к зачету**

1. А.Г. Алексеев об искусстве конферансье в книге «Серьезное и смешное».

2. Исторические корни развития жанра конферанса.

3. Первый отечественный конферансье Н.Ф. Балиев

4. Разговорные жанры эстрады: краткая характеристика.

5. Особенности творческого стиля первых отечественных конферансье.

6. Стиль конферанса 20 – х годов.

7. Как проявляется в творчестве К.Э.Гибшмана принцип «антиконферанса»

8. Новое поколение конферансье послереволюционной России 1917- 1929г

9. Основные тенденции развития конферанса на отечественной эстраде в 1930 – 1945 годы.

10. Шапировский Э.Б. о процессе создания образа – маски конферансье в книге «Образы и маски эстрады»

11. Развитие сольного конферанса в послевоенный период

12. Профессиональные качества ведущего культурно-досуговых программ.

13. Профессиональные качества конферансье.

14. Основные функции ведущего культурно – досуговых программ

15. Общее и особенное в работе конферансье и ведущего.

16. Модели ведения КДП

17. Образ и имидж ведущего КДП

18. Словесное действие в работе ведущего КДП.

Практическое задание: Парное ведение (программа по выбору студента).

**5 семестр**

1. Текст как коммуникативная программа ведения

2. Технология разработки текстов ведения в культурно – досуговых программах.

3. Вступительное слово ведущего

4. Виды и структура конферанса.

5. Вопросительно – ответный метод в работе ведущего.

6. Интервью: методика подготовки и проведения

7. Монолог в партитуре ведения.

8. Разработка текстов ведения как процесс моделирования общения

9. Технология репетиционного процесса в деятельности ведущего КДП.

10. Импровизация в процессе творческой работы ведущего КДП.

11. Этапы работы над текстом ведущего

12. Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП.

13. Особенности ведения в парном и групповом ведении КДП.

14. Технологическая специфика театрализованного ведения культурно-досуговых программ

15. Фазы функциональной деятельности ведущего – культурно-досуговых программ

16. Речевое общение как структурный компонент технологии ведения.

17. Репризный конферанс.

18. Разработка «партитуры» ведения.

**5.1. Вопросы к экзамену**

**4.3. Вопросы к экзамену 3 семестр.**

1. Первые отечественные конферансье, особенности их творческого стиля.

2. Три точки зрения на возникновение жанра конферанса.

3. Раскройте особенности стиля нового поколения конферансье на советской эстраде (1917-1923 г.).

4. Когда слово конферансье вошло в русский язык и в связи, с каким событием?

5. Раскройте основные тенденции развития конферанса на отечественной эстраде в 1930-1945 годы.

6. Как проявлялся в творчестве Гибшмана принцип «антиконферанса»?

7. Основатели парного конферанса и их последователи в 1937-1945 годы.

8. На каком конфликте выстраивались отношения героев в парном конферансе?

9. Как развивался сольный конферанс в послевоенный период (1946-1970 г.)

10. Щербакова Г.А. о ведущем и конферансье в книге «Концерт и его ведущий».

Практическое задание: сольное ведение (вступительное слово ведущего, объявление номеров, заключительное слово ведущего. Программа по выбору студента).

**Вопросы к экзамену 6 семестр.**

1. Структура конферанса.

2. Виды и разновидности конферанса.

3. Конферансье и ведущий: общее и особенное.

4. Конферансье и шоумен

5. Конферанс в модифицированных моделях ведения телевизионных и культурно-досуговых программ.

6. Профессиональные качества конферансье.

7. Профессиональные качества ведущего КДП

8. Три периода в работе конферансье и ведущего КДП.

9. Имидж ведущего КДП.

10. Функции ведущего КДП

11. Раскройте особенности ведения в групповом и парном ведении КДП

12. Этапы работы над текстом ведущего.

13. Словесное действие в работе ведущего

14. Технология общения в коммуникативной фазе ведения КДП.

15. Интервью: методика подготовки и проведения.

16. Технология ведения разножанровых КДП.

***Критерии оценивания***

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**5.3. Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

**5.4** **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

**5.3. Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

Инструкция: выберите один верный вариант ответа.

1. Выступает докладчиком текстов заранее подготовленных, научно-популярных, воспроизводит свой текст в строго литературно-разговорном стиле…

а) Конферансье

б) Ведущий

2. В дореволюционный период был известен один вид конферанса - сольный, в советское время появилось еще два вида:

а) Массовый и театральный

б) Музыкальный и групповой

в) Парный и групповой-театрализованный

3. Кто является основателем джазового конферанса?

А) Аркадий Исаакович Райкин

Б) Леонид Осипович Утесов

В) Михаил Наумович Гаркави

4. Первые артисты, рискнувшие конферировать на большой эстраде вдвоём:

а) Е. И. Березин и Ю.Т. Тимошенко

б) А. Г. Алексеев и К.Э. Гибшман

в) Л. Б. Миров и Е. П. Дарский

г) К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

5. Шоумен – это:

а) Продюсер ведущего

б) Амплуа ведущего

в) Помощник ведущего

Задания с несколькими ответами.

Инструкция: Выберите все правильные варианты ответа.

6. Обязательные части конферанса:

а) шутки, репризы

б) перекличка гостей

в) цирковые трюки

г) вступительное слово

д) окончание конферанса и концерта

е) острые комментарии к номерам участников

7. Отметьте представителей конферансье нового поколения 1920х годов.

1) А. А. Менделевич

2) Н. Ф. Балиев

3) К. Э. Гибшман

4) А. А. Грилль

5) А. И. Райкин

6) Б. С. Брунов

*Задания на дополнение со свободно конструируемым ответом.*

8. Кому принадлежит определение: « Конферансье – это объединитель зрительного зала со сценой. Это и представитель актеров перед публикой, и представитель публики перед актерами»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Какая цепочка создалась в результате многолетнего сотворчества Брунова и Грина?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Вставьте пропущенное слово.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вобрал в себя специфику телевизионных профессий – интервьюера, комментатора, модератора, а также всё лучшее, что было у актёров эстрады и организаторов досуга учреждений культуры, и произошло слияние, синтез тех профессиональных качеств, которые необходимы ведущему на современном уровне общения с аудиторией. В одном случае он выступает как информатор, аналитик, в другом – как комментатор и интервьюер, как артист, конферансье и как организатор игр, при этом тонкий психолог, как сценарист-режиссёр, создатель собственных программ, а иногда и продюсер.

11. Инструкция: Выберите правильный вариант ответа.   
В чем заключалось отличие нового поколения конферансье 1920х годов от предшественников?

1) Артисты действовали в импровизационной манере   
2) Артисты не общались с публикой, а лишь объявляли номера   
3) Артисты использовали заранее специально написанный и подобранный литературный материал.

12. Инструкция: Напишите ответ на вопрос.   
Назовите фамилию человека, о котором идёт речь:

В его выступлениях почти не было ни анекдотов, ни монологов, ни сценок. Он объявлял номера немногословно, чаще всего просто и серьёзно, заменяя остроты характеристиками выступающих артистов и их репертуара, которые способствовали успеху программы и выслушивались обычно со вниманием. Это был конферансье-экскурсовод, гид, докладчик.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Инструкция: Выберите правильный вариант ответа.  
Кто является автором данной фразы: «Успех концерта – успех конферансье»?

А) Михаил Наумович Гаркави  
Б) Александр Михайлович Корзиков  
В) Петр Григорьевич Райский

14. Инструкция: Выберите правильный вариант ответа.  
Первые артисты, рискнувшие конферировать на большой эстраде вдвоём:

а) Е. И. Березин и Ю.Т. Тимошенко   
б) А. Г. Алексеев и К.Э. Гибшман  
в) Л. Б. Миров и Е. П. Дарский  
г) К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

15. Инструкция: Вставьте пропущенное слово.   
В основу \_\_\_\_\_\_\_\_\_ конферанса был положено столкновение противоположных характеров, что дало возможность «строить малую драматургию жанра на острых конфликтах»

16. Инструкция: выберите лишний (неверный) вариант ответа.   
Истоки парного конферанса исследователи находят в:

а) развитии сольного конферанса  
б) парной цирковой клоунаде  
в) европейском театре первой половины ХХ века

17. Инструкция: выберите правильный вариант ответа.   
Кто из конферансье следовал твердому правилу: « Всегда оставаться самим собой и при этом в каждом концерте стремиться быть другим - и в репертуаре, и в стиле поведения, и в характере подачи номеров»?

a) Э. Шапировский  
б) В. Масс  
в) Ф. Липскеров  
г) Е. Петросян

18. Инструкция: выберите все верные варианты ответа.   
Обязательные части конферанса:

а) шутки, репризы  
б) перекличка гостей  
в) цирковые трюки  
г) вступительное слово  
д) окончание конферанса и концерта  
е) острые комментарии к номерам участников

19. Инструкция: выберите несколько верных вариантов ответа.  
Отличительные признаки эстрадного фельетона:  
а) наигранность  
б) публицистичность  
в) наличие «маски»  
г) высказывание личной позиции исполнителя  
д) строгая форма одежды

20. Инструкция: выберите правильный ответ.   
В дореволюционный период был известен один вид конферанса - сольный, в советское время появилось еще два вида:   
а) Массовый и театральный   
б) Музыкальный и групповой   
в) Парный и групповой - театрализованный

Ключи к тестам

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового задания | Ответ |
| 1 | Ведущий |
| 2 | Парный и групповой-театрализованный |
| 3 | Леонид Осипович Утесов |
| 4 | Л.Б. Миров и Е.П.Дарский |
| 5 | Амплуа ведущего |
| 6 | А,Г, Д |
| 7 | 1.4. |
| 8 | Н.П. Смирнов-Сокольский |
| 9 | Жизнь-автор-актер-сцена |
| 10 | Шоумен |
| 11 | 3 |
| 12 | Н.С.Орешков |
| 13 | А |
| 14 | В |
| 15 | Парного |
| 16 | В |
| 17 | В |
| 18 | А.Г.Д. |
| 19 | Б.Г. |
| 20 | В |

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов**.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 13-15 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 9-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно».

**Практикум по технологии ведения культурно-досуговых программ**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  Лазарева Л. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись |

**ПАСПОРТ**

**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Практикум по технологии ведения культурно-досуговых программ»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  29.08.2021, протокол №1  Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 28.06.2023, протокол № 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Андреева С.В..  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Выпускник должен - уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

- быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

1. быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

**2.Критерии и показатели оценивания компетенций**

***знать:*** специфику деятельности ведущего культурно – досуговых программ. Историю и традиции искусства конферанса и ведущего. Основные функции и профессиональные качества ведущего КДП. (ПК -6)

***уметь:*** строить устную и письменную речь для решения задач межличностного и межкультурного воздействия (ОК - 5);

***владеть:*** профессиональными навыками ведущего культурно – досуговых программ, технологиями менеджмента и продюсирования праздников и форм массовой социально – культурной деятельности (ПК-13);

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Технологии ведения культурно-досуговых программ | (ОК-5); (ПК – 6);  (ПК-13); | З, У, В. | Устный опрос  Тест |
| 2 | Технологии ведения концертных программ | (ОК-5); (ПК – 6);  (ПК-13); | З, У, В. | Устный опрос  Тест |
| 3 | Технологии ведения тематических вечеров | (ОК-5); (ПК – 6);  (ПК-13); | З, У, В | Устный опрос  тест |
| 4 | Технологии ведения художественно- публицистических программ | (ОК-5); (ПК – 6);  (ПК-13); | З, У, В | Устный опрос |
| 5 | Технологии ведения шоу-программ | (ОК-5); (ПК – 6);  (ПК-13); | З, У, В | Устный опрос |

**4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

***Критерии оценивания***

**4.2. Практические занятия**

***Критерии оценивания***

**5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Вопросы к экзамену**

***Критерии оценивания***

**5.2. Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

* 1. **Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

* 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
* 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов,«хорошо»;
* 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов,«удовлетворительно»;
* ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**5.3. Вопросы к экзамену**

***Критерии оценивания***

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**5.4.**  **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

**Возрастная психология**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Социально-гуманитарный факультет

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Направление подготовки

**51.03.03 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Профили подготовки

**«Менеджмент детско-юношеского досуга»,**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»,**

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,**

«**Социально-культурная анимация и рекреация»,**

**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 01.06.2023 г., протокол № 9.

Кемерово, 2023 г.

Составитель: Ахметгалеева З.М.

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

* научную психолого-педагогическую терминологию (УК-6) — З.1;
* движущие силы развития личности (УК-6) — З.2;
* закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности (УК-6) — З.3;
* условия, этапы и закономерности развития творческих способностей (УК-6) — З.4;
* психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного разития (УК-6) — З.5.

*уметь:*

* применять научную психолого-педагогическую терминологию (УК-6) — У.1;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития (УК-6) — У.2;
* выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте (УК-6) — У.3;
* использовать психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития (УК-6) — У.4.

*владеть:*

* способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (УК-6) — В.1.

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оценив аемой  компет енции | Планируемые результаты обучения по  дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1.1. |  |  |  | Проверка и оценивание конспектов. |
|  | Введение возрастную психологию | УК-3 УК-6 | З.1, З.2, З.3 У.1 | Написание самостоятельной (контрольной) работы:  «Психологический портрет героя художественного  произведения с позиции возрастных особенностей». |
|  |  |  |  | Заслушивание и оценивание устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. |
|  | Основные периоды возрастного развития человека | УК-3 УК-6 | З.1, З.2, З.3, З.4  У.1, У.2, У.3 | Проверка и оценивание конспектов. Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.  Написание самостоятельной (контрольной) работы:  «Психологический портрет героя художественного  произведения с позиции возрастных особенностей». |
| 2.1. | Психолого- педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов | УК-3 УК-6 | З.1, З.2, З.3, З.4, З.5  У.1, У.2, У.3, У.4  В.1 | Проверка и оценивание конспектов. Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.  Тестовый контроль |
|  | Зачет |  |  |  |

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**
   1. **Самостоятельная (контрольная) работа «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей»**

Самостоятельная (контрольная) работа «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей» выполняется в соответствии с методическими рекомендациями [https://edu.kemgik.ru](https://edu.kemgik.ru/mod/resource/view.php?id=74312) . Самостоятельная работа выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

***Критерии оценивания***

* + - работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
    - работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
    - работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
    - работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
    - работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
    - работа не выполнена - 0 баллов.
  1. **Практические задания**

***Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий***

**Критерии оценивания ответов студентов:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - бакалавр логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные особенности возрастных периодов, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи психолого-педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия возрастной психологии; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать психолого-педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - бакалавр допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не

раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

***СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ***

**Темы сообщений (докладов)**

1. Психосексуальная концепция психического развития, З.Фрейд;
2. Развитие личности в процессе индивидуации, К.Г. Юнг;
3. Теория психосоциального развития Э.Эриксона;
4. Интеллектуальное развитие детей в концепции Ж.Пиаже;
5. Речевое развитие в младенческом возрасте;
6. Эмоциональные нарушения в младшем школьном возрасте;
7. Мотивация учебной деятельности в младшем школьном возрасте;
8. Нарушения в развитии в младшем школьном возрасте;
9. Развитие физической активности и моторных навыков в младшем школьном возрасте;
10. Физическое развитие в подростковом возрасте;
11. Развитие эмоциональной сферы подростков;
12. Девиантное поведение в подростковом возрасте;
13. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность в подростковом возрасте;
14. Волонтерство как социально одобряемая деятельность в подростковом возрасте.

Разработка *компьютерной презентации, написание сообщения (доклада)* позволяют выявить уровень самостоятельности бакалавров, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

*Сообщение / доклад* – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад **–** краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

**Критерии оценки сообщения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели оценки** | **Критерии оценки** |
| Новизна предлагаемого  /презентуемого текста | * актуальность проблемы и темы; * новизна и самостоятельность в постановке проблемы; * наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| Степень раскрытия проблемы | * соответствие содержания теме и плану доклада;   + умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;   + умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| Эрудированность автора по  изученной теме | - степень знакомства автора работы с актуальным  состоянием изучаемой проблематики; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и  установленных научных фактов. |
| Личные заслуги автора доклада / презентации | * дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; * новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; * уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса |
| Соблюдение требований к оформлению | * правильное оформление ссылок на используемую литературу; * грамотность, культура изложения и оформления слайдов; * владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; * соблюдение требований к объему доклада и презентации; * культура оформления. |
| . Грамотность | * отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; * отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; * научный и доступный стиль изложения. |

**Оценка «отлично»** - учебный материал освоен бакалавром в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

**Оценка «хорошо»** - по своим характеристикам сообщение бакалавра соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

**Оценка «удовлетворительно»** - бакалавр испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение бакалавром не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

**Критерии оценки подготовленного плана-конспекта лекции:**

**«зачтено»** – бакалавр свободно ориентируется в материале выбранной темы, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата возрастной психологии, грамотно формулирует цель и задачи лекции, соотнося с содержанием материала и необходимыми формируемыми компетенциями, умеет анализировать возрастные особенности; четко грамотно формулирует итоги лекции.

**«не зачтено»** – бакалавр демонстрирует поверхностные знания излагаемого

лекционного материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий возрастной психологии, испытывает трудности в анализе цели, задач лекции.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме**

1. Укажите социальную ситуацию развития в дошкольном детстве: а. Ребенок — Обобщенный взрослый;

б. Внутренняя позиция ученика как человека, совершенствующего самого себя; в. Формирование сознательного отношения к себе как к члену общества;

г. Поиск своего места в более широкой социальной общности, начало практической самореализации.

1. Укажите социальную ситуацию развития в подростковом возрасте: а. Ребенок — Обобщенный взрослый;

б. Внутренняя позиция ученика как человека, совершенствующего самого себя; в. Формирование сознательного отношения к себе как к члену общества;

г. Поиск своего места в более широкой социальной общности, начало практической самореализации.

1. Укажите ведущую деятельность в младшем школьном возрасте: а. Интимно-личностное общение;

б. Общественно-полезная деятельность; в. Сюжетно-ролеая игра;

г. Учебная деятельность.

1. Перечислите все виды ведущих деятельностей для подросткового возраста: а. Интимно-личностное общение;

б. Общественно-полезная деятельность; в. Сюжетно-ролеая игра;

г. Учебная деятельность.

1. «Совершенно своеобразное, специфическое для данного возраста, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. … Социальная ситуация развития представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода» — это …

а. Социальная ситуация развития; б. Ведущая деятельность;

в. Психологические новообразования; г. Возрастной кризис.

1. Психические и социальные изменения, возникающие на данной ступени развития и определяющие сознание ребенка, его отношение к среде, внутреннюю и внешнюю жизнь, ход развития в данный период — это …

а. Социальная ситуация развития; б. Ведущая деятельность;

в. Психологические новообразования; г. Возрастной кризис.

1. Какое психологическое новообразование обуславливает начало подросткового кризиса? а. Чувство взрослости;

б. Жизненные планы;

в. Начала понятийного мышления; г. Картина мира, «абрис».

1. Какое понятие описывает опережающее развитие воображения по отношению к мышлению в дошкольном возрасте?

а. Гетерохронность;

б. Психологическое новоообразование; в. Ведущая деятельность;

г. Возрастной кризис.

1. Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве? а. Отношения между взрослыми;

б. Манипуляции с предметами;

в. Знания и действия как элементы культуры, науки; г. Интеллектуальная рефлексия.

1. Что является продуктом, результатом учебной деятельности? а. Отношения между взрослыми;

б. Манипуляции с предметами;

в. Знания и действия как элементы культуры, науки; г. Изменения самого учащегося.

***Ключ к тесту***

* 1. г.
  2. г.
  3. в.
  4. г.
  5. г.
  6. а.
  7. а.
  8. в.
  9. а. 10 б.

***Шкала оценивания***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-60% - «удовлетворительно»;
* ниже 60% - «неудовлетворительно». При 10 заданиях в тесте:
* 10-9 - «отлично»;
* 8-7 - «хорошо»;
* 5-6 - «удовлетворительно»;
* 4 и ниже - «неудовлетворительно».

***5.2.* Вопросы к зачету**

1. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития.
2. Понятие о социальной ситуации развития. Характеристика социальных ситуаций развития разных возрастов.
3. Ведущая деятельность. Характеристика ведущей деятельности разных возрастов.
4. Возрастной кризис. Нормативный и ненормативный кризис.
5. Движущие силы, источники и условия психического разития в зарубежной и отечественной психологии.
6. Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года.
7. Ранний возраст.
8. Кризис трех лет.
9. Познавательное развитие дошкольника.
10. Общение дошкольника со взрослыми и серстниками.
11. Развитие креативности в дошкольном возрасте.
12. Кризис семи лет.
13. Психологическая готовность детей к обучению в школе.
14. Познавательное развитие младшего школьника.
15. Развитие личности младшего школьника.
16. Особенности общения младшего школьника.
17. Развитие креативности в младшем школьном возрасте.
18. Подростковый кризис.
19. Формирование личности подростка.
20. Особенности общения подростка.
21. Особенности развития познавательных процессов подростков.
22. Развитие креативности в подростковом возрасте.
23. Развитие личности в юношеском возрасте.
24. Интеллектуальное развитие в юности.
25. Общение юношеском возрасте.
26. Развитие креативности в юности.
27. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости.
28. Понятие «акме».
29. Развитие креативности во взрослости и старости.
30. Нормативные кризисы взрослости.
31. Старость как биопсихосоциальное явление.
32. Личностное развитие в старости.
33. Диагностика креативности в разных возрастах.
34. Определение уровня готовности к обучению в школе.
35. Диагностика адаптации к школе.
36. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся.
37. Методы профессиональной ориентации старших школьников.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования**

**компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Профессиональная карьера**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Профессиональная карьера»

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»,

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  28.01.2021, протокол № 7  Переутвержден на заседании кафедры 31.08.2022, протокол № 1  Переутвержден на заседании кафедры 30.06.2023, протокол № 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Васильковская М.И.\_\_\_\_\_\_ |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

**Перечень оцениваемых компетенций: УК-4, УК-10.**

Изучение дисциплины направлено на формирование **общей компетенций:**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*Знать:*

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- основные типы норм современного русского литературного языка;

- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;

- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;

- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. (УК-4);

- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма,

- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства за проявление коррупционного поведения, участие в экстремистской и террористической деятельности; (УК-10).

*Уметь:*

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;

- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. (УК-4);

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции, терроризму и экстремизму; (УК-10);

*Владеть:*

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;

- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. (УК-4);

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции, экстремизма и терроризма. (УК-10).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Основные подходы к рассмотрению феномена планирования карьеры | УК-4, УК-10 | З1, З2, З3, З4, З5,З6,З7,  У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 2 | Концепция развития и управления карьерой | УК-4, УК-10 | З1, З2, З3, З4, З5,З6,З7,  У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 3 | Психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры | УК-4, УК-10 | З4, З5, З6  У2,У4,В1 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 4 | Технологии, используемые при планировании карьеры | УК-4, УК-10 | З1, З2, З3, З4, З5,З6,З7,  У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 5 | Государство, общество, организация и индивид как субъекты управления карьерными процессами и карьерой | УК-4, УК-10 | З1, З2, З3, З4, З5,З6,З7,  У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 6 | Технологии, условия, механизмы, принципы оценки профессиональной компетентности педагогических кадров | УК-4, УК-10 | З4, З5,З6,  У3, У4, У5, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 7 | Нормативные документы  проведения процедуры  аттестации педагогических  кадров в современных  условиях. | УК-4, УК-10 | З1, З2, З3, З4, З5,З6,З7,  У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 8 | Моделирование  организации  процедуры  аттестации  результатов  деятельности  педагогических  работников  организаций,  осуществляющих  образовательную  деятельность. | УК-4, УК-10 | З1, З2, З3, З4, З5,З6,З7,  У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |
| 9 | Психологические  рекомендации по  планированию  карьеры на  организационном  уровне и развития  карьеры как  личностного роста. | УК-4, УК-10 | З1, З2, З3, З4, З5,З6,З7,  У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3 | Тестовый контроль  Сообщения на семинарском занятии |

**Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**Перечень вопросов для устного опроса**

1. Карьера и научно-технический прогресс.

2. Связь современной педагогической практики с проблемами и вопросами,

профессионального роста.

3. Профессиональное «выгорание» педагога: проблемы, способы решения,

профилактика.

4. Способы профессиональной само регуляции участников образовательного процесса.

5. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в современных

условиях.

6. Анализ опыта организации управления в образовании во Владимирской области.

7. Формирование карьеры и управление карьерой.

8. Анализ опыта работы государственных организаций во Владимирской обл. и

общеобразовательных школ.

9. Опасности, связанные с профессиональным продвижением.

10. Условия, методы создания оптимального карьерного роста.

11. Информационная безопасность в управлении образовательного учреждения и

обеспечение карьерного роста.

12. Анализ системы организации планирования кадрового продвижения любого

образовательного учреждения г. Владимира.

13. Обеспечение комплексного повышения профессиональной подготовки в

образовательном учреждении.

14. Психологические особенности личности педагогических работников в

образовательном пространстве.

15. Переподготовка и профессиональная коррекция, и ее направления в организациях

предоставляющих образовательные услуги.

16. Организационные моменты управления карьерными процессами.

17. Влияние карьерного роста на личность.

18. Технология обучения планированию карьеры.

19. Основные методически–организационные условия осуществления аттестации

педагогических кадров.

20. Техники и механизмы оценки потенциала личности руководителя.

21. Формирование мотивации персонала.

22. Основные методические и организационные условия осуществления программы

аттестации педагогических кадров в образовательной среде.

23. Модели аттестации кадров в образовательной среде в практике современного

образования.

24. Психологические барьеры общения, в условиях аттестации.

25. Анализ собственных стереотипов и трудностей в планировании карьеры.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИИ**

**Вариант 1**

1. Понятие «деловая карьера», «карьера», «профессиональная карьера»?

2. Деловая карьера как социально–экономическая категория.

3. Основные научные подходы к определению понятия «планирование карьеры».

4. Каковы основные виды карьеры? К какому виду относится ваша карьера?

5. Какой тип карьеры вы считаете для себя идеальным? К какому типу относится

ваша карьера?

6. Назовите основные виды карьерного процесса.

7. Перечислите основные этапы карьеры. На каком этапе карьеры вы находитесь?

8. Сферы и этапы профессионализации.

9. Каким образом должностная карьера связана с профессиональной?

10. Что такое управление карьерой? Кто является субъектом управления карьерой?

11. Что такое «модель партнерства» и как она реализуется в отношении

управления карьерой?

12. Проанализируйте систему управления карьерой в вашей организации.

13. Риски и угрозы, при планировании карьерного роста персонала.

14. Управление карьерой с позиций системного подхода.

15. Психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры.

16. Жизненные циклы и этапы внутриорганизационной карьеры.

17. Технологии эффективной само презентации (портфолио карьерного

продвижения).

18. Технологии определения оптимального карьерного пути (карьеро-граммы,

карты карьеры).

19. Технологии оптимизации постановки карьерных целей и процесса разработки

планов карьеры.

20. Государство, общество как субъекты управления карьерными процессами.

21. Организация как субъект управления карьерными процессами.

22. Индивид как субъект управления карьерой.

23. Функции педагогического управления.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИИ**

**Вариант 2**

1. Организационно-правовые основы профессионального развития.

2. Цели системы оценки персонала, система оценки персонала.

3. Документы, регламентирующие порядок аттестации педагогических

работников

4. Развитие кадров, как одно из основных направлений кадровой политики

организации

5. Нормативные документы о повышении квалификации.

6. Организационно-распорядительные методы оценки персонала

7. Социально-психологические методы оценки персонала

8. Этапы экспертного прогнозирования

9. Административно-организационные методы в управленческой деятельности.

10. Процедура подготовки деловой оценки.

11. Процедура подготовки оценки педагогических кадров.

12. Аттестация педагогических работников.

13. Требования к профессиональной деятельности, профессиональные

компетенции педагогических работников.

14. Изучение профессиональной деятельности педагогического работника.

15. Аттестационная комиссия.

16. Перечень оснований для отказа в проведении аттестации

17. педагогических работников

18. установление квалификационной категории

19. Информационно-технологическое, методическое и организационное

сопровождение аттестации.

20. Система комплексного оценивания педагогических работников.

21. Составьте методические рекомендации к аттестации педагогических

работников.

22. Комплексная оценка результативности деятельности аттестуемых педагогов.

23. Подведение итогов аттестации педагогических работников.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИИ**

**Вариант 2**

1. Развитие организации и ее сотрудников.

2. Методы обучения и их выбор.

3. Портфолио педагогического работника.

4. Комплексная программа повышения квалификации.

5. Повышение квалификации педагогов.

6. Виды должностного перемещения работников.

7. Дисциплинарные перемещения работников.

8. Профессионально-личностный рост педагогического работника.

9. Имидж руководителя образовательного учреждения.

10. Гендерные роли и стереотипы планирования карьеры.

11. Гендерные особенности мотивации достижения и карьерных ориентаций.

12. Психологические факторы, сдерживающие женскую карьеру.

13. Факторы, способствующие успеху карьеры женщин.

14. Особенности развития женской карьеры различных типов в современных

условиях.

15. Особенности мужской карьеры.

16. Формирование психологического климата педагогического коллектива.

17. Примеры планов развития карьеры.

18. Развитие мотивации карьерного роста.

19. Государственные гарантии в повышении профессиональной квалификации

педагога.

20. Развитие карьерной среды и карьерного пространства организации.

21. Развитие карьеры как личностный рост.

22. Социально-психологические отношения: от эксперимента до теории.

23. Мотивация деятельности педагогического работника.

24. Общая характеристика процессов принятия развития карьерного роста.

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Практические занятия**

**Практическое занятие № 1**

**Составление профессиограммы.**

**Цель занятия**:

Получение практических навыков в описании особенностей профессии и составлении профессиограммы.

**Пояснение к занятию**

**Профессиограмма** – это описательная характеристика конкретной профессии, включающая в себя основные требования, предъявляемые профессией к личностным качествам человека.

**Составные части профессиограммы:**

1. Общая характеристика профессии.
2. Требования к индивидуальным особенностям специалиста.
3. Медицинские противопоказания.
4. Требования к профессиональной подготовке.
5. Пути получения профессии.
6. Родственные профессии (специальности).

Пример:

**1. Общая характеристика профессии**

Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Соединение элементов металлоконструкций, трубопроводов, деталей машин и механизмов с помощью сварочного аппарата;

сборка заготовок конструкций, осуществление их транспортировки в пределах рабочего места;

наладка сварочного оборудования;

установка требуемого режима сварки; осуществление зрительного контроля швов; предупреждение возникновения напряжения и деформации в изделиях.

Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования

Монтаж санитарно-технических систем и оборудования, систем вентиляции, кондиционирования воздуха.

Машинист крана (крановщик)

Подъем, перемещение, погрузка, разгрузка, транспортировка деталей, узлов, блоков к месту сборки. Контроль за использованием стропальщиком грузозахватных приспособлений, качеством строповки. Слежение за показаниями приборов (указатели грузоподъемности, креномер и др.) и сигнальными жестами стропальщика. Проверка технического состояния крана.

Автомеханик

* Своевременное и качественное проведение технического обслуживания автомобиля;
* осуществление ремонта автомобиля и его деталей;
* проведение технического осмотра, сборки, разборки, ремонта, замены всех соединений, узлов и электрооборудования автомобилей;
* регулирование механизмов и замена при необходимости неисправных деталей;
* проверка и испытание исправности деталей и узлов автомобиля;
* поддержание в технически исправном, пригодном для эксплуатации состоянии автомобиля, его агрегатов, систем и механизмов.

**2. Требования индивидуальным особенностям специалиста**

Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Физическая сила и выносливость; хорошая координация движений; техническое мышление; концентрация внимания; пространственное воображение; острота зрения и цветовосприятия; аккуратность.

Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования

Физическая сила и выносливость; хороший слух и зрение; хорошая координация движений рук и кистей рук; образная память; точный глазомер, техническая сообразительность.

Машинист крана (крановщик)

Физическая выносливость, хорошая координация движений, высокая тактильная чувствительность, точный глазомер (линейный, угловой, динамический), хорошая зрительно-моторная координация, слух, умение концентрировать и распределять внимание, дисциплинированность, собранность, осторожность.

Автомеханик

* Концентрация внимания; пространственное воображение; хорошая моторная память (память на действия); физическая сила и выносливость; хорошая координация движений; способность конструировать; аккуратность.

**3. Медицинские противопоказания**

Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Сердечно-сосудистые заболевания,

заболевания дыхательных органов,

нарушения в работе опорно-двигательного аппарата (радикулит, остеохондроз...),

расстройства психики и нервной системы, аллергические заболевания, выраженные дефекты зрения и слуха.

Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования

Заболевания дыхательных органов, опорно-двигательного аппарата (радикулит, остеохондроз и т. д.), сердечнососудистой и нервной систем, расстройства психики, выраженные дефекты зрения и слуха.

Машинист крана (крановщик)

Заболевания вестибулярного аппарата, органов зрения (использование очков не допускается), нарушение слуха, тяжелые заболевания сердечно-сосудистой системы (гипертоническая болезнь, выраженные заболевания сосудов нижних конечностей), заболевания нервной системы, эпилепсия, болезни опорно-двигательного аппарата.

Автомеханик

Заболевания сердечно-сосудистой системы, заболевания органов дыхания, заболевания опорно-двигательного аппарата, заболевания нервной системы, пониженное зрение и слух, аллергия.

**4. Требования к профессиональной подготовке**

Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Необходима хорошая подготовка в области химии и физики (разделы электричество, электротехника), математики, металловедения.

Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования

Необходимы знания в области физики (механика, теплофизика, гидравлика), элементарной математики, технологии металлов и других материалов. Должен знать: правила техники безопасности; назначение и применение различных слесарных и измерительных инструментов; виды соединений труб, способы монтажа сантехники. Должен уметь: «читать» чертежи, делать эскизы элементов систем; выполнять работы по заготовке деталей и узлов санитарно-технического оборудования и производить их монтаж; выявлять причины неполадок в его работе и способы их устранения.

Машинист крана (крановщик)

Должен знать правила техники безопасности; правила закрепления грузов; знаковую и звуковую сигнализацию. Должен разбираться в схемах обслуживаемых кранов и механизмов; в технологических процессах монтажа оборудования; определять причины неисправности крана; владеть слесарным делом; производить техническое обслуживание и текущий ремонт крана.

Автомеханик

Должен знать слесарное дело, материаловедение, устройство автомобиля, правила техобслуживания и ремонта автомобилей, правила дорожного движения, основы управления автомобилем, оказание первой медпомощи и т.д.

**5. Пути получения профессии**

Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Обучиться профессии можно в профессиональных образовательных учреждениях.

Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования

Машинист крана (крановщик)

Автомеханик

**6. Родственные профессии (специальности)**

**Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)**

Сварщик автоматической сварки, кузнец.

**Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования**

Слесарь-ремонтник.

**Машинист крана (крановщик)**

Слесарь по ремонту кранов.

**Автомеханик**

Автослесарь, слесарь по ремонту машин и оборудования, механик по ремонту оборудования.

**Задание**

**1. Составьте профессиограмму выбранной вами профессии.**

**Контрольные вопросы**

1. Дайте определение профессиограммы.

**Практическое занятие № 2**

**Составление резюме и сопроводительного письма.**

**Цель занятия**:

Научиться составлять резюме и сопроводительное письмо.

**Пояснение к занятию**

**Резюме**– это одно из самых эффективных средств рекламы на рынке труда. Применительно к поиску работы, резюме – это описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда.

Резюме включает следующие разделы:

**1.Личная информация**

В заголовке резюме напишите имя, фамилию и отчество. Далее укажите дату рождения. Затем - свои координаты (телефоны, е-mail, адрес. Позаботьтесь о том, чтобы при звонке по указанным телефонам вас действительно можно было застать. Для этого имеет смысл отметить около телефонных номеров: рабочий, сотовый или домашний, а также указать конкретное время для звонков и предпочтительный вид связи. Все это позволяет увеличить ваши шансы получить приглашение на собеседование, тогда как переполненный электронный почтовый ящик, фраза «Абонент временно недоступен» или телефон, реагирующий на звонок работодателя равнодушными длинными гудками, значительно снижают вероятность продолжения попыток связаться с вами.

*Пример:  
Иванов Евгений Петрович  
Дата рождения: 25.05 1995г.  
Семейное положение: не женат, детей нет.  
Адрес проживания: г.Воронеж, ул. Космонавтов д.23 кв.109  
контактный телефон: 8-903-222-22-22*

**2.** **Цель**

Цель: краткое описание того, на получение какой должности Вы претендуете.

*Пример:  
Цель: Сварщик, оплата от 20 000 р.*

**3. Образование.**

Для каждого места учебы укажите даты начала и окончания обучения - желательно, с точностью до месяца. Важно также обозначить приобретенную в результате обучения квалификацию. Если вы окончили образовательное учреждение, следует указать название профессии, которое значится у вас в дипломе, если прошли тренинг - сообщите о наличии соответствующего сертификата. Школу указывать не нужно, если только она не является единственным учебным заведением, которое вы окончили.

*Пример:  
Образование:  
2012 - 2015 гг. ГБПОУ ВО «Воронежский индустриальный колледж»  
Профессия – сварщик(электросварочные и газосварочные работы).*

**4. Опыт работы.**

Это самая главная часть вашего резюме. Последовательно, начиная с последнего места работы, опишите в каких организациях, на каких должностях вы работали и какие обязанности выполняли. (Сделайте акценты на тех функциях и результатах, которые соответствуют цели, сформулированной в начале резюме.)

Отражайте в резюме Ваш реальный опыт работы, а не только то, что записано в трудовой книжке.

*Пример:  
Опыт работы:  
2014 - 2015 гг. ООО «Конструктор», подсобный рабочий.*

*2013 - 2014 гг. АО «Интеллект», курьер.*

**5. Дополнительные сведения.**

Этот раздел включает в себя информацию, которая может позитивно заинтересовать работодателя или агентство: владение компьютером, наличие водительских прав и т.п. Главное, будьте конкретны - если вы владеете компьютером, то напишите название программ, с которыми вы работаете.

***Пример:*** *Дополнительные сведения:*

*ПК - пользователь (Word, Excel, MS-Office).*

*Водительские права кат. В, опыт вождения 2 года.*

**Важные нюансы:**

Резюме должно быть оформлено в одном стиле: основная масса текста простым шрифтом (размер не больше 12-го), даты, названия компаний и учебных заведений - жирным шрифтом. Не используйте цветные шрифты и цветную бумагу.

Очень важно уместить Ваше резюме на одной (если вы молодой специалист) или максимум на двух страницах (если Вы специалист с большим опытом).

Проверьте текст на наличие ошибок.

**Сопроводительное письмо**

**Сопроводительное письмо** – это письмо, которое высылается вместе с резюме. Задача этого документа — привлечь внимание к резюме.

**Основные пункты, которые необходимо отразить в сопроводительном письме**:

**1. Обращение к адресату**. Как правило, в вакансиях есть информация о контактном лице – менеджере по персоналу, который непосредственно курирует вакансию. Лучше всего адресовать сопроводительное письмо именно ему. «Добрый день, Елена!»; «Уважаемый Игорь Анатольевич!» - обычные формулировки вполне подойдут. Если конкретный сотрудник не указан, можно использовать стандартные «формулы вежливости»: «Уважаемые господа!».

**2. Должность, для которой предоставляется резюме.**

**3. Источник информации о вакансии.** Его в сопроводительном письме принято указывать: «На страничке Вашей компании в социальной сети сообщается, что Вам требуется автослесарь».

**4. Готовность и желание пройти личное собеседование** в компании, в процессе которого Вы сможете более полно и точно предоставить информацию о себе.

**5. Подпись и контакты, которые**необходимо указать в конце письма.

***Пример:***

*Добрый день, Александр!*

*Прошу рассмотреть моё резюме на вакансию «сварщик», размещенную в газете «Камелот». Буду рад получить от Вас приглашение на собеседование. Готов предоставить любую дополнительную информацию, необходимую для рассмотрения моей кандидатуры.*

*С уважением, Колесников Максим, телефон 8-985-23-56-89.*

**Задание**

**1. Составьте от своего имени резюме и сопроводительное письмо.**

**Практическое занятие № 3**

**Ситуационно-ролевая игра «Самопрезентация»: проведение диалога с работодателем в модельных условиях (ответы на «неудобные вопросы»).**

**Цель занятия:**

Развитие навыков прохождения собеседования, формирование умения вести деловую беседу, снятие «стресса собеседования» путем проигрывания ситуации интервью.

**Пояснение к занятию**

**Понятие самопрезентации**

Слово «самопрезентация», происходящее от английского "selfpresentation",означает самоподачу, самопредъявление.

При любом общении с собеседником либо с аудиторией мы себя предъявляем, рекомендуем, представляем. Это и есть самопрезентация. Даже просто находясь там, где присутствуют другие люди, мы по большей части подсознательно себя презентуем. Другие люди оценивают нас по нашей внешности, настроению, тембру голоса, смыслу наших высказываний, жестам и позе. И в итоге они формируют своё мнение, которое впоследствии определяет поведение приобщении с нами. От того, каким другой человек увидит нас при встрече, как оценит, будет зависеть наше будущее общение с ним: примет ли он нас на работу, доверит ли новый проект и т.д. Отсюда вывод: на наш жизненный успех влияет то, как нас оценивают другие люди, а поэтому умение презентовать себя другим людям и есть владение искусством самопрезентации.

**Общие правила успешной самопрезентации**

1. Соответствие внешнего вида и поведения. Одежда, манера говорить и держаться должны соответствовать ситуации делового общения. Возможные ошибки: использование в речи жаргонных слов и выражений, развязные манеры, фамильярное обращение.

2. Уровень речевой культуры. Речь должна быть грамотной, с соблюдением норм вежливости и делового этикета. Важно правильное построение фраз. Возможные ошибки: употребление слов-паразитов, неграмотное построение фраз, использование сленга и т.п.

3. Поза и жесты должны подтверждать, а не опровергать словесное сообщение. Возможные ошибки: закрытая поза, жесты неуверенности или неискренности и т. д.

4. «Соискатель» должен уметь произвести нужное впечатление. Возможные ошибки: чрезмерная застенчивость или, наоборот, излишняя раскованность в поведении.

**Задание**

**Порядок проведения игры**

1. **Распределение ролей.**

«Работодатель» - преподаватель, «соискатели» - студенты.

1. **Подготовительный этап.**

«Соискатели» готовятся к интервью (продумывают ответы на предполагаемые вопросы, составляют список вопросов, которые хотелось бы задать работодателю и т.д.).

1. **Организация пространства.**

«Работодатель» сидит за столом, лицом или в профиль к основной аудитории. «Соискатель» – на стуле, лицом к работодателю, в профиль к основной аудитории.

1. **Последовательность действий.**

* «Соискатель» входит в помещение. Обмен приветствиями и взаимное представление.
* «Работодатель» задает вопросы, выслушивает ответы «соискателя».
* «Соискатель» задает «работодателю» заготовленные заранее и возникшие по ходу интервью вопросы.
* «Работодатель» и «соискатель» благодарят друг друга, обмениваются планами по дальнейшему взаимодействию.

1. **Общее обсуждение игры и подведение итогов преподавателем.**

При подведении итогов обращается внимание на следующие характеристики:

* Соответствие внешнего вида и поведения.
* Уровень речевой культуры.
* Поза и жесты.
* Умение произвести нужное впечатление.

**Контрольные вопросы**

1. Перечислите общие правила успешной самопрезентации.

2. Какие ошибки Вы допустили при самопрезентации в ходе игры? (Небрежная одежда, отсутствие формул вежливости: приветствия или прощания, использование в речи жаргонных слов и сленговых выражений, развязные манеры, фамильярное обращение, употребление слов-паразитов, неграмотное построение фраз, закрытая поза, жесты неуверенности или неискренности, чрезмерная застенчивость, излишняя раскованность в поведении и т.д.)

**Практическое занятие № 4**

**Деловое общение в коллективе.**

**Цель занятия:**

Знакомство со специфическими особенностями делового общения. Выработка навыков и умений подготовки и проведения деловой беседы, переговоров, совещания, разговора по телефону.

**Пояснение к занятию**

**Характеристика понятия «деловое общение».**

**Деловое общение** – особая форма взаимодействия людей в процессе определенного вида трудовой деятельности, которая содействует установлению нормальной морально-психологической атмосферы между руководителями и подчиненными, коллегами, создает условия для продуктивного сотрудничества коллектива людей.

**Цель делового общения** – организация плодотворного сотрудничества, создание оптимальных условий для успешного решения задач, стоящих перед организацией и отдельными сотрудниками.

Деловое общение может быть: необходимым, желательным, нейтральным, нежелательным.

**Специфические особенности делового общения:**

1. **Регламентированность,** т.е. подчинение установленным правилам и ограничениям (знание делового этикета, ограниченность временными рамками).
2. **Строгое соблюдение участниками делового общения своих служебных ролей** (руководитель, подчиненный, коллега, партнер и т.д.)
3. **Грамотность.**
4. **Учет особенностей устройства организации** (характер связей, которые устанавливаются в организации между сотрудниками и подразделениями).

**Позиции по отношению к собеседнику:**

1. **Доминирование.** Пренебрежение интересами собеседника, стремление приказывать, принуждать, подавлять.
2. **Манипуляция.** Оказание скрытого воздействия. Стремление добиться своего с помощью хитрости, обмана, провокации, намеков.
3. **Соперничество.** Открытая борьба с собеседником. Стремление одержать верх.
4. **Партнерство.** Равноправные отношения между участниками общения, согласование интересов.
5. **Содружество.** Совместная деятельность на основе общности интересов, совпадающих целей.

**Ситуации делового общения**

**Деловая беседа**

Деловые беседы бывают нескольких видов.

По характеру обстановки: официальные и неофициальные.

По характеру обсуждаемых вопросов: кадровые (прием на работу, увольнение, перевод на другую должность); дисциплинарные (связанные с нарушением трудовой дисциплины); организационные (связанные с порядком выполнения заданий).

**Переговоры**

Переговоры - это обсуждение чего-либо, обмен мнениями с целью договориться о чем-либо.

Существуют две стратегии ведения переговоров:

конфронтация – подавление соперника, принуждение его к выполнению невыгодных для него условий;

партнерство – принятие взаимовыгодных решений, наиболее приемлемых для обеих сторон.

**Совещание**

Совещание – это форма взаимодействия руководителя с коллективом, с целью совместного обсуждения вопросов.

Правила поведения на совещании:

1. Нельзя опаздывать
2. Не высказывать замечания, не имеющие отношения к повестке дня
3. Заранее подготовиться к выступлению.

**Разговор по телефону**

Требования, предъявляемые к разговору по телефону:

1. Лаконичность
2. Логичность
3. Дружелюбный тон
4. Четкое произношение слов, особенно фамилий и чисел.
5. Средний темп речи
6. Обычная громкость голоса.

**Задание**

**1. Составьте конспект по теоретическому материалу.**

**2. Пройдите тест**

**1. Цель делового общения – это:**

а) взаимная корректировка действий в процессе деятельности;

б) обмен эмоциями;

в) организация плодотворного сотрудничества.

**2. Специфические особенности делового общения:**

а) регламентированность;

б) стремление идти на компромисс;

в) эмоциональность.

**3. Кадровые беседы проводятся:**

а) при приеме на работу;

б) увольнении с работы;

в) определении порядка выполнения задания.

**4. Главное условие для обеспечения успешных переговоров:**

а) отстаивание своей позиции;

б) удовлетворение взаимных интересов;

в) готовность во всем соглашаться со своим оппонентом.

**5. Основные требования, предъявляемые к деловому разговору по телефону:**

а) повышенная громкость голоса;

б) быстрый темп речи;

в) четкое произношение слов, особенно фамилий и чисел.

**6. Отвечая на телефонный звонок, нужно:**

а) поздороваться и представиться;

б) сказать: «Да», «Алло», «Слушаю»;

в) спросить: «Что вы хотите», «Вам чего», «Кто звонит».

**Практическое занятие № 5**

**Конфликты и их преодоление.**

**Цель занятия:**

Определить понятие «конфликт». Рассмотреть правила преодоления конфликтов. Провести самоанализ «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации».

**Пояснение к занятию**

Слово «конфликт» с латинского языка переводится как «столкновение». И эти столкновения наблюдаются как в повседневной жизни, в бытовом плане, так и в рабочей деятельности. Но всё же большую часть времени человек проводит именно на работе, взаимодействуя с начальством и подчинёнными, общаясь с сослуживцами, строя совместную деятельность с партнёрами компании. При таком плотном общении возникает масса причин, по которым люди не совсем правильно понимают друг друга, что и приводит к спорам и конфликтам.

**Конфликт** - это трудно разрешимое противоречие, связанное с острыми эмоциональными переживаниями, отсутствие взаимопонимания по различным вопросам.

**Причины конфликтов**

**Информационные причины** – неточные факты и слухи, подозрения в умышленном сокрытии сведений, спорные вопросы законодательства и т.п.

**Структурные причины** возникновения конфликтов связаны с вопросами собственности, социального статуса, системой поощрения и наказания.

**Ценностные причины** возникновения конфликтов - различные жизненные принципы людей, их убеждения, верования, приверженность определенным ритуалам и традициям.

**Поведенческие причины** связаны с конкретными поступками людей, в результате которых ущемляются интересы других людей, создаются условия, вызывающие негативные эмоциональные состояния, проявляется эгоизм, безответственность, несправедливость.

**Виды конфликтов**

По направлению конфликты делятся на **горизонтальные** (в которых не задействованы лица, находящиеся в подчинении друг друга), **вертикальные** (в которых участвуют лица, находящиеся в подчинении один у другого) и **смешанные** (представленные и «вертикальные», и «горизонтальные» составляющие).

**Черты характера, особенности поведения, присущие конфликтной личности**

1. неадекватная самооценка своих способностей, которая бывает как завышенной, так и заниженной;
2. стремление доминировать во что бы то ни стало там, где это возможно и невозможно;
3. консерватизм, нежелание преодолеть устаревшие традиции;
4. излишняя принципиальность и прямолинейность в высказываниях и суждениях, чрезмерное стремление сказать правду в глаза;
5. определенные качества личности: тревожность, агрессивность, упрямство, раздражительность.

**Типы «неудобных» собеседников**

В разговоре с «неудобными» оппонентами можно ориентироваться на их личностные особенности.

**«Вздорный человек»** - часто выходит за рамки профессиональной беседы, несдержан, нетерпелив, своей позицией и подходом к ситуации смущает сотрудников и неосознанно подталкивает их к тому, чтобы с ним не соглашались, спорили.

Форма поведения - оставаться в рамках профессиональной беседы и стараться сохранять спокойствие, опровергать его вздорные утверждения следует аргументировано, прибегая к помощи других сотрудников.

**«Всезнайка»** - думает, что всегда все знает лучше других. Обо всем у него есть свое мнение, которое он торопиться высказать, всегда требует слова, всех перебивает.

Форма поведения - потребовать от остальных собеседников выразить определенную позицию в отношении его утверждений.

**«Болтун»** - часто и бестактно вмешивается в разговор, не обращает внимания на время, которое он тратит на свои вопросы и отступления.

Форма поведения - с максимальным тактом его остановить, ограничить время выступления, вежливо, но твердо направить на предмет беседы.

**«Неприступный собеседник»** - замкнут, часто чувствует себя вне происходящего, так как ему все кажется недостойным его внимания и ума.

Форма поведения - заинтересовать в обмене опытом, признать его знания и опыт, привести примеры из круга его интересов.

**Модель конфликта**

**1. Конфликтная ситуация**. Противоречие, не перешедшее в конфликт, почва для противоборства.

**2. Инцидент.**Это событие или обстоятельство, которое служит толчком или поводом к столкновению.

**3. Кризис.**Разрыв отношений между оппонентами. Здесь происходит открытое противоборство, часто связанное с созданием для оппонента помех и причинением прямого или косвенного вреда. Конфликтные действия могут принимать следующие формы:

*бойкот* (отказ или уклонение от действий);

*саботаж* (сознательное нанесение ущерба другим);

*травля* (компрометация соперников путем замалчивания или отрицания их роли и достоинств);

*словесная агрессия* (обвинения, оскорбления с целью дискредитации противников);

*массовые стихийные или организованные выступления* (забастовки, митинги) и т.д.

**4.Окончание конфликта.**

**Методы разрешения конфликтов**

Существует два основных межличностных метода разрешения конфликтов: **самооборона и сотрудничество**

**Самооборона**.

Это наиболее простой вариант. Он не требует осознанных решений. Фактически это интенсивное стремление защитить свое Я. Но этот вариант не учитывает интересы других людей и может привести к изоляции и отчуждению.

Различают четыре типа самообороны.

**Ослабление.** Обвиняемый просто старается успокоить другую сторону, уверяет, что нет причин для ссоры, что, в общем, все в порядке. Добрые слова оказывают свое благотворное воздействие, наступает мир. Но надолго ли? Ведь в существо обвинений человек не вник. В результате проблема остается. Поступки людей, ставшие причиной недовольства, могут повториться и станут восприниматься с еще большим возмущением, а новые заверения о том, что «все будет хорошо», перестанут вызывать доверие.

**Уклонение**. Это уход от конфликта, за которым может стоять осторожность и даже трусость. Обвиняемая сторона конфликта ссылается на то, что сейчас не время или не место для разбирательства. Поэтому все делается для того, чтобы не попадать в ситуации, которые ведут к возникновению противоречий. Конфликт загоняется внутрь.

**Сглаживание.** Этот метод старается не допустить выхода за пределы организации признаков конфликта, призывая к потребностям и солидарности. Но, к сожалению, при этом методе часто забывают про проблему, лежащую в основе конфликта, и она остается. Эмоции не проявляются, но накапливаются. Растет вероятность того, что в конечном счете произойдет взрыв.

**Капитуляция.** Это подчинение силе и авторитету оппонента. В основе лежит страх потерпеть неудачу, поражение; оказаться в меньшинстве или в одиночестве; боязнь испортить отношения; иногда – увлечение ролью жертвы. Из капитулянтов рождаются толпы, послушные воли вождей. На работе это сотрудник, который покорно выполняет приказы начальства, а за его спиной наводит на него критику.

**Доминирование (принуждение).**В рамках данного метода используются попытки заставить принять свою точку зрения любой ценой. Тот, кто пытается это сделать, не интересуется мнением других. Лицо, использующее такой стиль разрешения конфликтов, обычно ведет себя агрессивно, и для влияния на других использует власть путем принуждения.

**Сотрудничество**.

Наиболее желательный выход из конфликта – это открытое, откровенное обсуждение волнующих проблем. В этом случае конфликтующие стороны выдвигают свои аргументы и доводы, вместе ищут решение, которое могло бы удовлетворить всех.

Различают два типа сотрудничества:

**Компромисс.** Это объединение конфликтующих сторон путем принятия (до определенной степени) точки зрения оппонента. При этом используется принцип: худой мир лучше доброй ссоры. Однако такое единство порой носит поверхностный и формальный характер, означает лишь согласие избежать дальнейшего осложнения.

**Взаимодействие**(решение проблемы по существу). Конфликтующие стороны стремятся к установлению общих целей для всех участников, сближению точек зрения и интересов, а также получению обоюдных выгод на прочной основе и на долгий период времени.

**Задание**

**1. Составьте конспект по теоретическому материалу.**

**2. Проведите самоанализ «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации».**

Постарайтесь искренне ответить на вопрос: «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации или споре?». Поставьте соответствующее количество баллов после каждого номера ответа: **часто - 3 балла; от случая к случаю – 2 балла; редко – 1 балл.**

1.Угрожаю или дерусь.

2.Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней как со своей.

3. Ищу компромиссы.

4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.

5. Избегаю противника.

6. Желаю во что бы то ни стало добиться своих целей.

7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем- категорически нет.

8. Иду на компромисс.

9.Сдаюсь.

10. Меняю тему…

11. Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего.

12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.

13. Немножко уступлю и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону.

14. Предлагаю мир.

15. Пытаюсь обратить все в шутку.

**Обработка результатов самоанализа**

Подсчитайте количество балов под номерами

**Тип «А» - 1,6,11**

**Тип «Б» - 2,7,12**

**Тип «В» - 3,8,13**

**Тип «Г» - 4,9,14**

**Тип «Д» - 5,10,15**

Если вы набрали больше всего баллов под буквами:

**«А»**- это «жесткий» тип решения конфликтов и споров. Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало стремитесь выиграть. Это тип человека, который всегда прав.

**«Б»-**это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворяли бы обе стороны.

**«В»**- «компромиссный» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс.

**«Г»**- «мягкий» стиль. Своего противника вы «уничтожаете» добротой. С готовностью вы встаете на точку зрения противника, отказываясь от своей.

**«Д»**- «уходящий» стиль. Ваше кредо - «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Анализ научной проблемы исследования «Планирование профессиональной

карьеры».

2. Анализ научной проблемы исследования «Планирование профессиональной

карьеры педагога».

3. Анализ научной проблемы исследования «Модель образовательной среды в

контексте современных педагогических концепций».

4. Анализ научной проблемы исследования «Аттестации профессионала».

5. Анализ научной проблемы исследования «Отбор и оценка персонала

педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

6. Анализ опыта организации процесса аттестации педагогических работников

организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

7. Условия снижения числа стрессовых ситуаций в педагогической практике

аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную

деятельность.

8. Концепции научных подходов к исследованию проблем повышения

личностного и профессионального роста педагогических работников организаций,

осуществляющих образовательную деятельность.

9. Концепции научных подходов к исследованию проблемы психологического

комфорта в образовательной среде.

10. Условия психологического развития в организаций педагогических

работников, осуществляющих образовательную деятельность.

11. Особенности обеспечения процесса аттестации педагогических работников

организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

12. Причины нарушения потребности в личностном развитии педагогических

работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

13. Прогнозирование рисков планирования карьерного роста педагогических

работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в современных

условиях.

14. Педагогическое предвидение как условие формирование карьеры

педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

15. Способы и техники психолого-педагогического просвещения педагогических

работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в современных

условиях.

16. Социально–психологическая компетентность участников процесса аттестации

в современных условиях педагогических работников организаций, осуществляющих

образовательную деятельность.

17. Приёмы психологического консультирования в организации, осуществляющей

образовательную деятельность.

18. Влияние аттестации на карьерный рост педагогических работников

организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

19. Работка плана в направлении повышения карьерного роста в современных

условиях.

20. Создать план проекта организации процесса аттестации в современных

условиях педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную

деятельность.

21. Характеристика процессуальной организации принятия управленческих

решений по аттестации в современных условиях педагогических работников организаций,

осуществляющих образовательную деятельность.

22. Содержание метода оптимизации процесса аттестации в современных условиях

педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают подготовку к устным опросам, докладам и презентациям к ним. Все полученные студентом балльные оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их средняя величина является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Технологические практикумы современных форм культурно-досуговой деятельности**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ:  Зав. кафедрой СКД Лазарева Л.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ

СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

**51.03.03. Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль)

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтах.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8);

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (УК-8).

- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения (ПК-5).

уметь:

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8);

- определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (УК-8).

- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).

владеть:

- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях (УК-8);

- навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8).

- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества (ПК-5).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Оценочное средство |
| 1 | **Раздел 1.**  **Основы профессионально-ориентированного обучения в ВУЗе** |  |
| 1.1 | Понятие, сущность и специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности | Устный опрос |
| 1.2 | Технологическая основа профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы | Устный опрос |
| 1.3 | Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы | Устный опрос |
| 2 | **Раздел 2**  **Специфика использования технологий социально-культурных проектов**  **по реабилитации детей и подростков** |  |
| 2.1 | Технология социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия) | Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации |
| 2.2 | Технология социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия) | Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации |
| 2.3. | Технология социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия) | Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации |
| 2.4 | Технология социально-культурного проекта реабилитации театральной деятельности (театротерапия) | Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации |
| 2.5 | Технология социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия) | Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации |
| 2.6 | Технология социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия) | Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации |
| 2.7 | Технология социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия) | Обсуждение творческого проекта и оценка мультимедийной презентации |

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

*Контрольные вопросы к разделу 1.*

«Основы профессионально-ориентированного обучения в ВУЗе»

1. Раскройте понятие, сущность и специфику технологических проектов социально-культурной деятельности.

2. Дайте определение понятию «социально-культурный проект».

3. Раскройте понятие социально-культурная программа.

4. Охарактеризуйте технологическую основу профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы.

5. В чем заключается суть и назначение проектирования как вида профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы.

*Контрольные вопросы к разделу 2.*

*«*Специфика использования технологий социально-культурных проектов

по реабилитации детей и подростков*»*

1. Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия).

2. Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия).

3. . Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации театральной деятельности (театротерапия).

4. . Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия).

5. . Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия).

6. . Проанализируйте технологию социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия).

***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

* обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
* ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
* обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

**4.2. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических работ (42 часа). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

***Критерии оценивания:***

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***5 баллов***;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***2 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- ***1 балл***;

- практическая работа не выполнена - ***0 баллов***.

**4.3. Тематика социально-культурных проектов по реабилитации детей и подростков**

1. Сущность и специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности.

2. Технологическая основа профессиональной деятельности специалиста социо-культурной сферы.

3. Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социо-культурной сферы.

4. Специфика использования технологий социально-культурной реабилитации детей и подростков.

5. Технология социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия).

6. Технология социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия).

7. Технология социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия).

8. Технология социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия).

9. Технология социально-культурного проекта по реабилитации театральной деятельности (театротерапия).

10. Технология социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия).

11. Технология социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия).

12. Технология социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия).

***Критерии оценивания:***

Тема социально-культурного проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Защита социально-культурного проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами социально-культурные проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование критерия | Максимальное количество баллов |
| *Критерии оценки проекта* | |
| Аудитория проекта (характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта) | 2 |
| Характеристика целей и задач проекта | 2 |
| Анализ содержания проекта | 2 |
| Обоснованность формы реализации проекта | 2 |
| Анализ планируемых результатов и критериев проекта | 2 |
| Качество оформления отчета о выполненном социально-культурном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) | 2 |
| *Критерии оценки выступлений* | |
| Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом | 2 |
| Аргументированность ответов на вопросы | 2 |
|  | **16** |

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 16 баллов.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

* 1. **Задания в тестовой форме**

1. КТО ТАКОЙ СПЕЦИАЛИСТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

1. Профессионал, который знает как, где и когда осуществляются социально-культурные процессы.

1. Профессионал, который знает специфику социально-культурных институтов.
2. Профессионал, который знает методы, формы, средства социально-культурной деятельности.
3. Профессионал, который может эффективно реализовывать культуросозидающий потенциал ресурсной базы духовной жизни общества.

2. ВЫБЕРЕТЕ СОСТАВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:

*Выберите несколько ответов*

1. Изучение проблемного поля социума.

2. Диагностика.

3. Определение целей и задач форм.

4. Выбор средств и методов.

3. СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ КОНСТРУКТИВНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СУЩНОСТЬ КОТОРОЙ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В АНАЛИЗЕ ПРОБЛЕМ И ВЫЯВЛЕНИИ ПРИЧИН ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ВЫРАБОТКЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЖЕЛАЕМОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА (ИЛИ СФЕРЫ ПРОЕКТНОЙДЕЯИТЕЛЬНОСТИ) , РАЗРАБОТКИ ПУТЕЙ И СРЕДСТВ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ - ЭТО:

*Выберите один ответ*

* + - 1. Социально-культурная программа.
      2. Социокультурное проектирование.
      3. Мероприятие.
      4. Акция.

4. ВЫБЕРЕТЕ ЗАДАЧИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

1. Анализ ситуации, т.е. всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера.

2. Поиск и разработка вариантов решения, рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях) с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов.

3. Выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление.

4. Разработка организационных форм и внедрение проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении.

5. РАЗВЕРНУТЫЙ ДОКУМЕНТ ПРОРАБАТЫВАЮЩИЙ В МАСШТАБАХ КОНКРЕТНОЙ ТЕРРИТОРИИ (РАЙОНА, ГОРОДА, РЕГИОНА, ФЕДЕРАЦИИ) ВСЮ СОВОКУПНОСТЬ УСЛОВИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ (т.е. ПРОЦЕССОВ СОЗДАНИЯ, СОХРАНЕНИЯ, ТРАНСЛЯЦИИ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, НОРМ, ТРАДИЦИЙ, ТЕХНОЛОГИЙ) И ВКЛЮЧАЮЩИЕ В СЕБЯ, ПОМИМО АНАЛИЗА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ И ОБОСНОВАНИЯ ПРИОРИТЕТОВ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ – ЭТО:

*Выберите один ответ*

1. Социокультурный проект

2. Акция.

3. Мероприятие

4. Социокультурная программа.

6. ВЫБЕРЕТЕ, ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СТРУКТУРА РАЗРАБОТКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА:

*Выберите несколько ответов*

1. Анализ аудитории проекта (характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта).

2. Цели, задачи и содержание проекта.

3. Форма реализации проекта (организатор-исполнитель, бюджет проекта).

4. Планируемые результаты и критерии эффективности.

7. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ МЕРОПРИЯТИЙ И АКЦИЙ, ЦЕЛЬЮ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДУПРИЖДЕНИЕ, МИНИМИЗАЦИЯ ИЛИ РАЗРЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ, ОБУСЛОВЛЕННЫХ ДИФИЦИТАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ, АДАПТАЦИИ, РЕАБИЛИТАЦИИ, СОЦИАЛИЗАЦИИ, ИНКУЛЬТУРАЦИИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ - ЭТО :

*Выберите один ответ*

1. Социокультурный проект.
2. Социокультурная программа.
3. Программа.
4. Социальный проект.

8. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПУТЕМ ОПТИМИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ, СФЕР ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБРАЗА ЖИЗНИ – ЭТО:

*Выберете один ответ*

1. Социально-культурная адаптация.

2. Социально-культурная реабилитация.

3. Социально-культурная интеграция.

4. Социализация.

9. МЕРОПРИЯТИЯ И АКЦИИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ МАКСИМАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ПОТЕНЦИАЛОВ ЧЕЛОВЕКА (ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ), ЕГО ПОЛНОЦЕННОМУ УЧАСТИЮ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ - ЭТО:

*Выберите один ответ*

1. Адаптация.

2. Социализация.

3. Реабилитация.

4. Инкультурация.

10. ПРОЦЕСС ДЕЯТЕЛЬСТНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В МИР КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ – ЭТО:

*Выберите один ответ*

* + - 1. Инкультурация.
      2. Социализация.
      3. Адаптация.

4. Реабилитация.

***Ключ к тесту***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Номер вопроса*** | ***Правильный ответ*** |
|  | Профессионал, который знает как, где и когда осуществляются социально-культурные процессы (1).Профессионал, который знает специфику социально-культурных институтов (2). Профессионал, который знает методы, формы, средства социально-культурной деятельности (3). Профессионал, который может эффективно реализовывать культуросозидающий потенциал ресурсной базы духовной жизни общества (4). |
|  | Изучение проблемного поля социума (1). Диагностика (2). Определение целей и задач форм (3). Выбор средств и методов (4). |
|  | Социокультурное проектирование (2). |
|  | Анализ ситуации, т.е. всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера (1). Поиск и разработка вариантов решения, рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях) с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов (2). Выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление (3). Разработка организационных форм и внедрение проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении (4). |
|  | Социокультурная программа (4). |
|  | Анализ аудитории проекта (характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта) (1). Цели, задачи и содержание проекта (2). Форма реализации проекта (организатор-исполнитель, бюджет проекта) (3). Планируемые результаты и критерии эффективности. (4) |
|  | Социальный проект (4). |
|  | Социально-культурная интеграция (3). |
|  | Реабилитация. (3) |
|  | Инкультурация (1). |

***Шкала оценивания***:

* 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
* 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов,«хорошо»;
* 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов,«удовлетворительно»;
* ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к экзамену**

1. Понятие, сущность и специфика технологических практикумов социально-культурной деятельности.

2. Технологическая основа профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы.

3. Проектирование как вид профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы

4. Технология социально-культурного проекта по реабилитации игровой деятельности (игротерапия).

5. Технология социально-культурного проекта по реабилитации художественной деятельности (арттерапия).

6. Технология социально-культурного проекта по реабилитации музыкальной деятельности (музыкотерапия).

7. Технология социально-культурного проекта реабилитации театральной деятельности (театротерапия).

8. Технология социально-культурного проекта по реабилитации литературной деятельности (сказкотерапия).

9. Технология социально-культурного проекта по реабилитации танцевальной деятельности (танцтерапия).

10. Технология социально-культурного проекта по реабилитации спортивно-оздоровительной деятельности (спорттерапия).

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенции** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Фандрайзинг в организации культурно-досуговых программ**

**Экономика культуры**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

|  |
| --- |
|  |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

«ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки

51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

профили подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС»

Квалификация (степень) выпускника

магистр

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: *Мухамедиева С.А.,* |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***знать:***

- сущность экономического пространства сферы культуры (З 1);

- виды экономической деятельности в сфере культуры(З2 );

- характеристику организационно-правовых форм организаций сферы культуры, признаки казенного, бюджетного, автономного учреждения(З 3);

- основы законодательства о культуре РФ. Законодательство Кемеровской области о культуре (З4 );

- сущность финансовых ресурсов организаций сферы культуры(З5 );

- сущность планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры (З6 );

- сущность и состав основных фондов. Стоимостную оценку основных фондов. Амортизация. Основные фонды организаций сферы культуры (З7 );

- сущность и состав оборотных фондов(З 8) ;

- сущность кадрового обеспечение, кадрового потенциала (З 9);

- сущность оплаты труда. Функции заработной платы. Системы оплаты труда. Виды доплат и надбавок (З10 );

- сущность нормирования. Виды норм и объекты нормирования. Функции нормирования и их содержание. Принципы нормирования(З 11) ;

- сущность себестоимости. Типовую группировку затрат по статьям калькуляции(З12 ) ;

- -сущность и состав стоимости(З 13) ;

- сущность категории «доход»и «прибыль» (З14 );

- сущность коммерческой деятельности в сфере культуры(З 15) ;

- ценообразование и ее методы (затратное ценообразование, следование за конкурентом, метод с ориентацией на спрос, метод тендерного ценообразования) (З16 );

- эффективность: понятие, виды (З 17).

***уметь:***

- определять особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями кульутрных благ (У1 );

- различать формы финансирования сферы культуры(У2 );

- определять детерминанты спроса на услуги организаций сферы культуры, детерминанты предложения услуг сферы культуры, факторы (детерминанты) прогнозирования(У3 );

- определять особенности использования основных фондов организаций сферы культуры некоммерческого сектора(У 4);

- определять сравнительную структура оборотных фондов организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы, структуру оборотных фондов альтернативных организаций сферы культуры(У5 );

- коррелировать показатели эффективности деятельности работников сферы культуры и их корреляция с оплатой труда(У6 );

*-* регламентировать процесс нормирования труда(У7 );

- рассчитывать рентабельность и ее показатели(У8 );

- учитывать особенности ценообразования в сфере культуры(У9 );

- определять сводный индекс эффективности(У10 ).

***владеть***:

-методикой анализа финансовой деятельности бюджетных организаций сферы культуры (В 1);

- методикой поэтапной разработки прогноза(В 2);

- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов(В3 );

- методикой расчета показателей эффективности использования основных фондов(В 4);

- методикой расчета показателей движения кадров(В5 );

- методикой составления штатного расписания(В6 );

- методикой разработки норм труда(В 7);

- методикой определения стоимости услуги., расчета нормативных затрат(В8 );

- методикой расчета показателей эффективности деятельности организаций сферы культуры(В9 ).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З 1), (З2 );  (З 3); (У1 ) | Проверка результатов практических заданий |
| 2 | Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З4 ) | защита реферата |
| 3 | Формы финансирования сферы культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З5 );  (У2 );  (В 1) | Проверка результатов практических заданий |
| 4 | Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З6 );  (У3 );  (В 2) | Проверка результатов практических заданий; защита реферата |
| 5 | Основные фонды организаций сферы культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З7 );  (У 4);  (В3 ) | Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль |
| 6 | Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З 8) ;  (У5 ) | Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль |
| 7 | Кадровое обеспечение организаций сферы культуры.. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З 9);  (В5 ) | Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль, защита реферата |
| 8 | Современная система оплаты труда работников сферы культуры | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З10 ); (У6 );  (В6 ) | Проверка результатов практических заданий |
| 9 | Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З 11) ; (У7 );  (В 7) | Проверка результатов практических заданий |
| 10 | Структура расходов в организациях сферы культуры | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З12 ) ;  (З 13) ; | Проверка результатов практических заданий |
| 11 | Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З14 ); (У8 );  (У9 ); | Проверка результатов практических заданий |
| 12 | Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З 15); (З16 );  (В8 ) | Проверка результатов практических заданий |
| 13 | Эффективность деятельности организаций сферы культуры | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | (З 17); (У10 );  (В9 ). | Проверка результатов практических заданий |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

*Контрольные вопросы к теме «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»*

1. Дайте определение сферы культуры на основе анализа ее основных функции связанных с производством культурных благ и удовлетворением определенного типа потребностей людей.

2. В чем проявляется значение сферы культуры как области экономической деятельности.

3. Что является предметом изучения экономики культуры

4. Проанализируйте историческую ретроспективу развития экономики сферы культуры

5. Дайте характеристику видам культурной деятельности

6. Оцените уровень развития сферы культуры в России и в Кемеровской области

6. Дайте организационно-правовую характеристику коммерческих организаций, деятельность которых характерна для сферы культуры.

7. Дайте организационно-правовую характеристику некоммерческих организаций, деятельность которых характерна для сферы культуры.

9. Приведите примеры коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры

*Контрольные вопросы к теме «Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры»*

Контрольные вопросы к теме «Формы финансирования сферы культуры»

1. Охарактеризуйте формы финансирования сферы культуры
2. Охарактеризуйте виды прямого финансирования
3. Сформулируйте понятие сметы и охарактеризуйте методы ее расчета
4. Определите, какой вид финансирования сферы культуры стимулирует организации к более эффективной деятельности
5. Охарактеризуйте частное финансирование сферы культуры
6. Охарактеризуйте финансовую деятельность бюджетных организаций

*Контрольные вопросы к теме «Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования»*

1. Охарактеризуйте научные подходы к определению сущности и содержанию процессов планирования и прогнозирования.

2. Назовите детерминанты влияющие на процесс прогнозирования

3. Опишите показатели процесса прогнозирования и определите в чем заключается сущность использования методов технологического и нормативного прогнозирования

5. Чем прогнозирование отличается от планирования?

*Контрольные вопросы к теме «Основные фонды организаций сферы культуры»*

1. Раскройте содержание понятий основные фонды, нематериальные активы.
2. По каким видам стоимости оцениваются основные фонды и в чем разница между активной и пассивной частью основных фондов?
3. Раскройте понятие амортизации и опишите данный процесс с учетом движения основных фондов.
4. Какие виды имущества организации в сфере культуры не подлежат амортизации?
5. Перечислите показатели эффективности использования основных фондов и раскройте методику их расчета.
6. Перечислите показатели оценки движения и состояния основных фондов и раскройте методику их расчета
7. В чем заключаются особенности использования и оснащения основными фондами организаций сферы культуры некоммерческого сектора?

*Контрольные вопросы к теме «Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры»*

1. Раскройте содержание понятия оборотный капитал и охарактеризуйте состав оборотных фондов, их роль в деятельности коммерческих организаций.
2. Какие факторы влияют на эффективность использования оборотных средств?
3. Дайте сравнительную характеристику оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы.

*Контрольные вопросы к теме «Кадровое обеспечение организаций сферы культуры»*

1. Раскройте сущность процесса кадрового обеспечения в сфере культуры.

2. Какие требования к работнику предъявляются в процессе кадрового обеспечения в сфере культуры?

3. Проанализируйте уровень кадрового обеспечения в сфере культуры в России и в Кемеровской области и определите тенденцию развития данного уровня.

4. Опишите основные проблемы, возникающие в процессе кадрового обеспечения в сфере культуры

5. В чем заключается сущность показателя текучести кадров?

6. По каким показателям и как оценивается движение кадров?

*Контрольные вопросы к теме «Современная система оплаты труда работников сферы культуры»*

1. Что представляет собой заработная плата как экономическая категория?

2. Охарактеризуйте основные системы оплаты труда.

3.Проведите сравнение систем оплаты труда на основе ЕТС и НСОТ.

4. Что представляет собой штатное расписание и для чего оно необходимо?

5. Охарактеризуйте выплаты компенсационного и стимулирующего характера.

6. Охарактеризуйте основные государственные гарантии по оплате труда и дайте понятие минимального размера оплаты труда.

*Контрольные вопросы к теме «Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций*»

1. Сформулируйте сущность и назовите виды нормирования.

2. Охарактеризуйте функции нормирования.

3. Раскройте содержание принципов нормирования.

4. В чем заключается сущность методов нормирования.

5. Раскройте правовые основы системы нормирования в учреждениях сферы культуры.

6. Охарактеризуйте нормы труда для организаций сферы культуры.

*Контрольные вопросы к теме «Структура расходов в организациях сферы культуры»*

1. Понятие себестоимости и ее значение в деятельности организаций.
2. Охарактеризуйте группировку затрат по экономическим элементам входящих в себестоимость.
3. Охарактеризуйте группировку затрат, входящих в себестоимость по статьям калькуляции, определив виды себестоимости.
4. По каким признакам классифицируют затраты?
5. Какие особенности расчета затрат существуют в организациях сферы культуры по типу бюджетных учреждений?

*Контрольные вопросы к теме «Сущность и структура доходов организаций сферы культуры»*

1. Раскройте понятие доход, прибыль и охарактеризуйте функции прибыли.
2. Охарактеризуйте операционные доходы и расходы.
3. Охарактеризуйте внереализационные доходы и расходы.
4. Перечислите факторы, которые влияют на доход и прибыль организации.

5.Определите значение прибыли для деятельности любой коммерческой организации. Приведите примеры

*Контрольные вопросы к теме «Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры»*

1. Раскройте понятие коммерческой деятельности.

2. Каковы основные направления современной коммерческой деятельности в сфере культуры?

3. В чем заключаются сильные стороны деятельности коммерческого сектора в сфере культуры?

4. Раскройте понятие цены.

5. Что предполагает процесс ценообразования?

6. Перечислите этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.

7. Раскройте сущность методов ценообразования.

8. Какой из методов ценообразования с экономической точки зрения является самым оптимальным для сферы культуры?

9. Какие факторы влияют на установление цены в сфере культуры?

10. В чем особенность процесса ценообразования в сфере культуры?

11. Опишите последовательность разработки и расчета цены.

*Контрольные вопросы к теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»*

1. Раскройте сущность понятия эффективность и охарактеризуйте ее виды

2. Опишите содержание методики комплексной оценки эффективности деятельности организации в сфере культуры.

3. Что отражают индикаторы технологической, социальной, организационной эффективности?

4. Раскройте значение индекса по элементам для определения сводного показателя эффективности деятельности организации культуры.

5. Какие выводы можно сделать в результате сравнения показателей социальной и организационной эффективности?

***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

* обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
* ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
* обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

1. **Тематика докладов**
2. Специфические особенности товара и услуги в сфере культуры.
3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры.
4. Функции сферы культуры.
5. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
6. Государственная поддержка сферы культуры.
7. Финансирование сферы культуры
8. Основные формы и системы оплаты труда в сфере культуры
9. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений в сфере культуры.
10. Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.
11. Эффективность деятельности организаций сферы культуры на материалах деятельности............(по выбору студента)

***Критерии оценивания***

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад по результатам реферативного исследования сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

* отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
* глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
* качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

**4.3. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические работы. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

*1. Практическое занятие по теме «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»*

Составьте сравнительную таблицу и на ее основе сделайте вывод, касающийся возможности развития рыночных отношений в определенных видах культурной деятельности

Таблица

Сравнительная таблица видов культурной деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды  культурной деятельности | Выполняемые  функции | Виды  удовлетворяемых потребностей  людей |
|  |  |  |
|  |  |  |

2. Заполните таблицу и сделайте вывод о том, какие виды культурной деятельности реализуются в определенной местности

Таблица

Анализ видов культурной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Организация сферы культуры | Виды культурной деятельности | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.Дом культуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Музей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.Библиотека |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. .... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*2. Практическое занятие по теме «Формы финансирования сферы культуры»*

1. Проведите сравнительный анализ способов и форм финансирования организаций сферы культуры выделив положительные и отрицательные стороны. Результаты оформите в таблицу.

Таблица .

Сравнительный анализ способов и форм финансирования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы финансирования | Положительные стороны данного вида финансирования | Отрицательные стороны данного вида финансирования |
| 1. Сметное финансирование |  |  |
| 2. Статусное нормативно - целевое финансирование |  |  |
| 2.1. Нормативно-подушевой способ |  |  |
| 2.2. Нормативно-расходный способ |  |  |
| 3. Выделение субсидий |  |  |
| 4. Грант |  |  |
| 5. Благотворительность |  |  |
| 6. Спонсорство |  |  |

2. Проведите Анализ исполнения сметных назначений (фактические расходы по предпринимательской деятельности) за период(таблица ). Сделайте вывод и результат оформите в таблице

Таблица.

Анализ исполнения сметных назначений

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Стать распределения  расходов | Запланировано по смете на предпринимательскую деятельность | Фактические расходы по предпринимательской деятельности | Абсолютное изменение | Темп  роста, % | Темп  прироста,% |
| Заработная плата |  |  |  |  |  |
| Начисления на заработную  плату |  |  |  |  |  |
| Прочие выплаты |  |  |  |  |  |
| Услуги связи |  |  |  |  |  |
| Транспортные услуги |  |  |  |  |  |
| Коммунальные услуги |  |  |  |  |  |
| Аренда за пользование имуществом |  |  |  |  |  |
| Услуги по содержанию имущества |  |  |  |  |  |
| Прочие услуги |  |  |  |  |  |
| Расходы на амортизацию |  |  |  |  |  |
| Списание материалов |  |  |  |  |  |
| Прочие расходы |  |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  |  |

*3. Практическое занятие теме «Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования»*

1. Проанализируйте диаграмму и оцените уровня качества предоставление услуг организациями сферы культуры по мнению работников и посетителей

2. Разработайте план мероприятий повышения уровня качества предоставления услуг (не менее пяти мероприятий по каждому критерию оценки уровня качества предоставление услуг организациями сферы культуры)

Рис. Оценка уровня качества предоставления услуг организациями сферы культуры по мнению работников и посетителей

2. Определить прогноз эффективности деятельности организации сферы культуры, на основе анализа свободного времени посетителей по предложенной методике и сделайте вывод.

2.1. На основе данных представленных ниже определить суммарное время, проведенное всеми пользователями в учреждении культуры (Т)

,

где *m* – число посещений учреждения культуры в рассматриваемые период;

*t*– среднее время одного посещения учреждения культуры

Число посещений *(m*)учреждения культуры в прогнозе составит 9460

Среднее время одного посещения учреждения культуры *t* составит 8 % от времени на культурное развитие.

Для определения среднего времени одного посещения нужно иметь ввиду, что деление свободного времени осуществляется по трем составляющим: время, выделенное индивидом на культурное развитие, рекреацию и самообразование. Данное время можно определить используя данные таблицы № 15

Таблица. Годовой временной ресурс индивида на культурное развитие

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Будние дни | 230 | 1,5 | 345 |
| 2. | Выходные и праздничные дни | 107 | 3 | 321 |
| 3. | Отпуск | 28 | 3 | 84 |
| 4. | Всего |  |  | 750 |

2.2. Определить прогноз экономической эффективности по формулегде*F* – экономическая эффективность учреждения культуры;*R* – ресурсоемкость организации (учреждения), определяемая объемом бюджетного финансирования, руб.;*P*– сумма доходов от платных услуг, руб.;*S*– сумма финансовых средств, полученных от спонсоров, руб.;*T*– суммарное время, проведенное всеми пользователями в учреждении культуры, час;*Q* – денежный эквивалент единицы свободного времени индивида, которое он может направить на повышение своего культурного уровня, руб

Объем бюджетного финансирования на плановый период составит 69 963, 73 тыс. руб

Сумма внебюджетных источников составит 970,3 тыс.руб

Сумма доходов от оказания платных услуг составит 1124,4 тыс.руб

Денежный эквивалент единицы свободного времени индивида, которое он может направить на повышение своего культурного уровня равен минимальной почасовой ставке по региону, которая определяется путем деления минимального размера оплаты труда, установленного в регионе, на фонд рабочего времени.

*4. Практическое занятие по теме «Основные фонды организаций сферы культуры»*

По данным об основных фондах организации по одному из вариантов таблиц определите среднегодовую стоимость по группам основных фондов и в целом по организации, структуру основных фондов, общую сумму годовых амортизационных отчислений, показатели использования основных фондов (фондоотдача, фондоемкость, рентабельность); оборотных фондов (скорость обращения, коэффициент оборачиваемости, коэффициент загрузки).

Стоимость основных фондов введенных в оборот в течение года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы основных фондов | Стоимость основных фондов на начало года,  тыс. руб. | Введено в течение года,  тыс. руб., месяц ввода | | |
|  |  | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант |
| 1. Здания | 96000 | 5000, февраль  3000, май | 8300, март  2500, апрель | 7600, апрель  2400, август |
| 2. Сооружения и передаточные устройства | 14000 | 800, май | 500, апрель | 2300, май |
| 3. Звуковое и световое оборудование | 18500 | 2500, март | 3500, апрель | 3100, февраль  . |
| 4. Рабочие машины и оборудование | 55000 | 3500, сентябрь | 4300, июль | 4000, июнь |
| 5. Приборы и измерительные устройства | 1400 | 200, октябрь | 60, ноябрь | 100, май |
| 6. Производственный инвентарь | 2100 | 1100, июль | 900, август | 1300, июнь |
| 7. Инструменты | 2200 | 140, апрель  200, май | 200, июнь  140, март | 190, март  300, апрель |
| 8. Транспортные средства | 30000 | 5300, март  2700, июнь | 4700, февраль  2300, май | 3900, май  1800, август |
| 9. Техника вычислительная | 8000 | 500, сентябрь | 600, октябрь | 400, ноябрь |

Стоимость основных фондов введенных в оборот в течение года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы основных производственных фондов | Выбыло в течение года, тыс. руб.,  месяц выбытия | | | Общая норма амортизации, % |
|  | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант |  |
| 1. Здания | 2100 июнь | 1000, август  1200, сентябрь | 700, июль  500, октябрь | 2.4 |
| 2. Сооружения и передаточные устройства | 500 июль | 200, май | 1100, ноябрь | 12.2 |
| 3. Звуковое и световое оборудование | 800апрель | 1100, сентябрь | 1700, июнь | 8.7 |
| 4. Рабочие машины и оборудование: | .1300 август | 3100, сентябрь | 1900, август | 13.3 |
| 5. Приборы и измерительные устройства | 300 ноябрь.  50 октябрь | 400, сентябрь.  70, апрель | 200, апрель.  300, июнь | 12.0 |
| 6. Производственный инвентарь | 700 сентябрь | 300, октябрь | 500, август | 13.0 |
| 7. Инструменты | 1100 август  100 май | 700, июль  400, август | 1300, ноябрь.  200, март | 15.0 |
| 8. Транспортные средства | 2000 июль  1700 август | 2400, июнь  1300, сентябрь | 600, апрель.  300, октябрь | 20.0 |
| 9. Техника вычислительная | 100 март | 200, апр. | 200, май | 12.0 |

Дополнительные данные

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Единица измерения** | **1 вариант** | **2 вариант** | **3 вариант** |
| Объем оказания культурных услуг | тыс. руб. | 400,0 | 450,0 | 500,0 |
| Прибыль | тыс. руб. | 100,5 | 120,0 | 150,0 |
| Среднегодовые остатки оборотных средств | тыс. руб. | 150,5 | 160,0 | 170,0 |

*5. Практическое занятие по теме «Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры»*

Дайте сравнительную характеристику оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферына материалах деятельности любой организации сферы культуры

*6. Практическое занятие по теме «Кадровое обеспечение организаций сферы культуры»*

1. Разработать штатное расписание

2. Проанализируйте движение кадров, если в базовом году среднесписочная численность работников на предприятии составляла 710 человек. В этом году общее количество уволенных с работы на предприятии 30 человек, в том числе по собственному желанию 10 человек. На работу приняли 15 человек.

3. Проанализируйте движение кадров, если среднесписочная численность работников 360 человек, уволено 39 человек, в том числе 23 человека в возрасте 35 лет, 10 человек 40 лет, остальные были уволены в связи с выходом на пенсию, принято 27 человек. Сделайте вывод

*7. Практическое занятие по теме «Современная система оплаты труда работников сферы культуры»*

1. Проанализируйте динамику показателей системы оплаты труда за 2017 - 2018 г.г. и результаты представьте в таблице .

Таблица .

Динамика показателей системы оплаты труда

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | 2017 год | 2018 год | Абсолютное изменение | Темп роста, в % |
| Всего человек (чел.) | 33 | 77 |  |  |
| Фонд оплаты труда (тыс. руб.) | 1972 | 4891,8 |  |  |
| Средняя заработная плата (тыс. руб./чел) | 59,76 | 63,53 |  |  |
| Выплаты социального характера (тыс. руб.) | 38,8 | 121,9 |  |  |
| Фонд оплаты труда с выплатами (тыс. руб.) | 2013,8 | 5013,7 |  |  |
| Заработная плата с выплатами (тыс. руб./чел) | 61,02 | 65,11 |  |  |

3. Работнику-сдельщику установлена часовая тарифная ставка 320 руб. Норма выработки – 6 изделий в час (установлен 8 часовой рабочий день, 24 рабочих дня). Работник изготовил за месяц 1300 изделий. Рассчитайте сумму заработной платы работника за месяц при условии, что заработная плата начисляется по:

а) сдельно-премиальной системе оплаты труда. В соответствии с Положением о премировании за перевыполнение нормы выработки работнику выплачивается премия в размере 12% от суммы заработка.

б) сдельно-прогрессивной системе оплаты труда. В соответствии с договором оплата изделий, произведенных сверх нормы, производится в 1,1 размере к сдельным расценкам.

4. Распределите коллективную премию между работниками отдела на основе коэффициента трудового участия (КТУ). Если сумма должностных окладов по отделу 963000 рублей, размер начисленной коллективу премии (в процентах к сумме должностных окладов) 75 %, по результатам оценки качества труда снизить размер премии зам. начальника отдела на 10 % за нарушение графика работы. Результата оформить в таблице

Таблица .

Состав работников, их должность, оклад и КТУ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Должность | Количество штатных единиц | Должностной оклад  по штатному расписанию, руб. | КТУ | Размер премии |
|  | Начальник отдела | 1 | 135000 | 1,9 |  |
|  | Заместитель нач. отдела | 1 | 110000 | 1,7 |  |
|  | Программист | 1 | 70000 | 1,2 |  |
|  | Специалист 1 категории | 6 | 45000 | 1,6 |  |
|  | Специалист 2 категории | 4 | 32000 | 1,1 |  |
|  | Обслуживающий персонал | 10 | 25000 | 1,05 |  |
| итого |  |  |  |  |  |

*8. Практическое занятие по теме «Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций»*

1. Определите нормативную штатную численность

Работники учреждения, занимающие должность служащего, предоставляют гражданам комплекс услуг. По всем работам установлены нормы:

- типовая норма обслуживания – 16 граждан за рабочий день (рабочее время 8 часов);.

-число обслуживаемых граждан – 320 человек. Каждому из них ежедневно предоставляется комплекс социальных услуг;

–работникам установлена пятидневная 40-часовая рабочая неделя с ежегодным оплачиваемым отпуском 28 календарных дней;

– суммарное время, не отработанное из-за невыходов работников за расчетный период времени – 15050 часов;

– среднесписочная численность работников учреждения за 2017–2018 годы составила 430 человек.

2. Проанализируйте «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ШТАТНОЙ ЧИСЛЕННОСТИ РАБОТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ (МУНИЦИПАЛЬНЫХ) КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА С УЧЕТОМ ОТРАСЛЕВОЙ СПЕЦИФИКИ» и установите нормы наполняемости участниками художественно-творческого коллектива, творческо-прикладного коллектива районного Дома Культуры, если художественно-творческому коллективу присвоено звание «Образцовый».

3. Проанализируйте «ТИПОВЫЕ ОТРАСЛЕВЫЕ НОРМЫ ТРУДА НА РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА» и установите нормированные показатели для Дома Культуры:

1. Нормы численности творческих работников коллективов самодеятельного искусства, клубных формирований, студий, кружков;

2. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением культурно-массовых мероприятий;

3. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением выставок;

4. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением культурно-массовых мероприятий общей направленности: фестивалей, смотров, конкурсов; иных культурно-массовых, общественно и социально значимых мероприятий;

5. Нормы численности работников, занятых рекламно-информационным и методическим обеспечением проведения культурно-массовых мероприятий

6. Нормы численности администраторов

7. Нормы численности билетных кассиров и контролеров билетов

Данные для определения норм: численность руководителей Дома Культуры 4 человека; количество выставок в год 28; количество детских культурно-массовых мероприятий в год 78; количество культурно-массовых мероприятий общей направленности в год 56; количество культурно-массовых мероприятий в год 24; площадь здания 3400 кв.метров; количество посетителей на 1 мероприятие (среднее значение) согласно государственному заданию 85 человек.

*9. Практическое занятие по теме «Структура расходов в организациях сферы культуры»*

1. Оформите сравнительную таблицу по себестоимости благ в материальном и нематериальном производстве (отметьте знаком +, -)

Таблица .

Сравнительная таблица себестоимости благ в материальном и нематериальном производстве

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группировка затрат по статьям калькуляции себестоимости | Состав себестоимости в материальном производстве | Состав  себестоимости в  не материальном производстве |
| 1. Сырье и основные материалы (за вычетом стоимости возвратных отходов). |  |  |
| 2. Вспомогательные материалы. |  |  |
| 3. Транспортные расходы |  |  |
| 4. Топливо на технологические цели. |  |  |
| 5. Энергия на технологические цели |  |  |
| 6. Основная и дополнительная заработная плата |  |  |
| 7. Отчисления на социальное страхование |  |  |
| 8. Расходы на содержание и эксплуатацию оборудования. |  |  |
| 9.Цеховые расходы. |  |  |
| ЦЕХОВАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ |  |  |
| 10. Общезаводские расходы. |  |  |
| 11. Прочие производственные расходы |  |  |
| ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ |  |  |
| 12 Внепроизводственные (коммерческие) расходы. |  |  |
| ПОЛНАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ |  |  |

2. Определить лимит финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м2;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей;

Заработная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1м3 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м3;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;

Оплата услуг связи 31 500 рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс.рублей;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс.руб.

Состав бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;

2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)

3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;

4. оплата услуг связи;

5. оплата транспортных расходов;

6. командировки и служебные разъезды;

7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;

8. текущий ремонт зданий и сооружений;

9. капитальный ремонт зданий и сооружений;

10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клуба, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов выполняющих социализирующие функции;

б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

H =N\*V\*K\* (1+B/100)+(N\*P\*T)

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально-технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утвержденному в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе. Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица

Нормативная численность технического персонала

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Площадь помещений, (кв. м) | | | | | | |
| 0-500 | 500-2000 | 2000-5000 | 5000-10000 | 10000-20000 | 20000-50000 | 50000 и выше |
| 3 | 9 | 14 | 16 | 18 | 22 | 27 |

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов затрат на оплату коммунальных услуг, затрат на поддерживающий ремонт, затрат на оснащение, затрат на капитальный ремонт (реставрацию), затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги, расходы на оплату услуг связи, транспортные расходы и служебные разъезды, расходы на оплату вневедомственной охраны,

- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

H=G\*w\*c

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м2

W- объем отапливаемого здания,м3

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

H=c\*т

где H –норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;

Т- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

Hп.р. = 0,05 \* F

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

Hоснащение = 0,1 \* (Fбалансовая +Fстоимость имущества )

где H - затраты на оснащение;

Fбалансовая-балансовая стоимость имущества

Fстоимость имущества - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

H=L+C+O

где H -норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C -стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O-величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом лимит по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат. Установленный лимит может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

*10. Практическое занятие по теме «Сущность и структура доходов организаций сферы культуры»*

Рассчитайте на планируемый год доход от реализации услуг деятельности организации в сумме и в процентах к обороту. Результаты расчетов оформите в таблице.

Таблица . Доход от реализации услуг деятельности организации в сумме и в % к обороту (тыс.руб)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели | Отчетный год | Планируемый год | План в % к отчетному |
| 1 | Объем реализации услуг | 2382,4 |  |  |
| 2 | Операционные доходы | 25,8 |  |  |
| 3 | Внереализационные доходы | 2,8 |  |  |
| 4 | Издержки | 1780,7 | 1820,0 |  |
| 5 | Валовый доход |  |  |  |

В планируемом году средний уровень объема реализации возрастет на 0,2%.

Доходы от реализации основных фондов возрастут на 4,5 тыс. руб., проценты, полученные от банка за хранение средств на счетах банка составят – 2,8 тыс. руб., поступление арендной платы составит 22,4 тыс. руб, организация заплатит штраф в размере 1,3 тыс.руб.

*11. Практическое занятие по* теме «Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры»

1. Подготовить письменную практическую работу «Анализ особенностей ценообразования на примере…(наименование организации или услуги)». Содержание работы должно соответствовать следующему плану:

1. Информация об объекте исследования (описание организации или услуги);
2. Анализ ценообразующих факторов (конкуренция, цены государственного регулирования, спрос потребителей, инфляция, особенности услуг и т.д.);
3. Анализ динамики цен в отрасли, в целом на экономическое благо за последние 3 года;
4. Анализ структуры цены (состав и структура цены);
5. Анализ затрат(состав и структура затрат);
6. Особенности процесса ценообразования на рынке исследуемой организации, услуги (цели, методы, стратегия, мероприятия по стимулированию спроса);
7. Сформулировать выводы об особенностях ценообразования в организациях культуры

2. Напишите эссе по теме: Взаимодействие и взаимовлияние коммерческой и творческой деятельности в сфере культуры

3. Произведите расчет цены одного часа занятий в студии рисования. Если ДК открывает платную студию рисования, при этом будут осуществлены следующие расходы:

Заработная плата педагогов 23 762,74 руб.

Начисления на заработную плату 7128,82 руб.

Коммунальные услуги 362,74 руб.

Канцелярские товары 1120,00 руб.

Наценка (20% от суммы прямых расходов)

Годовой норматив потребления электроэнергии - 26 квт/час, тариф - 2,19 руб.

Годовой норматив потребления теплоэнергии 0,11 Гкал/куб.м., стоимость Гкал 2124 руб.

Для оказания платных услуг используются помещение площадь 106 кв. м и объемом 232,6 куб. м. Детей в группе десять, в оказании услуги участвует один сотрудник.

Число занятий за месяц 64 часа.

*12. Практическое занятие по* теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»

Проанализируйте деятельность любой организации клубного типа и определите ее эффективность заполнив данные в таблицах 1,2,3.

Таблица 1.

Квартальные значения индивидуальных показателей оценки эффективности деятельности организаций культуры клубного типа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  показателя | Критерии показателей | План | Факт | Баллы |
| Количество участников культурно-досуговых мероприятий (по сравнению с предыдущим годом)– всего, в том числе:  – дети  – молодежь | Определяется как отношение фактического значения показателя к значению за прошлый отчетный период – всего и по категориям «дети», «молодежь» и в итоге суммируется: положительная динамика – 10 баллов; сохранение значения – 5 баллов;отрицательная динамика – 0 баллов |  |  |  |
| Количество участников культурно-досуговых формирований по сравнению с предыдущим годом, % | Определяется как отношение фактического значения показателя к значению за прошлый отчетный период:10 % – 10 баллов;5 % и ниже – 0 баллов |  |  |  |
| Количество культурно-досуговых мероприятий, проведенных учреждением по сравнению с предыдущим годом, % | Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения.  Выполнение показателя в объеме:от 100 % и более – 10 баллов;от 99 и до 95 % – 1 балл;  94 % и менее – 0 баллов |  |  |  |
| Доля мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала детей и молодежи в общем объеме мероприятий учреждения, % | Определяется как соотношение фактического значения к плановому заданию:100 % – 10 баллов;  50 % и ниже – 0 баллов |  |  |  |
| Количество посещений  массовых мероприятий | Определяется как соотношение фактического значения к плановому заданию:  100 % – 10 баллов;  50 % и ниже – 0 баллов |  |  |  |
| Организация или участие в региональных (муниципальных),  всероссийских, международных  мероприятиях | Определяется как сравнение фактического значения показателя со значением за прошлый отчетный период и в итоге суммируется по всем конкурсам:  организация – 10 баллов;  наличие награды – 10 баллов;  участие – 5 баллов |  |  |  |
| Обеспечение методической работы с организациями, %:  – методических мероприятий  – методических изданий | В соответствии с установленным государственным (муниципальным) заданием:  100 % – 10 баллов;  50 % и ниже – 0 баллов |  |  |  |
| Наличие коллективов, имеющих звание «народный», «образцовый» | Да – 10 баллов за каждый коллектив;  нет – 0 баллов |  |  |  |
| Комфортность пребывания в Доме культуры | Наличие зоны бесплатного WI-FI – 2 балла;  наличие кафе – 2 балла; наличие сувенирного магазина – 2 балла; наличие во входной зоне актуальной  информации и внутренней  навигации – 2 бал |  |  |  |
| Организация, участие учреждения культуры клубного типа (коллективов или артистов) в конкурсах и фестивалях | Определяется как сумма всех значений по показателю:  организация конкурса (фестиваля) – 10 баллов;  наличие награды на конкурсе (фестивале) – 10 баллов;участие – 5 баллов;наличие награды на конкурсе  (фестивале) – 10 баллов;  участие – 5 баллов |  |  |  |
| Итого по группе  показателей |  |  |  |  |

Таблица 2.

Общие показатели эффективности деятельности организации культуры

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  показателя | Критерии показателей | План | Факт | Баллы |
| Информационная открытость учреждения | Определяется как совокупность всех критериев: наличие и поддержание в актуальном состоянии сайта учреждения – 5 баллов; наличие канала обратной связи – 2 балла;  наличие страницы в социальных сетях – 2 балла;  наличие информации на сайте  www.bas.gov.ru\* – 2 балла |  |  |  |
| Наличие рекламы мероприятий  учреждения, в том числе:– на информационных стендах (афишах);– в средствах массовой  информации | Определяется как фактический показатель по отношению к установленному учредителем заданию:  да – 10 баллов;  нет – 0 баллов |  |  |  |
| Динамика уровня удовлетворенности качеством предоставляемых услуг | Определяется как сравнение фактического значения показателя со значением за прошлый отчетный период:  положительное – 10 баллов;  отрицательное – 0 баллов |  |  |  |
| Доля мероприятий для инвалидов (с участием инвалидов) в общем количестве мероприятий учреждения, % | Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в муниципальном задании  учреждения:  100 % – 10 баллов;  80 % – 5 баллов;  50 % – 0 баллов |  |  |  |
| Отсутствие обоснованных жалоб от населения и замечаний по итогам проверок | Да – 10 баллов.При наличии одного замечания (жалобы) показатель обнуляется |  |  |  |
| Соблюдение требований комплексной безопасности, охраны и антитеррористической  защищенности учреждения, да/нет | Определяется на основании отчетных документов и актов проверок соответствующих органов:  да – 10 баллов.  При наличии одного замечания  показатель обнуляется |  |  |  |
| Итого по группе  показателей |  |  |  |  |

Таблица 3.

Показатели эффективности финансово-хозяйственной деятельности организации культуры

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  показателя | Критерии показателей | План | Факт | Баллы |
| Выполнение учреждением государственного (муниципального) задания на оказание услуг (выполнение работ), % | Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения:  100 % – 10 баллов;  80 % – 5 баллов;  50 % – 0 баллов |  |  |  |
| Отсутствие просроченной дебиторской и кредиторской  задолженности, да/нет | Да – 10 баллов;  нет – 0 баллов |  |  |  |
| Достижение соотношения средней заработной платы работников учреждения и средней заработной платы по субъекту РФ (муниципальному  образованию), % | В соответствии с актуальной  «дорожной картой» |  |  |  |
| Увеличение поступлений от приносящей доход деятельности  учреждения за отчетный период по сравнению с предыдущим годом, да/  нет | Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения:  100 % – 10 баллов;  80 % – 5 баллов;  50 % – 0 баллов |  |  |  |
| Количество привлеченных средств (по проектам, грантам, благотворительности), тыс. руб. | Динамика по отношению к прошлому периоду:  положительная – 10 баллов;  отрицательная – 0 баллов |  |  |  |
| Соблюдение сроков и качественного уровня исполнения программных мероприятий; своевременность  предоставления отчетов, планов финансово-хозяйственной деятельности, статистической,  бухгалтерской и бюджетной отчетностей, других сведений и их качество, да/нет | Да – 10 баллов;  нет – 0 баллов |  |  |  |
| Итого по группе  показателей |  |  |  |  |

***Критерии оценивания:***

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***5 баллов***;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***2 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- ***1 балл***;

- практическая работа не выполнена - ***0 баллов***.

***4.4. Дополнительные задания для студентов***

1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь регионови определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятийпо вашему усмотрению.

2.*Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/>официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной жизни»изучите информацию о состоянии культуры в регионах за последний год, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную  [ФГУП ГИВЦ Минкультуры России](http://givc.ru/projects/passportculturalregions/). Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

***Критерии оценивания:***

1. выполнены все задания, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий - ***5 баллов***;

2. выполнены все задания, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

3. выполнена большая часть заданий, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

ТЕМА 1. Экономическая характеристика сферы культуры

1.1. Услуга – это:

А. эффект и полезность живого труда;

Б. труд по «обработке людей людьми»;

В. труд в отраслях СКС;

Г. продукт индивидуального потребления.

1.2. К материальным услугам относится продукция:

А. реставрационных мастерских;

Б. аукционов;

В. киностудий;

Г. прием врача.

1.3. Информационная ассиметрия – это неравномерное распределение информации:

А. о конъюнктуре рынка между продавцами;

Б. о товаре (услуге) между продавцом и покупателем;

В. о товаре (услуге) между покупателями;

Г. о товаре (услуге) между различными секторами рынка.

1.4. Общественные блага сферы культуры – это:

А. блага, производимые государственными организациями культуры;

Б. блага совместного потребления

В. блага, полезность которых не уменьшается с ростом их потребителей;

Г. блага, создаваемые общественными организациями.

1.5. В каких случаях предложение культурного блага неэластично:

А. места в большом театре;

Б. картины Айвазовского;

В. записи концертов Ф. И. Шаляпина;

Г. концерты Д. Хворостовского.

1.6. Назовите продукт неэластичного спроса:

А. услуга по проведению праздника;

Б. театральное представление;

В. парикмахерские услуги;

Г. концерт А. Б. Пугачевой.

1.7. Отрасль – это:

А. вид трудовой деятельности;

Б. совокупность организаций, продающих на рынке сходные блага;

В. сфера действия рыночных отношений в экономике;

Г. совокупность организаций, руководимых единым органом управления.

1.8. Продуктом учреждений культуры могут являться:

А. только услуги;

Б. только товары;

В. товары и услуги;

Г. товары, услуги, информация.

1.9. Особенностью экономического блага учреждений культуры относится:

А. оригинальность, доступность;

Б. оригинальность, уникальность;

В. оригинальность, ликвидность;

В. оригинальность, научность.

1.10. Основными отличительными чертами СКС являются:

А. деятельность в сфере услуг, неявно производительный характер в процессе производства, рабочая сила играет большую роль, чем в материальном производстве;

Б. переплетение труда и отдыха в процессе производства;

В. нематериальный продукт, рабочая сила не влияет на качество производимого продукта;

Г. сложная структура, продукт имеет нематериальную и материальную форму, рабочая сила играет большую роль, чем в материальном производстве.

ТЕМА 2. Формы организаций в сфере культуры

2.1. Некоммерческими организациями являются:

А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками); Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками); В. только организации социально-культурной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

2.2. Коммерческими организациями являются:

А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками); Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);

В. только организации социальной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

2.3. Какую ответственность несут члены товарищества на вере по его обязательствам: А. полные товарищи и коммандитисты несут полную ответственность;

Б. полные товарищи и коммандитисты несут ответственность в пределах своего вклада;

В. полные товарищи несут полную ответственность по делам товарищества, как своим вкладом, так и всем своим имуществом, а коммандитисты – в пределах вклада в имущество товарищества.

Г. верных ответов нет.

2.4. Какие права имеет собственник в отношении принадлежащего ему имущества:

А. право владения;

Б. право владения и пользования;

В. право владения, пользования и распоряжения;

Г. верных ответов нет.

2.5 Автономная некоммерческая организация представляет собой:

А. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Б. добровольное объединение граждан на основе общности их интересов для удовлетворения духовных или иных нематериальных потребностей. Члены таких организаций не сохраняют прав на передаваемое этим организациям имущество, в том числе на членские взносы. Они не отвечают по обязательствам этих, в которых участвуют в качестве их членов, а указанные организации не отвечают по обязательствам своих членов;

В. организацию, которая создается для содействия ее членам в достижении целей, не связанных с извлечением прибыли. Имущество, переданное организации его членами, является ее собственностью партнерства. Главная особенность этой формы по сравнению с другими формами некоммерческих организаций состоит в том, что при выходе члена или ликвидации организации бывший член может получить часть ее имущества в пределах стоимости имущества, внесенного им при создании;

Г. организацию, которая учреждается гражданами и/или юридическими лицами на основе добровольных имущественных взносов в целях предоставления услуг в области образования, здравоохранения, культуры, науки, права, физической культуры и спорта и иных услуг. Эта организация не имеет членства. Учредители не сохраняют прав на имущество, переданное ими в собственность этой организации, и не отвечают по обязательствам созданной организации, а она не отвечает по обязательствам своих учредителей. Вместе с тем учредители осуществляют надзор за деятельностью этой организации в порядке, предусмотренном ее учредительными документами.

2.6. Бюджетным учреждением является:

А. организация, созданная органами государственной власти или органами местного самоуправления для осуществления управленческих, социально-культурных, научно-технических функций, деятельность которой финансируется из соответствующего бюджета или государственного внебюджетного фонда. Это организации, наделенные государственным или муниципальным имуществом на праве оперативного управления и не имеющие статуса федерального казенного предприятия;

Б. коммерческое предприятие;

В. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Г. нет верных ответов.

2.7. Объединение граждан на основе членства для совместной производственной или иной хозяйственной деятельности, основанной на их личном трудовом и ином участии – это:

А. общество с ограниченной ответственностью;

Б. товарищество на вере;

В. производственный кооператив;

Г. унитарное предприятие.

2.8. Предприятия классифицируются по виду и характеру деятельности:

А. государственные, муниципальные, частные;

Б. предприятия производственной и непроизводственной сферы; В. иностранные, национальные, совместные предприятия;

Г. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества.

2.9. По формам собственности предприятия различают:

А. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества;

Б. государственные, национальные, частные предприятия;

В. государственные, муниципальные, частные, кооперативные предприятия;

Г. предприятия, находящиеся в собственности общественных организаций, полное товарищество, ООО.

2.10. По принадлежности капитала выделяют:

А. национальные, иностранные и совместные предприятия;

Б. государственные, муниципальные, производственные кооперативы, частные предприятия;

В. государственные, национальные, унитарные предприятия;

Г. верных ответов нет.

ТЕМА 3. Финансирование сферы культуры

3.1. Финансирование сферы культуры представляет собой:

А. организацию процесса самофинансирования учреждений культуры;

Б. систему распределения бюджетных средств;

В. сочетание двух процессов, процесса государственного выделения средств, а также ассигнований разных уровней бюджета;

Г. процесс получения бюджетных ассигнований, средств, выделяемых спонсорами, благотворительными организациями и собственные доходы.

3.2. Бюджетные организации СКС отражают внебюджетные доходы:

А. в объеме сметного финансирования;

Б. в объеме расходов;

В. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций, от спонсоров, от реализации фандрейзинговых операций;

Г. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций.

3.3. Внебюджетные источники включают:

А. доходы от предпринимательской деятельности;

Б. поступления от спонсоров, благотворителей;

В. целевые ассигнования от разных источников, связанные с реализацией государственных, региональных программ;

Г. верны ответы А и Б.

3.4. Смета доходов и расходов представляет собой:

А. норматив затрат;

Б. расчет объема бюджетных ассигнований и их целевое использование;

В. расходы, связанные с деятельностью учреждения культуры;

Г. верны ответы А и Б.

3.5. Лимит бюджетных обязательств – это:

А. предельный объем финансирования расходов учреждений культуры;

Б. объем бюджетных ассигнований;

В. порядок формирования бюджетных ассигнований;

Г. верны ответы Б и В.

3.6. Программно-целевое финансирование это:

А. возвратные субсидии;

Б. сметное финансирование;

В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

Г. блоковые субсидии.

3.7. Бюджетирование – это:

А. бюджетное планирование;

Б. разработка бюджета доходов и расходов учреждения, планирование движения денежных средств и составление баланса организации (предприятия, учреждения);

В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

Г. верны ответы А и В.

3.8. Прямое финансирование учреждений культуры осуществляется посредством:

А. выделения бюджетных ассигнований и льготных кредитов;

Б. формирования внебюджетных государственных фондов с закрепленными источниками доходов и использования средств, аккумулируемых в этих фондах;

В. предоставления налоговых льгот;

Г. верны ответы А и Б.

3.9. Прямое финансирования учреждений культуры включает:

А. статусное финансирование;

Б. блоковые субсидии, долевые субсидии, возвратные субсидии;

В. статусное финансирование и выделение дискреционных субсидий;

Г. верны ответы А и Б. 11

3.10. Финансовая поддержка лиц творческих профессий осуществляется на основе:

А. выделения грантов, государственных премий; выплат пенсии артистам;

Б. косвенного финансирования, при помощи льгот;

В. статусного финансирования;

Г. верны ответы Б и В.

**ТЕМА 4. Ресурсы сферы культуры**

4.1. К нормативному ресурсу относят:

А. средства и способы организационно-методического руководства, информационно-методического обеспечения;

Б. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

В. оборудование;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

4.2. К кадровому (интеллектуальному) ресурсу относят:

А. оборудование, здания, сооружения;

Б. специалистов, которые по профессиональному и интеллектуальному уровню соответствуют назначению организации и которые имеют возможность обеспечить качество производимого культурного продукта;

В. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

Г. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД.

4.3. К финансовым ресурсам относят:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально- нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. средства организации СКС.

4.4. Материально-технический ресурс СКС включает:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. специальное оборудование, имущество, инвентарь для производства и эксплуатации культурного продукта (благ и услуг) и создания соответствующей среды СКС.

4.5. Информационно-методический ресурс СКС включает:

А. средства и способы организационно-методического обеспечения, переподготовки и повышения квалификации кадров в области социально-культурной деятельности;

Б. морально-этические нормы и правила;

В. согласованность профессионально-нравственных позиций. Норм общения и поведения участников в СКС;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

4.6. Экономика культуры изучает эффективность использования ресурсов:

А. финансовых, кадровых, материально-технических;

Б. финансовых, информационно-методических, материально- технических;

В. финансовых, материально-технических, нормативных; Г. финансовых, кадровых, материально-технических, информационно-методических.

4.7. Ресурсы – это:

А. труд, земля, капитал, предпринимательство, энергия, информация, инфраструктура, технология; Б. труд, капитал; В. оборудование, здания, сооружения;

Г. верны ответ А и В.

4.8. Особенность использования трудовых ресурсов в сфере культуры связана:

А. с ведущей ролью живого труда;

Б. с технической оснащенностью организаций сферы культуры;

В. с элементами неопределенности, непредсказуемости использования живого труда;

Г. с ведущей ролью живого труда, который в различных сферах СКС одновременно является и индивидуальным и коллективным.

4.9. Особенность использования материально-технического ресурса в сфере культуры связана:

А. с тем, что многие здания, материально-технические средства являются памятниками искусства и архитектуры;

Б. с тем, что срок службы зданий, сооружений, оборудования не устанавливается;

В. особенностей нет;

Г. верны ответы А и Б.

4.10. Особенностями развития предпринимательства в сфере культуры являются:

А. особый творческий поиск, экономическая самостоятельность организаций сферы культуры, использование эффективных способов привлечения ресурсов, поиск новых возможностей реализации производства культурных благ, социальная справедливость;

Б. особенности отсутствуют;

В. коллективные формы деятельности, свободное экономическое хозяйствование;

Г. творчество работников, экономическая выгода, отсутствие конкуренции.

4.11. На какие группы делятся основные фонды в зависимости от функционального назначения в процессе реализации экономических благ?

А. активные и пассивные;

Б. производственные и непроизводственные;

В. собственные и арендованные;

Г. нет верного ответа.

4.12. В состав основных производственных фондов предприятия включаются материально-вещественные элементы:

А. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный и хозяйственный инвентарь, многолетние насаждения, внутрихозяйственные дороги;

Б. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный инвентарь и принадлежности, хозяйственный инвентарь, незавершенное производство, расходы будущих периодов;

В. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный инвентарь и принадлежности, хозяйственный инвентарь, запасы сырья и материалов;

Г. нет верного ответа.

4.13. Что такое производственная структура основных производственных фондов?

А. состав основных производственных фондов;

Б. процентное соотношение различных групп ОФ по вещественно- натуральному составу в общей среднегодовой стоимости;

В. процентное соотношение количества единиц оборудования в каждой группе;

Г. нет верного ответа.

4.14. В группу сооружений включаются:

А. административные здания, хозяйственные строения;

Б. теплосеть, паропроводы;

В. дороги, эстакады, тоннели;

Г. стеллажи, инструменты, контейнеры.

4.15. Остаточная стоимость основных производственных фондов – это:

А. стоимость реализации изношенных основных фондов;

Б. разница между первоначальной или восстановительной стоимостью и суммой износа;

В. разница между первоначальной и ликвидационной стоимостью;

Г. нет верного ответа.

4.16.. В состав оборотных фондов входят материально-вещественные элементы:

А. производственные запасы сырья, материалов, полуфабрикатов, покупных изделий, запасных частей, топлива, незавершенное производство, расходы будущих периодов;

Б. оборудование, приспособления, тара;

В. готовая продукция на складе, денежные средства в кассе, на расчетном счете предприятия;

Г. нет верного ответа.

4.17. Оборотные средства – это:

А. совокупность денежных средств, авансируемых для создания основных производственных фондов и оборотных производственных фондов;

Б. совокупность денежных средств, авансируемых для создания запасов оборотных фондов и фондов обращения;

В. совокупность денежных средств, авансируемых для создания производственных запасов, сырья, материалов, топлива, тары;

Г. нет верного ответа.

4.18. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств характеризует:

А. среднюю продолжительность одного оборота оборотных средств;

Б. объем реализуемых благ на 1 рубль производственных фондов;

В. количество оборотов оборотных средств за определенный период;

Г. затраты производственных фондов на 1 рубль товарной продукции.

4.19. Что понимается под абсолютным высвобождением оборотных средств из оборота:

А. снижение суммы оборотных средств в текущем году по сравнению с предшествующем годом при увеличении объемов деятельности;

Б. снижение суммы оборотных средств в текущем году по сравнению с предшествующем годом при уменьшении объемов деятельности;

В. когда темпы роста объема деятельности опережают темпы роста оборотных средств;

Г. их ликвидация.

4.20 Особенностью структуры оборотных средств в сфере культуры является:

А. нет особенностей;

Б. то, что сырьем выступает интеллект и творческие способности людей;

В. то, что продукция имеет нематериальное воплощение;

Г. то, что сырьем выступает интеллект и творческие способности людей, продукция имеет нематериальное воплощение, расходы будущих периодов возникают при подготовке крупных мероприятий.

* 1. **Вопросы к зачету**

1. Составляющие экономического пространства сферы культуры.

2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.

3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сферы культуры.

4. Формы коммерческих организаций и некоммерческих организаций.

5. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.

6. Функции сферы культуры.

7. Виды культурной деятельности.

8. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.

9. Формы финансирования сферы культуры

10. Понятие и классификация основных фондов сферы культуры. Характеристика физического и морального износа основных фондов сферы культуры.

11. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства культурных благ.

12. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования

13. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.

14. Структура и особенности себестоимости продукта сферы культуры

15. Основные формы и системы оплаты труда.

16. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.

17. Понятие цены и этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.

18. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.

19. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.

20 Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

**7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Экономика социально-культурной сферы**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

|  |
| --- |
|  |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

«ЭКОНОМИКА СКС»

Направление подготовки

51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

профили подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технологии досуга в СКС»

Квалификация (степень) выпускника

магистр

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: *Мухамедиева С.А.,* |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**знать:**

-составляющие экономического пространства социально-культурной сферы (З 1);

-специфические особенности экономического блага социально-культурной сферы (З 2);

-особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций (З 3);

-формы коммерческих и некоммерческих организаций (З 4);

-функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере (З 5);

-виды культурной деятельности (З 6);

-формы финансирования сферы культуры (З 7) ;

-экономические особенности сферы образования (З 8);

-особенности экономических отношений в сфере здравоохранения (З 9);

-экономическое содержание и виды социального обслуживания (З 10);

-понятие и классификацию основных фондов (З 11);

-факторы, влияющие на степень физического износа основных фондов (З 12);

-показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов (З 13) ;

-факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов (З 14);

-направления повышения эффективности использования основных фондов (З 15) ;

-понятие и виды нематериальных активов (З 16);

-понятие и структуру оборотных средств (З 17);

-источники формирования оборотных средств (З 18);

-факторы, влияющие на потребность предприятий в оборотных средствах (З 19) ;

-показатели эффективности использования оборотных средств (З 20) ;

-понятие себестоимости и издержек производства (З 21);

-структуру и особенности себестоимости продукта социально-культурной сферы (З 22) ;

-основные формы и системы оплаты труда (З 23);

-содержание новой системы оплаты труда работникам бюджетной сферы (З 24);

-сущность и содержание категорий: доход, прибыль (З 25) ;

-понятие цены, процесса ценообразования(З 26) ;

-особенности процесса ценообразования в сфере культуры(З 27);

-сущность и содержание эффективности деятельности организаций (З 28)

**уметь:**

-различать физический и моральный износ основных фондов (У1);

-определять роль нематериальных активов в процессе производства услуг социально-культурной сферы (У2);

-различать структуру оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы (У3);

-различать структуру оборотных средств альтернативных организаций культуры (У4);

-группировать затраты по различным признакам (У5);

-определять факторы, влияющие на размер дохода организации (У6);

**владеть:**

-методикой составления сметы (В1);

-методами начисления заработной платы (В2);

-методикой формирования фонда оплаты труда на основе штатного расписания (В3);

-методикой системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов через оценку социальной, экономической, организационной, технологической эффективности(В4).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Экономическое пространство социально-культурной сферы | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З1,З2, | Проверка результатов практических заданий |
| 2 | Формы организаций  социально-культурной сферы | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З3,З4,З5,З6,З7,З8 | защита реферата |
| 3 | Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 |  | Проверка результатов практических заданий |
| 4 | Особенности экономических отношений в отрасли образования, здравоохранения, социального обслуживания | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З9,З10 | Проверка результатов практических заданий; защита реферата |
| 5 | Основные фонды организаций сферы культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З11,З12,З13,З14,З15,З16, У1, У2 | Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль |
| 6 | Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З17,З18,З19,З20, У3, У 4 | Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль |
| 7 | Кадровое обеспечение организаций сферы культуры | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З 23, З24, В2, В 3 | Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль, защита реферата |
| 8 | Современная система оплаты труда работников сферы культуры | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З 23, З24, В2, В 3 | Проверка результатов практических заданий |
| 9 | Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | У 5, | Проверка результатов практических заданий |
| 10 | Структура расходов в организациях сферы культуры | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З 21, З 22, | Проверка результатов практических заданий |
| 11 | Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З 25, У 6 | Проверка результатов практических заданий |
| 12 | Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры. | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З 26, З 27, В1, У 5 | Проверка результатов практических заданий |
| 13 | Эффективность деятельности организаций сферы культуры | УК-1.  УК-2.  УК-9  ПК-6 | З 28, В 4 | Проверка результатов практических заданий |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

*Контрольные вопросы к теме «Формы организаций в СКС»*

1. Дайте определение СКС на основе анализа ее основных функции связанных с производством благ и удовлетворением определенного типа потребностей людей.

2. В чем проявляется значение СКС как области экономической деятельности.

3. Что является предметом изучения Экономики СКС

4. Проанализируйте историческую ретроспективу развития экономики СКС

5. Дайте характеристику видам деятельности в СКС

6. Оцените уровень развития СКС в России и в Кемеровской области

6. Дайте организационно-правовую характеристику коммерческих организаций, деятельность которых характерна для СКС.

7. Дайте организационно-правовую характеристику некоммерческих организаций, деятельность которых характерна для СКС.

9. Приведите примеры коммерческих и некоммерческих организаций СКС

Контрольные вопросы к теме «Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере»

1. Охарактеризуйте формы финансирования СКС
2. Охарактеризуйте виды прямого финансирования
3. Сформулируйте понятие сметы и охарактеризуйте методы ее расчета
4. Определите, какой вид финансирования СКС стимулирует организации к более эффективной деятельности
5. Охарактеризуйте частное финансирование СКС
6. Охарактеризуйте финансовую деятельность бюджетных организаций

*Контрольные вопросы к теме «Основные фонды организаций сферы культуры»*

1. Раскройте содержание понятий основные фонды, нематериальные активы.
2. По каким видам стоимости оцениваются основные фонды и в чем разница между активной и пассивной частью основных фондов?
3. Раскройте понятие амортизации и опишите данный процесс с учетом движения основных фондов.
4. Какие виды имущества организации в сфере культуры не подлежат амортизации?
5. Перечислите показатели эффективности использования основных фондов и раскройте методику их расчета.
6. Перечислите показатели оценки движения и состояния основных фондов и раскройте методику их расчета
7. В чем заключаются особенности использования и оснащения основными фондами организаций сферы культуры некоммерческого сектора?

*Контрольные вопросы к теме «Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры»*

1. Раскройте содержание понятия оборотный капитал и охарактеризуйте состав оборотных фондов, их роль в деятельности коммерческих организаций.
2. Какие факторы влияют на эффективность использования оборотных средств?
3. Дайте сравнительную характеристику оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы.

*Контрольные вопросы к теме «Кадровое обеспечение организаций сферы культуры»*

1. Раскройте сущность процесса кадрового обеспечения в сфере культуры.

2. Какие требования к работнику предъявляются в процессе кадрового обеспечения в сфере культуры?

3. Проанализируйте уровень кадрового обеспечения в сфере культуры в России и в Кемеровской области и определите тенденцию развития данного уровня.

4. Опишите основные проблемы, возникающие в процессе кадрового обеспечения в сфере культуры

5. В чем заключается сущность показателя текучести кадров?

6. По каким показателям и как оценивается движение кадров?

*Контрольные вопросы к теме «Современная система оплаты труда работников сферы культуры»*

1. Что представляет собой заработная плата как экономическая категория?

2. Охарактеризуйте основные системы оплаты труда.

3.Проведите сравнение систем оплаты труда на основе ЕТС и НСОТ.

4. Что представляет собой штатное расписание и для чего оно необходимо?

5. Охарактеризуйте выплаты компенсационного и стимулирующего характера.

6. Охарактеризуйте основные государственные гарантии по оплате труда и дайте понятие минимального размера оплаты труда.

*Контрольные вопросы к теме «Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций*»

1. Сформулируйте сущность и назовите виды нормирования.

2. Охарактеризуйте функции нормирования.

3. Раскройте содержание принципов нормирования.

4. В чем заключается сущность методов нормирования.

5. Раскройте правовые основы системы нормирования в учреждениях сферы культуры.

6. Охарактеризуйте нормы труда для организаций сферы культуры.

*Контрольные вопросы к теме «Структура расходов в организациях сферы культуры»*

1. Понятие себестоимости и ее значение в деятельности организаций.
2. Охарактеризуйте группировку затрат по экономическим элементам входящих в себестоимость.
3. Охарактеризуйте группировку затрат, входящих в себестоимость по статьям калькуляции, определив виды себестоимости.
4. По каким признакам классифицируют затраты?
5. Какие особенности расчета затрат существуют в организациях сферы культуры по типу бюджетных учреждений?

*Контрольные вопросы к теме «Сущность и структура доходов организаций сферы культуры»*

1. Раскройте понятие доход, прибыль и охарактеризуйте функции прибыли.
2. Охарактеризуйте операционные доходы и расходы.
3. Охарактеризуйте внереализационные доходы и расходы.
4. Перечислите факторы, которые влияют на доход и прибыль организации.

5.Определите значение прибыли для деятельности любой коммерческой организации. Приведите примеры

*Контрольные вопросы к теме «Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры»*

1. Раскройте понятие коммерческой деятельности.

2. Каковы основные направления современной коммерческой деятельности в сфере культуры?

3. В чем заключаются сильные стороны деятельности коммерческого сектора в сфере культуры?

4. Раскройте понятие цены.

5. Что предполагает процесс ценообразования?

6. Перечислите этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.

7. Раскройте сущность методов ценообразования.

8. Какой из методов ценообразования с экономической точки зрения является самым оптимальным для сферы культуры?

9. Какие факторы влияют на установление цены в сфере культуры?

10. В чем особенность процесса ценообразования в сфере культуры?

11. Опишите последовательность разработки и расчета цены.

*Контрольные вопросы к теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»*

1. Раскройте сущность понятия эффективность и охарактеризуйте ее виды

2. Опишите содержание методики комплексной оценки эффективности деятельности организации в сфере культуры.

3. Что отражают индикаторы технологической, социальной, организационной эффективности?

4. Раскройте значение индекса по элементам для определения сводного показателя эффективности деятельности организации культуры.

5. Какие выводы можно сделать в результате сравнения показателей социальной и организационной эффективности?

***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

* обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
* ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
* обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

1. **Тематика докладов**
2. Специфические особенности товара и услуги в СКС.
3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в СКС
4. Функции СКС.
5. Характеристика общественных, смешанных и чистых экономических благ.
6. Государственная поддержка СКС.
7. Финансирование СКС
8. Основные формы и системы оплаты труда в СКС
9. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений в СКС.
10. Понятие и виды коммерческой деятельности в СКС.
11. Эффективность деятельности организаций СКС на материалах деятельности............(по выбору студента)

***Критерии оценивания***

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад по результатам реферативного исследования сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

* отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
* глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
* качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

**4.3. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические работы. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

*1. Практическое занятие по теме «Функции и особенности производства экономических благ в социально-культурной сфере»*

Составьте сравнительную таблицу и на ее основе сделайте вывод, касающийся возможности развития рыночных отношений в определенных видах культурной деятельности

Таблица

Сравнительная таблица видов деятельности СКС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды  культурной деятельности | Выполняемые  функции | Виды  удовлетворяемых потребностей  людей |
|  |  |  |
|  |  |  |

2. Заполните таблицу и сделайте вывод о том, какие виды деятельности СКСреализуются в определенной местности

Таблица

Анализ видов деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Организация СКС | Виды деятельности | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*2. Практическое занятие по теме «*Особенности экономических отношений в отрасли образования, здравоохранения, социального обслуживания*»*

1. Проведите сравнительный анализ способов и форм финансирования организаций СКС выделив положительные и отрицательные стороны. Результаты оформите в таблицу.

Таблица .

Сравнительный анализ способов и форм финансирования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы финансирования | Положительные стороны данного вида финансирования | Отрицательные стороны данного вида финансирования |
| 1. Сметное финансирование |  |  |
| 2. Статусное нормативно - целевое финансирование |  |  |
| 2.1. Нормативно-подушевой способ |  |  |
| 2.2. Нормативно-расходный способ |  |  |
| 3. Выделение субсидий |  |  |
| 4. Грант |  |  |
| 5. Благотворительность |  |  |
| 6. Спонсорство |  |  |

2. Проведите Анализ исполнения сметных назначений (фактические расходы по предпринимательской деятельности) за период(таблица ). Сделайте вывод и результат оформите в таблице

Таблица.

Анализ исполнения сметных назначений

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Стать распределения  расходов | Запланировано по смете на предпринимательскую деятельность | Фактические расходы по предпринимательской деятельности | Абсолютное изменение | Темп  роста, % | Темп  прироста,% |
| Заработная плата |  |  |  |  |  |
| Начисления на заработную  плату |  |  |  |  |  |
| Прочие выплаты |  |  |  |  |  |
| Услуги связи |  |  |  |  |  |
| Транспортные услуги |  |  |  |  |  |
| Коммунальные услуги |  |  |  |  |  |
| Аренда за пользование имуществом |  |  |  |  |  |
| Услуги по содержанию имущества |  |  |  |  |  |
| Прочие услуги |  |  |  |  |  |
| Расходы на амортизацию |  |  |  |  |  |
| Списание материалов |  |  |  |  |  |
| Прочие расходы |  |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  |  |

1. Проанализируйте диаграмму и оцените уровня качества предоставление услуг организациями сферы культуры по мнению работников и посетителей

2. Разработайте план мероприятий повышения уровня качества предоставления услуг (не менее пяти мероприятий по каждому критерию оценки уровня качества предоставление услуг организациями сферы культуры)

Рис. Оценка уровня качества предоставления услуг организациями сферы культуры по мнению работников и посетителей

2. Определить прогноз эффективности деятельности организации сферы культуры, на основе анализа свободного времени посетителей по предложенной методике и сделайте вывод.

2.1. На основе данных представленных ниже определить суммарное время, проведенное всеми пользователями в учреждении культуры (Т)

,

где *m* – число посещений учреждения культуры в рассматриваемые период;

*t*– среднее время одного посещения учреждения культуры

Число посещений *(m*)учреждения культуры в прогнозе составит 9460

Среднее время одного посещения учреждения культуры *t* составит 8 % от времени на культурное развитие.

Для определения среднего времени одного посещения нужно иметь ввиду, что деление свободного времени осуществляется по трем составляющим: время, выделенное индивидом на культурное развитие, рекреацию и самообразование. Данное время можно определить используя данные таблицы № 15

Таблица. Годовой временной ресурс индивида на культурное развитие

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Будние дни | 230 | 1,5 | 345 |
| 2. | Выходные и праздничные дни | 107 | 3 | 321 |
| 3. | Отпуск | 28 | 3 | 84 |
| 4. | Всего |  |  | 750 |

2.2. Определить прогноз экономической эффективности по формулегде*F* – экономическая эффективность учреждения культуры;*R* – ресурсоемкость организации (учреждения), определяемая объемом бюджетного финансирования, руб.;*P*– сумма доходов от платных услуг, руб.;*S*– сумма финансовых средств, полученных от спонсоров, руб.;*T*– суммарное время, проведенное всеми пользователями в учреждении культуры, час;*Q* – денежный эквивалент единицы свободного времени индивида, которое он может направить на повышение своего культурного уровня, руб

Объем бюджетного финансирования на плановый период составит 69 963, 73 тыс. руб

Сумма внебюджетных источников составит 970,3 тыс.руб

Сумма доходов от оказания платных услуг составит 1124,4 тыс.руб

Денежный эквивалент единицы свободного времени индивида, которое он может направить на повышение своего культурного уровня равен минимальной почасовой ставке по региону, которая определяется путем деления минимального размера оплаты труда, установленного в регионе, на фонд рабочего времени.

*4. Практическое занятие по теме «Основные фонды организаций сферы культуры»*

По данным об основных фондах организации по одному из вариантов таблиц определите среднегодовую стоимость по группам основных фондов и в целом по организации, структуру основных фондов, общую сумму годовых амортизационных отчислений, показатели использования основных фондов (фондоотдача, фондоемкость, рентабельность); оборотных фондов (скорость обращения, коэффициент оборачиваемости, коэффициент загрузки).

Стоимость основных фондов введенных в оборот в течение года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы основных фондов | Стоимость основных фондов на начало года,  тыс. руб. | Введено в течение года,  тыс. руб., месяц ввода | | |
|  |  | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант |
| 1. Здания | 96000 | 5000, февраль  3000, май | 8300, март  2500, апрель | 7600, апрель  2400, август |
| 2. Сооружения и передаточные устройства | 14000 | 800, май | 500, апрель | 2300, май |
| 3. Звуковое и световое оборудование | 18500 | 2500, март | 3500, апрель | 3100, февраль  . |
| 4. Рабочие машины и оборудование | 55000 | 3500, сентябрь | 4300, июль | 4000, июнь |
| 5. Приборы и измерительные устройства | 1400 | 200, октябрь | 60, ноябрь | 100, май |
| 6. Производственный инвентарь | 2100 | 1100, июль | 900, август | 1300, июнь |
| 7. Инструменты | 2200 | 140, апрель  200, май | 200, июнь  140, март | 190, март  300, апрель |
| 8. Транспортные средства | 30000 | 5300, март  2700, июнь | 4700, февраль  2300, май | 3900, май  1800, август |
| 9. Техника вычислительная | 8000 | 500, сентябрь | 600, октябрь | 400, ноябрь |

Стоимость основных фондов введенных в оборот в течение года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы основных производственных фондов | Выбыло в течение года, тыс. руб.,  месяц выбытия | | | Общая норма амортизации, % |
|  | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант |  |
| 1. Здания | 2100 июнь | 1000, август  1200, сентябрь | 700, июль  500, октябрь | 2.4 |
| 2. Сооружения и передаточные устройства | 500 июль | 200, май | 1100, ноябрь | 12.2 |
| 3. Звуковое и световое оборудование | 800апрель | 1100, сентябрь | 1700, июнь | 8.7 |
| 4. Рабочие машины и оборудование: | .1300 август | 3100, сентябрь | 1900, август | 13.3 |
| 5. Приборы и измерительные устройства | 300 ноябрь.  50 октябрь | 400, сентябрь.  70, апрель | 200, апрель.  300, июнь | 12.0 |
| 6. Производственный инвентарь | 700 сентябрь | 300, октябрь | 500, август | 13.0 |
| 7. Инструменты | 1100 август  100 май | 700, июль  400, август | 1300, ноябрь.  200, март | 15.0 |
| 8. Транспортные средства | 2000 июль  1700 август | 2400, июнь  1300, сентябрь | 600, апрель.  300, октябрь | 20.0 |
| 9. Техника вычислительная | 100 март | 200, апр. | 200, май | 12.0 |

Дополнительные данные

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Единица измерения** | **1 вариант** | **2 вариант** | **3 вариант** |
| Объем оказания культурных услуг | тыс. руб. | 400,0 | 450,0 | 500,0 |
| Прибыль | тыс. руб. | 100,5 | 120,0 | 150,0 |
| Среднегодовые остатки оборотных средств | тыс. руб. | 150,5 | 160,0 | 170,0 |

*5. Практическое занятие по теме «Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры»*

Дайте сравнительную характеристику оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферына материалах деятельности любой организации сферы культуры

*6. Практическое занятие по теме «Кадровое обеспечение организаций сферы культуры»*

1. Разработать штатное расписание

2. Проанализируйте движение кадров, если в базовом году среднесписочная численность работников на предприятии составляла 710 человек. В этом году общее количество уволенных с работы на предприятии 30 человек, в том числе по собственному желанию 10 человек. На работу приняли 15 человек.

3. Проанализируйте движение кадров, если среднесписочная численность работников 360 человек, уволено 39 человек, в том числе 23 человека в возрасте 35 лет, 10 человек 40 лет, остальные были уволены в связи с выходом на пенсию, принято 27 человек. Сделайте вывод

*7. Практическое занятие по теме «Современная система оплаты труда работников сферы культуры»*

1. Проанализируйте динамику показателей системы оплаты труда за 2017 - 2018 г.г. и результаты представьте в таблице .

Таблица .

Динамика показателей системы оплаты труда

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | 2017 год | 2018 год | Абсолютное изменение | Темп роста, в % |
| Всего человек (чел.) | 33 | 77 |  |  |
| Фонд оплаты труда (тыс. руб.) | 1972 | 4891,8 |  |  |
| Средняя заработная плата (тыс. руб./чел) | 59,76 | 63,53 |  |  |
| Выплаты социального характера (тыс. руб.) | 38,8 | 121,9 |  |  |
| Фонд оплаты труда с выплатами (тыс. руб.) | 2013,8 | 5013,7 |  |  |
| Заработная плата с выплатами (тыс. руб./чел) | 61,02 | 65,11 |  |  |

3. Работнику-сдельщику установлена часовая тарифная ставка 320 руб. Норма выработки – 6 изделий в час (установлен 8 часовой рабочий день, 24 рабочих дня). Работник изготовил за месяц 1300 изделий. Рассчитайте сумму заработной платы работника за месяц при условии, что заработная плата начисляется по:

а) сдельно-премиальной системе оплаты труда. В соответствии с Положением о премировании за перевыполнение нормы выработки работнику выплачивается премия в размере 12% от суммы заработка.

б) сдельно-прогрессивной системе оплаты труда. В соответствии с договором оплата изделий, произведенных сверх нормы, производится в 1,1 размере к сдельным расценкам.

4. Распределите коллективную премию между работниками отдела на основе коэффициента трудового участия (КТУ). Если сумма должностных окладов по отделу 963000 рублей, размер начисленной коллективу премии (в процентах к сумме должностных окладов) 75 %, по результатам оценки качества труда снизить размер премии зам. начальника отдела на 10 % за нарушение графика работы. Результата оформить в таблице

Таблица .

Состав работников, их должность, оклад и КТУ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Должность | Количество штатных единиц | Должностной оклад  по штатному расписанию, руб. | КТУ | Размер премии |
|  | Начальник отдела | 1 | 135000 | 1,9 |  |
|  | Заместитель нач. отдела | 1 | 110000 | 1,7 |  |
|  | Программист | 1 | 70000 | 1,2 |  |
|  | Специалист 1 категории | 6 | 45000 | 1,6 |  |
|  | Специалист 2 категории | 4 | 32000 | 1,1 |  |
|  | Обслуживающий персонал | 10 | 25000 | 1,05 |  |
| итого |  |  |  |  |  |

*8. Практическое занятие по теме «Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций»*

1. Определите нормативную штатную численность

Работники учреждения, занимающие должность служащего, предоставляют гражданам комплекс услуг. По всем работам установлены нормы:

- типовая норма обслуживания – 16 граждан за рабочий день (рабочее время 8 часов);.

-число обслуживаемых граждан – 320 человек. Каждому из них ежедневно предоставляется комплекс социальных услуг;

–работникам установлена пятидневная 40-часовая рабочая неделя с ежегодным оплачиваемым отпуском 28 календарных дней;

– суммарное время, не отработанное из-за невыходов работников за расчетный период времени – 15050 часов;

– среднесписочная численность работников учреждения за 2017–2018 годы составила 430 человек.

2. Проанализируйте «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ШТАТНОЙ ЧИСЛЕННОСТИ РАБОТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ (МУНИЦИПАЛЬНЫХ) КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА С УЧЕТОМ ОТРАСЛЕВОЙ СПЕЦИФИКИ» и установите нормы наполняемости участниками художественно-творческого коллектива, творческо-прикладного коллектива районного Дома Культуры, если художественно-творческому коллективу присвоено звание «Образцовый».

3. Проанализируйте «ТИПОВЫЕ ОТРАСЛЕВЫЕ НОРМЫ ТРУДА НА РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА» и установите нормированные показатели для Дома Культуры:

1. Нормы численности творческих работников коллективов самодеятельного искусства, клубных формирований, студий, кружков;

2. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением культурно-массовых мероприятий;

3. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением выставок;

4. Нормы численности работников, занятых организацией и проведением культурно-массовых мероприятий общей направленности: фестивалей, смотров, конкурсов; иных культурно-массовых, общественно и социально значимых мероприятий;

5. Нормы численности работников, занятых рекламно-информационным и методическим обеспечением проведения культурно-массовых мероприятий

6. Нормы численности администраторов

7. Нормы численности билетных кассиров и контролеров билетов

Данные для определения норм: численность руководителей Дома Культуры 4 человека; количество выставок в год 28; количество детских культурно-массовых мероприятий в год 78; количество культурно-массовых мероприятий общей направленности в год 56; количество культурно-массовых мероприятий в год 24; площадь здания 3400 кв.метров; количество посетителей на 1 мероприятие (среднее значение) согласно государственному заданию 85 человек.

*9. Практическое занятие по теме «Структура расходов в организациях сферы культуры»*

1. Оформите сравнительную таблицу по себестоимости благ в материальном и нематериальном производстве (отметьте знаком +, -)

Таблица .

Сравнительная таблица себестоимости благ в материальном и нематериальном производстве

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группировка затрат по статьям калькуляции себестоимости | Состав себестоимости в материальном производстве | Состав  себестоимости в  не материальном производстве |
| 1. Сырье и основные материалы (за вычетом стоимости возвратных отходов). |  |  |
| 2. Вспомогательные материалы. |  |  |
| 3. Транспортные расходы |  |  |
| 4. Топливо на технологические цели. |  |  |
| 5. Энергия на технологические цели |  |  |
| 6. Основная и дополнительная заработная плата |  |  |
| 7. Отчисления на социальное страхование |  |  |
| 8. Расходы на содержание и эксплуатацию оборудования. |  |  |
| 9.Цеховые расходы. |  |  |
| ЦЕХОВАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ |  |  |
| 10. Общезаводские расходы. |  |  |
| 11. Прочие производственные расходы |  |  |
| ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ |  |  |
| 12 Внепроизводственные (коммерческие) расходы. |  |  |
| ПОЛНАЯ СЕБЕСТОИМОСТЬ |  |  |

2. Определить лимит финансовой обеспеченности клубного учреждения сферы культуры на основе следующих данных:

Площадь помещения 16700 м2;

Цена 1 часа технологического времени 230 рублей;

Численность творческих работников 42 человека;

Фонд оплаты труда творческим работникам (на основании штатного расписания) 8 960 720 рублей;

Заработная плата технического персонала – минимальная оплата труда по региону.

Удельный расход тепла на 1м3 0,07 Гкал;

Объем отапливаемого здания 167000 м3;

Цена за единицу тепловой энергии 850 рублей на 1 Гкал;

Удельные затраты на коммунальные услуги 0,7;

Стоимость материально-технической базы учреждения 123 520 тыс. рублей;

Балансовая стоимость имущества 134230 тыс.рублей;

Оплата услуг связи 31 500 рублей;

Стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ 7200 тыс. рублей;

Число сотрудников нуждающихся в повышении квалификации 4 человека;

Стоимость повышения квалификации в среднем на 1 человека – 34000 тыс.рублей;

Величина затрат, необходимых для обновления репертуара и творческих программ, приводимых в соответствие с целевыми задачами учреждения – 264 тыс.руб.

Состав бюджетного финансирования клубного учреждения составляет:

1. оплата труда персонала, привлекаемого по штатному расписанию для выполнения работ и услуг, включённых в муниципальный заказ или заказ органов государственного управления;

2. начисления на оплату труда (взносы во внебюджетные фонды)

3. оплата коммунальных и иных услуг (аренда помещений, тепло- и электроэнергия, потребление газа и водоснабжение) по содержанию материально-технической базы клуба, входящего в состав нормируемых объектов, гарантирующих минимальную социальную обеспеченность;

4. оплата услуг связи;

5. оплата транспортных расходов;

6. командировки и служебные разъезды;

7. оплата вневедомственной охраны и пожарной сигнализации;

8. текущий ремонт зданий и сооружений;

9. капитальный ремонт зданий и сооружений;

10. целевые расходы на финансовое обеспечение творческого процесса клуба, направленного на изменение неблагоприятных тенденций в социокультурной ситуации в территории, выявленных в процессе социально-экономического прогнозирования

При этом нормативные расходы на оплату труда определяются исходя из:

1. нормативной численности: а) творческого персонала и специалистов выполняющих социализирующие функции;

б) технического персонала необходимого для охраны и содержания материально-технической базы клуба в функциональном состоянии;

2. средней заработной платы, рассчитанной по величине прожиточного минимума, установленного муниципальными органами, умноженной на средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утверждённому в пределах нормативной численности.

Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов, рассчитывается по формуле:

H =N\*V\*K\* (1+B/100)+(N\*P\*T)

H- Норматив финансовых затрат, направляемых для оплаты труда специалистов

N - Численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально-технической базы в функциональном состоянии;

V- Прожиточный минимум, установленный для региона размещения объекта культуры;

K- Средний тарифный коэффициент, исчисленный по штатному расписанию, утвержденному в пределах нормативной численности;

B% - норматив отчислений в страховые фонды;

N - Численность специалистов, выполняющих социализирующие функции (работа с детьми, инвалидами, ветеранами и пр.);

P - Цена 1 часа технологического времени по выполнению социализирующей функции;

T - число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе. Соответствует времени работы клуба по работе с населением.

При этом нормативная численность технического персонала, необходимого для охраны и содержания материально – технической базы клуба определяется на основании данных таблицы

Таблица

Нормативная численность технического персонала

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Площадь помещений, (кв. м) | | | | | | |
| 0-500 | 500-2000 | 2000-5000 | 5000-10000 | 10000-20000 | 20000-50000 | 50000 и выше |
| 3 | 9 | 14 | 16 | 18 | 22 | 27 |

Нормативная численность творческих сотрудников, выполняющих социализирующие функции по реализации общественно-необходимых программ, определяется на основании штатного расписания учреждения.

Нормативы начислений на оплату труда определяются величиной налога во внебюджетные фонды (страховые взносы в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования РФ, в фонд обязательного медицинского страхования)

Норматив финансовых затрат на содержание и охрану материально технической базы рассчитывается путем сложения следующих расходов затрат на оплату коммунальных услуг, затрат на поддерживающий ремонт, затрат на оснащение, затрат на капитальный ремонт (реставрацию), затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги, расходы на оплату услуг связи, транспортные расходы и служебные разъезды, расходы на оплату вневедомственной охраны,

- оплата пожарной сигнализации, услуг других организаций

Нормативные расходы на оплату коммунальных услуг рассчитывается по формуле:

H=G\*w\*c

где H- норматив затрат на отопление

G – удельный расход тепла на 1 м2

W- объем отапливаемого здания,м3

C – цена за единицу тепловой энергии

Норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги определяется:

H=c\*т

где H –норматив затрат на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги;

C- удельные затраты на освещение, водоснабжение и прочие коммунальные услуги в расчете на один час технологического времени;

Т- число часов технологического времени, занятого в социализирующей программе.

Нормативные расходы на текущий ремонт зданий и сооружений рассчитываются по формуле:

Hп.р. = 0,05 \* F

где F- стоимость материально - технической базы учреждения

Затраты на оснащение определяются по формуле:

Hоснащение = 0,1 \* (Fбалансовая +Fстоимость имущества )

где H - затраты на оснащение;

Fбалансовая-балансовая стоимость имущества

Fстоимость имущества - стоимость имущества, подлежащего закупке для реализации социализирующих программ

Затраты на капитальный ремонт зданий и сооружений устанавливаются в размере не менее 10% от балансовой стоимости имущества с учетом их возможного увеличения. Средства являются целевыми и могут накапливаться на специальном счете до момента проведения ремонтно-восстановительных работ по специальной смете капитального ремонта.

Норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов и обновление информационно-творческих ресурсов рассчитывается по формуле:

H=L+C+O

где H -норматив финансовых затрат, направляемых на пополнение нематериальных активов;

L - число научных сотрудников, нуждающихся в повышении квалификации;

C -стоимость повышения квалификации одного специалиста;

O-величина затрат, необходимых для пополнения коллекции, обновлений экспозиций и разработки специальных творческих программ, необходимых для реализации целевых задач музея, соответствующих общественно необходимым потребностям.

В целом лимит по бюджетному финансированию на предстоящий год определяется как сумма всех затрат. Установленный лимит может быть пересмотрен в случае существенных изменений условий деятельности (переезд в другое здание, реконструкция и техническое перевооружение и т.п.) и существенных разовых изменений цен на основные услуги используемые учреждением культуры.

*10. Практическое занятие по теме «Сущность и структура доходов организаций сферы культуры»*

Рассчитайте на планируемый год доход от реализации услуг деятельности организации в сумме и в процентах к обороту. Результаты расчетов оформите в таблице.

Таблица . Доход от реализации услуг деятельности организации в сумме и в % к обороту (тыс.руб)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели | Отчетный год | Планируемый год | План в % к отчетному |
| 1 | Объем реализации услуг | 2382,4 |  |  |
| 2 | Операционные доходы | 25,8 |  |  |
| 3 | Внереализационные доходы | 2,8 |  |  |
| 4 | Издержки | 1780,7 | 1820,0 |  |
| 5 | Валовый доход |  |  |  |

В планируемом году средний уровень объема реализации возрастет на 0,2%.

Доходы от реализации основных фондов возрастут на 4,5 тыс. руб., проценты, полученные от банка за хранение средств на счетах банка составят – 2,8 тыс. руб., поступление арендной платы составит 22,4 тыс. руб, организация заплатит штраф в размере 1,3 тыс.руб.

*11. Практическое занятие по* теме «Коммерческая деятельность и особенности ценообразование в сфере культуры»

1. Подготовить письменную практическую работу «Анализ особенностей ценообразования на примере…(наименование организации или услуги)». Содержание работы должно соответствовать следующему плану:

1. Информация об объекте исследования (описание организации или услуги);
2. Анализ ценообразующих факторов (конкуренция, цены государственного регулирования, спрос потребителей, инфляция, особенности услуг и т.д.);
3. Анализ динамики цен в отрасли, в целом на экономическое благо за последние 3 года;
4. Анализ структуры цены (состав и структура цены);
5. Анализ затрат(состав и структура затрат);
6. Особенности процесса ценообразования на рынке исследуемой организации, услуги (цели, методы, стратегия, мероприятия по стимулированию спроса);
7. Сформулировать выводы об особенностях ценообразования в организациях культуры

2. Напишите эссе по теме: Взаимодействие и взаимовлияние коммерческой и творческой деятельности в сфере культуры

3. Произведите расчет цены одного часа занятий в студии рисования. Если ДК открывает платную студию рисования, при этом будут осуществлены следующие расходы:

Заработная плата педагогов 23 762,74 руб.

Начисления на заработную плату 7128,82 руб.

Коммунальные услуги 362,74 руб.

Канцелярские товары 1120,00 руб.

Наценка (20% от суммы прямых расходов)

Годовой норматив потребления электроэнергии - 26 квт/час, тариф - 2,19 руб.

Годовой норматив потребления теплоэнергии 0,11 Гкал/куб.м., стоимость Гкал 2124 руб.

Для оказания платных услуг используются помещение площадь 106 кв. м и объемом 232,6 куб. м. Детей в группе десять, в оказании услуги участвует один сотрудник.

Число занятий за месяц 64 часа.

*12. Практическое занятие по* теме «Эффективность деятельности организаций сферы культуры»

Проанализируйте деятельность любой организации клубного типа и определите ее эффективность заполнив данные в таблицах 1,2,3.

Таблица 1.

Квартальные значения индивидуальных показателей оценки эффективности деятельности организаций культуры клубного типа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  показателя | Критерии показателей | План | Факт | Баллы |
| Количество участников культурно-досуговых мероприятий (по сравнению с предыдущим годом)– всего, в том числе:  – дети  – молодежь | Определяется как отношение фактического значения показателя к значению за прошлый отчетный период – всего и по категориям «дети», «молодежь» и в итоге суммируется: положительная динамика – 10 баллов; сохранение значения – 5 баллов;отрицательная динамика – 0 баллов |  |  |  |
| Количество участников культурно-досуговых формирований по сравнению с предыдущим годом, % | Определяется как отношение фактического значения показателя к значению за прошлый отчетный период:10 % – 10 баллов;5 % и ниже – 0 баллов |  |  |  |
| Количество культурно-досуговых мероприятий, проведенных учреждением по сравнению с предыдущим годом, % | Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения.  Выполнение показателя в объеме:от 100 % и более – 10 баллов;от 99 и до 95 % – 1 балл;  94 % и менее – 0 баллов |  |  |  |
| Доля мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала детей и молодежи в общем объеме мероприятий учреждения, % | Определяется как соотношение фактического значения к плановому заданию:100 % – 10 баллов;  50 % и ниже – 0 баллов |  |  |  |
| Количество посещений  массовых мероприятий | Определяется как соотношение фактического значения к плановому заданию:  100 % – 10 баллов;  50 % и ниже – 0 баллов |  |  |  |
| Организация или участие в региональных (муниципальных),  всероссийских, международных  мероприятиях | Определяется как сравнение фактического значения показателя со значением за прошлый отчетный период и в итоге суммируется по всем конкурсам:  организация – 10 баллов;  наличие награды – 10 баллов;  участие – 5 баллов |  |  |  |
| Обеспечение методической работы с организациями, %:  – методических мероприятий  – методических изданий | В соответствии с установленным государственным (муниципальным) заданием:  100 % – 10 баллов;  50 % и ниже – 0 баллов |  |  |  |
| Наличие коллективов, имеющих звание «народный», «образцовый» | Да – 10 баллов за каждый коллектив;  нет – 0 баллов |  |  |  |
| Комфортность пребывания в Доме культуры | Наличие зоны бесплатного WI-FI – 2 балла;  наличие кафе – 2 балла; наличие сувенирного магазина – 2 балла; наличие во входной зоне актуальной  информации и внутренней  навигации – 2 бал |  |  |  |
| Организация, участие учреждения культуры клубного типа (коллективов или артистов) в конкурсах и фестивалях | Определяется как сумма всех значений по показателю:  организация конкурса (фестиваля) – 10 баллов;  наличие награды на конкурсе (фестивале) – 10 баллов;участие – 5 баллов;наличие награды на конкурсе  (фестивале) – 10 баллов;  участие – 5 баллов |  |  |  |
| Итого по группе  показателей |  |  |  |  |

Таблица 2.

Общие показатели эффективности деятельности организации культуры

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  показателя | Критерии показателей | План | Факт | Баллы |
| Информационная открытость учреждения | Определяется как совокупность всех критериев: наличие и поддержание в актуальном состоянии сайта учреждения – 5 баллов; наличие канала обратной связи – 2 балла;  наличие страницы в социальных сетях – 2 балла;  наличие информации на сайте  www.bas.gov.ru\* – 2 балла |  |  |  |
| Наличие рекламы мероприятий  учреждения, в том числе:– на информационных стендах (афишах);– в средствах массовой  информации | Определяется как фактический показатель по отношению к установленному учредителем заданию:  да – 10 баллов;  нет – 0 баллов |  |  |  |
| Динамика уровня удовлетворенности качеством предоставляемых услуг | Определяется как сравнение фактического значения показателя со значением за прошлый отчетный период:  положительное – 10 баллов;  отрицательное – 0 баллов |  |  |  |
| Доля мероприятий для инвалидов (с участием инвалидов) в общем количестве мероприятий учреждения, % | Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в муниципальном задании  учреждения:  100 % – 10 баллов;  80 % – 5 баллов;  50 % – 0 баллов |  |  |  |
| Отсутствие обоснованных жалоб от населения и замечаний по итогам проверок | Да – 10 баллов.При наличии одного замечания (жалобы) показатель обнуляется |  |  |  |
| Соблюдение требований комплексной безопасности, охраны и антитеррористической  защищенности учреждения, да/нет | Определяется на основании отчетных документов и актов проверок соответствующих органов:  да – 10 баллов.  При наличии одного замечания  показатель обнуляется |  |  |  |
| Итого по группе  показателей |  |  |  |  |

Таблица 3.

Показатели эффективности финансово-хозяйственной деятельности организации культуры

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  показателя | Критерии показателей | План | Факт | Баллы |
| Выполнение учреждением государственного (муниципального) задания на оказание услуг (выполнение работ), % | Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения:  100 % – 10 баллов;  80 % – 5 баллов;  50 % – 0 баллов |  |  |  |
| Отсутствие просроченной дебиторской и кредиторской  задолженности, да/нет | Да – 10 баллов;  нет – 0 баллов |  |  |  |
| Достижение соотношения средней заработной платы работников учреждения и средней заработной платы по субъекту РФ (муниципальному  образованию), % | В соответствии с актуальной  «дорожной картой» |  |  |  |
| Увеличение поступлений от приносящей доход деятельности  учреждения за отчетный период по сравнению с предыдущим годом, да/  нет | Определяется как отношение фактического значения показателя к плановому значению, указанному в государственном (муниципальном) задании учреждения:  100 % – 10 баллов;  80 % – 5 баллов;  50 % – 0 баллов |  |  |  |
| Количество привлеченных средств (по проектам, грантам, благотворительности), тыс. руб. | Динамика по отношению к прошлому периоду:  положительная – 10 баллов;  отрицательная – 0 баллов |  |  |  |
| Соблюдение сроков и качественного уровня исполнения программных мероприятий; своевременность  предоставления отчетов, планов финансово-хозяйственной деятельности, статистической,  бухгалтерской и бюджетной отчетностей, других сведений и их качество, да/нет | Да – 10 баллов;  нет – 0 баллов |  |  |  |
| Итого по группе  показателей |  |  |  |  |

***Критерии оценивания:***

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***5 баллов***;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - ***2 балла***;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- ***1 балл***;

- практическая работа не выполнена - ***0 баллов***.

***4.4. Дополнительные задания для студентов***

1. *Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Ознакомьтесь с материалом, который описывает культурную жизнь регионови определите социальный и экономический эффект описываемых мероприятийпо вашему усмотрению.

2.*Web - задание:* Обратитесь по адресу URL:<http://mkrf.ru/>официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. В разделе «Паспорт культурной жизни»изучите информацию о состоянии культуры в регионах за последний год, предоставленную органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры, обработанную  [ФГУП ГИВЦ Минкультуры России](http://givc.ru/projects/passportculturalregions/). Дайте характеристику основным показателям, которые характеризуют сферу культуры в прошедшем году. Регион можно выбрать по вашему усмотрению

***Критерии оценивания:***

1. выполнены все задания, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий - ***5 баллов***;

2. выполнены все задания, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, однако допускает единичные ошибки, неточности - ***4 балла***;

3. выполнена большая часть заданий, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий, но допускает единичные неточности- ***3 балла***;

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

ТЕМА 1. Экономическая характеристика сферы культуры

1.1. Услуга – это:

А. эффект и полезность живого труда;

Б. труд по «обработке людей людьми»;

В. труд в отраслях СКС;

Г. продукт индивидуального потребления.

1.2. К материальным услугам относится продукция:

А. реставрационных мастерских;

Б. аукционов;

В. киностудий;

Г. прием врача.

1.3. Информационная ассиметрия – это неравномерное распределение информации:

А. о конъюнктуре рынка между продавцами;

Б. о товаре (услуге) между продавцом и покупателем;

В. о товаре (услуге) между покупателями;

Г. о товаре (услуге) между различными секторами рынка.

1.4. Общественные блага сферы культуры – это:

А. блага, производимые государственными организациями культуры;

Б. блага совместного потребления

В. блага, полезность которых не уменьшается с ростом их потребителей;

Г. блага, создаваемые общественными организациями.

1.5. В каких случаях предложение культурного блага неэластично:

А. места в большом театре;

Б. картины Айвазовского;

В. записи концертов Ф. И. Шаляпина;

Г. концерты Д. Хворостовского.

1.6. Назовите продукт неэластичного спроса:

А. услуга по проведению праздника;

Б. театральное представление;

В. парикмахерские услуги;

Г. концерт А. Б. Пугачевой.

1.7. Отрасль – это:

А. вид трудовой деятельности;

Б. совокупность организаций, продающих на рынке сходные блага;

В. сфера действия рыночных отношений в экономике;

Г. совокупность организаций, руководимых единым органом управления.

1.8. Продуктом учреждений культуры могут являться:

А. только услуги;

Б. только товары;

В. товары и услуги;

Г. товары, услуги, информация.

1.9. Особенностью экономического блага учреждений культуры относится:

А. оригинальность, доступность;

Б. оригинальность, уникальность;

В. оригинальность, ликвидность;

В. оригинальность, научность.

1.10. Основными отличительными чертами СКС являются:

А. деятельность в сфере услуг, неявно производительный характер в процессе производства, рабочая сила играет большую роль, чем в материальном производстве;

Б. переплетение труда и отдыха в процессе производства;

В. нематериальный продукт, рабочая сила не влияет на качество производимого продукта;

Г. сложная структура, продукт имеет нематериальную и материальную форму, рабочая сила играет большую роль, чем в материальном производстве.

ТЕМА 2. Формы организаций в сфере культуры

2.1. Некоммерческими организациями являются:

А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками); Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками); В. только организации социально-культурной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

2.2. Коммерческими организациями являются:

А. организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Они самостоятельно определяют направления деятельности, изменяют структуру производимых товаров и услуг, распределяют получаемую прибыль между своими учредителями (участниками); Б. организации, которые не делают извлечение прибыли целью своей деятельности и не вправе распределять полученную прибыль между учредителями (участниками);

В. только организации социальной сферы;

Г. только организации производственной сферы.

2.3. Какую ответственность несут члены товарищества на вере по его обязательствам: А. полные товарищи и коммандитисты несут полную ответственность;

Б. полные товарищи и коммандитисты несут ответственность в пределах своего вклада;

В. полные товарищи несут полную ответственность по делам товарищества, как своим вкладом, так и всем своим имуществом, а коммандитисты – в пределах вклада в имущество товарищества.

Г. верных ответов нет.

2.4. Какие права имеет собственник в отношении принадлежащего ему имущества:

А. право владения;

Б. право владения и пользования;

В. право владения, пользования и распоряжения;

Г. верных ответов нет.

2.5 Автономная некоммерческая организация представляет собой:

А. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Б. добровольное объединение граждан на основе общности их интересов для удовлетворения духовных или иных нематериальных потребностей. Члены таких организаций не сохраняют прав на передаваемое этим организациям имущество, в том числе на членские взносы. Они не отвечают по обязательствам этих, в которых участвуют в качестве их членов, а указанные организации не отвечают по обязательствам своих членов;

В. организацию, которая создается для содействия ее членам в достижении целей, не связанных с извлечением прибыли. Имущество, переданное организации его членами, является ее собственностью партнерства. Главная особенность этой формы по сравнению с другими формами некоммерческих организаций состоит в том, что при выходе члена или ликвидации организации бывший член может получить часть ее имущества в пределах стоимости имущества, внесенного им при создании;

Г. организацию, которая учреждается гражданами и/или юридическими лицами на основе добровольных имущественных взносов в целях предоставления услуг в области образования, здравоохранения, культуры, науки, права, физической культуры и спорта и иных услуг. Эта организация не имеет членства. Учредители не сохраняют прав на имущество, переданное ими в собственность этой организации, и не отвечают по обязательствам созданной организации, а она не отвечает по обязательствам своих учредителей. Вместе с тем учредители осуществляют надзор за деятельностью этой организации в порядке, предусмотренном ее учредительными документами.

2.6. Бюджетным учреждением является:

А. организация, созданная органами государственной власти или органами местного самоуправления для осуществления управленческих, социально-культурных, научно-технических функций, деятельность которой финансируется из соответствующего бюджета или государственного внебюджетного фонда. Это организации, наделенные государственным или муниципальным имуществом на праве оперативного управления и не имеющие статуса федерального казенного предприятия;

Б. коммерческое предприятие;

В. добровольное объединение граждан и юридических лиц на основе членства с целью удовлетворения материальных и иных потребностей участников;

Г. нет верных ответов.

2.7. Объединение граждан на основе членства для совместной производственной или иной хозяйственной деятельности, основанной на их личном трудовом и ином участии – это:

А. общество с ограниченной ответственностью;

Б. товарищество на вере;

В. производственный кооператив;

Г. унитарное предприятие.

2.8. Предприятия классифицируются по виду и характеру деятельности:

А. государственные, муниципальные, частные;

Б. предприятия производственной и непроизводственной сферы; В. иностранные, национальные, совместные предприятия;

Г. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества.

2.9. По формам собственности предприятия различают:

А. производственные кооперативы, унитарные предприятия, акционерные общества;

Б. государственные, национальные, частные предприятия;

В. государственные, муниципальные, частные, кооперативные предприятия;

Г. предприятия, находящиеся в собственности общественных организаций, полное товарищество, ООО.

2.10. По принадлежности капитала выделяют:

А. национальные, иностранные и совместные предприятия;

Б. государственные, муниципальные, производственные кооперативы, частные предприятия;

В. государственные, национальные, унитарные предприятия;

Г. верных ответов нет.

ТЕМА 3. Финансирование сферы культуры

3.1. Финансирование сферы культуры представляет собой:

А. организацию процесса самофинансирования учреждений культуры;

Б. систему распределения бюджетных средств;

В. сочетание двух процессов, процесса государственного выделения средств, а также ассигнований разных уровней бюджета;

Г. процесс получения бюджетных ассигнований, средств, выделяемых спонсорами, благотворительными организациями и собственные доходы.

3.2. Бюджетные организации СКС отражают внебюджетные доходы:

А. в объеме сметного финансирования;

Б. в объеме расходов;

В. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций, от спонсоров, от реализации фандрейзинговых операций;

Г. в объеме финансовых поступлений от благотворительных организаций.

3.3. Внебюджетные источники включают:

А. доходы от предпринимательской деятельности;

Б. поступления от спонсоров, благотворителей;

В. целевые ассигнования от разных источников, связанные с реализацией государственных, региональных программ;

Г. верны ответы А и Б.

3.4. Смета доходов и расходов представляет собой:

А. норматив затрат;

Б. расчет объема бюджетных ассигнований и их целевое использование;

В. расходы, связанные с деятельностью учреждения культуры;

Г. верны ответы А и Б.

3.5. Лимит бюджетных обязательств – это:

А. предельный объем финансирования расходов учреждений культуры;

Б. объем бюджетных ассигнований;

В. порядок формирования бюджетных ассигнований;

Г. верны ответы Б и В.

3.6. Программно-целевое финансирование это:

А. возвратные субсидии;

Б. сметное финансирование;

В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

Г. блоковые субсидии.

3.7. Бюджетирование – это:

А. бюджетное планирование;

Б. разработка бюджета доходов и расходов учреждения, планирование движения денежных средств и составление баланса организации (предприятия, учреждения);

В. грантовая система распределения бюджетных ассигнований;

Г. верны ответы А и В.

3.8. Прямое финансирование учреждений культуры осуществляется посредством:

А. выделения бюджетных ассигнований и льготных кредитов;

Б. формирования внебюджетных государственных фондов с закрепленными источниками доходов и использования средств, аккумулируемых в этих фондах;

В. предоставления налоговых льгот;

Г. верны ответы А и Б.

3.9. Прямое финансирования учреждений культуры включает:

А. статусное финансирование;

Б. блоковые субсидии, долевые субсидии, возвратные субсидии;

В. статусное финансирование и выделение дискреционных субсидий;

Г. верны ответы А и Б. 11

3.10. Финансовая поддержка лиц творческих профессий осуществляется на основе:

А. выделения грантов, государственных премий; выплат пенсии артистам;

Б. косвенного финансирования, при помощи льгот;

В. статусного финансирования;

Г. верны ответы Б и В.

**ТЕМА 4. Ресурсы сферы культуры**

4.1. К нормативному ресурсу относят:

А. средства и способы организационно-методического руководства, информационно-методического обеспечения;

Б. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

В. оборудование;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

4.2. К кадровому (интеллектуальному) ресурсу относят:

А. оборудование, здания, сооружения;

Б. специалистов, которые по профессиональному и интеллектуальному уровню соответствуют назначению организации и которые имеют возможность обеспечить качество производимого культурного продукта;

В. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

Г. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД.

4.3. К финансовым ресурсам относят:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально- нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. средства организации СКС.

4.4. Материально-технический ресурс СКС включает:

А. средства, полученные из бюджетных и внебюджетных источников финансирования;

Б. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности;

В. нормы и требования, определяющие согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников СКД;

Г. специальное оборудование, имущество, инвентарь для производства и эксплуатации культурного продукта (благ и услуг) и создания соответствующей среды СКС.

4.5. Информационно-методический ресурс СКС включает:

А. средства и способы организационно-методического обеспечения, переподготовки и повышения квалификации кадров в области социально-культурной деятельности;

Б. морально-этические нормы и правила;

В. согласованность профессионально-нравственных позиций. Норм общения и поведения участников в СКС;

Г. массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности.

4.6. Экономика СКС изучает эффективность использования ресурсов:

А. финансовых, кадровых, материально-технических;

Б. финансовых, информационно-методических, материально- технических;

В. финансовых, материально-технических, нормативных; Г. финансовых, кадровых, материально-технических, информационно-методических.

4.7. Ресурсы – это:

А. труд, земля, капитал, предпринимательство, энергия, информация, инфраструктура, технология; Б. труд, капитал; В. оборудование, здания, сооружения;

Г. верны ответ А и В.

4.8. Особенность использования трудовых ресурсов в сфере культуры связана:

А. с ведущей ролью живого труда;

Б. с технической оснащенностью организаций сферы культуры;

В. с элементами неопределенности, непредсказуемости использования живого труда;

Г. с ведущей ролью живого труда, который в различных сферах СКС одновременно является и индивидуальным и коллективным.

4.9. Особенность использования материально-технического ресурса в сфере культуры связана:

А. с тем, что многие здания, материально-технические средства являются памятниками искусства и архитектуры;

Б. с тем, что срок службы зданий, сооружений, оборудования не устанавливается;

В. особенностей нет;

Г. верны ответы А и Б.

4.10. Особенностями развития предпринимательства в сфере культуры являются:

А. особый творческий поиск, экономическая самостоятельность организаций сферы культуры, использование эффективных способов привлечения ресурсов, поиск новых возможностей реализации производства культурных благ, социальная справедливость;

Б. особенности отсутствуют;

В. коллективные формы деятельности, свободное экономическое хозяйствование;

Г. творчество работников, экономическая выгода, отсутствие конкуренции.

4.11. На какие группы делятся основные фонды в зависимости от функционального назначения в процессе реализации экономических благ?

А. активные и пассивные;

Б. производственные и непроизводственные;

В. собственные и арендованные;

Г. нет верного ответа.

4.12. В состав основных производственных фондов предприятия включаются материально-вещественные элементы:

А. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный и хозяйственный инвентарь, многолетние насаждения, внутрихозяйственные дороги;

Б. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный инвентарь и принадлежности, хозяйственный инвентарь, незавершенное производство, расходы будущих периодов;

В. здания, сооружения, передаточные устройства, машины и оборудования, транспортные средства, инструменты и приспособления, производственный инвентарь и принадлежности, хозяйственный инвентарь, запасы сырья и материалов;

Г. нет верного ответа.

4.13. Что такое производственная структура основных производственных фондов?

А. состав основных производственных фондов;

Б. процентное соотношение различных групп ОФ по вещественно- натуральному составу в общей среднегодовой стоимости;

В. процентное соотношение количества единиц оборудования в каждой группе;

Г. нет верного ответа.

4.14. В группу сооружений включаются:

А. административные здания, хозяйственные строения;

Б. теплосеть, паропроводы;

В. дороги, эстакады, тоннели;

Г. стеллажи, инструменты, контейнеры.

4.15. Остаточная стоимость основных производственных фондов – это:

А. стоимость реализации изношенных основных фондов;

Б. разница между первоначальной или восстановительной стоимостью и суммой износа;

В. разница между первоначальной и ликвидационной стоимостью;

Г. нет верного ответа.

4.16.. В состав оборотных фондов входят материально-вещественные элементы:

А. производственные запасы сырья, материалов, полуфабрикатов, покупных изделий, запасных частей, топлива, незавершенное производство, расходы будущих периодов;

Б. оборудование, приспособления, тара;

В. готовая продукция на складе, денежные средства в кассе, на расчетном счете предприятия;

Г. нет верного ответа.

4.17. Оборотные средства – это:

А. совокупность денежных средств, авансируемых для создания основных производственных фондов и оборотных производственных фондов;

Б. совокупность денежных средств, авансируемых для создания запасов оборотных фондов и фондов обращения;

В. совокупность денежных средств, авансируемых для создания производственных запасов, сырья, материалов, топлива, тары;

Г. нет верного ответа.

4.18. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств характеризует:

А. среднюю продолжительность одного оборота оборотных средств;

Б. объем реализуемых благ на 1 рубль производственных фондов;

В. количество оборотов оборотных средств за определенный период;

Г. затраты производственных фондов на 1 рубль товарной продукции.

4.19. Что понимается под абсолютным высвобождением оборотных средств из оборота:

А. снижение суммы оборотных средств в текущем году по сравнению с предшествующем годом при увеличении объемов деятельности;

Б. снижение суммы оборотных средств в текущем году по сравнению с предшествующем годом при уменьшении объемов деятельности;

В. когда темпы роста объема деятельности опережают темпы роста оборотных средств;

Г. их ликвидация.

4.20 Особенностью структуры оборотных средств в сфере культуры является:

А. нет особенностей;

Б. то, что сырьем выступает интеллект и творческие способности людей;

В. то, что продукция имеет нематериальное воплощение;

Г. то, что сырьем выступает интеллект и творческие способности людей, продукция имеет нематериальное воплощение, расходы будущих периодов возникают при подготовке крупных мероприятий.

* 1. **Вопросы к зачету**

1. Составляющие экономического пространства сферы культуры.

2. Специфические особенности товара и услуги в социально-культурной сфере.

3. Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций в сферы культуры.

4. Формы коммерческих организаций и некоммерческих организаций.

5. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.

6. Функции сферы культуры.

7. Виды культурной деятельности.

8. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ.

9. Формы финансирования сферы культуры

10. Понятие и классификация основных фондов сферы культуры. Характеристика физического и морального износа основных фондов сферы культуры.

11. Понятие, виды и роль нематериальных активов в процессе производства культурных благ.

12. Понятие оборотных средств и показатели их эффективного использования

13. Структура и специфика оборотных средств альтернативных организаций культуры.

14. Структура и особенности себестоимости продукта сферы культуры

15. Основные формы и системы оплаты труда.

16. Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внереализационных, чрезвычайных.

17. Понятие цены и этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры.

18. Характеристика методов ценообразования и особенности процесса ценообразования в сфере культуры.

19. Сущность и содержание эффективности деятельности организаций.

20 Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности организаций в сфере культуры на основе индикаторов оценки социальной, экономической, организационной, технологической эффективности.

**7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Эстетика в сфере социокультурного проектирования**

**Эстетика культурно-досуговых программ**

**Имиджелогия в социально-культурной сфере**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ В «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  Лазарева Л. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись |

**ПАСПОРТ**

**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Имиджелогия в социально-культурной сфере»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  28.06.2023 г., протокол № 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:Кузьмина Т.В...  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций.

Общекультурные компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**2.Критерии и показатели оценивания компетенций**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**УК-4.1.**

**Знать**: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

УК-4.2.

**Уметь:** осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и

иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

УК-4.3.

**Владеть:** навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском ииностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

**УК-6.1.**

**Знать:** сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.

УК-6.2.

**Уметь:** выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-6.3.

**Владеть:** навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Введение в предмет. Цели и задачи курса | (УК -4); (УК-6). | З, У, В. | Устный опрос  Тест |
| 2 | Соотнесение понятий «имидж» и «образ»-общее и особенное. | (УК -4); (УК-6). | З, У, В. | Устный опрос  Тест |
| 3 | Психологические принципы формирования имиджа. | (УК -4); (УК-6). | З, У, В | Устный опрос  тест |
| 4 | Классификация факторов образующих имидж | (УК -4); (УК-6). | З, У, В | Устный опрос |
| 5 | Невербальный имидж | (УК -4); (УК-6). | З, У, В | Устный опрос |
| 6 | Вербальный имидж | (УК -4); (УК-6). | З, У, В. | Устный опрос |
| 7 | Структурные компоненты имиджирования | (УК -4); (УК-6). | З, У, В. | Устный опрос |
| 8 | Имидж-проектирование как процесс целостного формирования внутреннего и внешнего образа | (УК -4); (УК-6). | З, У, В. | Устный опрос |
| 9 | Эффекты фасцинации и аттракции в процессе имиджирования. Харизма. | (УК -4); (УК-6). | З, У, В. | Устный опрос  тест |
| 10 | Профессиональный имидж ведущего культурно-досуговых программ | (УК -4); (УК-6). | З, У, В. | Устный опрос тест |

**4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

***Критерии оценивания***

**4.4. Темы докладов**

***Критерии оценивания***

**4.2. Практические занятия**

***Критерии оценивания***

**5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Вопросы к зачету**

***Критерии оценивания***

**5.2. Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

* 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
* 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
* 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
* ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**5.3. Вопросы к зачету**

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**5.4.**  **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

**Деловое общение в социально-культурной сфере**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Лазарева Л.И.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

Деловое общение в социально-культурной сфере

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

**«**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры Составитель:\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузьмина Т.В.

31.08.2021г. протокол № 1

Переутвержден на заседании кафедры

28.06.2023г. протокол № 9

Кемерово 2023

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ОПК-1 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-9 готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

* теоретические основы делового общения (З1);
* виды устных и письменных форм делового взаимодействия (З2);
* специфику делового общения в условиях конфликта (З3);
* национальные особенности деловых контактов (З4); *уметь:*
* использовать эффективные техники общения (У1);
* организовать и провести деловое совещание, переговоры, дискуссию, деловой спор и т. п. (У2);
* писать деловые письма: письма-рекомендации, письма-просьбы, письма благодарности, письма-жалобы, письма-поздравления и др. (У3);
* разрешать и предупреждать конфликты (У4);
* учитывать национальные особенности поведения в международных деловых коммуникациях (У5);

*владеть:*

* навыками применения полученных теоретических знаний в учебной и профессиональной деятельности (В1);
* методами подготовки и проведения собрания, дискуссии, конференций, презентации (В2);
* навыками анализа и разрешения конфликтов в деловом общении (В3);
* методами диагностики национальных особенностей поведения в международных деловых коммуникациях (В4).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практикоориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | **Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ** | | | |
| 1.1 | Основные характеристики общения. | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Устный опрос, составление конспекта |
| 1.2 | Характеристика структуры делового общения | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Составление аннотированног о списка статей из журналов по отраслям |
| 1.3 | Конфликтное общение в деловой сфере. | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Индивидуальны е ситуативные задания |
| 2 | **Раздел 2. ТЕХНОЛОГИИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ** | | | |
| 2.1 | Технологии взаимопонимания в  процессе делового общения. | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Выполнение тестовых, заданий. |
| 2.2 | Умение слушать – структурный элемент процесса делового общения | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Выполнение тестовых, заданий.  Решение расчетноаналитических задач |
| 2.3 | Правила ведения  деловой беседы | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Выполнение тестовых, заданий. |
| 3. | **Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ** | | | |
| 3.1 | Вербальное общение  (речь) и характеристика устных деловых  коммуникаций | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Устный опрос |
| 3.2 | Невербальные средства в деловом общении менеджера. | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Подготовка сообщений, реферат |
| 3.3 | Национальные особенности деловых коммуникаций. | ОК-5, ОПК-1, ПК-9 | З1, З2, З3, З4, В1, В2,  В3, В4, У1, У2, У3, У4, У5 | Устный опрос |

1. **Перечень оценочных средств по дисциплине для текущего контроля 4.1. Перечень вопросов для устного опроса:**
2. Раскройте сущность понятий «коммуникация», «общение», «деловое общение», «управленческое общение».
3. Определите соотношение понятий «коммуникация» и «общение».
4. Выявите специфику делового общения.
5. Раскройте специфику управленческого общения менеджера. 5. Какие помехи и барьеры чаще всего выступают в организационном контексте?
6. Что такое коммуникативные барьеры? Какой характер они носят?
7. Перечислите виды коммуникативных барьеров?
8. В каких случаях чаще всего происходит искажение сообщения?
9. Как происходит оценка источника сообщения?
10. Как связаны между собой общение и статус?

***Критерии оценивания:*** студент логично выстраивает свой ответ; использует различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**4.2.Тематика докладов.**

Подготовьте сообщение и электронную версию презентации по теме:

* Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия.
* Анализ подходов к определению понятия «общение».
* Сущность и соотношение понятий «общение» и «коммуникация».
* Культура Древнего мира и античности об этике и нравственности общения, ведущей стороне жизнедеятельности человека и общества.
* Моральные категории, принципы и нормы профессиональной этики менеджера.
* Коммуникации в управлении и их роль в структуре делового общения.
* Обратная связь в структуре делового общения.
* Конфликты в деловых отношениях, их причины и разновидности.
* Стили поведения в конфликтных ситуациях.
* Управленческая и корпоративная этика в условиях конфликта.
* Технологии взаимопонимания в процессе делового общения.
* Взаимопонимание как основа и цель делового общения.
* Анализ подходов к определению понятия «деловая беседа».
* Деловая беседа одна из самых популярных форм речевого общения.
* Структура деловой беседы.
* Информационно-управленческая направленность пресс-конференции.
* Преимущества и возможности деловой беседы по телефону.
* Деловое совещание - один из самых ответственных видов деятельности менеджера.
* Вербальное общение (речь) и характеристика устных деловых коммуникаций.
* Невербальные средства в деловом общении менеджера.
* Проблема интерпретации невербальной информации.
* Национальные особенности деловых коммуникаций.
* Актуальные проблемы кросскультурного менеджмента в области

деловых коммуникаций.

* Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур: европейской, конфуцианской, исламской и т. д.
* Международная субкультура переговоров, их специфика в странах Запада и Востока. Проблемы деловой этики в России.

***Критерии оценивания:*** студент логично выстраивает свой ответ; использует различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. **4.3. Практические работы:**

*Задание 1.* *Сформулируйте письменно краткие ответы на следующие вопросы:*

1. Раскройте сущность понятий «коммуникация», «общение», «деловое общение», «управленческое общение».
2. Определите соотношение понятий «коммуникация» и «общение».
3. Выявите специфику делового общения.
4. Раскройте специфику управленческого общения менеджера. 5. Какие помехи и барьеры чаще всего выступают в организационном контексте?
5. Что такое коммуникативные барьеры? Какой характер они носят?
6. Перечислите виды коммуникативных барьеров?
7. В каких случаях чаще всего происходит искажение сообщения?
8. Как происходит оценка источника сообщения?
9. Как связаны между собой общение и статус?

*Задание 2. Дополните предложения:*

1. Коммуникативный барьер – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Чтобы нейтрализовать барьер «избегания», необходимо\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Структурными составляющими процесса взаимодействия в общении является\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Первое впечатление о человеке формируется под влиянием\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Задание 3.* Перечислите письменно, какие, по вашему мнению, этические принципы делового общения важные в наше время.

*Задание 4.* Сформулируйте свой «Кодекс этического поведения специалиста СКД». *Задание 5.* Подготовьте выступление (5 – 7 мин.) и электронную презентацию на тему «Особенности сторон общения».

*Задание 6.* Подготовьте выступление (5 – 7 мин.) и электронную презентацию на тему «Характеристика и значение особенностей сторон общения в СКД» *Задание 7. Ответьте (устно) на вопросы:*

* Какое значение имеет знание уровней делового общения в СКД? - Почему существует общественная потребность в воспитании делового человека?
* Что называется, стилем общения?
* Где и как он проявляется?
* Какие стили лидерства вы знаете, и как они влияют на эффективность СКД?

*Задание 8.* Ответьте письменно на вопрос «Что такое трансактный анализ и каковы его возможности и преимущества в формировании взаимопонимания в процессе делового общения специалиста СКД?

*Задание 9*. Как вы понимание данное высказывание: «Мой секрет успеха заключается в умении понять точку зрения другого человека и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения.» - Г. Форд.

*Задание 10.. Согласны вы с утверждениями, приведенными ниже?*

Аргументируйте свое мнение.

1. Умение слушать развивается естественно.
2. Если человек научился говорить, он одновременно научился слушать.
3. Способность слышать в значительной степени определяет способность слушать.
4. Говорение — более важная часть процесса коммуникации, чем слушание. 5. Слушание требует небольших затрат энергии, оно легче, чем другие виды речевой деятельности.
5. Слушание — это автоматический непроизвольный рефлекс.
6. Люди слушают каждый день. Ежедневная практика устраняет нужду в специальных упражнениях на слушание.
7. Слушание — это только понимание слов говорящего.
8. Успех коммуникации зависит главным образом от оратора.
9. Оратор может контролировать процесс слушания в аудитории.

Если вы согласны хотя бы с одним из приведенных утверждений, вам необходимо внимательно изучить данную тему, так как все приведенные утверждения — ложные.

*Задание 11. Как вы понимаете высказывание П. Друкера*: «Самое важное в общении – услышать то, что не было сказано». Обоснуйте свое мнение примерами.

*Задание 12. Как Вы понимаете этот афоризм*: «Истина находитсяне в словах говорящего, а в ушах слушающего». Аргументируйте свой ответ.

*Задание 13. Как Вы понимаете слова Конфуция*: «Кто не может сосредоточиться в себе или увлекается чем-нибудь, то видя не увидит, слыша не услышит, вкушая не различит вкуса». Обоснуйте свое мнение примерами.

***Критерии оценивания:*** письменная работа представлена в полном объеме; использованы различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; работа носит законченный характер и содержит логичные выводы.

**5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме**

* + 1. Автором теории трансактного анализа является:

а) М. Литвак;

б) Р. Шмидт;

в) Э. Берн;

г) С. Карпман.

* + 1. Трансакции могут быть

а) параллельными;

б) пересекающимися;

в) круговыми;

г) двойными.

* + 1. Коммуникация может продолжаться очень долго и без существенных изменений эмоционального состояния партнера при: а) дополнительных трансакциях;

б) перекрестных трансакциях;

в) скрытых трансакциях.

* + 1. Разрыв коммуникации происходит при:

а) пересекающейся трансакции;

б) параллельной трансакции;

в) скрытой трансакции.

* + 1. Позиция, проявляющаяся в общении, выполняет функцию:

а) согласования мыслей и чувств о себе и других людях;

б) построения отношений с окружающими;

в) построения речевого высказывания;

г) согласования своих мыслей и чувств по поводу общения.

* + 1. Стратегия партнерского взаимодействия предполагает владение следующими механизмами взаимопонимания

а) децентрация;

б) эмпатия;

в) стереотипизация.

г) точность выражения эмоций.

* + 1. Искренность в общении выражается с помощью следующих элементов поведения; а) открытости;

б) конгруэнтности;

в) в использовании защиты;

г) вопросов.

* + 1. Содержательные характеристики стиля общения включают

а) доминирующую мотивацию личности;

б) способность к сопереживанию и пониманию других;

в) уровень собственного достоинства;

г) психические характеристики индивида

д) физическую привлекательность.

***Шкала оценивания***:

* + 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
  + 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
  + 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
  + ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к экзамену:**

1. Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия.

2. Анализ подходов к определению понятия «общение».

3. Сущность и соотношение понятий «общение» и «коммуникация».

4. Культура Древнего мира и античности об этике и нравственности общения, ведущей стороне жизнедеятельности человека и общества.

5. Моральные категории, принципы и нормы профессиональной этики менеджера.

6. Коммуникации в управлении и их роль в структуре делового общения.

7. Обратная связь в структуре делового общения.

8. Конфликты в деловых отношениях, их причины и разновидности.

9. Стили поведения в конфликтных ситуациях.

10. Управленческая и корпоративная этика в условиях конфликта.

11. Технологии взаимопонимания в процессе делового общения.

12. Взаимопонимание как основа и цель делового общения.

13. Анализ подходов к определению понятия «деловая беседа».

14. Деловая беседа одна из самых популярных форм речевого общения.

15. Структура деловой беседы.

16. Информационно-управленческая направленность пресс-конференции.

17. Преимущества и возможности деловой беседы по телефону.

18. Деловое совещание - один из самых ответственных видов деятельности менеджера.

19. Вербальное общение (речь) и характеристика устных деловых коммуникаций.

20. Невербальные средства в деловом общении менеджера.

21. Проблема интерпретации невербальной информации.

22. Национальные особенности деловых коммуникаций.

23. Актуальные проблемы кросскультурного менеджмента в области деловых коммуникаций.

24. Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур: европейской, конфуцианской, исламской и т. д.

25. Международная субкультура переговоров, их специфика в странах Запада и Востока. Проблемы деловой этики в России.

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

|  |  |
| --- | --- |
| *Виды работ* | *Количество баллов* |
| Устный опрос | Максимум 4 × 2 = 8 баллов |
| Выполнение и защита практических работ | Максимум 6 × 5= 30 баллов |
| Выступление с докладом по заданной теме | Максимум 1× 5= 4 балла |
| Участие в деловых ситуационных и ролевых играх | Максимум 4 × 4= 16 баллов |
| Выполнение и защита проекта | Максимум – 18 баллов |
| Тестирование | Максимум 22 балла |
| *Итого за семестр:* | Максимум – 100 баллов |

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Социально-культурная анимация в культурно-досуговых программах**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  Лазарева Л. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Социально-культурная анимация в культурно-досуговых программах»

Направление подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»,

профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендован к размещению на сайте ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.09.2022, протокол №1.    Переутвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендован к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>  (28.06.2023 г., протокол № 9) |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:к.п.н., доцент Васильковская М.И.  (подпись) |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Выпускник должен обладать готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3).

**2.Критерии и показатели оценивания компетенций**

***знать:***

**-** особенности и специфику методики организации социально-культурной анимационной деятельности;

- своеобразие социально-культурной анимации с учетом запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения.

***уметь:***

**-**обобщать, анализировать полученную информацию для организации социально-культурной анимационной деятельности;

-анализировать организацию и проведение анимационных программ в сфере досуга;

- применять знания по методике организации и проведения анимационных программ;

***владеть:***

*- понятийным аппаратом, навыками работы с научно-методической литературой;*

*-средствами, формами и методами культурно-досуговой деятельности в организации анимационных программ;*

*-методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы в организации анимационных программ в сфере досуга.*

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Введение. Основные понятия анимации. | ПК-3 | З1,2, У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |
| 2 | Типология анимации. Основные функции анимационных программ. | ПК-3 | З1,2, У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |
| 3 | Стратегическое планирование в анимационной деятельности | ПК-3 | З1,2,3 У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |
| 4 | Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности. | ПК-3 | З1,2,3 У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |
| 5 | Драматургия как основа организации и проведения анимационных программ | ПК-3 | З1,2,3 У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |
| 6 | Характеристика игровой деятельности в организации анимационных программ | ПК-3 | З1,2,3 У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |
| 7 | Методика организации и проведения анимационных программ. | ПК-3 | З1,2,3 У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |
| 8 | Использование оборудования в организации анимационнызх программ. | ПК-3 | З1,2,3 У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |
| 9 | Подготовка и презентация курсовой работы | ПК-3 | З1,2,3 У1,2,3 В1,2,3 | Устный опрос  Тестовые задания |

**4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

Темы докладов, практические задания представлены как в рабочей программе дисциплины, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/>

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Анимационная программа как форма организации культурно-досуговой деятельности
2. Специфические особенности организации анимационных программ
3. Жанровые разновидности художественно-публицистических программ.
4. Этапы формирования замысла анимационной программы
5. Особенности соединения игрового и художественно материала в анимационной программе
6. Особенности содержания анимационных программ для различных фозрастных категорий
7. Функции анимационной программы
8. Режиссерский замысел анимационной программы
9. Организационно-творческая работа по реализации режиссерского замысла анимационной программы
10. Средства и методы сценической атмосферы в организации анимационной программы
11. Технология создания монтажной структуры анимационной программы
12. Этапы репетиционного процесса в организации анимационной программы.

***Критерии оценивания***

**4.2. Примерные темы для выполнения курсовых работ**

* + - 1. «Анимационная программа как форма организации детско-юношеского досуга в учреждении социально-культурной сферы»
      2. «Социально-культурные технологии в организации и проведении анимационных программ в учреждении социально-культурной сфере
      3. «Организация анимационной программы для молодежи в учреждении культурно-досугового типа
      4. «Организация детской анимационной программы в учреждении дополнительного образования»
      5. «Анимационная программа в формировании этнической культуры подростков.
      6. «Анимационная программа как форма организации досуга детей оставшихся без попечения родителей»
      7. «Особенности организации анимационных программ для детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования»
      8. «Анимационная программа в развитии коммуникативной культуры подростков»
      9. «Организация анимационных программ волонтерской направленности в подростковом общественном объединении»
      10. «Анимационная программа в развитии корпоративной культуры студенческой молодежи»

**5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1. Вопросы к зачету**

1. Анимационная программа и ее жанры.
2. Анимация как направление в художественно – педагогической практике социально-культурной деятельности.
3. «Анимационная программа»: понятие, структура, виды.
4. Принципы отбора художественного материала и средств культурно-досуговой деятельности в анимационных программах.
5. Основные приемы использования художественного материала в анимационных программах.
6. Процесс создания сценария анимационной программы.
7. Иллюстрирование как метод соединения игрового и художественного материала в организации анимационных программ.
8. Особенности проектирования анимационных программ, направляющих на воспитание и формирование здорового образа жизни молодежи.
9. Композиционное построение анимационных программ.
10. Основные приемы монтажа художественного и игрового материала в организации анимационных программ.
11. Особенности монтажных соединений выразительных средств «зрелищности».
12. Режиссерские технологии создания единой монтажной структуры анимационной программы.
13. Театрализация как творческий метод реализации режиссерского замысла постановщика анимационной программы.
14. Режиссерские технологии использования метода иллюстрирования в постановочном процессе анимационной программы.
15. Виды режиссерской документации.
16. Организация репетиционного процесса в организации анимационной программы.
17. Режиссерские технологии создания единой монтажной структуры анимационной программы.
18. Театрализация как творческий метод реализации режиссерского замысла в организации анимационной программы. Анимация-определение и сущность понятия.
19. Основные функции анимационных программ.
20. Стратегическое планирование в анимационной деятельности
21. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности.
22. Драматургия как основа организации и проведения анимационных программ\

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**5.2.**. Примеры тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по разделам дисциплины

*Задания на дополнение (открытые задания).*

1. Инструкция: дополните предложение.

Анимационная программа – это результат рассмотрения и использования традиционной своеобразной продукции, созданной на основе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, обогатившегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ самих участников программы и зрителей.

2. Инструкция: выберите пропущенное слово:

Важнейшим этапом творческой работы над созданием анимацирнной программы выступает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, который осуществляется на всем протяжении работы над сценарием и ее постановкой.

А. Репетиция.

Б. Работа со сценарием.

В. Чтение литературы.

Г. Сбор материала.

3. Инструкция : обведите номер правильного ответа:

Анимационная программа является одним из видов культурно-досуговой программ, построенной на основе…

А. Документального материала в соединении с художественными средствами.

Б. Деятельности, в области искусства.

В. Отражение действительности в художественных образах.

4. Инструкция: обведите номер правильного ответа:

слово «Документ» в переводе с латинского означает-

А. Доказательство, свидетельство

Б. Справка, записка

В. Факт, истина.

*Инструкция: Обведите номер (букву) неправильного ответа.*

5. Инструкция: Выберите неверное определение понятия «Художественный (образ)».

А. Относящийся к искусству, к деятельности в области искусства.

Б. Изображающий действительность в образах.

В. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

6 Инструкция*: Сопоставьте понятие с его описанием.*

|  |  |
| --- | --- |
| ДОКУМЕНТ | ФОРМА |
| Официальные | Знамена, награды, ордена, грамоты, дипломы, осколки снарядов, горсть земли, семейные реликвии. |
| Эпистолярные | Фрагменты документальной кинохроники или документальных фильмов |
| Фотодокументы | Фрагменты указов, приказов, распоряжений, отчетов и пр. |
| Кинодокументы | Записи речей, выступлений известных ученых, деятелей, поэтов и пр. |
| Исторические реликвии | Фрагменты писем, дневников, записок, воспоминаний и пр. |

7. Инструкция: выберите требования для отбора документального материала и формирования информационно - логической стороны сценария:

А. Социальная значимость факта.

Б. Конкретность фактического материала.

В. Композиционное строение.

Г. Соответствие материала информационным потребностям аудитории.

Д. Историческая значимость.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный, пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**5.2. Задания в тестовой форме**

***Шкала оценивания***:

* 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
* 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов,«хорошо»;
* 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов,«удовлетворительно»;
* ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

. **5.4**  **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают: составление конспектов лекций и дневника СРО, устный опрос, выполнение итоговой практической работы, (в рамках зачетов и экзамена),

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырех балльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| 75-100 | Отлично |
| 55-74 | Хорошо |
| 35-54 | Удовлетворительно |
| 0-34 | Неудовлетворительно |

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за зачет и экзамен.

**Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Лазарева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Технологии диалога и дискуссии»

**Направление подготовки**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**«Бакалавр»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ 31.09.2022, протокол №1.

Переутвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ (28.06.2023 г., протокол № 9)

Составитель:

Васильковская М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Обучающийся, освоивший программу учебной дисциплины, должен обладать следующими компетенциями:

1. ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.
2. **Критерии и показатели оцениваемых компетенций:**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***Знать:***

- основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3).

**Уметь:**

- обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).

***Владеть:***

- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования:***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В**)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| *Раздел 1. Теоретические основы коммуникации как социально-психологического феномена* | | | | |
| 1.1. | Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». | ПК-3 | З1, В1, У1 | Тестовый контроль |
| 1.2. | Основные принципы этики и характер делового общения | ПК-3 | З1, В1, У1 | Устный опрос |
| 1.3. | Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. | ПК-3 | З1, В1, У1 | Тестовый контроль |
| 1.4. | Основные формы делового общения | ПК-3 | З1, В1, У1 | Устный опрос |
| 1.5. | Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики | ПК-3 | З1, В1, У1 | Тестовый контроль |
| 1.6. | Слушание как часть технологии диалога и дискуссии | ПК-3 | З1, В1, У1 | Тестовый контроль |
| 2.1. | Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация. | ПК-3 | З1, В1, У1 | Тестовый контроль |
| 2.2. | Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия. | ПК-3 | З1, В1, У1 | Тестовый контроль |
| 2.3. | Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности. | ПК-3 | З1, В1, У1 | Устный опрос |

**4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

**Тема1:**

**1.**Коммуникативные технологии в системе профессиональной подготовки специалиста социально-культурной сферы

1. Основные компоненты коммуникативных технологий бакалавра социально-культурной деятельности.
2. Основные требования к профессиональным знаниям и умениям постановщика культурно-досуговых программ

**Тема 1.2.**

**1.**Сущность и особенности коммуникации как социально-психологического феномена.

1. Коммуникация как социально-психологический процесс. Философские, психологические, педагогические, этические аспекты процесса коммуникации.
2. Основные структурные компоненты процесса коммуникации. Цели и задачи коммуникации.
3. Средства, формы и методы коммуникации.
4. Три стороны коммуникации: перцептивная, коммуникативная, интерактивная.
5. Коммуникативные технологии в процессе общения.
6. Общая характеристика монологических, диалогических и полилогических технологий общения.

***Критерии оценивания:***

**Оценка «отлично**» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, принимает обоснованно правильные практические решения.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует знание программного материала; в ответе отсутствуют неточности на вопросы; правильно применяются теоретические знания; обучающийся владеет необходимыми навыками при решении практических задач.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если обучающийся не усвоил основной материал учебной дисциплины, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала; затрудняется в выполнении практических заданий.

**Оценка «неудовлетворительно» -** ставится, если обучающийся не усвоил основной материал, допускает неточности; при ответе использует недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала.

* 1. **Тематика сообщений**

**Тема: «Виды коммуникации и их классификация»**

1. Классификация видов коммуникации: контактное и дистантное общение. Официальное и неофициальное общение.
2. Реальное и виртуальное общение.
3. Прямое и опосредованное общение.
4. Личностно-ориентированное общение. Особенности социально-ориентированного общения.
5. Пространственно-временная дис­танция между собеседниками в опосредованном общении.
6. Коммуникация как процесс взаимодействия людей с целью обмена информацией.
7. Общение и коммуникация: общее и особенное.

***Критерии оценивания:***

**Оценка «отлично**» - ставится, если обучающийся представил сообщение, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; содержание сообщения соответствует заявленной теме, обучающийся демонстрирует способность к самостоятельной работе, сообщение содержит аргументированные выводы.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое соответствует предъявляемым требованиям к структуре, содержанию; сообщение хорошо структурировано и раскрывает актуальность темы, ее практическую значимость, в сообщении раскрыта степень научной изученности проблемы и показаны перспективы дальнейшего ее изучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если обучающийся выступил с сообщением, которое недостаточно структурировано, имеются неточности при раскрытии актуальности темы, ее практической значимости, допущены ошибки в изложении выводов по обсуждаемой проблеме, не показаны перспективы дальнейшего исследования данной темы.

**Оценка «неудовлетворительно» -** ставится в том случае, если структура, содержание сообщения не соответствуют предъявляемым требованиям, содержание сообщения носит лаконичный характер, не представлены перспективы дальнейшего изучения обсуждаемой темы, отсутствуют самостоятельные выводы обучающегося по обсуждаемой теме.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **. Задания в тестовой форме**

**Тестовые задания**

**по учебной дисциплине «Технологии диалога и дискуссии»**

**Тестовое задание 1. Обведите номер правильного ответа**

**Тестовые задания**

**Тест 1.Назовите название процесса:**

1) физический процесс, определяемый воздействием звуковых волн на барабанную перепонку и протекающий без специальных умственных усилий

2) сложный процесс восприятия, осмысления, понимания, структурирования и запоминания поступающей информации, в котором участвует вся личность человека

3) точная расшифровка сообщения путем присвоения ему правильного значения

**Тест 2. Назовите название процесса, лежащего в основе слушания:** концентрация на конкретных стимулах из всего множества стимулов, достигающих наших органов чувств .

**Тест 3. Соедините вид слушания и его определение**

1) Направленное критическое слушание

а) Участник общения уделяет большее внимание «считыванию»

чувств, а пониманию того, какое у собеседника отношение к тому, что

он говорит.

2) Эмпатическое слушание

б) Рефлексивное слушание предполагает анализ получаемой

информации в процессе слушания и мгновенный отклик на нее с

помощью вопросов или реплик

3) Нерефлексивное слушание

в) Участник общения сначала определяет, насколько правдивой,

достоверной или вероятной может быть информация, и только после

этого понимает, согласен ли он с ней и хочет ли воспринять и ответить

4) Активное рефлексивное слушание

г) Минимальное вмешательство в речь говорящего при максимальной

сосредоточенности на ней

**Тест 4. Внешними помехами слушания являются**

1) звонки мобильных телефонов

2) неприятные запахи

3) отвлекающая внешность собеседника

4) мысли слушающего о чем-либо

5) эмоциональное состояние слушающего

6) медленный или быстрый темп речи говорящего

**Тест 5. Для того, чтобы сознательно сосредоточиться на словах** говорящего, необходимо

1) внутренне сфокусировать внимание, принять позу внимательного слушания

2) переключиться с роли говорящего на роль слушающего

3) дать человеку возможность высказаться до конца

4) слушать объективно, не реагировать эмоционально, пытаясь, прежде чем ответить, понять смысл сообщения

**Тест 6. Напишите название техники обратной связи**

1) обращение к собеседнику с разнообразными вопросами – техника …

2) повторение сообщения собеседника своими словами – техника …

3) обращение к собеседнику с сообщением о понимании его чувств и сопереживании – техника …

4) обобщение содержания сказанного собеседником, синтез, связывание

5) отдельных частей услышанной информации в единое целое – техника …

**Тест 7. Отметьте функции вопросов в коммуникации –**

1) побуждение собеседника к действию

2) побуждение собеседника к высказыванию своей точки зрения

3) привлечение внимания

4) информирование

5) наведение собеседника на ответ

6) осуществление обратной связи

**Тест 8. Напишите вид вопросов по их цели**

Цель Вид вопроса

собрать необходимую информацию

получить или уточнить информацию; подтвердить понимание

фактов, согласие или договоренности; принять решение в

случае, когда существует альтернатива

подвести говорящего к ответу, который ожидается от него

услышать

**Тест 9. Напишите содержание вопросов по их виду**

Получение информации общего характера, например:

«Расскажите мне о...»

Получение более подробной информации,

например: «Что именно она сказала?»

Получение информации об эмоциях, ощущениях: «Что вы

почувствовали, когда это произошло?»

Выяснение точки зрения человека относительно чего-либо,

например: «Что вам меньше всего нравится в вашей

настоящей работе?»

Получение информации о способах поведения, например:

«Что вы сделали, когда это случилось в прошлый раз?»

**Тест 10. Напишите название формы коммуникации**

1) преобладают высказывания личности как субъекта — организатора процесса

слушания у других субъектов, участников общения -

2) субъекты взаимодействуют, поочередно обмениваясь информацией, и взаимноактивны — по очереди говорят и слушают -

3) многостороннее общение, которое чаще всего носит характер своеобразной борьбы за овладение коммуникативным пространством и инициативой и связано со стремлением максимально эффективной их реализации -

**Тест 11. К монологическим коммуникативным технологиям относят**

1. Групповую дискуссию
2. Публичную речь
3. Беседу
4. Лекцию
5. Презентацию

**Тест12. Напишите название аспектов подготовки к лекции по их содержанию**

1) разработка плана и композиции лекции, выбор методов изложения материала и наиболее целесообразных приемов доказательств -

2) формирование эмоционального настроя на процесс общения и взаимодействия с учебной аудиторией -

**Тест 15.Укажите признаки эффективно представленной информации на презентации:**

1) увлекательность

2) содержательность

3) запоминаемость

4) активизация слушателей

5) сбалансированность

**Тест 16. Напишите термин, обозначающий**

1) диалогическая форма коммуникации, используемая для обмена необходимой информацией, взаимного общения -

2) полилогическая форма коммуникации, используемая для коллективного обсуждения вопроса, проблемы (профессиональной, управленческой, личностной, межличностных отношений и др.) или коллективного сопоставления информации -

3) любое поведение одного человека, которое вносит изменения в поведение, отношения другого человека -

4) возможность оказывать влияние на поведение человека, членов группы и достигать поставленных целей -

5) прерывание общения, отсутствие взаимопонимания –

**Тест 17.Дискуссия, в которой имеет место бесплановый обмен мнениями, состоящий из спонтанных, стихийных диалогов или споров между участниками называется**

1) Неконструктивной

2) Конструктивной

**Тест 18.Расположите последовательно этапы групповой дискуссии** (напишите номер этапа)

определение темы дискуссии и цели

подведение итогов дискуссии: сопоставление целей дискуссии с полученными результатами.

упорядочение, обоснование, совместная оценка полученной в ходе обсуждения информации

сбор информации (знаний, мнений, новых идей, предложений участников дискуссии) по обсуждаемой проблеме

**Тест 18.Напишите названия ролей участников дискуссии**

1) выдвигает много разнообразных идей;

2) отсевает идею или принимает; оценивает реальность и перспективность идей,опираясь на свои знания, опыт

3) развить идею в соответствии с последними достижениями науки и техники

4) задает следующие вопросы участникам, направляет их действия, выполняет функцию оптимизации отношений между генератором и критиком

**Тест 19 .Выберите верное утверждение**

1) дискуссия может протекать в форме спора

2) дискуссия может протекать в форме диалога

3) дискуссия может протекать и в форме спора и в форме диалога

**Тест 20.Главная функция мозгового штурма -**

1) конструктивный анализ реальных ситуаций

2) видение проблемы с разных сторон

3) генерация идей

4) формирование опыта взаимодействия с другими участниками

**Тест 21.Расположите последовательно фазы беседы (напишите номер фазы)**

аргументирование

опровержение доводов собеседника

передача информации

принятие решений

**Тест 22. К специфическим коммуникативным барьерам относят**

1) логические

2) семантические

3) фонетические

4) стилистические

5) психологические

**8.3.3. Фонды оценочных средств для промежуточного контроля и итоговой аттестации.**

Темы контрольных работ, вопросы для экзамена, перечень произведений, включённых в музыкальную викторину представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>

**8.3.4. Темы контрольных работ**

1. Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». Основные принципы этики и характер делового общения
2. Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. Основные формы делового общения
3. Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики
4. Слушание как часть технологии диалога и дискуссии
5. Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.
6. Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.
7. Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.

**8.3.5.Вопросы к зачету по дисциплине «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах»**

1. Определение и сущность понятия «технология».
2. Коммуникация. Формы коммуникации.
3. Вербальная коммуникация, средства вербальной коммуникации.
4. Невербальная коммуникация, невербальные средства коммуникации.
5. Слушание как процесс коммуникации. Причины трудностей эффективного
6. слушания. Приемы эффективного слушания.
7. Виды слушания: направленное критическое, эмпатическое, нерефлексивное,
8. активное рефлексивное; их функции ситуации и правила использования.
9. Обратная связь в коммуникации, функции, виды.
10. Техники установления обратной связи в организации культурно-досуговых программ: расспрашивание, перефразирование,отражение, резюмирование.
11. Виды вопросов, способы постановки вопросов и ответов на них.
12. Беседа. Этапы проведения беседы. Факторы компетентности в области

обсуждаемых вопросов.

1. Групповая дискуссия. Этапы проведения групповой дискуссии. Эффекты

групповой дискуссии. Правила эффективной дискуссии.

1. Влияние на людей в процессе коммуникации. Техники психологического

влияния на людей.

1. Общие коммуникативные барьеры.
2. Специфические коммуникативные барьеры.
3. Психологические коммуникативные барьеры.
4. Основные принципы этики и характер делового общения
5. Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики
6. Слушание как часть технологии диалога и дискуссии
7. Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.
8. Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия.
9. Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.

***Критерии оценивания:***

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций **-** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций **-** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый, повышенный, пороговый | Зачтено | 60 | 100 |
| Нулевой | Не зачтено | 0 | 59 |

**Массовые форма художественного творчества**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Организация массовых форм культурно-досуговых программ»

**Направление подготовки**

51.03.04 «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

* Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

* сущность, виды, формы социальной активной личности;
* принципы и методы формирования социальной активности личности;
* сущность, условия, функции социально-культурных инициатив населения;
* актуальные формы социально-культурных инициатив населения;
* методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;

*уметь:*

* оперировать основными понятиями теории организации социально-культурных инициатив населения;
* обосновывать применение методов формирования социальной активности личности;
* подбирать оптимальные методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения;

*владеть:*

* способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты);
* методами формирования социальной активности личности;
* навыками организации социально-культурных инициатив населения.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**. Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»)**. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»)**. Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»)**. Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Оценочное средство |
| **Раздел 1. Формирование социально активной личности**  **как психолого-педагогическая проблема** | | | |
| 1.1. | Вводная лекция | ПК-5 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия |
| 1.2. | Теоретические основы формирования социально активной личности | ПК-5 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия  Тематика сообщений |
| 1.3. | Социальная активность: виды, мотивы, структура | ПК-5 | План семинарского занятия  Описание практического задания  Задания в тестовой форме |
| 1.4. | Методы формирования социальной активности | ПК-5 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия |
| 1.5. | Методики обучения социальной активности | ПК-5 | Вопросы для устного опроса  Описание практического задания |
| **Раздел 2. Социально-культурные инициативы**  **как форма социальной активности** | | | |
| 2.1. | Социально-культурные инициативы: понятие, характеристика, значение | ПК-5 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия  Тематика  сообщений |
| 2.2. | Социальная активность личности в различных формах социально-культурных инициатив | ПК-5 | План семинарского занятия  Тематика  докладов |
| **Раздел 3. Методики и технологии реализации**  **социально-культурный инициатив** | | | |
| 3.1. | Самоуправление и самодеятельность | ПК-5 | План семинарского занятия  Вопросы для дискуссии |
| 3.2. | Волонтерство и добровольчество | ПК-5 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия  Тематика сообщений |
| 3.3. | Инициативные клубы | ПК-5 | Вопросы для устного опроса  Описание практического задания |
| 3.4. | Общественные объединения | ПК-5 | План семинарского занятия  Тематика сообщений |
| 3.5. | Комплексные мероприятия | ПК-5 | Вопросы для устного опроса  Описание индивидуального задания |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

* По теме 1.1. **«**Вводная лекция»

1. В чем заключается проблема социальной активности личности?
2. Какие актуальные вопросы социальной активности личности в педагогике и теории социально-культурной деятельности Вам известны?
3. Почему социально-культурные инициативы населения представляют собой форму социальной активности?
4. Каковы цели и задачи учебной дисциплины «Организация социально-культурных инициатив населения»?
5. Почему каждому члену современного общества необходимы условия для реализации социальной активности?

* По теме 1.2. **«**Теоретические основы формирования социально активной личности»

1. Каковы различия понятий «активность» и «социальная активность»?
2. Каковы различия понятий «социальная активность» и «активная жизненная позиция»?
3. Почему формирование социально активной личности является проблемой?
4. Какие аспекты развития социально-культурной активности населения представляют собой ориентир государственной культурной политики?

* По теме 1.4. **«**Методы формирования социальной активности»

1. Каковы механизмы социально-педагогической технологии формирования социальной активности?
2. Чем отличаются содержательные и деятельностные механизмы формирования социальной активности?
3. Каковы основные методы формирования социальной активности детей, юношества и молодежи?
4. В чем заключается суть методов развития духовно-нравственных и гражданских чувств?
5. Каковы уровни и критерии формирования социальной активности детей, юношества и молодежи?

* По теме 1.5. **«**Методики обучения социальной активности»

1. Как можно в целом охарактеризовать методики обучения социальной активности?
2. Как осуществляется определение личностных характеристик?
3. В чем заключается методики самооценки и умения принимать решения?
4. Каковы задачи методики коллективной творческой деятельности?
5. Какое практическое значение имеет методика детского самоуправления?

* По теме 2.1. **«**Социально-культурные инициативы: понятие, характеристика, значение»
  + - 1. Каковы подходы к определению социально-культурных инициатив?
      2. Почему социально-культурные инициативы рассматриваются как средства объединения интересов государства, общества и личности?
      3. Почему возможно использовать социально-культурные инициативы как способы решения социальных проблем?
      4. Каково значение социально-культурных инициатив населения?
      5. Какие виды и формы социально-культурных инициатив Вам известны?
* По теме 3.2. **«**Волонтерство и добровольчество»

Как Вы понимаете сущность волонтерства и добровольчетва?

Какие современные волонтерские проекты в России и мире Вам известны?

Каково назначение Декларации Международной ассоциации волонтеров?

Почему в современном мире особую значимость имеет участие молодежи в волонтерском движении?

Каковы принципы волонтерской деятельности?

* По теме 3.3. **«**Инициативные клубы»

1. Какие первые организации клубного типа Вам известны?
2. В чем заключается специфика инициативных клубов?
3. Каковы принципы организации клуба?
4. Из каких элементов состоит технология создания инициативного клуба?
5. Каковы основные стадии развития клуба?

* По теме 3.5. **«**Комплексные мероприятия»

1. В чем заключается специфика массовой акции как формы социальной активности и выражения общественного мнения?
2. Какие особенности процесса организации акции?
3. Каковы факторы определяют выбор формата проведения акции?
4. Как организуется информационное освещение акций в средствах массовой информации и в интернете?
5. Почему флешмоб как разновидность массовой акции является популярным?

**Критерии оценивания устного опроса**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания преподавателем устного ответа студента: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

* 1. **Тематика сообщений**
* По теме 1.2. **«**Теоретические основы формирования социально активной личности»

1. Социальная активность личности в современной научной литературе.
2. Проблема формирования и развития социально активной личности.
3. Развитие представлений о социальной активности человека в истории образования.
4. Воспитание социальной активности подрастающего поколения: цели и функции.
5. Принципы формирования социальной активности детей.

* По теме 2.1. **«**Социально-культурные инициативы: понятие, характеристика, значение»

Подходы к определению социально-культурных инициатив.

Социально-культурные инициативы как средства объединения интересов государства, общества и личности.

Социально-культурные инициативы как способы решения социальных проблем.

Характеристика, значение социально-культурных инициатив.

Условия возникновения социально-культурной инициативы.

* По теме 3.2. **«**Волонтерство и добровольчество»

1. Работа с социально незащищенными группами населения.
2. Служба в больницах
3. Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков.
4. Просветительская деятельность.
5. Работа, направленная на восстановление и сохранение исторических и природных памятников.
6. Помощь животным, работа в приютах для животных, добровольная помощь зоопаркам и заповедникам;
7. Защита окружающей среды;
8. Досуговая и творческая деятельность;
9. Краеведческая деятельность;
10. Интернет-добровольчество

**Критерии оценивания сообщения**

Критерии оценивания преподавателем сообщения в формате электронной презентации: 1) полнота и достаточность информационного сообщения; 2) степень проработанности материала, правильность сделанных обобщений, выводов; 3) языковое оформление сообщения.

Оценка «отлично» ставится, если студентом тема раскрыта, подобран интересный материал, он хорошо структурирован, высокое качество оформления работы.

Оценка «хорошо» ставится, если студентом тема достаточно раскрыта, материал собран интересный, но недостаточно структурирован, есть замечания по оформлению работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студентом тема раскрыта частично, материал плохо структурирован, есть значительные замечания по оформлению работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студентом работа не выполнена или выполнена, но тема сообщения не раскрыта, материал не структурирован, есть множественные значительные замечания по оформлению работы.

* 1. **Тематика докладов**
* По теме 2.2. **«**Социальная активность личности в различных формах социально-культурных инициатив»

1. Участие в деятельности общественных образований.
2. Самоуправление и самодеятельность.
3. Профессиональные и социальные пробы.
4. Участие в комплексных мероприятиях.
5. Особенности формирования социальной активности студенчества.
6. Культурно-досуговая деятельность как средство формирования социальной активности студентов вуза.
7. Проектная деятельность и её роль в развитии социальной активности молодежи

**Критерии оценивания доклада**

Критерии оценивания преподавателем доклада в формате выступления, сопровождающегося электронной презентацией:

1) полнота и достаточность информационного содержания выступления;

2) степень проработанности материала, правильность сделанных обобщений, выводов;

3) языковое оформление сообщения.

Оценка «отлично» ставится, если студентом тема раскрыта, подобран интересный материал, он хорошо структурирован, высокое качество оформления работы.

Оценка «хорошо» ставится, если студентом тема достаточно раскрыта, материал собран интересный, но недостаточно структурирован, есть замечания по оформлению работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студентом тема раскрыта частично, материал плохо структурирован, есть значительные замечания по оформлению работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студентом работа не выполнена или выполнена, но тема доклада не раскрыта, материал не структурирован, есть множественные значительные замечания по оформлению работы.

* 1. **Вопросы для дискуссии**
* По теме 3.1. **«**Самоуправление и самодеятельность»

1. Местное самоуправление как социальный институт: эффективность и безрезультативность.
2. Ученическое самоуправление: за и против.
3. Студенческое самоуправление: возможности и практики.

**Критерии оценивания дискуссии:**

Оценка «отлично» ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если: ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

 Оценка «удовлетворительно» ставится, если: студентом неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: студентом не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

* 1. **Практические задания**
* По теме 1.3. «Социальная активность: виды, мотивы, структура»

Диагностика мотиваторов социально-психологической активности личности

Инструкция к тесту

Вам предлагается 15 утверждений. Выразите свое согласие («полностью согласен» – ПС) или несогласие («не согласен» – НС) по пятибалльной системе. Свой ответ необходимо подчеркнуть либо обвести кружком.

Полностью согласен 5 4 3 2 1 Не согласен

*Тест*

1. Я прилагаю все усилия для того, чтобы улучшить показатели своей работы (учебы) по сравнению с тем, что было раньше.

2. Я получаю удовольствие от того, что мне приходится соревноваться с кем-либо, особенно если я при этом выигрываю.

3. Я часто замечаю, что разговариваю со своими коллегами по работе на «нерабочие» темы.

4. Мне нравится выполнять непростую работу.

5. Мне нравится брать на себя ответственность.

6. Мне нравится, когда окружающие хорошо ко мне относятся.

7. Я хочу знать, насколько хорошо я выполнил то или иное задание в действительности.

8. Я конфликтую с людьми, которые совершают неприятные для меня поступки.

9. У меня хорошие отношения с коллегами по работе.

10. Мне нравится ставить перед собой реальные задачи и выполнять их.

11. Мне нравится иметь влияние на других людей и использовать это преимущество в своих целях.

12. Мне нравится принадлежать к каким-либо группам или входить в состав тех или иных организаций.

13. Я получаю удовлетворение от выполнения сложных заданий.

14. Я часто работаю над тем, чтобы контролировать происходящее вокруг меня.

15. Мне больше нравится работать в группе, чем в одиночку.

*Обработка и интерпретация результатов теста*

Для того чтобы определить ваши доминирующие потребности, заполните таблицу. Вам необходимо поставить то количество баллов, которое соответствует вашему ответу на каждый вопрос.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Достижение успеха в целом* | | *Стремление к власти* | | *Тенденция к групповому признанию и уважению* | |
| Номер утверждения | Балл | Номер утверждения | Балл | Номер утверждения | Балл |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  |
| 4 |  | 5 |  | 6 |  |
| 7 |  | 8 |  | 9 |  |
| 10 |  | 11 |  | 12 |  |
| 13 |  | 14 |  | 15 |  |
| Итого: |  | Итого: |  | Итого: |  |

В сумме в каждой колонке должно получиться от 5 до 25 баллов. Та колонка, в которой сумма баллов будет наиболее высокой, и определит вашу доминирующую потребность – мотивационную доминанту личностной активности.

Об уровне выраженности каждой из трех шкал свидетельствуют следующие показатели:

•19 и более – высокий;

•8-18 – средний;

•7 и менее – низкий.

* По теме 1.5. «Методики обучения социальной активности»

*Диагностика уровня самооценки.*

Если вы хотите узнать вашу самооценку личности, ответьте на вопросы теста, поставив у каждого числа одну из четырех цифр, наиболее соответствующую Вашей оценке: нет, не так – 0; частично так – 1; в основном так – 2; да, все именно так и есть – 3.

*1. Я обычно сравниваю себя с другими людьми.*

*2. Я часто чувствую себя усталым.*

*3. У меня сильная потребность в одобрении.*

*4. У меня часто возникает ощущение, что я должен защитить себя.*

*5. Я предпочитаю ничего не делать из-за боязни провала.*

*6. Я хочу всегда все сделать на 101%.*

*7. Я часто считаю, что другие люди несут ответственность за мои проблемы.*

*8. Я боюсь показать свое настоящее Я.*

*9. Я всегда пытаюсь сделать что-то хорошее для других.*

*10. Я очень зависим от мнения других людей.*

*11. Мне трудно в чем-то отказать людям.*

*12. Я часто завидую другим в том, что у них есть.*

*13. Если я сделаю ошибку, то считаю себя менее достойным, чем другие.*

*14. Я очень тревожусь о том, что окружающие думают обо мне.*

*15. Меня всегда тянет подвергнуть сомнению свои способности.*

*16. Я осуждаю себя за ошибки, которые совершаю.*

*17. Часто чувствую себя не готовым к новой ситуации.*

*18. Чаще всего я считаю себя менее достойным человеком, чем другие.*

*19. Мне трудно принимать комплименты от других людей.*

*20. Я часто испытываю чувство вины.*

Если Вы хотите оценить результаты теста диагностики уровня самооценки, то просто сложите цифры, которые поставили с каждым предложением.

0-10 баллов - У Вас есть некоторые проблемы, связанные с недостатком самоуважения.

11-20 баллов - Вы чувствуете себя неуютно в жизни из-за недостаточного уважения к себе и поэтому часто неудовлетворенны и несчастны.

21-40 баллов - Вы могли бы подарить себе заслуженную порцию самоуважения, Вы сами затрудняете себе жизнь.

41-60 баллов - Вы почти отказываете себе в уважении и страдаете из-за этого. Вам надо серьезно поработать над собой.

*Способы повышения, коррекции и улучшения самооценки. Улучшение самооценки с помощью упражнения «Самовосприятие».*

Остановитесь на минуту и подумайте о том, что Вы должны нравиться и самому себе. Произнесите вслух или подумайте про себя: «Я забочусь о себе, мое благополучие очень важно для меня. Я хочу поддержать себя и сделать все хорошо. Я хочу по-настоящему хорошей жизни. Я всегда на своей стороне». Чувство собственной поддержки усилится, если Вы обнимите себя или просто сожмете руки, как бы подкрепляя этим ободряющие слова».

Коррекция самооценки с помощью упражнения «Ваши ценные качества». Составьте список Ваших ценных качеств. Можно внести в него какие-нибудь из нижеперечисленных пунктов:

1. Я забочусь о своей семье.

2. Я люблю животных.

3. Я – хороший друг.

4. Я помогаю людям.

5. Я признаю свои ошибки.

6. Я довольно привлекателен.

7. Я талантлив.

8. Я умею хорошо делать (перечислите).

9. Я стал лучше понимать себя

Носите написанный на листе бумаги список с собой. Когда негативные мысли начинают одолевать Вас – достаньте его, прочитайте. Представьте себе то, что у Вас получается особенно хорошо, мысленно похвалите себя за наличие этого позитивного качества. Думайте о себетолько хорошее. Распространите на себя собственную любовь просто потому, что она очень полезна для Вас.

Коррекция самооценки с помощью упражнения «Ваша осанка». У человека, недовольного собой, опускаются плечи, становится сутулой спина, опускается подбородок. И, наоборот, когда он доволен собой, то плечи распрямляются, голова и подбородок поднимаются. Поэтому, при коррекции, тренируя мыщцы-разгибатели спины, Вы избавляетесь не только от сутулости, но и поднимаете ваше настроение и самооценку. Хорошую нагрузку эти мыщцы-разгибатели получают во время плавания. Выпрямляя спину, улучшая свою осанку, вы перестаете подпитывать собственный круг недовольства собой.

*Тест «Ваши друзья»*

Отношения с друзьями очень важны. А какие они у Вас?

1. Вспомните вашего лучшего друга. Какие из перечисленных ниже качеств

вы цените в нем (ней) больше всего?

а) надежность — он(а) никогда вас не подведет;

б) солидарность — он (а) всегда будет только на вашей стороне;

в) чуткость — он (а) всегда знает о вашем настроении прежде, чем вы о нем поведаете;

г) верность — он (а) всегда с вами, что бы вы ни сделали;

д) совместимость — вам хорошо в его (ее) компании.

2 Если друг пришел к вам поздно вечером в слезах, что вы сделаете?

а) угостите кофейком и успокоите;

б) не откроете дверь, изобразив, будто вас нет дома;

в) сделаете вид, будто вам сейчас нужно уходить;

г) пригласите его (ее) войти, но предупредите, что вам надо рано утром вставать;

д) извинитесь, что не можете его (ее) впустить сейчас, но пообещаете встретиться завтра.

3. Вы выслушиваете длинную историю бед одного друга, и в это время появляется другой, который тоже нуждается в вашем сочувствии. Что вы сделаете?

а) предложите второму другу присоединиться к беседе;

б) объясните первому другу, что вас сейчас ждут в ином месте;

в) объясните второму другу, что заняты проблемами первого;

г) оставите их вдвоем, чтобы они поддерживали друг друга;

д) начнете отвергать все просьбы, с которыми к вам обращаются.

4. Сколько у вас было друзей в первые десять лет жизни?

а) ни одного;

б) один;

в) двое;

г) трое;

д) четверо (и больше).

5. Сколько ваших друзей знакомы друг с другом?

а) все;

б) почти все;

в) не все;

г) немногие;

д) двое или никто.

6. Если друг захочет одолжить у вас новый костюм, прежде чем вы его успели хоть раз надеть, что вы сделаете?

а) согласитесь без всяких задних мыслей;

б) согласитесь, но неохотно;

в) согласитесь, но только если просит человек, которому вы доверяете;

г) скажете, что вы сами сегодня собирались его надеть;

д) признаетесь, что хотели бы быть первым, кто его наденет, но предложите что-нибудь взамен.

7. Если друг, которого вы пригласили на ужин, сообщает вам, что он (а) на диете, что вы сделаете?

а) скажете, что хоть разок можно есть что хочется;

б) то же, но затем обидитесь, если он (а) начнет требовать диетические блюда;

в) спросите, хочет ли он (а), чтобы вы приготовили специальное блюдо;

г) сделаете диетическое блюдо, не спрашивая;

д) предложите специальное меню так, чтобы оно подошло его (ее) диете, а также всем остальным.

8. Если один друг попросит вас солгать ради него другому, вы:

а) наотрез откажетесь;

б) откажетесь брать на себя обязательства, пока не разузнаете всех обстоятельств;

в) откажетесь и сообщите второму другу о просьбе первого;

г) предложите вместо этого посредничество с условием сказать правду;

д) согласитесь, но поясните, что ненавидите такие дела и занимаетесь ими в первый и последний раз.

9. Если вам кажется, что друг испытывает материальные затруднения, что вы сделаете?

а) попытаетесь намеками выяснить, правы ли вы в своих догадках;

б) сделаете то же, но затем постараетесь выяснить причину;

в) спросите, не нужна ли помощь;

г) дадите предусмотрительный совет;

д) отнесетесь к этому как к вопросу, который вас не касается, если он (а) не упомянет сам (а).

10. Ваша догадка была правильна, и, в конце концов, к вам обращаются с просьбой одолжить сколько-то денег. Что получит он (а)?

а) деньги наличными;

б) деньги наличными плюс сочувствие;

в) деньги наличными плюс нравоучение;

г) только нравоучение;

д) отговорки по поводу невозможности помочь.

11. Какое из следующих животных наиболее вам симпатично?

а) панда (пушистый экзотический зверек);

б) кошка;

в) собака;

г) обезьяна;

д) слон.

12. Ваши друзья:

а) люди примерно одного типа, но отличаются от вас;

б) все похожи друг на друга и одинаково относятся ко мне;

в) разные— с некоторыми хорошо общаться, а некоторые— подводят.

13. Вы считаете коллег, с которыми работаете:

а) настоящими друзьями;

б) друзьями на время, пока вы на этой работе;

в) может быть, друзьями, а может быть, и нет, в зависимости от конкретной личности;

г) вы редко заводите дружбу с коллегами;

д) никогда не заводите дружбу с ними.

14. Какое качество, на ваш взгляд, является главным для того, чтобы быть другом?

а) внимательно выслушивать жалобы на ваши беды;

б) избавлять от одиночества;

в) доставлять удовольствие от общения;

г) всегда быть на вашей стороне;

д) оказывать вам практическую помощь или давать совет всякий раз, когда вы в этом нуждаетесь.

15. Что вы считаете наиболее важным в дружбе?

а) оказывать поддержку в любой ситуации, какой бы она ни была;

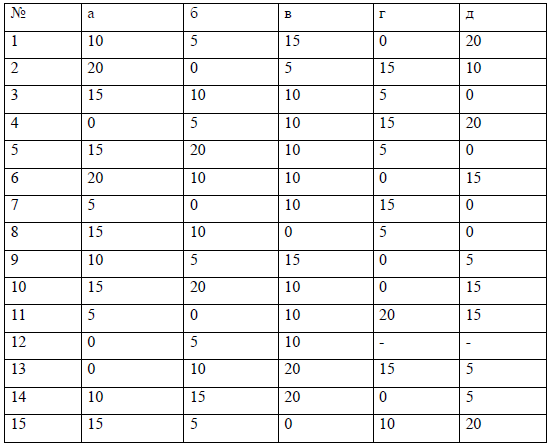
б) готовность дать совет, когда вы считаете, что в нем есть потребность;

в) изъявлять желание давать совет, даже когда об этом не просят;

г) следить за тем, чтобы никогда не давать другу советов;

д) всегда быть готовым выслушать приятеля.

Подсчитайте баллы:



*Результат*

От 0 до 70 баллов. Вы уверены в способности быть, наилучшим из друзей — вот только надо убедить в этом других. Но в глубине души вы понимаете, что настоящих друзей у вас не очень много. Скорее узкий круг почитателей, зависимых от вас или нуждающихся в покровительстве сильного человека. Вас согревает их уважение. Но вы гораздо больше берете, чем даете им. Вы обращаете мало внимания на их просьбы и ожидания и готовы, если дружба становится обременительной, завести новую.

От 75 до 140 баллов. Ваши друзья не так уж плохи. Но вы порой проявляете эгоизм, когда сталкиваются ваши и их интересы. Представьте себя «в их шкуре». Если вы подводите друзей, то, как правило, это происходит потому, что вы не разделяете их точку зрения. Никто не требует самопожертвования, но есть смысл проверить, не отражается ли скупость участия в судьбе друзей на чем-то более важном, что не полностью вмещается в ограниченную логику «здравого» своекорыстного рассудка.

От 145 до 215 баллов. Вы самый лучший из возможных друзей — внимательный, великодушный, верный, полный сочувствия, но не рабски преданный. Ваши друзья знают, что на вас всегда можно положиться, и вы готовы уделить время, чтобы попытаться их понять. Вам по душе идея взаимопомощи, которая позволяет строить испытанные временем дружеские отношения, напоминающие улицу с двусторонним движением. Подумайте, всегда ли вы в семье на той же высоте? Если нет, то, что это за «экономия» душевных сил; может быть, вы считаете дверь родного дома кулисами, за которыми надо готовиться к выходу на сцену дружеского общения?

От 220 до 280 баллов. Вероятно, вы хотели бы считать себя самым лучшим из возможных друзей, но вы таковым не являетесь. Вы хороший, настоящий друг. Но вашей дружбе не хватает взаимной поддержки. Вы заходите слишком далеко, удовлетворяя нужды и просьбы других, ибо хотите им нравиться, но часто сами от этого испытываете горечь и неудовлетворенность в общении. Вы легки на подъем. Попытайтесь больше понравиться самому (ой) себе и осмельтесь хоть раз отказать кому-нибудь в просьбе! Если не хватает любви к себе, то подумайте о членах своей семьи. В тот момент, когда вы готовы забыть об их существовании и броситься помогать тому, кто и сам прекрасно справится со своими проблемами и даже с удовольствием извлечет дополнительную пользу для своего духовного роста, ваши близкие могут нуждаться в вашей поддержке и внимании, во всяком случае, больше их ожидать. Таким образом, вы можете лишиться нескольких приятелей, но зато окрепнет ваша дружба с теми, кто способен на нее, и улучшатся взаимоотношения в семье.

* По теме 3.3. «Инициативные клубы

*Задание 1*. Изучите список рекомендуемой литературы по теме.

*Задание 2*. Опишите основные стадии развития клуба.

*Задание 3*. Определите значимое направление для создания студенческого клуба и обоснуйте его.

*Задание 4*. Сформулируйте цель, задачи студенческого клуба. Определите роль клуба в формировании социальной активности студентов.

*Задание 5*. Разработайте устав студенческого клуба.

**Критерии оценивания практических заданий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено выполнение 3 практических заданий.

Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, даны верные ответы на контрольные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в полном объеме, но есть значительные замечания к результатам работы, даны неполные ответы на контрольные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, есть значительные замечания к результатам работы, даны неверные ответы на контрольные вопросы.

**4.6. Индивидуальное задание**

* По теме 3.5. «Комплексные мероприятия»

*Задание 1*. Определите значимую социальную проблему и обоснуйте ее актуальность.

*Задание 2*. Изучите методику организации и проведения флешмоба.

*Задание 3*. Определите формат проведения флешмоба адекватный выделенной социальной проблеме.

*Задание 4*. Опишите основные этапы подготовки и проведения флешмоба, посвященного выделенной Вами проблеме.

*Задание 5*. Организуйте этап проведения флешмоба (частично или полностью) на практическом занятии.

**Критерии оценивания индивидуального задания**

Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объеме, реализована практическая часть, даны правильные, развернутые ответы.

Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, реализована практическая часть, даны верные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в полном объеме, реализована практическая часть, но есть значительные замечания к результатам работы, даны неточные или неполные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, не реализована практическая часть, есть значительные замечания к результатам работы, даны неверные или неполные ответы.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

*Выберите один ответ:*

1. Термин активности широко используется в различных сферах науки как самостоятельно, так и в качестве дополнительного в различных сочетаниях

а) верно

б) неверно

1. В литературе и бытовой речи понятие «активности» часто употребляется как противоположное по значению понятию «деятельность»

а) верно

б) неверно

1. Принцип продуктивности при воспитание социальной активности был обоснован

а) Ф. Дистервегом

б) К. Д Ушинским

в) А. С. Макаренко

г) Н. Б. Крыловой

1. В отечественной педагогике особое место в развитии идеи социальной активности учащихся принадлежит

а) Ф. Дистервегу

б) К. Д Ушинскому

в) А. С. Макаренко

г) Н. Б. Крыловой

1. Методику коллективной творческой деятельности в 60-70 гг. XX века разработал И. П. Иванов

а) верно

б) неверно

*Установите соответствие*

1. В современной педагогике идеи социальной активности рассматривались в контексте

|  |  |
| --- | --- |
| 1. развития детского самоуправления | а) Р. X. Шакуров |
| 2. проблемы зависимости социальной активности учащихся от статуса в коллективе | б) М. И. Рожков |
| 3. подготовки организаторов и их деятельность в пионерских и комсомольских организациях | в) Б. 3. Вульфов, Е. Ященко |

*Выберите один ответ:*

1. Детско-молодежные объединения, которые реализуют принцип связи воспитания с жизнью, активно откликаются на все изменения общества и потребности самого ребенка а) верно

б) неверно

*Выберите несколько ответов:*

1. Выбор форм организации воспитательной деятельности зависит от многих компонентов, прежде всего, от:

а) содержания и направленности воспитательных задач

б) возраста учащихся, уровня их воспитанности и личностного социального опыта

в) особенностей и традиций региона

г) личных интересов педагога

*Выберите один ответ:*

1. Волонтерское движение появилось и получило развитие в 20-е годы XIX века в Европе

а) верно

б) неверно

1. Основополагающим принципом волонтерства, безусловно, является добровольность, добровольный выбор, отражающий личную позицию человека

а) верно

б) неверно

1. Социальный опыт представляет собой совокупность опыта жизни и деятельности многих людей и поколений, который зафиксирован в разных видах и формах

а) верно

б) неверно

*Выберите несколько ответов:*

1. Содержание процесса социализации предполагает

а) познание индивидом самого себя и способов взаимоотношений с другими людьми

б) усвоение социальных и культурных ценностей

в) отсутствие определенных социальных позиций, соответствующих социальных норм и ролей

г) выработку на основе полученных знаний собственной системы ценностных ориентаций и установок

1. Активное участие в добровольческой деятельности будет способствовать развитию таких социальных навыков, как:

а) безинициативность

б) развитие коммуникативных способностей

в) опыт ответственного взаимодействия

г) самоорганизация

*Выберите один ответ:*

1. «Вертикальная модель» предполагает создание временных коллективов, где ротация руководителей проводится раз в месяц или даже неделю.

а) верно

б) неверно

1. Игровое взаимодействие в детских сообществах может рассматриваться как процесс, имеющий длительность, систематичность, возобновляемый характер, активность.

а) верно

б) неверно

1. Игровое взаимодействие не влияет на социальное становление ребенка, когда взаимодействие сторон пробуждает готовность к изменениям, формирует навыки рефлексии.

а) верно

б) неверно

1. Педагогическая поддержка игрового взаимодействия проявляется в гарантированном соблюдении со стороны педагога условий и правил и результатов игры.

а) верно

б) неверно

1. Коллективное творческое дело позволяет создать широкое игровое творческое поле, которая заключается в том, что каждый ученик находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, т.е. создания чего-то нового.

а) верно

б) неверно

1. Структура коллективного творческого дела не определяется шестью стадиями коллективного творчества.

а) верно

б) неверно

1. Детское самоуправление функционирует через систему работы формальных и неформальных лидеров, где сверстники находятся в сложных отношениях, в которых переплетены симпатия, конкуренция, стремление взять реванш, возможность играть, общаться и многое другое.

а) верно

б) неверно

**Ключ к тесту**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Верный ответ |
| 1. | а |
| 2. | б |
| 3. | г |
| 4. | в |
| 5. | а |
| 6. | 1-б  2-а  3-в |
| 7. | а |
| 8. | а, б, в |
| 9. | б |
| 10. | а |
| 11. | а |
| 12. | а, б, г |
| 13. | б, в, г |
| 14. | б |
| 15. | а |
| 16. | б |
| 17. | а |
| 18. | а |
| 19. | б |
| 20. | а |

**Шкала оценивания**

1 верный ответ=1 баллу

* 20-18 баллов (100-90%) - «отлично»;
* 17-15 баллов (89-75%) - «хорошо»;
* 14-12 баллов (74-60%) - «удовлетворительно»;
* 11 и менее баллов (ниже 60%) - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к экзамену**

1. Активность и социальная активность: основные понятия
2. Цели и функции социальной активности детей и подростков
3. Принципы формирования социальной активности детей и подростков
4. Развитие представлений о социальной активности человека в истории образования
5. Виды социальной активности
6. Мотивы социальной активности
7. Общая характеристика методов формирования социальной активности детей
8. Методы формирования социальной активности учащихся: методы саморазвития, методы педагогических инноваций
9. Методы формирования социальной активности учащихся: методы педагогических традиций, методы укрепления здоровья, методы развития духовно-нравственных и гражданских чувств
10. Методы формирования социальной активности учащихся: методы развития социокультурных способностей
11. Уровни и критерии формирования социальной активности учащихся
12. Потенциал социальной активности учащихся
13. Характеристика методик обучения социальной активности учащихся
14. Общая характеристика интерактивных методик формирования социальной активности детей
15. Методика организации воспитательных мероприятий
16. Методика организации и проведения игр
17. Методика коллективной творческой деятельности
18. Методика детского самоуправления
19. Современные формы и виды социальной активности подростков
20. Педагогические условия формирования социальной активности детей

**Критерии оценивания ответа на экзамене**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Организация фестивального движения**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Организация фестивального движения»**

**Направление подготовки**

51.03.04 «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

* Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств (ПК-5).

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

* сущность, виды, формы социальной активной личности (З1);
* принципы и методы формирования социальной активности личности (З2);
* сущность, условия, функции социально-культурных инициатив населения (З3);
* актуальные формы социально-культурных инициатив населения (З4);
* методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения (З5);

*уметь:*

* оперировать основными понятиями теории организации социально-культурных инициатив населения (У1);
* обосновывать применение методов формирования социальной активности личности (У2);
* подбирать оптимальные методики и технологии организации социально-культурных инициатив населения (У3);

*владеть:*

* способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты) (В1);
* методами формирования социальной активности личности (В2);
* навыками организации социально-культурных инициатив населения (В3).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**. Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»)**. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»)**. Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»)**. Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| **Раздел 1. Формирование социально активной личности**  **как психолого-педагогическая проблема** | | | | |
| 1.1. | Вводная лекция | ПК-5 | З3, У1 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия |
| 1.2. | Теоретические основы формирования социально активной личности | ПК-5 | З1, У1 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия  Тематика сообщений |
| 1.3. | Социальная активность: виды, мотивы, структура | ПК-5 | З1, У1, В1 | План семинарского занятия  Описание практического задания  Задания в тестовой форме |
| 1.4. | Методы формирования социальной активности | ПК-5 | З1, У2, В1 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия |
| 1.5. | Методики обучения социальной активности | ПК-5 | З2, У2, В1, В2 | Вопросы для устного опроса  Описание практического задания |
| **Раздел 2. Социально-культурные инициативы**  **как форма социальной активности** | | | | |
| 2.1. | Социально-культурные инициативы: понятие, характеристика, значение | ПК-5 | З3, У1, В1 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия  Тематика  сообщений |
| 2.2. | Социальная активность личности в различных формах социально-культурных инициатив | ПК-5 | З1, З4, У1, В1 | План семинарского занятия  Тематика  докладов |
| **Раздел 3. Методики и технологии реализации**  **социально-культурный инициатив** | | | | |
| 3.1. | Самоуправление и самодеятельность | ПК-5 | З4, З5, У3, В3 | План семинарского занятия  Вопросы для дискуссии |
| 3.2. | Волонтерство и добровольчество | ПК-5 | З4, З5, У2, У3, В3 | Вопросы для устного опроса  План семинарского занятия  Тематика сообщений |
| 3.3. | Инициативные клубы | ПК-5 | З4, З5, У3, В3 | Вопросы для устного опроса  Описание практического задания |
| 3.4. | Общественные объединения | ПК-5 | З4, З5, У3, В1, В3 | План семинарского занятия  Тематика сообщений |
| 3.5. | Комплексные мероприятия | ПК-5 | З4, З5, У3, В2, В3 | Вопросы для устного опроса  Описание индивидуального задания |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

**4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

* По теме 1.1. **«**Вводная лекция»

1. В чем заключается проблема социальной активности личности?
2. Какие актуальные вопросы социальной активности личности в педагогике и теории социально-культурной деятельности Вам известны?
3. Почему социально-культурные инициативы населения представляют собой форму социальной активности?
4. Каковы цели и задачи учебной дисциплины «Организация социально-культурных инициатив населения»?
5. Почему каждому члену современного общества необходимы условия для реализации социальной активности?

* По теме 1.2. **«**Теоретические основы формирования социально активной личности»

1. Каковы различия понятий «активность» и «социальная активность»?
2. Каковы различия понятий «социальная активность» и «активная жизненная позиция»?
3. Почему формирование социально активной личности является проблемой?
4. Какие аспекты развития социально-культурной активности населения представляют собой ориентир государственной культурной политики?

* По теме 1.4. **«**Методы формирования социальной активности»

1. Каковы механизмы социально-педагогической технологии формирования социальной активности?
2. Чем отличаются содержательные и деятельностные механизмы формирования социальной активности?
3. Каковы основные методы формирования социальной активности детей, юношества и молодежи?
4. В чем заключается суть методов развития духовно-нравственных и гражданских чувств?
5. Каковы уровни и критерии формирования социальной активности детей, юношества и молодежи?

* По теме 1.5. **«**Методики обучения социальной активности»

1. Как можно в целом охарактеризовать методики обучения социальной активности?
2. Как осуществляется определение личностных характеристик?
3. В чем заключается методики самооценки и умения принимать решения?
4. Каковы задачи методики коллективной творческой деятельности?
5. Какое практическое значение имеет методика детского самоуправления?

* По теме 2.1. **«**Социально-культурные инициативы: понятие, характеристика, значение»
  + - 1. Каковы подходы к определению социально-культурных инициатив?
      2. Почему социально-культурные инициативы рассматриваются как средства объединения интересов государства, общества и личности?
      3. Почему возможно использовать социально-культурные инициативы как способы решения социальных проблем?
      4. Каково значение социально-культурных инициатив населения?
      5. Какие виды и формы социально-культурных инициатив Вам известны?
* По теме 3.2. **«**Волонтерство и добровольчество»

Как Вы понимаете сущность волонтерства и добровольчетва?

Какие современные волонтерские проекты в России и мире Вам известны?

Каково назначение Декларации Международной ассоциации волонтеров?

Почему в современном мире особую значимость имеет участие молодежи в волонтерском движении?

Каковы принципы волонтерской деятельности?

* По теме 3.3. **«**Инициативные клубы»

1. Какие первые организации клубного типа Вам известны?
2. В чем заключается специфика инициативных клубов?
3. Каковы принципы организации клуба?
4. Из каких элементов состоит технология создания инициативного клуба?
5. Каковы основные стадии развития клуба?

* По теме 3.5. **«**Комплексные мероприятия»

1. В чем заключается специфика массовой акции как формы социальной активности и выражения общественного мнения?
2. Какие особенности процесса организации акции?
3. Каковы факторы определяют выбор формата проведения акции?
4. Как организуется информационное освещение акций в средствах массовой информации и в интернете?
5. Почему флешмоб как разновидность массовой акции является популярным?

**Критерии оценивания устного опроса**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания преподавателем устного ответа студента: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

* 1. **Тематика сообщений**
* По теме 1.2. **«**Теоретические основы формирования социально активной личности»

1. Социальная активность личности в современной научной литературе.
2. Проблема формирования и развития социально активной личности.
3. Развитие представлений о социальной активности человека в истории образования.
4. Воспитание социальной активности подрастающего поколения: цели и функции.
5. Принципы формирования социальной активности детей.

* По теме 2.1. **«**Социально-культурные инициативы: понятие, характеристика, значение»

Подходы к определению социально-культурных инициатив.

Социально-культурные инициативы как средства объединения интересов государства, общества и личности.

Социально-культурные инициативы как способы решения социальных проблем.

Характеристика, значение социально-культурных инициатив.

Условия возникновения социально-культурной инициативы.

* По теме 3.2. **«**Волонтерство и добровольчество»

1. Работа с социально незащищенными группами населения.
2. Служба в больницах
3. Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков.
4. Просветительская деятельность.
5. Работа, направленная на восстановление и сохранение исторических и природных памятников.
6. Помощь животным, работа в приютах для животных, добровольная помощь зоопаркам и заповедникам;
7. Защита окружающей среды;
8. Досуговая и творческая деятельность;
9. Краеведческая деятельность;
10. Интернет-добровольчество

**Критерии оценивания сообщения**

Критерии оценивания преподавателем сообщения в формате электронной презентации: 1) полнота и достаточность информационного сообщения; 2) степень проработанности материала, правильность сделанных обобщений, выводов; 3) языковое оформление сообщения.

Оценка «отлично» ставится, если студентом тема раскрыта, подобран интересный материал, он хорошо структурирован, высокое качество оформления работы.

Оценка «хорошо» ставится, если студентом тема достаточно раскрыта, материал собран интересный, но недостаточно структурирован, есть замечания по оформлению работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студентом тема раскрыта частично, материал плохо структурирован, есть значительные замечания по оформлению работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студентом работа не выполнена или выполнена, но тема сообщения не раскрыта, материал не структурирован, есть множественные значительные замечания по оформлению работы.

* 1. **Тематика докладов**
* По теме 2.2. **«**Социальная активность личности в различных формах социально-культурных инициатив»

1. Участие в деятельности общественных образований.
2. Самоуправление и самодеятельность.
3. Профессиональные и социальные пробы.
4. Участие в комплексных мероприятиях.
5. Особенности формирования социальной активности студенчества.
6. Культурно-досуговая деятельность как средство формирования социальной активности студентов вуза.
7. Проектная деятельность и её роль в развитии социальной активности молодежи

**Критерии оценивания доклада**

Критерии оценивания преподавателем доклада в формате выступления, сопровождающегося электронной презентацией:

1) полнота и достаточность информационного содержания выступления;

2) степень проработанности материала, правильность сделанных обобщений, выводов;

3) языковое оформление сообщения.

Оценка «отлично» ставится, если студентом тема раскрыта, подобран интересный материал, он хорошо структурирован, высокое качество оформления работы.

Оценка «хорошо» ставится, если студентом тема достаточно раскрыта, материал собран интересный, но недостаточно структурирован, есть замечания по оформлению работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студентом тема раскрыта частично, материал плохо структурирован, есть значительные замечания по оформлению работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студентом работа не выполнена или выполнена, но тема доклада не раскрыта, материал не структурирован, есть множественные значительные замечания по оформлению работы.

* 1. **Вопросы для дискуссии**
* По теме 3.1. **«**Самоуправление и самодеятельность»

1. Местное самоуправление как социальный институт: эффективность и безрезультативность.
2. Ученическое самоуправление: за и против.
3. Студенческое самоуправление: возможности и практики.

**Критерии оценивания дискуссии:**

Оценка «отлично» ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если: ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

 Оценка «удовлетворительно» ставится, если: студентом неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: студентом не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

* 1. **Практические задания**
* По теме 1.3. «Социальная активность: виды, мотивы, структура»

Диагностика мотиваторов социально-психологической активности личности

Инструкция к тесту

Вам предлагается 15 утверждений. Выразите свое согласие («полностью согласен» – ПС) или несогласие («не согласен» – НС) по пятибалльной системе. Свой ответ необходимо подчеркнуть либо обвести кружком.

Полностью согласен 5 4 3 2 1 Не согласен

*Тест*

1. Я прилагаю все усилия для того, чтобы улучшить показатели своей работы (учебы) по сравнению с тем, что было раньше.

2. Я получаю удовольствие от того, что мне приходится соревноваться с кем-либо, особенно если я при этом выигрываю.

3. Я часто замечаю, что разговариваю со своими коллегами по работе на «нерабочие» темы.

4. Мне нравится выполнять непростую работу.

5. Мне нравится брать на себя ответственность.

6. Мне нравится, когда окружающие хорошо ко мне относятся.

7. Я хочу знать, насколько хорошо я выполнил то или иное задание в действительности.

8. Я конфликтую с людьми, которые совершают неприятные для меня поступки.

9. У меня хорошие отношения с коллегами по работе.

10. Мне нравится ставить перед собой реальные задачи и выполнять их.

11. Мне нравится иметь влияние на других людей и использовать это преимущество в своих целях.

12. Мне нравится принадлежать к каким-либо группам или входить в состав тех или иных организаций.

13. Я получаю удовлетворение от выполнения сложных заданий.

14. Я часто работаю над тем, чтобы контролировать происходящее вокруг меня.

15. Мне больше нравится работать в группе, чем в одиночку.

*Обработка и интерпретация результатов теста*

Для того чтобы определить ваши доминирующие потребности, заполните таблицу. Вам необходимо поставить то количество баллов, которое соответствует вашему ответу на каждый вопрос.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Достижение успеха в целом* | | *Стремление к власти* | | *Тенденция к групповому признанию и уважению* | |
| Номер утверждения | Балл | Номер утверждения | Балл | Номер утверждения | Балл |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  |
| 4 |  | 5 |  | 6 |  |
| 7 |  | 8 |  | 9 |  |
| 10 |  | 11 |  | 12 |  |
| 13 |  | 14 |  | 15 |  |
| Итого: |  | Итого: |  | Итого: |  |

В сумме в каждой колонке должно получиться от 5 до 25 баллов. Та колонка, в которой сумма баллов будет наиболее высокой, и определит вашу доминирующую потребность – мотивационную доминанту личностной активности.

Об уровне выраженности каждой из трех шкал свидетельствуют следующие показатели:

•19 и более – высокий;

•8-18 – средний;

•7 и менее – низкий.

* По теме 1.5. «Методики обучения социальной активности»

*Диагностика уровня самооценки.*

Если вы хотите узнать вашу самооценку личности, ответьте на вопросы теста, поставив у каждого числа одну из четырех цифр, наиболее соответствующую Вашей оценке: нет, не так – 0; частично так – 1; в основном так – 2; да, все именно так и есть – 3.

*1. Я обычно сравниваю себя с другими людьми.*

*2. Я часто чувствую себя усталым.*

*3. У меня сильная потребность в одобрении.*

*4. У меня часто возникает ощущение, что я должен защитить себя.*

*5. Я предпочитаю ничего не делать из-за боязни провала.*

*6. Я хочу всегда все сделать на 101%.*

*7. Я часто считаю, что другие люди несут ответственность за мои проблемы.*

*8. Я боюсь показать свое настоящее Я.*

*9. Я всегда пытаюсь сделать что-то хорошее для других.*

*10. Я очень зависим от мнения других людей.*

*11. Мне трудно в чем-то отказать людям.*

*12. Я часто завидую другим в том, что у них есть.*

*13. Если я сделаю ошибку, то считаю себя менее достойным, чем другие.*

*14. Я очень тревожусь о том, что окружающие думают обо мне.*

*15. Меня всегда тянет подвергнуть сомнению свои способности.*

*16. Я осуждаю себя за ошибки, которые совершаю.*

*17. Часто чувствую себя не готовым к новой ситуации.*

*18. Чаще всего я считаю себя менее достойным человеком, чем другие.*

*19. Мне трудно принимать комплименты от других людей.*

*20. Я часто испытываю чувство вины.*

Если Вы хотите оценить результаты теста диагностики уровня самооценки, то просто сложите цифры, которые поставили с каждым предложением.

0-10 баллов - У Вас есть некоторые проблемы, связанные с недостатком самоуважения.

11-20 баллов - Вы чувствуете себя неуютно в жизни из-за недостаточного уважения к себе и поэтому часто неудовлетворенны и несчастны.

21-40 баллов - Вы могли бы подарить себе заслуженную порцию самоуважения, Вы сами затрудняете себе жизнь.

41-60 баллов - Вы почти отказываете себе в уважении и страдаете из-за этого. Вам надо серьезно поработать над собой.

*Способы повышения, коррекции и улучшения самооценки. Улучшение самооценки с помощью упражнения «Самовосприятие».*

Остановитесь на минуту и подумайте о том, что Вы должны нравиться и самому себе. Произнесите вслух или подумайте про себя: «Я забочусь о себе, мое благополучие очень важно для меня. Я хочу поддержать себя и сделать все хорошо. Я хочу по-настоящему хорошей жизни. Я всегда на своей стороне». Чувство собственной поддержки усилится, если Вы обнимите себя или просто сожмете руки, как бы подкрепляя этим ободряющие слова».

Коррекция самооценки с помощью упражнения «Ваши ценные качества». Составьте список Ваших ценных качеств. Можно внести в него какие-нибудь из нижеперечисленных пунктов:

1. Я забочусь о своей семье.

2. Я люблю животных.

3. Я – хороший друг.

4. Я помогаю людям.

5. Я признаю свои ошибки.

6. Я довольно привлекателен.

7. Я талантлив.

8. Я умею хорошо делать (перечислите).

9. Я стал лучше понимать себя

Носите написанный на листе бумаги список с собой. Когда негативные мысли начинают одолевать Вас – достаньте его, прочитайте. Представьте себе то, что у Вас получается особенно хорошо, мысленно похвалите себя за наличие этого позитивного качества. Думайте о себетолько хорошее. Распространите на себя собственную любовь просто потому, что она очень полезна для Вас.

Коррекция самооценки с помощью упражнения «Ваша осанка». У человека, недовольного собой, опускаются плечи, становится сутулой спина, опускается подбородок. И, наоборот, когда он доволен собой, то плечи распрямляются, голова и подбородок поднимаются. Поэтому, при коррекции, тренируя мыщцы-разгибатели спины, Вы избавляетесь не только от сутулости, но и поднимаете ваше настроение и самооценку. Хорошую нагрузку эти мыщцы-разгибатели получают во время плавания. Выпрямляя спину, улучшая свою осанку, вы перестаете подпитывать собственный круг недовольства собой.

*Тест «Ваши друзья»*

Отношения с друзьями очень важны. А какие они у Вас?

1. Вспомните вашего лучшего друга. Какие из перечисленных ниже качеств

вы цените в нем (ней) больше всего?

а) надежность — он(а) никогда вас не подведет;

б) солидарность — он (а) всегда будет только на вашей стороне;

в) чуткость — он (а) всегда знает о вашем настроении прежде, чем вы о нем поведаете;

г) верность — он (а) всегда с вами, что бы вы ни сделали;

д) совместимость — вам хорошо в его (ее) компании.

2 Если друг пришел к вам поздно вечером в слезах, что вы сделаете?

а) угостите кофейком и успокоите;

б) не откроете дверь, изобразив, будто вас нет дома;

в) сделаете вид, будто вам сейчас нужно уходить;

г) пригласите его (ее) войти, но предупредите, что вам надо рано утром вставать;

д) извинитесь, что не можете его (ее) впустить сейчас, но пообещаете встретиться завтра.

3. Вы выслушиваете длинную историю бед одного друга, и в это время появляется другой, который тоже нуждается в вашем сочувствии. Что вы сделаете?

а) предложите второму другу присоединиться к беседе;

б) объясните первому другу, что вас сейчас ждут в ином месте;

в) объясните второму другу, что заняты проблемами первого;

г) оставите их вдвоем, чтобы они поддерживали друг друга;

д) начнете отвергать все просьбы, с которыми к вам обращаются.

4. Сколько у вас было друзей в первые десять лет жизни?

а) ни одного;

б) один;

в) двое;

г) трое;

д) четверо (и больше).

5. Сколько ваших друзей знакомы друг с другом?

а) все;

б) почти все;

в) не все;

г) немногие;

д) двое или никто.

6. Если друг захочет одолжить у вас новый костюм, прежде чем вы его успели хоть раз надеть, что вы сделаете?

а) согласитесь без всяких задних мыслей;

б) согласитесь, но неохотно;

в) согласитесь, но только если просит человек, которому вы доверяете;

г) скажете, что вы сами сегодня собирались его надеть;

д) признаетесь, что хотели бы быть первым, кто его наденет, но предложите что-нибудь взамен.

7. Если друг, которого вы пригласили на ужин, сообщает вам, что он (а) на диете, что вы сделаете?

а) скажете, что хоть разок можно есть что хочется;

б) то же, но затем обидитесь, если он (а) начнет требовать диетические блюда;

в) спросите, хочет ли он (а), чтобы вы приготовили специальное блюдо;

г) сделаете диетическое блюдо, не спрашивая;

д) предложите специальное меню так, чтобы оно подошло его (ее) диете, а также всем остальным.

8. Если один друг попросит вас солгать ради него другому, вы:

а) наотрез откажетесь;

б) откажетесь брать на себя обязательства, пока не разузнаете всех обстоятельств;

в) откажетесь и сообщите второму другу о просьбе первого;

г) предложите вместо этого посредничество с условием сказать правду;

д) согласитесь, но поясните, что ненавидите такие дела и занимаетесь ими в первый и последний раз.

9. Если вам кажется, что друг испытывает материальные затруднения, что вы сделаете?

а) попытаетесь намеками выяснить, правы ли вы в своих догадках;

б) сделаете то же, но затем постараетесь выяснить причину;

в) спросите, не нужна ли помощь;

г) дадите предусмотрительный совет;

д) отнесетесь к этому как к вопросу, который вас не касается, если он (а) не упомянет сам (а).

10. Ваша догадка была правильна, и, в конце концов, к вам обращаются с просьбой одолжить сколько-то денег. Что получит он (а)?

а) деньги наличными;

б) деньги наличными плюс сочувствие;

в) деньги наличными плюс нравоучение;

г) только нравоучение;

д) отговорки по поводу невозможности помочь.

11. Какое из следующих животных наиболее вам симпатично?

а) панда (пушистый экзотический зверек);

б) кошка;

в) собака;

г) обезьяна;

д) слон.

12. Ваши друзья:

а) люди примерно одного типа, но отличаются от вас;

б) все похожи друг на друга и одинаково относятся ко мне;

в) разные— с некоторыми хорошо общаться, а некоторые— подводят.

13. Вы считаете коллег, с которыми работаете:

а) настоящими друзьями;

б) друзьями на время, пока вы на этой работе;

в) может быть, друзьями, а может быть, и нет, в зависимости от конкретной личности;

г) вы редко заводите дружбу с коллегами;

д) никогда не заводите дружбу с ними.

14. Какое качество, на ваш взгляд, является главным для того, чтобы быть другом?

а) внимательно выслушивать жалобы на ваши беды;

б) избавлять от одиночества;

в) доставлять удовольствие от общения;

г) всегда быть на вашей стороне;

д) оказывать вам практическую помощь или давать совет всякий раз, когда вы в этом нуждаетесь.

15. Что вы считаете наиболее важным в дружбе?

а) оказывать поддержку в любой ситуации, какой бы она ни была;

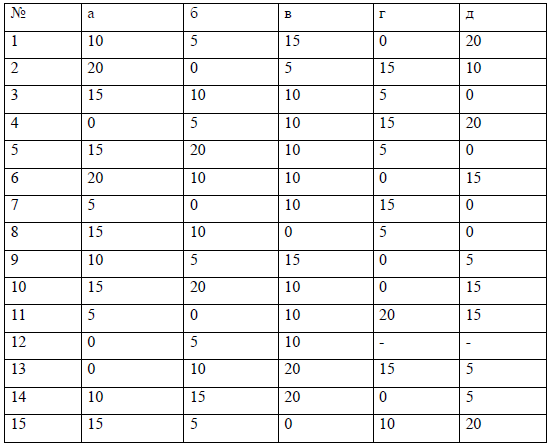
б) готовность дать совет, когда вы считаете, что в нем есть потребность;

в) изъявлять желание давать совет, даже когда об этом не просят;

г) следить за тем, чтобы никогда не давать другу советов;

д) всегда быть готовым выслушать приятеля.

Подсчитайте баллы:



*Результат*

От 0 до 70 баллов. Вы уверены в способности быть, наилучшим из друзей — вот только надо убедить в этом других. Но в глубине души вы понимаете, что настоящих друзей у вас не очень много. Скорее узкий круг почитателей, зависимых от вас или нуждающихся в покровительстве сильного человека. Вас согревает их уважение. Но вы гораздо больше берете, чем даете им. Вы обращаете мало внимания на их просьбы и ожидания и готовы, если дружба становится обременительной, завести новую.

От 75 до 140 баллов. Ваши друзья не так уж плохи. Но вы порой проявляете эгоизм, когда сталкиваются ваши и их интересы. Представьте себя «в их шкуре». Если вы подводите друзей, то, как правило, это происходит потому, что вы не разделяете их точку зрения. Никто не требует самопожертвования, но есть смысл проверить, не отражается ли скупость участия в судьбе друзей на чем-то более важном, что не полностью вмещается в ограниченную логику «здравого» своекорыстного рассудка.

От 145 до 215 баллов. Вы самый лучший из возможных друзей — внимательный, великодушный, верный, полный сочувствия, но не рабски преданный. Ваши друзья знают, что на вас всегда можно положиться, и вы готовы уделить время, чтобы попытаться их понять. Вам по душе идея взаимопомощи, которая позволяет строить испытанные временем дружеские отношения, напоминающие улицу с двусторонним движением. Подумайте, всегда ли вы в семье на той же высоте? Если нет, то, что это за «экономия» душевных сил; может быть, вы считаете дверь родного дома кулисами, за которыми надо готовиться к выходу на сцену дружеского общения?

От 220 до 280 баллов. Вероятно, вы хотели бы считать себя самым лучшим из возможных друзей, но вы таковым не являетесь. Вы хороший, настоящий друг. Но вашей дружбе не хватает взаимной поддержки. Вы заходите слишком далеко, удовлетворяя нужды и просьбы других, ибо хотите им нравиться, но часто сами от этого испытываете горечь и неудовлетворенность в общении. Вы легки на подъем. Попытайтесь больше понравиться самому (ой) себе и осмельтесь хоть раз отказать кому-нибудь в просьбе! Если не хватает любви к себе, то подумайте о членах своей семьи. В тот момент, когда вы готовы забыть об их существовании и броситься помогать тому, кто и сам прекрасно справится со своими проблемами и даже с удовольствием извлечет дополнительную пользу для своего духовного роста, ваши близкие могут нуждаться в вашей поддержке и внимании, во всяком случае, больше их ожидать. Таким образом, вы можете лишиться нескольких приятелей, но зато окрепнет ваша дружба с теми, кто способен на нее, и улучшатся взаимоотношения в семье.

* По теме 3.3. «Инициативные клубы

*Задание 1*. Изучите список рекомендуемой литературы по теме.

*Задание 2*. Опишите основные стадии развития клуба.

*Задание 3*. Определите значимое направление для создания студенческого клуба и обоснуйте его.

*Задание 4*. Сформулируйте цель, задачи студенческого клуба. Определите роль клуба в формировании социальной активности студентов.

*Задание 5*. Разработайте устав студенческого клуба.

**Критерии оценивания практических заданий**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено выполнение 3 практических заданий.

Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, даны верные ответы на контрольные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в полном объеме, но есть значительные замечания к результатам работы, даны неполные ответы на контрольные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, есть значительные замечания к результатам работы, даны неверные ответы на контрольные вопросы.

**4.6. Индивидуальное задание**

* По теме 3.5. «Комплексные мероприятия»

*Задание 1*. Определите значимую социальную проблему и обоснуйте ее актуальность.

*Задание 2*. Изучите методику организации и проведения флешмоба.

*Задание 3*. Определите формат проведения флешмоба адекватный выделенной социальной проблеме.

*Задание 4*. Опишите основные этапы подготовки и проведения флешмоба, посвященного выделенной Вами проблеме.

*Задание 5*. Организуйте этап проведения флешмоба (частично или полностью) на практическом занятии.

**Критерии оценивания индивидуального задания**

Оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объеме, реализована практическая часть, даны правильные, развернутые ответы.

Оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объеме, реализована практическая часть, даны верные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена в полном объеме, реализована практическая часть, но есть значительные замечания к результатам работы, даны неточные или неполные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, не реализована практическая часть, есть значительные замечания к результатам работы, даны неверные или неполные ответы.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля** 
   1. **Задания в тестовой форме**

*Выберите один ответ:*

1. Термин активности широко используется в различных сферах науки как самостоятельно, так и в качестве дополнительного в различных сочетаниях

а) верно

б) неверно

1. В литературе и бытовой речи понятие «активности» часто употребляется как противоположное по значению понятию «деятельность»

а) верно

б) неверно

1. Принцип продуктивности при воспитание социальной активности был обоснован

а) Ф. Дистервегом

б) К. Д Ушинским

в) А. С. Макаренко

г) Н. Б. Крыловой

1. В отечественной педагогике особое место в развитии идеи социальной активности учащихся принадлежит

а) Ф. Дистервегу

б) К. Д Ушинскому

в) А. С. Макаренко

г) Н. Б. Крыловой

1. Методику коллективной творческой деятельности в 60-70 гг. XX века разработал И. П. Иванов

а) верно

б) неверно

*Установите соответствие*

1. В современной педагогике идеи социальной активности рассматривались в контексте

|  |  |
| --- | --- |
| 1. развития детского самоуправления | а) Р. X. Шакуров |
| 2. проблемы зависимости социальной активности учащихся от статуса в коллективе | б) М. И. Рожков |
| 3. подготовки организаторов и их деятельность в пионерских и комсомольских организациях | в) Б. 3. Вульфов, Е. Ященко |

*Выберите один ответ:*

1. Детско-молодежные объединения, которые реализуют принцип связи воспитания с жизнью, активно откликаются на все изменения общества и потребности самого ребенка а) верно

б) неверно

*Выберите несколько ответов:*

1. Выбор форм организации воспитательной деятельности зависит от многих компонентов, прежде всего, от:

а) содержания и направленности воспитательных задач

б) возраста учащихся, уровня их воспитанности и личностного социального опыта

в) особенностей и традиций региона

г) личных интересов педагога

*Выберите один ответ:*

1. Волонтерское движение появилось и получило развитие в 20-е годы XIX века в Европе

а) верно

б) неверно

1. Основополагающим принципом волонтерства, безусловно, является добровольность, добровольный выбор, отражающий личную позицию человека

а) верно

б) неверно

1. Социальный опыт представляет собой совокупность опыта жизни и деятельности многих людей и поколений, который зафиксирован в разных видах и формах

а) верно

б) неверно

*Выберите несколько ответов:*

1. Содержание процесса социализации предполагает

а) познание индивидом самого себя и способов взаимоотношений с другими людьми

б) усвоение социальных и культурных ценностей

в) отсутствие определенных социальных позиций, соответствующих социальных норм и ролей

г) выработку на основе полученных знаний собственной системы ценностных ориентаций и установок

1. Активное участие в добровольческой деятельности будет способствовать развитию таких социальных навыков, как:

а) безинициативность

б) развитие коммуникативных способностей

в) опыт ответственного взаимодействия

г) самоорганизация

*Выберите один ответ:*

1. «Вертикальная модель» предполагает создание временных коллективов, где ротация руководителей проводится раз в месяц или даже неделю.

а) верно

б) неверно

1. Игровое взаимодействие в детских сообществах может рассматриваться как процесс, имеющий длительность, систематичность, возобновляемый характер, активность.

а) верно

б) неверно

1. Игровое взаимодействие не влияет на социальное становление ребенка, когда взаимодействие сторон пробуждает готовность к изменениям, формирует навыки рефлексии.

а) верно

б) неверно

1. Педагогическая поддержка игрового взаимодействия проявляется в гарантированном соблюдении со стороны педагога условий и правил и результатов игры.

а) верно

б) неверно

1. Коллективное творческое дело позволяет создать широкое игровое творческое поле, которая заключается в том, что каждый ученик находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, т.е. создания чего-то нового.

а) верно

б) неверно

1. Структура коллективного творческого дела не определяется шестью стадиями коллективного творчества.

а) верно

б) неверно

1. Детское самоуправление функционирует через систему работы формальных и неформальных лидеров, где сверстники находятся в сложных отношениях, в которых переплетены симпатия, конкуренция, стремление взять реванш, возможность играть, общаться и многое другое.

а) верно

б) неверно

**Ключ к тесту**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Верный ответ |
| 1. | а |
| 2. | б |
| 3. | г |
| 4. | в |
| 5. | а |
| 6. | 1-б  2-а  3-в |
| 7. | а |
| 8. | а, б, в |
| 9. | б |
| 10. | а |
| 11. | а |
| 12. | а, б, г |
| 13. | б, в, г |
| 14. | б |
| 15. | а |
| 16. | б |
| 17. | а |
| 18. | а |
| 19. | б |
| 20. | а |

**Шкала оценивания**

1 верный ответ=1 баллу

* 20-18 баллов (100-90%) - «отлично»;
* 17-15 баллов (89-75%) - «хорошо»;
* 14-12 баллов (74-60%) - «удовлетворительно»;
* 11 и менее баллов (ниже 60%) - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к экзамену**

1. Активность и социальная активность: основные понятия
2. Цели и функции социальной активности детей и подростков
3. Принципы формирования социальной активности детей и подростков
4. Развитие представлений о социальной активности человека в истории образования
5. Виды социальной активности
6. Мотивы социальной активности
7. Общая характеристика методов формирования социальной активности детей
8. Методы формирования социальной активности учащихся: методы саморазвития, методы педагогических инноваций
9. Методы формирования социальной активности учащихся: методы педагогических традиций, методы укрепления здоровья, методы развития духовно-нравственных и гражданских чувств
10. Методы формирования социальной активности учащихся: методы развития социокультурных способностей
11. Уровни и критерии формирования социальной активности учащихся
12. Потенциал социальной активности учащихся
13. Характеристика методик обучения социальной активности учащихся
14. Общая характеристика интерактивных методик формирования социальной активности детей
15. Методика организации воспитательных мероприятий
16. Методика организации и проведения игр
17. Методика коллективной творческой деятельности
18. Методика детского самоуправления
19. Современные формы и виды социальной активности подростков
20. Педагогические условия формирования социальной активности детей

**Критерии оценивания ответа на экзамене**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Реклама в социально-культурной сфере**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Л.И. Лазарева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Реклама в социально-культурной сфере»

**Направление подготовки**

51.03.03 – Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

**Форма обучения**: Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры 29.08.2018 г., протокол №1.

Составитель: Черняк М.В.

Кемерово 2018

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

* способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
* способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально- культурных процессов (ПК-5).
* готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюссирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности (ПК-13).

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

* цели, общие требования и функции рекламы и связей с общественностью(З1);
* современные технологии организации связей с общественностью (З2);
* технология организации эффективной рекламной компании рекреационно- анимационных программ (З3);
* технологию организации PR-акций и рекламы в рамках рекреационно-анимационных программ (З4).

*уметь:*

* формулировать рекламную стратегию рекреационно-анимационных программ и проектировать ее отдельные элементы (У1);
* формулировать цели и задачи связей с общественностью в рекреационно-анимационной программы (У2)
* разрабатывать рекламную компанию и отдельные ее элементы рекреационно- анимационной программы (У3)
* организовывать PR-акции и рекламные компании рекреационно-анимационных программ (У4).

*владеть:*

* основами разработки рекламно-информационных материалов (В1);
* навыками анализа работы связей с общественности и рекламной компании (В2);
* управленческой, организационной, информационно-аналитической, проектно- исследовательской работы (В3);
* методами оценки рекламных компаний и эффективности связи с общественностью (В4).

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («незачтено»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («зачтено»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («зачтено»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («зачтено»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты  обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Реклама в историческом аспекте.  Виды и сущность рекламы. | ОК-5 ПК-13 | З1, У4, В1 | Устный опрос |
| 2 | Связи с  общественностью как область знаний и  сфера  профессиональной деятельности | ОК-5 ПК-5 | З1, У2, В2 | Устный опрос |
| 3 | Этические нормы и правовое  регулирование в рекламе | ПК-9 ОК-5 | З3, У3, В1 | Устный опрос |
| 4 | Промо-акции, флаеры и иной раздаточный  материал. | ПК-13 ОК-5  ПК-9 | З4, У1, В3 | Устный опрос |
| 5 | Реклама в социальных сетях. | ПК-5 ОК-5  ПК-13 | З2, У1, В4 | Устный опрос |
| 6 | О вреде творчества в  рекламе. | ПК-9  ОК-5 | З3, У3, В1 | Устный опрос |
| 7 | Информационного | ПК-13 | З4, У4, В3 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | повода. | ПК-9 |  |  |
| 8 | Организация  рекламных компаний рекреационно- анимационных  программ | ПК-13 ПК-5 | З3, У3, В2 | Устный опрос |
| 9 | Эффективность  рекламной компании. | ПК-13 | З3, У3, В3 | Устный опрос |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**
   1. **Перечень вопросов для проведения устного опроса**

***Тема 1. Реклама в историческом аспекте. Виды и сущность рекламы.*** Назовите основные исторические этапы развития рекламы в России. Назовите виды и формы рекламы.

Приведите примеры нетрадиционных форм рекламы.

***Тема 2. Связи с общественностью как область знаний и сфера профессиональной деятельности***

Цели, задачи, функции связей с общественностью. Принципы связей с общественностью.

Комплекс функций связей с общественностью.

***Тема 3. Этические нормы и правовое регулирование в рекламе***

Закон о рекламе. Этический кодекс рекламы Приведите пример вирусной рекламы приметите пример фонетических двойников.

***Тема 4. Промо-акции, флаеры и иной раздаточный материал.***

Назовите определение и классификацию промо-акций. Назовите причины не эффективой промо-акции.

Приведите примеры эффективное выявления человекапотока.

***Тема 5. Реклама в социальных сетях.***

Основные этапы развития социальных сетей.

Назовите особенности создания тергентированных рекламных сообщений. Назовите основные принципы рекламной воронки и социальных сетях.

***Тема 6. О вреде творчества в рекламе.***

Назовите признаки избыточной информации в рекламных сообщений. Приведите примеры минимизации рекламных сообщений.

Назовите психологические особенности восприятия человеком рекламных сообщений.

***Тема 7. Информационный повод.***

Приведите примеры событий, пригодных для информационного повода.

Назовите особенности создания информационного повода как рекламного сообщения Приведите пример информационного события для учреждения культуры

***Тема 8. Организация рекламных компаний рекреационно-анимационных программ***

Цели и задачи рекламных компаний

Рекламный бюджет и безбюджетная рекламная компания "Человекопотоки" и рекламные средства и носители

***Тема 9. Эффективность рекламной кампании.***

Приведите принципы расчета эффективности рекламных кампаний.

Назовите варианты расчета эффективности рекламных сообщений. Назовите примеры успешных СТR показателей

***Критерии оценивания***

1. Свободное владение материалом – 1 балл;
2. Ясное понимание темы – 1 балл;
3. Точные ответы на вопросы- 1 балл;
4. Умение логически построить ответ – 1 балл;
5. Подтверждение ответа примерами – 1 балл.
   1. **Описание семинарских заданий**
      1. **Семинарское занятие № 1**

*Реклама в историческом аспекте. Виды и сущность рекламы.*

1. Рекламная деятельность в историческом аспекте.
2. Цели, задачи и функции рекламы.
3. Классификация и формы рекламы.

***Список рекомендуемой литературы: 3, 6, 8***

* + 1. **Семинарское занятие № 2**

*Связи с общественностью как область знаний и сфера профессиональной деятельности*

1. Цели, задачи, функции связей с общественностью.

2 Принципы связей с общественностью в деятельности учреждений культуры.

3. Функции связей с общественности.

***Список рекомендуемой литературы: 2, 4, 7***

* + 1. **Семинарское занятие № 3**

*Этические нормы и правовое регулирование в рекламе.*

1. Законы о рекламе.
2. Этические нормы в рекламе.
3. Законность провокации в рекламе

***Список рекомендуемой литературы: 3, 8, 9***

* + 1. **Семинарское занятие № 4**

*Промо-акции, флаеры и иной раздаточный материал.*

1. Хорошее предложение, ограничение и призыв к действию
2. Методика создания искусственной ценности раздаточного материала
3. Выбор места и времени промо-акции

***Список рекомендуемой литературы: 5, 6, 7***

* + 1. **Семинарское занятие № 5**

*Реклама в социальных сетях.*

1. Феномен социальных сетей.
2. Посты рекламного характера.
3. Таргетинг.

***Список рекомендуемой литературы: 3, 7 ,8***

* + 1. **Семинарское занятие № 6**

*О вреде творчества в рекламе.*

1. Обилие художественных образов в рекламном сообщении.
2. Восприятие потребителем рекламного сообщения.
3. Реклама, которая не запоминается.

***Список рекомендуемой литературы: 1, 5, 9***

* + 1. **Семинарское занятие № 7**

*Информационный повод.*

1. Мероприятие как рекламный повод.
2. Создание информационного повода.
3. Событие.

***Список рекомендуемой литературы: 4, 5, 6***

* + 1. **Семинарское занятие № 8**

*Организация рекламных компаний рекреационно-анимационных программ*

1. Численные показатели эффективности рекламных компаний
2. Финансовые показатели эффективности рекламных компаний
3. Варианты оценки "слабых" мест рекламной компании

***Список рекомендуемой литературы: 3, 4 ,9***

**2.4.9. Семинарское занятие № 9**

*Рекламная деятельность в учреждениях социально-культурной сфере.*

1. Основные проблемы учреждений культуры в области саморекламы.
2. Безбюджетное взаимодействие учреждений культуры и СМИ.
3. Масштабирование мероприятие и реклама.

***Список рекомендуемой литературы: 1, 8, 9***

***Критерии оценивания***

1. Степень понимания учебного материала – 1 балл;
2. Теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате – 1 балл;
3. Владение терминологией – 1 балл;
4. Оригинальность замысла – 1 балл;
5. Уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея – 1 балл.

Итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий.

Если итоговая оценка за изучение тем определяется в интервале 0-45 баллов, обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также собеседования по теоретическим вопросам, предложенным в примерном перечне вопросов к зачету.

**Шкала перевода баллов при текущем контроле**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** | **Оценка** | **Уровень формирования**  **компетенции** |
| 59 | 100 | Зачтено | Продвинутый. Повышеный,  Пороговый |
| 0 | 59 | Незачтено | Нулевой |

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Вопросы к зачету**

1. Понятие, сущность и задачи рекламы.
2. Определения связей с общественностью. Подходы к определению: альтруистический, компромиссный, прагматический, инструментальный, коммуникационный.
3. Функции принципы и дефиниции связей с общественностью.
4. Роль рекламы в современном обществе.
5. Понятие рекламной компании, ее составляющие.
6. Этическое и правовое регулирование рекламой.
7. Средства распространения рекламной информации: понятие и классификация.
8. Характерные черты коммерческой и некоммерческой рекламы.
9. Реклама в прессе; преимущества и недостатки.
10. Методы работы с рекламодателями и производителями рекламы.
11. Основные критерии эффективности рекламных мероприятий.
12. Медиапланирование: специфика, порядок, основные показатели.
13. Понятие рекламной стратегии. Основные виды.
14. Рационалистические стратегии: описание, условия использования, примеры.
15. Основные виды рекламных стратегий проекционного типа.

***Критерии оценивания:***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**PR-технологии и рекламная деятельность в СКС**

**Музыкальное оформление культурно-досуговых программ**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

Л.И. Лазарева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 31.08.2020, протокол №1 Переутвержден на заседании кафедры 30.08.2021, протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры 31.08.2022, протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры 28.06.2023, протокол №9

Составитель: Лазарева Л. И.

(подпись)

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

выпускник должен готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте (ПК-1, УК-3).

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

* определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;

-базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

* + понятие жанра культурно-досуговой программы, темы, идеи, сверхзадачи, драматургического конфликта;
  + виды музыкальных фрагментов в культурно-досуговой программе;
  + первичные и вторичные средства музыкальной выразительности;
  + классификацию музыкальных жанров;
  + определение понятия драматургического и композиционного построения музыкального материала культурно-досуговой программы;
  + функции музыки в культурно-досуговой программе;
  + этапы работы режиссера и композитора по созданию музыкального решения культурно-досуговой программы;
  + основные параметры характеристики звукового образа;
  + значение роли звукооператора в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы;
  + определение понятия музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;

*уметь:*

* соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально- культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;

-обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.

-различать функции музыки в культурно-досуговых программах;

-общие принципы подбора музыки для культурно-досуговой программы;

-проводить корректировку музыкального материала;

* + выстраивать музыкальную композицию и драматургию культурно-досуговой программы;
  + осуществлять поиск общей платформы в создании музыкального решения культурно-досуговой программы;
  + подготовить звукооператора к поиску музыкального оформления культурно- досуговой программы;
  + принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;

*владеть:*

* навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических

средств, и сценического оборудования учреждения культуры;

* навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя

-навыками музыкального анализа музыкальных жанров;

* + навыками выстраивания музыкального ряда и хронометража музыкальных эпизодов и тем.
  + навыками музыкального оформления культурно-досуговых программ;
  + навыками словесной корректировки музыкального материала, предложенного композитором;
  + навыками корректировки музыкального оформления культурно-досуговой программы, предложенного звукооператором;
  + навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в культурно-досуговую программу.

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их**

**оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по  дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | 1.1.Музыкальный образ и его специфические  особенности | ПК-1, УК-3 | З1, З2, У1, В1 | Устный опрос Музыкальная викторина |
| 2 | 1.2. Выразительные возможности музыки. | ПК-1, УК-3 | З3, З4 У2, В2 | Устный опрос Обсуждение докладов Создание фонотеки с музыкальными произведениям и различного эмоциональног о состояния. |
| 3 | 1.3.Изобразительные возможности музыки. | ПК-1, УК-3 | З5, У3, В3 | Устный опрос Создание фонотеки  музыкальных сигналов и  шумов |
| 4 | 1.4.Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ | ПК-1, УК-3 | З6, У4, В4 | Обсуждение докладов Устный опрос Художественн  о-образные  ассоциативные этюды |
| 5 | 2.1. Стили музыкального искусства. | ПК-1, УК-3 | З7, У5, В5 | Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная  викторина |
| 6 | **2**.2. Музыкальные жанры. | ПК-1, УК-3 | З8, У6, В6 | Обсуждение докладов Устный опрос Музыкальная  викторина |
| 7 | 3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла  культурно-досуговой | ПК-1, УК-3 | З9, У7, В7 | Обсуждение докладов Устный опрос  Музыкально- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | программы. |  |  | драматургичес  кие эскизы |
|  | 3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ. | ПК-1, УК-3 | З8, У6, В6 | Обсуждение докладов Устный опрос Звуковая партитура Проект музыкального оформления культурно-  досуговой программы |
|  | 3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы. | ПК-1, УК-3 | З9,У7, В7 | Обсуждение докладов Устный опрос Проект музыкального оформления культурно- досуговой  программы |
|  | 3.4. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ**.** | ПК-1, УК-3 | З8, У6, В6 | Обсуждение докладов Устный опрос Слуховая  экспертиза культурно- досуговой  программы |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**
   1. **Перечень вопросов для устного опроса**

Тема 1.1.Музыкальный образ и его специфические особенности

* + 1. Звуковая основа музыки.
    2. Звук, его характеристики и особенности восприятия.
    3. Музыкальный образ как единство эмоционального и рационального.
    4. Музыкальный образ как единство объективного и субъективного.
    5. Первичные средства музыкальной выразительности и их значение.
    6. Вторичные средства музыкальной выразительности и их значение.
    7. Музыка как выразительное средство в постановке культурно-досуговых программ. **Тема 1.2. Выразительные возможности музыки в культурно-досуговых программах**

1. Виды эмоциональных состояний: чувства и настроения. Отличие настроения от чувства.
2. Диапазон эмоциональных состояний и переживаний в музыкальном произведении.
3. Чувственное восприятие музыки.
4. Логическое восприятие музыки.

**Тема 1.3. Изобразительные возможности музыки и звукошумовых эффектов в культурно-досуговых программах**

**1.**

1. Изобразительные возможности музыки.
2. Интонации речи человека в музыке.
3. Виды звуковых сигналов и шумов.
4. Шумы, звуковые сигналы, звуки природы в музыкальном оформлении культурно- досуговых программ и их назначение.

**Тема 1.4. Принцип синтонности музыкального оформления культурно-досуговых программ**

* 1. Дайте определение понятия синтонности музыкального оформлений культурно-досуговой программы.
  2. Раскройте значение общности стиля, драматургического развития и образного смысла синестетической интерпретации смыслов художественных образов в культурно-досуговой программе.
  3. Объясните взаимосвязь соответствия между идейным основанием, зрительным воплощением и музыкальным решением культурно-досуговой программы. **Тема 2.1. Стили музыкального искусства.**

1. Раскройте содержание понятия «музыкальный стиль».
2. Охарактеризуйте музыкальные стили средневековья и приведите музыкальные примеры, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
3. Перечислите характерные черты музыкального стиля классицизма с использованием музыкальных примеров из произведений венских классиков: В. А. Моцарта, И. Гайдна и Л. Бетховена, приведите примеры их использования в культурно- досуговой программе.
4. Охарактеризуйте музыкальный стиль композиторов-романтиков и приведите примеры их музыкальных произведений, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
5. Перечислите характерные черты музыкального стиля импрессионизма с использованием музыкальных примеров из произведений К. Дебюсси и М. Равеля, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.
6. Охарактеризуйте музыкальный стиль экспрессионизма и додекафонной композиторской техники, приведите примеры их использования в культурно-досуговой программе.

**Тема 2.2. Музыкальные жанры**

1. Определите понятие музыкального жанра.
2. Назовите сходства и различия музыкальных жанры и музыкальных форм.
3. Охарактеризуйте жанры музыкального фольклора.
4. Назовите жанры духовной музыки.
5. Назовите музыкальные жанры академической музыки.
6. Перечислите музыкальные жанры популярной музыки. Тема 3.1. Роль музыки в воплощении сценарного замысла культурно-досуговой программы
   1. Перечислите структурные компоненты музыкального оформления культурно-досуговой программы.
   2. Охарактеризуйте понятие музыкального пролога и приведите его аудиовизуальные примеры.
   3. Определите назначение вставного музыкального номера в культурно- досуговой программе и приведите его аудиовизуальные примеры.
   4. Раскройте значение музыкального эпизода в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы и приведите его аудиовизуальные примеры.
   5. Дайте характеристику музыкальному финалу и приведите его аудиовизуальные примеры.

**Тема 3.2. Функции музыкального оформления культурно-досуговых программ**

1. Перечислите функции музыки в культурно-досуговых программах.
2. Раскройте назначение музыкальной функции создания национального колорита и колорита эпохи в культурно-досуговых программах.
3. Обоснуйте значение музыки как средства характеристики действующих персонажей культурно-досуговой программы.
4. Раскройте взаимосвязь музыки и внутреннего действия культурно-досуговой программы.

**Тема 3.3. Основные этапы и принципы работы постановщика над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.**

1. Раскройте взаимосвязь музыкального оформления и вида культурно-досуговой программы.
2. Определите значение анализа идейно-тематической основы драматургической модели культурно-досуговой программы для жанрового и стилевого решения её музыкального оформления.
3. Объясните значение учёта реальных возможностей и музыкальной подготовленности участников культурно-досуговой программы, звукотехнических средств для музыкального оформления культурно-досуговой программы.
4. Выявите особенности работы постановщика со звукорежиссёром, звукооператором.
5. Перечислите этапы самостоятельной работы постановщика по созданию музыкального оформления культурно-досуговой программы.

**Тема 3.4. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.**

1. Перечислите основное звукотехническое оборудование и программное обеспечение звукорежиссёра.
2. Назовите виды звуковых эффектов.
3. Перечислите основное программное обеспечение звукорежиссёра.
4. Расскажите о порядке выстраивания каскада процессоров обработки звука.

***Критерии оценивания*:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание

большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

* 1. **Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 18 часа практических занятий.

***Критерии оценивания:***

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

* + 1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**
  1. **Задания в тестовой форме**

Тестовые задания Инструкция: дополните предложение

* + 1. Начальный музыкальный раздел, фрагмент песни или пьесы, произведение, музыкальная фантазия, имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов культурно-досуговой программы, написанный в характере всего представления или контрастный ему, есть
    2. Относительно самостоятельный фрагмент или раздел программы, содержание которого раскрывается с помощью выразительных средств музыкального языка, есть
    3. Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения в

культурно-досуговой программе,

есть

* + 1. Миниатюрная увертюра к части действия культурно-досуговой программы, которая будет развертываться в последующем фрагменте программы, есть
    2. Значительная часть культурно-досуговой программы, конструктивно отделенная от предыдущих эпизодов, но органически с ними связанная, обычно предназначенная для

массового исполнения музыкального произведения, завершения действия, есть

* + 1. Документ, согласно которому звукооператор включает нужные фонограммы на определённое количество времени в ходе культурно-досуговой программы, есть
    2. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания, есть
    3. Наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией, есть\_
    4. Вид музыкально-драматического произведения, основанного на гармоничном сочетании музыки, сценического действия и слова, есть
    5. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах, есть
    6. Музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в сонатной циклической форме; высшая форма инструментальной музыки, состоящее из 4 частей, есть
    7. Музыкальный жанр, сложившийся в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий, есть
    8. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, есть
    9. Специалист по звукозаписи и обработке звука, есть

Инструкция: обведите номер правильного ответа

* + 1. Музыкальный пролог может быть представлен:
       1. увертюрой
       2. музыкально-пластическим плакатом
       3. музыкально-сценической композицией
       4. музыкальным видео
       5. кинопрологом
       6. все ответы верные
    2. В культурно-досуговой программе музыка выполняет следующие функции:
       1. создания эмоциональной атмосферы действия
       2. создания национального колорита и колорита эпохи
       3. создания характеристики
       4. изображения внутреннего действия и состояния
       5. обобщения через музыку
       6. темпоритмическую
       7. все ответы верные
    3. Музыкальные жанры по исполнительским средствам подразделяются на:

1. инструментальные жанры
2. вокальные жанры
3. смешанные инструментально-вокальные жанры
4. театральные жанры
5. все ответы верные
   * 1. К критериям подбора музыкального материала относятся:
        1. соответствие идейно-тематическому замыслу культурно-досуговой программы;
        2. соответствие жанру культурно-досуговой программы;
        3. соответствие предполагаемым функциям, которые музыкальный материал должен
        4. выполнять в программе
        5. все ответы верные
     2. К российским детским композиторам относятся:
        1. Шаинский
        2. Гладков
        3. Крылатов
        4. все ответы верные
     3. Парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением, это:
        1. вальс
        2. полька
        3. мазурка 04 полонез

***Ключи к тестам***

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового  задания | Ответ |
| 1 | Музыкальный пролог |
| 2 | Музыкальный эпизод |
| 3 | Вставной музыкальный номер |
| 4 | Музыкальный антракт |
| 5 | Музыкальный финал |
| 6 | Звуковая партитура |
| 7 | Романс |
| 8 | Песня |
| 9 | Опера |
| 10 | Балет |
| 11 | Симфония |
| 12 | Марш |
| 13 | Звукорежиссёр |
| 14 | Звукооператор |
| 15 | 06 |
| 16 | 07 |
| 17 | 05 |
| 18 | 05 |
| 19 | 04 |
| 20 | 01 |

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов**.

Время выполнения работы: 20-30 мин. Оценка «отлично» – 20 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 19-16 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 15-11 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 11 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно- образовательной среде***:

* 100-90% - «отлично»;
* 89-75% - «хорошо»;
* 74-51% - «удовлетворительно»;
* ниже 50% - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к зачёту Вопросы к зачёту**
     1. Функции музыки в культурно-досуговой программе.
     2. Определение понятия темы, идеи, сверхзадачи драматургической модели культурно-досуговой программы.
     3. Определение понятия жанра, сути драматического конфликта культурно-досуговой программы.
     4. Задачи музыкальных фрагментов в культурно-досуговой программе.
     5. Выразительные и изобразительные возможности музыки.
     6. Первичные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм.
     7. Вторичные средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, агогика, темп.
     8. Классификация музыкальных жанров.
     9. Жанры вокальной музыки
     10. Жанры инструментальной музыки.
     11. Жанры вокально-инструментальной музыки.
     12. Жанры театральной музыки.
     13. Жанры танцевальной музыки и русских народных песен.
     14. Общие принципы подбора музыки для культурно-досуговой программы.
     15. Драматургическое и композиционное построение музыкального материала будущей культурно-досуговой программы.
     16. Выстраивание музыкального ряда и хронометража музыкальных эпизодов и тем.
     17. Авторское идейно-тематическое толкование драматургической основы культурно- досуговой программы.
     18. Этапы работы режиссера и композитора по созданию музыкального решения культурно-досуговой программы.
     19. Особенности участия звукооператора в репетиционном процессе на основе определения и уточнения режиссерского плана музыкального оформления культурно-досуговой программы.
     20. Создание музыкальной партитуры культурно-досуговой программы

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачёта**.

**Зачёт выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Зачёт не ставится, если ответ обучающегося **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Основы ораторского искусства в культурно-досуговых программах**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

Л.И. Лазарева Л. И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Основы ораторского искусства»

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Направленность (профиль) подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 31.08.2020, протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры 30.08.2021, протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры 31.08.2022, протокол №1

Переутвержден на заседании кафедры 28.06.2023, протокол №9

Составитель: Лазарева Л. И.

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений (УК – 3; ПК-1):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | - определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ  культурно-досуговых программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;  -базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально- культурных программ. | - соотносить базовые положения сценарно- драматургических основ культурно-досуговых программ с прикладными задачами творческо- производственной деятельности;  -обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. | * навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно- драматургические основы культурно-досуговых программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры; * навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя. |
| ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности. | -методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности | - применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; Разарабатывать планы внедрения новых инновационных технологий социально-культурной деятельности; | -владеть навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий. |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», трудовая функция 3.1.2. – Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

***знать:***

* цели и задачи курса;
* определение понятия риторики;
* требования к созданию речи;
* три составные части монологической речи;
* основные приемы выступления, зачина, предисловия ораторской речи;

-построение основной части: приемы подачи фактов, аргументов.

* общие понятия стиля в риторике;
* примеры официально-делового стиля, разговорного, литературно-художественного и публицистического стилей;
* цели, содержание, стиль информационной, производственной, развлекательной, политической речи;
* цели, содержание, стиль убеждающей, агитационной и защитительной речи;
* три компонента речевого акта;
* правила реакции оратора на различные реплики аудитории;

***уметь:***

-различать функции философии, этики и риторики;

-различать виды красноречия;

-определять и корректировать цель и содержание речи;

* различать риторические фигуры;
* различать стиль информационной, производственной, развлекательной, политической речи;
* различать стиль убеждающей, агитационной и защитительной речи;
* составлять образ говорящего;

***владеть:***

* навыками анализа риторики в различных исторических эпохах;

-навыками определения видов и родов авторских речей;

* методами и приёмами грамотной речи;
* средствами языковой выразительности;
* навыками создания информационной, производственной, развлекательной, политической речи;
* навыками составления убеждающей, агитационной и защитительной речи;
* приёмами взаимодействия с аудиторией;

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема дисциплины | Код  оцениваемой компетенции | Планируемые  результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Введение в риторику. История ораторского  искусства. | УК-3, ПК-1 | З1, З2, У1, В1 | Подготовка доклада  Устный опрос |
| 2 | Виды красноречия.  Основные требования к созданию речи. Роды и виды  ораторских речей. | УК-3, ПК-1 | З3, З4, З5, З6, У2, В2 | Подготовка доклада Устный опрос |
| 3 | Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства.  Культура речи оратора | УК-3, ПК-1 | З5, У3, В3 | Подготовка доклада Устный опрос |
| 4 | Функциональные стили.  Выразительность речи оратора.  Риторические фигуры. | УК-3, ПК-1 | З6, У4, В4 | Подготовка доклада Устный опрос |
| 5 | Информационная, производственная, развлекательная речь. Политическая речь. | УК-3, ПК-1 | З7, З8, З9, З10, У5, В5 | Подготовка доклада Устный опрос |
| 6 | Убеждающая,  агитационная речь. | УК-3, ПК-1 | З8, З9, З10, У6, В6 | Подготовка  доклада |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Защитительная речь. |  |  | Устный опрос |
| 7 | Мастерство устного публичного выступления. | УК-3, ПК-1 | З11, З12,У7, В7 | Подготовка доклада Устный опрос  Тест |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**
   1. **Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий (18 часов). Темы практических работ представлены в рабочей программе дисциплины.

**Критерии оценивания подготовки студента к практическому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

* 1. **Перечень вопросов для устного опроса**

**Тема 1. *Введение в риторику. История ораторского искусства.***

* + 1. Определение понятия риторика (ораторское искусство).
    2. Риторика и философия.
    3. Риторика и этика.
    4. Риторика в Древней Греции.
    5. Выдающиеся ораторы Древней Греции и Древнего Рима. Цицерон и его труды.
    6. Риторика в середине века в Западной Европе.
    7. Расцвет церковного и проповеднического красноречия.
    8. Риторика в странах Европы.
    9. Риторика в России. Труды М.В. Ломоносова. Вклад выдающихся ученых И.С. Рижского, М.М. Сперанского в развитие риторики.
    10. Судебное красноречие (Н.Ф. Плевако, А.Ф. Кони и др.).
    11. Современная риторика.

**Тема 2. *Виды красноречия. Основные требования к созданию речи. Роды и виды ораторских речей.***

1. Судебная речь и ее разновидности: обвинительная и защитительная речь.
2. Социально-политическая речь и ее виды: митинговая, парламентская, военно- патриотическая, дипломатическая.
3. Социально-бытовая речь: юбилейная, приветственная, застольная, речь на похоронах, церковно-богословская.
4. Академическая речь.

***Тема 3. Композиция (структура) монологической речи. Изобретение. Основы спичрайтерства. Культура речи.***

1. Три составные части монологической речи: выступление, основная часть, заключение. Основные приемы выступления, зачина, предисловия ораторской речи.
2. Построение основной части: приемы подачи фактов, аргументов.
3. Приемы заключения речи.
4. Необходимость творческого стилевого усилия, новизна, оригинальность, уместность в развертывании речи.
5. Процесс подготовки монологической речи разной целевой направленности.
6. Основные требования культуры речи.

**Тема 4. *Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.***

1. Общие понятия стиля в риторике.
2. Примеры официально-делового стиля, разговорного, литературно- художественного и публицистического стилей.
3. Украшение речи - средство языковой выразительности.
4. Анализ образцов ораторской речи (развлекательного, агитационного, политического характера, адвокатская речь) по использованию языковой выразительности.

Тема 5. ***Информационная, производственная, развлекательная речь.***

***Политическая речь.***

1. Цели, содержание, стиль информационной речи.
2. Цели, содержание, стиль развлекательной речи.
3. Цели, содержание, стиль производственной речи.
4. Цели, содержание, стиль политической речи.

**Тема 6. *Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь.***

1. Цели, содержание, стиль убеждающей речи.
2. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи.
3. Анализ убеждающей, агитационной речи.

Тема 7. ***Мастерство устного публичного выступления.***

1. Три компонента речевого акта: оратор – речь – аудитория.
2. Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа.
3. Личность говорящего и образ-маска.
4. Категории, составляющие образ говорящего: жизненно-философская позиция, изобретение мыслей, индивидуальность стиля.
5. Требования к голосу оратора: сила голоса (степень громкости), отчетливость произношения (дикция), интонирование (модуляция голоса).
6. Темп речи, его изменение. Паузы в речи как ораторский прием (смысловые и другие паузы).
7. Правила и приемы телодвижений, мимики оратора; оптимальные позы оратора. Взаимодействие оратора со слушателями

**Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**4. Оценочные средства для промежуточного контроля**

* 1. **Задания в тестовой форме**

ТЕСТ

Инструкция: обведите номер правильного ответа

1. Что изучает риторика?
2. теорию и практику судопроизводства
3. нормы правописания
4. жизнеописания великих людей 04.теорию и искусство красноречия
5. Что считается родиной риторики ?
6. Древний Египет
7. Древняя Индия 03.Древняя Греция

04. средневековая Европа

1. Кто стал руководителем перовой школы риторов, созданной при участии государства?
2. Квинтилиан
3. Зенон
4. Гораций
5. Ювенал
6. Когда появилась первая русская «Риторика»?
7. XVI в.
8. XVII в.
9. XVIII в.
10. XIX в.
11. Кто является автором знаменитого учебника « Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия» (1743)?
12. А. П. Сумароков
13. В.К. Тредиаковский
14. А.Д. Кантемир
15. М.В. Ломоносов
16. Один из главных риторических постулатов гласит:
17. Нужно обезоружить оппонента доводом.
18. Не нужно отвечать вопросом на вопрос.
19. Собеседник не должен знать ваших подлинных намерений.
20. Позиция слушающего является приоритетной.
21. Какой из четырех законов риторики отвечает за логичность и последовательность речи?
    1. закон удовольствия
    2. закон гармонизирующего диалога
    3. закон продвижения и ориентации адреса
    4. закон эмоциональности
22. К какому роду относится застольная речь?
23. социально-бытовая
24. социально-политическая
25. академическая
26. судебная
27. Соблюдение правила такта состоит в способности оратора
28. минимизировать личную выгоду
29. быть позитивным в оценке собеседника
30. уважать границы личной сферы собеседника
31. избегать двусмысленности
32. Признаком научного стиля не является
33. информативная насыщенность
34. стандартизованность
35. объективность
36. экспрессивность

Ключи к тестам

|  |  |
| --- | --- |
| Номер тестового задания | Ответ |
| 1 | 04 |
| 2 | 03 |
| 3 | 01 |
| 4 | 02 |
| 5 | 04 |
| 6 | 04 |

|  |  |
| --- | --- |
| 7 | 03 |
| 8 | 01 |
| 9 | 03 |
| 10 | 04 |

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов**.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

***Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно- образовательной среде***:

* + 100-90% - «отлично»;
  + 89-75% - «хорошо»;
  + 74-60% - «удовлетворительно»;
  + ниже 60% - «неудовлетворительно».
  1. **Вопросы к зачету**
     1. Цели и назначение риторики.
     2. История ораторского искусства.
     3. Виды красноречия.
     4. Основные требования к созданию речи.
     5. Роды и виды ораторских речей.
     6. Композиция (структура) монологической речи.
     7. Основы спичрайтерства.
     8. Культура речи оратора
     9. Функциональные стили.
     10. Выразительность речи оратора.
     11. Риторические фигуры.
     12. Информационная, производственная, развлекательная речь.
     13. Политическая речь.
     14. Убеждающая, агитационная речь.
     15. Защитительная речь.
     16. Мастерство устного публичного выступления.
     17. Особенности речи ведущего культурно-досуговых программ.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное**  **количество баллов** | **Максимальное**  **количество баллов** |
| **Продвинутый, повышенный,**  **пороговый** | Зачтено | 60 | 100 |
| **Нулевой** | Не зачтено | 0 | 59 |

**Сценография культурно-досуговых программ**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий Кафедра социально-культурной деятельности

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**Сценография культурно-досуговых программ**

Направление подготовки

**51.03.03 Социально- культурная деятельность**

Профиль подготовки

**Постановка и продюсирование культурно - досуговых программ**

Квалификация (степень) выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 30.08.2020, протокол 1.

дата

Составитель: Сафонов Е.Н.

подпись

Кемерово 2022

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

- готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания (ПКО-1)

1. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

-определения базовых понятий и особенности сценографии в социально-культурных программах в деятельности учреждений культуры и образования (З1)

* базовые технические средства и оборудование дляосуществления постановки социально- культурных программ (З2)

*уметь:*

* соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественнымрезультатом (У1);

*владеть:*

* навыком осуществления самостоятельной разработки социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения (В1);

***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \****

**При выставлении оценки преподаватель учитывает**: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико- ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по  дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | ***Раздел 1.* История сценографии** | | | |
|  | Сценография и её место в театральном искусстве | ПКО-1 | З1,У1, В1 | Проверка результатов  практических заданий |
|  | Сцена и машинерия античного театра.  Сцена-арена | ПКО-1 | З1,У1, В1 | Проверка результатов практических  заданий |
|  | Симультанная сцена средних веков.  Кольцевая сцена. | ПКО-1 | З1,У1, В1 | Проверка результатов практических  заданий |
|  | Возникновение и развитие сцены коробки. Западно- Европейский театр.  Сцена коробка | ПКО-1 | З1,У1, В1 | Проверка результатов практических заданий |
|  | Театральное пространство, его  формы и особенности.  Основные формы сцены. | ПКО-1 | З1,У1, В1 | Проверка результатов практических заданий |
| **Сценография спектакля и культурно-досуговых программ** | | | | |
|  | Устройство современной сцены.  Техника сцены. | ПКО-1 | З2 У1 В1 | Проверка результатов практических  заданий |
|  | Виды декораций и пространственное устройство сцены | ПКО-1 | З2 У1 В1 | Проверка результатов  практических заданий |
|  | Технология художественного  оформления | ПКО-1 | З2 У1 В1 | Проверка результатов  практических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | спектакля |  |  | заданий |
|  | Сценография  культурно-досуговых программ | ПКО-1 | З2 У1 В1 | Проверка результатов  практических заданий |

1. **Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**
   1. **Перечень вопросов для устного опроса**

Перечислите технические средства для постановки культурно-досуговой программы для детей

Есть ли различие между техническими средствами для постановки спектакля и выездного мероприятия?

Какова структура менеджмента знаний в организации?

***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

* обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
* ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
* обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.
  1. **Тематика рефератов**
     1. Сценография и её место в театральном искусстве.
     2. История и основные этапы развития сценографии.
     3. Роль и задачи художественного оформления спектакля.
     4. Выразительные средства современной сценографии.
     5. Сценографические материалы, сценографические конструкции.
     6. Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств.
     7. Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления.
     8. Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника. На примере известного творческого союза
     9. Устройство современной сцены.
     10. Значение художественно- постановочного света в театре.
     11. Виды занавесов. Панорамы, горизонты и их устройство.
     12. Художественно- декорационное производство и его цеха.
     13. Материал художественной деятельности в театральном искусстве.
     14. Театральный интерьер и его особенности.
     15. Основные представители и школы в зарубежной и русской сценографии.
     16. А. Аппиа: программа реформирования музыкальной драмы.
     17. Максималистическая программа Э. Г. Крэга.
     18. Методы К. С. Станиславского в работе с художниками.

***Критерии оценивания***

Тема реферата выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Реферат оценивается по каждому из представленных критериев:

* отражение всех заданных аспектов– 2 балла;
* глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
* качество оформления реферата (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад реферат составляет 4 балла.

* 1. **Лабораторные (практические) работы**

часов).

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий (56

***Критерии оценивания:***

* работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
* работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
* работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
* работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
* работа не выполнена - 0 баллов.

1. **Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля 5.1.Вопросы к зачету/экзамену**

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения зачета является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Продвинутый | Отлично | 80 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 61 | 79 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 50 | 60 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 49 |

**Художественное оформление культурно-досуговых программ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств**

Дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ»

**Направление подготовки**

51.03.03. Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово 2021

**Фонд оценочных средств**

1. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.**
   1. **Описание практических заданий**

**Задание 1. Режиссер и зрительный образ культурно-досуговой программы** Разработать символику зрительного образа культурно-досуговой программы (на выбор студента)

**Задание 2. Основы композиции, цветоведения, законы Перспективы**

Разработать эскиз художественного оформления культурно-досуговой программы (на выбор студента) с учетом перспективного построения и цветового решения.

**Задание 3. Основные этапы художественного оформления культурно-досуговой программы**

Разработать эскиз эпизода культурно-досуговой программы (на выбор студента)

**Задание 4. Приемы создания декорационного оформления культурно-досуговой программы**

Провести анализ сценографического решения по работам театральных художников

**Задание 5. Макет и его значение в работе над постановкой**

Изготовить рабочий подмакетник

**Задание 6. Сценические эффекты на сцене**

Подготовить презентацию по теме сценические эффекты на выбор студента

**Задание 7. Сценический костюм и его роль в культурно-досуговой программе** Разработать эскиз костюма для персонажа культурно-досуговой программы (на выбор студента)

**Задание 8. Театральная мебель и театральная бутафория, Способы изготовления, материалы и инструменты**

Изготовить бутафорское изделие по заданию преподавателя.

**Задание 9. Паспорт мероприятия.**

Разработать пакет документов, отражающих сценографическое решение культурно- досуговой программы (на выбор студента)

* 1. **Примерные вопросы экзамена**
     1. Техническое оборудование сцены в культурно-досуговой программы.
     2. Значение осветительного оборудования культурно-досуговых программ.
     3. Значение проекционного оборудования культурно-досуговых программ.
     4. Значение световых эффектов в художественном оформлении культурно- досуговых программ.
     5. Применение цветомузыкальных установок.
     6. Композиции цвета, формы, размеров и фактуры деталей в пространстве.
     7. Свойства и применение светофильтров.
     8. Картинные и предметные плоскости.
     9. Виды и назначения макетов.
     10. Роль художественного оформления в сценографии.
     11. Этапы работы над костюмом.
     12. Реквизит и способы его изготовления для культурно-досуговой программы.
     13. Основные способы художественной обработки тканей.
     14. Подготовка эскизов культурно-досуговой программы.
     15. Примерные вопросы к зачету
     16. Расскажите о технике и технологии сцены культурно-досуговых программ.
     17. Расскажите об осветительном и проекционном оборудовании культурно-досуговых программ.
     18. Расскажите о световых эффектах и имитации в сценографии культурно-досуговых программ
     19. программ.
     20. Расскажите о видах композиций сценографии культурно-досуговых программ.
     21. Расскажите об основах цветоведения в сценографии культурно-досуговых программ.
     22. Раскройте понятие перспективы в сценографии культурно-досуговых программ.
     23. Расскажите о макете и подмакетнике в сценографии культурно-досуговых программ.
     24. Расскажите о технологии изготовления декорационного оформления в сценографии ультурно
     25. культурно-досуговых программ.
     26. Расскажите о технологии изготовления костюма в сценографии культурно- досуговых
     27. рограмм.
     28. Расскажите о бутафории и реквизите в сценографии культурно-досуговых программ.
     29. Расскажите о художественной обработке и имитации тканей и материалов в сценографии культурно-досуговых программ.
     30. Расскажите об основных этапах процесса художественного оформления культурно- досуговой программы.

**7.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические задания.

Если итоговая оценка за изучение тем определяется в интервале 0-35 баллов, обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 36 и более баллов, уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от зачета с выставлением оценки «зачтено». Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в таблице.

**Шкала перевода баллов при текущем контроле**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** | **Оценка** | **Уровень**  **формирования компетенции** |
| 36 | 45 | Зачтено | Продвинутый.  Повышеный, Пороговый |
| 0 | 35 | Незачтено | Нулевой |

***Критерии оценивания:***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Критерии оценивания теоретической части**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций -** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций -** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций -** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый -** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено»,

«не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

*Текущий* контроль знаний студентов осуществляется следующими формами: устный опрос;

выполнение индивидуального творческого задания; Экзамен;

**Технология продюсирования и промоутерства в социально-культурной деятельности**

**Арт-менеджмент и продюсирование в социально-культурной сфере**

**Технические средства в культурно-досуговых программах**

**Техническое обеспечение культурно-досуговых программ**

**Ознакомительная практика**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Лазарева  подпись |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по практике**

**Учебная ознакомительная**

Направление подготовки

**51.03.03. Социально-культурная деятельность**

Профиль

**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

|  |
| --- |
| Утвержден на заседании кафедры  31.08.2020 г., протокол № 1.  Переутверждена на заседании кафедры  31.08.2021 г., протокол № 1.  Переутверждена на заседании кафедры  31.08.2022 г., протокол № 1.  Переутверждена на заседании кафедры  28.06.2023 г., протокол № 9. |

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель:\_\_\_\_\_\_\_\_Т. В. Кузьмина  подпись |  |

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
|  |  |  |  |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования | - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно категориальный аппарат | - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | -сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития | -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни | -навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК | -основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий | вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью | -навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | -основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности | -создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры | -навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты |
| ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики | -номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры | -адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |

1. **Формируемые компетенции в структуре ознакомительной практики и средства их оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы (этапы) практики | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
| 1 | Подготовительный этап | УК-1, УК-6 | З1, З2, З3, З4  В1, В2 | Собеседование |
| 2 | Организационный этап | УК-1 | З2, З3, З4,  У3  В2 | Дневник прохождения практики |
| 3 | Аналитический этап | УК-1, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-3 | З1, З2, З3, З4  У1  В1, В2, В3, В4 | Практическое задание |
| 4 | Практический этап | УК-1, УК-6, УК-8, ОПК-3 | З2, З3, З4  У1, У2, У3  В1, В2 | Практическое задание |
| 5 | Заключительный этап | УК-1, УК-7, УК-8, ОПК-3 | З3, З4  В1, В2, В4 | Отчет о прохождении практики. Презентация по результатам практики. |

**3. Оценочные средства по практике для текущего контроля**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций, обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

**3.1. Перечень заданий по практике**

1. Изучить содержание программы ознакомительной практики.

2. Изучить образцы отчетных документов по итогам прохождения ознакомительной практики.

3. Познакомиться с деятельностью учреждений социально-культурной сферы, являющихся базами практики.

4. Провести анализ официального сайта и нормативно-правовых документов учреждений социально-культурной сферы, изучить организационно-функциональную структуру и материально-техническую базу учреждений социально-культурной сферы.

5. Определить адекватность своей профессиональной ориентации на профессию постановщика и продюсера культурно – досуговых программ.

6. Закрепить и углубить знания, полученные по дисциплинам профиля подготовки.

7. Подготовить письменный отчет по итогам прохождения ознакомительной практики.

8. Подготовить дневник ознакомительной практики.

***Критерии оценивания***

- систематичность работы в период практики;

- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;

- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;

- качество оформления отчетных документов по практике.

**3.2. Вопросы для собеседования при прохождении практики**

- Какова организационно-функциональная структура и материально-техническая база учреждений культуры?

- Какие основные направления, формы и содержание деятельности базы практики по организации социально-культурной деятельности?

- Какие технологии социально-культурной деятельности используются в учреждении для организации культурно-досуговых программ?

1. **Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по ознакомительной практике требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится ***в соответствии с*** представленными ниже ***критериями***:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; рефлексия;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

**5. Требования к отчету по практике**

Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см (отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются).

Отчет может быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, заполненными бланками, рисунками.

Страницы отчета нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Схемы, рисунки, таблицы и другой иллюстративный материал, расположенный на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц, но не засчитываются в объем работы. Если они не могут быть приведены в варианте компьютерной графики, их следует выполнять черными чернилами или тушью.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляется.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все приводимые таблицы должны быть ссылки в тексте отчета. Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста отчета.

Рисунки (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

Отчет содержит:

– обложку (Приложение 4);

– титульный лист (Приложение 5);

– содержание (введение, наименования компонента основной части отчета, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);

– введение (сведения о цели и задачах практики, общую характеристику учреждения культуры, являющегося базой практики);

– основную часть (анализ выполнения всех практических заданий);

– заключение (выводы по итогам прохождения практики).

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы органов государственной власти и местного самоуправления.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

***Критерии оценивания***

- своевременная сдача отчетной документации;

- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);

- орфографическая и компоновочная грамотность;

- аргументировано сделанные выводы.

**6. Вопросы для итоговой конференции по практике**

- дать характеристику основным направлениям деятельности базы практики по организации социально-культурной деятельности;

- перечислить содержание деятельности коллективов самодеятельного творчества и любительских объединений (общее количество, жанровая направленность, формы работы, репертуар);

- проанализировать содержание и формы деятельности базы практики по организации культурно-досуговых программ.

***Критерии оценивания***

- умение сформулировать цель и задачи отчета;

- соответствие представленного материала теме отчета;

- наличие элементов анализа проблемы;

- логичность, последовательность изложения материала;

- наличие выводов;

- владение терминологией;

- качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Зачтено с оценкой** **«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой** **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:** обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Зачтено с оценкой** **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

**Зачтено с оценкой** «**неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Технологическая (проектно-технологическая) практика**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД,

Л.И. Лазарева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**государственной итоговой аттестации выпускников**

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**«Бакалавр»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утверждена на заседании кафедры

28.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: ст. преподаватель Андреева С. В.

Кемерово 2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу бакалавриата к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими

**компетенциями:**

**универсальными (УК).**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**общепрофессиональными (ОПК).**

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**профессиональными (ПК).**

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально- культурной активности личности в учреждениях культуры.

ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

ПК-6. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

1. **Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Состав блока  «Государственная итоговая аттестация»  согласно ФГОС и  учебного плана | УК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10;  ОПК – 1,2,3,4;  ПК – 1,2,3,4,5,6 | Оценочные средства |
| 2  . | Подготовка и защита ВКР | УК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10;  ОПК – 1,2,3,4;  ПК – 1,2,3,4,5,6 | Выпускная квалификационная работа |

1. **Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категория (группа) универсальных компетенций** | **Код и наименование универсальной компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции** |
| Системное и критическое  мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1.  Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.  УК-1.2.  Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие,социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументированоотстаивать собственную позицию по различнымсоциальным и философским проблемам;обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системногоподхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направленияразвития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.  УК-1.3.  Владеть: навыками системного примененияметодов поиска, сбора, анализа и синтезаинформации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере |
| Разработка и  реализация проектов | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные  способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1.  Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.  УК-2.2.  Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.  УК-2.3.  Владеть: основными понятиями общей теории  государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права. |
| Командная работа и  лидерство | УК-3. Способеносуществлять социальное  взаимодействие иреализовывать свою роль в  команде | *УК-3.1.*  *Знать: особенности, правила и приемысоциального взаимодействия в команде;*  *особенности поведения выделенных групплюдей, с которыми осуществляетвзаимодействие, учитывать их в своейдеятельности; основные теории мотивации,лидерства; стили лидерства и возможности ихприменения в различных ситуациях.*  *УК-3.2.*  *Уметь: организовать собственное социальноевзаимодействие в команде; определять своюроль в команде; принимать рациональныерешения и обосновывать их; планироватьпоследовательность шагов для достижениязаданного результата.*  *УК-3.3.*  *Владеть: навыками организации работы вкоманде для достижения общих целей;навыками аргументированного изложениясобственной точки зрения, ведения дискуссии иполемики.* |
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловуюкоммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1.  Знать: основы деловой коммуникации,особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типынорм современного русского литературногоязыка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил иэтики речевого общения; правила деловогоэтикета и приемы совершенствованияголосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа деловогочеловека.  УК-4.2.  Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и  иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.  УК-4.3.  Владеть: навыками деловой коммуникации вустной и письменной формах на русском ииностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. |
| Межкультурное  взаимодействие | УК-5. Способен  воспринимать  межкультурное  разнообразие общества в  социально-историческом,  этическом и философском  контекстах | УК-5.1.  Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии,основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; рольнауки в развитии цивилизации, взаимодействиенауки и техники и связанные с нимисовременные социальные и этическиепроблемы.  УК-5.2.  Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.  УК-5.3.  Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различныхсоциокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |
| Самоорганизация и  саморазвитие (в том  числездоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе  принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1.  Знать: сущность личности и индивидуальности,структуру личности и движущие силы ееразвития.  УК-6.2.  Уметь: выстраивать индивидуальнуюобразовательную траекторию развития;анализировать эффективность, планироватьсвою профессионально-образовательнуюдеятельность; критически оцениватьэффективность использования времени и другихресурсов при решении поставленных задач, атакже относительно полученного результата;применять разнообразные способы, приемытехники самообразования и самовоспитания наоснове принципов образования в течение всейжизни.  УК-6.3.  Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организациисобственной познавательной деятельности;приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. |
| Самоорганизация и  саморазвитие (в том  числездоровьесбережение | УК-7. Способенподдерживать должный  уровень физической  подготовленности для  обеспечения полноценнойсоциальной ипрофессиональной  деятельности УК | УК-7.1.  Знать: основы и правила здорового образа  жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.  УК-7.2.  Уметь: вести здоровый образ жизни,поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей,профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальныекомплексы физических упражнений с различной направленностью.  УК-7.3.  Владеть: навыками организации здорового  образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта |
| Безопасность  жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать  и поддерживать  безопасные условия  жизнедеятельности, в том числе при возникновении  чрезвычайных ситуаций | УК-8.1.  Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.  УК-8.2.  Уметь: создавать и поддерживать безопасныеусловия жизнедеятельности, адекватнореагировать на возникновение чрезвычайныхситуаций; определять степень опасностиугрожающих факторов для культурногонаследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.  УК-8.3.  Владеть: навыками обеспечения безопасностижизнедеятельности, адекватного поведения вчрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты. |

* 1. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональных компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|  | ОПК-1. Способен применять полученные  знания в области культуроведения исоциокультурного проектирования в  профессиональной деятельности исоциальной практике | ОПК-1.1.  Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучениясоциокультурных потребностей различных групп населения.  ОПК-1.2.  Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение оцелесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.  ОПК-1.3.  Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |
|  | ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной  безопасности | ОПК-2.1.  Знать: основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации в деятельностисовременных учреждений культуры.  ОПК-2.2.  Уметь: характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы.  ОПК-2.3.  Владеть: методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры |
|  | ОПК-3. Способен соблюдать требования  профессиональных стандартов и нормы  профессиональной этики | ОПК-3.1.  Знать: номенклатуру и назначениедокументов, регламентирующихпрофессиональную деятельность,требования профессиональных стандартов в социально-культурнойсфере, нормы профессиональной этикиработников сферы культуры.  ОПК-3.2.  Уметь: адекватно оценивать результатысвоей профессиональной деятельностина основе требованийпрофессиональных стандартов и нормпрофессиональной этики.  ОПК-3.3.  Владеть: навыками примененияпрофессиональных стандартов и нормпрофессиональной этики; навыкамисамооценки, критического анализаособенностей своегопрофессионального поведения. |
|  | ОПК-4. Способен ориентироваться в  проблематике современной  государственной культурной политики  Российской Федерации | ОПК-4.1.  Знать: основные направлениягосударственной политики РоссийскойФедерации в сфере культуры.  ОПК-4.2.  Уметь: применять нормыгосударственной политики РоссийскойФедерации в сфере культуры в своейпрофессиональной деятельности.  ОПК-4.3.  Владеть: навыками исследованияпроцессов современнойгосударственной культурной политикии проектирования социально-культурных программ её реализации. |

**Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задача ПД** | **Объект или область знания *(при необходимости)*** | **Код и наименование профессиональной компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции** | **Основание (ПС, анализ опыта)** |
| **Направленность (профиль) «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»** | | | | |
| **Тип задач профессиональной деятельности: технологический** | | | | |
| создание культурных программ и  социально-культурных мероприятий,  направленных на творческое развитие  детей, подростков и взрослых,  организацию свободного времени  населения социально-культурная  поддержка людей с особенностями  физическогоразвития, участие в  деятельности по социокультурной  адаптации лиц с нарушениями  социализации и отклоняющимся  поведением, помощь в семейном  воспитании детей участие в разработке и реализации социально-культурных  технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;  использование культурного наследия для  удовлетворения духовных потребностей  различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;  проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация  здорового образа жизни; организация  социально-культурного творчества и  развивающего рекреативно-  развлекательного досуга; | технологии социально-  культурного творчества и  культурно-просветительной  деятельности; процессы  организации досуга взрослого  населения, массовой культурно-  просветительной работы; | ПК-1.  Готов к участию в  апробации и внедрении  инновационных  технологий социально  культурной  деятельности | ПК-1.1. Знать:  Методы апробации инноваций,  основные этапы и  процедуру внедрения  новых технологий  социально-культурной  деятельности.  ПК-1.2. Уметь:  применять на практике  методы презентации и  обсуждения  инновационной  разработки; выбирать  эффективные формы и  методы апробации  инновационной  деятельности;  разрабатывать планы  внедрения новых  технологий социально-культурной  деятельности.  ПК-1.3. Владеть:  навыками внедрение  новых технологий  социально культурной  деятельности; навыками  оценки эффективности  внедрения  инновационных  технологий. |  |
| **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический** | | | | |
| преподавание теоретических и  практических дисциплин в области  социально-культурной деятельности в  учебных заведениях среднего  профессионального образования и  переподготовки кадров в сфере культуры и  искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в  учреждениях дополнительного  образования детей, общеобразовательных учреждениях; разработка методических  пособий, учебных планов и социально-  культурных программ информационно-  просветительной, культурно-досуговой,  рекреативно-оздоровительной,  анимационной направленности;  педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и  проведения социально-культурной  деятельности в учреждениях культуры;  участие в различных формах  переподготовки и повышения  квалификации организаторов,  руководителей коллективов, методистов и  преподавателей дисциплин социально-  культурной деятельности*;* | преподавание в учреждениях  среднего профессионального  образования, учреждениях  дополнительного образования, в  том числе дополнительного  образования детей,  общеобразовательных  учреждениях. процессы  педагогического обеспечения  организации детско-юношеского  досуга, массовой культурно-  воспитательной работы с  детьми, подростками и  юношеством; | ПК-2.  Готов к участию впедагогическом  обеспечении развития  социально-культурной  активности личности в  учреждениях культуры | ПК-2.1. Знать:  педагогические  технологии развития  социально-культурной  активности различных  категорий населения.  ПК-2.2. Уметь:  осуществлять  диагностику социально-  культурной активности  личности, создавать для  этого инновационные  программы и проекты.  ПК-2.3. Владеть:  технологиями развитиясоциально-культурной  активности личности,  адекватных целям и их  личностного роста и  накопления  человеческого капитала. |  |
| **Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий** | | | | |
| организация и проведение культурно-  просветительной работы, различных форм  социально-культурной деятельности  населения (фестивали, конкурсы, смотры,  праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации,  выставки), продюсирование культурно-  досуговых программ; руководство  учреждениями, организациями и  объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;  осуществление менеджмента и маркетинга  в сфере социально-культурной  деятельности, руководство деятельностью  учреждений культуры; | процессы продюсирования и постановки культурно-  досуговых программ и  социально-культурных проектов  с применением художественно-  образных, выразительных  средств; системы управления  государственными учреждениями и негосударственными  организациями, общественными  объединениями социально  культурной сферы; процессы  менеджмента и маркетинга  социально-культурной  деятельности, рекреационных  объектов и индустрии досуга; | ПК-3. Готов  к обобщению и пропаганде передового  опыта по реализации  задач государственной  культурной политики в  учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга | ПК-3.1. Знать:  Основные направления  федеральной и региональной культурной  политики и методы  прикладного научного  исследования передового  опыта учреждений культуры, рекреации и  индустрии досуга.  ПК-3.2. Уметь:  Обобщать передовой опыт  деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.  ПК-3.3. Владеть:  технологиями выявления  и сбора информации о  передовом опыте  учреждений культуры,  рекреации и индустрии  досуга по реализации  целей и задач федеральной и региональной культурной политики. |  |
| **Тип задач профессиональной деятельности: проектный** | | | | |
| участие в педагогическом проектировании  инновационных систем социально-  культурного творчества, рекреации,  организации досуга; оказание  консультационной помощи по разработке  инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере; участие в  разработке и обосновании социально-  культурных проектов и программ;  проектирование благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных  движений в социокультурной сфере; участие в проведении научных  исследований социально-культурной  деятельности, основных тенденций  социального, культурного и духовного развития общества; | процессы художественного  руководства деятельностью  учреждений культуры,  образования, организации  работы с молодежью,  социальной защиты населения;  социально-культурное  проектирование программ  дополнительного образования,  социальной профилактики,  социально-культурной  реабилитации, анимации. | ПК-4. Готов к участию в проектировании,  создании и организации  эффективной работы  многофункциональных  культурных центров. | ПК-4.1. Знать:  базовые  нормативно-правовые  документы о создании и  деятельности  многофункциональных  культурных центров;  специфику их  организации, содержания  деятельности.  ПК-4.2. Уметь:  выявлять  целевые группы  населения и их  культурные потребности;  принимать решения по  выбору обеспечивающих средств создания и  модернизации  многофункциональных  культурных центров.  ПК-4.3. Владеть:  методикой создания и  организации  деятельности  многофункциональных  культурных центров с  применением  инновационных форм  социально-культурной  деятельности. |  |
| **Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий** | | | | |
| содействие культурно-воспитательной  работе учреждений дополнительного  образования детей, общеобразовательных  учреждений; организация деятельности  учреждений культуры, образования,  социальной защиты и других ведомств,  способствующей культурному развитию  населения; разработка целей и приоритетов  творческо-производственной деятельности  учреждений культуры, реализующих  социально-культурные технологии  (культурно-просветительные,  культуроохранные, культурно-досуговые,  рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно  просветительных, художественно-  публицистических, культурно-  развлекательных) на основе оригинального  сценарно-режиссерского решения | процессы творческо-  производственной деятельности  учреждений и организаций  культуры; процессы  художественного руководства  деятельностью учреждений  культуры, образования,  организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы  продюсирования и постановки  культурно-досуговых программ  и социально-культурных  проектов с применением художественно-образных,  выразительных средств | ПК-5. Готов к  поддержке современных  форм массового  художественного  творчества,  фестивального  движения по жанрам  искусств. | ПК-5.1. Знать:  Сущность и специфику  современных форм массового художественного  творчества, фестивального движения.  ПК-5.2. Уметь:  формировать социально-  культурные программы  поддержки современных  форм массового  художественного творчества,  фестивального движения  по жанрам искусств.  ПК-5.3. Владеть:  навыками организации  фестивального движения  по жанрам искусств и  социально-культурных  проектов популяризации  массового художественного творчества. |  |

1. **Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом обучения в высшем учебном заведении и направлена на закрепление компетенций и их эффективное применение для решения конкретных профессиональных задач.

Выпускная квалификационная работа является результатом самостоятельной работы обучающегося. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы учитываются два основных критерия:

1. оценка содержания выпускной квалификационной работы;
2. оценка защиты выпускной квалификационной работы.

Оценке на защите выпускной квалификационной работы подвергаются:

* + содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта и предмета исследования; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов исследования, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;
  + соответствие структуры, соответствие оформления текста выпускной квалификационной работы требованиям стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в стандартах

«Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;

* + доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и вклад выпускника в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы по данной

теме и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;

* + электронная презентация, которая сопровождает доклад выпускника, и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующих наглядному представлению информации, обеспечивающий сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;
  + устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

Оценка содержания выпускной квалификационной работы проводится с учетом мнения рецензентов, научного руководителя и членов ГЭК об умениях выпускника:

* написать научное исследование с использованием современных теоретических и экспериментальных методов исследования, информационных технологий;
* качественно изложить свои взгляды в выпускной квалификационной работе;
* представлять место полученных результатов в общем ходе исследования по избранной научной проблеме.

Оценка защиты выпускной квалификационной работы проводится с учетом мнения научного руководителя и членов ГЭК об умении выпускника:

* показать научную и практическую значимость результатов работы;
* четко и логично излагать на защите свои выводы;
* квалифицированно отвечать на вопросы членов ГЭК и заинтересованных лиц;
* вести аргументированную дискуссию.

Выпускная квалификационная работа призвана раскрыть уровень освоения общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, поэтому при защите выпускной квалификационной работы оценивается сформированность компетенций у выпускников.

**Критерии оценивания выпускной квалификационной работы** в соответствии с компетенциями согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально- культурная деятельность»:

1. постановка проблемы, оценка ее актуальности, обоснование цели и задач исследования показывает способность обучающегося к критическому переосмыслению накопленного опыта;
2. качество обзора литературы (широта кругозора, знание иностранных языков, навыки управления информацией), логичность и грамотность показывает способность обучающегося находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в области социально-культурной деятельности.
3. профессиональные знания и использование их при анализе нормативно-правовых документов, принципов государственной культурной политики показывают способность обучающегося использовать правовые знания в области социально-культурной деятельности, в том числе с этических норм профессиональной деятельности;
4. научная достоверность и критический анализ собственных результатов (ответственность за качество) показывают способность обучающегося к самоорганизации и самообразованию, способность к достижению целей и критическому переосмыслению накопленного опыта; способность к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
5. социальная значимость темы исследования показывает способность обучающегося понимать социальную значимость своей будущей профессии, высокую мотивацию к профессиональной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы;
6. использование статистических методов и аналитический подход к документам и обзорам в сети интернет демонстрирует владение обучающимся основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером готовностью работать в глобальных компьютерных сетях;
7. оригинальность работы, его детальность, апробация демонстрирует владение обучающимся теоретическими основами проектирования, готовность к применению основных методов проектирования в социально-культурной деятельности;
8. исследование, отраженное в ВКР проведенное с использованием современных технологий, показывает готовность обучающегося к разработке современных технологий социально-культурной деятельности.

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергается содержание выпускной квалификационной работы и качество её защиты выпускником.

**Оценка «отлично»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

* работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
* содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки 51.03.03. «Социально- культурная деятельность»;
* работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;
* при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов по теме исследования, свободно оперирует понятиями, вносит обоснованные рекомендации, во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы,
* наглядно демонстрирует: умение собирать и анализировать статистическую информацию, нормативно-правовые документы, научные публикации, информацию с сайтов;
* способность определять актуальность цели и задач, практическую значимость исследований; хорошее знание научной литературы на русском и иностранном языке;
* умение применять современные методы исследования и инновационные технологии; способность к критическому анализу собственных результатов;
* работа содержит иллюстративный материал, имеется список литературы и источников, включая зарубежные авторов;
* работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

**Оценка «хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

* работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала, выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;
* работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки 51.03.03.

«Социально-культурная деятельность», работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО

"Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;

* при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, однако имеются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
* во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий серьезных ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;
* на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

**Оценка «удовлетворительно»** соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

* работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим анализом практической деятельности; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;
* работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность»;
* имеются недостатки в оформлении выпускной квалификационной работы;
* выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели и задач работы, имеются погрешности в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, устраняются с трудом;
* ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы обучающимся;
* отзыв руководителя и рецензия положительны, имеются замечания и недостатки по содержанию и оформлению работы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень сформированности компетенций, а именно:

* работа не носит исследовательский характер, не содержит анализа практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
* работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность»; имеются серьезные недостатки в оформлении;
* выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины актуальности темы, цели и задач работы, имеются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются;
* при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;
* ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы обучающимся;
* отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

**Преддипломная практика**

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУВО«Кемеровскийгосударственныйинститут культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой СКД  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Лазарева |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Программа практики**

Направление подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Форма обучения:

Очная, заочная

|  |
| --- |
| Утверждена на заседании кафедры 28.06.2023 г., протокол № 9. |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: Павюк Н.С., Андреева С.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) |  |

2023

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:** в процессе прохождения преддипломной практики обучающийся должен закрепить навыки, умения, которые позволят продемонстрировать следующие общекультурные и профессиональные компетенции.
2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные  способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму. | : самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. | основными понятиями общей теории  государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права. |
| УК-3. Способеносуществлять социальное  взаимодействие иреализовывать свою роль в  команде | УК-3.1особенности, правила и приемысоциального взаимодействия в команде;  особенности поведения выделенных групплюдей, с которыми осуществляетвзаимодействие, учитывать их в своейдеятельности; основные теории мотивации,лидерства; стили лидерства и возможности ихприменения в различных ситуациях. | УК-3.2.  Уметь: организовать собственное социальноевзаимодействие в команде; определять своюроль в команде; принимать рациональныерешения и обосновывать их; планироватьпоследовательность шагов для достижениязаданного результата. | УК-3.3.  Владеть: навыками организации работы вкоманде для достижения общих целей;навыками аргументированного изложениясобственной точки зрения, ведения дискуссии иполемики. |
| УК-4. Способен осуществлять деловуюкоммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1.  Знать: основы деловой коммуникации,особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типынорм современного русского литературногоязыка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил иэтики речевого общения; правила деловогоэтикета и приемы совершенствованияголосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа деловогочеловека. | УК-4.2.  Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и  иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. | УК-4.3.  Владеть: навыками деловой коммуникации вустной и письменной формах на русском ииностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. |
| УК-5. Способен  воспринимать  межкультурное  разнообразие общества в  социально-историческом,  этическом и философском  контекстах | УК-5.1.  Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии,основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; рольнауки в развитии цивилизации, взаимодействиенауки и техники и связанные с нимисовременные социальные и этическиепроблемы | УК-5.2.  Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. | УК-5.3.  Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различныхсоциокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе  принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1.  Знать: сущность личности и индивидуальности,структуру личности и движущие силы ееразвития. | УК-6.2.  Уметь: выстраивать индивидуальнуюобразовательную траекторию развития;анализировать эффективность, планироватьсвою профессионально-образовательнуюдеятельность; критически оцениватьэффективность использования времени и другихресурсов при решении поставленных задач, атакже относительно полученного результата;применять разнообразные способы, приемытехники самообразования и самовоспитания наоснове принципов образования в течение всейжизни. | УК-6.3.  Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организациисобственной познавательной деятельности;приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. |
| УК-8. Способен создавать  и поддерживать  безопасные условия  жизнедеятельности, в том числе при возникновении  чрезвычайных ситуаций | УК-8.1.  Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. | УК-8.2.  Уметь: создавать и поддерживать безопасныеусловия жизнедеятельности, адекватнореагировать на возникновение чрезвычайныхситуаций; определять степень опасностиугрожающих факторов для культурногонаследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. | УК-8.3.  Владеть: навыками обеспечения безопасностижизнедеятельности, адекватного поведения вчрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты |
| УК-10 | Знать: действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; | Уметь: планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме; | Владеть: навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней. |
| ОПК-1. Способен применять полученные  знания в области культуроведения исоциокультурного проектирования в  профессиональной деятельности исоциальной практике | ОПК-1.1.  Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучениясоциокультурных потребностей различных групп населения. | ОПК-1.2.  Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение оцелесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. | ОПК-1.3.  Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |
| ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной  безопасности | ОПК-2.1.  Знать: основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации в деятельностисовременных учреждений культуры. | ОПК-2.2.  Уметь: характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать информационные источники, создавать и поддерживать информационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы. | ОПК-2.3.  Владеть: методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры |
| ОПК-3. Способен соблюдать требования  профессиональных стандартов и нормы  профессиональной этики | ОПК-3.1.  Знать: номенклатуру и назначениедокументов, регламентирующихпрофессиональную деятельность,требования профессиональных стандартов в социально-культурнойсфере, нормы профессиональной этикиработников сферы культуры. | ОПК-3.2.  Уметь: адекватно оценивать результатысвоей профессиональной деятельностина основе требованийпрофессиональных стандартов и нормпрофессиональной этики. | ОПК-3.3.  Владеть: навыками примененияпрофессиональных стандартов и нормпрофессиональной этики; навыкамисамооценки, критического анализаособенностей своегопрофессионального поведения. |
| ОПК-4. Способен ориентироваться в  проблематике современной  государственной культурной политики  Российской Федерации | ОПК-4.1.  Знать: основные направлениягосударственной политики РоссийскойФедерации в сфере культуры. | ОПК-4.2.  Уметь: применять нормыгосударственной политики РоссийскойФедерации в сфере культуры в своейпрофессиональной деятельности | ОПК-4.3.  Владеть: навыками исследованияпроцессов современнойгосударственной культурной политикии проектирования социально-культурных программ её реализации. |
| ПК-1.  Готов к участию в  апробации и внедрении  инновационных  технологий социально  культурной  деятельности | ПК-1.1. Знать:  Методы апробации инноваций,  основные этапы и  процедуру внедрения  новых технологий  социально-культурной  деятельности. | ПК-1.2. Уметь:  применять на практике  методы презентации и  обсуждения  инновационной  разработки; выбирать  эффективные формы и  методы апробации  инновационной  деятельности;  разрабатывать планы  внедрения новых  технологий социально-культурной  деятельности. | ПК-1.3. Владеть:  навыками внедрение  новых технологий  социально культурной  деятельности; навыками  оценки эффективности  внедрения  инновационных  технологий. |
| ПК-2.  Готов к участию впедагогическом  обеспечении развития  социально-культурной  активности личности в  учреждениях культуры | ПК-2.1. Знать:  педагогические  технологии развития  социально-культурной  активности различных  категорий населения. | ПК-2.2. Уметь:  осуществлять  диагностику социально-  культурной активности  личности, создавать для  этого инновационные  программы и проекты. | ПК-2.3. Владеть:  технологиями развитиясоциально-культурной  активности личности,  адекватных целям и их  личностного роста и  накопления  человеческого капитала. |
| ПК-3. Готов  к обобщению и пропаганде передового  опыта по реализации  задач государственной  культурной политики в  учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга | ПК-3.1. Знать:  Основные направления  федеральной и региональной культурной  политики и методы  прикладного научного  исследования передового  опыта учреждений культуры, рекреации и  индустрии досуга | ПК-3.2. Уметь:  Обобщать передовой опыт  деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики. | ПК-3.3. Владеть:  технологиями выявления  и сбора информации о  передовом опыте  учреждений культуры,  рекреации и индустрии  досуга по реализации  целей и задач федеральной и региональной культурной политики. |
| ПК-4. Готов к участию в проектировании,  создании и организации  эффективной работы  многофункциональных  культурных центров. | ПК-4.1. Знать:  базовые  нормативно-правовые  документы о создании и  деятельности  многофункциональных  культурных центров;  специфику их  организации, содержания  деятельности. | ПК-4.2. Уметь:  выявлять  целевые группы  населения и их  культурные потребности;  принимать решения по  выбору обеспечивающих средств создания и  модернизации  многофункциональных  культурных центров. | ПК-5.3. Владеть:  навыками организации  фестивального движения  по жанрам искусств и  социально-культурных  проектов популяризации  массового художественного творчества. |
| ПК-5. Готов к  поддержке современных  форм массового  художественного  творчества,  фестивального  движения по жанрам  искусств. | ПК-5.1. Знать:  Сущность и специфику  современных форм массового художественного  творчества, фестивального движения. | ПК-5.2. Уметь:  формировать социально-  культурные программы  поддержки современных  форм массового  художественного творчества,  фестивального движения  по жанрам искусств. | ПК-5.3. Владеть:  навыками организации  фестивального движения  по жанрам искусств и  социально-культурных  проектов популяризации  массового художественного творчества. |

Выполнение заданий по преддипломной практике должно способствовать подготовке студентов к итоговой государственной аттестации. Развитие компетенций в ходе прохождения практики направлено на успешное решение задач профессиональной деятельности бакалавра и выполнение научно-исследовательских работ.

**4. Оценочные средства по практике для текущего контроля**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

**4.1. Перечень заданий по практике**

1. Участие в профессиональной деятельности, обозначенной в заданиях подготовительного раздела практики.

2. Участие в профессиональной деятельности, обозначенной в заданиях организационного раздела практики.

3. Проведение анализа деятельности учреждения культуры и анализа проведения культурно-досуговых программ для различных групп населения.

4. Подготовка и проведение эпизодов культурно-досуговой программы для различных групп населения и профориентационной беседы.

5. Проведение исследования по теме дипломной работы.

6. Подготовка и оформление документов и защита практики.

***Критерии оценивания***

Все задания практики выполнены качественно и в полном объеме – **«отлично», 5 баллов.**

Все задания практики выполнены в полном объеме, но имеются отдельные замечания –

**«хорошо», 4 балла.**

Все задания практики выполнены в полном объеме, но качество их выполнения не соответствует требованиям – **«удовлетворительно», 3 балла.**

**4.2. Вопросы для устного опроса**

1. Охарактеризуйте базу практики (юридическое наименованиеучреждения социально-культурной сферы, историю его создания; основные цели и задачи профессиональной деятельности; функции; регламент работы; основные достижения и проблемы.)

2. Проанализируйте индивидуальный план прохождения практики.

3. Охарактеризуйте официальный сайт учреждения социально-культурной сферы (структура и его достижения; цели и задачи; основные направления и формы работы; основные документы о платных услугах; творческие коллективы и клубные формирования; вакансии; афиши; последние новости; контакты).

**5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по преддипломной практике требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

* оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
* проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
* публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное

**5.1 Вопросы для итоговой конференции по практике**

1. Охарактеризуйте базу практики (юридическое наименованиеучреждения социально-культурной сферы, историю его создания; основные цели и задачи профессиональной деятельности; функции; регламент работы; основные достижения и проблемы.)

2. Проанализируйте организационно-функциональную структуру и материально-техническую базу учреждения социально-культурной сферы (штатный состав и уровень квалификации творческих работников).

3. Проанализируйте основные направления и формы работы учреждения культуры по организации досуга (праздничные, концертные, игровые, конкурсные, тематические, дискуссионные, художественно-публицистические культурно-досуговые программы).

4. Охарактеризуйте ваше участие в подготовке и проведении культурно-досуговой программы в учреждении социально-культурной сферы.

5. Охарактеризуйте ваше участие в проведении профориентационной беседы по подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность».

6. Представьте программу исследования по теме дипломного исследования.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:** обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

«**Неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |

**5.2. Требования к отчету по практике**

Отчет студента о преддипломной практике содержит:

* обложку, титульный лист, содержание (введение, наименования компонента основной части отчета, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета

введение (сведения о цели и задачах практики, общую характеристику учреждения культуры, являющегося базой практики);

* основную часть (анализ выполнения всех практических заданий);
* заключение (выводы по итогам прохождения практики);
* приложения (документы, подтверждающие прохождение преддипломной практики).

**5.3. Отзыв руководителя практики**

**Требования к структуре отзыва руководителя**

Документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения культуры, являющегося базой практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения преддипломной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики» представлена в программе преддипломной практики.

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД,

Л.И. Лазарева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**государственной итоговой аттестации выпускников**

**Направление подготовки**

51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки**

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

**«Бакалавр»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры 29.08.2018г., протокол №1

Переутверждён на заседании кафедры 30.08.2019., протокол №1

Переутверждён на заседании кафедры 31.08.2020., протокол №1

Переутверждён на заседании кафедры 30.08.2021., протокол №1

Составитель: ст. преподаватель Андреева С. В.

Кемерово 2021

**Фонд оценочных средств**

1. **Перечень оцениваемых компетенций:**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу бакалавриата к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими

**компетенциями:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПКО-1. Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив патриотического воспитания.

ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально- культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

ПКО-5. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

ПКО-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп

ПКО-7. Способен к организации творческопроизводственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социальнокультурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности

ПК-2. Готов к участию впедагогическом обеспечении развития социальнокультурной активности личности в учреждениях культур

ПК-3. Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга

ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункционал ьных культурных центров

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

1. **Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Состав блока  «Государственная итоговая аттестация»  согласно ФГОС и  учебного плана | Код оцениваемой компетенции | Оценочные средства |
| 2  . | Подготовка и защита ВКР | УК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10;  ОПК – 1,2,3,4;  ПКО – 1,2,3,4,5,6,7,8;  ПК – 1,2,3,4,5. | Выпускная квалификационная работа |

1. **Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции | ВКР |
| способностью использовать основы философских знаний для формирования  мировоззренческой позиции (УК-1); | Обоснование темы и программы исследования выпускной квалификационной работы |

|  |  |
| --- | --- |
| способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического  развития общества для формирования  гражданской позиции (УК-2); |  |
| способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности  (УК-3); | Анализ экономической деятельности учреждений социально-культурной сферы |
| способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-4);  способностью | Анализ нормативно-правовых документов учреждений социально-культурной сферы |
| способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-  5); |  |
| способностью  работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  (УК-6); |  |
| способностью к самоорганизации и самообразованию  (УК-7); | Подготовка и защита выпускной квалификационной работы |
| способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и  профессиональной | Разработка социологического инструментария для проведения эмпирического исследования выпускной квалификационной работы |

|  |  |
| --- | --- |
| деятельности (УК-8); |  |
| способностью использовать приемы оказания первой  помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных  ситуаций (УК-9). | Анализ практической деятельности учреждений социально-культурной сферы |
| способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации,  приобретению новых знаний, используя современные  образовательные и информационные технологии (УК-10); | Анализ использования современных образовательных и информационных технологий в подготовке и защите выпускной квалификационной работы |
| способностью находить организационно- управленческие  решения в  стандартных ситуациях и  готовность нести за них ответственность (ОПК-1). |  |
| способностью эффективно  реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе  организации социально-культурной деятельности (ОПК-2, ПКО-1); |  |
| готовностью к использованию технологий  социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения  информационно- просветительной |  |

|  |  |
| --- | --- |
| работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации  социально- культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ОПК-3,  ПКО-2); |  |
| готовностью к осуществлению  развивающей социально-культурной деятельности всех  возрастных групп  населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально- культурной деятельности в  соответствии с культурными  потребностями  различных групп  населения (ОПК-4, ПКО-3); |  |
| способностью применять нормативные  правовые акты по охране  интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности  населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и  образования (ПКО-4); |  |
| способностью к использованию  современных информационных  технологий для  моделирования, статистического | Анализ использования современных информационных технологий для статистического анализа социально-культурных процессов учреждений социально-культурной сферы |

|  |  |
| --- | --- |
| анализа и  информационного обеспечения социально- культурных процессов  (ПКО-5); |  |
| способностью к разработке сценарно- драматургической основы социально- культурных программ, постановке социально- культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования  учреждений культуры (ПКО-6); | Анализ использования современных информационных технологий для статистического анализа социально-культурных процессов учреждений социально-культурной сферы |
| готовностью к организации  информационно- методического обеспечения творческо-  производственного процесса в  учреждениях социально-культурной сферы (ПКО-7); | Анализ использования современных информационных технологий для статистического анализа социально-культурных процессов учреждений социально-культурной сферы |
| способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях  культуры,  образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования,  образовательных организациях дополнительного  образования, к  участию в различных формах | Анализ использования современных информационных технологий для статистического анализа социально-культурных процессов учреждений социально-культурной сферы |

|  |  |
| --- | --- |
| переподготовки и повышения квалификации специалистов  социально-культурной деятельности (ПКО-8); |  |
| готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-1); | Анализ использования современных информационных технологий для статистического анализа социально-культурных процессов учреждений социально-культурной сферы |
| способностью осуществлять финансово- экономическую и хозяйственную деятельность  учреждений культуры, учреждений и организаций  индустрии досуга и рекреации (ПК-2); | Анализ финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений социально- культурной сферы |
| готовностью использовать нормативные  правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным  ценностям и участие в культурной жизни  страны (ПК-3); | Анализ нормативных и правовых документов  учреждений культуры, общественных организаций и объединений |
| готовностью к организации  творческо- производственной деятельности  работников  учреждений культуры (ПК-4); | Анализ нормативных и правовых документов  учреждений культуры, общественных организаций и объединений |
| готовностью к осуществлению технологий менеджмента и  продюсирования | Анализ нормативных и правовых документов  учреждений культуры, общественных организаций и объединений |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| концертов, фестивалей,  конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-  культурной деятельности (ПК-5); |  | |
| способностью к | Анализ нормативных и правовых документов  учреждений культуры, организаций и объединений | общественных |
| организации |
| художественно- |
| творческой |
| деятельности в |
| клубном учреждении, |
| парке культуры и |
| отдыха, научно- |
| методическом центре, |
| центре досуга (ПК-5); |

1. **Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом обучения в высшем учебном заведении и направлена на закрепление компетенций и их эффективное применение для решения конкретных профессиональных задач.

Выпускная квалификационная работа является результатом самостоятельной работы обучающегося. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы учитываются два основных критерия:

1. оценка содержания выпускной квалификационной работы;
2. оценка защиты выпускной квалификационной работы.

Оценке на защите выпускной квалификационной работы подвергаются:

* + содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта и предмета исследования; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов исследования, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;
  + соответствие структуры, соответствие оформления текста выпускной квалификационной работы требованиям стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в стандартах

«Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;

* + доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и вклад выпускника в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы по данной

теме и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;

* + электронная презентация, которая сопровождает доклад выпускника, и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующих наглядному представлению информации, обеспечивающий сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;
  + устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

Оценка содержания выпускной квалификационной работы проводится с учетом мнения рецензентов, научного руководителя и членов ГЭК об умениях выпускника:

* написать научное исследование с использованием современных теоретических и экспериментальных методов исследования, информационных технологий;
* качественно изложить свои взгляды в выпускной квалификационной работе;
* представлять место полученных результатов в общем ходе исследования по избранной научной проблеме.

Оценка защиты выпускной квалификационной работы проводится с учетом мнения научного руководителя и членов ГЭК об умении выпускника:

* показать научную и практическую значимость результатов работы;
* четко и логично излагать на защите свои выводы;
* квалифицированно отвечать на вопросы членов ГЭК и заинтересованных лиц;
* вести аргументированную дискуссию.

Выпускная квалификационная работа призвана раскрыть уровень освоения общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, поэтому при защите выпускной квалификационной работы оценивается сформированность компетенций у выпускников.

**Критерии оценивания выпускной квалификационной работы** в соответствии с компетенциями согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально- культурная деятельность»:

1. постановка проблемы, оценка ее актуальности, обоснование цели и задач исследования показывает способность обучающегося к критическому переосмыслению накопленного опыта;
2. качество обзора литературы (широта кругозора, знание иностранных языков, навыки управления информацией), логичность и грамотность показывает способность обучающегося находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в области социально-культурной деятельности.
3. профессиональные знания и использование их при анализе нормативно-правовых документов, принципов государственной культурной политики показывают способность обучающегося использовать правовые знания в области социально-культурной деятельности, в том числе с этических норм профессиональной деятельности;
4. научная достоверность и критический анализ собственных результатов (ответственность за качество) показывают способность обучающегося к самоорганизации и самообразованию, способность к достижению целей и критическому переосмыслению накопленного опыта; способность к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
5. социальная значимость темы исследования показывает способность обучающегося понимать социальную значимость своей будущей профессии, высокую мотивацию к профессиональной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы;
6. использование статистических методов и аналитический подход к документам и обзорам в сети интернет демонстрирует владение обучающимся основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером готовностью работать в глобальных компьютерных сетях;
7. оригинальность работы, его детальность, апробация демонстрирует владение обучающимся теоретическими основами проектирования, готовность к применению основных методов проектирования в социально-культурной деятельности;
8. исследование, отраженное в ВКР проведенное с использованием современных технологий, показывает готовность обучающегося к разработке современных технологий социально-культурной деятельности.

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергается содержание выпускной квалификационной работы и качество её защиты выпускником.

**Оценка «отлично»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

* работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
* содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки 51.03.03. «Социально- культурная деятельность»;
* работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;
* при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов по теме исследования, свободно оперирует понятиями, вносит обоснованные рекомендации, во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы,
* наглядно демонстрирует: умение собирать и анализировать статистическую информацию, нормативно-правовые документы, научные публикации, информацию с сайтов;
* способность определять актуальность цели и задач, практическую значимость исследований; хорошее знание научной литературы на русском и иностранном языке;
* умение применять современные методы исследования и инновационные технологии; способность к критическому анализу собственных результатов;
* работа содержит иллюстративный материал, имеется список литературы и источников, включая зарубежные авторов;
* работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

**Оценка «хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

* работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала, выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;
* работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки 51.03.03.

«Социально-культурная деятельность», работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО

"Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;

* при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, однако имеются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
* во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий серьезных ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;
* на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

**Оценка «удовлетворительно»** соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

* работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим анализом практической деятельности; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;
* работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность»;
* имеются недостатки в оформлении выпускной квалификационной работы;
* выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели и задач работы, имеются погрешности в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, устраняются с трудом;
* ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы обучающимся;
* отзыв руководителя и рецензия положительны, имеются замечания и недостатки по содержанию и оформлению работы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень сформированности компетенций, а именно:

* работа не носит исследовательский характер, не содержит анализа практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
* работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность»; имеются серьезные недостатки в оформлении;
* выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины актуальности темы, цели и задач работы, имеются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются;
* при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;
* ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы обучающимся;
* отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

**Выполнение и защита ВКР**

**Региональные особенности развития социально-культурной деятельности**

**Социально-психологическая среда вуза и адаптивные информационно-коммуникативные технологии**