

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 24.05.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры  
А.В. Шунков

---

24.05.2023 г.

**АДАптированная профессиональная  
образовательная программа высшего образования**

Для инвалидов и лиц  
с ограниченными возможностями здоровья по слуху

**Специальность:**

55.09.02 Операторское искусство (по видам)  
вид: телеоператорство

**Квалификация:**

Телеоператор высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Уровень подготовки кадров высшей  
квалификации в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

**Очная**

Нормативный срок обучения:

**2 года**

**Год начала подготовки – 2023 г.**

Кемерово 2023

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 22 марта 2016 г. № 273

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство  
-переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 29.05.2019 г.  
-переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 29.05.2020 г.  
-переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 29.05.2021 г.  
-переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 29.05.2022 г.  
-переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 29.05.2023 г.

Сведения о рецензентах:

**Давлетшина Э. Х.**, руководитель Дома документального кино Музея Новосибирска, генеральный директор международного фестиваля документальных фильмов «Встречи в Сибири», член Союза кинематографистов (г. Новосибирск)

**Хилько Н. Ф.** Профессор, доктор педагогических наук, старший научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева (Сибирский филиал), член-корреспондент Академии менеджмента в образовании и культуре, главный редактор газеты «Омский объектив» (г. Омск)

Сведения о разработчиках:

**Светлакова Елена Юрьевна**, заведующий кафедрой фотовидеотворчества КемГИК, кандидат филос. наук, доцент

**Гук Алексей Александрович**, профессор кафедры фотовидеотворчества КемГИК, доктор философских наук, доцент

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство [Текст]: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство, квалификация выпускника «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост. Светлакова Е. Ю., Гук А. А.. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 29 с.

## Содержание

1. Общие положения.
    - 1.1. Основная образовательная программа ассистентуры-стажировки, реализуемая вузом по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство.
    - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство.
    - 1.3. Общая характеристика ОПОП вузовской ОПОП ВО ассистентуры-стажировки.
      - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство.
      - 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство.
    - 1.4. Требования к абитуриенту.
  2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.
    - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.
  3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).
    - 3.1. Универсальные компетенции выпускников.
    - 3.2. Обязательные профессиональные компетенции выпускников.
  4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство.
    - 4.1. Учебный план.
    - 4.2. Календарный учебный график.
  5. Аннотации рабочих программ дисциплин.
  6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик (аннотации программ практик)
  7. Характеристика фондов оценочных средств.
    - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
    - 7.2. Государственная итоговая аттестация.
  8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
  9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство.
    - 9.1. Материально-техническое обеспечение.
    - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
    - 9.3. Кадровое обеспечение.
  10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных и профессиональных компетенций выпускника по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство.
  11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство.
- Лист согласования.
- Лист изменений и дополнений.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Основная образовательная программа ассистентуры-стажировки, реализуемая вузом по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам) вид: телеоператорство**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) в форме ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство представляет собой совокупность учебно-методических документов, сформированных на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и отражающих содержание, организацию, результаты и условия образовательного процесса.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском. ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 273.

3. Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».

4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015 г. № 1.

5. Положение «О руководителе основной профессиональной образовательной программы» № 1376/01.08.08 от 30.08.2017 г.

6. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.).

7. Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

8. Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

9. Локальные нормативные акты КемГИК.

### **1.3. Общая характеристика ОПОП вузовской ОПОП ВО ассистентуры-стажировки**

#### **1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство**

- подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области операторского искусства, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), обеспечивающего возможность эффективной художественно-творческой, производственной, педагогической и просветительской деятельности.

### 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование ООП	Квалификации	Нормативный срок освоения ОПОП (для очной формы обучения)	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		
55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство)	Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	2 года	132

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Поступающие должны иметь высшее образование в области искусств (специалитет, или магистратура).

#### 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

##### 2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает: педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; профессиональную деятельность по созданию произведений операторского искусства

##### 2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности ассистентов-стажеров являются: обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность; кино- и телепродукция в различных формах ее существования; авторы-создатели кино- и телепродукции; творческие коллективы, съемочные творческо-производственные группы, производящие компании в сфере аудиовизуальных искусств, актеры, исполнители; операторские технические средства производства и постпроизводства экранного изображения; потребители кино- и телепродукции; кинематограф, телевидение, средства массовой информации и информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»; учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

##### 2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческая и производственная деятельность
- педагогическая деятельность
- просветительская деятельность

#### 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 22 марта 2016 г. № 273

##### 01 Образование и наука:

01.03 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.04 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

### **2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных задач:

в области *художественно-творческой и производственной деятельности*: создание и публикация произведений операторского искусства (по видам), в том числе для киноиндустрии и телевидения с использованием современных технологий; работа в составе творческо-производственного коллектива в процессе подготовки и исполнения аудиовизуального экранного произведения; творческая интерпретация произведений аудиовизуальных искусств путем создания визуального художественного образа в соответствии с авторским замыслом;

в области *педагогической деятельности*: преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя мастерской по соответствующей специализации; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, через разработку инновационных методик практических курсов по специальным дисциплинам; развитие и сохранение художественных традиций отечественной операторской школы;

в области *просветительской деятельности*: участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации кино- и телепродукции, в том числе, совместных творческих проектов с творческими группами других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры; осуществление критической деятельности в средствах массовой информации, участие в работе жюри профессиональных фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других творческих мероприятий.

## **3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)**

### **3.1. Универсальные компетенции выпускников.**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)

### **3.2. Профессиональные компетенции выпускников.**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

в области *педагогической деятельности*:

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области операторского искусства (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии,

выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

*в области художественно-творческой и производственной деятельности:*

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);

- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);

- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);

- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);

*в области просветительской деятельности:*

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство**

##### **4.1. Учебный план.**

Учебный план включает в себя последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Учебный план отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций. Программа состоит из следующих блоков: Блок 1 «Дисциплины (модули)» – включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Блок 2 «Практики», который относится к вариативной части программы. Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации «Телеоператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		Курс 2	
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Реферат	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование																
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																		
<b>Базовая часть</b>																		
+	Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1		1	5	5	180	180	36	36	108	36	3	2		
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1		1	9	9	324	324	46	46	242	36	6	3		
+	Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	3	3	108	108	18	18	54	36	3			
+	Б1.Б.04	Телеоператорское мастерство	23	1		13	30	30	1080	1080	210	210	798	72	11	7	12	
+	Б1.Б.05	Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	3	2		1	10	10	360	360	84	84	240	36	3	3	4	
							57	57	2052	2052	394	394	1442	216	26	15	16	
<b>Вариативная часть</b>																		
+	Б1.В.01	Техника и технологии теле-, видеофильмов	2	1			6	6	216	216	106	106	74	36	3	3		
+	Б1.В.02	Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора	23	1			10	10	360	360	132	132	156	72	4	3	3	
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	3	2			5	5	180	180	76	76	68	36		3	2	
+	Б1.В.ДВ.01.01	Искусство композиции	3	2			5	5	180	180	76	76	68	36		3	2	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Динамическая камера	3	2			5	5	180	180	76	76	68	36		3	2	
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		3			3	3	108	108	20	20	88				3	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Искусство освещения		3			3	3	108	108	20	20	88				3	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Свет в интерьере		3														3
							24	24	864	864	334	334	386	144	7	9	8	
							81	81	2916	2916	728	728	1828	360	33	24	24	
<b>Блок 2. Практики</b>																		
<b>Вариативная часть</b>																		
+	Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая				2	9	9	324	324			324			9		
+	Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая				3	9	9	324	324			324				9	
+	Б2.В.03(П)	Производственная практика: исполнительская				4	30	30	1080	1080			1080					30
							48	48	1728	1728			1728			9	9	30
							48	48	1728	1728			1728			9	9	30
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																		
<b>Базовая часть</b>																		
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4				2	2	72	72			36	36				2
+	Б3.Б.02	Защита реферата	4				1	1	36	36			36					1
							3	3	108	108			36	72				3
							3	3	108	108			36	72				3
<b>ФТД. Факультативы</b>																		
<b>Вариативная часть</b>																		
+	ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества		2			3	3	108	108	22	22	86			3		
+	ФТД.В.02	История кино		2			3	3	108	108	22	22	86			3		
							6	6	216	216	44	44	172			6		
							6	6	216	216	44	44	172			6		

## 4.2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график учебного процесса включает в себя последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23						
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
I	=	=	=	=																																																	
II	К	К	К	К																																																	
III	К	К	К	К																																																	

## 5. Аннотации рабочих программ дисциплин.

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотношенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое



обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК**

### **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование комплекса знаний в области истории и философии искусств.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История и философия искусств» относится к дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса «История и философия искусств» связано с содержанием дисциплины «Теория и практика преподавания творческих дисциплин».

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4)

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века. Раздел 2. Категории и проблемы философии искусства.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального

общения (УК-5).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **Цели освоения дисциплины:**

• формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

• способность видеть и интерпретировать факты, события и явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере

науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

## **ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **Цели освоения дисциплины:**

- дать целостное, системное представление о профессии телеоператора;
- сформировать у студентов представления о творческой работе телеоператора в различных видах и жанрах экранного творчества;
- освоить технологическую сторону деятельности телеоператора;
- сформировать практические умения и навыки по съемке фильмов и телепередач.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Телеоператорское мастерство» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Телеоператорское мастерство» необходимы знания, полученные в результате изучения обучающимися такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Телеоператорское мастерство» формируются базовые знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Искусство композиции/Искусство освещения», «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин», а также для прохождения производственной практики: творческой и производственной практики: исполнительской.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Становление и развитие операторского искусства.* Становление операторства как творческой профессии. Советская операторская школа 20-30-х годов. Искусство операторов игрового кино в 60-80-е годы. Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы.

*Раздел 2. Работа телеоператора над постановочно-игровыми фильмами.* Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период. Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период. Задачи оператора в период постпродакшн. Комбинированные и специальные кино- и видеосъемки.

*Раздел 3. Работа телеоператора над документальными фильмами.* Общие особенности работы оператора-документалиста. Репортаж и наблюдение как основные методы

съемки документальных фильмов. Творческо-технологические аспекты съемки стендапа, интервью. Работа оператора-документалиста над очерковыми фильмами.

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование целостного представления о методике разработки и реализации образовательных программ в сфере операторского искусства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория и практика преподавания творческих дисциплин» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство). Для освоения дисциплины «Теория и практика преподавания творческих дисциплин» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусств», а также специальной дисциплины «Телеоператорское мастерство». В результате освоения дисциплины формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.* Основные задачи преподавания творческих дисциплин в вузе. Структура и характеристика образовательных программ. Условия реализации образовательной программы в сфере аудиовизуального искусства.

*Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства.* Формирование интеллектуального компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства. Формирование деятельностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства. Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки специалиста в области аудиовизуального искусства

*Раздел 3. Методика проведения учебных занятий в высшей школе.* Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам. Методика проведения практических занятий: практическое занятие, лабораторная, практикум. Методика организации и проверки самостоятельной работы обучающихся.

## **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕ-, ВИДЕОФИЛЬМОВ**

### **Цели дисциплины:**

- дать целостное представление о развитии техники и технологий в сфере производства и потребления теле-, видеофильмов;
- освоить технологическую сторону создания теле-, видеофильмов;
- сформировать практические умения и навыки по работе с теле- и видеотехникой.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Техника и технологии теле-, видеофильма» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство). Для освоения дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения специальной дисциплины «Телеоператорское мастерство».

В результате освоения дисциплины «Техника и технологии теле-, видеофильма» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения таких специальных дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Искусство освещения в интерьере», «Искусство освещения на натуре».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Техника и технологии съемки.* Съёмочная теле-, видеотехника. Осветительное теле-, видеооборудование. Вспомогательное съёмочное теле-, видеооборудование.

*Раздел 2. Техника и технологии записи и воспроизведения.* Видео-, аудиорекордеры и программные плееры (редакторы). Теле-, видео- и звуковые мониторы. Видеопроекторы и видеомикшеры.

## **ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО РЕПОРТАЖНОМУ МАСТЕРСТВУ ТЕЛЕОПЕРАТОРА**

### **Цели дисциплины:**

- формирование целостного представления о репортажном мастерстве телеоператора и реализации образовательных программ в сфере операторского искусства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора;
- овладение методикой формирования профессионального мышления специалиста в области аудиовизуального искусства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Творческий семинар по репортажному мастерству» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство). Для освоения дисциплины «Творческий семинар по репортажному мастерству» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения специальной дисциплины «Телеоператорское мастерство», а также «Техника и технологии теле-, видеофильмов».

В результате освоения дисциплины «Творческий семинар по репортажному мастерству» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения таких специальных дисциплин, как: «Искусство освещения», «Искусство композиции».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-12).

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Репортажное мастерство телеоператора в съёмках хроники и новостей.*

Жанры информационных телевизионных программ. Жанры аналитической публицистики.

Специфика работы оператора-документалиста в кино и на ТВ.

*Раздел 2. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике.* Особенности художественно-документальных фильмов. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике. Основные творческие школы в послевоенном документальном кино.

*Раздел 3. Документальный фильм-портрет.* Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино. Историко-биографический фильм-портрет. Портретирование современников: различные подходы воплощения героев в репортажной съёмке.

## **ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ**

### **Цели дисциплины:**

- дать целостное представление о развитии экранной композиции в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону формирования статической композиции на экране;
- сформировать практические умения и навыки по съёмке динамической камерой.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Искусство композиции» входит в блок дисциплин по выбору ассистента-стажера основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид: «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Искусство композиции» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Искусство композиции» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Основы экранной композиции.* Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма. Статичная изобразительная композиция. Эволюция использования композиционных приемов съёмки в отечественном игровом кино. Эволюция использования композиционных приемов съёмки в зарубежном игровом кино.

*Раздел 2. Динамическая изобразительная композиции.* Съёмка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра. Свободное перемещение съёмочной камеры в пространстве. Изобразительная композиция в документальном фильме.

## **ДИНАМИЧЕСКАЯ КАМЕРА**

### **Цели дисциплины:**

- дать целостное представление о развитии съемочного метода «динамическая камера» в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону формирования динамической композиции на экране

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Динамическая камера» входит в блок дисциплин по выбору ассистента-стажера основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Динамическая камера» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Динамическая камера» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Эволюция динамических экранных композиций.* Экранная композиция как форма выражения идейно-художественного содержания фильма. Динамическая изобразительная композиция: понятие и структура. Эволюция использования динамических приемов съемки в отечественном игровом кино. Эволюция использования динамических приемов съемки в зарубежном игровом кино.

*Раздел 2. Практика создания динамических композиций.* Съемка движущихся объектов и панорамирование как способы формирования динамической композиции кадра. Свободное перемещение съемочной камеры в пространстве. Динамическая композиция в документальном фильме.

## **ИСКУССТВО ОСВЕЩЕНИЯ**

### **Цели дисциплины:**

- дать целостное представление о развитии искусства освещения в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону светового решения фильма;
- сформировать практические умения и навыки по съемке в условиях естественного и искусственного освещения.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Искусство освещения» входит в блок дисциплин по выбору ассистента-стажера основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Искусство освещения» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Искусство освещения» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Натурное освещение.* Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов. Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции. Съемка на натуре при неблагоприятных условиях освещения.

*Раздел 2. Искусственное освещение.* Методика съемки актерских сцен в условиях съемочного павильона. Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме.

## **СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ**

### **Цели дисциплины:**

- дать целостное представление о развитии искусства освещения в интерьере в процессе создания фильмов;
- освоить технологическую сторону искусства освещения в интерьере;
- сформировать практические умения и навыки по съемке в условиях естественного интерьера.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Свет в интерьере» входит в блок дисциплин по *выбору* ассистента-стажера основной образовательной программы по специальности 55.09.02 – Операторское искусство, вид подготовки «Телеоператорство».

Для освоения дисциплины «Свет в интерьере» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами такой дисциплины, как: «Техника и технологии теле-, видеофильма».

В результате освоения дисциплины «Свет в интерьере» формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9).

### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Натурное освещение в интерьере.* Основные понятия освещения и его роль в процессе создания выразительности экранных образов. Характеристика и виды натурального освещения по направлению и по выполняемой функции. Съемка в интерьере при неблагоприятных условиях освещения.

*Раздел 2. Искусственное освещение в интерьере.* Методика съемки актерских сцен в условиях естественного интерьера. Съемка игрового и документального материала в условиях естественного интерьера. Технология создания световых эффектов в кадре и сцене. Работа оператора над освещением портретных планов в фильме.

## **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Цели дисциплины:**

- формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления;
- формирование навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам вариативной части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**



- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

#### **Содержание дисциплины:**

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

### **ИСТОРИЯ КИНО**

#### **Цели дисциплины:**

- формирование представления о природе кинематографа и художественной фотографии, об основных этапах становления российского и мирового кинематографа, мировой фотографии;
- изучение основных тенденций развития художественной фотографии и кинематографа на примерах творчества кинорежиссёров и фотографов;
- выработка эстетических критериев оценки кино и фотопроизведения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История кино» относится к факультативным дисциплинам вариативной части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

В результате освоения дисциплины «История кино» формируются базовые знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения таких дисциплин, как: «Искусство композиции/Искусство освещения», «Творческий семинар по репортажному мастерству телеоператора», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин».

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

#### **Содержание дисциплины:**

Немой кинематограф. Новые средства выразительности в кино 30-х годов. Итальянский неореализм и фильмы «новой волны». Культурный феномен советского кино. Фильмы 70-х годов. Современный кинопроцесс.

### **6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик (аннотации программ практик)**

#### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

##### **Цели творческой практики:**

- приобретение профессионального опыта в области операторского искусства;
- вовлечение ассистента-стажера в творческие мероприятия (конкурсы, кинофестивали др.);
- закрепление, расширение и проверка знаний, развитие навыков учебно-творческой работы.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика: творческая относится к разделу «Практики» образовательной программы по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство). Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Техника и технологии теле-, видеофильмов», «Искусство освещения», «Искусство композиции».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения реферата и творческо-исполнительской работы (проекта) в форме аудиовизуального произведения.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:**

- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером, и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7).;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).

### **Содержание творческой практики:**

**Раздел 1. Формирование замысла аудиовизуального произведения.** Изучение сценарного материала и других источников, характеризующих жанр и стиль, персонажей аудиовизуального произведения. Экспедиционные мероприятия, направленные на получение аудиовизуального материала. Фото- и видеосъемки «уходящей природы», иных объектов экранного отображения. Разработка операторских карт наиболее сложных в постановочном отношении сцен и эпизодов. Написание развернутой операторской экспликации аудиовизуального произведения.

**Раздел 2. Воплощение замысла аудиовизуального произведения.** Составление календарно-постановочного плана проведения съемок. Подготовительные мероприятия для формирования материально-технической базы съемочного процесса: аренда съемочной техники и оборудования, осветительных приборов, средств перемещения камеры. Съемочный период как реализация художественно-творческого замысла. Поиск изобразительно-выразительных приемов и средств съемки (свето-композиционные решения). Работа оператора над оформлением фильма. Создание титров и субтитров. Светоцветовая коррекция экранного изображения.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

### **Цели педагогической практики:**

- подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию дисциплин в области операторского искусства в образовательных организациях высшего и дополнительного образования.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Практика производственная: педагогическая относится к разделу «Практики» образовательной программы по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (вид: телеоператорство)». Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Теория и практика преподавания творческих дисциплин», «Техника и технологии теле-, видеофильма». В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:**

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

### **Содержание педагогической практики:**

Нормативно-правовые документы в системе высшего профессионального образования. Анализ учебных занятий. Овладение ассистентом-стажёром современными педагогическими технологиями. Разработка методических материалов для проведения учебных занятий. Проведение учебных занятий. Подготовка отчетной документации по итогам педагогической практики.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

#### **Цели исполнительской практики:**

Совершенствование навыков творческой работы телеоператора, систематизация, расширение и закрепление профессиональных компетенций; освоение навыков практической деятельности в области кинопроизводства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика: творческая относится к разделу «Практики» образовательной программы по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство). Для прохождения практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Техника и технологии теле-, видеофильма», «Искусство освещения», «Искусство композиции». В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения реферата и творческо-исполнительской работы (проекта) в форме аудиовизуального произведения.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики: исполнительской:**

*в области педагогической деятельности*

- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

*в области художественно-творческой и производственной деятельности*

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

#### **Содержание исполнительской практики:**

Планирование практики. Реализация творческого видеопрокта: оформление замысла в виде заявки, литературного и режиссерского сценариев, операторской и звуковой экспликации. Работа над рефератом: ознакомление с методическими и теоретическими работами по теме исследования; определение методов реализации проекта; обработка эмпирического материала по теме ВКР; разработка технологического цикла по теме проекта и методике его выполнения. Формирование отчета о прохождении производственной практики.

### **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

#### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение «О самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК».

Количество экзаменов и зачетов определено в учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (по видам), вид: телеоператорство.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях соответствующих кафедр. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, тестовые задания, параметры и критерии оценки видеопроектов.

Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений и степень сформированности компетенций у обучающихся.

## **7.2. Государственная итоговая аттестация**

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство), который устанавливает, что государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (вид: телеоператорство), определение уровня сформированности универсальных и профессиональных компетенций.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате ГИА:**

#### *Универсальные компетенции (далее ПК)*

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)

#### *Профессиональные компетенции (далее ПК)*

##### *в области педагогической деятельности:*

- способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);

- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

*в области художественно-творческой и производственной деятельности:*

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);
- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);

*в области просветительской деятельности:*

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12)

Программа ГИА составлена в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 г., № 227.

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной, Положение «О государственной итоговой аттестации ассистента-стажера в ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере операторского искусства.

Государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы (проекта);
- защиты реферата.

Творческо-исполнительская работа - видеопроект является основной частью выпускной квалификационной работы, которая отражает уровень концептуального, художественного, проектного и визуального мышления ассистента-стажера. В программе ГИА представлены параметры и критерии оценки видеопроекта.

Реферат является составной частью государственной итоговой аттестации в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (по видам), вид: телеоператорство и выполняется по теме выпускной квалификационной работы.

## **ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:**

## ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) И РЕФЕРАТА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА)	Курс, семестр	Формы промежуточной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/реферату
В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация (ГИА)» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельных оцениваемых частей:  2 часть ГИА – представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду: аудиовизуальное произведение.	1 курс, 1 семестр декабрь	Зачет	1 часть: ТИР: - Утверждение темы ТИР с обоснованием. 2 часть: реферат – - Утверждение темы реферата с обоснованием
	1 курс, 2 семестр июнь	Зачет	1 часть: ТИР: - подготовка и разработка операторской экспликации аудиовизуального произведения (АВП) 2 часть: реферат – Вводная часть реферата (Изученность проблемы, цель и задачи исследования, методы изучения); 1 глава реферата
	2 курс, 3 семестр декабрь	Зачет	1 часть: ТИР: - Представление рабочего (съемочного) материала аудиовизуального произведения (АВП) 2 часть: реферат – - 2 глава реферата
	2 курс, 4 семестр апрель (предзащита на кафедре)		1 часть: ТИР: - Представление окончательного варианта аудиовизуального произведения (АВП) на кафедре 2 часть: реферат - Представление окончательного варианта реферата (Заключение, список литературы и т.д.) на кафедре
3 часть ГИА - - защита реферата.	2 курс, 4 семестр июнь	ГИА: 1 часть- представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду: аудиовизуальное произведение. 2 часть - защита реферата.	

### 8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья». Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых

условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ, Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья. В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118))

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность обучения по индивидуальному учебному плану помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития. Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей. Социальное сопровождение образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении. Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты – это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ, координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью

получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК: организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования педагогических кадров.

Организация располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: оборудованные аудитории для проведения лекционных занятий и презентаций результатов творческой и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по операторскому мастерству, оборудование для освоения информационно-коммуникационных технологий (компьютерных технологий) в различных областях операторского мастерства; методический фонд; библиотеку, электронный читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, для самостоятельной работы обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обеспечения учебного процесса кафедра фотовидеотворчества имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию монтажа, съёмочный павильон, просмотровый зал.

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, размещен по адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (по видам)», вид: телеоператорство размещена в электронной образовательной среде (ЭИОС) вуза.



В ЭИОС размещены: учебно-организационные ресурсы (учебные планы очной формы обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приема на обучение приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» – «Информация об особенностях проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5101&Itemid=2840](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840))

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК и отражены в следующих документах: Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22.07.2016 г.; «Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"» от 27.09.2017 г. и др. ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)).

## **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (по видам)», вид: телеоператорство**

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

Организация располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: оборудованную аудиторию для проведения лекционных занятий и презентаций результатов художественно-творческой деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по специальным дисциплинам, методический фонд, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство кафедра фотовидеотворчества имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: лаборатория теории и истории кино и ТВ, лаборатория аудиовизуальных технологий, съемочный павильон, просмотровый зал, монтажная лаборатория. Учебно-лабораторный комплекс имеет фонд учебно-творческих и дипломных проектов, фонд электронных наглядных материалов.

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в

компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство размещена в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза. В ЭИОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (альбомы, каталоги, электронные презентации), средства диагностики и контроля.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Квалификация педагогических работников Организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах. Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок. 100 % преподавателей, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры- стажировки, имеют ученую степень или ученое звание. 35% преподавателей имеют ученое звание профессора.

## **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных и профессиональных компетенций выпускника по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство**

Система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

• Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности, которая развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развитии межкультурных обменов;

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- развивается система социального партнерства в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников.

В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты, посредством участия своих представителей или личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы факультетов, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т. д.

Осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников; содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, способствует созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены в Сведениях об образовательной организации (Документы) на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26. 05. 2011 (в действующей редакции);

- Коллективный договор между работодателем и работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2018 г.

### **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), вид: телеоператорство**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам) оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

**Система оценки качества регламентируется нормативными документами:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016г., № 285;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства культуры РФ № 1 от 12.01.2015);

- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 г., № 227).

**Локальными актами:**

- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»

- Положением «Об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»

- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»

- Положением «О государственной итоговой аттестации ассистента-стажера в ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

- Положением «О фондах оценочных средств»

- Положением «О выпускной квалификационной работе»

**Лист согласования**

Проректор по учебной работе



/ И.Л. Скипор /

Проректор по научной и творческой деятельности



/ В. Д. Пономарев /

Начальник учебно-методического управления



/ Е.Ф. Сергеева /

Начальник отдела подготовки научных кадров  
и кадров высшей квалификации



/ О. Ю. Астахов /

## Лист регистрации изменений и дополнений

ПОРЯДОК разработки, обновления и утверждения  
основных профессиональных образовательных программ высшего образования

Номер доп (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответств. лица