

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Ассистентура-стажировка

по специальности:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Дизайнер

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2023

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа производственной практики

Ассистентура-стажировка

по специальности:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Дизайнер

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа творческой производственной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид – «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер»

Рецензент: Семёнов О.Г., председатель правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> **31.08.2020 г., протокол № 1,**

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Творческая производственная практика : рабочая программа ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 19 с. - Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:
Елисеенков Г.С., профессор**

1. Цели творческой производственной практики:

- овладение исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна;
- овладение искусством графического дизайна в реальной художественно-творческой практике.

2. Задачи творческой производственной практики:

- формирование умений решать основные типы проектных задач в графическом дизайне;
- развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-графические образы дизайн-проектов;
- овладение умениями выполнять дизайн-проекты в реальной производственной ситуации.

3. Место творческой производственной практики в структуре ОПОП

Творческая (проектная) практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин: «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного выполнения курсовых проектов и выпускной квалификационной работы в форме дизайн-проекта.

4. Формы проведения творческой производственной практики

Творческая производственная практика по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» проводится в форме проектной практики, поскольку одним из основных видов профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки является разработка и выполнение дизайн-проектов.

В процессе прохождения творческой практики обучающийся должен продемонстрировать знание технологии проектирования и владение основными технологическими операциями по созданию дизайн-проектов:

- Анализ проблемной ситуации, выявление общественной значимости проблемы, определение целевой аудитории, цели и методов проектирования;
- Разработка концептуальных подходов к проектированию, поиск и формирование идеи как авторского взгляда на проблему;
- Формирование визуальных образов проекта, применение методов визуализации идеи и концептуализации образа, определение способа воздействия и способа кодирования информации в дизайн-проекте.

5. *Время и место проведения производственной практики*

Творческая практика ассистентов-стажеров проводится во 2 семестре и в 4 семестре.

Творческую производственную практику ассистенты-стажеры по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» проходят на базе кафедры дизайна и ее лабораторий: лаборатории графического дизайна и лаборатории компьютерной графики, оснащенных необходимым оборудованием для проектной деятельности, для компьютерного моделирования дизайн-проектов.

6. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой производственной практики:*

проектно-художественная и художественная деятельность:

- способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

научно-исследовательская и просветительская деятельность:

- способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать (по необходимости)	Уметь	Владеть
способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты	структуру графического дизайна	решать основные типы проектных задач в графическом дизайне	искусством создания авторских дизайн-проектов

художественных и декоративных ансамблей (ПК-6)			
способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	методы поиска идей и образов	разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы дизайн-проектов	владеть творческими методами дизайна
способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)	методы и технологию дизайна	применять технологические и конструктивные подходы к решению проектных задач	технологией дизайна
способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);	историю стилей в дизайне	определять стилистику дизайн-проектов	методами стилизации дизайн-проектов
способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);	методы исследования и переработки информации	исследовать концептуальные и художественные проблемы дизайна, представлять результаты в форме докладов и публикаций	методами исследования дизайн-процессов
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).		участвовать в международных, всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях	искусством графического дизайна
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).		проводить выставки и презентации дизайн-проектов, конкурсы и фестивали дизайна	технологией проведения выставок, презентаций, конкурсов и фестивалей дизайна

7. Структура и содержание творческой производственной практики

7.1. Общая трудоемкость творческой производственной практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

7.1. Структура творческой производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	семестр	зет	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
				Всего	Практическая работа	Индивидуалн.	СР	
1	Раздел 1. Предпроектный анализ	2	10	360	90	90	180	
1.1	Предпроектные исследования		5	180	62	56	62	Аналитический отчет, электронная презентация
1.2	Комплексный анализ проблемной ситуации		3	108	14	26	68	Аналитический отчет, электронная презентация
1.3	Программа проектирования		2	72	14	8	50	Обоснование программы проектирования
2	Раздел 2. Концептуальное проектирование	4	10	360	88	172	100	
2.1	Функциональные аспекты проекта		3	108	28	46	34	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.2	Концептуальные подходы к проектированию		3	108	26	52	30	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.3	Основные идеи проекта		4	144	34	74	36	Аналитический отчет, доклад на конференции
3	Раздел 3. Художественно-образное проектирование	4	10	360	120	120	120	
3.1	Художественная стилистика проекта		3	108	32	38	38	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.2	Визуально-художественные образы проекта		4	144	46	52	46	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.3	Композиционное и колористическое решение проекта		3	108	42	30	36	Дизайн-проект, аналитическая записка
	Всего:		30	1080	298	382	400	

7.2. Содержание творческой производственной практики

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1	Задание 1. Предпроектный анализ		
1.1	Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.	Аналитический отчет, электронная презентация	ПК-10
1.2	Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.	Аналитический отчет, электронная презентация	ПК-10
1.3	Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.	Обоснование программы проектирования	ПК-6
2	Задание 2. Концепция проекта		
2.1	Функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.).	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-8 ПК-12
2.2	Обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.).	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-9
2.3	Методы поиска идей. Обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-7

	семантического наполнения.		
3	Задание 3. Стилистика и визуально-художественные образы проекта		
3.1	Художественная стилистика проекта и ее обоснование. Стилистика дизайн-проектов на основе концепции функционализма. Стилистика дизайн-проектов на основе художественной концепции и на основе альтернативного проектирования.	Форэскизы проекта, аналитическая записка	ПК-9
3.2	Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.	Форэскизы проекта, аналитическая записка	ПК-11
3.3	Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.	Дизайн-проект, аналитическая записка	ПК-7

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на творческой производственной практике

Для изучения особенностей базы творческой практики применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов, отражающих: во-первых, сферы деятельности соответствующего подразделения; во-вторых, основные виды деятельности: организационно-управленческую, художественно-проектную, информационно-технологическую, экспериментально-исследовательскую;
- опрос работодателей и сотрудников для определения уровня требований работодателей к результатам деятельности дизайнеров: компилятивные, репродуктивные, креативные, инновационные требования, а также для определения уровня оплаты труда и условий для творческого развития.

На этапе предпроектного анализа применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т.п.);
- анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы;

На этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие **научно-производственные технологии**:

- технология определения концептуальных подходов к проектированию:

функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического;

- методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.;
 - технологии визуализации идеи и концептуализации образа;
- информационные и компьютерные технологии.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на творческой практике

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Задание 1. Предпроектный анализ	180	
1.1	Предпроектные исследования	62	Аналитический отчет, электронная презентация
1.2	Комплексный предпроектный анализ	68	Аналитический отчет, электронная презентация
1.3	Программа проектирования	50	Обоснование программы проектирования
2	Задание 2. Концепция проекта	100	
2.1	Функциональные аспекты проекта	34	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.2	Концептуальные подходы к проектированию	30	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.3	Основные идеи проекта	36	Аналитический отчет, доклад на конференции
3	Задание 3. Стилистика и визуально-художественные образы проекта	120	
3.1	Художественная стилистика проекта	38	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.2	Визуально-художественные образы проекта	46	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.3	Композиционное и колористическое решение проекта	36	Дизайн-проект, аналитическая записка

Работа над графическим проектом начинается на этапе получения технического задания и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

На этапе получения технического задания разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего графического проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты)

подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы** (**функциональный**, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; **художественный**, направленный на образное решение проектируемых объектов; **морфологический**, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; **конструктивный**, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется в **визуально-графическую концепцию проекта**.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный **художественный эскиз** дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения графического дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам творческой практики)

Формы аттестации по практике:

1. Текущая аттестация: просмотр эскизных вариантов дизайн-проектов и аналитических записок.

2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты дизайн-проектов и защиты производственной практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита творческой практики ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию дизайн-проектов, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

По окончании творческой практики ассистент-стажер представляет следующие документы:

- Индивидуальный план-график прохождения творческой практики (приложение №1);
- Дневник творческой практики (приложение №2);
- Отчет о творческой практике (приложение №3);
- Отзыв о прохождении творческой практики (приложение №4).

Индивидуальный план-график составляется до начала практики,

согласовывается с руководителем практики от кафедры и руководителем базы практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник творческой практики с отметками руководителя также представляется на кафедру дизайна для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя от базы практики. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о творческой практике.

В отзыве руководителей о прохождении творческой практики оценивается сформированность универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике, включая обоснование каждого этапа проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции проекта и основных идей, художественно-графическое решение проекта. В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому заданию. Выполненные ассистентом-стажером во время практики проекты оцениваются следующим образом:

Параметры и критерии оценки дизайн-проектов

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор концептуальных подходов к проектированию; 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче; 3. Наличие продуктивной проектной идеи; 4. Логика обоснования идеи.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа; 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи; 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общность изобразительной стилистики; 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи; 3. Наличие авторского стиля.

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.); 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.); 3. Гармонизация форм и создание единого целого Произведения.
2. Графика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие графического решения проектному замыслу;

	2. Оригинальность авторской графики; 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики.
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу; 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.); 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики; 2. Техника создания фотографии; 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики.

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей; 2. Оригинальность предлагаемых идей; 3. Логика обоснования идей.
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей; 2. Оригинальность предлагаемых способов Формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе; 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений; 3. Нацеленность на творческий результат.

Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 150, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

В зависимости от сложности дизайн-проекта, вида контроля (текущий, промежуточный, итоговый), оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания:

1. Вариант полного оценивания по всем 30 критериям;
2. Вариант упрощенного оценивания по 10 параметрам.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

11.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

5. Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.

6. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

12. Материально-техническое обеспечение творческой производственной практики

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

– Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- **свободно распространяемое программное обеспечение:**

– Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

– Программа-архиватор - 7-Zip

– Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

Лаборатории и кабинеты, оснащенные выходом в Интернет:

- Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
- Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
- Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор, экран – 1;
- широкоформатные телевизоры - 3;
- компьютеры - 12.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Применяется индивидуальный подход к выполнению заданий по практике: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
 Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
 Факультет визуальных искусств
 Кафедра дизайна

Индивидуальный план-график прохождения творческой производственной практики

ассистента-стажера курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)»

 (Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
 База практики _____

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Ассистент-стажёр:

 Ф. И. О. ассистента-стажёра / Личная подпись ассистента-стажёра
 «___» _____ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
 наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

 Ф. И. О. зав.кафедрой / Личная подпись зав.кафедрой
 «___» _____ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра _____
 Ф. И. О. руководителя ассистента-стажёра / Личная подпись руководителя ассистента-стажера
 «___» _____ Г.

Согласовано: руководитель практики _____
 Ф. И. О. руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
 «___» _____ Г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Дневник творческой производственной практики
ассистента-стажера курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

(Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
База практики _____

Дата	Содержание и объём работы	Кол-во дней (часов)	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

Ассистент-стажёр:

_____/_____
Ф. И. О. ассистента-стажёра Личная подпись ассистента-стажёра
«__» _____ Г.

Руководитель практики

_____/_____
Ф. И. О. руководителя практики Личная подпись руководителя практики
«__» _____ Г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Отчёт о творческой производственной практике

Исполнитель: Иванов Иван Иванович,
ассистент-стажер 1 курса обучения
по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

Руководитель: Петров А.П.,
доцент кафедры дизайна

Кемерово, 20....

Отчет

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.

База практики _____

Цели творческой производственной практики:

- овладение исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна;
- овладение искусством графического дизайна в реальной художественно-творческой практике.

Задачи творческой производственной практики:

- формирование умений решать основные типы проектных задач в графическом дизайне;
- развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-графические образы дизайн-проектов;
- овладение умениями выполнять дизайн-проекты в реальной производственной ситуации.

Выполнение заданий по практике:

Задание 1. Предпроектный анализ:

- * предпроектные исследования
- * комплексный анализ проблемной ситуации
- * анализ аналогичных проектов
- * определение цели проектирования и целевой аудитории.

Задание 2. Концептуальное проектирование:

- * функциональное назначение объектов проектирования, условия их функционирования;
- * концептуальные подходы к проектированию (функциональный, информационный, художественный, структурно-морфологический, конструктивный, технологический);
- * основные идеи проекта.

Задание 3. Художественно-образное проектирование:

- * стилистика проекта;
- * обоснование визуально-графических образов;
- * обоснование композиционного и цветового решения проекта.

Общие выводы о прохождении творческой производственной практики.

Приложения (графическая часть проекта).

Отзыв

о прохождении творческой производственной практики
 ассистента-стажера _____ курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
 (графический дизайн)»

_____ (фамилия, имя, отчество)

База творческой производственной практики _____

_____ (официальное название организации, адрес, телефон)_

За время прохождения творческой производственной практики с _____
 по _____ ассистент-стажер продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции:	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)
• Проектно-художественная и художественная деятельность:	
Способен разрабатывать авторские дизайн-проекты визуальной коммуникации и информационной среды (ПК-6)	
Способен осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	
Обладает знаниями закономерностей и методов проектно-художественной деятельности, умеет применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеет авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)	
Способен быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9)	
• Научно-исследовательская и просветительская деятельность:	
Владеет методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10)	
Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	
Готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с другими специалистами презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12)	

Руководитель практики

_____ / _____

Ф. И. О. руководителя практики / Личная подпись руководителя практики

« ____ » _____ Г.

Заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

_____ / _____

Ф. И. О. зав.кафедрой / Личная подпись зав.кафедрой

« ____ » _____ Г.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа производственной практики

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа педагогической производственной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна – «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер»

Рецензент: Семёнов О.Г., председатель правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> **31.08.2020 г., протокол № 1**,
переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Педагогическая практика : рабочая программа производственной практики ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с.

**Автор-составитель:
Елисеенков Г.С., профессор**

1. Цели педагогической производственной практики:

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления дизайнера (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

2. Задачи педагогической производственной практики:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработка методической документации по дисциплине;
- проведение учебных занятий по дисциплине .

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

4. Формы проведения педагогической практики

Педагогическая практика ассистента-стажера проводится в форме самостоятельной аналитической и проектной работы, а также в форме аудиторной работы.

Самостоятельная аналитическая и проектная работа предусматривает:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработку методической документации по дисциплине;
- подготовку к проведению учебных занятий.

Аудиторная работа предусматривает проведение учебных занятий со студентами по творческим дисциплинам.

5. Время и место проведения педагогической практики

Педагогическая практика ассистентов-стажеров проводится в течение 6 недель в 3 семестре.

Педагогическую производственную практику ассистенты-стажеры по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» проходят на базе кафедры дизайна и ее лабораторий.

6. Перечень планируемых результатов обучения – (компетенций), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (знать, уметь, владеть)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической производственной практики:

педагогическая деятельность:

- способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать (по необходимости)	Уметь	Владеть
способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);	содержание учебных дисциплин	планировать и программировать учебный процесс	методикой преподавания
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);	актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования	исследовать и анализировать процессы в сфере дизайн-образования	методами научного анализа и исследования
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	модели образовательных программ в сфере дизайна	определять цели и стратегию дизайн-образования	технологиями образования

образовательного процесса (ПК-3);			
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	структуру мышления дизайнера	формировать концептуальное, художественное, проектное и визуальное мышление дизайнера	методами мотивации учебной деятельности
готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).	передовые достижения в области дизайн-образования	внедрять передовой опыт в практику преподавания	методами исследования и программирования процессов

7. Объем, структура и содержание педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 6 недель, 9 зачетных единиц, 324 часа.

9 зачетных

7.1. Структура педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Практическая работа	СР	
1	Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна	64	22	42	
1.1	Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна	16	4	12	Аналитический отчет
1.2	ОПОП бакалавриата в сфере дизайна	16	6	10	Аналитический отчет
1.3	ОПОП магистратуры в сфере дизайна	16	6	10	Аналитический отчет
1.4	ОПОП ассистентуры-стажировки в сфере дизайна	16	6	10	Аналитический отчет

2	Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине	140	80	60	
2.1	Разработка сборника практических заданий по дисциплине	40	20	20	Электронная презентация сборника
2.2	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине	50	30	20	Электронная презентация наглядных материалов
2.3	Разработка тестовых заданий	50	30	20	Электронная презентация тестовых заданий
3	Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине	110	56	54	
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.	38	20	18	Аналитический отчет
3.2	Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих	38	20	18	Аналитический отчет
3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера	34	16	18	Аналитический отчет
4	Раздел 4. Подготовка отчетной документации по практике	10	4	6	Защита результатов практики, дифференциальный
	Всего:	324	162	162	

7.2. Содержание педагогической практики

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1	Задание 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна		
1.1	Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна: уровень образования, сферы дизайна, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции	Аналитический отчет	ПК-2
1.2	Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: бакалавриат	Аналитический отчет	ПК-5
1.3	Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: магистратура	Аналитический отчет	ПК-5
1.4	Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: ассистентура-		ПК-5

	стажировка		
2	Задание 2. Разработка методической документации по дисциплине		
2.1	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине для бакалавров: альбом или учебное наглядное пособие	Электронная презентация наглядных материалов	ПК-3
3	Задание 3. Проведение учебных занятий по дисциплине		
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.	Аналитический отчет	ПК-1 ПК-4
3.2	Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления дизайнера. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих	Аналитический отчет	ПК-1 ПК-4
3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.	Аналитический отчет	ПК-1 ПК-4
4	Подготовка отчетной документации по практике	Защита результатов практики, дифференцированный зачет	

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике

Поскольку учебная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то проведение педагогической практики невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе педагогической практики широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Проведение педагогической практики предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех

направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя; 2) как доступный для всех учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистента-стажера во время прохождения педагогической практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на педагогической практике

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. Программой педагогической практики предусмотрена самостоятельная работа ассистента-стажера в процессе выполнения каждого задания.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Задание 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна	42	
1.1	Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна	12	Аналитический отчет, электронная презентация
1.2	ОПОП бакалавриата в сфере дизайна	10	Аналитический отчет, электронная презентация
1.3	ОПОП магистратуры в сфере дизайна	10	Обоснование программы проектирования
1.4	ОПОП ассистентуры-стажировки в сфере дизайна	10	
2	Задание 2. Разработка методической документации по дисциплине	60	
2.1	Разработка сборника практических заданий по дисциплине	20	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.2	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине	20	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.3	Разработка тестовых заданий	20	Аналитический отчет, доклад на конференции
3	Задание 3. Проведение учебных занятий по дисциплине	54	
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.	18	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.2	Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих	18	Форэскизы проекта, аналитическая записка

3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера	18	Дизайн-проект, аналитическая записка
4	Подготовка отчетной документации по практике	6	
	Всего:	162	

Методические указания по проведению педагогической практики

Общее руководство педагогической практикой ассистентов-стажеров по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» осуществляет заведующий кафедрой дизайна.

Непосредственным руководителем педагогической практики является **научный руководитель**, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает план-график проведения практики;
- оказывает научную и методическую помощь в проведении педагогической практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, представляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее оптимизации.

Ассистент-стажер:

- совместно с научным руководителем составляет план-график прохождения педагогической практики;
- посещает учебные занятия ведущих преподавателей института с целью изучения методики преподавания и знакомства с передовым педагогическим опытом;
- выполняет все видов работ, предусмотренных программой педагогической практики;
- в соответствии с программой практики своевременно в течение установленного срока после завершения практики представляет отчетную документацию.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам педагогической практики)

Формы аттестации по практике:

1. Текущая аттестация: просмотр выполненных заданий и аналитических записок.
2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты методических разработок и защиты педагогической практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита педагогической практики ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

По окончании педагогической практики ассистент-стажер представляет следующие документы:

- Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1);
- Дневник педагогической практики (приложение 2);
- Отчет о педагогической практике (приложение 3);
- Отзыв о прохождении педагогической практики (приложение 4).

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник практики с отметками руководителя также представляется на кафедру дизайна для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о педагогической практике.

В отзыве руководителя о прохождении педагогической практики оценивается сформированность профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

5. Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.

6. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. -

488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **как** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

12. Материально-техническое обеспечение творческой производственной практики

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

– Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- **свободно распространяемое программное обеспечение:**

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

– Программа-архиватор - 7-Zip

– Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

Лаборатории и кабинеты, оснащенные выходом в Интернет:

- Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
- Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
- Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор, экран – 1;
- широкоформатные телевизоры - 3;
- компьютеры - 12.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Применяется индивидуальный подход к освоению практики, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы,

выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения преддипломной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения производственной (преддипломной) практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Российской Федерации
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
 Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
 Факультет визуальных искусств
 Кафедра дизайна

Индивидуальный план-график прохождения педагогической производственной практики
 ассистента-стажера 2 курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)»

 (Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
 База практики _____

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Ассистент-стажёр:

 Ф. И. О. ассистента-стажёра / Личная подпись ассистента-стажёра
 «__» _____ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
 наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

 Ф. И. О. зав.кафедрой / Личная подпись зав.кафедрой
 «__» _____ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра _____

 Ф. И. О. руководителя ассистента-стажёра / Личная подпись руководителя ассистента-стажера
 «__» _____ Г.

Согласовано: руководитель практики _____

 Ф. И. О. руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
 «__» _____ Г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Дневник педагогической производственной практики
ассистента-стажера 2 курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

_____ (Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
База практики _____

Дата	Содержание и объём работы	Кол-во дней (часов)	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

Ассистент-стажёр:

_____/_____
Ф. И. О. ассистента-стажёра Личная подпись ассистента-стажёра
«__» _____ г.

Руководитель практики

_____/_____
Ф. И. О. руководителя практики Личная подпись руководителя практики
«__» _____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Отчёт о педагогической практике

Исполнитель: Иванов Иван Иванович,
ассистент-стажер 2 курса обучения
по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

Руководитель: Петров А.П.,
профессор кафедры дизайна

Кемерово, 20--

Отчет

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.

База практики _____

Цели педагогической производственной практики:

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления дизайнера (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

Задачи педагогической производственной практики:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработка методической документации по дисциплине;
- проведение учебных занятий по дисциплине .

Выполнение заданий по практике:

Задание 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна:

- параметры модели образовательной программы в сфере дизайна;
- ООП бакалавриата в сфере дизайна;
- ООП магистратуры в сфере дизайна;
- ООП ассистентуры-стажировки в сфере дизайна.

Задание 2. Разработка методической документации по дисциплине:

- разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине;

Задание 3. Проведение учебных занятий по дисциплине:

- формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных;
- формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих;
- развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.

Общие выводы о прохождении творческой производственной практики.

Приложения (разработки учебно-методических материалов).

Отзыв

о прохождении педагогической производственной практики ассистента-стажера 2 курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)»

(фамилия, имя, отчество)

База педагогической практики _____

(официальное название организации, адрес, телефон)_

За время прохождения педагогической практики с _____ по _____ ассистент-стажер продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции:	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)
• Педагогическая деятельность:	
способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);	
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);	
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	
готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).	

Руководитель практики

_____/_____
Ф. И. О. руководителя практики Личная подпись руководителя практики

« ____ » _____ Г.

Заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

_____/_____
Ф. И. О. зав. кафедрой Личная подпись зав. кафедрой

« ____ » _____ Г.