



Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в
V (X) Международной научно-практической конференции
«Визуальные искусства в современном художественном
и информационном пространстве»,
посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

23-24 октября 2025 года
г. Кемерово

V (X) Международная научно-практическая конференция «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве» проводится на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Цель научно-практической конференции – рассмотрение визуальных искусств в современном художественном и информационном пространств в контексте внедрения современных художественных технологий и использования искусственного интеллекта, медиатизации.

Задачи научно-практической конференции:

- развитие научно-творческого потенциала педагогических работников, молодых ученых, обучающихся сферы визуальных искусств, медиа;
- расширение и укрепление научно-творческого межрегионального и международного сотрудничества между образовательными организациями, учреждениями культуры и творческими общественными организациями в сфере визуальных искусств, медиакommunikации;
- создание условий для научно-творческого общения, развития, самовыражения и профессионального продвижения всех участников научно-практической конференции;
- поиск новых подходов и объединение усилий в развитии научных исследований, методических и технологических проблем подготовки профессионалов в сфере визуальных искусств, медиакommunikации;
- развитие научного потенциала профессорско-преподавательского состава, формирование и поддержка начинающих и молодых ученых в сфере визуальных искусств, медиакommunikации.

Направления работы конференции:

- **Теоретические и практические аспекты современного изобразительного искусства.**
- **Теория и практика современного дизайна.**
- **Теория и практика современного декоративно-прикладного искусства.**
- **Экранные искусства и фотография: современные тенденции и направления развития.**
- **Медиакommunikации и медиатизация учреждений культуры.**

К участию в конференции приглашаются: ученые, преподаватели вузов и колледжей культуры и искусства, преподаватели системы дополнительного образования, руководители и специалисты учреждений культуры, соискатели, аспиранты, ассистенты-стажеры, магистранты, бакалавры, члены творческих общественных организаций России, представители СМИ и др.

Общая программа предусматривает формат очного проведения конференции с использованием дистанционных технологий при проведении пленарного заседания с участием ведущих деятелей в области культуры и искусства, ученых и профессоров образовательных учреждений отрасли культуры и искусств, медиакоммуникации; секционных заседаний с участием научных деятелей, деятелей искусств, научных работников, студентов, магистрантов, аспирантов и ассистентов-стажеров образовательных учреждений отрасли культуры и искусства; фотовыставок, выставок изобразительного искусства, дизайна и декоративно-прикладного искусства, презентаций в области визуальных искусств и т.п.

По результатам работы конференции планируется издание **сборника научных статей**. Полное библиографическое описание всех статей сборника планируется представить в Научной электронной библиотеке elibrary.ru с целью формирования Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Для участия в конференции необходимо в срок **до 10 октября 2025 года** на адрес электронной почты: **nprk-visual.iskusstvo@mail.ru** отправить:

- **Заявку** по прилагаемой форме в *Приложении 1*. Файл заявки необходимо именовать согласно фамилии участника с указанием учреждения культуры или образования, например, **ИвановИ.И._КемГИК_Заявка**
- **Научную статью** в сборник РИНЦ в соответствии с указанными требованиями в *Приложении 2*. Файл статьи необходимо именовать согласно фамилии участника с указанием учреждения, например, **ИвановИ.И._КемГИК_Статья**

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации. Проезд, питание и проживание за счет отправляющей стороны. По итогам работы конференции на электронный адрес будет выслан электронный Сертификат участника.

Контактная информация:

Адрес организационного комитета: 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, Кемеровский государственный институт культуры.

Координаторы:

Казарина Татьяна Юрьевна, декан факультета визуальных искусств КемГИК. Контактный тел.: 8(3842)35-95-35 – деканат факультета визуальных искусств.

Тараненко Любовь Геннадьевна, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий КемГИК. Контактный тел.: 8(3842)35-84-31 – деканат факультета информационных, библиотечных и музейных технологий.

Ртищева Оксана Владимировна, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК. Контактный тел.: 8 (3842) 35-80-15 – деканат социально-гуманитарного факультета.

E-mail: nprk-visual.iskusstvo@mail.ru – электронный адрес для отправки заявок, статей.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В
V (X) МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ
И ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

Фамилия Имя Отчество	
Страна, регион, населенный пункт	
Место работы (без сокращения)	
Должность	
Ученая степень, звание	
Контактный телефон (с кодом города)	
E-mail	
Направление работы Конференции	
Название доклада	
Форма участия	(очная/ дистанционная/ заочная) нужное указать
Необходимые технические средства для доклада	
Условия проживания	(сроки и необходимость гостиницы)
Название статьи в сборник РИНЦ	
Согласие на использование персональных данных	да / нет (нужное подчеркнуть)

Приложение 2

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

Статья представляется в электронном варианте по **e-mail: npk-visual.iskusstvo@mail.ru** в формате Microsoft Word (расширение *.doc, *.docx, *.rtf). **Объем полного текста рукописи**, в том числе таблицы и список литературы, должен составлять **2000 – 3000 слов**. Количество знаков в тексте можно узнать через меню Word («Файл» – «Просмотреть свойства документа» – «Статистика»). В случае, когда превышающий нормативы объем статьи, по мнению автора, оправдан и не может быть уменьшен, решение о публикации принимается на заседании редколлегии по рекомендации рецензента.

Формат текста рукописи. Текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, размер кегля 12 пт, межстрочный интервал – одинарный; поля с каждой стороны страницы – 2 см; выравнивание - по ширине; отступ первой строки – 1,25. Из текста необходимо удалить все повторяющиеся пробелы и лишние разрывы строк (в автоматическом режиме через сервис Microsoft Word «Найти и заменить»). Страницы статьи должны быть пронумерованы. Бумажный вариант должен полностью соответствовать электронному.

Файл с текстом статьи должен содержать всю информацию для публикации (в том числе рисунки, таблицы и т.д.).

Структура рукописи должна соответствовать шаблону:

- наименование рубрики сборника, где должна быть размещена статья;
- индекс УДК (Универсальной десятичной классификации), отражающий содержание статьи;

1. Русскоязычный блок:

- **название статьи прописными буквами** (шрифт: жирный; выравнивание: по центру);
- **авторы статьи.** При написании авторов статьи фамилию следует указывать до инициалов имени и отчества. Фамилия автора (-ов), И.О. (полностью), (шрифт: курсив, жирный),

сведения об авторах: ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы или соискательства). Необходимо привести официальное ПОЛНОЕ название учреждения (без сокращений). После названия учреждения необходимо в скобках указать город и страну. Электронная почта всех авторов.

- **аннотация статьи** должна быть структурированной: актуальность, цель, материалы и методы, результаты, выводы. Аннотация должна полностью соответствовать содержанию работы. Объем текста резюме должен составлять 100–150 слов.

- **ключевые слова** должны отражать основное содержание статьи, по возможности не повторять термины заглавия и аннотации, использовать термины из текста статьи, а также термины, определяющие предметную область и включающие другие важные понятия, которые позволят облегчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информационно-поисковых систем. Необходимо указать ключевые слова – от 3 до 10, способствующие индексированию статьи в поисковых системах.

2. Информация в романском алфавите (транслитерация) и перевод соответствующих данных:

- **article title.** Англоязычное название должно быть грамотно с точки зрения английского языка, при этом по смыслу полностью соответствовать русскоязычному названию (буквы прописные, шрифт: жирный; выравнивание: по центру);

- **author names.** ФИО необходимо писать в соответствии с заграничным паспортом, или так же, как в ранее опубликованных в зарубежных журналах, статьях. Авторам, публикующимся впервые и не имеющим заграничного паспорта, следует воспользоваться стандартом транслитерации BGN, рекомендованный международным издательством OxfordUniversityPress как «British Standard». Для транслитерации текста в соответствии со стандартом BGN можно воспользоваться ссылкой <http://ru.translit.ru/?account=bgn>. (шрифт: курсив, жирный), сведения об авторах: ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы или соискательства) на английском языке.

- **abstract.** Авторское резюме (AP) должно быть грамотным с точки зрения английского языка. Обязательно использование англоязычной специальной терминологии. Объем AP статьи составляет 100–150 слов. AP не должно содержать ссылок на литературу и аббревиатуры (если это возможно). Сведения, содержащиеся в заглавии статьи, не должны повторяться в тексте AP.

Следует избегать лишних вводных фраз (например, «автор статьи рассматривает...»). **AP должно быть:** информативным (не содержать общих слов); содержательным (отражать основное содержание статьи и результаты исследований); понятным без обращения самой публикации.

- **keywords.** Ключевые слова должны соответствовать русскоязычному варианту.

3. Полный текст на русском или другом языке (язык оригинала) должен быть структурированным по разделам. Структура полного текста рукописи, посвященной описанию результатов оригинальных исследований, должна соответствовать общепринятому шаблону и содержать разделы: введение (актуальность), цель и задачи, материалы и методы, результаты, выводы, обсуждение (дискуссия).

- **Рисунки** должны быть контрастными и четкими. Объем графического материала минимальный (за исключение работ, где это оправдано характером исследования). Количество иллюстраций (рисунков, фотографий) – *не более 5*. Каждый рисунок должен быть помещен в текст и сопровождаться нумерованной подрисуночной подписью (пример: Рис. 1. Название рисунка). Ссылки на рисунки в тексте **обязательны**. Кроме того, рисунки, фотографии и др. должны быть сохранены в формате jpg, gif, tif и др. и прилагаться к статье отдельными файлами, название которых должно дублировать название рисунка, фотографии, нотного примера и др. в тексте. Разрешение изображения должно быть не более 300 dpi.

- **Таблицы** следует помещать в текст статьи, они должны быть редактируемыми, иметь нумерованный заголовок и четко обозначенные графы, удобные и понятные для чтения. Данные таблицы должны соответствовать цифрам в тексте, однако не должны дублировать

представленную в нём информацию. В столбцах необходимо выровнять содержание. Столбец «№ п/п» со всеми строками выравнивается по центру, остальные столбцы выравниваются по центру или по левому краю (в зависимости от содержания). Ссылки на таблицы в тексте обязательны.

- **Диаграммы** Microsoft Excel, внедренные в статью, должны быть редактируемыми.

- **Текстовые примечания**, если они предусматриваются, делаются в режиме «сноски» (в опции «Вставка» - «Ссылка» - «Сноска», нумерация цифрами от 1).

Использование шрифтов, кроме Times New Roman, допускается в случае, если это оправдано характером исследования. В этом случае, дополнительно необходимо предоставить установочный файл шрифта.

- **Ссылки**. Ссылки на источники цитат и иной информации оформляются в тексте в квадратных скобках. Например, [1, с. 5].

4. Список литературы с русскоязычными ссылками на русском языке должен соответствовать ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. В списке литературы каждый источник следует помещать с новой строки под порядковым номером. Список литературы выстраивается в **алфавитном порядке**, сначала – литература на русском языке, затем – на других. **Количество цитируемых работ допускается до 10**. Нумерация списка должна быть **автоматической**.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 316

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В КУЛЬТУРЕ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ

Иванов Иван Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: nrfule@mail.ru

Современная ситуация в культуре вызывает интерес к

Ключевые слова: искусственный интеллект, динамика культуры.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN CULTURE: MAIN APPROACHES TO RESEARCH

Ivanov Ivan Ivanovich, Candidate of Culturology, Docent, Docent of Chair Cultural Studies, Philosophy and Art History, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: nrfule@mail.ru

The current situation in culture arouses interest in

Keywords: artificial intelligence, cultural dynamics.

Текст....Текст....Текст....Текст.....Текст.....Текст.....Текст.....Текст....Текст.....

Литература

1.....