

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Философия»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
культурологии, философии и
искусствоведения «31» августа 2021 г.,
протокол № 1.

Составитель: Т. А. Волкова

Фонд оценочных средств

1. Оцениваемая компетенция:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-1.1.

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.

-основные виды источников информации;

-основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;

- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;

- основные методы научного исследования.

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

уметь:

УК-1.2.

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;

-использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;

- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;

- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;

-самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;

-определять ценностные свойства различных видов источников информации;

- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

владеть:

УК-1.3.

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;

- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом философии.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	УК-1,5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	
2.	Древневосточная философия.	УК-1,5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Античная философия.	УК-1,5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
4.	Средневековая философия	УК-1,5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
5.	Философия Нового времени	УК-1,5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	УК-1,5	З.1, З.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое

				сообщение/реферат; тест
7.	Современная западная философия.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тест; терминологический диктант
8.	Русская философия.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения практического задания
11.	Философия сознания.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; конспект; тематическое сообщение/реферат
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тест
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	УК-1,5	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; эссе; тематическое сообщение/реферат; терминологический

				диктант
--	--	--	--	---------

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие мировоззрения и его исторические типы.
2. Предмет и специфика философии.
3. Структура и функции философии.
4. Философия как самосознание культуры.
5. основополагающие принципы древнеиндийской философии, основные школы и направления: ортодоксальные и неортодоксальные. Учение Будды.
6. Характерные черты философии Древнего Китая. Основные школы. Социально-политическое учение и этика Конфуция.
7. Раннегреческая философия: общая характеристика, основные школы. Проблема первоосновы. Демокрит.
8. Софисты и Сократ. Проблема человека.
9. Учение Аристотеля: критика теории идей, метафизика.
10. Эллинистически-римская философия (эпикурейцы, стоики, скептики).
11. Специфика и основные этапы развития средневековой философии.
12. Патристика: Тертуллиан и Августин Блаженный.
13. Схоластика: Фома Аквинский.
14. Развитие науки и её влияние на развитие философии. Проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф. Бэкон), рационализм (Р. Декарт).
15. Онтологические проблемы философии (дуализм Р. Декарта, пантеизм Б. Спинозы, плюрализм и детерминизм Г.Лейбница).
16. Философия сенсуализма. Концепции Дж. Локка, Д.Юма.
17. Особенности немецкой классической философии.
18. Трансцендентальная теория познания И. Канта.
19. Система абсолютного идеализма Гегеля. Диалектика, её законы и категории.
20. Марксистская философия: материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории.
21. Психоанализ и его эволюция.
22. Экзистенциализм: основные проблемы, представители.
23. Аналитическая философия
24. Герменевтика. Проблема интерпретаций
25. Философия постмодерна.
26. Особенности и основные периоды развития русской философии.
27. Славянофилы и западники.
28. Философия всеединства Соловьёва: учение о богочеловечестве, Софии, этическом синтезе.
29. Русская религиозная философия во 2 пол. XIX – нач. XX века (Н. Фёдоров, Л. Шестов, Н. Бердяев, П. Флоренский).
30. Проблема бытия в истории философских учений.
31. Материальное и идеальное бытие.
32. Категория "материи".
33. Пространство и время – категории онтологии.
34. Движение и развитие.
35. Диалектика и метафизика – два подхода к пониманию развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности.
36. Категории, принципы и законы развития.
37. Категории «дух», «сознание», «идеальное» в философии. Категория сознания в истории философии.
38. Структура сознания. Проблема бессознательного.

39. Сознание и язык.
40. Общественное, массовое и индивидуальное сознание.
41. Чувственный опыт и рациональное мышление. Эмпиризм и рационализм.
42. Субъект и объект познания.
43. Истина и знание. Концепции истины в философии. Истина, заблуждение, ложь, ошибка, правда.
44. Абсолютное и относительное, объективное и субъективное в истине.
45. Понятия «метод» и «методология». Философские и научные методы познания. Специфика философских методов.
46. Наука как социальный институт и как вид духовного производства.
47. Структура научного знания. Системность как фундаментальный принцип научного познания.
48. Проблема критериев научности (Т. Кун, И. Лакатос, П. Фейерабенд, К. Поппер и др.).
49. Рациональность. Осмысление рациональности в философии: сциентизм и антисциентизм.
50. Традиции рассмотрения проблемы человека в истории философии.
51. Человек в системе природных и социальных связей. Соотношение природного и социального в человеке.
52. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
53. Экзистенциальные проблемы человека.
54. Понятие «ценность» в системе других философских категорий: оценка, норма, идеал. Основные принципы классификации ценностей.
55. Нравственные, эстетические, религиозные и светские ценности – составляющие духовной культуры.
56. Ценностные ориентации и смысл человеческой жизни. Социальная обусловленность ценностных ориентаций.
57. Мораль и нравственность.
58. Основные философские подходы к пониманию общества.
59. Основные сферы общественной жизни: экономическая, политическая, социальная, духовная сферы. Социальная структура общества.
60. Общество и история: проблема направленности общественного развития.
61. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
62. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития.
63. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание, варианты классификации. Роль философии в решении глобальных проблем.
64. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Тематика сообщений

1. Философия как наука.
2. Формирование восточного и западного стилей философствования.
3. Мистицизм неоплатоников
4. Теодицея Дж. Беркли.
5. Исторические судьбы марксистской философии.
6. Системность и самоорганизация бытия.
7. Детерминизм и индетерминизм.
8. Знание и вера.
9. Философия техники.
10. Аксиологические проблемы современной науки.
11. Современные версии антропогенеза.
12. Дискуссионный характер проблемы эвтаназии в современном обществе.
13. Проблема критериев общественного процесса.
14. Концепции будущего (концепции планетарного сознания и ноосферного понимания, коэволюционная, концепция устойчивого развития, аксиологическое и синергетическое видение исторической ситуации).

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

4.3. Письменные задания

1. **Письменно:** оформите структуру философского знания в тетради.
2. Что можно взять для идеала современного человека из качеств "благородного мужа" Конфуция? **Письменно:** выпишите эти качества в тетрадь.
3. Раскройте особенности становления античной философии и выделите основные этапы ее развития (**Письменно:** выписать этапы развития античной философии).
4. **Письменно:** понятие агностицизма запишите в тетрадь.
5. Раскройте основные принципы этики Канта (**Письменно:** выписать два варианта категорического императива Канта).
6. **Письменно:** выпишите уникальные особенности исторического развития России, по мнению славянофилов.
7. **Письменно:** выпишите существовавшие основы социализма в России, по мнению радикальных западников.
8. **Письменно:** попытайтесь сформулировать и записать определение понятия «соборность».

9. Раскройте философское содержание понятий «материя», «пространство», «время», «движение». **Письменно:** проверьте, чтобы данные понятия были зафиксированы в вашей тетради.
10. В чем различие исторических форм диалектики? **Письменно:** выполните в тетради развернутую схему «Исторические формы диалектики и их особенности».
11. Каковы основные функции сознания? **Письменно:** выпишите их в тетрадь.
12. **Письменно:** выпишите в тетрадь несколько классификаций методов научного познания.
13. Как вы ответите на вопрос о цели и смысле жизни? **Письменно:** оформите ваш ответ в виде философского эссе в рабочей тетради.
14. **Письменно:** выпишите в тетрадь несколько вариантов классификаций ценностей (не менее 3-х).
15. Каковы предпосылки для выхода человечества из глобального кризиса? **Письменно:** оформите ответ в виде философского эссе в рабочей тетради.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и первоисточники, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа социальных проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.4. Тематика рефератов

1. Основные формы предфилософского мировоззрения.
2. Влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества.
3. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
4. Философия как форма самосознания культуры и особая наука.
5. Формирование восточного и западного стилей философствования.
6. Основные черты древнеиндийской философии.
7. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая.
8. Особенности возникновения философии Древней Греции.
9. Ранняя греческая философия: основные проблемы и направления.
10. Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.
11. Метафизика и социальная философия Платона.
12. Учение Аристотеля о душе.
13. Учение Эпикура о преодолении страха.
14. Эллинистически-римская философия, ее «практическая» направленность.
15. Теоцентризм - принцип философии средневековья.
16. Смысл и значение доказательств бытия Бога в средневековой философии.
17. Теология и философия в учении святого Августина.
18. Схоластика как особый тип культуры.
19. Философия истории в средние века.
20. Формирование новой картины мира в эпоху Возрождения.
21. Проблема достоверности знаний в европейской философии XVII в.
22. Принцип сомнения в философии Р. Декарта.

23. Монадология Лейбница.
24. Теодицея Дж. Беркли.
25. Учение о первичных и вторичных качествах Дж.Локка.
26. И. Кант о предмете и методе метафизики.
27. Система и метод в учении Гегеля.
28. Исторические судьбы марксистской философии.
29. Иррационалистическая тенденция в философии XIX века.
30. Новые типы философствования XX в.
31. Проблема метода в позитивизме.
32. Прагматизм: проблема понимания истины.
33. Герменевтика и ее взгляд на познание.
34. Человек и его свобода в экзистенциализме.
35. Постмодернизм как современный вариант релятивизма и скептицизма.
36. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов.
37. Философия цельного знания и метафизика всеединства В. С. Соловьёва.
38. Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова.
39. Эволюция философских взглядов А. Ф. Лосева.
40. Категория «бытие» и ее эволюция.
41. Материальное и идеальное бытие.
42. Модель материи в современной научной картине мира.
43. Пространство и время – категории онтологии и естествознания.
44. Самоорганизация и системность бытия.
45. Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании.
46. Диалектика как специфический способ познания.
47. Сознание как социально-культурный феномен.
48. Творческие способности человека.
49. Проблема «искусственного интеллекта».
50. Проблема познаваемости мира.
51. Неклассические концепции истины.
52. Вненаучные формы познания.
53. Специфика социального познания.
54. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.
55. Научная картина мира: ее исторические формы и функции.
56. Основные антропологические течения в современной философии.
57. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
58. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и настоящего.
59. Общечеловеческие ценности: иллюзия или реальность.
60. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
61. Имморализм и «переоценка ценностей».
62. Специфика духовной жизни общества.
63. Общество как развивающаяся система и его структура.
64. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.
65. Сознательное и бессознательное в истории.
66. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
67. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.
68. Роль философии в решении глобальных проблем.
69. Информационное общество.
70. Сценарии будущего: наука, фантастика, футурология.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. *Мировоззренческая функция философии состоит в том, что...*

- а) философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
- б) философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
- в) философия способствует улучшению характеров людей
- г) философия помогает человеку понять самого себя, свое место в мире

2. *Различие в решении какой проблемы породило такие философские направления как диалектика и метафизика...*

- а) отношение материального и идеального
- б) отношение изменчивости и постоянства
- в) признание познаваемости или непознаваемости мира
- г) признание или непризнание сотворения мира Богом

3. *Золотое правило нравственности: «Чего себе не пожелаешь, того не делай и другим» было впервые сформулировано...*

- а) Сократом
- б) Конфуцием
- в) Протагором
- г) Буддой

4. *По мнению Сократа, люди совершают дурные поступки...*

- а) по злой воле
- б) по воле богов
- в) по невежеству
- г) следуя закону природы
- д) без видимых причин

5. *По мнению Эпикура, не надо бояться смерти, потому что...*

- а) смерть есть лишь лишение ощущения
- б) смерть лишь отнимает жажду бессмертия
- в) смерть не имеет отношения ни к живущим, ни к умершим, так как для одних она не существует, а другие уже не существуют

6. *Представление, в котором Бог не отрывается от природы, а сливается с ней...*

- а) плюрализм
- б) теоцентризм
- в) пантеизм
- г) телеология

7. *Воззрение, признающее ценность человека как личности, его права на свободу, счастье, развитие ...*

- а) гуманизм
- б) Реформация
- в) антиклерикализм
- г) антропоцентризм

8. Согласно теизму, материя сотворена, а потому не является...

- а) субстратом
- б) субстанцией
- в) модусом
- г) интенцией

9. Какую характерную черту философии Гегеля отражает следующее его высказывание: «Противоречие есть критерий истины, отсутствие противоречий – критерий заблуждения»...

- а) скептицизм
- б) рационализм
- в) априоризм
- г) диалектика

10. Суть главного гносеологического открытия И. Канта...

- а) обоснование принципа отражения в познании
- б) введение категории «практика» в гносеологию
- в) суть научного познания заключается не в пассивном созерцании его предмета, а в деятельности по его конструированию, порождающей идеализированные объекты, которые только и могут быть предметом науки
- г) обоснование значения опыта, научного эксперимента в познании

11. В каком из основных направлений философии XX в. человек является подлинным центром философствования...

- а) в неопозитивизме
- б) в критическом рационализме
- в) в экзистенциализме
- г) в неотомизме

12. В русской философской мысли сложилось несколько самобытных концепций. Какая из этих концепций не имеет аналогов в западноевропейской философской мысли?

- а) философия всеединства В.Соловьева, С.Булгакова, П.Флоренского
- б) антропологический материализм Н.Чернышевского
- в) космическая философия Н.Федорова, К.Циолковского
- г) экзистенциальная философия Н.Бердяева, Л.Шестова

13. Славянофилы полагали, что человек в своих поступках, прежде всего, должен руководствоваться...

- а) правовыми нормами
- б) логикой
- в) совестью
- г) материальными интересами

14. Определите суть философской проблемы бытия...

- а) в определении способа существования и направленности эволюции мира в целом и человека в нем
- б) в нахождении смысла жизни человека
- в) в определении характера взаимозависимости сущности и существования
- д) в поиске ответа на вопрос: «быть или иметь?» (Э.Фромм)

15. В XX в. господствующим в философии стало...

- а) гераклитовское понимание бытия как вечно изменяющегося, движущегося, развивающегося
- б) парменидовское понимание бытия как устойчивого, вечного, неподвижного
- в) принципиально новое понимание бытия, которое не имело аналогов в истории философии
- г) философия бытия обосновывала зависимость человеческого существования от вечного и абсолютного (Бог, Разум и т.д.)

16. Диалектика характер развития определяет как...

- а) единство постепенного, количественного и скачкообразного, качественного развития

- б) абсолютизация постепенных количественных изменений
- в) абсолютизация внезапных скачков
- г) механический

17. *Философское понятие «сознание» означает...*

- а) дееспособное состояние человека в отличие от недееспособного
- б) способность человека к осмысленному отражению действительности
- в) духовную основу явлений действительности
- г) степень развития личности («сознательность» человека)

18. *Укажите ошибочное суждение...*

- а) абсолютная истина достижима
- б) в каждой относительной истине содержится часть, момент абсолютной истины
- в) человечество движется по пути овладения абсолютной истиной
- г) истина объективна и субъективна одновременно

19. *Одна из характеристик человека как индивидуального феномена, отражающего его социальную сущность, – это...*

- а) личность
- б) индивид
- в) гражданин
- г) индивидуальность

20. *Ступень прогрессивного развития человечества, возникающая на основе конкретно-исторического способа производства...*

- а) формация
- б) цивилизация
- в) культура
- г) государство

Ключ к тесту

1–г; 2–б; 3–б; 4–в; 5–в; 6–в; 7–а; 8–б; 9–г; 10–в; 11–в; 12–в; 13–в; 14–а; 15–а; 16–а; 17–б; 18–а; 19–а; 20–а.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Теоцентризм средневековой философии.
13. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.

14. Патристика: суть учения и основные его представители.
15. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
16. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
17. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
18. Критическая философия Канта.
19. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
20. Философская концепция К. Маркса.
21. Иррационалистическая философия XIX века.
22. Философия позитивизма.
23. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
24. Герменевтика как философское направление.
25. Философские аспекты учений психоанализа и неопрейдизма.
26. Проблема человека в экзистенциализме.
27. Философия постмодерна.
28. Особенности и периодизация развития русской философии.
29. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
30. Философская система В. Соловьева.
31. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.
32. Проблема бытия в истории философских учений.
33. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
34. Категория "материи".
35. Пространство и время – категории онтологии.
36. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм.
37. Категории, принципы и законы развития.
38. Категория сознания в истории философии.
39. Структура сознания. Проблема бессознательного.
40. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
41. Основные этапы и формы процесса познания.
42. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
43. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
44. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
45. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
46. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
47. Аксиологические проблемы философии.
48. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
49. Основные философские подходы к пониманию общества.
50. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
51. Понятие духовной жизни общества. Закономерности формирования и функционирования духовной жизни общества.
52. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание, варианты классификации.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать

философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и лично значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании
кафедры музейного дела
31.08.21, протокол №1.

Составитель: А.В. Горбатов

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

контекстах

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

уметь:

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- исторических деятелей в развитие цивилизации.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по

дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История как наука			
1.1	История как наука	УК-5	З1;У1;В1	Проверка результатов написания рефератов
2	Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)			
2.1	Восточные славяне в догосударственный период	УК-5	З1;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
2.2	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	УК-5	З1;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
2.3	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	УК-5	З1;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
2.4	Социально-экономическое	УК-5	З1;У1;В1	Проверка результатов

	устройство Древнерусского государства			подготовки сообщений
2.5	Культура Древнерусского государства	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
3	Раздел 3.Русская государственность (30-е годы XII – XV век)			
3.1	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
3.2	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
3.3	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
4	Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века			
4.1	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
4.2	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
4.3	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
4.4	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений

4.5	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий
5	<i>Раздел 5.Россия в XVII веке</i>			
5.1	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
5.2	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
5.3	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий
5.4	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	УК-5	31;У1;В1	Устный опрос
5.5	Внешняя политика России в XVII веке	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений; проверка написания исторического сочинения
5.6	Обмирщение русской культуры	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</i>			
6.1	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
6.2	Административные и экономические преобразования	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки

	Петра I			сообщений
6.3	Эпоха дворцовых переворотов	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий
6.4	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
6.5	Просвещенный абсолютизм Екатерины II	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
6.6	Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
6.7	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</i>			
7.1	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
7.2	Трансформация внутриполитического курса Александра I	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий

	XIX века			
7.6	«Золотой век» русской культуры	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</i>			
8.1	Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
8.4	Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
8.5	Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
	<i>Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</i>			
9.1	Первые преобразования советской власти	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений

9.2	Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
9.4	Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
	<i>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</i>			
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	УК-5	31;У1;В1	Устный опрос
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	УК-5	31;У1;В1	Проверка результатов подготовки сообщений
10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов:	УК-5	31;У1;В1	Проверка выполнения тестовых заданий,

	нарастание кризисных явлений			проверка результатов подготовки сообщений
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
10.6	Перестройка и распад СССР	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения
	<i>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</i>			
11.1	Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	УК-5	31;У1;В1	Устный опрос
12.2	Россия в начале XXI века	УК-5	31;У1;В1	Проверка написания исторического сочинения

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу 2.

История Древнерусского государства

(IX – 30-е годы XII века)

- 1, Кто были основоположниками и первыми критиками нормандской теории?
2. Что включает в себя нормандская теория?
3. В чём было значение походов князя Олега в 882, 907, 911 годах?
4. Чем характеризуется деятельность князя Игоря?
5. В чём состоит значение правления княгини Ольги?
6. В чём состоит роль Святослава для развития Руси?
7. Почему князем Владимиром было принято Православие и в чём состоит его влияние на развитие Руси?
8. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Ярослава Мудрого?
9. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Владимира Мономаха?

Контрольные вопросы к разделу 3.

Русская государственность

(30-е годы XII – XV век)

1. Чем объясняется борьба Москвы и Твери в XIV веке?
2. Какие этапы образования централизованного государства можно выделить?
3. Какие последствия имела деятельность Ивана Калиты?
4. В чём состояла разница позиций Москвы и Твери в отношении Золотой Орды?
5. Какие этапы борьбы Руси с татаро-монголами можно выделить?
6. Как происходил процесс образования централизованного государства на Руси?
7. Как изменялась система законодательства на Руси?
8. В чём значение теории «Москва – третий Рим»?
9. В чём состояли особенности внешней политики Руси в 30-е годы XII – XV веков?

Контрольные вопросы к разделу 5.

Россия в XVII веке

1. Как происходило становление абсолютизма в России?
2. В чём значение деятельности Фёдора Алексеевича?
3. В чём состояли причины борьбы за власть в России в последней трети XVII века?
4. Какие этапы борьбы за власть в России в последней трети XVII века можно выделить?
5. В чём значение деятельности царевны Софьи?
6. Какие преобразования Петра I были осуществлены в конце XVII века?

Контрольные вопросы к разделу 7.

Российская империя в первой половине XIX века

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. Как происходила деятельность антифранцузских коалиций?
3. В чём состояли причины Отечественной войны 1812 года?
4. Как разворачивались боевые действия в ходе Отечественной войны 1812 года?
5. Как складывались российско-иранские отношения в первой половине XIX века?
6. Как происходило укрепление позиций России на Кавказе?
7. В чём состояли причины Крымской войны?
8. Как разворачивались боевые действия в ходе Крымской войны?

Контрольные вопросы к разделу 10.

СССР 1941–1991 годов

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Какими были планы сторон в начале Великой Отечественной войны?
3. Как происходила Московская битва? В чём её значение?
4. Какими были планы сторон весной - летом 1942 года?
5. Когда и где произошёл коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
6. Как проходили боевые действия в 1944 -1945 годах?
7. Какими были итоги международных конференций, проходивших в ходе Второй мировой войны?

Контрольные вопросы к разделу 11.

Становление новой российской государственности.

Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

1. Какими были причины прихода к власти Б.Н. Ельцина?
2. Какими были основные направления социально-экономического развития России на рубеже XX–XXI веков?
3. Какими были основные направления политического развития России на рубеже XX–XXI веков?
4. В чём были успехи и неудачи внешней политики России на рубеже XX–XXI веков?
5. Как происходило становление современной России?

Критерии оценивания

Знания материала учебной дисциплины, которое студент демонстрирует в ходе

устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся хорошо разбирается в материале учебной дисциплины, свободно излагает свои мысли - 2 балла;
- обучающийся недостаточно хорошо владеет материалом, ответы обучающегося на вопросы не достаточно полны - 1 балл;
- обучающийся не принимает участия в устном опросе либо дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика рефератов

Тема 1.1 История как наука

1. Понимание истории как науки в Древнем мире
2. Понимание истории как науки в Средних веках
3. Понимание истории как науки в Новое время
4. Понимание истории как науки на современном этапе.
5. Эволюция представлений о предмете и объекте исторической науки.
6. Научные подходы в понимании методологии истории
7. Эволюция представлений о принципах исторического исследования
8. Роль историографии в историческом исследовании
9. Исторический источник как основа исторического исследования.
10. Методы работы с историческим источником в историческом исследовании.
11. Представления о функциях исторической науки на современном этапе.

Критерии оценивания

Тема реферата выбирается из предложенного списка в соответствии с интересами обучающегося. Реферат представляет собой самостоятельную работу студента с литературой по заданной теме. Реферат должен сопровождаться презентацией. Конечным итогом этой работы будет выступление с собранным материалом, состоящим в обобщении имеющихся в литературе сведений по выбранной теме.

Первым этапом работы обучающегося будет поиск необходимой литературы по теме. Вторым этапом – выявление имеющихся в литературе точек зрения на выбранную тему и их самостоятельный анализ. Завершающий этап работы- подготовка выступления с докладом. Продолжительность выступления до 10 минут.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

- литература по теме подобрана в достаточном объеме. Выделены все имеющиеся точки зрения на исследуемую проблему. Дан анализ каждой точке зрения. Выделены сильные и слабые стороны позиций учёных по исследуемой теме -2 балла;
- выступление с докладом позволяет составить представление о имеющихся наработках учёных по выбранной представляемой теме. Обучающийся в полном объеме владеет информацией, отвечает на вопросы аудитории -1 балла
- Качественное оформление презентации-1 балл.

Максимальное количество полученных баллов -4.

4.3. Лабораторные (практические) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 11 практических занятий (22 часа). Каждое практическое занятие имеет свои особенности по форме проведения, что вызвано необходимостью лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

Тема 2.3 Образование и политическое развитие Древнерусского государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Согласно летописи «Повесть временных лет» ильменьские славяне призвали варяжского князя
 - а) Харальда
 - б) Олега
 - в) Рюрика
 - г) Трувора
2. Согласно летописи «Повесть временных лет» восстание против князя Игоря произошло в землях
 - а) полян
 - б) кривичей
 - в) древлян
 - г) уличей
3. Христианским именем княгини Ольги было имя
 - а) Елена
 - б) Анна
 - в) Елизавета
 - г) Анастасия
4. Князь Ярослав Мудрый построил собор Святой Софии на месте победы над
 - а) варягами
 - б) печенегами
 - в) хазарами
 - г) половцами
5. Автором «Устава о резах» был(а)
 - а) Ярослав Мудрый
 - б) Ярополк
 - в) Ольга
 - г) Владимир Мономах

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Призвание Рюрика в Новгород произошло в 968, 962, 862, 882 году
2. Правление князя Олега началось в 979, 1015, 882, 879 году
3. Святослав разбил Итиль в 965, 972, 988, 964 году
4. Поход на половцев состоялся в 972, 1036, 1111, 1113 году

Выделите событие, соответствующее правлению Владимира I.

1. Разгром печенегов
2. Языческая реформа
3. Поход на Константинополь
4. Налоговая реформа

Выделите событие, соответствующее правлению Ярослава Мудрого.

1. Принятие Христианства
2. Разгром Итиля
3. Введение «уроков» и «погостов»
4. Поход на ятвягов

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить поход Олега на Киев?
2. Почему князь Владимир принимает Православие?

3. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Государство у славян образовалось в результате объективных процессов.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 3.2 Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Основателем династии московских князей считается
 - а) Дмитрий Иванович
 - б) Даниил Александрович
 - в) Юрий Данилович
 - г) Александр Ярославич
2. Основным противником Московского княжества в борьбе за ярлык на Великое Владимирское княжение было княжение
 - а) Литовское
 - б) Тверское
 - в) Смоленское
 - г) Рязанское
3. Вернуть ярлык на Великое Владимирское княжение Дмитрию Ивановичу помог
 - а) митрополит Иов
 - б) митрополит Филофей
 - в) митрополит Алексий
 - г) митрополит Феогност
4. Отменил лестничное право
 - а) Иван Калита
 - б) Василий Тёмный
 - в) Дмитрий Донской
 - г) Симеон Гордый
5. Административно-территориальной единицей Московской Руси был (а)
 - а) Погост
 - б) Волость
 - в) Губерния
 - г) Наместничество

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Восстание в Твери в 1368, 1462, 1327, 1382 году
2. Битва на реке Воже в 1379, 1378, 1282, 1479 году
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Ивана Калиты.

1. Установление кормлений
2. Отмена баскачества на Руси
3. Поход на Новгород
4. Церковная реформа.

Выделите событие, соответствующее правлению Ивана III.

1. Принятие Судебника 1497 г.
2. Разгром Смоленска
3. Установление татаро-монгольского ига
4. Поход на Волжскую Булгарию.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить то, что Литовское княжество претендовало на роль объединителя русских земель?

2. Почему Юрий Звенигородский начал феодальную войну?

3. Существует следующая точка зрения на деятельность Ивана Калиты: *Его правление было успешным для Руси.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 4.5 Кризис российской государственности: Россия в Смутное время

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Заповедные лета это
 - а) Время перехода крестьян от одного хозяина к другому
 - б) Время, когда запрещались все переходы крестьян
 - в) Срок поиска беглых крестьян
 - г) Срок временного отсутствия крестьян
2. Первым русским царём, избранным на Земском соборе был
 - а) Иван Грозный
 - б) Борис Годунов
 - в) Фёдор Иванович
 - г) Михаил Фёдорович
3. Первым русским митрополитом был
 - а) Иов
 - б) Филарет
 - в) Алексий
 - г) Пётр
4. Крестоцеловальную грамоту принял царь
 - а) Борис Годунов
 - б) Василий Шуйский
 - в) Иван Грозный
 - г) Михаил Фёдорович
5. По Тязвинскому мирному договору Россия получала
 - а) Псков
 - б) Новгород
 - в) Ивангород
 - г) Смоленск

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Набег Крымского хана был в 1371, 1591, 1527, 1594 году
2. Восстание Болотникова было в 1606-1607, 1678-1679, 1782-1785, 1479-1483 голах
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Фёдора Ивановича.

1. Принятие Заповедных лет
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

Выделите событие, соответствующее правлению Василия Шуйского.

1. Принятие Судебника
2. Подписание Столбовского мира со Швецией
3. Свержение татаро-монгольского ига
4. Появление самозванца.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить то, что Лжедмитрию I легко удалось захватить власть?
2. В чём были причины смуты?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Бориса Годунова: *Он был талантливым политическим деятелем, успешно осуществлявший управление Россией.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Тема 5.3 Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Соправителем Михаила Фёдоровича был (а)
 - а) Алексей Михайлович
 - б) Патриарх Филарет
 - в) Патриарх Никон
 - г) Царевна Софья
2. Казаком, поднявшим восстание в годы правления Алексея Михайловича, был
 - а) Степан Разин
 - б) Емельян Пугачёв
 - в) Кондратий Булавин
 - г) Иван Болотников
3. Противником церковной реформы патриарха Никона был
 - а) Иов
 - б) Филарет
 - в) Аввакум
 - г) Пётр
4. «Тишайший» - это прозвище царя
 - а) Бориса Годунова
 - б) Фёдора Ивановича
 - в) Алексея Михайловича
 - г) Михаила Фёдоровича
5. Воспитателем царя Алексея Михайловича был
 - а) Патриарх Никон
 - б) Боярин Морозов
 - в) Боярин Милославский

г) Дьяк Никита Зотов

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Соляной бунт был в 1671, 1695, 1648, 1794 году
2. Восстание Степана Разина было в 1667-1671, 1678-1679, 1683-1785, 1579-1583 голах
3. Медный бунт был в 1655, 1865, 1662, 1664 году
4. Церковный собор, утвердивший изменения патриарха Никона был в 1656, 1636, 1681, 1623 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Михаила Фёдоровича.

1. Принятие Соборного уложения
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

Выделите событие, соответствующее правлению Алексея Михайловича.

1. Принятие Судебника
2. Подписание Кардисского мира со Швецией
3. Образование централизованного государства
4. Поход на Новгород.

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить большое количество восстаний в России XVII веке?
2. Чем было вызвано принятие Соборного уложения 1649 года?
3. Какими были новые черты социально-экономического развития России в XVII веке?

Тема 5.4 Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

Тема 5.5 Внешняя политика России в XVII веке

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4), а также при подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Тема 6.3 Эпоха дворцовых переворотов

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Верховный Тайный совет возглавлял
 - а) А.Меньщиков
 - б) Э.Бирон
 - в) Г.Потёмкин
 - г) П.Долгоруков
2. Перенёс (ла) столицу в Москву
 - а) Анна Иоановна
 - б) Елизавета Петровна
 - в) Пётр II
 - г) Пётр III

3. Отменил (ла) право майората
 - а) Пётр II
 - б) Елизавета Петровна
 - в) Анна Иоановна
 - г) Павел I
4. Манифест «О вольности дворянства» был принят в годы правления
 - а) Екатерины I
 - б) Екатерины II
 - в) Петра III
 - г) Елизаветы Петровны
5. Политика «Просвещённого абсолютизма»
 - а) Анны Иоановны
 - б) Павла I
 - в) Екатерины II
 - г) Петра I

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Московский университет был открыт в 1771, 1755, 1649, 1794 году
2. Семилетняя война была в 1867-1871, 1741-1743, 1756-1762, 1779-1783 годах
3. Академия наук была открыта в 1755, 1725, 1762, 1784 году
4. Жалованная грамота дворянам была принята в 1756, 1736, 1785, 1723 году.

Выделите событие, соответствующее правлению Анны Иоановны.

1. Создание Верховного Тайного совета
2. Создание Измайловского полка
3. Война с Турцией
4. Участие в антифранцузской коалиции

Выделите событие, соответствующее правлению Елизаветы Петровны.

1. Создание Кабинета министров
2. Война со Швецией
3. Перенос столицы в Москву
4. Открытие Академии наук

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить большое количество дворцовых переворотов в России в этот период?
2. Почему Россия участвовала в борьбе с революционной Францией?
3. В чём состояли особенности правления Павла I?

Тема 7.3 «Консервативная эпоха» Николая I

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Тема 7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Россия присоединилась к континентальной блокаде
 - а) Англии
 - б) Франции

- в) Швеции
 - г) Дании
2. В ходе Отечественной войны 1812 года русским армиям удалось соединиться под городом
- а) Москвой
 - б) Смоленском
 - в) Калугой
 - г) Рязанью
3. Под каким городом состоялась «битва народов»
- а) митрополит Иов
 - б) митрополит Филофей
 - в) митрополит Алексей
 - г) митрополит Феогност
4. В Крымской войне Россия одержала победу
- а) В Синопской бухте
 - б) Под Очаковым
 - в) В Севастополе
 - г) Под Стамбулом
5. Мир, заключённый Россией в феврале 1828 года назывался
- а) Туркманчайский
 - б) Парижский
 - в) Гюлистанский
 - г) Сен-Стефанский

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Кавказская война началась в 1868, 1817, 1864, 1882 году
2. Восстание в Польше произошло в 1830, 1848, 1815, 1879 году
3. Битва под Ватерлоо состоялась в 1865, 1885, 1815, 1824 году
4. Парижский мирный договор был заключён в 1856, 1836, 1811, 1853 году.

Выделите сражение, не произошедшее в ходе Отечественной войны 1812 года.

1. Смоленское
2. Под Малоярославцем
3. Под Торутино
4. Московское

Выделите сражение, произошедшее в ходе Крымской войны.

1. На реке Альте
2. Под Эриванем
3. Под Рымником
4. Под Бородино

Ответьте на вопросы:

1. Почему Россия присоединилась к континентальной блокаде Англии?
2. В чём были причины Крымской войны?
3. Как шло укрепление позиций России на Кавказе?

Тема 7.5 Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Автором конституционного проекта «Русская правда» был декабрист
 - а) К.Рылеев
 - б) П.Пестель
 - в) Н.Муравьев
 - г) С.Волконский
2. Декабристские организации в России возникли в ходе правления
 - а) Александра I
 - б) Николая II
 - в) Пётр II
 - г) Пётр III
3. За особый путь развития России выступали
 - а) Декабристы
 - б) Петрашевцы
 - в) Славянофилы
 - г) Западники
4. Высоко оценивали роль Петра I в русской истории
 - а) Декабристы
 - б) Петрашевцы
 - в) Славянофилы
 - г) Западники
5. Автором теории общинного социализма был
 - а) В. Белинский
 - б) А.Герцен
 - в) Г.Чернышевский
 - г) Н.Муравьев

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

- 1.Декабристская организация «Союз спасения» возник в 1816, 1815, 1849, 1794 году
- 2.Восстание декабристов состоялось в 1821, 1825, 1830, 1835 году
- 3.А.Герцен стал очевидцем революции во Франции в 1848, 1825, 1862, 1871 году

Ответьте на вопросы:

- 1.Какими особенностями отличалось общественно-политическое движение 30-х – 40-х годов XIX века?
- 2.Чем отличались взгляды западников и славянофилов?
- 3.Какими были три направления общественно-политического движения в России в 30-х – 40-х годов XIX века?

Тема 8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Александром II была проведена реформа
 - а) Военная
 - б) Налоговая
 - в) Транспортная
 - г) Земельная
2. По Земской реформе создавались (лась)
 - а) Государственная Дума
 - б) Министерства

- в) Коллегии
 - г) Губернская земская управа
3. По Городской реформе городское самоуправление не включало в себя
- а) Земское собрание
 - б) Городскую Думу
 - в) Городскую Управу
 - г) Городского голову
4. Представителем пропагандистского направления в народничестве был
- а) П. Ткачёв
 - б) П. Лавров
 - в) М.Бакунин
 - г) П.Пестель
5. Представителем заговорческого направления в народничестве был
- а) П. Ткачёв
 - б) П. Лавров
 - в) М.Бакунин
 - г) П.Пестель

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Айгунский договор был заключён в 1885, 1858, 1849, 1899 году
2. Русско-турецкая война была в 1867-1871, 1877-1878, 1856-1869, 1879-1883 годах
3. Военная реформа была проведена в 1855-1856, 1825-1829, 1861-1874, 1884-1889 годах
4. Судебная реформа была проведена в 1856, 1864, 1885, 1881 году.

Ответьте на вопросы:

1. Какие гражданские права получили крестьяне по реформе 1861 года?
 2. Какие последствия имела Крестьянская реформа для экономики России?
 3. Как развивалось общественно-политическое движение в 60-х 80-х годах XIX века?
- Тема 9.2 Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»*

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

Тема 9.5 Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. В ходе первой пятилетки были построены следующие предприятия (несколько вариантов ответов)
 - а) Днепрогэс
 - б) Магнитогорский металлургический комбинат
 - в) Кузнецкий металлургический комбинат
 - г) Уральский завод тяжёлого машиностроения
2. Автором статьи «Головокружение от успехов» был
 - а) Н.Бухарин
 - б) И.Сталин
 - в) Л.Троцкий
 - г) Л. Каменев
3. В 30-е годы был репрессирован маршал
 - а) Н.Кондратьев
 - б) Г.Зиновьев

- в) М. Тухачевский
г) А. Рыков
4. Против свёртывания НЭПа в 1929 г. выступал
а) В. Ленин
б) И. Сталин
в) Л. Троцкий
г) Н. Бухарин
5. До начала Великой Отечественной войны в СССР были (а) завершены (а)
а) 2 пятилетки
б) 3 пятилетки
в) 1 пятилетка
г) 4 пятилетки

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Начало форсированного создания колхозов было в 1928, 1930, 1949, 1929 году
2. Создание союза писателей СССР было в 1934, 1935, 1940, 1930 году
3. Начало звукового кино в СССР было в 1915, 1925, 1931, 1935 году
4. Первая пятилетка началась в 1925, 1936, 1928, 1932 году

Ответьте на вопросы:

1. Какими причинами можно объяснить форсирование индустриализации?
2. Какие источники финансирования использовались при проведении индустриализации?
3. К каким последствиям привели индустриализация и коллективизация?

Тема 10.1 СССР в годы Великой Отечественной войны

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1).

Тема 10.2 СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

Тема 11.1 Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

Тема 11.2 Россия в начале XXI века

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

Критерии оценивания:

Данные критерии применяются к тестовым заданиям. Другие задания, выполняемые на практических занятиях, оцениваются по собственным критериям.

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические ошибки -3 баллов;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме, но были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

4.4. Тематика сообщений

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)

1. Участие славян в Великом переселении народов
2. Расселение славян по Восточно-Европейской равнине
3. Теории происхождения славян
4. Взаимодействие восточных славян с их соседями по Восточно-Европейской равнине
5. Особенности социальной структуры Киевской Руси
6. Положение холопов в Киевской Руси
7. Развитие архитектуры Киевской Руси
8. Развитие иконописания в Киевской Руси

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

1. Основные тенденции в развитии русской культуры периода 30-х годов XII – XV веков
2. Особенности развития культуры Владимиро-Суздальской Руси
3. Особенности развития культуры Новгородской республики
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
5. Развитие жанра «хождение». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
6. Расширение каменного строительства на Руси

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

1. Территориальный рост русского государства.
2. Появление новых социальных категорий в России
3. Борьба внутри Православной церкви: спор нестяжателей и иосифлян
4. Начало книгопечатания в России
5. Домострой. Его особенности и роль в общественной жизни.
6. Развитие архитектуры в конце XV – начале XVII века
7. Развитие живописи в конце XV – начале XVII века

Раздел 5. Россия в XVII веке

1. Становление абсолютизма в России
2. Роль Земских соборов в истории России
3. Появление новых явлений в экономике России
4. Особенности развития мануфактур в России
5. Основные направления внешней политики России в XVII веке
6. Осуществление процесса присоединения Украины к России
7. Начало борьбы России с Турцией
8. Процесс обмирщения русской культуры
9. Деятельность Симона Ушакова

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке

1. Военная реформа Петра и её значение
2. Социальные реформы Петра и их значение
3. Преобразования в области быта
4. Реформы системы управления и их значение
5. Основные направления внешней политики России
6. Решение «Восточного вопроса»
7. Участие России в борьбе с революционной Францией

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века

1. Появление новых явлений в экономике России в первой половине XIX века
2. Усиление экономической специализации районов в первой половине XIX века
3. Начало промышленного переворота в России
4. Основные стили в русской культуре в первой половине XIX века
5. Особенности развития живописи в России в первой половине XIX века
6. Особенности развития архитектуры в России в первой половине XIX века

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX – начале XX века

2. Особенности утверждения России в Средней Азии

3. Формирование противоборствующих военно-политических европейских союзов и участие в них России

4. Причины Первой мировой войны

5. Причины неудач России в Первой мировой войне

6. Столыпинская аграрная реформа

7. Развитие парламентаризма в России

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Становление советской политической системы

2. Деятельность советского государства в рамках диктатуры пролетариата

3. Экономические преобразования Советской власти

4. Причины Гражданской войны

5. Осуществление политики «военного коммунизма»

6. Содержание Новой экономической политики

7. Двойственность внешней политики Советского государства.

8. Развитие отношений СССР – Германия в 20-х-30-х гг. XX века

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

1. Послевоенное развитие СССР

2. Новый виток репрессий: причины, направления, последствия

3. Борьба за власть в партии после смерти И. Сталина

4. Реформы Н. Хрущёва в экономике

5. Социальные реформы Н. Хрущёва

6. «Оттепель» и её проявления

7. Застой в экономике страны

8. Диссидентское движение: причины, сущность, последствия

Критерии оценивания:

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балл;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

4.5 Тематика исторических сочинений

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

1. Формирование разных форм государственности на территории бывшей Киевской Руси

2. Два подвига Александра Невского в деле защиты русских земель.

3. Установление татаро-монгольского ига на Руси

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

1. Правление Василия III и Елены Глинской и их роль в развитии России

2. Иван IV: реформатор или диктатор?

3. Успехи и неудачи во внешней политике Ивана Грозного

Раздел 5. Россия в XVII веке

1. Освоение Сибири: успехи и неудачи

2. Строительство острогов в Сибири и взаимодействие с местным населением

3. Результаты освоения Сибири в XVII веке

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке

1. Европеизация России: положительные и отрицательные последствия.
2. Утверждение влияния России в Европе и на Востоке
3. Осуществление политики «Просвещённого абсолютизма»: успехи и неудачи
4. Павел I: рыцарь на троне?

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века

1. Правление Александра I: нереализованные мечты
2. Либеральные идеи М.Сперанского и их реализация
3. Правление Николая I- период консерватизма

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Правление Александра III: положительные и отрицательные решения во внутренне политике/
2. Первая русская революция и её вклад в судьбу России
3. Россия в 1917 году

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Плеяда советских деятелей – возможных преемников В.И.Ленина
2. Механизм прихода И.Сталина к власти.
3. Политические репрессии и их неизгладимый урон для развития России

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

1. Холодная война от зарождения к завершению
2. Перестройка в России – шанс на развитие или путь разрушения?
3. Вклад М. Горбачёва в мировую историю

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков

1. Перспективы развития России: какие они?

Критерии оценивания:

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.2 Задания в тестовой форме

1. Торговый путь «Из варяг в греки» соединял
 - а) Новгород и Москву
 - б) Новгород и Киев
 - в) Киев и Константинополь
 - г) Москву и Константинополь
2. Олег захватил Киев в
 - а) 882 г.
 - б) 945 г.
 - в) 860 г.
 - г) 907 г.
3. Лествичное право на Руси установил князь
 - а) Владимир I
 - б) Владимир Мономах
 - в) Ярослав Мудрый
 - г) Ярополк
4. В период феодальной раздробленности республика существовала в

- а) Киеве
 - б) Владимире
 - в) Новгороде
 - г) Чернигове
5. Монголы называли «злой город»
- а) Киев
 - б) Москву
 - в) Торжок
 - г) Козельск
6. В 1327 году антиордынское восстание произошло в
- а) Москве
 - б) Твери
 - в) Новгороде
 - г) Пскове
7. Куликовская битва состоялась в
- а) 1380
 - б) 1489
 - в) 1371
 - г) 1425
8. Принцип содержания бояр местным населением назывался
- а) Местничество
 - б) Кормление
 - в) Отходничество
 - г) Служба
9. Первым русским царём был
- а) Иван III
 - б) Василий III
 - в) Иван IV
 - г) Пётр I
10. В ходе смуты самозванцем был
- а) Степан Разин
 - б) Кондратий Булавин
 - в) Василий Шуйский
 - г) Лжедмитрий I
11. Противником (цей) Пётр I за власть был (а)
- а) Фёдор Алексеевич
 - б) Царевна Софья
 - в) А.Меньшиков
 - г) Царевич Алексей
12. Политика просвещённого абсолютизма в России проводилась
- а) Петром I
 - б) Петром III
 - в) Екатериной II
 - г) Павлом I
13. О каком императоре А.С. Пушкин сказал: «Дней...прекрасное начало»
- а) Николае I
 - б) Александре III
 - в) Александре II
 - г) Александре I
14. Реформу по отмене крепостного права провёл
- а) Николай I
 - б) Александр III

- в) Александр II
 г) Александр I
 15. Великим реформатором в начале XX века был
 а) П.А. Столыпин
 б) М.М. Сперанский
 в) Император Александр II
 г) Лорис-Меликов
 16. В годы Гражданской войны в России проводилась политика
 а) НЭПа
 б) Индустриализации
 в) Коллективизации
 г) Военного коммунизма
 17. Процесс образования колхозов назывался
 а) НЭПом
 б) Индустриализацией
 в) Коллективизацией
 г) Военным коммунизмом
 18. Процесс освоения целинных земель проводился в годы правления
 а) И.Сталина
 б) Н.Хрущёва
 в) Л.Брежнева
 г) М.Горбачёва
 19. Диссидентское движение в СССР существовало в годы правления
 а) И.Сталина
 б) Н.Хрущёва
 в) Л.Брежнева
 г) М.Горбачёва
 20. Первым Президентом СССР был
 а) Б.Ельцин
 б) В.Путин
 в) Д.Медведев
 г) М.Горбачёва

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	б) Новгород и Киев
2.	а) 882 г.
3.	в) Ярослав Мудрый
4.	в) Новгороде
5.	г) Козельск
6.	б) Твери
7.	а) 1380
8.	б) Кормление
9.	в) Иван IV
10.	г) Лжедмитрий I
11.	б) Царевна Софья
12.	в) Екатериной II
13.	г) Александре I
14.	в) Александр II
15.	а) П.А. Столыпин
16.	г) Военного коммунизма

17.	в) Коллективизацией
18.	б) Н.Хрущёва
19.	в) Л.Брежнева
20.	г) М.Горбачёва

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Истории в системе наук об обществе.
2. Основные методы исторической науки.
3. Исторические источники при изучении истории.
4. Образ жизни и занятия восточных славян в древности.
5. Политическое развитие Древнерусского государства.
6. Социально-экономическое развитие Древнерусского государства
7. Русь в период феодальной раздробленности.
8. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
9. Монгольское завоевание Руси.
10. Установление татаро-монгольского ига.
11. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
12. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
13. Процесс образования централизованного русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
14. Иван Грозный. Реформы Избранной рады. Опричнина.
15. Смута в России: ослабление государственных начал.
16. Появление новых черт в экономике России в XVII веке.
17. Политические особенности развития России в XVII веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные реформы.
19. Дворцовые перевороты в России.
20. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
21. Правление Александра I: реформаторские черты.
22. Правление Николая I: консервативные черты.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века: успехи и неудачи
24. Либеральные реформы Александра II. Общественно-политическое движение.
25. Правление Александра III: успехи и неудачи.
26. Правление Николая II. Изменение облика России.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков. Её результаты.
28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
29. Первая русская революция 1905-1907 годов.
30. Основные направления развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Ход боевых действий.
32. Революции в России в 1917 году. Их значение в судьбе России.
33. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
34. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного

коммунизма».

35. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.

36. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина.

37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, направления, последствия.

38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.: её противоречивость, последствия.

39. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.

40. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.

41. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.

42. Реформаторские поиски в советском руководстве после смерти И. Сталина.

43. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.

44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.

45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.

46. Приход к власти М. Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.

47. Приход к власти Б. Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.

48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Выполнение тестовых заданий	Максимум $10 \times 3 = 30$ баллов
Написание реферата	Максимум $1 \times 4 = 4$ баллов
Подготовка сообщения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
Написание исторического сочинения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Иностранный язык»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры
литературы и русского языка 31.08.21,
протокол №1,

Составитель: О. Н.
Шушляева

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Личность и общество	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
2	Еда и напитки	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
3	Искусство, музыка	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
6	Наука и технология	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
7	Время – деньги	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

8	Дом и поездки	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	УК-4	З-1. У-1. В-1.	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.2. Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично;

имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

4.2. Образец текста для контрольного перевода

Choreography is the art of composing dances. It's also the movements and patterns of a dance composition. Choreography can refer to the anonymously created patterns of folk dance and non-Western classical dance; most typically the term refers to specially composed theatrical dance.

A choreographer must accommodate the requirements of music, costume, decor, and sometimes the choice of dancers. Sometimes preexisting music is used; sometimes music is newly commissioned, in which case the choreographer may choose to work closely with the composer. Similarly, choreographers may become deeply involved with creating the story, designing decor and costumes, and planning lighting.

Choreographers vary widely in their specific procedures. Some formulate the dance fairly completely before working with the dancers; others create most of the dance by guiding and observing dancers' improvisations while trying out ideas; still others develop a general structure and then decide on specific combinations of steps by working them out using the dancers' bodies. Some use extensive notes, drawings, and dance notation. Some have a mental plan; others work by instinct and improvisation. Some study musical scores; others simply listen to the music. Often the physique and skills of a particular dancer suggest certain movements. Once the dance composition has been formulated, the choreographer must then teach it to the dancers, demonstrating and then watching as the dancers imitate.

Choreographers must know the technique and movements of their dance idiom. Historically, choreographers learned their art through long apprenticeship. In the 20th century such apprenticeship is sometimes supplemented by the formal study of dance composition..

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

2. **Mike a letter to Nick two days ago.**
a) has written b) wrote c) is writing
3. **Jane's notebook is than mine.**
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. **I have had this job 2015.**
a) since b) for c) already
5. **Please, turn the light, it's too dark already.**
a) off b) up c) on
6. **Ann always has a happy face – she is a person.**
a) sad b) cheerful c) angry
7. **I need to some money from the bank.**
a) land b) give c) borrow
8. **We use a to type documents on a computer.**
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. **The Beatles started their career in**
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. **..... is the oldest university in Great Britain.**
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Ключ к тесту

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Ballet technique and style

The basis of ballet technique is the turned-out position of the legs and feet: Each leg is rotated outward from the hip joint so that the feet form a 180° angle on the floor. This turned-out position is not unique to ballet; it is used also in many Asian dance forms. Ballet comprises five specific, numbered positions of the feet, which form the basis of almost all ballet steps. Corresponding positions exist for the arms, which are generally held with gently curved elbows.

Ballet technique emphasizes verticality. Verticality implies resistance to gravity, a concept that is carried further in steps of elevation, such as jumps and leaps. Ballet possesses many such steps, including those that require the dancers to turn, beat their legs or feet together, or change their leg position. The more demanding steps of elevation traditionally are considered the special province of male dancers, but they can be performed by virtuosos of both sexes.

The idea of spurning gravity culminated in the invention of toe dancing, also called dancing *pointe* work. Toe dancing was developed early in the 19th century but it became widely used only after 1830s, when Swedish Italian ballerina Marie Taglioni demonstrated its potential for poetic effect. *Pointe* work is almost exclusively performed by women, although male dancers may use it.

The term *line* in ballet refers to the configuration of the dancer's body, whether in motion or at rest. Good *line* is partly a matter of the physique a dancer is born with, but it can also be developed and enhanced by training. Ballet is often described in terms of moving upward and outward; ideally, the dancer's limbs should appear to extend into infinity..

2. *Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.*

Cleopatra's Favorite Foods

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. *Speak on the topic. Review on the film. –(Отзыв о просмотренном фильме).*

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются

несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Мировая художественная культура»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
Культурологии 28.08.2021 г., протокол
№1

Составитель: О. Ю. Астахов

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

ОПК-1.1.

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;

ПК-5.1.

-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- различные формы культурно-массовой деятельности;

- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

– **уметь:**

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

ОПК-1.2.

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- анализировать результаты работы участников мероприятия.

– владеть:

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ОПК-1.3.

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;

- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;

- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их

формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос.
2.	Теоретические представления о	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос.

	феномене художественной культуры			
3.	Этнические основы мировой художественной культуры	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос.
4.	Генезис художественной культуры	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос.
5.	Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
6.	Художественное наследие Древнего Египта	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос. тестовый контроль
7.	Художественная культура Двуречья	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль
8.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль
9.	Художественная культура Древней Греции.	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль
10.	Художественная культура Древнего Рима	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
11.	Художественная культура европейского средневековья.	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
12.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
13.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
14.	Художественная культура	УК-5, ОПК-1, ПК- 4, ПК-5	З-1,2,3,4, У- 1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый

	средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)			контроль.
15.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
16.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
17.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
18.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
19.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
20.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
21.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
22.	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
23.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос.
24.	Русская художественная	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос.

	культура XIX столетия: романтизм и реализм			
25.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
26.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос, тестовый контроль.
27.	Художественная специфика отечественного постмодерна	УК-5, ОПК-1, ПК-4, ПК-5	З-1,2,3,4, У-1,2,3,4, В-1,2,3,4	Устный опрос.
				Форма промежуточной аттестации – экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

а. Тематика вопросов для устного опроса

1. Обряды и церемонии первобытных народов в контексте художественной культуры.
2. Памятники первобытного изобразительного искусства Сибири.
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Религиозные и мифологические представления древних египтян (на материале изобразительного искусства).
5. Своеобразие художественной культуры древней Индии арийского периода (на материале эпической литературы).
6. Религиозные и мифологические образы в художественной культуре Древней Индии.
7. Древнегреческие мифы в античном искусстве: основные сюжеты и герои.
8. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
9. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
10. Искусство этрусков как художественная основа древнеримской культуры.
11. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
12. Искусство книги в художественной культуре средневековой Европы.
13. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
14. Влияние конфуцианства на художественную картину мира китайцев.
15. Влияние даосизма на художественную картину мира китайцев.
16. Живописные образы средневековой Японии: традиции стиля.
17. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
18. Театральное искусство в контексте традиционной японской культуры.
19. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
20. Традиции искусства Ренессанса в художественной культуре Европы (на материале одного из видов искусств).
21. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.

22. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
23. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
24. Литература барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
25. Барочный театр в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
26. Внестилевое направление в европейской живописи XVII столетия.
27. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
28. Стиль рококо в художественной культуре Франции XVIII в.
29. Идеи Революции и их отражение во французском искусстве XVIII столетия.
30. Романтизм как художественное направление в европейской культуре и искусстве XIX столетия.
31. Отражение романтизма в европейском балетном искусстве XIX столетия.
32. «Человеческая комедия» О. де Бальзака и образ буржуа в Европе девятнадцатого столетия.
33. Французские импрессионисты и их роль в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
34. Феномен тоталитаризма и его влияние на европейскую художественную культуру XX столетия.
35. Американский поп-арт и его влияние на современную художественную культуру.
36. Постмодернизм в европейской литературе XX столетия.
37. Образы будущего в футуристическом искусстве Европы XX века.
38. «Массовость» как проблема европейской художественной культуры XX века.
39. Православные основы древнерусского искусства.
40. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере архитектуры).
41. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере живописи).
42. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере музыки).
43. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере костюма).
44. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере литературы).
45. Художественная школа Киевской Руси (архитектура, мозаики, фрески).
46. Владимиро-суздальская художественная школа (архитектура, фрески, иконопись).
47. Художественный ансамбль Московского Кремля (архитектура, иконопись).
48. Новгородская художественная школа XI-XIV вв. (на примере архитектуры).
49. Новгородская художественная школа XI-XV вв. (на примере искусства фрески и иконописи).
50. Творчество Феофана Грека в контексте древнерусской художественной культуры XIV столетия.
51. Древнерусская иконопись: идеи, сюжеты, образы.
52. Творчество Андрея Рублева в контексте древнерусской художественной культуры XV столетия.
53. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере литературы).
54. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере изобразительного искусства).
55. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере религиозной и светской архитектуры).

56. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере портретной живописи).
57. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере графики).
58. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере скульптуры).
59. Художественная культура России середины XVIII столетия: стиль барокко (на примере архитектуры).
60. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере живописи – рокайльный и парадный портреты).
61. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере музыкального искусства).
62. Развитие театрального искусства в русской художественной культуре XVIII столетия.
63. Крестьянская тема в русской художественной культуре XVIII столетия (на примере живописи).
64. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере архитектуры).
65. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере исторической и портретной живописи).
66. Обаяние рококо и строгость классицизма в русской портретной живописи второй половины XVIII столетия (на примере творчества В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова).
67. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере скульптуры).
68. Отражение романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на примере живописи – О. Кипренский, К. Брюллов).
69. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (на примере творчества М. Глинки).
70. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере живописи).
71. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере музыкального искусства).
72. Взаимодействие хореографического и музыкального искусств в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на примере творчества М. Петипа и П. И. Чайковского).
73. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере архитектуры).
74. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере балетного искусства).
75. Фольклорные и языческие сюжеты в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи).
76. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере поэзии).
77. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи – М. Врубель, В. Борисов-Мусатов).
78. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере театрального искусства).
79. Авангард в художественной культуре «Серебряного века» (на примере живописи).
80. Художественные сообщества и товарищества в советском искусстве 20-х годов XX века (на примере изобразительного искусства).

81. Метод «соцреализма» и его отражение в советской художественной культуре 30-х-40-х годов (на примере одного из видов искусства).
82. «Оттепель» и ее влияние на советскую художественную культуру 60-х годов (на примере одного из видов искусств – литературы, живописи, скульптуры).
83. Роль киноискусства в советской культуре.
84. Театральное наследие советской культуры.
85. Постмодернизм в русской художественной культуре на рубеже XX-XXI столетий (на примере одного из видов искусства).

Критерии оценивания:

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Лабораторные (практические) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия (6 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Задание 1. Установите соответствие:

А. Стиль в архитектуре европейского позднего средневековья, характеризующийся стрельчатыми арками

Б. Европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью.

В. Отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных линий при использовании новых материалов

- 1) Готика
- 2) Романский стиль
- 3) Модерн

Задание 2. Выберите правильный ответ:

А. «Причудливый», «странный», «склонный к излишествам»

1. Рококо
2. Классицизм

3. Барокко

Задание 3. Дополните фразу:

Становление одного из направлений авангардизма – кубизма – связано с творчеством французских художников ...

Задание 4. Дополните фразу:

Флорентийская школа – ведущая художественная школа Италии эпохи Возрождения, родоначальником которой стал ...

Задание 5. Дополните фразу:

Шумеры писали на ...

Задание 6. Дополните фразу:

Философия романтизма была систематизирована в трудах ...

Задание 7. Выберите правильный ответ:

На культуру и искусство Руси оказала влияние культура:

1. Скандинавии
2. Рима
3. Византии

Задание 8. Выберите правильный ответ:

Что означает термин “импрессионизм”?

1. Впечатление
2. Выражение
3. Знак
4. Образ

Задание 9. Выберите правильный ответ:

Как называется в европейском искусстве 17-19 в., одной из важных черт которого явилось обращение к образцам и формам античности как к идеальному эстетическому эталону, в последствии превратившийся в систему принципов и правил?

1. Модерн
 2. Классицизм
 3. Романтизм
 4. Реализм
-

Ключ к тесту

Задание 1. Установите соответствие:

А – 1

Б – 2

В – 3

Задание 2. Выберите правильный ответ:

3

Задание 3. Выберите правильный ответ:

Ж. Брака и П. Пикассо

Задание 4. Дополните фразу:

Джотто

Задание 5. Дополните фразу:

Глиняная табличка (*туппум*)

Задание 6. Дополните фразу:

Ф. Шлегеля и Ф. Шеллинга.

Задание 7. Выберите правильный ответ:

3

Задание 8. Выберите правильный ответ:

1

Задание 9. Выберите правильный ответ:

2

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Определение художественной культуры, ее типология.
2. Понятия «художественная картина мира», «художественный образ», «художественная реальность».
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Гармония и красота древнегреческого искусства (на примере архитектуры и скульптуры).
5. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
6. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
7. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
8. Романский стиль в художественной культуре средневековой Европы.
9. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
10. Живописные и архитектурные образы средневекового Китая: традиции стиля.
11. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
12. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
13. Архитектурные шедевры итальянского Возрождения.
14. Стиль барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
15. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
16. Авангардные течения в художественной культуре Европы начала XX века.
17. Постмодернизм в европейской художественной культуре XX столетия: основные идеи и формы.
18. Основные этапы развития русской художественной культуры: общая характеристика.
19. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси (на материале архитектуры, музыки и иконописи).
20. Основная характеристика древнерусской художественной культуры (X-XVI вв.).
21. Архитектурное наследие Древней Руси.
22. Живописное (иконопись и фрески) наследие Древней Руси.
23. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере архитектуры и живописи).

24. Русская художественная культура начала XVIII века: петровские преобразования (на примере архитектуры и живописи).
25. Русская художественная культура середины XVIII века: барочный стиль в архитектуре.
26. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм и Просвещение (на примере архитектуры).
27. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм в живописи.
28. «Золотой век» русской художественной культуры: общая характеристика.
29. Национальные особенности романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале литературы, музыки и живописи).
30. Ампи́р в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале архитектуры).
31. Реализм в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на материале живописи, литературы и музыки).
32. «Серебряный век» в русской художественной культуре рубежа XIX-XX веков: общая характеристика.
33. Отражение символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале литературы, живописи и музыки).
34. Модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале архитектуры и скульптуры).
35. Авангардные направления в художественной культуре России начала XX века (на материале живописи).
36. Художественная специфика постмодернизма в России (на примере одного из видов искусств).

37.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры
культурологии, философии и
искусствоведения «31» августа 2021 г.,
протокол № 1.

Составитель: Т. А. Волкова

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

УК-2.1.

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

УК-10.1.

- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия экстремизма, терроризма и коррупции,
- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства и законодательства в области экстремизма и терроризма.

ОПК-4.1.

- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Уметь:

УК-2.2.

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;

- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

УК-10.2.

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции;

ОПК-4.2.

- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

Владеть:

УК-2.3.

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

УК-10.3.

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции

ОПК-4.3.

- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; знание основной нормативной правовой базы культурной политики РФ; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом культурной политики.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками анализа направлений культурной политики РФ.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине на основе нормативной правовой базы культурной политики РФ.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата культурной политики, в определении многоуровневости и многосубъектности культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и собственного видения основных тенденций и проблем современной культурной политики.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений, обнаруживает знание основных положений нормативной правовой базы культурной политики РФ;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать практику культурной политики регионального и федерального уровней, обобщать ее, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к разработке практических рекомендаций в сфере культурной политики.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
-------	-----------------	-----------------------------	---	--------------------

			(ЗУВ)	
1.	Тема 1. Введение в основы культурной политики.	УК-2, УК-10, ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	конспект
2.	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	УК-2, УК-10, ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	Тема 3. Государство и культура в современной России.	УК-2, УК-10, ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль
4.	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.	УК-2, УК-10, ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль
5.	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.	УК-2, УК-10, ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6.	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.	УК-2, УК-10, ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	защита проектов; тестовый контроль
7.	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.	УК-2, УК-10, ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

а. Перечень вопросов для устного опроса

1. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
2. Характеристика российской цивилизации.
3. Традиционные ценности российской цивилизации.
4. Какие цивилизационные особенности России перманентно осложняют реализацию культурной политики?
5. Что такое национальная идея и как, на ваш взгляд, ее можно сформулировать применительно к российской цивилизации?
6. Какие целевые показатели культурной политики коррелируют с принципами ценностного цивилизационного подхода?
7. Каковы цели государственной культурной политики?
8. Обоснуйте связь объектов и субъектов государственной культурной политики.
9. Почему именно государство называют главным субъектом культурной политики?
10. Каковы принципы государственной культурной политики?
11. Нормативная правовая база культурной политики РФ.
12. Права граждан в сфере культуры, закрепленные действующей Конституцией РФ.
13. Права и свободы человека в области культуры согласно Закону РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре».
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
15. Культурный суверенитет.

16. Как взаимосвязаны государственная культурная политика и гражданская инициатива?
17. Почему трактовки государственной культурной политики неоднозначны?
18. Определите понятие «модель культурной политики».
19. Каковы базовые критерии для различия современных действующих европейских моделей культурной политики?
20. Охарактеризуйте особенности формирования современной модели культурной политики Российской Федерации.
21. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных органов государственной власти в сфере культурной политики.
22. Полномочия, функции и сферы ответственности региональных органов государственной власти в сфере культурной политики.
23. Структура федеральных органов государственной власти РФ, реализующих культурную политику.
24. Структура региональных органов государственной власти РФ, реализующих культурную политику (на примере Кемеровской области).
25. Раскройте значимость брендинга территорий для реализации современной культурной политики.
26. Каковы цели «Паспорта культурной жизни региона»?
27. Состояние культуры РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
28. Проблемы и перспективы государственной культурной политики РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
29. Объясните значимость внедрения информационных технологий в сфере культуры.
30. Каковы основные этапы и их содержательные характеристики формирования культурных индустрий?
31. Как можно определить материальное и нематериальное культурное наследие?
32. Какой основной нормативный документ определяет решение проблемы сохранения культурного наследия народов РФ?
33. Как реализуется принцип многосубъектности государственной культурной политики в практике охраны культурного наследия?
34. Что представляет из себя единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ и каково его предназначение?
35. Как определяется сущность этнокультурной политики в основных документах государственной культурной политики РФ?
36. Каковы особенности культурно-национальной автономии?
37. Раскройте роль русского языка на современном этапе развития российского общества.
38. Раскройте региональный аспект культурно-языковой политики.
39. Раскройте основные цели и задачи развития профессионального искусства, соответствующего Вашему направлению подготовки.
40. Какова сущность системы подготовки творческих кадров, исторически сложившейся в России?
41. Каковы приоритеты государственной культурной политики РФ в работе с детьми и молодежью?
42. Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10.
43. Место и роль творческих союзов в новой модели государственной культурной политики РФ.
44. Значимость традиционных для России конфессий в реализации задач культурной политики.
45. Каковы основные направления международной культурной политики?
46. Что включает понятие «мягкая сила»?

47. Особенности деятельности Русских центров за рубежом по реализации задач международной культурной политики.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

в. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по	

обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	

8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

4.3. Тематика рефератов

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.

18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм и др.) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,

культура

- речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.4. Перечень вопросов коллоквиума

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.

12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины).

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и слабо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

4.5. Задание для выполнения учебного проекта по теме 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики»

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:
 - краткая историческая справка;
 - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.
2. Инфраструктура региона:
 - структура управления;
 - учреждения и организации культуры и искусства.
3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).
4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).
5. Финансирование сферы культуры региона.
6. Выводы по эффективности культурной политики региона:
 - успехи и положительный опыт;
 - недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
 - рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование

знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-

культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

- а) культурное достояние
- б) культурная собственность
- в) культурное имущество
- г) культурное наследие

2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- а) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры
- б) изучение потребностей рынков
- в) руководство производством священных религиозных предметов
- г) реставрация художественных памятников

3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодежи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- а) художественная самодеятельность
- б) молодежная субкультура
- в) молодежный конформизм
- г) молодежный нигилизм

4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- а) технология менеджмента
- б) технология маркетинга
- в) проектные технологии
- г) информационные технологии

5. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»

- а) потребительская культура
- б) массовая культура
- в) коммерческая культура
- г) популярная культура

6. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

- а) обычай
- б) ритуал
- в) обряд
- г) традиция

7. Государственная культурная политика – это

- а) совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры
- б) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей
- в) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
- г) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение

8. К полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в области культуры относится

- а) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов
- б) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения
- в) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ

г) Установление ответственности за нарушение законодательства о культуре

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является

- а) Президент РФ
б) Министерство культуры РФ
в) Государственная Дума
г) средства массовой информации

10. Установите соответствие между объектами и субъектами культурной политики

а) объекты	1. Органы государственной власти РФ и органы местного самоуправления 2. Семья 3. Русский язык и языки народов РФ 4. Образовательные и научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации
б) субъекты	5. Результаты творческой деятельности 6. Системы межличностной и общественной коммуникации 7. Религиозные деятели

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

а	
б	

11. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей.

- а) субкультура
б) социальная группа
в) контркультура
г) бытовая культура

12. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:

- а) социальная мобильность
б) инкультурация
в) образование
г) социализация

13. Культурная политика решает задачи:

- а) познания объективных закономерностей развития культурных явлений
б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
в) описания и интерпретации культурных событий
г) анализа семантики культурных объектов

14. Установите соответствие между культурными индустриями и их творческими продуктами

Культурные индустрии	Творческие продукты
а) музыкальная индустрия б) индустрия формирования городской и региональной среды в) интернет-индустрия	1. Виды «Live Performance», продакшн и распространение аудиозаписей со всеми формами контроля и соблюдения прав, 2. Формы «Net Art» и «Net Culture», производство сайтов, порталов и иных форматов коллективной и групповой коммуникации, 3. Кластеры, общественные пространства.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

а	б	в

15. Право собственности в области культуры принадлежит...

- а) государственным организациям
 в) преимущественно общественным организациям
- б) каждому гражданину РФ
 г) бизнес-структурам

16. Установите соответствие между органами власти и полномочиями в области культуры

Органы власти	Полномочия в области культуры
а) федеральные органы государственной власти,	1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов, 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения, 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ
б) органы государственной власти субъектов РФ,	
в) органы местного самоуправления	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

а	б	в

17. Определите, что понимается под брендингом региона

- а) особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными регионами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений
 б) стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов
 в) комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры
 г) деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

18. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры – это

- а) государственное управление в сфере культуры
 б) инфраструктура культуры
 в) государственная культурная политика
 г) культурная деятельность

19. Культурная дипломатия является неотъемлемой частью

- а) политики «мягкой силы»
 б) культурного наследия
 в) культурного плюрализма
 г) организационно-административный механизм культуры

20. Какой нормативный правовой акт определяет целевые показатели реализации государственной культурной политики РФ?

- а) «Основы государственной культурной политики РФ» утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808
 б) «Основы законодательства РФ о культуре» Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ
 в) «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р
 г) Федеральная целевая программа «Культура России (2012—2018 гг.)» утв. Постановлением Правительства РФ от 03.03.2012 № 186.

Ключ к тесту

1-г; 2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-г; 7-а; 8-б; 9-б; 10-а(2, 3, 5, 6), б(1, 4, 7), 11-а, 12-г, 13-б, 14а(1), б(3), в(2), 15-б, 16а(3), б(2), в(1), 17-б, 18-в, 19-а, 20-в.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-19 - «отлично»;
- 18-17 - «хорошо»;
- 16-15 - «удовлетворительно»;
- 14 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.

26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

Критерии оценивания

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория этнокультурного образования»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
теории и истории народной
художественной культуры: 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составитель: И. Г. Турамуратова

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-3. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

ПК-2.1.

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;

- возрастные и психологические особенности различных групп населения;

- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

ПК-3.1.

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;

- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

уметь:

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

ПК-2.2.

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения

ПК-3.2.

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;

- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;

- использовать теоретические знания применительно к практике руководства

коллективом народного творчества.

владеть:

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-2.3. – методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;

-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ПК-3.3.

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	УК-5, ПК-2,3	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Устное сообщение
2.	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	УК-5, ПК-2,3	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Устное сообщение, семинар
3.	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	УК-5, ПК-2,3	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Устное сообщение
4.	Этнохудожественное образование в начальной школе.	УК-5, ПК-2,3	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Устное сообщение, семинар
5	Этнохудожественное образование в средней школе.	УК-5, ПК-2,3	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Дополнительное этнохудожественное образование.	УК-5, ПК-2,3	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Реферат
7	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	УК-5, ПК-2,3	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Реферат
8	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	УК-5, ПК-2,3	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Контрольная работа
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия
2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики
3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.

4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.
5. Русская национальная система воспитания К.Д. Ушинского.
6. Принцип народности в системе воспитания А.С. Макаренко.
7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.
9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.2 Тематика семинарских занятий

1. Педагогический потенциал русских народных сказок.
2. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
3. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
4. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности подростков
5. Социальная обусловленность обращения к фольклору (исторический аспект проблемы)
6. Национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира

4.3. Тематика рефератов / контрольных работ

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
7. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
8. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
9. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
10. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
11. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.

12. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
13. Этнохудожественное образование в начальной школе.
14. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
15. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
16. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
17. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
18. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
19. Методика проведения уроков-праздников.
20. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ С ОТВЕТАМИ:

Задание 1. Дайте определение этнокультурного образования:

Этнокультурное образование - это целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этническим культурам.

Задание 2. Перечислите духовно-нравственные ценности русской традиционной культуры, раскрывающие ее педагогический потенциал:

1. Ценности матери и материнства
2. Ценность семьи и семейных отношений
3. Ценность здоровья и здорового образа жизни
4. Ценность родной земли, родины
5. Ценность производительного труда
6. Ценностное отношение к учению и учителю

Задание 3. Перечислите образы-идеалы произведений народного художественного творчества, на основе которых формируются духовно-нравственные качества личности:

1. Добрый молодец
2. Красная девица
3. Богатыри

Задание 4. Сформулируйте сущность этнокультурного творчества:

Под этнокультурного творчеством понимается процесс создания творческого продукта в рамках этнокультурной традиции.

Задание 5. Перечислите обязательные структурные компоненты программы дополнительного образования детей:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Тематический план
6. Методическое обеспечение образовательной программы
7. Список литературы.

Задание 6. Назовите законы и законодательные акты, регламентирующие процессы в этнокультурном образовании.

1. Национальная образовательная доктрина РФ
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Закон о культуре РФ

Задание 7. Назовите современных ученых занимающихся проблемами становления непрерывной системы этнокультурного образования:

1. Бакланова Т.И.
2. Шпикалова Т.Я.
3. Ершова Л.В.
4. Долженкова М.И.
5. Нестеренко А.В.
6. Васеха Л.И.
7. Воробьева Т.П.

Шкала оценивания:

За каждый верный ответ из 7 вопросов – 1 балл.

Например:

- 7- «отлично»;
- 6 - «хорошо»;
- 5 -4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно»

5.2.Вопросы к экзамену

1. Основные нормативные акты и нормативно-правовые документы по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира и России.
2. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.
3. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций. Цель и задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г)
4. Игровые основы этнокультурное образования дошкольников.
5. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.
6. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.
7. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин: музыки, изобразительного искусства и др.
8. Методика проведения уроков по этнокультурным дисциплинам.

9. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
10. Дидактические и народные игры в этнокультурном образовании.
11. Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.
12. Материалы по народной художественной культуре в программах базовых учебных дисциплин в средней школе.
13. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
14. Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.
15. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
16. Методика разработки образовательной программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования.
17. Методика подготовки и проведения этнокультурных занятий в учреждении дополнительного образования.
18. Общая характеристика специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Квалификационная характеристика выпускника специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Требования к уровню подготовки выпускника специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»
19. Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народной художественное творчество» и направления «Народная художественная культура».
20. Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов.
21. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.
22. Формы и методические основы послевузовского этнокультурного образования.
23. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнокультурного образования в трудах ученых России.
24. Научные исследования в области этнокультурного образования в КемГУКИ.
25. Научные конференции по проблемам этнокультурного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Менеджмент и маркетинг в сфере НХК»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании
кафедры Управления и экономики
социально-культурной сферы 30.08.2021,
протокол № 1.

Составитель: М.В. Лазарева

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- **ПК-4.** Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- **ПК-5.** Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

а) знать:

УК-2.1.

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;

- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

УК-3.1.

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;

- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;

- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России;

ПК-5.1.

Знает:

-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- различные формы культурно-массовой деятельности;

- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

б) уметь:

УК-2.2.

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;

- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

УК-3.2.

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;

- определять свою роль в команде;

- принимать рациональные решения и обосновывать их;

- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общемирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- анализировать результаты работы участников мероприятия.

в) владеть:

УК-2.3.

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

УК-3.3.

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;

- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного

художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теория менеджмента				
1	Теоретические аспекты менеджмента	УК-2,3, ПК-4,5	З1,2,3,4; У1,2,3,4, В1,2,3,4	Устный опрос
2	Управление коммуникациями в	УК-2,3, ПК-4,5	З1,2,3,4; У1,2,3,4,	Тестовый контроль

	сфере НХТ		В1,2,3,4	
3	Разработка управленческих решений	УК-2,3, ПК-4,5	З1,2,3,4; У1,2,3,4, В1,2,3,4	Устный опрос
4	Руководство, власть и личное влияние	УК-2,3, ПК-4,5	З1,2,3,4; У1,2,3,4, В1,2,3,4	Устный опрос
Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХК				
5	Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития	УК-2,3, ПК-4,5	З1,2,3,4; У1,2,3,4, В1,2,3,4	Устный опрос
6	Маркетинговые исследования в сфере НХТ	УК-2,3, ПК-4,5	З1,2,3,4; У1,2,3,4, В1,2,3,4	Тестовый контроль
7	Товарная политика организаций в сфере НХТ	УК-2,3, ПК-4,5	З1,2,3,4; У1,2,3,4, В1,2,3,4	Тестовый контроль
8	Ценовая политика организаций сферы НХТ	УК-2,3, ПК-4,5	З1,2,3,4; У1,2,3,4, В1,2,3,4	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу 1. Теория менеджмента

Тема 1.1 «Теоретические аспекты менеджмента»

1. Соотношение понятий «управление» и «менеджмент».
2. Закономерности и принципы управления.
3. Цели и целеполагание в теории управления
4. Процесс и механизм управления

Тема 1.3. Разработка управленческих решений

1. Управленческое решение и его особенности;
2. Классификация управленческих решений;
3. Процесс принятия управленческих решений;
4. Методы принятия управленческих решений.

Тема 1.4. Руководство, власть и личное влияние

1. Лидерство и основные теории лидерства
2. Стили управления в менеджменте;
3. Групповая динамика и конфликты
4. Власть и авторитет менеджера.

Контрольные вопросы к разделу 2. «Основы маркетинга в сфере НХТ»

Тема 2.1. «Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития»

1. Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией.
2. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга.
3. Основные категории маркетинга.
4. Предпосылки возникновения маркетинга.
5. Концепции маркетинга.
6. Этапы становления и развития маркетинга в России.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Наука «менеджмент» возникла в условиях:
 - a. становления крупного бизнеса;
 - b. краха эпохи «свободного предпринимательства»;
 - c. роста активности трудящихся, расцвета профсоюзного движения;
 - d. перехода к фабричному производству.
2. Ключевое понятие научной школы управления:
 - a. Трудовая норма;
 - b. Человеческий фактор;
 - c. Функция;
 - d. Управленческая задача.
3. Основу научного подхода к управлению составляет анализ выполняемой работы. Так считал:
 - a. Мэйо Э.
 - b. Файоль А.
 - c. Винер Н.
 - d. Тейлор Ф.
4. В рамках школы человеческих отношений были разработаны:
 - a. принципы определения нормы управляемости
 - b. основные теории мотивации
 - c. основные приемы формализации управленческих задач
 - d. принципы нормирования труда
5. Различия между национальными системами управления определяют:
 - a. религия
 - b. закон
 - c. традиция
 - d. менталитет
6. Рассмотрение организации как некоторой целостности, состоящей из взаимозависимых частей, характерно для ... подхода.
 - a. системного
 - b. ситуационного
 - c. процессного
 - d. стратегического
7. Современный руководитель должен рассматривать конфликт как ...
 - a. нежелательное явление, с которым надо бороться
 - b. реальность, связанную с поведением людей в организации, и не затрагивающую интересы руководителя
 - c. организационный инструмент помогающий осуществлять изменения
 - d. явление, которое следует приветствовать
8. Управленческие решения нельзя классифицировать по признаку ...
 - a. численности лиц, принимающих решение
 - b. степени формализации
 - c. рациональности

- d. времени
- 9. Решение не может приниматься с помощью ...
 - a. опыта
 - b. знания
 - c. интуиции
 - d. эмоций
- 10. Основные понятия, раскрывающие суть процесса делегирования – это задача,
 - a. обязанности, информация
 - b. полномочия, обязанности
 - c. время, обучение
 - d. полномочия, ответственность
- 11. Программируемыми являются решения, которые ...
 - a. носят творческий характер
 - b. принимаются с помощью интуиции
 - c. имеют алгоритм принятия
 - d. составляют основу работы руководителя
- 12. Какой из способов удовлетворения нужды является наиболее эффективным?
 - a. Попрошайничество
 - b. Обмен
 - c. Отъем, кража
 - d. Самообеспечение
- 13. В какой последовательности возникают и реализуются следующие понятия?
 - a. Запрос
 - b. Сделка
 - c. Потребность
 - d. Товар
 - e. Нужда
 - f. Рынок
- 14. Каким способом удовлетворяют свои нужды люди, прибегающие к посреднику?
 - a. Самообеспечение
 - b. Децентрализованный обмен
 - c. Централизованный обмен
- 15. В условиях перепроизводства товаров действует рынок
 - a. Продавца
 - b. Покупателя
- 16. В чем заключается главная цель маркетинга?
 - a. Увеличение прибыли.
 - b. Увеличение спроса.
 - c. Ориентация на потребителя.
- 17. Свои интересы в получении определенной прибыли коммерческая организация, реализующая маркетинг, обеспечивает за счет:
 - a. увеличения числа мест продажи товаров;
 - b. правильной ценовой политики;
 - c. рекламы;
 - d. удовлетворения нужд и потребностей.
- 18. Маркетинговая среда – это:
 - a. совокупность внутренних факторов среды турфирмы;
 - b. взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности турфирмы;
 - c. совокупность внешних сил, воздействующих на турфирму;
 - d. набор влияющих на турфирму факторов, действующих извне.
- 19. К факторам демографии не относят:

- a. плотность населения;
 - b. доходы населения;
 - c. возраст семьи;
 - d. уровень рождаемости.
20. Макросреда маркетинга обусловлена:
- a. состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды;
 - b. деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, клиентов и контактных аудиторий;
 - c. существующим законодательством;
 - d. деятельностью государственных органов.

Ключ к тесту

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>
1	A	6	A	11	C	16	c
2	D	7	C	12	b	17	d
3	D	8	C	13	e - c - a - d - b - f.	18	b
4	B	9	D	14	c	19	b
5	D	10	D	15	b	20	a

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

1. Менеджмент: понятие, содержание, основные виды.
2. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.
3. Менеджер, его основные функции.
4. Понятие организации, ее основные признаки.
5. Основные факторы внешней среды фирмы.
6. Внутренняя среда организации, их взаимосвязь.
7. Основные организационно-правовые формы предприятий.
8. Юридические и физические лица как форма оформления предприятия.
9. Классификация фирм по экономической деятельности.
10. Методы снижения риска в деятельности фирмы.
11. Разделение труда по вертикали и горизонтали как принцип организации управления.
12. Классификация форм управления по масштабу и перспективе деятельности.
13. Управленческое решение: этапы принятия, основные модели.
14. Принципы эффективной коммуникации, основные барьеры в общении.
15. Мотивация как функция менеджмента.
16. Контроль в деятельности фирмы: основные формы и порядок осуществления.
17. Маркетинг в деятельности фирмы. Эволюция маркетинга как науки.
18. Основные формы организации маркетинга на предприятии.
19. Общая схема маркетингового исследования.
20. Товар как категория маркетинга. Жизненный цикл товара.
21. Порядок и этапы комплексного исследования рынка товаров и услуг.
22. Каналы продвижения товара, методика их выбора.
23. Определение цены. Факторы, влияющие на ценообразование.

24. Государственное регулирование ценообразования.
25. Изучение спроса на товар (услугу) на рынке.
26. Определение точки безубыточности в деятельности фирмы.
27. Товарная политика фирмы: содержание и порядок формирования.
28. Потребности и их влияние на потребительское поведение.
29. Основные виды цен, их применение в ценообразовании.
30. Ценовая политика фирмы, основные направления.
31. Сегментирование рынка: критерии и методы.
32. Позиционирование товаров: сущность и принципы осуществления.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
социально-культурной деятельности
30.08.2020 г., протокол № 1, 30.08.2021 г.,
протокол №1.

Составитель: С. И. Гусев

Фонд оценочных средств

1. Оцениваемая компетенция:

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- цели и задачи науки основы безопасности жизнедеятельности и охрана труда, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;
- основные правила и мероприятия по охране труда и технике безопасности;
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.

уметь:

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

владеть:

- навыками использования индивидуальных средств защиты;
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;
- методиками профилактики опасного поведения, нарушений труда и техники безопасности.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности Основные	УК-8	31, 32, 33, 34 У1, У2, В1, В2, В3	Доклад Устный опрос
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	31, 32, 33, 34 У1, У2, В1, В2, В3	Доклад Устный опрос
3	Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	УК-8	31, 32, 33, 34 У1, У2, В1, В2, В3	Доклад Устный опрос
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	31, 32, 33, 34 У1, У2, В1, В2, В3	Доклад Презентация Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	УК-8	31, 32, 33, 34 У1, У2, В1, В2, В3	Доклад Презентация Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.

44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Витимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 семинарских занятия (6 часов).

Пример:

Семинарское занятие 2 (2 часа)

Тема:

Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика вредных привычек и поведения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.

3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.

4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

2. Форма работы: Работа в малых группах.

3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.

4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.

5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.

6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С. 12-16].

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Опасное природное явление.

5. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

6. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

7. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

8. Экспозиционная доза – это:

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;

Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;

Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9.Гражданская оборона - это:

А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;

Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;

В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;

Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;

В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;

Г. Всех перечисленных.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	4,5,6
2	1,2,4
3	в
4	б
5	а
6	б
7	б
8	б
9	а
10	а

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2.Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды.
3. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

4. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
5. Принципы обеспечения безопасности.
6. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
7. Методы и средства обеспечения безопасности.
8. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
9. Управление безопасностью жизнедеятельности.
10. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
11. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
12. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
13. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
14. Чрезвычайные ситуации социального характера.
15. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
16. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
17. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
18. Виды и классификация оружия массового поражения.
19. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
20. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
21. Химическое оружие. Поражающие факторы.
22. Защита от оружия массового поражения.
23. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
24. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
25. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
26. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
27. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
28. Организация защиты и эвакуации.
29. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
30. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
31. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
32. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
33. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
34. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
35. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
36. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
37. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
38. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
39. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
40. Способы нормализации параметров микроклимата.
41. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
42. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
43. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
44. Акустические колебания. Защита от шума.
45. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
46. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.

47. Вредные вещества. Классификация.
48. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
49. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
50. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
51. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
52. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
53. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
54. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
55. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
56. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
57. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
58. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
59. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
60. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
61. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
62. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
63. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
64. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
65. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
66. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
67. Проблемы безопасности в туризме.
68. Культура безопасного поведения.
69. Информационная безопасность населения.
70. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы научных исследований»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 28.08.2021, протокол № 1

Составитель: Е. Ф. Сергеева

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-1.1.

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.
- основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования.

ОПК-1.1.

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;

ПК-5.1.

- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

уметь:

УК-1.2.

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;

- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

ОПК-1.2.

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- анализировать результаты работы участников мероприятия.

владеть:

УК-1.3.

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;

- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

ОПК-1.3.

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;

- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	УК-1, ОПК-1; ПК-5	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Устный опрос
1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	УК-1, ОПК-1; ПК-5	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
1.3	Библиотека как	УК-1, ОПК-1;	З1,2,3, У1,2,3,	Выполнение

	информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	ПК-5	В1,2,3	практической работы
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
3.2	Работа с научными документами	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	УК-1, ОПК-1; ПК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Выполнение практической работы

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических занятий (16 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
3. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
4. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
5. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
6. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
7. Перечислить общие функции документа

 а) _____
 б) _____
 в) _____
8. Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени , есть ___ свойства документа
9. Гедоническая функция документа, есть
10. Увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества; возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте это есть отличительные_

Ключ к тесту

- 1) Информационный ресурс
 - 2) Информатизация
 - 3) Опубликованный
 - 4) Неопубликованный
 - 5) Вторичный документ
 - 6) Документ
 - 7) А) информационный
 - Б) коммуникативный
-

- В) кумулятивный
 - 8) Свойства
 - 9) Специальная функция
 - 10) Информационного общества
-

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

- 1) Подходы к определению понятия «Информация»
- 2) Становление информационного общества
- 3) Первичный документальный поток как составная часть информац. ресурсов общества
- 4) Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
- 5) Библиотека как информационно-поисковая система
- 6) Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
- 7) Адресный поиск и алгоритм его выполнения
- 8) Тематический поиск и алгоритм его выполнения
- 9) Технология подготовки научно-аналитического обзора
- 10) Технология подготовки курсовой работы (проекта)
- 11) Технология подготовки дипломной работы (проекта)
- 12) Использование и оформление цитат в текстах научных документов
- 13) Правила оформления библиографических ссылок на документы

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Литература»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

«Руководство этнокультурным центром»,

«Руководство хореографическим любительским коллективом»,

«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры
литературы и русского языка 30.08.2020,
протокол №1, 31.08.2021 г., протокол №1.

Составители: А. М. Рахматова,
М. В. Литовченко

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск,

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-1.1.

Знать:

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.
- основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- - основные методы научного исследования.

УК-4.1.

Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

УК-5.1.

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

• уметь:

УК-1.2.

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным

социальным и философским проблемам;

- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;

- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;

- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;

- определять ценностные свойства различных видов источников информации;

- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;

- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

УК-4.2.

Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки.

- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней.

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

УК-5.2.

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

владеть:

УК-1.3.

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;

- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

УК-4.3.

Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;

- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

УК-5.3.

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова.	УК-1, УК-4, УК-5	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
2	Раздел 2. Теория литературы.	УК-1, УК-4, УК-5	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
3	Раздел 3. Учение о литературном произведении..	УК-1, УК-4, УК-5	З1,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль

4	Раздел 4. Учение о литературном процессе.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
5	Раздел 5. Зарубежная литература.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
6	Раздел 6. Литература Древнего Востока.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
7	Раздел 7. Античная литература..	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
8	Раздел 8. Литература европейского Средневековья.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
9	Раздел 9. Литература эпохи Возрождения.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
10	Раздел 10. Зарубежная литература XVII в.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
11	Раздел 11. Зарубежная литература XVIII в.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
12	Раздел 12. Зарубежная литература XIX в.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
13	Раздел 13. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в..	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
14	Раздел 14. Зарубежная литература XX в.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
15	Раздел 15. Современная зарубежная литература.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
				экзамен
16	Раздел 16. Русская литература.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
17	Раздел 17. Древнеславянская мифология.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
18	Раздел 18. Русское устное поэтическое народное творчество.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
19	Раздел 19. Древнерусская литература.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
20	Раздел 20. Русская литература XVIII в..	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
21	Раздел 21. Русская литература XIX в.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
22	Раздел 22. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
23	Раздел 23. Русская литература XX в.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3, В1,2,3	Тестовый контроль
24	Раздел 24.	УК-1, УК-4, УК-5	31,2,3, У1,2,3,	Тестовый контроль

	Современный литературный процесс в России		В1,2,3	контроль
				экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 32 практических работы (64 часа).

Тематика докладов

1. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы.
2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
3. Гуманизм – идеология Ренессанса. Титаны Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
5. Возрождение в Италии Творчество Д. Боккаччо.
6. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
7. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле.
8. «Опыты» М.Монтеня.
9. Возрождение в Испании и Португалии. М. Сервантес: жизнь и творчество.
10. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция
11. Возрождение в Англии. Т. Мор «Утопия».
12. Жизнь и творчество У. Шекспира.
13. Творчество Шекспира: сонеты, хроники.
14. Творчество У. Шекспира: комедии и трагедии.
15. У. Шекспир и мировая литература.

Критерии оценивания:

- Содержание доклада должно в максимальной мере соответствовать сформулированной теме. В начале доклада целесообразно четко сформулировать цель Вашего выступления.
- Перед тем, как будет изложен основной материал по теме выступления, необходимо определить понятийный аппарат: используемые понятия (термины), должны быть четко определены и разъяснены, иначе слушатели не поймут все дальнейшее.
- Изложение основного материала должно идти в контексте заявленных целей, а не выглядеть простым набором неких результатов и фактов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выбрать правильный ответ.

Вариант I

1. Апокриф – это:

- а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;
- б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;
- в) название книги.

2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X – XVI вв.

- а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;
- б) ода, сатира, комедия, роман;
- в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

3. Возникновение литературы относится:

- а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:

- а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;
- б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности, существование высокоразвитых форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;
- в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

5. Для средневековой русской литературы характерно:

- а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты, художественный вымысел;
- б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);
- в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

6. Литературная трансплантация – это:

- а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;
- б) процесс влияния византийской литературы на русскую;
- в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

7. Укажите стиль литературы Древней Руси:

- а) реализм;
- б) монументальный историзм;
- в) барокко.

8. Житийный жанр характеризуется:

- а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;
- б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;
- в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:

- а) не приемлемо;
- б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;
- в) это одна из основных ее специфических особенностей.

10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:

- а) силлабического;
- б) силлабо-тонического;
- в) тонического.

11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?

- а) классицизм;
- б) просвещение;
- в) сентиментализм;
- г) предромантизм;
- д) романтизм.

12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:

- а) элегия, послание, песнь;
- б) ода, трагедия, героическая поэма;
- в) басня, комедия, сатира.

13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует торжественную оду М.В. Ломоносова?

- а) силлабические размеры;
- б) хорей;
- в) четырехстопный ямб.

14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:

- а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;
- г) «Наставление хотящим быти писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве») А.П. Сумарокова.

15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:

- а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;
- б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;
- в) в 30 – 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:

- а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;
- б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;
- в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в.:

- а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:

- а) Симеоном Полоцким;
- б) Феофаном Прокоповичем;
- в) А. Кантемиром;
- г) В. Тредиаковским;
- д) М. Ломоносовым.

19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:

- а) торжество разума, долга над чувством;
- б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;
- в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- б) «Фелица» Г.Р. Державина;
- в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;
- г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;
- д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

Вариант II

1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) Остромирово Евангелие;
- г) Новгородская псалтирь.

2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского жития:

- а) «Житие Алексия, человека Божия»;
- б) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- в) «Чтение о Борисе и Глебе»;
- г) «Житие Александра Невского».

3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о

полку Игореве»?

- а) К.Ф. Калайдовичем;
- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?

- а) «Слово о погибели Русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?

- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».

7. Героями «Задонщины» являются:

- а) хан Батый;
- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.

8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?

- а) «Житие» протопопа Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Слово о полку Игореве».

9. Стиль «плетения словес» представлен в произведениях:

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;
- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.

10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?

- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.

11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:

- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;
- г) «Новости»;

12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?

- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.

13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:

- а) Анне Иоанновне;
- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.

14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:

- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.

15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:

- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;
- в) Димитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:

- а) 1796;
- б) 1792;
- в) 1800;
- г) 1803.

20. Герою какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;
- б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;
- в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина»;
- г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

История русской литературы XIX в.

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:
...Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми;
Как красавица, глядя в зеркальце.
В небо чистое смотрит, улыбается.
А) Метонимия. Б) Аллегория. В) Олицетворение.
2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:
У врат обители святой
Стоял просящий подаянья

- Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
- А) Ямб. Б) Хорей. В) Дактиль.
3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?
А) Он всегда одинок. Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он – избранник.
В) Он – любимец публики. Г) Он изгнан из городов. Д) Он не понят людьми.
4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»? **(Три ответа)**
А) Мотив мщения. Б) Мотив одиночества. В) Мотив игры.
Г) Мотив странничества, мотив пути. Д) Мотив «земли и неба».
5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:
А) Исправить людские пороки. Б) Указать болезнь современного общества.
В) Представить героя для подражания.
6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?
А) Печорину. Б) Максиму Максимычу. В) Грушницкому.
Г) Вернеру. Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? **(Три ответа)**
А) «Максим Максимыч». Б) «Тамань». В) «Фаталист».
Г) «Княжна Мери». Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
А) Разбойничья повесть. Б) Философская повесть. В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
А) «Пропавшая грамота». Б) «Страшная месть». В) «Ганс Кюхельгартен».
Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?
А) В.Г. Белинский. Б) А.С. Пушкин . В) В.А. Жуковский. Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” – “Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...” Большой оригинал».
А) «Женитьба». Б) «Ревизор». В) «Мёртвые души». Г) «Старосветские помещики».
12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».
А) Собакевич. Б) Ноздрёв. В) Чичиков. Г) Манилов. Д) Плюшкин.
13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».
А) Манилову. Б) Ноздрёву. В) Собакевичу. Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?
А) Беречь копейку. Б) Обманывать и воровать. В) Служить отечеству.

15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?
А) Манилов – Ноздрёв – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.
Б) Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин.
В) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрёв – Плюшкин.
16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?
А) Романтизм. Б) Сентиментализм. В) Реализм. Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?
А) Как неизбежную необходимость. Б) Как наказание. В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глазу, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».
А) Ольга Ильинская. Б) Агафья Матвеевна Пшеницына. В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?
А) Н.А. Добролюбов. Б) В.Г. Белинский. В) Д.И. Писарев. Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н. Островского?
А) Принцип «трёх единств». Б) Ярко выраженная социальная проблематика.
В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?
А) Чиновничество. Б) Дворянство. В) Купечество. Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Марфа Игнатьевна Кабанова. Б) Варвара Кабанова. В) Тихон Кабанов.
23. С каким театром было связана деятельность А.Н. Островского?
А) Большой театр. Б) Мариинский театр. В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? (Два ответа)
А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.
Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.
В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.
Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.
Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения».
А) Павел Петрович Кирсанов. Б) Николай Петрович Кирсанов. В) Василий Иванович Базаров.
26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?
А) Любовь к Одинцовой. Б) Спор с Павлом Петровичем. В) Дуэль с Павлом Петровичем.
27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?
А) «Бедные люди». Б) «Идиот». В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?

- А) Идеи социализма. Б) Идеи «почвенничества». В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:
 А) Порфирий Петрович. Б) Свидригайлов. В) Заметов. Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание:
 «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?
 А) Раскольникову. Б) Лужину. В) Свидригайлову.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

по разделу «История отечественной литературы» (Русская литература XIX – XX вв.)

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Творчество В.А. Жуковского: основные этапы. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: проблематика, типология.
3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенность драматического конфликта.
4. Лирика А.С. Пушкина: этапы, темы и мотивы.
5. Романтические поэмы А.С. Пушкина: основной конфликт, тип романтического героя.
6. Автор и герои, тема творчества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенность драматического конфликта.
8. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтика цикла.
9. Поэтика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. Лирика М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция.
11. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Сборник повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтика цикла.
13. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Миргород».
14. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ Петербурга.
15. Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор»).
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История замысла и поэтика названия. Сюжет путешествия и мифологизация пространства в поэме.
17. Своеобразие литературного процесса 1840–1860-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа».
18. Роман «Обломов» И.А. Гончарова в контексте историко-философских размышлений писателя. Поиски нормы жизни и проблема эпохального перелома. Обломов и «обломовщина».
19. Проблемы межродового синтеза в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.
20. Философский роман Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта. Философское содержание.
21. Особенности поэтического творчества Н.А. Некрасова. Понятие ролевой лирики. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра.
23. «Гроза»: конфликт, система персонажей. Образ Катерины. «Старое» и «новое» в идейном содержании пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
24. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Своеобразие финала.
25. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

26. Особенности героя и сюжета романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа.
27. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная структура произведения.
28. Творчество Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг.
29. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая динамика. Сборники.
32. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х гг. («Степь», «Огни» и др.).
33. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
34. Литературная ситуация конца XIX – начала XX вв.
35. Символизм как литературное направление: философско-эстетическая основа.
36. «Трилогия вочеловечения» в лирике А.Блока.
37. Акмеизм как литературное направление. Творчество А.А. Ахматовой.
38. Футуризм как авангардное течение в литературе начала XX в. Творчество В.Маяковского.
39. Особенности эволюции реализма начала XX века. Концепция человека в ранней прозе М.Горького.
40. Тема любви в прозе А.Куприна.
41. Экзистенциальные мотивы в прозе И.Бунина.
42. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).
43. Православная концепция человека в духовном реализме Б.Зайцева («Аграфена»)
44. Эволюция лирического героя С.Есенина.
45. Этико-эстетические особенности освоения темы гражданской войны в прозе 1920-х гг. (А.Фадеев, А.Серафимович, М.Шолохов. И.Бабель).
46. Роман «Мы» Е.Замятина как антиутопия.
47. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея.
48. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, хронотопа, образной системы.
49. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как модернистский роман. Проблема автора и героя.
50. Основные темы и образы лирики Н.Рубцова.
51. Тема слова в лирике А.Тарковского.
52. «Деревенская проза». «Чудики» и «крепкие мужики» В.Шукшина.
53. Особенности социологической линии «деревенской прозы». Вырождение крестьянской династии в дилогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».
54. Тип «естественного человека» в повести В.Белова «Привычное дело».
55. Мифопоэтическая основа и философская проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
56. Экзистенциальные мотивы в повести В.Быкова «Сотников».
57. «Лагерная проза»: творчество А.Солженицына.
58. Театр А.Вампилова. Анализ пьесы по выбору.
59. «Магический реализм» в литературе 1970-80х годов.
60. Философско-эстетические основы постмодернизма. Анализ любого произведения по выбору.

Вопросы к экзамену по разделу Зарубежная литература

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. (на примере 2-3 мифов)
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера)
3. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».

4. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Аристофана. Комедия «Облака».
5. Древнеримская поэзия: основные имена, тематика и художественные особенности. Анализ произведений 2-3 авторов.
6. Художественные особенности Древнегреческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Средневековый героический эпос: художественные особенности, анализ «Песни о Роланде».
8. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры (анализ произведений 2-3 авторов).
9. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда».
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
11. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. Анализ трагедии Пьера Корнеля «Сид».
12. Черты культуры барокко в литературе 17 в. Анализ романа Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».
13. Литература просвещения: общая характеристика.
14. Английский романтизм: художественная специфика. Отражение художественных принципов романтизма в лирике (характеристика творчества, анализ произведений 2-3 авторов).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек».
16. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
17. Американский романтизм: художественная специфика. Творчество Э. По. Анализ новеллы «Падение дома Ашеров».
18. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
19. Литература реализма: художественная специфика. Творчество П. Мериме, анализ повести «Кармен».
20. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
21. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».
22. Натурализм в литературе рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».
23. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
24. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
25. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота» / «Стена» (на выбор).
26. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество С. Беккета, анализ пьесы «В ожидании Годо».
28. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Магический реализм. Художественное пространство и время рассказа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Творчество Д. Фаулза. Анализ произведения «Коллекционер».
31. Особенности развития американской литературы 2-й половины 20 в. Драматургия.
32. Лирика 20 века. Течение «битников». Общая характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Физическая культура и спорт»

(тренаж классического танца)

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутверждена на заседании
кафедры классической и современной
хореографии 29.06.2022 г., протокол №11,
29.08.2023г., протокол №1

Составитель: С.Г. Баталова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Оцениваемая компетенция:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- исправлять стилевые и технические ошибки;
- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента

свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.	(УК-7); ПК-12	З1,2, У1,2, В1,2.	Устный опрос. Практический показ. Тестирование.
2	Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.	(УК-7); ПК-12	З1,2, У1,2, В1,2.	Устный опрос. Практический показ. <i>Зачет 1-й семестр.</i>

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Общая разминка - на середине зала (общеразвивающие упражнения - разновидности: ходьбы; бега; прыжков;).

1. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
2. Статическая разминка у станка.
3. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
4. **Статическая растяжка (Static Stretching).**
5. Движения, развивающие подвижность грудного и поясничного отдела позвоночника.
6. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
7. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.
8. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.
9. **Пассивная растяжка (Passive Stretching).**
10. **Динамическая растяжка(Dynamic Stretching).**
11. Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.
12. **Баллистическая растяжка(Ballistic Stretching).**
13. Комплекс упражнений для укрепления мышц груди.
14. **Активная изолированная растяжка(Active Isolated Stretching).**
15. Комплекс упражнений для развития подвижности коленного сустава.
16. Основные требования классического танца.
17. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.
18. Формирование и развитие системы классического танца.
19. Комплекс упражнений для развития подвижности голеностопного сустава.
20. Методика построения занятия тренаж классического танца.
21. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
22. Разминка (на середине зала, у станка).
23. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).
24. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
25. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.

Критерии оценивания

- Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
- Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
- Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
- Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
- Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

1. Разминка на середине зала (разновидности: ходьбы; бега; прыжков; общеразвивающие упражнения).
2. Исполнить комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
3. Исполнить exercise у станка :
 Demi-plie и grand- plié;
 Battement tendu;
 Battement tendu jete;
 Rond de jambe par terre;

Battement fondu;
Battement frappe;
Rond de jambe en l'air;
Petit battement sur le cou-de-pied;
Adagio;
Grand battement jete.

4. Исполнить exercise на середине зала:

Demi-plie и grand- plié;
Battement tendu;
Battement tendu jete;
Rond de jambe par terre;
Battement fondu;
Battement frappe;
Rond de jambe en l'air;
Petit battement sur le cou-de-pied;
Adagio;
Grand battement jete.

5. Исполнить статическую разминку в exercise у станка.

комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).

6. Исполнить комплекс упражнений для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.

7. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.

8. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

9. Исполнить комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.

10. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).

11. Исполнить комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).

12. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета. 13. Исполнить port de bras на середине зала (1,2,3,4,5,6).

Критерии оценивания

- правильное распределение физической нагрузки;
- грамотность исполнения;
- связь музыки и движений в структурно-ритмическом плане;
- художественная особенность.

Шкала оценивания:

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тест.

1.Выворотность может быть:

- а) активная;
- б) пассивная;
- в) сверхактивная;

2. Движение направленное на развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника?

- а) battement tendu;
- б) port de bras;
- в) rond de jambe en l'air;

3. Комплекс упражнений направленный на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага?

- а) ехercise у станка;
- б) allegro;
- в) партерная гимнастика.

4. Какое движения в ехercise развивает выворотность в тазобедренном суставе?

- а) rond de jambe par terre;
- б) port de bras;
- в) demi-plie и grand- plié;

5. Определите последовательность исполнения движений в ехercise у станка:

- Adagio;
- Rond de jambe par terre;
- Battement tendu jete;
- Demi-plie и grand- plié;
- Battement frappe;
- Battement fondu;
- Rond de jambe en l'air;
- Petit battement sur le cou-de-pied;
- Grand battement jete.
- Battement tendu;

6. Растяжка может быть?

- а) статической;
- б) динамической;
- в) пассивной;

7. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:

- а) battement frappe;
- б) demi-plie;
- в) battement tendu.

8. Движение развивающие подвижность, голеностопного и тазобедренного сустава?

- а) adagio;
- б) petit battement;
- в) battement tendu;

9. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата?

- а) ехercise на середине зала;
- б) ехercise у станка;
- в) партерная гимнастика;

10. Движение направленное на укрепления мышц плеча и предплечья?

- а) rond de jambe en l'air;
- б) temps lie;
- в) preparation;
- г) port de bras;

Ключ к тесту

- 1. а); б);
- 2. б);
- 3. а); в);
- 4. а); в);

5. 9) Adagio;
 - 4) Rond de jambe par terre;
 - 3) Battement tendu jete;
 - 1) Demi-plie и grand- plié;
 - 6) Battement frappe;
 - 5) Battement fondu;
 - 7) Rond de jambe en l'air;
 - 8) Petit battement sur le cou-de-pied;
 - 10) Grand battement jete.
 - 2) Battement tendu;
6. а); б); в);
7. в);
8. в);
9. а);б);в);
10. б); г);

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 59% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- 9 «отлично»;
- 8 -7 «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата.
2. Статическая разминка у станка.
3. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).
4. **Статическая растяжка (Static Stretching).**
5. Комплекс упражнений для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.
6. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.
7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.
8. **Пассивная растяжка (Passive Stretching).**
9. **Динамическая растяжка (Dynamic Stretching).**
10. Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.
11. Комплекс упражнений для укрепления мышц груди.
12. **Активная изолированная растяжка (Active Isolated Stretching).**
13. Комплекс упражнений для развития подвижности коленного сустава.
14. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.
15. Комплекс упражнений для развития подвижности голеностопного сустава.
16. Методика построения занятия тренаж классического танца.
17. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
18. Разминка (на середине зала, у станка).
19. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).
20. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага

(stretching-растягивание).

21. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы права в сфере культуры»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографическим любительским коллективом, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2022 г., протокол №1, 29 августа 2023 г., протокол №1.

Составитель: Т. А. Волкова

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

– *знать:*

УК-2.1.

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

УК-10.1

- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия экстремизма, терроризма и коррупции,
- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства и законодательства в области экстремизма и терроризма.

– *уметь:*

УК-2.2.

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

УК-10.2

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции;

– *владеть:*

УК-2.3.

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

УК-10.3

навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; знание принципы и методы правового регулирования общественных отношений; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом общей теории государства и права, а также российского

конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»/не зачтено). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками ориентироваться в составе законодательства РФ.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»/зачтено). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине на основе положений российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

Второй уровень повышенный («хорошо»/зачтено). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права; умения самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и собственным видением применения в своей профессиональной деятельности основных положений российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права;

Третий уровень продвинутый («отлично»/зачтено). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений, обнаруживает знание общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права; правовых основ, принципов и нормативно-правовой базы государственной политики в сфере противодействия терроризму;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен применять в своей профессиональной деятельности основные положения российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права; вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Государство и право как	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2,	устный опрос;

	взаимосвязанные явления. Система российского права		В.1, В.2	тестовый контроль
2.	Основы конституционного права Российской Федерации	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тестовый контроль
3.	Основы гражданского права Российской Федерации	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; проверка выполнения заданий для практикума
4.	Основы трудового права Российской Федерации	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос в рамках лекции-беседы;
5.	Основы семейного права Российской Федерации.	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тестовый контроль
6.	Основы административного права Российской Федерации	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тестовый контроль
7.	Основы уголовного права Российской Федерации	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тестовый контроль
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; выполнение заданий для СРС
9.	Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете	УК- 2,10	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	выполнение заданий для СРС; реферат

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие, предмет, метод принципы гражданского права. Источники гражданского права
2. Физические лица как субъекты гражданского права.
3. Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений.
4. Общие положения о праве собственности. Понятие и содержание права собственности.
5. Обязательства в гражданском праве. Основания возникновения обязательств. Сделки и договоры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2 Тема сообщения

1. Виды юридических лиц. Реорганизация и ликвидация юридического лица.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при представлении сообщений определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за представление сообщения студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.3 Письменные задания

1. Проанализировав Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ, выделите правовые основы противодействия терроризму в России. Ответ оформите в тетради.
2. Терроризм – это событие, в котором всегда участвуют 3 взаимосвязанные группы (террористы, жертвы, целевая группа). Составьте схему взаимодействия этих групп и опишите их.
3. Перечислите наиболее агрессивные террористические организации современности. Дайте оценку их влияния на политическую ситуацию в мире.
4. Составьте психологический портрет кибертеррориста, оформите его в виде эссе.
5. Выделите наиболее уязвимые группы риска кибертеррористов. Пропишите формы предупреждающей профилактической работы с ними.
6. Составьте памятку «Правила поведения при попытке вербовки».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную и методологическую литературу, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа социальных проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.4. Темы рефератов

1. Сущность и понятие права как способа регулирования общественных отношений.
2. Структура и функции права.
3. Понятие правовой системы и соотношение с понятием «система права».
4. Классификация правовых систем.
5. Правовая культура: понятие, содержание.
6. Источники права: понятие, виды.
7. Нормы права, их виды. Структура нормы права.
8. Правоотношения в обществе и их регулирование.
9. Понятие и сущность государства.
10. Теории происхождения государства.
11. Законность и правопорядок.
12. Право и экономика.
13. Право и нравственность.
14. Право и религия.
15. Политика и право.
16. Способы и методы формирования правовой культуры общества.
17. Сравнительная характеристика правовых систем современных государств.
18. Общеизвестные принципы и нормы международного права.
19. Конституция – основной закон государства.
20. Референдум как правовой институт.
21. Верховенство закона в правовом государстве.
22. Правовое государство. Российская Федерация как правовое государство.
23. Президент РФ.
24. Система государственной власти в РФ.
25. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
26. Субъекты и объекты правоотношений.
27. Дееспособность, правоспособность, правосубъектность.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Право, как мера свободы личности.
30. Право, равенство, равноправие.
31. Законность и справедливость.
32. Методы обеспечения законности и правопорядка.
33. Правонарушения: преступления и проступки.
34. Понятие и предмет административного права.
35. Административно-правовые режимы (паспортный режим, таможенный режим, пограничный режим, режим чрезвычайного положения и др.).
36. Административная ответственность. Виды административных взысканий.
37. Трудовое право, как одна из отраслей права. Права женщин по трудовому законодательству.
38. Гражданское право и его место в системе российского права.
39. Источники гражданского права. Гражданский Кодекс РФ.
40. Содержание и виды гражданских правоотношений.
41. Физические и юридические лица.
42. Понятие и виды сделок.
43. Понятие и виды договоров.

44. Право собственности.
45. Наследование: понятие, правовое регулирование.
46. Экологические преступления и виды ответственности за них.
47. Классификация семейных правоотношений.
48. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
49. Права и обязанности супругов.
50. Права и обязанности родителей и детей.
51. Жилищное законодательство РФ.
52. Антикоррупционное законодательство с древнейших времен до современности.
54. История антикоррупционного законодательства.
55. Формы откатов. Типология откатополучателей.
56. Психологические аспекты коррупции: психологические особенности, структура личности,
 - характеристики преступника-коррупционера.
57. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции: общая характеристика.
58. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.
59. Международное антикоррупционное право.
60. Российское законодательство в политической сфере.
61. Антикоррупционная политика в РФ на современном этапе.
62. Общественная безопасность как часть национальной безопасности Российской Федерации.
63. Кибертерроризм как продукт глобализации.
64. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
65. Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма.
66. Воспитание патриотизма как фактор профилактики и противодействия распространения идеологии терроризма.
67. Противодействие идеологии терроризма в социальных сетях.
68. Противодействие терроризму: анализ нормативно-правового регулирования и вопросы его совершенствования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. Государство - это ...

- а) союз или общество, объединение каких-нибудь организаций;
- б) организация суверенной политической власти, ведающая делами всего общества;
- в) определенная территория, на которой проживает конкретная национальность;
- г) деятельность правительства, парламента, судей.

2. Высшим исполнительным органом Российской Федерации является?

- а) Конгресс США;
- б) Правительство РФ;
- в) Министерство природных ресурсов и экологии РФ;
- г) Глава администрации городского округа.

3. Право - это:

- а) совокупность нормативно- правовых актов;
- б) основная политическая организация общества;
- в) организация власти и управления;
- г) совокупность обычаев и традиций, в которых выражается менталитет народа.

4. Высшая юридическая сила Конституции означает:

- а) все правовые акты не должны противоречить Конституции;
- б) любое лицо вправе непосредственно ссылаться на нормы Конституции;
- в) Конституция принимается народом России;
- г) Конституция не подлежит изменению и пересмотру.

5. Под дееспособностью в гражданском праве понимают:

- а) способность разумно исполнять права и обязанности;
- б) способность двигаться;
- в) способность жить;
- г) способность самообслуживания.

6. Действия, регулируемые нормами трудового права:

- а) управление имуществом;
- б) продажа товаров и услуг;
- в) административные правонарушения;
- г) выплата заработной платы.

7. Предметом семейного права является совокупность общественных отношений между людьми:

- а) в связи со спорами по договорам поставки, подряда;
- б) в связи с занятием предпринимательской деятельностью;
- в) в связи с созданием юридического лица;
- г) в связи со вступлением в брак.

8. Административная дееспособность появляется у гражданина РФ:

- а) с 16 лет;
- б) с 21 года;
- в) с момента рождения;
- г) с 18 лет.

9. Наиболее суровым видом юридической ответственности во всех государствах мира считается:

- а) административная ответственность;

- б) конституционная ответственность;
- в) имущественная ответственность;
- г) уголовная ответственность.

10. Если международным договором РФ установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила:

- а) международного договора;
- б) закона;
- в) указ президента;
- г) все ответы верны.

Ключ к тесту

1-б, 2-б, 3-а, 4-а, 5-а, 6-г, 7-г, 8-а, 9-г, 10-а.

5.2. Вопросы к зачету

1. Происхождение государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие правоотношения. Элементы и виды правоотношений.
5. Норма права. Нормативный правовой акт.
6. Правомерное поведение, законность и правопорядок.
7. Понятие и признаки правонарушения. Виды правонарушений.
8. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
9. Правовое государство: история, теория, современная практика.
10. Система права РФ: отрасли права, подотрасли и институты права.
11. Частное и публичное право России.
12. Конституционное право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники конституционного права.
13. Основы конституционного строя Российской Федерации.
14. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
15. Особенности федеративного устройства современной России.
16. Система органов государственной власти в РФ.
17. Гражданское право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники гражданского права.
18. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.
19. Организационно-правовые формы юридических лиц.
20. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
21. Гражданско-правовые сделки. Институт обязательства.
22. Трудовое право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники трудового права.
23. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
24. Права и обязанности работников и работодателей в РФ.
25. Содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения.
26. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
27. Семейное право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники семейного права.
28. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
29. Права и обязанности супругов, родителей и детей.

30. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения родительских прав.
31. Ответственность сторон по семейному законодательству РФ.
32. Административное право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники административного права.
33. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
34. Понятие и признаки административных правонарушений. Привлечение к административной ответственности.
35. Цели и виды административных наказаний. Общие правила назначения административного наказания.
36. Уголовное право, как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники уголовного права.
37. Понятие преступления. Виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
38. Понятие, цели и социальные функции уголовного наказания. Виды уголовных наказаний. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
39. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
40. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.
41. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
42. Организационная структура противодействия терроризму в РФ.
43. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий.
44. Нормативно-правовая база правовых экспертиз.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, владеет навыками работы с нормативными правовыми актами; демонстрирует умения использовать полученные знания основ российского законодательства в профессиональной деятельности.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«История искусств»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство любительским театром»,

«Руководство этнокультурным центром»,

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры
культурологии, философии и
искусствоведения протокол № 1от
31.08.2021 г.

Составитель: В. А. Рябцева

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемой компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. Критерии и показатели оценивания компетенции

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-1.1

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.
- основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования.

УК-5.1

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

уметь:

УК-1.2

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

УК-5.2

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть:

УК-1.3.

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;

- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

УК-5.3

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом философии.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

3. Формируемая компетенция в структуре учебной дисциплины и средства ее оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Искусствоведение как наука	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
2.	История изобразительного искусства первобытного общества	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
3.	Раздел 2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
4.	Ордерно-стилевая эволюция в Античном искусстве	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
5.	Романский стиль и готика в национальных художественных Школах Европы	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
6.	Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
7.	Местные художественные школы в культуре домонгольской Руси	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
8.	Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
9.	Раздел 3. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
10.	Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
11.	Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
12.	Романтизм и реализм в	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о

	европейских национальных художественных школах			выполнении практической работы
13.	Барокко в искусстве Европы	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
14.	Барокко и Классицизм в русской художественной культуре	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
15.	Критический реализм в искусстве России. Творчество передвижников	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
16.	Раздел 4. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
17.	Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
18.	Модерн в европейском искусстве XX века	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
19.	Раздел 5. Архитектура России второй половины XIX – начала XX вв.	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
20.	Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
21.	Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв.	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
22.	Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
23.	Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
24.	Раздел 6.	УК-1,5	3.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о

	Авангард в искусстве России начала XX в.			выполнении практической работы
25.	Соцреализм и советское искусство России XX в.	УК-1,5	З.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
26.	Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.	УК-1,5	З.1,2;У.1,2;В.1,2.	Отчет о выполнении практической работы
27.	Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века	УК-1,5	З.1,2;У.1,2;В.1,2.	Устный опрос
				Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1.Перечень вопросов для устного опроса

1. Перечислите основные периоды истории искусства.
2. Опишите особенности изобразительного искусства первобытного общества.
3. Опишите ордерно-стилевую систему в античном искусстве.
4. Дайте характеристику романскому и готическому стилям в изобразительном искусстве.
5. Дать характеристику периодам Итальянского Возрождения.
6. Какие особенности стиля барокко в русской художественной культуре.
7. Дать характеристику импрессионизму в искусстве Европы.
8. Опишите характерные черты направлений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.
9. Дать характеристику стилю модерн. Особенности художественного языка.
10. Особенности товарищества передвижных художественных выставок.
11. Охарактеризуйте стиль модерн в искусстве России кон. XIX – нач. XX вв.
12. Особенности авангарда и соцреализма в искусстве России XX в.
13. Дать характеристику новейшим художественным направлениям в искусстве России XX – начала XXI века.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает

затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Практические занятия

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 13 практических занятий (12 часов).

Практические занятия на 1 семестр

Тема практического занятия №1.2. История изобразительного искусства первобытного общества

1. Определения понятий «род искусства» и «вид искусства». Существенные связи между этими понятиями.
2. Понятие «жанр изобразительного искусства».
3. Основные периоды истории искусства.
4. Определение понятию «стиль». Основные характеристики стиля. Стили изобразительного искусства.
5. Особенности изобразительного искусства первобытного общества.

Тема практического занятия № 2.5. Романский стиль и готика в национальных художественных Школах Европы

1. Характеристика романского стиля в изобразительном искусстве.
2. Принципы распространения готического стиля на территории Западной Европ: особенности взаимодействия традиций при формировании нового готического качества с национальными особенностями.
3. Специфика национальных готических школ на материале сравнительного анализа произведений.
4. Сравнительный анализ романского и готического стилей в живописи.

Тема практического занятия № 3.1. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии

1. Периодизация Итальянского Возрождения их характеристика.
2. Специфика итальянского зодчества периода классического Ренессанса (часовня «Темпьетто» (1502), ДонатоБраманте).
3. Своеобразие итальянской скульптуры периода «высокого» Возрождения (Давид (1501–1504), Микеланджело Буонарроти).
4. Особенности живописных произведений «высокого» Ренессанса в Италии.
5. Произведение «Тайная вечеря» (1494–1498) Леонардо да Винчи как образец живописи «высокого» Возрождения чинквеченто.
6. Произведение «Джоконда» (1503–1505) Леонардо да Винчи как образец живописи «высокого» Ренессанса.
7. Произведение «Сикстинская Мадонна» (1513–1515) Рафаэля Санти как образец живописи классического Ренессанса.

Тема практического занятия № 3.4. Романтизм и реализм в европейских национальных художественных школах

1. Живописные компоненты построения модели энтузиазной религиозности произведений романтизма. «Охота на львов» и «Алжирские женщины» Э. Делакруа.
2. Жанр портрет в искусстве классицизма и романтизма (на материале портретов Ж.-О.-Д. Энгра и цикла портретов умалишенных Т. Жерико).
3. Критерии тождества и различия классицизма и романтизма («Стратоника» Ж.-О.-Д. Энгра и «Смерть Сарданапала» Э. Делакруа)
4. Теория реализма в трактатах Г. Курбе.
5. Программа реализма в произведении «Мастерская живописца: аллегория живописи»

Тема практического занятия № 3.6. Барокко и Классицизм в русской художественной культуре

1. Особенности стиля барокко в русской художественной культуре
2. Творчество русских мастеров барокко.
3. Характерные черты классицизм в русской художественной культуре
4. Творчество русских мастеров классицизма.

Тема практического занятия №4.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы

1. Общая характеристика импрессионизма в искусстве Европы
2. Анализ художественных традиций Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара.
3. Общая характеристика постимпрессионизм в искусстве Европы
4. Анализ художественных традиций П. Гогена, В. Ван Гога

Тема практического занятия №4.2. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века

1. Авангард как феномен культуры XX века. Основные направления художественного авангарда.
2. Характерные черты направлений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.
3. Характеристики творчества мастеров европейского авангарда Матисс, Пикассо и др.

Тема практического занятия №4.3. Модерн в европейском искусстве XX века

1. Общая характеристика искусства рубежа веков.
2. Общая характеристика стиля модерн. Особенности художественного языка.
3. Характеристика живописи стиля модерн. Представители.
4. Роль графики в искусстве модерн рубежа XIX-XX вв.

Практические занятия на 2 семестр

Тема практического занятия №5.1. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок

1. Своеобразие критического реализма XIX в. П. А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи.
2. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П. А. Федотова, В. Г. Перова и бытовой жанр во второй половине XIX века.
3. Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л. И. Соломаткина, А. Л. Юшанова, И. М. Прянишникова, В. В. Пукерева.
4. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Деятельность В. Стасова и П. Третьякова, И. Н. Крамского.
5. Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н. Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов.
6. Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н. А. Ярошенко, В. Е. Маковского, В. В. Верещагина.
7. Пейзажная живопись передвижников. А. К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И. И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А. И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф. А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В. Д. Поленова. Философские пейзажи И. И. Левитана.

Тема практического занятия №5.3.Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв.

1. Скульптура русского модерна. Характерные черты: язык аллегорий и символов. Отказ от описательности и псевдореализма.
2. Импрессионистические тенденции в скульптуре модерна. Творчество П. П. Трубецкого, А. С. Голубкиной, С. Т. Конёнкова, А. Т. Матвеева, Н. А. Андреева.
3. Русский мир – мир сказок и преданий в творчестве В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, А. П. Рябушкина.
4. Сюжеты русских сказок и былин творчестве В. М. Васнецова Святая Русь в творчестве М. В. Нестерова. Образ святого Сергия в многочисленных работах Нестерова.
5. Природа в картинах художника. Патриархальная Русь XVII века и истоки народного бытия в творчестве А. П. Рябушкина. Черты стиля модерн в творчестве художников.
6. Многогранное творчество В. А. Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника.

Тема практического занятия №6.1. Авангард в искусстве России начала XX в.

1. Особенности развития художественной культуры России в XX веке. Основные этапы.
2. Деятельность художественного объединения «Бубновый валет». Русский сезаннизм в творчестве П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька. Своеобразие творчества А. В. Лентулова.
3. Абстракционизм в искусстве России. Эволюция творчества В. В. Кандинского. Идея духовного начала в живописи.
4. Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. Теоретические работы и педагогическая деятельность художника.
5. Аналитическое искусство в творчестве П.Н. Филонова. Интерпретация картины как формулы. Органический рост предметного мира картины. Использование графем. Ощущение движения в работах художника.
6. Утверждение идей кубофутуризма и их развитие в искусстве России. Творчество В. Татлина: Изобретение контррельефов – абстрактных объемных композиций. Проект памятника III Интернационалу. Супрематизм в творчестве К.С. Малевича и его роль в искусстве России.
7. Конструктивизм в художественной культуре России – новая концепция искусства и художественного образования.
8. Организация Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Новые принципы художественного образования в России. Разработка теории и практики конструктивизма в творчестве Э. Лисицкого, А. Родченко, братьев А.А. и Л.А. Весниных. Деятельность амазонок авангарда: В. Степановой, Л.С. Поповой, Е. Гуро, О. Розановой, Н. Удальцовой. Производственное искусство. Агитационное искусство. Завершение авангардного искусства в России.
9. Авангард и традиции реализма в русском искусстве начала XX в. Творчество К. С. Петрова-Водкина. Возрождение интереса к традициям европейской и русской живописи. Развитие идей сферической перспективы.
10. Соединение предметности и фантазии в творчестве М. З. Шагала, лирическое отношение к малой родине в его произведениях. Ирреальные пространственные построения в произведениях М. З. Шагала.

Тема практического занятия №6.2. Соцреализм и советское искусство России XX в.

1. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Творчество И. Д. Шадра, А. Т. Матвеева, В. И. Мухиной, М. Г. Манизера. Проблема героя в советской скульптуре. Поиск идеального образа человека советского государства.

2. Соцреализм в советском изобразительном искусстве 1930 -1950-х годов. Поворот к реализму и поиск «большого стиля» в живописи. Формирование художественных объединений, их программы и взгляды на искусство.

3. Образование Ассоциации художников революционной России (АХРР), ее преемственность Товариществу передвижных художественных выставок.

4. Творчество С. В. Малютина, А. М. Герасимова, Б. В. Иогансона, М. Б. Грекова, И. И. Бродского. Образование Общества станковистов. Творчество А. А. Дейнеки, Ю. И. Пименова, А. Г. Тышлера, А. А. Лабаса.

5. Искусство «для себя» – вне правил социалистического реализма. Творчество А. Древина, М.К. Соколова. Судьбы художников, отказавшихся от правил соцреализма.

6. «Суровый стиль» в искусстве СССР. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг.

7. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ). Творчество Г. Коржова, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина, Д. Каминкера.

8. Творчество художников советских республик М. Сарьяна, Н. Пиросманишвили, Л. Гудиашвили, М. Чюрленис, С. Чуйков и др.

9. Скульптура России второй половины XX века. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, основные тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой и монументальной скульптуры. Творчество Е. В. Вучетича.

Тема практического занятия №6.3. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века.

1. Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Скандальность выставок и интерес нонконформистов к западному искусству.

2. Социальная жизнь и творческая судьба В. Стерлигова, Т. Глебова, П. Кондратьева, А. Лепорской, Л. Юдина.

3. Творчество представителей так называемой «Газа-Невской культуры» В. Шагина, Г. Устюгова, А. Белкина, группы «Митьки».

4. Искусство соц-арта. Интерпретация идей поп-арта на советскую действительность. Творчество художников В. А. Комара и А. Д. Меламида.

5. Сюрреализм и концептуальное искусство. Связь с западным искусством. Теория и практика русского сюрреализма. Творчество В. Б. Янкилевского, И. И. Кабакова, Э. А. Штейнберга, Д. М. Краснопевцева.

6. Андеграунд в скульптуре. Вторая волна русской художественной эмиграции. Творчество Э. Неизвестного и М. Шемякина, этапы творчества, основные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.

Критерии оценивания

«Отлично»– выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

«Хорошо» – выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

«Удовлетворительно» – выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

«Не удовлетворительно» –практическая работа не выполнена.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1.Задания в тестовой форме

1) Соотнесите следующие художественные произведения и их авторов:

- | | |
|--|------------------|
| 1. «Плот «Медузы» | А. Уильям Тернер |
| 2. «Лодка Данте» | Б. Эжен Делакруа |
| 3. «Свобода, ведущая народ» | В. Огюст Роден |
| 4. «Мыслитель» | Г. Теодор Жерико |
| 5. «Улисс, надсмехающийся над Полифемом» | Д. Оноре Домье |

2) Кто из перечисленных художников не является романтиком?

1. Уильям Тернер
2. Эжен Делакруа
3. Огюст Роден
4. Теодор Жерико
5. Оноре Домье

3) Соотнесите следующие художественные произведения и их авторов:

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. «Неизвестная» | А. Карл Брюллов |
| 2. «Грачи прилетели» | Б. Иван Шишкин |
| 3. «Утро в сосновом бору» | В. Василий Суриков |
| 4. «Боярыня Морозова» | Г. Алексей Саврасов |
| 5. «Последний день Помпеи» | Д. Иван Крамской |

4) Кто из перечисленных художников не является передвижником?

1. Карл Брюллов
2. Иван Шишкин
3. Василий Суриков
4. Алексей Саврасов
5. Иван Крамской

5) К числу основных видов искусства относятся:

1. балет, танец, театр;
2. опера, музыка, киноискусство;
3. архитектура, скульптура, живопись;
4. эстрада, сатира, балет;
5. фотоискусство, киноискусство, дизайн.

6) Зиккурат – это:

1. храм на многоступенчатой пирамиде;
2. дворец правителя в Вавилоне;
3. пирамидальное хранилище зерна;
4. пещерный храм;
5. скульптурное изображение божества.

7) Наиболее ранним из греческих архитектурных ордеров является:

1. коринфский;
2. ионический;
3. тусский (тосканский);
4. дорический.

8) Главным храмом Афинского Акрополя является:

- 1) Парфенон;

- 2) Эрехтейон;
- 3) Пинакотека;
- 4) святилище Зевса;
- 5) Пантеон.

9) Римский Колизей построен в правление:

1. Диоклетиана;
2. Августа;
3. Цезаря;
4. Юлиев-Флавиев;
5. Адриана.

10) Кисти Рафаэля Санти принадлежит:

1. «Мадонна в гроте»;
2. «Сикстинская мадонна»;
3. «Мадонна Литта»;
4. «Мадонна Бенуа»;
5. «Мадонна с книгой».

11) Признанным главой французского романтизма является:

1. Т. Жерико;
2. И. Овербек;
3. Э. Делакруа;
4. П. фон Корнелиус;
5. Г. Росsetти.

12) Храм Покрова на Нерли построен в:

1. 12 веке;
2. 13 веке;
3. 14 веке;
4. 15 веке;
5. 16 веке.

13) Икона «Троица» является наиболее известным произведением:

1. Ивана Федорова;
2. Андрея Рублева;
3. Афанасия Никитина;
4. Андрея Курбского;
5. Даниила Заточника.

14) Направление в искусстве, связанное со сновидениями, называется:

1. супрематизмом;
2. сюрреализмом;
3. модернизмом;
4. романтизмом;
5. постмодернизмом.

15) Основой официального стиля советского искусства являлся:

1. авангард;
2. футуристический символизм;
3. акмеизм;
4. социалистический реализм;

5. дадаизм.

Ключи к тестам:

№ теста	Варианты ответа
1.	1-Г; 2-Б; 3-Б; 4-В; 5-А.
2.	3
3.	1-Д; 2-Г;3-Б; 4-В;5-А.
4.	1
5.	3
6.	1
7.	4
8.	1
9.	4
10.	2
11.	1
12.	1
13.	2
14.	2
15.	4

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Виды искусства и их характеристика.
2. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
3. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
4. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
5. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
6. Готика в национальных художественных Школах Европы.
7. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
8. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
9. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.
10. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.
11. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
12. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
13. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
14. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
15. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
16. Романтизм и реализм в европейских национальных художественных школах.
17. Барокко в русской художественной культуре.
18. Классицизм в русской художественной культуре.
19. Критический реализм в искусстве России.
20. Творчество передвижников в искусстве России.
21. Импрессионизм в живописи (К. Моне, Э. Мане).
22. Импрессионизм в живописи (Э. Дега, О. Ренуар).
23. Искусство Испании (творчество Веласкеса).

24. Искусство Италии (творчество Караваджо).
25. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
26. Постимпрессионизм (П. Гоген).
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века
28. Авангард в искусстве России.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«*Отлично*» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«*Хорошо*» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

«*Удовлетворительно*» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

«*Неудовлетворительно*» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория и история хореографического искусства»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол
№1

Составитель: Н. И.Бочкарёва

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-4. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

ПК-11.1.

- историю и теорию хореографического искусства;

- основные понятия хореографического искусства;

- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;

- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

уметь:

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного

творчества;
 -организовывать
 образовательное и культурно-
 информационное пространство в целях трансляции и сохранения в
 нем культурного наследия народов
 России, достижений в различных
 видах народного художественного творчества.

ПК-11.2.

-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт,
 событие в хореографическом произведении
 и переводить этот анализ в практическую работу;
 - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности

владеть:

ПК-4.3.

- навыками
 работы с первоисточниками;
 - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения
 культурного наследия народов
 России;
 сотрудничества со СМИ;
 -культурно-охранными и культурно-
 информационными практиками.

ПК-11.3.

- методикой анализа хореографического произведения;
 - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением
 применять их в своей профессиональной деятельности;
 - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического
 образа;
 - приемами и принципами хореографической импровизации.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства	(ПК-4), (ПК-11).	31,2, У1,2 В1,2	Контрольно-проверочная беседа Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Проверка конспектов. Устный опрос - обсуждение по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете»». Семинары по темам раздела.
2.	Раздел 2.	(ПК-4), (ПК-11).	31,2, У1,2 В1,2	Подготовка ответов на

	Зарождение балетного театра			вопросы к семинару. Проверка конспектов с оценкой преподавателя. Сбор материалов для портфолио Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра. Устный анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля. Семинары. Зачёт
3.	Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма	(ПК-4), (ПК-11).	31,2, У1,2 В1,2	Контроль участия студентов в беседе об эпохи Романтизма в русском хореографическом искусстве. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проверка портфолио обучающихся. Семинары.
4.	Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века	(ПК-4), (ПК-11).	31,2, У1,2 В1,2	Ответы на тестовые задания Контрольная точка Письменный отчёт Подготовка к семинарам.. Анализ балета «Жизель» . Устный опрос. Семинары по темам раздела.
5.	Раздел 5. Балетный театр начала XX века	(ПК-4), (ПК-11).	31,2, У1,2 В1,2	Фронтальный опрос Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение. Семинары.
6.	Раздел 6. Советский балетный театр	(ПК-4), (ПК-11).	31,2, У1,2 В1,2	Оценка преподавателя Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности». Устный опрос. Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Сбор материалов для

				портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей. Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. Устный опрос « Современная тема в балетном спектакле». Семинары.
7.	Раздел 7. Ансамбли народного танца	(ПК-4), (ПК-11).	31,2, У1,2 В1,2	Отчёт по сбору материала для портфолио. Анализ концертных программ. Подготовка к семинару Дискуссия: « Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев».
				Экзамен

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Темы докладов/презентаций

- 1 Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая
- 3.Происхождение танца и хореографии.
- 4.Танцевальное искусство Средневековья.
- 5.Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
- 18.Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
- 21.Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.
- 27.Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.

28. Современная тема в балетном спектакле.
29. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
30. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
31. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
32. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
33. Творчество А. А. Горского.
- 34.. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
- 35.. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
- 36.. Анализ балетов П. И. Чайковского.
37. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
38. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
- 39.. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
40. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Григоровича.

Шкала оценивания:

За каждый верный ответ из 40 тестов – 1 балл.

Например:

- 40-38 - «отлично»;
- 35--30 - «хорошо»;
- 25-20 - «удовлетворительно»;
- 20 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

- Знать эпохи развития хореографического искусства.
- Знать композиторов и балетмейстеров популярных балетов классического наследия.
- Знать учебную литературу по дисциплине.
- Самостоятельно просмотреть и проанализировать балеты, представленные в списке для самостоятельной работы обучающихся (РПД)
- Уметь определить художественно-эстетический стиль и почерк в творчестве балетмейстеров в ту или иную эпоху.
- Анализировать особенности творческой стилистики и постановочные методы мастеров хореографии в области народно-сценического и русского танца.
- Предоставить конспекты лекций для проверки, письменные отчёты.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Укажите какому танцу принадлежит начало французской хореографии?
 - а) менуэт,
 - б) кадрили,
 - в) бранль.
2. Когда появились балетные представления в России?
 - а) XVI в.,
 - б) XVII в.,
 - в) XVIII в.
3. Установите автора трактата «Диалог о танце».
 - а) Лукиан,
 - б) Гомер,
 - в) Аристотель.
4. Определите и подчеркните музыкальные инструменты Древней Греции.
 - а) флейта,
 - б) лира,

- в) тамбурин.
- 5. Укажите первый французский балет.
 - а) «Цирцея и её нимфы»,
 - б) «Комедийный балет королевы»,
 - в) «Орфей и Эвридика».
- 6. Как назывались медленные бас-дансы?
 - а) павана,
 - б) алеманда,
 - в) бурре.
- 7. Определите ведущих хореографов XVII века.
 - а) Фабрицио Карозо,
 - б) Пьер Бошан,
 - в) Джон Уивер.
- 8. Укажите автора балетов-комедий.
 - а) Шарль Бошан,
 - б) Жан Доберваль,
 - в) Туано Арбо.
- 9. В каком году была открыта во Франции Королевская академия танца?
 - а) 1651,
 - б) 1661,
 - в) 1673.
- 10. Определите итальянского хореографа эпохи Просвещения.
 - а) Франц Хильфердинг,
 - б) Гаспаро Анджолини,
 - в) Жан Жорж Новерр.
- 11. Знаменитая французская танцовщица эпохи Романтизма.
 - а) Фанни Эльслер,
 - б) Мария Тальони,
 - в) Карлотта Гризи,
 - г) Люсиль Гран.
- 12. Укажите балеты Жюль Перро.
 - а) «Наяда и рыбак»,
 - б) «Корсар»,
 - в) «Жизель»,
 - г) «Эсмиральда».
- 13. Укажите балеты Артура Сен-Леона.
 - а) «Конёк – Горбунок»,
 - б) «Своенравная жена»,
 - в) «Коппелия»,
 - г) «Сказка о золотой рыбке».
- 14. Кто является автором книги «Письма о танце и балетах»?
 - а) Чезаре Негри,
 - б) Жан Новерр,
 - в) Артур Фейе.
- 15. В каком веке появилось скоморошество на Руси?
 - а) VII-IX,
 - б) X-XI,
 - в) XII-XIII.
- 16. Какие движения лежали в основе пляски скоморохов?
 - а) трюки, вращения,
 - б) дробь, присядка,
 - в) хлопушки, переборы.

17. В каком году был организован Кремлёвский театр?
 - а) 1670,
 - б) 1673,
 - в) 1672.
18. Что входило в репертуар Кремлёвского театра?
 - а) драматические пьесы,
 - б) балеты,
 - в) драматические оперы.
19. Как называли зарубежный танец в антрактах?
 - а) «Балеты-выходы»,
 - б) «Драматические балеты»,
 - в) «Балет».
20. В каком году в России был поставлен балет «Орфей и Эвридика» ?
 - а) 1673,
 - б) 1670,
 - в) 1672.
21. В каком году в России был издан указ об ассамблеях?
 - а) 1718,
 - б) 1817,
 - в) 1657.
22. При каком правителе стали самостоятельно развиваться опера и балет?
 - а) Алексей Михайлович,
 - б) Пётр I,
 - в) Николай II.
23. Кто является основоположником Петербургской балетной школы?
 - а) А. Я. Ваганова,
 - б) Ж. Б. Ландэ,
 - в) Г. Анджолини.
24. Укажите балеты Ш. Дидло.
 - а) «Кавказский пленник»,
 - б) «Руслан и Людмила»,
 - в) «Ацис и Галатя».
25. Кого называли первой русской терпсихорой 19 века?
 - а) Авдотья Истомина,
 - б) Екатерина Санковская,
 - в) Елена Андрянова.
26. Определите балетную эпоху Мариуса Петипа в России?
 - а) I половина 19 века,
 - б) II половина 19 века,
 - в) II половина 18 века.
27. Кто является первым постановщиком «Половецких плясок»?
 - а) М. Фокин,
 - б) Л. Иванов,
 - в) Ф. Лопухов.
28. Укажите художников –декораторов «Русских сезонов» в Париже?
 - а) А. Бенуа,
 - б) К. Коровин,
 - в) А. Головин,
 - г) И. Глазунов.
29. Установите автора балета «Саламбо».
 - а) М. Фокин,
 - б) А. Горский,

- в) Ф. Лопухов.
30. Как называется героический балет Ю. Григоровича?
- а) «Легенда о любви»,
 - б) «Иван Грозный»,
 - в) «Спартак»,
 - г) «Каменный цветок».
31. Определите имя композитора балета «Жизель».
- а) Л. Минкус,
 - б) А. Адан,
 - в) Ц. Пуни.
32. Для каких балетов сочинил музыку Л. Минкус?
- а) «Дон Кихот»,
 - б) «Раймонда»,
 - в) «Баядерка».
33. Кто является первыми русскими исполнителями 18 века?
- а) Афанасий Топорков,
 - б) Тимофей Бубликов,
 - в) Юрий Владимиров.
34. Назовите исполнительницу партии Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
- а) Н. Тимофеева,
 - б) Г. Уланова,
 - в) М. Семёнова.
35. Кто является первой исполнительницей номера «Умирающий лебедь» в постановке М. Фокина?
- а) Т. Карсавина,
 - б) А. Павлова,
 - в) В. Фокина.
36. Определите автора книги «Против течения».
- а) Ф. Лопухов,
 - б) М. Фокин,
 - в) К. Голейзовский.
37. Кто является первым русским балетмейстером?
- а) А. Глушковский,
 - б) И. Вальберх,
 - в) И. Аблец.
38. Укажите балетмейстера-постановщика балета «Бахчисарайский фонтан».
- а) Л. Лавровский,
 - б) Ф. Лопухов,
 - в) Р. Захаров.
39. Определите балеты на современную тему.
- а) «Ангара»,
 - б) «Красный мак»,
 - в) «Золотой век»,
 - г) «Дочь Гудулы».
40. Кто является композитором балета «Ромео и Джульетта»?
- а) Д. Шостакович,
 - б) С. Прокофьев,
 - в) Б. Асафьев.

Ключ к тестам

1. в). 10. б). 19. а). 28. а), б), в). 38. в).

2.в).	11. б).	20. а).	29. б).	39. а), в).
3.в).	12. а), б) в), г).	21. а).	30. в).	40. б).
4.а).	13. а), в), г).	22. б).	31. б).	
5.б).	14. б).	23. б).	32. а), в).	
6.а), б).	15. а).	24. а), в).	33. а), б).	
7.а).	16. б).	25. а).	34.35. б).	
8.а).	17. в).	26. б).	36. б).	
9.б).	18. а).	27. б).	37. б).	

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 40 тестов – 1 балл.

Например:

- 40-38 - «отлично»;
- 35--30 - «хорошо»;
- 25-20 - «удовлетворительно»;
- 20 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.

30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Яacobсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

.....

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой

заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ Коротченкова Н.И.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3 — способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 — способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-3.1. Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях

УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития

ПК-2 Знать:

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

УК-3.2. Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата

УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-2.2. Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;
- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

УК-3.3. Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии

УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

ПК-2.3. Владеть:

- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества

и национально-культурных отношений.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

При форме контроля «Зачёт»

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики	<i>УК – 3 УК – 6 ПК-2</i>	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат
2.	Раздел 2:	<i>УК – 3</i>	31, 32, 33, У1, У2,	Устный опрос

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Периодизация жизненного цикла человека	<i>УК – 6 ПК-2</i>	У3, В1, В2, В3	Доклад / реферат
3.	Раздел 3: Методологические основы педагогической психологии	<i>УК – 3 УК – 6 ПК-2</i>	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат
4.	Раздел 4: Психология обучения	<i>УК – 3 УК – 6 ПК-2</i>	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат
5.	Раздел 5: Психология воспитания	<i>УК – 3 УК – 6 ПК-2</i>	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат
6.	Раздел 6: Психология педагогической деятельности	<i>УК – 3 УК – 6 ПК-2</i>	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Проверка результатов выполнения практических заданий Доклад / реферат

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Перечень вопросов для устного опроса

Предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии.

1. Специфика объекта возрастной психологии.
2. Предметная область современной возрастной психологии.
3. Основные проблемы современной возрастной психологии.
4. Различие понятий «развитие», «рост», «созревание», «зрелость», «возрастная изменчивость психики».
5. Известные психодиагностические методики, имеющие возрастные ограничения и адаптированные к конкретным возрастам.

Возрастная изменчивость психики.

1. Проблемы развития и особенности человека как представителя биологического вида. Подходы к анализу внутренних причин психического развития.
2. Концепция индивида (Б. Г. Ананьев). Первичные и вторичные индивидуальные свойства.
3. Основные направления исследования первичных и вторичных индивидуальных свойств (выявление возрастно-половых корреляций, динамика взаимосвязей индивидуальных свойств в условиях активной деятельности и в условиях экстремальной деятельности).

Хронологический подход к изучению возрастной изменчивости психики.

1. Гетерохронность развития индивидуальных свойств человека и его познавательных функций.
2. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития.
3. Составить глоссарий по теме.
4. Социальные факторы высокой индивидуальной продолжительности жизни.
5. Генетические факторы долгожительства
6. Факторы образа жизни, психологические факторы долгожительства

Структурно-динамический подход к анализу возрастной изменчивости психики.

1. Общая характеристика структурно-динамического подхода.
2. Значение структурно-генетического подхода в психологии.
3. Подходы к определению высшей психической функции (П.К. Анохин, Л.С. Выготский).

4. Структурно-динамическая характеристика личности.

Каузальный подход к изучению возрастной изменчивости психики.

1. Обоснование детерминант психического развития человека, обусловленных требованиями общества.
2. Роль внутренней позиции и идеала в детерминации развития личности.
3. Специфика факторов психического развития.
4. Развитие деятельности – условие и способ развития личности. Интериоризация

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе – 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе – 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине – 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания – 2 балл;
- дан неправильный ответ – 0 баллов.

4.2 Тематика рефератов

1. Подходы к периодизации психического развития в возрастной психологии.
2. Возрастная периодизация З. Фрейда.
3. Периодизация жизненного пути по Э. Эриксону (достижение идентичности).
4. Периодизация развития по Л. Колбергу (моральное сознание личности).
5. Периодизация детского развития по Л.С. Выготскому (новообразования, кризис развития, социальная ситуация развития).
6. Этапы социализации А.В. Петровского.
7. Периодизация развития в подходах Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна, В.И. Слободчикова (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, личностные новообразования).
8. Специфика периода новорожденности.
9. Особенности функционирования анализаторов и моторики новорожденного.
10. Психологическое содержание первых недель жизни.
11. Значение тактильно – моторного контакта с матерью в развитии новорожденного. Комплекс оживления.
12. Общие тенденции психического развития младенца.
13. Психомоторное развитие. Движения и действия младенца.
14. Развитие моторных навыков. Теория сенсомоторного развития по Ж. Пиаже.
15. Когнитивное развитие. Становление восприятия.
16. Специфика речевого развития и особенности общения в младенческом возрасте.
17. Механизмы и факторы вхождения ребенка в мир взрослых.
18. Признаки кризиса первого года жизни.
19. Основные линии развития познавательных функций в раннем возрасте.
20. Формирование перцептивных форм психики.
21. Общие и специальные предпосылки речевого развития ребенка.
22. Развитие активной речи и переход к образному мышлению.
23. Развитие самосознания и самостоятельности.
24. Специфика произвольности поведения в раннем возрасте.
25. Развитие предметной деятельности и делового общения со взрослым в раннем возрасте.
26. Продуктивные виды деятельности и появление игровых замещений.
27. Роль эмоциональных контактов с матерью в психическом развитии ребенка в раннем возрасте.
28. Признаки кризиса трех лет (Л.С. Выготский).
29. Дошкольный период как период первичной социализации.
30. Виды деятельности ребенка дошкольного возраста.
31. Игра как ведущий фактор психического развития дошкольника. Стадии развития игровой деятельности. Компоненты игры. Игрушки.

33. Произвольное поведение и его развитие в дошкольном возрасте.
34. Общение со сверстниками, взрослыми, родителями.
35. Развитие эмоционально - волевой сферы дошкольника.
36. Развитие системы отношений дошкольника.
37. Линии развития самосознания дошкольника.
38. Проблема готовности ребенка к школе.
39. Структурные компоненты психологической готовности к школе.
40. Критерии и способы оценки школьной зрелости.
41. Психические новообразования в познавательной сфере младшего школьника.
42. Научение и мышление в процессе школьного обучения.
43. Развитие личности школьника. Личностные новообразования.
44. Психологические особенности общения детей, подростков, старших школьников со сверстниками.
45. Влияние социальной обстановки, отношений в семье на личностное развитие ребенка школьного возраста.
46. Кризис семи лет
47. Проблемы в обучении детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.
48. Моральные суждения, их аргументация и социальная компетентность ребенка.
49. Подростковый возраст как критический период. Пубертат. Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания.
50. Особенности эмоциональной сферы подростка.
51. Личностные особенности в подростковый период. Акцентуации характера.
58. Развитие волевых качеств личности.
59. Личностные новообразования: чувство взрослости, формирование «Я» - концепции.
60. Характеристики познавательной сферы. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование способности к самоанализу.
61. Развитие личности в юношеском возрасте: формирование жизненных ценностей и перспектив, оформление внутренней позиции.
62. Возрастная изменчивость когнитивных функций в юношестве.
63. Учебно-профессиональная деятельность, как ведущий вид деятельности старшеклассника. Этапы профессионального самоопределения.
64. Становление самосознания и особенности самооценки в юношестве.
65. Социальные отношения с окружающими в юношеском возрасте. Юношеская любовь и дружба.
66. Возрастной подход к изучению взрослого человека.
67. Проблемы возрастной психологии взрослости.
68. Кризисы взрослости.
69. Возрастная динамика психофизиологических функций взрослого человека.
70. Характеристика когнитивной сферы взрослого человека.
71. Эмоциональная сфера, аффективная характеристика взрослого человека.
72. Формирование личности, субъекта деятельности и индивидуальности.
73. Взрослый как субъект общения и познания.
74. Основные линии личностного развития взрослого. «Я»-концепция.
75. Образ жизни, статус, жизненные планы, ценностные ориентации в период взрослости.
76. Возрастная периодизация старости.
77. Теории старения.
78. Геронтогенез на разных уровнях индивидуальной организации человека.
79. Гетерохронность, противоречивость старения.
80. Возрастная динамика психофизиологических функций.
81. Изменения в когнитивной сфере.
82. Типы старения.
83. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности. Линии, факторы.

84. Пожилой человек как субъект общения.

85. Мотивационная, эмоциональная сфера, переживания в период геронтогенеза.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

4.3 Тематика индивидуальных заданий

Примерное задание 1:

Составить структурно-логическую схему (в виде презентации) по теме «Предмет, задачи и методы педагогической психологии».

Пояснение: Структурно-логическая схема (СЛС) содержит ключевые понятия, фразы, формулы, иллюстрации, расположенные в определенной логической последовательности, позволяющей представить изучаемый объект в целостном виде. В процессе разработки СЛС учебная информация обобщается, структурируется и, при необходимости, кодируется для того, чтобы наглядно раскрыть связи, как в рамках отдельной темы, так и между смежными темами.

Примерное задание 2:

Определите к какому виду научения относятся:

1. Усвоение ребенком интонации речи одного из родителей.
2. Объяснение родителями ребенку, как обуваться.
3. Обучение письму.
4. Решение учеником творческой задачи.
5. Обучение плаванию

Примерное задание 3:

Вопрос: При каких условиях обучение есть средство воспитания, и наоборот, воспитание есть средство обучения. Приведите примеры типов взаимосвязи обучения и воспитания.

Примерное задание 4:

Индивидуальное задание:

Составить словарь терминов (15-20 слов) по разделу психология педагогической деятельности.

Пример: Педагогическое общение - это многоплановое, профессиональное общение педагогов в процессе обучения с учащимися, включающее в себя развитие и установление коммуникаций, взаимодействие и взаимопонимание между преподавателями и учениками.

Групповое задание: Перекрестная дискуссия. Работа в творческих группах по три-четыре человека. Тема дискуссии: «Развивающий стиль – наиболее эффективный стиль педагогического общения с детьми дошкольного возраста».

Критерии оценивания:

5-5 баллов: Обучающийся, достигая должного уровня: - даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений - доказательно иллюстрирует основные

теоретические положения практическими примерами; - способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4-4 баллов: Обучающийся на должном уровне: - раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; - демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; - владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

3-3 баллов: Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает: - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; - слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

0-2 баллов: Результаты обучения обучающегося свидетельствуют: - об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); - не умеет установить связь теории с практикой; - не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

4.4 Тематика ситуационных задач

Примерное задание:

Учебная мотивация. Опираясь на классификацию учебных мотивов, прокомментируйте следующие варианты примеров иерархий учебных мотиваций.

Ответьте на вопрос: «Почему вы решили получить высшее образование?»

1. Ожидание родителями от меня хороших результатов.
2. Огромное желание знать больше, узнать что-то интересное.
3. Желание учиться в этом университете, так как здесь учились папа, дядя и мои школьные преподаватели.
4. Очень хочется проявить свои творческие способности.
5. После школы надо где-то учиться и, желательно, в вузе.
6. Заниматься своим любимым делом.
7. Желание учиться вообще сейчас, а не сидеть дома. Это из-за желания общаться, потому что не могу без общения.
8. Просто хочется хорошо учиться для самоутверждения в обществе.
9. Необходимо получить высшее образование и вообще учиться, чтобы затем работать на высокооплачиваемой работе.

Критерии оценивания:

5-5 баллов: Обучающийся, достигающий должного уровня: - даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений - доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; - способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4-4 баллов: Обучающийся на должном уровне: - раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; - демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; - владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

3-3 баллов: Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает: - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой

содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; - слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

0-2 баллов: Результаты обучения обучающегося свидетельствуют: - об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); - не умеет установить связь теории с практикой; - не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

4.5 Практические задания к экзамену

1. **Практическое задание:** Ученые утверждают, что имя человека влияет на формирование его личности. В раннем возрасте ребенок хорошо усваивает свое имя. Оно указывает на пол ребенка, отражает национальную принадлежность, является одним из решающих факторов в приобретении индивидуальных качеств. На основании наблюдений и обращения к ребенку по имени сделайте прогноз о возможном развитии определенных качеств личности этого ребенка?
2. **Практическое задание:** Мы часто сталкиваемся с таким мнением, что недостатки детей: лень, упрямство, непослушание – предопределены наследственностью. Почему теория наследственности так распространена? Назовите возможные причины?
3. **Практическое задание:** Ребенок раннего возраста в игре и в реальных жизненных ситуациях предпочитает использовать предмет с закрепленной за ним функцией по его назначению.. Тем не менее ребенок может использовать носовой платок и как платок и как одеяло для куклы, и как тряпочку для вытирания рук. Чем это можно объяснить? Как добиться того, чтобы ребенок пользовался предметом в соответствии с его назначением?
4. **Практическое задание:** Придумайте систему вопросов, с помощью которых можно получить представление о самооценке личности.
5. **Практическое задание:** Существует мнение, что на основании фактов, связанных с психологическими особенностями детей разного возраста, полученных в результате наблюдений – чтение художественной литературы, просмотра фильмов и др., можно разобраться в психологии детей. Правомерны ли такие суждения? Будут ли равнозначны факты, добытые в процессе жизненного опыта человека, и факты, полученные в результате исследований психолога?
6. **Практическое задание:** В исследованиях выяснено, что в группе статус детей разный: всегда выделяются «звезды», «популярные» и «не популярные» дети. Зависит ли притязание ребенка от его статуса в группе, от его реальных возможностей руководить? Дайте психологическое обоснование своим выводам.
7. **Практическое задание:** Взрослый не должен скупиться в выражении эмоций по отношению к младенцу. Однако, во второй половине первого года жизни общение, построенное на контакте, может тормозить психическое развитие. Почему?
8. **Практическое задание:** Многие исследователи отмечают, что во время наблюдения мы видим то, что уже знаем, а неизвестное проходит мимо нашего внимания. Правомерно ли такое суждение? Что необходимо сделать, чтобы наблюдение было эффективным?
9. **Практическое задание:** Как изменяется система отношений «ребенок – учитель», «ребенок — одноклассники», «ребенок – родители» детей 7 лет., начинающих обучение в школе?

Критерии оценивания:

5-5 баллов: Обучающийся, достигая должного уровня: - даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений - доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; - способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы,

вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4-4 баллов: Обучающийся на должном уровне: - раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; - демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; - владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

3-3 баллов: Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает: - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; - слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

0-2 баллов: Результаты обучения обучающегося свидетельствуют: - об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); - не умеет установить связь теории с практикой; - не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

- 1 Выберите правильный ответ, отрасль психологии, изучающая закономерности, движущие силы развития психики в онтогенезе – это
Г) философия
А) общая психология
Б) философия
В) возрастная психология
Г) спортивная психология
- 2 Выберите правильный ответ, отрасль психологии, изучающая закономерности развития человека в условиях обучения и воспитания - это
А) общая психология
Б) педагогическая психология
В) социальная психология
- 3 Выберите правильный ответ, хронологическая длительность существования от момента возникновения – это
А) возрастной кризис
Б) психофизиология
В) моделирование
Г) возраст
- 4 Выберите правильный ответ, к какому разделу психологии относятся следующие разделы: детская психология, психология юности, психология зрелого возраста, геронтопсихология.
А) разделы возрастной психологии
Б) разделы социальной психологии
В) разделы общей психологии
Г) нет верных ответов
- 5 Выберите правильный ответ, к функциям педагога можно отнести ...
А) конструктивную функцию
Б) организаторскую функцию
В) коммуникативную функцию
Г) все варианты верны

- 6 Выберите правильный ответ, определенные профессиональные предписания, выполнение которых обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса – это
- А) учебная деятельность
 - Б) педагогическая деятельность**
 - В) педагогическая функция
 - Г) нет верных вариантов
- 7 Выберите правильный ответ, кто из перечисленных ниже психологов не занимался вопросами возрастной периодизации
- А) Ж. Пиаже.
 - Б) Д. Б. Эльконина.**
 - В) М. Шичида.
 - Г) З. Фрейд.
- 8 Ведущий принцип отечественной педагогической психологии:
- а. нахождение связи между реакциями и вызвавшими их стимулами
 - +б. принцип личностно-деятельного подхода**
 - в. принцип адаптации знаний
- 9 Педагогическая психология изучает:
- +а. закономерности становления личности индивида и его развития в рамках системы социальных институтов воспитания и образования**
 - б. особенности психического развития детей и подростков в процессе учебы
 - в. закономерности и особенности процесса научения
- 10 Ключевая характеристика, определяющая готовность ребенка к учебе в школе:
- а. степень развитости мелкой моторики
 - б. наличие базовых знаний (счет, письмо)
 - +в. соответствующее психическое развитие и навыки саморегуляции**
- 11 Начальная стадия деятельности педагога:
- а. подбор формата подачи информации
 - +б. определение способностей и перспектив учеников (студентов)**
 - в. составление учебного плана
- 12 Назначение эксперимента в психолого-педагогическом исследовании — проверка гипотезы о:
- а. существовании самого явления
 - б. существовании явления, а также связей между рядом явлений
 - +в. существовании причинной связи между определенными явлениями**
- 13 Степень актуального развития определяется уровнями:
- +а. развитости, воспитанности, обученности**
 - б. воспитанности, обучаемости, способности к саморазвитию
 - в. обучаемости и обученности
- 14 Максимальную точность результатов дает исследование методом:
- а. анализа продуктов деятельности
 - +б. эксперимента**
 - в. наблюдения
- 15 Оценку и переработку имеющейся информации без привлечения внешних средств, проводящуюся на внутреннем плане сознания, называют:
- а. анализом
 - б. мышлением
 - +в. умственной деятельностью**
- 16 Цель тестирования дошкольника перед приемом в учебное заведение — определение его

- ГОТОВНОСТИ.
- а. ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ, КОГНИТИВНОЙ
 - +б. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ, МОТИВАЦИОННОЙ, КОГНИТИВНОЙ**
 - в. КОГНИТИВНОЙ, ВОЛЕВОЙ, МОТИВАЦИОННОЙ
- 17 Главный минус опросников:
- +а. выдача исследуемыми заведомо недостоверных сведений**
 - б. ограниченность списком предварительно составленных вопросов
 - в. невозможность сбора дополнительной уточняющей информации
- 18 Подростковый возраст лежит в пределах:
- а. 12-19 лет
 - б. 10-17 лет
 - +в. 10-15 лет**
- 19 Рекомендовано (целесообразно) приступать к разговору с учеником с:
- а. прямого обсуждения вопроса (проблемы)
 - +б. налаживания контакта**
 - в. похвалы
- 20 Интерес учащегося к процессу обучения свидетельствует о наличии:
- а. таланта у педагога
 - б. способностей у ученика к предмету
 - +в. мотивации у ученика**
- 21 Ключевое требование к качественно сформулированной гипотезе:
- +а. проверяемость**
 - б. достоверность
 - в. поддержка гипотезы научными авторитетами
- 22 Если поведение ребенка меняется под влиянием социально значимых и (или) более сильных индивидов — это свидетельствует о:
- а. застенчивости
 - +б. конформности**
 - в. конфликтности
- 23 Повышенная склонность к беспокойству даже при отсутствии для него объективных предпосылок:
- а. нервозность
 - б. мнительность
 - +в. тревожность**
- 24 Отличительная черта подросткового кризиса:
- +а. кардинальное изменение психологических особенностей**
 - б. резкое падение успеваемости
 - в. повышенная конфликтность школьника
- 25 Учеников первого класса с низкой обучаемостью математике причисляют к группе:
- +а. с первым типом отставания**
 - б. со вторым типом отставания
 - в. с третьим типом отставания
- 26 Основные направления общего развития ребенка:
- а. биологическое, культурное, интеллектуальное, личностное
 - +б. социальное, биологическое, личностное, культурное**
 - в. биологическое, интеллектуальное, личностное, социальное
- 27 Разделы педагогической психологии:
- а. психология ученика, психология учителя, психология процесса обучения

+б. психология учителя, психология воспитания, психология обучения

в. психология воспитания, психология обучения

28 Первый этап формирования умственных действий по П. Я.Гальперину:

+а. мотивационный

б. формирования действия во внутренней речи

в. составление схемы ООД (ориентировочной основы действия)

29 Воспитание от обучения отличаются:

а. механизмы приобретения социального опыта

+б. достигаемые результаты

в. оба ответа верны

30 Объектом изучения педагогической психологии является:

а. процесс обучения

б. явление обучаемости

+в. человек

31 Как отдельная научная отрасль педагогическая психология сформировалась:

+а. в конце 19 века

б. в середине 20 века

в. в середине 17 века

32 К особенностям метода наблюдения не относят:

а. трудность или невозможность повторного исследования

б. пристрастность при оценке результатов

+в. простоту проведения и объективность оценки полученных данных

33 Можно ли предположить, что няня Арина Родионовна сделала из Пушкина русского поэта?

34 Ученые утверждают, что имя человека влияет на формирование его личности. В раннем возрасте ребенок хорошо усваивает свое имя. Оно указывает на пол ребенка, отражает национальную принадлежность, является одним из решающих факторов в приобретении индивидуальных качеств. На основании наблюдений и обращения к ребенку по имени сделайте прогноз о возможном развитии определенных качеств личности этого ребенка?

35 Придумайте систему вопросов, с помощью которых можно получить представление о самооценке личности.

36 Существует мнение, что на основании фактов, связанных с психологическими особенностями детей разного возраста, полученных в результате наблюдений – чтение художественной литературы, просмотра фильмов и др., можно разобраться в психологии детей. Правомерны ли такие суждения? Будут ли равнозначны факты, добытые в процессе жизненного опыта человека, и факты, полученные в результате исследований психолога?

37 Как изменяется система отношений «ребенок – учитель», «ребенок — одноклассники», «ребенок – родители» детей 7 лет., начинающих обучение в школе?

Вставьте пропущенные слова:

38 «Учебная деятельность» - вид деятельности, особая форма социальной активности личности, специально направленная на овладение ... предметных и познавательных действий, ... знаний, являющаяся условием и средством психического развития.

Ответ: «Учебная деятельность» - вид деятельности, особая форма социальной активности личности, специально направленная на овладение *способами* предметных и познавательных действий, *обобщенных* знаний, являющаяся условием и средством психического развития.

39 «Зона ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому) – это то, что ребенок может сделать в условиях ... со взрослым под его непосредственным руководством, с его помощью.

Ответ: «Зона ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому) – это то, что ребенок может сделать в условиях *сотрудничества* со взрослым под его непосредственным руководством, с его помощью.

- 40 «Уровень актуального развития» (по Л.С. Выготскому) – это те наличные особенности психических функций, которые ... на сегодняшний день. Это то, чего ребенок уже ... к моменту обучения.
Ответ: «Уровень актуального развития» (по Л.С. Выготскому) – это те наличные особенности психических функций, которые *сложились* на сегодняшний день. Это то, чего ребенок уже *достиг* к моменту обучения.
- 41 Активность ребенка развивается на ... этапах его психического развития деятельности.
Ответ: Активность ребенка развивается на *всех* этапах его психического развития *в разных видах* деятельности.
- 42 Главным условием любой деятельности является ее ... значимость для ребенка.
Ответ: Главным условием любой деятельности является ее *личностная* значимость для ребенка.
- 43 В процессе взросления ребенок включается в различные системы социальных отношений, которые определяют процесс формирования личности.
Ответ: В процессе взросления ребенок включается в различные системы *значимых для него* социальных отношений, которые определяют процесс формирования личности.
- 44 Личностные качества ребенка при определенной наследственности формируются в процессе ..., ..., взаимодействия ребенка со ..., при ... деятельности в ней.
Ответ: Личностные качества ребенка при определенной наследственности формируются в процессе *обучения, воспитания*, взаимодействия ребенка со *средой*, при *активной* деятельности в ней.
- 45 Переход от одной возрастной ступени к другой совершается через
Ответ: Переход от одной возрастной ступени к другой совершается через *кризисные периоды*.
- 46 Кризис возрастной – период, характеризующийся ... изменениями, ... для нормального развития.
Ответ: Кризис возрастной – период, характеризующийся *резкими* изменениями, *необходимыми* для нормального развития.
- 47 Переходу к следующему возрастному периоду предшествует проявление ... ребенка тем ..., которое он занимает среди людей, и стремление его
Ответ: Переходу к следующему возрастному периоду предшествует проявление *неудовлетворенности* ребенка *тем местом*, которое он занимает среди людей, и стремление его *изменить*.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

а. Вопросы к зачету

1. Предмет возрастной психологии. Прикладное и теоретическое значение возрастной психологии, ее задачи.
2. Классификация методов возрастной психологии, общая характеристика методов.
3. Основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики, краткая их характеристика.
4. Микрохронологическая характеристика индивидуального развития человека. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития.
5. Макрохронологическая характеристика и длительность жизни человека. Видовые

изменения временной структуры развития человека и его психики.

6. Значение структурно-динамической характеристики личности. Детерминация психического развития человека.
7. Детерминация психического развития человека. Игра и ее роль в психическом развитии.
8. Проблема возрастной периодизации психического развития.
9. Общая психологическая характеристика периода раннего детства.
10. Период новорожденности. Специфика, особенности построения индивидуальной организации.
11. Младенческий период. Специфика, основные линии развития, путь развития, особенности развития восприятия, моторики, памяти, первичных форм мыслительной деятельности.
12. Младенческий период. Значение младенческого возраста в создании предпосылок развития речи и социального развития человека.
13. Преддошкольный период. Специфика, своеобразие, основные линии развития, особенности развития восприятия, памяти, мышления, речи, психомоторики.
14. Преддошкольный период. Специфика, предпосылки и особенности формирования личности, субъекта познания, общения и предметной деятельности.
15. Дошкольный период. Основная характеристика этого периода. Развитие психофизиологических функций.
16. Дошкольный период. Основная характеристика этого периода. Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности.
17. Дошкольный период. Психологическая готовность к школьному обучению.
18. Школьный период. Развитие психофизиологических функций.
19. Школьный период. Формирование субъекта учебно-познавательной деятельности.
20. Школьный период. Формирование личности.
21. Период взрослости. Возрастной подход к изучению взрослого человека. Возрастная динамика психофизиологических функций.
22. Период взрослости. Формирование личности, субъекта деятельности, индивидуальности.
23. Период геронтогенеза. Старение на разных уровнях индивидуальной организации человека. Возрастная динамика психофизиологических функций. Типы старения.
24. Период геронтогенеза. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности.

в. Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи возрастной психологии.
2. Сущность процесса воспитания.
3. Основные критерии выделения возрастных стадий в отечественной психологии.
4. Предмет, задачи и разделы педагогической психологии.
5. Психическое развитие ребенка младенческого возраста (новорожденность, младенчество, кризис 1 года).
6. Исходные понятия психологии обучения (учение, научение, обучение).
7. Ранний возраст (развитие психических функций, эмоциональное развитие, кризис 3 лет).
8. Структура учебной деятельности.
9. Дошкольный возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психологическая готовность к школе, кризис 7 лет).
10. Практика коллективного воспитания А.С. Макаренко.
11. Младший школьный возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, развитие психических функций, личностное развитие).
12. Основные особенности процесса обучения. Уровни обученности и их характеристика.
13. Подростковый возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психофизиологическое развитие, условия кризисного характера перехода к взрослому статусу).

14. Сущность процесса перевоспитания личности. Личностно-ориентированный подход к воспитанию.
15. Ранняя юность (условия развития, ведущая деятельность, личностное развитие).
16. Личность педагога. Основные интегральные характеристики личности педагога.
17. Психосоциальное развитие личности в период поздней юности.
18. Основные профессиональные деформации учителей.
19. Психологическая теория старения. Личностные и характерологические изменения свойственные нормальному старению. Понятие «эйджизма», сущность, общая характеристика.
20. Гуманистические традиции в отечественной психологии.
21. Долголетие, сущность и особенности. Гипотеза П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий.
22. Предмет, задачи и разделы педагогической психологии.
23. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона.
24. Педагогическая профессия и развитие человека как личности.
25. Понятия «амплификации» и «симплификации» психического развития.
26. Концепция развивающего обучения Л.В. Занкова.
27. Особенности виктимности пожилых людей.
28. Понятие трех видов ориентировочной основы действия (ООД) по П.Я. Гальперину.
29. Предпосылки асоциального поведения подростка.
30. Профессионально важные качества личности учителя.
31. Психоаналитическая теория детского развития Зигмунда Фрейда.
32. Сущность понятия «воспитания». Виды, средства и способы воспитания.
33. Законы психического развития ребенка, представленные Л.С. Выгодским.
34. Проблема стресса и дистресса в педагогической деятельности.
35. Развитие психики ребенка в концепции А. Валлона.
36. Основные принципы развивающего обучения.
37. Творческий характер развития ребенка в элементах инверсии.
38. Общая характеристика понятий «обучаемость» и «обученность».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические

задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Русский язык и культура речи»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
литературы и русского языка,
31.08.21, протокол №1.

Составитель: А. А. Лушпей

Фонд оценочных средств

1. Оцениваемая компетенция:

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. Критерии и показатели оценивания компетенции

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.) (З1);
- основные типы норм современного русского литературного языка (З2);
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения (З3);

уметь:

- проводить анализ конкретной речевой ситуации (У1);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки (У2);
- создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи (У3);

владеть:

- навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности (В1);
- невербальными компонентами коммуникации; навыками успешного этикетного общения (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1.2. <i>Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.</i>	УК-4	31, 32	Устный опрос. Тестовый контроль.
2.	Тема 2.1 <i>Принципы выделения качеств «хорошей речи».</i>	УК-4	31, В1	Устный опрос. Тестовый контроль.
3.	Тема 3.1 <i>Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</i>	УК-4	33, В1	Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.
4.	Тема 3.2 <i>Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</i>	УК-4	33,У1,У3,В1	Составление текста.
5.	Тема 3.3 <i>Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.</i>	УК-4	У1,У2,У3	Редактирование текста в соответствии с морфологическим и нормами различных частей речи.
6.	Тема 3.4 <i>Синтаксические нормы. Стилистические</i>	УК-4	31, 32, У1,У2, У3	Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в

	<i>ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</i>			соответствии с синтаксическими нормами.
7.	<i>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</i>	УК-4	31,32,33, В1	Тестовый контроль.
8.	<i>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</i>	УК-4	31,32,33, В1	Тестовый контроль.
9.	<i>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</i>	УК-4	У1,У2,У3,В1	Тестовый контроль.
10.	<i>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</i>	УК-4	31,У2,У3,В1	Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.
11.	<i>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</i>	УК-4	32,33, У1, В1	Тестовый контроль.
12.	<i>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</i>	УК-4	У1,У2,У3,В1	Составление текста с использованием терминов.
13.	<i>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</i>	УК-4	У1,У2,У3,В1	Редактирование текстов официально-делового стиля.
14.	<i>Тема 5.4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</i>	УК-4	У1,У2,У3 В1, 31	Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.
15.	<i>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.</i>	УК-4	31,32,У2,У3	Тестовый контроль.
16.	<i>Тема 6.1</i>	УК-4	31,32,33,В2	Тестовый

	<i>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</i>			контроль.
17.	<i>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</i>	УК-4	У1,У2,У3,В2	Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.
18.	<i>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</i>	УК-4	31,32,33,В2	Тестовый контроль.
	<i>Тема 8.1 Роль этических норм в повышении речевой культуры.</i>	УК-4	31,32,33,В2	Тестовый контроль.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Задания в тестовой форме

Пройдите тест, выбрав вариант(ы) ответа.

0. Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.
 1. левый рельс
 2. красивая эполета
 3. молодая чинара
 4. горячее кофе
1. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.
 1. две пары носков
 2. свыше ста гектаров
 3. несколько равных доль
 4. обычаи туркменов
2. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
 1. моют шампунью
 2. вкусный студень
 3. полученная бандероль
3. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
 1. чёрный рояль
 2. горячее кофе
 3. яблочное повидло
 4. огромный мозоль
4. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.
 1. килограмм помидоров
 2. табор цыганов
 3. несколько башкиров
 4. герои басней
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. книга о русских самодержцах

2. несколько простынь
3. при входе предъявлять пропуски
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. говорить о ней
 2. восьмеро друзей
 3. пара джинсов
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. в тысяча восьмисотом году
 2. несколько горячих оладий
 3. лягте на пол
 4. идти навстречу ним
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. несколько опечаток
 2. благодаря им
 3. с пятистами избирателями
 4. слаще мёда
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. умелые кондитеры
 2. в кои веки
 3. без бакенбард
10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. в две тысячи седьмого году
 2. скучать по вас
 3. начались уроки
 4. старых сапог
11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. хрустящих вафель
 2. двух девочек
 3. менее восьмиста книг
 4. течёт река Волга
12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. новые компьютеры
 2. не ездите сегодня
 3. на две тысячи пятой странице
 4. самые высочайшие в мире здания
13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1. промокший под дождём
 2. старых носков
 3. текёт вниз
 4. шестьюстами библиотеками
14. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.
 1. светлая тюль
 2. горячее кофе
 3. яблочное повидло
 4. длинное авеню
15. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. мн. числа.
 1. килограмм баклажан
 2. табор цыганов
 3. несколько англичанов
 4. герои басней

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

4.2 Акцентологический минимум

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается обучающийся, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую передачу). Работа оценивается «зачтено/незачтено».

авансирование
 алкоголь
 алфавит
 аналог апартаменты
 афера
 бензопровод
 бомбардировать
 бытие
 вероисповедание
 валовой
 генезис
 диспансер
 добыча
 языковая (колбаса, система)
 забронировать
 закупорить
 избаловать
 избалованный
 индустрия
 исподволь
 каталог
 квартал
 красивее
 коклюш
 кухонный
 маневр
 мизерный
 мышление
 намерение
 новорожденный
 нормирование
 обеспечение
 облегчить
 опека
 оптовый
 острие
 пасквиль
 повременный
 поименный
 принудить

рудник
свекла
симметрия
средства
столяр
углубить
феномен
ходатайство
цеховой
щавель
эксперт
экспорт
кулинария
кета
камбала
ломота
зевота
знамение
искра
мизерный

4.3. Терминологический минимум

В ходе самостоятельной работы обучающийся при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы обучающийся должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/незачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

4.4. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/незачтено».

Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.

8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

4.5 Образцы тестового задания с элементами рассуждения

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

Шкала оценивания:

- 100-50% - «зачтено»;
- ниже 50% - «незачтено».

4.6 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

В ходе самостоятельной работы обучающемуся предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка. Работа оценивается «зачтено»/ «незачтено».

Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:
Существительные

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошное

Прилагательные

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический

4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

Глаголы

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

Прочие части речи

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

Шкала оценивания:

- 100-50% использования лексических средств - «зачтено»;
- ниже 50% использования лексических средств- «незачтено».

4. 7. Примерные темы семестровых научных работ

Семестровый научный проект- это самостоятельная работа обучающегося по выбору темы, подбору и анализу материала и литературы в рамках заявленного аспекта исследования. Результатом исследовательской работы является доклад, сопровождающийся мультимедийной презентацией проекта. Защита проекта осуществляется в конце 1 семестра и является альтернативной формой итоговой аттестации полученных знаний и навыков в рамках изучения дисциплины «Русский язык и культура речи». Обучающийся должен продемонстрировать высокий уровень владения культурой речи, умение отбирать и анализировать материал по заявленной проблеме; владеть навыком составления текста выступления и эффективным способом его презентации в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

1. Семиотика рекламных баннеров города Кемерово.
2. Лингвистический анализ лексических единиц, входящих в состав надписей на теле (татуировка).
3. Семиотика граффити города Кемерово.
4. Компаративистский аспект жаргонной составляющей активного лексикона школьников сельской и городской школ.
5. Анализ активных словообразовательных продуктивных схем на примере жаргонной лексики.

4.8. Образцы заданий по редактированию текстов различных функциональных стилей

Редактирование текстов функциональных стилей в соответствии с предъявляемыми к ним требованиям. Работа представляет собой анализ готовых текстов различной стилевой и жанровой направленности.

Задание 1. Проанализируйте данный текст по следующей схеме:

1. Целевая установка текста;

2. Адресат текста;
3. Стилиевые признаки текста: а) форма речи; б) тональность речи;
4. Стилиевые черты, присущие тексту;
5. Стилиевые нормы (лексические, морфологические, синтаксические), нашедшие отражение в тексте;
6. Стил, подстил, жанр;
7. Черты других стилей (если есть).

Вариант 1. Семантическая неоднозначность как одна из ведущих проблем лексикологии и словообразования эксплицирует концептуальные принципы формирования языковой картины мира. Многообразие предметов, реалий и их связей логически упорядочивается в языковом пространстве человека за счет отражательных форм знаковой системы благодаря схожим метафорическим и метонимическим переносам на лексическом и словообразовательном уровне, что свидетельствует о широких символических возможностях производного полисеманта как лексико-грамматического конструкта.

В качестве анализируемых дериватов были взяты единицы словаря фанатов Гарри Поттера. Словарь представляет собой иерархическую структуру, где лексические единицы, организованные в семантические сети, которые основаны на прототипах, накладываются на определенные концептуальные сферы. В нашем случае это образы героев из романа Джоан Роллинг «Гарри Поттер».

Вариант 2. Фильм Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь», где играют актеры кемеровского театра «Ложа» Евгений Сытый и Сергей Наседкин, будет представлять Россию в основном конкурсе 63-го Берлинского кинофестиваля в начале февраля. Главную роль в фильме исполнил популярный артхаусный актер Александр Яценко.

"Я сыграл молодого фермера, – сообщил «Газете Кемерова» руководитель театра «Ложа» Евгений Сытый, – он пытается в забытой деревне Мурманской области восстановить сельское хозяйство. Мы с Сергеем Наседкиным играем ребят, которые борются за свои права владеть землей». По словам Евгения, они узнали о том, что фильм попал в программу фестиваля, заранее, но на саму церемонию не поедут, так как задействованы не в главных ролях. Отметим, что «Долгая счастливая жизнь» не первая совместная работой Бориса Хлебникова и кемеровских актеров, одним из последних фильмов стала кинокартина «Пока ночь не разлучит».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (синтез тестовой формы с развёрнутым ответом)

Написание контрольной работы (2 часа) включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного

нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. Определите стилистические функции антонимов:

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного

словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.
2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.
3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
4. День рождения начнется в три часа.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

Шкала оценивания:

- 100-50% - «зачтено»;
- ниже 50% - «незачтено».

5.2 Вопросы к зачету

1. Понятие культуры речи. Культура речи как элемент общей культуры личности.
2. Аспекты культуры речи.
3. Основные единицы общения.
4. Учение о качествах «хорошей речи».
5. Природа норм современного русского языка.
6. Литературный язык. Признаки литературного языка.
7. Правильность речи.
8. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка.
9. Лексические и словообразовательные нормы современного русского языка.
10. Стилистические ресурсы лексики. Употребление в речи синонимов, антонимов, паронимов, омонимов и многозначных слов.
11. Архаизмы, историзмы, фразеологизмы, неологизмы, окказионализмы, слова иноязычного происхождения: основные функции и их роль в речи.
12. Морфологические нормы русского языка.
13. Культура письменной речи: русская орфография.
14. Культура письменной речи: русская пунктуация.
15. Содержательность речи.
16. Точность, ясность речи.
17. Логичность речи.
18. Чистота речи.
19. Богатство речи.
20. Речевой этикет: функции, формулы.
21. Уместность речи.
22. Речевые ошибки. Типы языковых ошибок.
23. Стилистическая система русского языка. Функциональные стили и принципы их выделения.
24. Научный стиль. Система подстил ей и жанров.
25. Специфика устной разновидности научного стиля. Письменная форма реализации научного стиля языка.
26. Культура дискусивно-полемиической речи.
27. Публицистический стиль, его подстили и жанры; стилевые черты и их проявление в языковых средствах.
28. Официально-деловой стиль: стилевые черты и их проявление в языковых

средствах.

29. Речевой этикет в документах.
30. Язык рекламы.
31. Разговорно-обиходный стиль. Прагматика и стилистика разговорной речи.
32. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы в разговорной речи.
33. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач. Жанры речевого общения.
34. Язык художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка.
35. Главные критерии мастерства оратора. Кодекс оратора. Основные виды публичных выступлений.
37. Аргументация в публичной речи. Типы аргументов.
38. Мимика, поза, жест как дополнительные средства выразительности публичной речи.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Культурология»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
культурологии, протокол № 1 . от
31.08.2021 г.

Составитель: Д. А.Филин

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

– *знать:*

УК-1.1

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.
- основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования.

ОПК-1.1.

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;

– *уметь:*

УК-1.2

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

ОПК-1.2

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;

– *владеть:*

УК-1.3.

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами

современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

ОПК-1.3.

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;

- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Теория культуры	УК-1, ОПК-1	З1,2, У1,2, В1,2	Устный опрос,

				проверка выполнения тестового задания
2	История русской культуры: генезис и основные этапы развития	УК-1, ОПК-1	З1,2, У1,2, В1,2	Проверка реферата, устный опрос, проверка выполнения тестового задания

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1.Что такое элитарная культура ?
- 2.Кто ввел в науку понятие пассионарности ?
- 2.Каково место петровских преобразований в истории русской культуры ?
- 4.Почему Серебряный век русской культуры был сравнительно недолгим ?
- 5.Какие периоды в истории советской культуры можно выделить ?

Критерии оценивания :

- 5правильных ответов -5 баллов;
- 4 правильных ответа- 4 балла;
- 3 правильных ответа-3 балла;
- менее 3 правильных ответов- 2 балла.

4.2 Тематика сообщений

1. Культура и творчество
- 2.Инкультурация и социализация
3. Игровая концепция Йохана Хейзинги
- 4.Аксиологический подход в культурологии
5. Теория пассионарности Льва Николаевича Гумилева
- 6.Культурная политика Петра Великого в оценках современников и потомков.
- 7.Эссе Д. Мережковского «Об упадке современной литературы» и его место в культуре Серебряного века.
- 8.Символизм как феномен Серебряного века.
9. Театр «Современник» и его значение в отечественной культуре 50 - 60-х гг.
10. Русский национальный характер и его влияние на развитие отечественной культуры

Критерии оценивания

При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- соответствие содержания сообщения его теме ;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий, используемых в теме;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемым в сообщении вопросам, аргументировать основные положения и выводы;
- наличие собственной точки зрения, самостоятельность оценок и суждений;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- круг, полнота использования источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по теме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- установление межпредметных и внутрипредметных связей;

- грамотность изложения материала.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к сообщению: обоснована актуальность темы и обозначены проблемы, с нею связанные, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемые проблемы и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема сообщения раскрыта полностью, даны правильные ответы на вопросы по теме.

Оценка «4» – основные требования к сообщению выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в рассуждениях; на вопросы даны неполные и неточные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к сообщению. В частности, тема освещена лишь частично; допущены существенные фактические ошибки в содержании или при ответах на вопросы; в сообщении нет вывода.

Оценка «2» – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем, с нею связанных.

Оценка «1» – тема сообщения полностью не подготовлена.

4.3. Тематика рефератов

1. Язычество Древней Руси.
2. Византийское влияние на русскую культуру и государственность.
3. Древнерусская икона: смысл и историческое значение.
4. Древнерусский храм как образ мира.
5. Святые Древней Руси (2-3 личности по выбору)..
6. Культурная политика Петра Великого в оценках современников и потомков..
7. Михаил Васильевич Ломоносов – первый русский академик и энциклопедист.
8. Барокко в русской культуре XVIII в.
9. Классицизм как направление русской культуры XVIII в.
10. Сентиментализм как направление русской культуры.
11. Культурно-историческое значение «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина.
12. Феномен Пушкина в русской культуре.
13. «Серебряный век»: генезис и содержание понятия.
14. Символизм как феномен Серебряного века..
15. Судьба России в творчестве Н.А. Бердяева.
16. Литературный авангард в 1910-е годы (на примере 2-3 представителей).
17. Меценатство как феномен русской культурной жизни (на примере отдельных представителей).
18. В.И. Ленин о месте культуры в советском обществе.
19. А.В. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.
20. И. В. Сталин о роли культуры в советском обществе.
21. Культурные центры русского зарубежья.
22. Поэты и писатели русского зарубежья (по выбору).
23. Влияние тоталитарной модели общества на советскую культуру (1929 – 1953 гг.)
24. Генезис социалистического реализма в культуре 20 - 30-х гг.
25. Лагерные судьбы русской интеллигенции (по выбору).
26. Тема Великой Отечественной войны в русской культуре XX в. (на конкретных примерах – по выбору).
27. Литературная жизнь периода оттепели.
28. Отражение российского менталитета в истории советской культуры.
29. Судьбы русского духовенства в XX в. (на 2-3 конкретных примерах по выбору).
30. Ю.М. Лотман как исследователь русской культуры.
31. Основные тенденции развития российской культуры эпохи постмодерна.
32. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и особенности.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1), полнота разработки темы (1), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1), объем работы, внешнее оформление (1), усвоение основного теоретического материала (1). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Задание 1. Выберите правильный ответ

1. Кто был автором идеи «Россия - III Рим»?

- а) Иван III
- б) Филофей
- в) Нил Сорский
- г) Иван IV Грозный
- д) Андрей Курбский.

2. Какой из нижеперечисленных храмов построен в шатровом стиле:

- а) Софийский собор в Новгороде
- б) Церковь Покрова на Нерли
- в) Успенский собор Московского Кремля
- г) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- д) Дмитриевский собор во Владимире

3. Как звали итальянского зодчего, построившего Успенский собор Московского

Кремля:

- а) Леон Баттиста Альберти
- б) Аристотель Фиораванти
- в) Филиппо Брунеллески
- г) Андреа Палладио
- д) Микеланджело Буанаротти

4. Как звали самого известного русского живописца 2-й половины XV века?

- а) Андрей Рублев
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Феофан Грек
- д) Даниил Черный

5. Кто считается русским первопечатником?

- а) Иоганн Гуттенберг
- б) Иосиф Волоцкий
- в) Феодосий Косой
- г) митрополит Макарий
- д) Иван Федоров

6. Первый русский музей, основанный при Петре I – это:

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Кунсткамера
- д) Музей изобразительных искусств им. Пушкина

7. Как называется первая русская печатная газета?

- а) Куранты
- б) Ведомости
- в) Известия
- г) Новое время

д) Правда

8.Первая техническая школа России, основанная при Петре I:

- а) школа математических и навигационных наук
- б) Московское медико-хирургическое училище
- в) гимназия пастора Глюка
- г) Воронежская адмиралтейская русская школа
- д) горнозаводская школа при Олонецких заводах

9.Каким сословиям разрешалось носить бороду при Петре I?

- а) крестьянам
- б) мещанам
- в) купцам
- г) дворянам
- д) духовенству

10.Прообразами балов при Петре I были:

- а) синоды
- б) ассамблеи
- в) парки
- г) коллегии
- д) верфи

11.Кто руководил первой русской кругосветной экспедицией?

- а) И.Ф. Крузенштерн
- б) Ф.Ф. Беллинсгаузен
- в) В. Беринг
- г) Ф.П. Литке
- д) В.М. Головнин

12.Кто возглавлял экспедицию, открывшую Антарктиду?

- а) Ф.И. Саймонов
- б) И.Ф. Крузенштерн
- в) Ф.Ф. Беллинсгаузен
- г) Ф.П. Литке
- д) О.Е. Коцебу

13.Кто создал первую неевклидову геометрию в истории математики?

- а) П.Л. Чебышев
- б) Н.И. Лобачевский
- в) В.А. Стеклов
- г) М.В. Остроградский
- д) С.В. Ковалевская

14.Кто написал «Историю государства Российского»?

- а) Т.Н. Грановский
- б) М.П. Погодин
- в) Н.М. Карамзин
- г) С.М. Соловьев
- д) В.О. Ключевский

15.Кто был основоположником «философии всеединства»?

- а) П.А. Флоренский
- б) Н.А. Бердяев
- в) Н.О. Лосский
- г) С.Н. Булгаков
- д) В.С. Соловьев

16.Город, в котором был пущен в мае 1892 г. первый в Российской империи трамвай:

- а) Москва

- б) Санкт-Петербург
- в) Киев
- г) Минск
- д) Одесса

17. Город, в котором появилась первая фабрика грампластинок на территории Российской империи:

- а) Рига
- б) Санкт-Петербург
- в) Москва
- г) Киев
- д) Таллин

18. Какой издатель в 1890 году основал серию «Жизнь замечательных людей»?

- а) М.О. Вольф
- б) К.Т. Солдатенков
- в) Ф.Ф. Павленков
- г) З.И. Гржебин
- д) А.Ф. Маркс

19. Кто возглавил редакцию журнала «Новый мир» в 1958 -1970 гг.?

- а) К.М. Симонов
- б) М.А. Шолохов
- в) А.А. Фадеев
- г) А.Т. Твардовский
- д) В.А. Кочетов

20. Советский писатель, автор романа «Доктор Живаго», вынужденный отказаться от Нобелевской премии – это:

- а) М.А. Шолохов
- б) В.И. Белов
- в) А.И. Солженицын
- г) Б.Л. Пастернак
- д) А.А. Фадеев

Ключ к тесту :

Задание 1.1.б); 2 г) ;3 б); 4 б); 5 д);
6.г); 7 б);8 а); 9 а) , д); 10 б);
11.а); 12 в) ;13 б); 14 в); 15 д);
16.в); 17 а) ;18 в); 19 г); 20 г).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Предмет культурологии.
2. Основные понятия культурологии.
3. Линейные концепции культуры.

4. Циклические концепции культуры.
5. Основные культурологические концепции XX века.
6. Древнерусская культура.
7. Петровские преобразования в сфере культуры и быта.
8. Дворянская культура.
9. Феномен Пушкина в русской культуре.
10. Серебряный век русской культуры
11. Культура русской эмиграции.
12. Советский период отечественной культуры.
13. Отечественная культура постсоветского периода.
14. Место России в истории мировой культуры

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Экономика культуры»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
управления и экономики социально-
культурной сферы 31.08.21 г., протокол
№1

Составитель: Ю.В. Ключев

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- этапы развития экономики (31);
- сущность экономических законов и методы их познания (32);
- содержание основных экономических категорий (33);
- сущность экономических законов спроса и предложения (34);
- ценовые и неценовые факторы, влияющие на спрос и предложения (35);
- понятие, типы и последствия безработицы (36);
- сущность и виды инфляции (37);
- элементы бюджетной системы и принципы ее построения (38);
- составляющие элементы налоговой системы и принципы ее построения (39);
- методы, инструменты и основные направления государственного регулирования (310).

уметь:

- строить кривую производственных возможностей (У1);
- описывать экономическую модель развития современной экономики России (У2);
- определять эластичность спроса по цене и доходу, перекрестную эластичность (У3);
- определять достоинства и недостатки организационно-правовых форм предприятий (У4);
- определять издержки предприятий по видам (У5);
- измерять уровень инфляции (У6);
- анализировать критерии построения Кривой Лаффера (У7).

владеть:

- методикой построения производственной функции (В1);
- методикой рационального выбора потребителя (В2);
- методикой исчисления налогов (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Введение в экономику	УК-9	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
2	Микроэкономика	УК-9	34, 35, У2, У4, У5, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
3	Макроэкономика	УК-9	36, 37, 38, 39, 310, У6, У7, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки

1. Дайте определение понятия «экономика».
2. Что такое частная собственность?
3. В чем специфика статуса государства как субъекта рыночной экономики?

Тема 2. Микроэкономика

1. Как образуется дефицит и излишек товара?
2. В чем состоит суть закона убывающей предельной полезности?
3. Что такое внешние эффекты или экстерналии?

Тема 3. Макроэкономика

1. Что такое макроэкономика и какие проблемы она изучает?
2. Что такое ликвидность, и какие свойства денег характеризуют эту категорию?
3. Что такое налоги и чем они отличаются от сборов и пошлин?

Критерии оценки устных ответов обучающихся:

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Место и роль экономической теории как науки в современном обществе.
2. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
3. Экономические категории и законы потребности и экономические интересы, их классификация.
4. Теория предельной полезности и субъективная ценность блага.
5. Время как экономический ресурс.
6. Спрос и предложение в условиях рыночной экономики.
7. Основные формы и виды организации предпринимательства.
8. Демографические процессы: сущность, противоречивость, проблемы.
9. Основные виды и особенности безработицы в Российской экономике.
10. Инфляция и ее социально-экономические последствия в РФ.
11. Индекс развития человеческого потенциала как показатель качества жизни.
12. Центральный банк и коммерческие банки в переходной экономике.
13. Проблемы и противоречия экономического роста в России
14. Структурные проблемы российской экономики.
15. Человеческий капитал в переходной экономике России и его роль для развития сферы культуры.
16. Глобализация мировой экономики и культуры: тенденции и противоречия.
17. Современные организационно-правовые формы предпринимательства: сравнительный анализ и возможность применения для сферы культуры.
18. Уровень развития экономики России и его влияние на развитие сферы культуры
19. Особенности рынка труда сферы культуры.
20. Заработная плата и ее роль в развитии трудовых ресурсов сферы культуры.
21. Особенности развития конкуренции в сфере культуры.
22. Монополия и ее роль для развития сферы культуры.

23. Современные особенности развития предпринимательства в сфере культуры.
24. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
25. Особенности государственного регулирования рыночной экономики в России.
26. Бюджетно-налоговая политика: содержание, противоречивость влияния на экономическое развитие.
27. Эффективность: сущность, показатели, факторы роста.
28. Социальная политика государства в рыночной экономике.
29. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
30. Система налогообложения малого бизнеса в России.

Критерии оценки сообщений обучающихся

Тема сообщения выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Сообщение представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса представленного в виде доклада в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Сообщение сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- раскрытие заявленной темы и ее всесторонний анализ – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за сообщение в виде доклада составляет 4 балла.

4.3. Лабораторные (практические) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических занятий (16 часов).

Практическая работа 1

Задача 1.

Вспомните этапы развития экономической теории и заполните данную таблицу.

Этапы (школы)	Время возникновения	Представители	Предмет изучения	Основная идея
Меркантилизм				
Классическая политическая экономия				
Марксистская политическая экономия				
Маржинализм				
Неоклассическое направление				
Институционализм				
Кейнсианство				
Монетаризм				

Ответ: Меркантилизм, физиократы, классическая школа, маржинализм, неоклассическая школа, кейнсианство.

Задача 2.

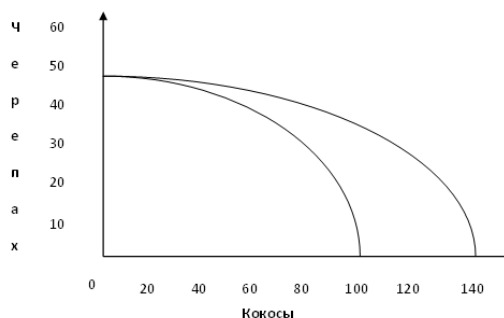
На острове с тропическим климатом живут 5 человек. Они занимаются сбором кокосов и черепаховых яиц. В день каждый собирает либо 20 кокосов, либо 10 черепаховых яиц.

1) начертите кривую производственных возможностей экономики острова (по горизонтали кокосы, по вертикали черепаховые яйца).

2) предположим, что на остров завезена техника, и каждый человек стал собирать по 28 кокосов. Покажите на том же графике, как сдвинулась кривая производственных возможностей.

Ответ:

1)



- 2) 100 кокосов и 50 черепаховых яиц
140 кокосов и 50 черепаховых яиц

Задача 3.

Действительно ли, установление государством минимальной границы заработной платы выше равновесной ставки зарплаты приводит к дефициту рабочей силы?

Ответ: нет.

Задача 4.

Имеющаяся у компании технология позволяет ей выпускать в день 100 пуант. Предположим, наименее затратная комбинация ресурсов для производства 100 пуант – 6 единиц труда, 8 единиц земли, 3 единицы капитала и 1 единица предпринимательской способности. Цены единиц этих ресурсов соответственно составляют 700, 800, 800 и 500 рублей. Если компания продает пуанты по 150 рублей за каждый, целесообразно ли ей выпускать продукцию?

Ответ: деятельность компании экономически целесообразна.

Задача 5.

Перелет из Москвы в Санкт-Петербург занимает 1 час, на поезде туда можно добраться за 8 часов. Билет на поезд стоит 200 ден. ед., а на самолет – 600 ден. ед. Какой вид транспорта предпочтет художественный руководитель Большого театра, зарабатывающий 300 ден. ед. в час, и балерина, зарабатывающая 20 ден. ед. в час?

Ответ:

Худ.рук предпочтет самолет, балерина предпочтет поездку на поезде.

Практическая работа 2

Задача 1.

Из перечисленных ниже товаров выберите товары-субституты и товары-комплементы: масло, фотоаппарат, вино, чай, стиральная машина, калькулятор, лимонад,

водка, ручка, автомобиль, квас, арифмометр, телевизор, маргарин, фото пленка, карандаш, стиральный порошок, бензин, видеомэгнофон, кассета, чернила, велосипед, кофе, магнитола, телевизор.

Задача 2.

В таблице представлена шкала спроса на продукт питания (печенье) в течение месяца. Вычислите доходы (расходы) в рублях и коэффициенты ценовой эластичности спроса, заполнив соответствующие графы.

Цена, ден. ед.	Объемспроса, тыс. ед.	Доход, тыс. ден. ед.	Коэффициент ценовой эластичности спроса
12	20		
10	40		
8	60		
7	70		
6	80		
4	100		
2	120		

Ответ:

Цена, ден. ед.	Объем спроса, тыс. ед.	Доход, тыс. ден. ед.	Коэффициент ценовой эластичности спроса
12	20	240	-
10	40	400	3,7
8	60	480	1,8
7	70	490	1,08
6	80	480	0,86
4	100	400	0,55
2	20	240	0,27

Задача 3.

Перекрестная эластичность между спросом на кефир и ценой лимонада составляет 0,75. О каких товарах идет речь? Если цена на лимонад увеличится на 20%, то как изменится спрос на кефир?

Ответ: Взаимозаменяемые товары, при увеличении цены на лимонад на 20% спрос на кефир возрастет на 15%.

Практическая работа 3

Задача 1.

Номинальный ВВП в текущем году составил 64 д.ед. Инфляция за этот же период составила 28 %. Сколько д.ед составил реальный ВВП текущего года?

Ответ: 112 д.ед.

Задача 2.

Вспомните различия между микро- и макроэкономикой и заполните таблицу, проставив знак «+» в соответствующих графах таблицы.

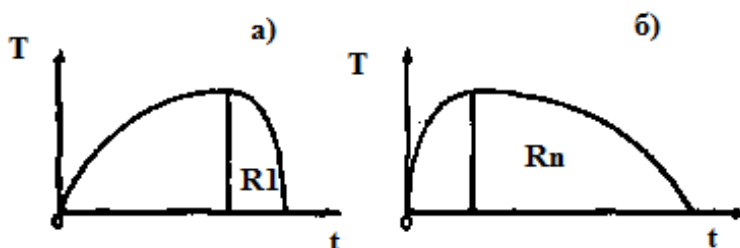
Проблемы (утверждения)	Микро-экономика	Макро-экономика
1. Объем спроса на автомобили зависит от		

цены автомобиля и дохода потребителей		
2. Совокупный спрос увеличивается при увеличении благосостояния населения, уменьшения налогов и снижения процентных ставок		
3. Монополия ведет к потерям общественного благосостояния		
4. Снижение налоговых ставок призвано способствовать оживлению деловой активности в стране		
5. Для снижения уровня безработицы правительство должно проводить стимулирующую фискальную политику		
6. Издержки фирмы делятся на постоянные и переменные		
7. Экономика любой страны развивается циклически, с периодическими спадами и подъемами		

Ответ: Микроэкономика – 1, 6. Макроэкономика – 2, 3, 4, 5, 7.

Задача 3.

Реальная кривая, демонстрирующая зависимость налоговых поступлений от величины налоговой ставки, может отклоняться от идеальной кривой Лаффера, на которой максимум налоговых поступлений наблюдается при величине налоговой ставки в пределах 35-50%. Среди прочих причин этого отклонения часто выделяют оптимистический или пессимистический настрой экономических субъектов. Как Вы думаете, какая из предложенных кривых показывает рассмотренную зависимость в оптимистически настроенном обществе, а какая — в пессимистически настроенном обществе?



t — ставка налога

T — поступления в госбюджет

Ответ: (a) — оптимистический настрой, (б) — пессимистический настрой.

Задача 4.

Насколько применима на практике кривая Лаффера? Где Вы видите область ее применения?

Ответ: Кривая Лаффера не носит непосредственно практического характера. Она демонстрирует общую закономерность, связанную с существованием предела роста ставок налогов, и имеет теоретическое значение.

Задача 5.

Почему сторонники экономики предложения при проведении стимулирующей налогово-бюджетной политики в большей степени ориентируются на снижение налогов, чем

сторонники экономики спроса (кейнсианцы)? Как, с точки зрения этих двух экономических школ, снижение налогов повлияет на бюджетный дефицит?

Ответ: Кейнсианцы предлагают регулировать совокупный спрос, поэтому наряду с сокращением налогов они выдвигают тезис о необходимости роста государственных расходов. Сторонники экономики предложения полагают, что именно налоги, снижение которых ведет к увеличению доли дохода после уплаты налогов (снижение личного подоходного налога) и увеличению нормы накопления капитала (снижение налога на доходы корпораций), способствуют экономическому росту. Они также, в отличие от кейнсианцев, считают, что сокращение ставок налогов иногда может вести к росту налоговых поступлений (кривая Лаффера) и снижению дефицита.

Задача 6.

Доля потребительских товаров и услуг составляет 80% от ВВП, а цены на них за год выросли в 1,5 раза. Инвестиционные товары и услуги, составляющие 20% ВВП, подорожали в среднем на 25%. Скорость обращения денег замедлилась на 5% в связи с увеличением спроса на наличные. Как изменилась денежная масса в обращении при значительном экономическом росте на 90%?

Ответ: Денежная масса увеличилась в 2,9 раза

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой

1. РЫНОК – ЭТО..,

Выберите несколько ответов

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

2. СПРОС – ЭТО ТО, ЧТО ПОКУПАТЕЛЬ ..

Выберите один ответ

- а) хочет, но не может купить
- б) хочет и может купить
- в) не хочет и не может купить

г) не хочет, но может купить

3. ЦЕНА ВЛИЯЕТ НА ...

Выберите один ответ

а) величину спроса

б) спрос

в) спрос и величину спроса

г) предложение

4. К ФАКТОРАМ, ВЛИЯЮЩИМ НА СПРОС НЕ ОТНОСИТСЯ

Выберите один ответ

а) число покупателей

б) доход покупателя

в) ожидание изменения цен

г) изменение технологии

5. ТОВАР ЯВЛЯЕТСЯ ЭЛАСТИЧНЫМ ЕСЛИ ЕГО КОЭФФИЦИЕНТ

Выберите один ответ

а) меньше 1

б) равен 1

в) больше 1

6. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Школа классической политэкономии

а. Франсуа Кенэ

2. Физиократы

б. Адам Смит

3. Кейнсианство

в. Майкл Фридмен

4. Монетаризм

г. Джон-Мейнард Кейнс

7. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СФЕРЫ ВЛОЖЕНИЯ КАПИТАЛ НЕ ДЕЛЯТ НА

Выберите один ответ

а) промышленный

б) рентный

в) торговый

г) ссудный

8. РЕАЛЬНАЯ СТАВКА ПРОЦЕНТА =

Выберите один ответ

а) реальная ставка – инфляция

б) номинальная ставка – инфляция

в) номинальная ставка + уровень инфляции

г) номинальная ставка – уровень инфляции

9. КАКАЯ ФОРМА БЕЗРАБОТИЦЫ ЯВЛЯЕТСЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ

Выберите один ответ

а) частичная занятость

б) временное отсутствие занятости

в) безработные благодаря НТП

г) безработные благодаря кризису

10. ЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ БУМАЖНОГО ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ

Выберите один ответ

а) ликвидность

б) инфляция

в) эмиссия

г) дефицит

11. ТЕОРИЮ СПРОСА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ РАЗРАБОТАЛ

Выберите один ответ

а) Маркс

б) Кейнс

в) Маршалл

г) Альфред

12. ЭЛАСТИЧНЫМ ТОВАРОМ ЯВЛЯЕТСЯ

Выберите один ответ

а) соль

б) хлеб

в) автомобиль

г) сигареты

13. СОВЕРШЕННАЯ КОНКУРЕНЦИЯ – ЭТО КОГДА НА РЫНКЕ

Выберите один ответ

а) очень много покупателей и продавцов

б) один продавец и много покупателей

в) один покупатель и много продавцов

г) несколько продавцов

д) много продавцов

14. ИСТОЧНИКОМ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ ВЫСТУПАЕТ

Выберите один ответ

а) труд

б) капитал

в) земля

г) предпринимательская деятельность

15. ЭКОНОМИЧЕСКИ АКТИВНОЕ НАСЕЛЕНИЕ ЭТО

Выберите один ответ

а) незанятое население

б) занятое население

в) занятое население + безработные

г) занятое население – безработные

16. К СКРЫТОЙ ФОРМЕ БЕЗРАБОТИЦЫ ОТНОСИТСЯ

Выберите один ответ

а) частичная занятость

б) временное отсутствие занятости

в) безработные благодаря НТП

г) безработные благодаря кризису

17. БЫСТРОТА ОБМЕНА, ВОЗМОЖНОСТЬ ОБРАЩЕНИЯ В ДЕНЕЖНУЮ ФОРМУ БЕЗ ПОТЕРИ СТОИМОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ

Выберите один ответ

а) факторинг

б) лизинг

в) ликвидность

г) эмиссия

18. ЗДАНИЯ, МАШИНЫ, ОБОРУДОВАНИЕ ОТНОСЯТ К

Выберите один ответ

а) основному капиталу

б) оборотному капиталу

в) товарному капиталу

г) производительному капиталу

19. ВЫДЕЛЯЮТ ФУНКЦИИ ДЕНЕГ

Выберите один ответ

а) 2

б) 3

в) 4

г) 5

20. К КАКИМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ОТНОСИТСЯ «КОММАНДИТНАЯ» ОРГАНИЗАЦИЯ

Выберите один ответ

- а) к коммерческим
- б) к некоммерческим
- в) в зависимости от ситуации
- г) нет правильного варианта

Ключ к тесту

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	г	б	а	г	в	1б, 2а, 3г, 4в	б	г	в	б
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	в	в	а	а	в	а	в	а	в	а

5.2. Вопросы к зачету

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей

29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $3 \times 2 = 6$ баллов
Сообщение по заданной теме (доклад)	Максимум $1 \times 4 = 4$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $14 \times 5 = 70$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выступление с сообщением по заданной теме не менее 4;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 40;
- количество баллов за тест составляет не менее 12.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;

- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 28;

- количество баллов за тест – не менее 10.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)»

Направление подготовки
51.03.02 "Народная художественная культура"

Профиль подготовки:
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: __Ахметгалеева З.М.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

ПК-2. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-3. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6) — 3.1;
- ведущие направления отечественной и зарубежной психологии (УК-6) — 3.2;
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (УК-6) — 3.3;
- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (УК-6) — 3.4;
- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) — 3.5;
- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
 - возрастные и психологические особенности различных групп населения;
 - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений (ПК-2)
 - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
 - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
 - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-3)

уметь:

- применять основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6) — У.1;
- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6) — У.2;
- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6) — У.3;
- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6) — У.4.
- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;
 - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения (ПК-2)
 - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
 - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
 - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПК-3)

владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (УК-б)
- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-2)

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------	------------------------------------	--------------------

		компет енции	дисциплине (ЗУВ)	
Раздел 1. Введение в психологию				
1.1.	1.1. Введение в психологию	УК-6, ПК-2,3	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
	1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	УК-6, ПК-2,3	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,	Доклад
Раздел 2. Общая психология				
2.1.	2.1. Психические процессы	УК-6, ПК-2,3	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
2.2.	2.2. Психические состояния	УК-6, ПК-2,3	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,	Проверка результатов выполнения практических заданий. Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
2.3.	2.3. Психологические свойства	УК-6, ПК-2,3	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,	Проверка результатов выполнения практических заданий. Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики Тестовый контроль
Раздел 3. Социальная психология				
3.1.	3.1. Психология общения	УК-6, ПК-2,3	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
3.2.	3.2 Психология групп	УК-6, ПК-2,3	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3,4,5,6 В.1,2,	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
	Зачет			

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики

Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики выполняется в соответствии с методическими рекомендациями <https://edu.kemgik.ru>. Самостоятельная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

Критерии оценивания

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Практические задания

Описание практических заданий приведено в ЭОС по ссылке: <https://edu.kemgik.ru>

Критерии оценивания

- задание выполнено в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

4.3. Темы докладов

1. Бессознательное и его роль в психической жизни человека по Фрейд и Юнгу.
2. Понятие Самости в работах Юнга.
3. Самоутверждение личности и его связь с типами превосходства по Адлеру.
4. Сравнительный анализ гуманистического направления и глубинной психологии.
5. Понятие предельных переживаний по Маслоу.
6. Проблема самоактуализации в работах А. Маслоу.
7. Понятие "когнитивная простота/ сложность" в теории Келли.
8. Подражание и идентификация в теории А. Бандуры.
9. Метод кнута и пряника в бихевиоризме.
10. Проблема социализации и ее решение в теориях научения.
11. Принцип развития психической деятельности по Л.С. Выготскому, А.Н. Леонтьеву и С.Л. Рубинштейну.
12. Социально-исторический образ жизни – источник развития личности.
13. Позитивная психология М. Селигмана.
14. Теория потока М. Чиксентмихайи.

Критерии оценивания докладов

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
Цель презентации	В презентации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения	Презентация имеет цель и демонстрирует значение также	Цель презентации сложно понять.	Презентация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	сочетаются с описываемыми фактами.	ясно, как и фактическая информация.		
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информации и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершено множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал множество достоверных фактов и ссылок на источники, чтобы убедить слушателей.	Докладчик использовал несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	Некоторые из фактов, приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	Докладчик не включал в выступление факты или использовал факты, которые не вызывают доверия.
Личные взаимосвязи	Докладчик, связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.	Докладчик связывает информацию с собой.	Докладчик старается связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Толкование не демонстрирует, как информация связана с докладчиком.
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое удовольствие, интересна, привлекательна и значима. Рисунки имеют	Презентация интересна, стильная и привлекательная. Образы соответствуют теме плаката, большинство	Презентация слабо привлекает мое внимание. Некоторые изображения отношения к содержанию плаката.	Презентация непривлекательна. Элементы не согласованы и не несут в себе единое послание. Лишь некоторые мои рисунки касаются темы.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	элементов хорошо работают вместе.		ИЛИ В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удавалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, и закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения и завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

4.4. Темы для работы в микро-группах и дискуссий

Тема 2.3. «Психические состояния»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма.
2. Основные стадии стресса по Г. Селье.
3. Эустресс и дистресс.

4. Особенности проявления эмоционального стресса.
5. Условия возникновения информационного стресса.
6. Способы профилактики стресса.

Тема 3.1. «Психология общения»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие общения. Содержание, цели и средства общения.
2. Функции общения. Роль общения в психическом развитии человека.
3. Общение как обмен информацией. Типичные трудности и техники общения.
4. Вербальное и невербальное общение. Виды невербального общения.
5. Общение как взаимодействие.
6. Общение как восприятие людьми друг друга.
7. Взаимное влияние людей в процессе общения.
8. Познание в процессе общения. Эмпатия, рефлексия, идентификация.

Тема 3.2. «Личность и группа»

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные роли личности. Выполнение социальных ролей. Взаимовлияние личности и социальной роли.
2. Влияние социальных норм на личность.
3. Референтные группы и личность.
4. Виды групп и их функции. Размер группы и ее структура.
5. Психологическая совместимость в группе.
6. Групповой подход к принятию решений.
7. Социально-психологический климат группы.
8. Лидерство и руководство.

Критерии оценивания

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;
- незнание дефиниций основных понятий;
- несоблюдение культуры общения;
- поспешно высказывает позицию, не разобравшись в проблеме, или не точно поняв задачу;
- начинает рассмотрение идей с критики (а стоит начинать с плюсов, иначе они останутся за кадром);
- долго выступает, когда суть проста (занимает сцену);
- уходит в сторону от темы, которую договорились обсуждать;
- не контролирует эмоции;
- не слушает, перебивает, или просто ждем своей очереди высказаться;
- сидит в гаджетах и компьютерах, отвлекается, занимается параллельно другими делами;
- воспринимаем разные точки зрения как проблему и не пытаемся их интегрировать. перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одноклассников в ожидании своего выступления и т.п.
- грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеями;

неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестикоммуляцией, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущей только человеку, называется...

- а) ощущением;
- б) мышлением;
- в) воображением;
- г) сознанием.

2. В первую очередь забывается информация...

- а) не эмоциональная, четко логически структурированная;
- б) новая, необычная, интересная;
- в) уже известная, многократно повторенная;
- г) не значимая и эмоционально неприятная.

3. Относительно устойчивая структура умственных способностей индивида — это:

- а) мышление;
- б) речь;
- в) интеллект;
- г) воображение.

4. Постыжение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания и сочувствия называется...

- а) рефлексией;
- б) симпатией;
- в) интуицией;
- г) эмпатией.

5. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, — это:

- а) холерики;
- б) сангвиники;

- в) флегматики;
- г) меланхолики.

6. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

7. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...

- а) мимики и жестов;
- б) технических средств;
- в) речи;
- г) дистанции.

8. Сопереживание, сочувствие, понимание эмоциональных состояний других людей называется...

- а) рефлексией;
- б) аттракцией;
- в) эмпатией;
- г) проекцией.

9. Зарождающиеся непроизвольно, стихийно как результат взаимных психологических, эмоциональных предпочтений — это:

- а) неформальные группы;
- б) коллективы;
- в) условные группы;
- г) референтные группы.

10. Лидера можно определить как личность:

- а) обладающую властью;
- б) способную объединять людей для достижения какой-либо цели;
- в) соблюдающую правила группы;
- г) наиболее выделяющегося члена группы.

Ключ к тесту

- 1. г.
- 2. г.
- 3. в.
- 4. г.
- 5. г.
- 6. а.
- 7. а.
- 8. в.
- 9. а.
- 10 б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
7. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
8. Мнемотехники.
9. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
10. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
11. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
12. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
13. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
14. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
15. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
16. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
17. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
18. Основные стадии стресса по Г. Селье.
19. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
20. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
21. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
22. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
23. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
24. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психофизиологические основы темперамента.

25. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
26. Понятие об акцентуации характера.
27. Понятие о способности. Классификация способностей.
28. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
29. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
30. Межличностное общение. Функции общения.
31. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
32. Познание в процессе межличностного общения.
33. Типичные трудности и техники межличностного общения.
34. Понятие о малой группе.
35. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
36. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
37. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
38. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
39. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
40. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
41. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)»

Направление подготовки
52.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ М. М. Шевцова

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

– способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-3

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

УК-6

- специфику и компоненты педагогической деятельности
- профессиограмму руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя
- понятийный аппарат и основные категории педагогики хореографического искусства, методы научно-педагогического исследования
- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие
- методы обучения и требования к их применению
- методы воспитания, особенности их применения
- особенности современной семьи и семейного воспитания
- этапы формирования хореографического коллектива
- основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность

ПК-2

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

уметь:

УК-3

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

УК-6

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности
- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования
- осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами

ПК-2

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;
- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

владеть:

УК-3

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

УК-6

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии
- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации

ПК-2

- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;

- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
Раздел 1. Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя				
1.1.	Система профессионально-педагогических ценностей руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий. Тематическое сообщение. Составление профессиограммы руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. Терминологическое лото.
1.2.	Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.
Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя				
2.1	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект. Терминологическое лото. Эссе.
2.2.	Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: разработка и проведение со

				своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор).
2.3.	Роль хореографического искусства в образовательной системе России.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект. Составление основных ступеней системы образования России.
Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в процессе хореографической деятельности				
3.1.	Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
3.3.	Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Современные педагогические технологии в хореографической деятельности.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности				
4.1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе хореографической деятельности.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный ответ. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
4.2.	Методы воспитательной работы в хореографической деятельности, их классификация.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный ответ. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.3.	Семья как фактор воспитания.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач.
Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом				
5.1.	Специфика хореографического	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,	Решение педагогических

	коллектива и характеристика основных этапов его формирования.		У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	ситуаций.
5.2.	Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Выполнение практических заданий.
5.3.	Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	Выполнение практических заданий.
	Курсовая работа	УК-3,6, ПК-2	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15, У1,2,3,4,5,6,7,8,9, В1,2,3,4,5,6	
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному руководителю хореографического любительского коллектива, преподавателю?
3. В чем состоят функции педагогической профессии на современном этапе развития общества?
4. Охарактеризуйте виды и структуру педагогической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
5. Какую роль играет профессиограмма в профессиональной деятельности будущего руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя?
6. Какие компоненты педагогического мастерства обеспечивают достижение высоких результатов педагогической деятельности в работе хореографического коллектива?
7. От развития, каких наук во многом зависит дальнейшее развитие педагогической науки с целью применения в хореографической деятельности?
8. В чем проявляется методологическая культура руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя?
9. Какие методы педагогического исследования применяются в получении необходимых сведений о коллективе обучающихся?
10. Охарактеризуйте функции и требования к педагогическому контролю.
11. От чего зависит выбор формы обучения?
12. Что определяет выбор методов обучения?
13. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?
14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.
15. Какое место занимает хореографическое воспитание детей в формировании базовой культуры личности?
16. В чем состоит сущность эстетической культуры обучающихся?
17. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?
18. Чем объясняется существенная роль семейного воспитания в развитии и формировании личности ребенка?

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Структурные компоненты профиограммы балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
2. Структура педагогического мастерства балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
3. Стили педагогического общения балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
4. Барьеры педагогического общения в хореографической деятельности.
5. Непрерывное образование и его роль в деятельности балетмейстера.
6. Дидактические закономерности и принципы обучения в хореографическом коллективе.
7. Дидактические принципы в работе балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин.
8. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные

точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Письменные задания по определению педагогических способностей по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера»:

1) Данные способности педагога предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьёзные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

Назовите педагогические способности _____.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. Назовите педагогические способности _____.

3) Данные способности педагога характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы.

Назовите педагогические способности _____.

4) Данные способности педагога представляет собой общие способности, включающие в себя умения проникнуть во внутренний мир учащегося, психологическую наблюдательность, связанную с тонким пониманием его личности. Составной частью данных способностей можно считать и готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психических состояний своих учеников и сопереживанию им. множественные контакты с незнакомыми людьми, а также коммуникацию, опосредованную различными видами массовой информации.

Назовите педагогические способности _____.

5) Данные способности педагога предусматривают способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя, обладающего данными способностями, живая, образная, интонационно яркая и выразительная, эмоционально окрашенная, с четкой дикцией, умеренными жестами и движениями.

Назовите педагогические способности _____.

6) Данные способности педагога это способности непосредственного эмоционально – волевого влияния на учащихся, которые напрямую зависят от целого комплекса личностных качеств самого учителя, в частности, его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.), а так же от чувства ответственности за обучение и воспитание школьников.

Назовите педагогические способности _____.

7) Данные способности педагога имеют особое значение для работы учителя. Способный, опытный учитель особенно внимательно следит за содержанием и формой изложения учебного материала, в то же время держит в поле внимания всех учащихся, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательности, непонимания, следит за своим собственным поведением.

Назовите педагогические способности _____.

8) Данные способности педагога представляют собой способности педагога, включающую умения и навыки намечать перспективы становления развивающейся личности, сохраняя твердую веру в нераскрытые возможности учащихся. Педагог, наделенный этим качеством, ясно представляет отдаленные результаты педагогической деятельности.

Назовите педагогические способности _____.

9) Данные способности педагога представляют собой способности педагога владеть собой. Динамизм напрямую связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

Назовите педагогические способности _____.

10) Данные способности педагога включают в себя способности не только удивляться и познавать, но и умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Также это такие возможности (способности) педагога, которые могут проявляться в образном мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; эти способности призваны порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

Назовите педагогические способности _____.

Ключ к ответам:

- 1) коммуникативные;
- 2) дидактические;
- 3) организаторские;
- 4) перцептивные;
- 5) экспрессивные (актерско-режиссерские);
- 6) суггестивные (суггестия - внушение);
- 7) способности к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности;
- 8) оптимистическое прогнозирование;
- 9) эмоциональная устойчивость;
- 10) креативные.

Критерии оценивания

В письменной работе представлено 10 заданий. Каждое из заданий оценивается в 10 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 100- 80 баллов – «отлично»;
- 79- 60 баллов – «хорошо»;
- 59 -30 баллов – «удовлетворительно»;
- 20 -0 баллов – «неудовлетворительно».

4.4. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность балетмейстера».

Необходимо определить, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
--	---	--	---

изложения обучающимся 1	системы 2		
<p>Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата</p> <p>5</p>	<p>Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся</p> <p>6</p>	<p>Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях</p> <p>7</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией</p> <p>8</p>
<p>Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии</p> <p>9</p>	<p>Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу</p> <p>10</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p>11</p>	<p>Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей</p> <p>12</p>
<p>Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов</p> <p>13</p>	<p>Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой</p> <p>14</p>	<p>Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями</p> <p>15</p>	<p>Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении</p> <p>16</p>

4.5. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу дисциплины «Общие основы педагогической подготовки руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя».

Необходимо определить к какому термину подходит соответствующее понятие.

Термины

Позиция А	Педагогическое мастерство Б	Сократический метод обучения В	Образование Г
Педагогическая техника Д	Педагогика Е	Педагогические способности Ж	Воспитание З
К.Д. Ушинский И	Система воспитания К	Класно-урочная система Л	Я.А. Коменский М
Афинская система воспитания Н	Спартанская система воспитания О	Обучение П	Христианская система воспитания Р

Определения

<p>Наука, получившая своё рождение в Древней Греции и означающая в переводе с греческого языка – «детовожделение»</p> <p align="center">1</p>	<p>Система обучения, используемая в российском образовании по настоящее время, включающая в себя следующие компоненты: учебный год, четверти/семестры, каникулы, учет знаний обучающихся, работу педагога со всем классом/группой</p> <p align="center">2</p>	<p>Выдающийся отечественный педагог, утверждавший, что педагогика должна включать в себя знание законов анатомии, истории, физиологии, психологии, философии и других наук, требовал единства теории и практики</p> <p align="center">3</p>	<p>Метод обучения, заключающийся в последовательно и систематически задаваемых вопросах, приводящих человека в противоречии с самим собой, с целью подведения его к познанию, нравственному совершенствованию</p> <p align="center">4</p>
<p>Целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта деятельности, опыта</p>	<p>Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков,</p>	<p>Система воспитания – основная задача которой привести человека к гармонии между земным и небесным существованием посредством усвоения и выполнения религиозно установленных</p>	<p>Античная система воспитания – основная задача которой всестороннее и гармоничное развитие личности, с учетом главного принципа: соревновательности в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах</p>

<p>применения знаний, в повседневной жизни и формированию у обучающегося мотивации получения образования в течение всей жизни</p> <p>5</p>	<p>ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов</p> <p>6</p>	<p>нравственных норм</p> <p>7</p>	<p>8</p>
<p>Античная система воспитания – основная задача которой воспитание храброго и выносливого воина – члена военной общины</p> <p>9</p>	<p>Совокупность взаимосвязанных целей и принципов воспитательного процесса и методов их поэтапной реализации в определенной социальной структуре (семье, школе, вузе, государстве)</p> <p>10</p>	<p>Высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства воспитания и обучения человека</p> <p>11</p>	<p>Великий зарубежный педагог, являющийся основоположником классно-урочной системы, дошедшей до наших дней, автор книги «Великая Дидактика»</p> <p>12</p>
<p>Система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру</p> <p>13</p>	<p>Совокупность приемов и способов, включающая две группы умений: умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач</p> <p>14</p>	<p>Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей</p> <p>15</p>	<p>Деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства</p> <p>16</p>

Ключ к ответам

	Разделы дисциплины	
	Введение в педагогическую деятельность балетмейстера	Общие основы педагогической подготовки балетмейстера
Цифра определения	Буква термина	Буква термина
1	Е	Е
2	О	Л
3	П	И
4	Д	В
5	М	П
6	А	Г
7	Р	Р
8	З	Н

9	Б	О
10	Г	К
11	Ж	Б
12	К	М
13	Н	А
14	В	Д
15	И	Ж
16	Л	З

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80–71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

мене 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

4.6. Перечень педагогических задач по разделам «Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности» и «Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности»:

Педагогическая задача – это элементарная единица педагогического процесса, под которой понимается «материализованная ситуация воспитания и обучения (педагогическая ситуация), характеризующаяся взаимодействием педагогов и воспитанников с определенной целью.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

- «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.
- «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»
- «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»
- «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»
- «А я не пойду...»
- «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Педагогическая задача № 4

Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

Правильно ли поступил учитель?

Педагогическая задача № 5

- «Давай обсудим разбитые окна у Смирновых», - спокойно говорит отец.
 - «Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло».

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- «Я согласен, что это произошло не по злой воле», - говорит отец. – «Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации».

Педагогическая задача № 6

Педагоги в учительской обсуждали различные точки зрения, какими качествами должен обладать педагог, чтобы дать оценку своего труда:

- «Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей».

- «Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной».

- «Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно», - это главное для учителя.

- «Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя».

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задела ее самолюбие, громко сказала:

- «А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность». - И после маленькой паузы продолжала. – «Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!»

- «Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям», - добавил кто-то из педагогов.

- «Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть», - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- «Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли?» - задал ей вопрос молодой биолог.
- «Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла?» - не сразу поняла вопрос коллега.

- «Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком?» - не унимался биолог.

- «Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться».

Педагогическая задача № 7

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- «Не буду, и все!»

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

- «Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?»

- «Не хочу».

- «Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты – «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме».

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос: - «Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело».

Педагогическая задача № 8

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь – после окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы – самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит классделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

Педагогическая задача № 9

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один – два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

«Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся», – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На

все требования родителей он отвечал: «Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое».

Педагогическая задача № 10

В группе, где занималась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята могли хоть каждый день могли приходить в обновках и позволять себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили с собой большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая подруга теперь, с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось встречаться с подругами. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы? Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?!! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто не достаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

Классификация типов педагогических задач:

1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);

2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;

3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;

4) задачи по организации деятельности учащихся;

5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;

6) задачи по переориентации ученика;

7) задачи по изменению отношения к учению;

8) задачи по закреплению привычки, интереса;

9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;

10) задачи по росту самостоятельности;

11) задачи на развитие и проявления творчества;

12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;

13) задачи по педагогическому стимулированию;

14) задачи по самовоспитанию.

Алгоритм анализа и решения педагогической задачи:

1. Определите тип рассматриваемой задачи (см. классификацию выше).

2. Опишите задачу в деталях, ответив себе на ряд вопросов: «Что произошло?», «Кто участвовал в событии?», «Где оно произошло?», «Что этому способствовало?».
3. Вычлените основную проблему: что это реально существующий или только назревающий конфликт, к которому ведет сложившаяся ситуация, описанная в задаче.
4. Установите или предположите истоки этого конфликта.
5. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.
6. Обдумайте и охарактеризуйте возможные варианты решения данной проблемы.
7. Выберите и обоснуйте, на ваш взгляд, оптимальный вариант решения задачи.

Критерии оценивания педагогических задач:

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо» – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. В переводе с греческого педагогика означает:
 - а) повторение;
 - б) воспроизведение;
 - в) управление;
 - г) закрепление;
 - д) детовожделение.
2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:
 - а) коммуникативный;

- б) организаторский;
 - в) конструктивный;
 - г) исследовательский.
3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...
- а) педагогический такт;
 - б) профессиональная совесть учителя;
 - в) педагогическая деятельность;
 - г) педагогическая справедливость.
4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:
- а) перцептивные способности;
 - б) суггестивные способности;
 - в) креативные способности;
 - г) коммуникативные способности.
5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?
- а) общая педагогика;
 - б) производственная педагогика;
 - в) возрастная педагогика;
 - г) военная педагогика.
6. Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с ...
- а) информатикой;
 - б) психологией;
 - в) философией;
 - г) техническими науками.
7. Выберите эмпирические методы научно-педагогических исследований:
- а) наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание;
 - б) наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, изучение продуктов деятельности обучающихся, опытная работа, изучение педагогического опыта;
 - в) анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа.
8. Выберите теоретические методы научно-педагогических исследований:
- а) синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение;
 - б) мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез;
 - в) синтез, анализ, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция.
9. Фронтальная форма организации учебной деятельности предполагает:
- а) учитель работает одновременно с отдельными школьниками (по карточкам);
 - б) учитель одновременно работает с группами обучающихся;
 - в) учитель работает со всеми обучающимися одновременно.
10. Индивидуальная форма работы – это такая форма организации учебной

деятельности школьников, при которой:

- а) объединенные в группы школьники выполняют одно общее задание;
- б) все выполняют разные задания (по вариантам), возможно консультирование;
- в) каждый учащийся работает над выполнением своего задания самостоятельно;
- г) каждый школьник выполняет домашнюю работу.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	д	в	а	а	в	в	б	в	в	в

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Тематика курсовых работ:

1. Методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации дополнительного образования
2. Эстетическое воспитание детей в условиях дополнительного образования.
3. Реализация индивидуального подхода в развитии творческих способностей, учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования (на примере подросткового возраста).
4. Педагогические условия профилактики конфликтных взаимоотношений детей в творческом коллективе.
5. Семейное воспитание как важный фактор формирования и становления личности в современных социальных условиях.
6. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
7. Изучение искусства как средства воспитания в современном социуме.
8. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
9. Традиционная культура как средство нравственного воспитания.
10. Изучение роли имиджа преподавателя в образовательном процессе.
11. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
12. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.

Критерии оценивания

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

Отметка	Индикаторы оценивания
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, которая:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, – логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем.

Отметка	Индикаторы оценивания
	<p>При ее защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокое знание вопросов темы, – свободно оперирует данными исследования, – вносит обоснованные предложения, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – легко отвечает на поставленные вопросы
«Хорошо»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, – представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. <p>При защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание вопросов темы, – оперирует данными исследования, – вносит предложения по теме исследования, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется в случае, если студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, – результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, – в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет неуверенность, – показывает слабое знание вопросов темы, – не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, – держится неуверенно
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – которая не имеет анализа, – в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, – студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, – не знает теории вопроса, – при ответе допускает существенные ошибки, – к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный

Отметка	Индикаторы оценивания
	материал

5.3. Вопросы к экзамену

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований в работе руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
4. Профессиограмма руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя и ее компоненты.
5. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
6. Понятие о педагогическом мастерстве руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
7. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
8. Педагогический процесс как целостное системное явление.
9. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
10. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
11. Стили педагогического общения, их классификация.
12. Коммуникативная культура руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
13. Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры.
14. Образовательная система современной России.
15. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
16. Воспитание в целостном педагогическом процессе его сущность, особенности и основные виды.
17. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
18. Сущность методов и приемов воспитания в хореографическом коллективе, их классификация.
19. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
20. Понятие о воспитательном коллективе.
21. Педагогическое руководство хореографическим коллективом.
22. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Обучение как способ организации педагогического процесса в хореографическом коллективе.
25. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Сущность методов обучения в хореографическом коллективе, их классификация.
28. Требования к уроку/занятию как основной форме организации обучения в хореографическом коллективе.
29. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
30. Основные формы и методы контроля обучения в хореографическом коллективе.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты. Федеральные государственные требования.
32. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.

33. Понятие педагогической технологии.

34. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Теория и история НХК»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании
кафедры теории и истории народной
художественной культуры: 29.08.2023 г.,
протокол №1

Составители: Н. Д. Ултургашева,
И. Г. Турамуратова

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;

Уметь:

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть:

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;
- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение аргументированно и доступно изложить материал.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо излагает пройденный материал. Аргументированно защищает свою позицию.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать аргументированно свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------

			дисциплине (ЗУВ)	
1.	Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки	УК-5, ПК-4	31,2, У1,2, В1,2	Устное сообщение
2.	Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры	УК-5, ПК-4	31,2, У1,2, В1,2	Устное сообщение, семинар
3.	Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа	УК-5, ПК-4	31,2, У1,2, В1,2	Устное сообщение реферат
4.	Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	УК-5, ПК-4	31,2, У1,2, В1,2	Устное сообщение, семинар

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие «культурный текст» в структуре изучаемой дисциплины.
2. Понятие «синкретизм» по отношению к традиционной народной культуре.
3. Социальные механизмы народной художественной культуры.
4. Импровизационность и вариативность фольклорных текстов.
5. Сущность и сферы пространства элитарной культуры.
6. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре.
7. Сущность и сферы пространства массовой культуры.
8. Проблемы народной художественной культуры в структуре современной культуры.
9. Компенсаторная функция народной художественной культуры.
10. Проблемы межнационального культурного согласия в структуре социума.

Критерии оценивания

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;

- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

4.2. Примерные темы семинарских занятий

1. Предпосылки и этапы развития социологического подхода в изучении народной художественной культуры.
2. Взаимодействие народной художественной культуры с этнопедагогикой.
3. Фольклористика как отрасль современного научного знания о народной художественной культуре.
4. Специфика традиций в народной культуре с точки зрения социогуманитарных наук.
5. Трансформация народных традиций с точки зрения этнографии.
6. Бытовые формы народного художественного творчества.
7. Проблемы трансформации детского фольклора.
8. Проблема фольклоризма в современной культуре.
9. Общая характеристика проблем предметно-материальной и духовной культуры.
10. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры.
11. Декоративно-художественная функция народной культуры.
12. Религиозно-магическая функция народной художественной культуры.
13. Функции традиционной народной культуры в условиях современности.
14. Функционирование и сохранение бытовых культурных текстов.
15. Современная социокультурная ситуация в России (на примере памятно-культурной, сувенирной, коммерческой функций).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Теоретические основы народной художественной культуры». Используя словари и энциклопедические издания, освоить ключевые понятия и категории по проблемам народной художественной культуры.
2. Разработать исчерпывающие формулировки понятия «народная художественная культура» как перспективную научную задачу.
3. Проработать основную и дополнительную литературу по структуре народной художественной культуры и ее основных компонентов: народное искусство, народное художественное творчество, традиционное и современное в народной художественной культуре.
4. Проработать литературу ученых-исследователей, занимавшихся изучением и сбором жанров народного художественного творчества в XIX – начале XX века
5. Изучить материалы по народной художественной культуре русских переселенцев Сибири.
6. Изучить материалы по народной художественной культуре русских старожилов Сибири.
7. Проработать основную и дополнительную литературу по самобытной народной культуре сибирских старообрядцев

8. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения в русской традиционной культуре»
9. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения народов Российской Федерации»
10. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения народов зарубежных стран»
11. Подготовить рефераты по теме «Типы социальной организации в традиционной культуре народов Сибири»
12. Изучить материалы по народной художественной культуре, связанные с обрядами жизненного цикла народов России и зарубежных стран
13. Простудировать основную и дополнительную литературу о роли философского учения о ценностях и значении научного наследия Н. А. Бердяева, В. И. Вернадского, И. А. Ильина, П. А. Флоренского, Г. Г. Шпетта и других русских мыслителей для понимания глубинных основ и закономерностей развития народного художественного сознания.
14. Изучить материалы о сущности противоречий славянофилов (К. и А. Аксаковых, И. Киреевского и других) и западников (Л. Анненкова, Т. Грановского, К. Кавелина и других) в понимании русской идеи, русского национального характера.
15. Разработать схему по вопросу «Цели и задачи учреждений дополнительного образования по изучению традиционной культуры»
16. Проработать основную и дополнительную литературу о деятельности учреждений образования и культуры в России, странах СНГ, Балтии и дальнего зарубежья по сохранению народной художественной культуры. Ознакомиться с материалами Интернет по вышеуказанному вопросу.

4.4. Примерная тематика рефератов

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
4. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
5. Язычество как религиозная система древних славян
6. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
7. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
8. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
9. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
10. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
11. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
12. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
13. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
14. Становление городской и дворянской культуры в России
15. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
16. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
17. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
18. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
20. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников

- (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
21. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д)
 22. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
 23. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
 24. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
 25. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
 26. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
 27. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
 28. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
 29. Игровые формы народной художественной культуры
 30. Происхождение и эволюция народных игр
 31. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Элькони-ну и др.)
 32. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
 33. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
 34. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
 35. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири
 36. Язычество как религиозная система древних славян

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Представление о превосходстве своего народа над всеми другими, предпочтение интересов своего этноса перед другими - это ...
 - a) народность
 - b) этноцентризм
 - c) эмпатия
2. Обряды, обычаи, традиции являются
 - a. синтетическими элементами культуры
 - b. духовно – комплексными
 - c. простыми элементами культуры
3. Процесс вхождения человека в культуру, овладение этнокультурным опытом - это ...
 - a) ассимиляция
 - b) аккультурация
 - c) инкультурация
4. Тип этнических процессов, представляющих собой взаимодействие этносов, в результате которых один из них поглощается другим и, пройдя стадию маргинальности, утрачивает этническую идентичность - это ...
 - a) ассимиляция
 - b) аккультурация
 - c) дискриминация
10. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящих в результате общения этих народов, называется ...
 - a) дискриминация
 - b) аккультурация
 - c) инкультурация
11. Дайте определение понятию «менталитет». Менталитет – это.....

12. Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, развивается часто, как коллективное творчество на основе преемственности и традиций
1. да
 2. нет
13. Усвоение индивидом на протяжении жизни социальных норм и культурных ценностей называется ...
- a) ювенология
 - b) ювентизация
 - c) социализация
14. Совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом - это ...
- a) обычаи
 - b) традиции
 - c) обряд
15. Фактор, ведущий к превращению установок в активную деятельность - это ...
- a) идеал
 - b) мотив
 - c) цель
16. В смысложизненные ценности входит ...
- a) честность
 - b) представления о добре и зле
 - c) свобода слова
 - d) все перечисленное

Ключи: 1-b; 2-b; 3-c; 4-b; 5-a; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-с; 11-нематериализуемая составляющая традиции; 12-1.13-с, 14-с, 15-а, 16- d.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
2. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
3. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
4. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
5. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
6. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
7. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
8. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
9. Становление городской и дворянской культуры в России

10. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
 11. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
 12. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
 13. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
 14. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
 15. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
 16. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д)
 17. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
 18. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
 19. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
 20. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
 21. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
 22. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
 23. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
 24. Игровые формы народной художественной культуры
 25. Происхождение и эволюция народных игр
 26. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
 27. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
 28. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
 29. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
- Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

5.3. Перечень вопросов к экзамену

1. Народная художественная культура в условиях противоречий между духовными ориентирами и цивилизационными процессами в конце XX в. Механизм сохранения культурного многообразия России.
2. Влияние Петровских преобразований на развитие народной художественной культуры в России.
3. Послепетровская эпоха в развитии русской народной художественной культуры.
4. Становление городской и дворянской культуры в России.
5. Становление и развитие сословных субкультур – купечества и духовенства.
6. Конституция и законы РФ как правовая основа функционирования традиционных культур народов России.
7. Роль региональных законодательных актов в работе по сохранению народной художественной культуры.
8. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
9. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях.
10. Русский земледельческий календарь – как комплекс магических обрядов, ритуалов и гаданий.
11. Народный месяцеслов – энциклопедия «народных знаний и представлений».

- 12.Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников.
- 13.Сохранение, развитие и трансляция национальных культур народов России в современное образовательное пространство.
- 14.Национально-культурные традиции в практике этнокультурных центров, учреждений образования и культуры.
- 15.Роль художественного творчества в социализации подрастающего поколения.
- 16.Место фольклора в народном искусстве и художественном творчестве.
- 17.Специфика руководства фольклорной самодеятельностью.
- 18.Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм весенних народных праздников.
- 19.Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм летних народных праздников.
20. Обрядовая поэзия народных праздников
- 21.Основные направления научно-исследовательской деятельности по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.
- 22.Роль социологических исследований по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.
23. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой обрядности.
- 24.Перспективные направления сохранения и трансляции художественно-бытовой культуры народа.
- 25.Организация досуговой деятельности на основе традиционных праздников и обрядов.
- 26.Локальные обряды народов Сибири (жертвоприношения небу, земле, предкам и др.)
- 27.Календарные праздники и обряды русских переселенцев Сибири (на примере Кемеровской области). Проблемы сохранения и трансляции.
- 28.Календарные праздники и обряды русских сторожилов Сибири (на примере Кемеровской области). Проблемы сохранения и трансляции.
- 29.Подготовка программ национального развития коренных малочисленных народов Сибири.
- 30.Менеджмент в деятельности этнокультурных центров по сохранению календарной обрядности.
- 31.Требования к личности руководителя творческих коллективов.
- 32.Структура и методы работы руководителя коллектива народного художественного творчества.
- 33.Художественные элементы семейно-бытовых праздников и обрядов.
- 34.Эпизоды свадебной обрядности и свадебные чины.
- 35.Обрядовый фольклор на родинах и крестинах. Таинство крещения.
36. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы.
37. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
- 38.История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. (Сведения путешественников – исследователей XVIII века П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет

самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**«Элективные курсы по физической культуре и спорту»
(тренаж классического танца)**

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г.,
протокол №1

Составитель: Ю. Н. Андреева

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Оцениваемая компетенция:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- исправлять стилевые и технические ошибки;
- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.	(УК-7); ПК-12	З1,2, У1,2, В1,2.	Контрольная точка (практический показ). Тестирование. Зачет 2 семестр
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.	(УК-7); ПК-12	З1,2, У1,2, В1,2.	Контрольная точка (практический показ). Тестирование. Зачет 3 семестр
3.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение	(УК-7); ПК-12	З1,2, У1,2, В1,2.	Контрольная точка (практический

	занятий по классическому танцу.			показ). Тестирование. Зачет 4 семестр
4.	Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.	(УК-7); ПК-12	31,2, У1,2, В1,2.	Контрольная точка(практический показ). Тестирование. Зачет 5 семестр
	Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.	(УК-7); ПК-12	31,2, У1,2, В1,2.	Контрольная точка(практический показ). Тестирование. Зачет 6 семестр

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Дать определение термину «Классический танец».
- 2.Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Танец и методика его преподавания: классический танец».
3. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Формирование и развитие системы классического танца.
5. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова.
7. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
8. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.
9. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
12. Методика построения урока классического танца.
- 13.Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец».
14. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
15. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
16. «Adagio» в классическом танце, его построение и развитие.
17. Терминология классического танца.
18. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
19. Терминология классического танца (движения на середине зала).
20. Терминология классического танца (allegro).
21. В чем заключается работа педагога с концертмейстером.
22. Понятие апломб. Танцевальный шаг и устойчивость.
- 23.Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.
24. Понятие музыкального ритма, темпа.
- 25.Роль demi plie перед прыжком и после прыжка.

26.Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.

27. Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты.

28. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 28 вопросов – 28 баллов.

Например:

- 28-25 - «отлично»;
- 25-20 - «хорошо»;
- 20-15 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические и практические знания;
- уровень умения использовать образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала.

4.3. Примерная тематика выполнения практических работ.

1. Сочинить экзерсис у станка на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de jambe enl`air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

2. Сочинить экзерсис на середине зала на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete (используя piqué, balancoire)
- Rond de jambe par terre (используя grand rond\$ grand rond jete)
- Battement fondu (используя double fondu)
- Battement frappe (используя double frappe)
- Rond de jambe enl`air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio (учебное; танцевальное).
- Grand battement jete.

3. Сочинить allegro на изученном материале:

- Temps sauté.
- Changement de pied.
- Petit pas echarpe, grand pas echarpe на 2-ю позицию
- Petit pas echarpe, grand pas echarpe на 4-ю позицию
- Pas assemble,
- Double pas assemble.
- Pas glissade.
- Petit pas jete.
- Sissonne ferme.
- Pas debasque (сценическая форма).
- Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-depied вперед или назад.
- Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении surlecou-de-pied.
- Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении с ногой на 45 градусов.
- Sissonne tombe в позах.
- Petit pas de chat.
- Sissonne ouverte на 45 – 90 градусов.
- Temps leve с ногой в положении surlecou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.
- Changement de pied entourant на 1/4, позднее 1/2 круга.
- Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
- Temps lie sauté.
- Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота
- Pas glissade entourant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
- Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
- Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад enface, затем в позах, на месте и с продвижением.
- Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
- Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
- Rond de jambe enl`air sauté en dehors et en dedans.
- Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
- Pas failli.
- Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
- Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.
- Entrechat-quatre.
- Royale.
- Pas assemble battu.
- Double pas assemble battu.
- Petit pas jete battu.
- Pas brise.

4. Сочинение allegro, используя большие прыжки, прыжки в повороте, заноски, туры, пируэты:

- Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
- Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.

- Sissonne simple entournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
- Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед.
- Grand pas assemble entournant с продвижением в сторону по диагонали.
- Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
- Pas jete entrelace (перекидной etc).
- Grand pas de chat.
- Grand pas jete pas de chat.
- Sautdebasque.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Текущий контроль знаний обучающихся:

- **Контрольные тестовые задания: 1 раздел (1 курс)**

Обведите кружком номер правильного ответа.

- 1. В каком году было открыто привилегированное дворянское учебное заведение для мужчин – Сухопутный шляхетный корпус?**
 - а) в 1731 году
 - б) в 1855 году
 - в) в 1917 году
- 2. Какие функции в классическом танце несёт осанка?**
 - а) правильное исполнение движений
 - б) развитие мягкости и гибкости
 - в) развитие танцевальности
- 3. Выворотность может быть:**
 - а) активная
 - б) пассивная
 - в) сверхактивная
- 4. Движение классического танца, развивающее мелкую технику?**
 - а) battement frappe
 - б) demi-plie
 - в) releve lent

5. Кто стал основоположником постоянного профессионального хореографического образования в России?
а) Пьер Бошан
б) Жан Батист Ланде
в) Шарль Ле Пик
6. К основным требованиям классического танца относятся:
а) demi-plie
б) музыкальность
в) гибкость
7. Что развивают позы классического танца?
а) координацию движений
б) пластическую выразительность
в) мелкую технику
8. Перевод термина «arabesque»
а) элевация
б) устойчивость
в) скольжение
9. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?
а) battement frappe
б) petit battement sur le cou-de-pied
в) grand battement jete
10. Перевод терминов:
А) preparation -
Б) epaulement -
В) croisee -
Г) effacee -
Д) ecartee -
Е) arrondie -
Ж) pour le pied -
З) port de bras -
И) assemble -
К) coupe -

• **Контрольные тестовые задания: 2 раздел (2 курс)**

1. В каком году была создана балетная школа в г. Санкт-Петербурге?

2. В каком году была создана балетная школа в г. Москве?

3. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe
б) petit battement sur le cou-de-pied
в) rond de jambe par terre

4. Что развивает движение «battement tendu jete»? Перечислить:...

5. Прыжок «pas echarpe» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
б) с двух ног на две
в) с одной ноги на другую

6. Что развивает движение «rond de jambe par terre»? Перечислить:...

7. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
б) поднимание
в) биеение

8. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) rond de jambe par terre

9. Что развивает движение «battement fondu»? Перечислить:...

10. Прыжок «pas assemble» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую

11. Перевод терминов:

- А) en dedans -
- Б) en dehors -
- В) epaulement -
- Г) croisee -
- Д) effacee -
- Е) ecartee -
- Ж) passé -
- З) port de bras -
- И) tombe -
- К) soutenu -
- Л) ferme -
- М) ouvert -
- Н) developpe -
- О) allonge –

• **Контрольные тестовые задания: 3 раздел (3 курс)**

1. Основоположник отечественной школы классического танца:

- а) Тарасов Н.И.
- б) Базарова Н.П.
- в) Ваганова А.Я.

2. Какие движения классического танца включают в себя положение sur le cou- de pied?

- а) battement double fondu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

3. Adagio может быть:

- а) учебным
- б) танцевальным
- в) большим

4. Выворотность может быть:

- а) активная
- б) пассивная
- в) сверхъестественная

5. Что развивает движение «rond de jambe en l'air»? Перечислить:...

6. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

7. Прыжок «sissonne ouverte» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую

г) с двух ног на одну

8. Перевод термина «aplombe»:

- а) элевация
- б) устойчивость
- в) скольжение

9. Что развивает движение «Grand battement»? Перечислить:...

10. Сколько групп прыжков Вы знаете? Перечислите эти группы...

11. Перевод терминов:

- А) en dedans -
- Б) en dehors -
- В) preparation-
- Г) epaulement -
- Д) croisee -
- Е) effacee -
- Ж) ecartee -
- З) passé -
- И) pour le pied -
- К) port de bras -
- Л) assemble -
- М) coupe -
- Н) tombe -
- О) soutenu -
- П) ferme -
- Р) ouvert -
- С) flic-flac -
- Т) simple -
- У) releve -
- Ф) en face -
- Х) double -
- Ц) en tournant -

• **Контрольные тестовые задания: 4 раздел (4 курс)**

1. Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?

- а) с ясной ритмической строкой
- б) с меньшим количеством вариаций
- в) с присутствием синкоп, пауз

2. Какие функции несёт осанка в классическом танце?

- а) правильное исполнение движений
- б) развитие мягкости и гибкости корпуса
- в) развитие танцевальности

3. Для чего служат перечисленные движения: battements battus, pas de bourree, battements double frappes?

- а) для развития координации
- б) для развития мелкой техники
- в) для развития танцевальности

4. Прыжок «pas ballote» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две
- б) с двух ног на одну
- в) с одной ноги на другую

5. Перечислите основную учебно-методическую литературу по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец»...

6. К какой группе прыжков относится прыжок «pas brise»?
7. Учебное *adagio* строится:
- а) не менее чем на 4 такта (м/р.4/4)
 - б) не менее чем на 16 тактов (м/р.4/4)
 - в) не менее чем на 32 такта (м/р.4/4)
8. Что развивают позы классического танца?
- а) координацию движений
 - б) пластическую выразительность
 - в) мелкую технику
9. К какой группе прыжков относится прыжок «pas emboute»?
10. Перевод терминов:

- А) en dedans -
- Б) en dehors -
- В) preparation-
- Г) epaulement -
- Д) croisee -
- Е) effacee -
- Ж) ecartee -
- З) passé -
- И) port de bras -
- К) assemble -
- Л) sur le cou-de-pied -
- М) tombe -
- Н) soutenu -
- О) ferme -
- П) ouvert -
- Р) simple -
- С) flic-flac -
- Т) en face -
- У) double -
- Ф) en tournant -

Ключ к тестам:

Контрольные тестовые задания: 1 раздел (1 курс)

- 1. а
- 2. а
- 3. а, б
- 4. а
- 5. б
- 6. а, б, в
- 7. а, б
- 8. б
- 9. в
- 10. Перевод терминов:

- А) приготовление, подготовка
- Б) от слова «плечо»
- В) скрещенный
- Г) сглаживать
- Д) раздвигать
- Е) округлять

- Ж) для стопы, нажим, жать
- З) носить руки
- И) собирать, собранный
- К) подрезать, толчок

Контрольные тестовые задания: 2 раздел (2 курс)

1. в 1738 г.
2. в 1773г.
3. в
4. _____
- 5.б
6. _____
7. в
8. 8
9. _____
10. а
11. Перевод терминов:

- А) наружу
- Б) внутрь
- В)от слова «плечо»
- Г) скрещенный
- Д) сглаживать
- Е) раздвигать
- Ж) проходить
- З) носить руки
- И) падение, падать
- К) неослабевающий
- Л) закрытый
- М) открытый
- Н) выниать
- О) удлинять, вытянутый

Контрольные тестовые задания: 3 раздел (3 курс)

1. в
2. а
3. а, б, в
4. а, б
5. _____
6. а, б
7. г
8. б
9. _____
10. _____
11. Перевод терминов:

- А) внутрь
- Б) наружу
- В) приготовление, подготовка
- Г) от слова «плечо»
- Д) скрещенный

- Е) сглаживать
- Ж) раздвигать
- З) проходить
- И) для стопы, нажим
- К) носить руки
- Л) собранный, собирать
- М) подрезать, толчок
- Н) падение, падать
- О) неослабевающий
- П) закрытый
- Р) открытый
- С) простой
- Т) шлеп-шлеп
- У) подниматься
- Ф) прямо
- Х) двойной
- Ц) поворот, в повороте

Контрольные тестовые задания: 4 раздел (4 курс)

1. а, б

2. а

3. б

4. в

5. _____

6. _____

7. а

8. а, б

9. _____

10. Перевод терминов:

- А) внутрь
- Б) наружу
- В) приготовление, подготовка
- Г) от слова «плечо»
- Д) скрещенный
- Е) сглаживать
- Ж) раздвигать
- З) проходить
- И) носить руки
- К) собранный, собирать
- Л) у щиколотки
- М) падение. падать
- Н) неослабевающий
- О) закрытый
- П) открытый
- Р) простой
- С) шлеп-шлеп
- Т) прямо
- У) двойной
- Ф) поворот, в повороте

5.2.Вопросы к зачету

1. Дать определение термину «Классический танец».
2. Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Танец и методика его преподавания: классический танец».
3. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Формирование и развитие системы классического танца.
5. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова.
7. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
8. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.
9. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
12. Методика построения урока классического танца.
13. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец».
14. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
15. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
16. «Adagio» в классическом танце, его построение и развитие.
17. Терминология классического танца.
18. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
19. Терминология классического танца (движения на середине зала).
20. Терминология классического танца (allegro).
21. В чём заключается работа педагога с концертмейстером.
22. Понятие апломб. Танцевальный шаг и устойчивость.
23. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.
24. Понятие музыкального ритма, темпа.
25. Роль demi plie перед прыжком и после прыжка.
26. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.
27. Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты.
28. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Танец и методика преподавания: классический танец»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г.,
протокол №1

Составитель: Ю. Н. Андреева

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой;

ПК-11.1.

- историю и теорию хореографического искусства;
- основные понятия хореографического искусства;
- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;
- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-11.2.

- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;

- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

- исправлять стилевые и технические ошибки;

- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;

- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-10.3.

- технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-11.3.

- методикой анализа хореографического произведения;

- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;

- приемами и принципами хореографической импровизации.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Основы классического танца.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовые задания. Устный опрос по методике изучения движений.
2.	Раздел 2. Выразительность поз классического танца. Подготовка к исполнению маленьких пирюэтов с IV, II, V позиций.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовые задания. Устный опрос. Контрольная точка: Просмотри видеоматериал в. Сообщения по рефератам.
3.	Раздел 3. Методика преподавания классического танца с музыкальным сопровождением.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовые задания. Устный опрос. Экзамен. Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.
4.	Раздел 4. Развитие технического мастерства в исполнении движений.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовые задания. Экзамен. Зачёт: устный опрос по методике изучения движений.

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Дать определение термину «Классический танец».
- 2.Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец».
3. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Формирование и развитие системы классического танца.
5. Рассмотреть методику преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова.
7. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
8. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.
9. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
12. Методика построения урока классического танца.
13. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец».
14. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
15. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
16. «Adagio» в классическом танце, его построение и развитие.
17. Терминология классического танца.
18. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
19. Терминология классического танца (движения на середине зала).
20. Терминология классического танца (allegro).
21. В чем заключается работа педагога с концертмейстером.
22. Понятие апломб. Танцевальный шаг и устойчивость.
- 23.Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.
24. Понятие музыкального ритма, темпа.
- 25.Роль demi plie перед прыжком и после прыжка.
- 26.Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.
27. Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты.
28. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 28 вопросов – 1 бал.

Например:

- 28-25 - «отлично»;
- 25-20 - «хорошо»;
- 20-15 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические и практические знания;
- уровень умения использовать образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала.

4.2. Тематика сообщений

Примерная тематика рефератов

1. Классический танец, как вид хореографического искусства, историческая ретроспектива его развития.
2. Система преподавания А.Я. Вагановой.
3. Анализ книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца».
4. Анализ книги Н. Базаровой и В. Мей.
5. Вклад Ф.В. Лопухова в развитие классического танца в XX столетии.
6. Принципы классического танца в книге «Ликований» А. Волынского.
7. Формы классического танца в балетном спектакле.
8. Происхождение мужского классического танца. Его роль в балетном спектакле в различные эпохи.
9. Компоненты балетного театра. Ретроспектива его развития.
10. Истоки формирования школы классического танца.
11. Ведущие педагоги классического танца XVIII-XX века.
12. Русские и зарубежные танцовщицы эпохи романтизма.

Критерии сообщений:

- знать учебно-методическую литературу по учебной дисциплине;
- знать основные эпохи развития классического танца;
- знать выдающихся мастеров классического танца, их отличительные особенности преподавания;
- знать истоки формирования школы классического танца;
- знать выдающихся исполнителей балета XX столетия.

4.3. Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

5. Сочинить экзерсис у станка на изученном материале:
 - Demi-plie и grand- plie
 - Battement tendu
 - Battement tendu jete
 - Rond de jambe par terre
 - Battement fondu
 - Battement frappe
 - Rond de jambe enl`air
 - Petit battement sur le cou-de-pied
 - Adagio
 - Grand battement jete.
6. Сочинить экзерсис на середине зала на изученном материале:
 - Demi-plie и grand- plie
 - Battement tendu
 - Battement tendu jete (используя piqué, balancoire)
 - Rond de jambe par terre (используя grand rond\$ grand rond jete)
 - Battement fondu (используя double fondu)
 - Battement frappe (используя double frappe)
 - Rond de jambe enl`air

- Petit battement sur le cou-de-pied
 - Adagio (учебное; танцевальное).
 - Grand battement jete.
7. Сочинить allegro на изученном материале:
- Temps sauté.
 - Changement de pied.
 - Petit pas echarpe, grand pas echarpe на 2-ю позицию
 - Petit pas echarpe, grand pas echarpe на 4-ю позицию
 - Pas assemble,
 - Double pas assemble.
 - Pas glissade.
 - Petit pas jete.
 - Sissonne ferme.
 - Pas debasque (сценическая форма).
 - Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-de-pied вперед или назад.
 - Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении surlecou-de-pied.
 - Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении с ногой на 45 градусов.
 - Sissonne tombe в позах.
 - Petit pas de chat.
 - Sissonne ouverte на 45 – 90 градусов.
 - Temps leve с ногой в положении surlecou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.
 - Changement de pied entournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
 - Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
 - Temps lie sauté.
 - Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота
 - Pas glissade entournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
 - Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
 - Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
 - Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
 - Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
 - Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
 - Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
 - Pas failli.
 - Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
 - Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.
 - Entrechat-quatre.
 - Royale.
 - Pas assemble battu.
 - Double pas assemble battu.
 - Petit pas jete battu.
 - Pas brise.

8. Сочинение allegro, используя большие прыжки, прыжки в повороте, заноски, туры, пируэты:

- Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
- Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
- Sissonne simple entournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
- Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед.
- Grand pas assemble entournant с продвижением в сторону по диагонали.
- Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
- Pas jete entrelace (перекидноеj etc).
- Grand pas de chat.
- Grand pas jete pas de chat.
- Sautdebasque.
-

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

- **Контрольные тестовые задания: 1 раздел (1 курс)**

Обведите кружком номер правильного ответа.

12. В каком году было открыто привилегированное дворянское учебное заведение для мужчин – Сухопутный шляхетный корпус?

- а) в 1731 году
- б) в 1855 году
- в) в 1917 году

13. Какие функции в классическом танце несёт осанка?

- а) правильное исполнение движений
- б) развитие мягкости и гибкости
- в) развитие танцевальности

14. Выворотность может быть:

- а) активная
- б) пассивная
- в) сверхактивная

15. Движение классического танца, развивающее мелкую технику?

- а) battement frappe
- б) demi-plie
- в) releve lent

16. Кто стал основоположником постоянного профессионального хореографического образования в России?

- а) Пьер Бошан
- б) Жан Батист Ланде

в) Шарль Ле Пик

17. К основным требованиям классического танца относятся:

- а) demi-plie
- б) музыкальность
- в) гибкость

18. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

19. Перевод термина «arabesque»

- а) элевация
- б) устойчивость
- в) скольжение

20. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) grand battement jete

21. Перевод терминов:

- А) preparation-
- Б) epaulement -
- В) croisee -
- Г) effacee -
- Д) ecartee -
- Е) arrondie -
- Ж) pour le pied -
- З) port de bras -
- И) assemble -
- К) coupe -

• **Контрольные тестовые задания: 2 раздел (2 курс)**

5. В каком году была создана балетная школа в г. Санкт-Петербурге?

6. В каком году была создана балетная школа в г. Москве?

7. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) rond de jambe par terre

8. Что развивает движение «battement tendu jete»? Перечислить:...

5. Прыжок «pas echappe» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую

6. Что развивает движение «rond de jambe par terre»? Перечислить:...

7. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
- б) поднимание
- в) биение

8. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) rond de jambe par terre

9. Что развивает движение «battement fondu»? Перечислить:...

10. Прыжок «pas assemble» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую

11. Перевод терминов:

- А) en dedans -
- Б) en dehors -
- В) epaulement -
- Г) croisee -
- Д) effacee -
- Е) ecartee -
- Ж) passé -
- З) port de bras -
- И) tombe -
- К) soutenu -
- Л) ferme -
- М) ouvert -
- Н) developpe -
- О) allonge -

• **Контрольные тестовые задания: 3 раздел (3 курс)**

5. Основоположник отечественной школы классического танца:

- а) Тарасов Н.И.
- б) Базарова Н.П.
- в) Ваганова А.Я.

6. Какие движения классического танца включают в себя положение sur le cou- de pied?

- а) battement double fondu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

7. Adagio может быть:

- а) учебным
- б) танцевальным
- в) большим

8. Выворотность может быть:

- а) активная
- б) пассивная
- в) сверхъестественная

5. Что развивает движение «rond de jambe en l'air»? Перечислить:...

6. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

7. Прыжок «sissonne ouverte» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую
- г) с двух ног на одну

9. Перевод термина «arplombe»:

- а) элевация

б) устойчивость

в) скольжение

9. Что развивает движение «Grand battement»? Перечислить:...

10. Сколько групп прыжков Вы знаете? Перечислите эти группы...

22. Перевод терминов:

А) en dedans -

Б) en dehors -

В) preparation-

Г) epaulement -

Д) croisee -

Е) effacee -

Ж) ecartee -

З) passé -

И) pour le pied -

К) port de bras -

Л) assemble -

М) coupe -

Н) tombe -

О) soutenu -

П) ferme -

Р) ouvert -

С) flic-flac -

Т) simple -

У) releve -

Ф) en face -

Х) double -

Ц) en tournant -

• **Контрольные тестовые задания: 4 раздел (4 курс)**

11. Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?

а) с ясной ритмической строкой

б) с меньшим количеством вариаций

в) с присутствием синкоп, пауз

12. Какие функции несёт осанка в классическом танце?

а) правильное исполнение движений

б) развитие мягкости и гибкости корпуса

в) развитие танцевальности

13. Для чего служат перечисленные движения: battements battus, pas de bourree, battements double frappes?

а) для развития координации

б) для развития мелкой техники

в) для развития танцевальности

14. Прыжок «pas ballote» относится к группе прыжков:

а) с двух ног на две

б) с двух ног на одну

в) с одной ноги на другую

15. Перечислите основную учебно-методическую литературу по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец»...

16. К какой группе прыжков относится прыжок «pas brise»?

17. Учебное adagio строится:

- а) не менее чем на 4 такта (м/р.4/4)
- б) не менее чем на 16 тактов (м/р.4/4)
- в) не менее чем на 32 такта (м/р.4/4)

18. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

19. К какой группе прыжков относится прыжок «pas emboute»?

20. Перевод терминов:

- А) en dedans -
- Б) en dehors -
- В) preparation-
- Г) epaulement -
- Д) croisee -
- Е) effacee -
- Ж) ecartee -
- З) passé -
- И) port de bras -
- К) assemble -
- Л) sur le cou-de-pied -
- М) tombe -
- Н) soutenu -
- О) ferme -
- П) ouvert -
- Р) simple -
- С) flic-flac -
- Т) en face -
- У) double -
- Ф) en tournant -

Ключ к тестам:

Контрольные тестовые задания: 1 раздел (1 курс)

- 1. а
- 2. а
- 3. а, б
- 4. а
- 5. б
- 6. а, б, в
- 7. а, б
- 8. б
- 9. в
- 10. Перевод терминов:

- А) приготовление, подготовка
- Б) от слова «плечо»
- В) скрещенный
- Г) сглаживать
- Д) раздвигать
- Е) округлять

- Ж) для стопы, нажим, жать
- З) носить руки
- И) собирать, собранный
- К) подрезать, толчок

Контрольные тестовые задания: 2 раздел (2 курс)

- 1. в 1738 г.
- 2. в 1773г.
- 3. в
- 4. _____
- 5. б
- 6. _____
- 7. в
- 8. 8
- 9. _____
- 10. а
- 11. Перевод терминов:

- А) наружу
- Б) внутрь
- В) от слова «плечо»
- Г) скрещенный
- Д) сглаживать
- Е) раздвигать
- Ж) проходить
- З) носить руки
- И) падение, падать
- К) неослабевающий
- Л) закрытый
- М) открытый
- Н) выниать
- О) удлинять, вытянутый

Контрольные тестовые задания: 3 раздел (3 курс)

- 1. в
- 2. а
- 3. а, б, в
- 4. а, б
- 5. _____
- 6. а, б
- 7. г
- 8. б
- 9. _____
- 10. _____
- 11. Перевод терминов:

- А) внутрь
- Б) наружу
- В) приготовление, подготовка
- Г) от слова «плечо»
- Д) скрещенный
- Е) сглаживать
- Ж) раздвигать

- З) проходить
- И) для стопы, нажим
- К) носить руки
- Л) собранный, собирать
- М) подрезать, толчок
- Н) падение, падать
- О) неослабевающий
- П) закрытый
- Р) открытый
- С) простой
- Т) шлеп-шлеп
- У) подниматься
- Ф) прямо
- Х) двойной
- Ц) поворот, в повороте

Контрольные тестовые задания: 4 раздел (4 курс)

1. а, б

2. а

3. б

4. в

5. _____

6. _____

7. а

8. а, б

9. _____

10. Перевод терминов:

А) внутрь

Б) наружу

В) приготовление, подготовка

Г) от слова «плечо»

Д) скрещенный

Е) сглаживать

Ж) раздвигать

З) проходить

И) носить руки

К) собранный, собирать

Л) у щиколотки

М) падение. падать

Н) неослабевающий

О) закрытый

П) открытый

Р) простой

С) шлеп-шлеп

Т) прямо

У) двойной

Ф) поворот, в повороте

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачёту (4-й семестр):

Методика изучения движений

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 1, 2, 3, 4-й arabesques.

2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
3. Battements fondus:
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
4. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
5. Battements frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
6. Battements double frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
7. Flic:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
8. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
12. Grands battements jetes:
 - б) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
16. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
17. Attitude efface et croisee.
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
19. 4-е port de bras.
20. Pas debourree suivi без продвижения, с продвижением.
21. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.
22. Pas debourree ballotte носком в пол, на 45 градусов, en tournant по 1/4 поворота.
23. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
25. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
26. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Pas de basque (сценическая форма).
28. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
29. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
30. Pas glissade с продвижением вперед и назад.
31. Pas assemble с продвижением.

32. Double pas assemble.
33. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le sou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
34. Sissonne tombe в позах.
35. Petit pas de chat.

Вопросы к зачёту (6-й семестр):

Методика изучения движений:

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballotte;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Demi et grand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Pas de bourree dessus-dessous en face et en tournant en dehors et en dedans.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
21. Pas emboite вперед и назад, на sur le sou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
22. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
23. Entrechat-quatre. Royale.
24. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
26. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
27. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
28. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
29. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
30. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
31. Sissonne fondu.
32. Pas de basque вперед и назад en tournant.
33. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).

34. Petit pas jete battu.
35. Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
36. Pas brise.
37. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
38. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
39. Pas failli.
40. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).

Вопросы к зачёту (7-й семестр):

Методика изучения движений:

2. 6-е port de bras.
3. Temps lie par terre с pirouette en dehors, en dedans.
4. Pirouette en dehorset en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
5. Battement developpe с коротким balance.
6. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов, 90 градусов.
7. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
8. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позицию затем в большие позы.
9. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans.
10. Grand temps releve en face, en dehors et en dedans.
11. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
12. Grand fouette en face, оканчивая в 1, 2, 3 arabesques.
13. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
14. Tour fouette на 45 градусов.
15. Renverce en attitude.
16. Pirouette en dehors pas degage по диагонали.
17. Pirouette en dedans с coupe по диагонали (pique).
18. Tour chaine.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

Методика изучения движений

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции.
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю, и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;

- в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (учебное).
 11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное).
 13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
 14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 15. Battements tendus plie-soutenus в сторону, вперед, назад.
 16. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
 17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
 18. Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
 19. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
 20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 21. Battements relevés lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
 22. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
 23. Grands battements jetés:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад.
 24. Battement retire.
 25. Battements développés:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений;
 26. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
 27. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
 28. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.
 29. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
 30. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
 31. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
 32. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
 33. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
 34. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee.
 35. Позы croisee, effacee, ecartee.
 36. Temps lie par terre, temps lie с port de bras.

37. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
38. Pas de bourree simple.
40. Temps sauté.
41. Changement de pied.
42. Petit pas echange.
43. Pas assemble.
44. Pas glissade (с продвижением в сторону).
45. Petit pas chasse.
46. Petit pas jete.
47. Sissonne ferme.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

Методика изучения движений

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 1, 2, 3, 4-й arabesques.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
3. Battements fondus:
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) с plie-releve et demi- rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
4. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
5. Battements frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
6. Battements double frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
7. Flic:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
8. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
12. Grands battements jetes:
 - б) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
16. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
17. Attitude efface et croisee.
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
19. 4-е port de bras.

20. Pas debourree suivi без продвижения, с продвижением.
21. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.
22. Pas debourree ballotte носком в пол, на 45 градусов, en tournant по 1/4 поворота.
23. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
25. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
26. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Pas de basque (сценическая форма).
28. Grand pas echappe на 2-ю и 4-ю позиции.
29. Petit et grand pas echappe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de pied вперед или назад.
30. Pas glissade с продвижением вперед и назад.
31. Pas assemble с продвижением.
32. Double pas assemble.
33. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
34. Sissonne tombe в позах.
35. Petit pas de chat.
36. Sissonne ouverte на 45 градусов.
37. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
38. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
39. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
40. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
41. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
42. Temps lie sauté.
43. Tour en l air.
44. Petit et grand pas echappe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота

Вопросы к экзамену (8семестр):

Методика изучения движений

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballotte;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Demi et grand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Pas de bourree dessus-dessous en face et en tournant en dehors et en dedans.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
21. Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
22. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
23. Entrechat-quatre. Royale.
24. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
26. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
27. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
28. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
29. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
30. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
31. Sissonne fondu.
32. Pas de basque вперед и назад en tournant.
33. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).
34. Petit pas jete battu.
35. Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
36. Pas brise.
37. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
38. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
39. Pas failli.
40. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
41. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приёмов coupe – шаг, pas chasse.
42. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
43. Pas jete entrelace (перекидное jete).
44. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croise epeulement croisee с приема tombe-coupe назад.
45. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
46. Grand pas de chat.
47. Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приёмов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
48. Grand pas jete pas de chat.
49. Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приёмов pas glissade, pas couru.
50. Saut de basque.
51. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
52. Pas de ciseaux.

Вопросы:

1. Дать определение термину «Классический танец».
2. Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец».
3. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.

4. Формирование и развитие системы классического танца.
5. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова.
7. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
8. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.
9. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
12. Методика построения урока классического танца.
13. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец».
14. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
15. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
16. «Adagio» в классическом танце, его построение и развитие.
17. Терминология классического танца.
18. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
19. Терминология классического танца (движения на середине зала).
20. Терминология классического танца (allegro).
21. В чем заключается работа педагога с концертмейстером.
22. Понятие апломб. Танцевальный шаг и устойчивость.
23. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.
24. Понятие музыкального ритма, темпа.
25. Роль demi plie перед прыжком и после прыжка.
26. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.
27. Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты.
28. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» - соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговой	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Танец и методика преподавания: современный танец»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г.,
протокол №1.

Составитель: А. А. Сидоров

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой;

ПК-11.1.

- историю и теорию хореографического искусства;
- основные понятия хореографического искусства;
- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;
- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-11.2.

- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;

- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

- исправлять стилевые и технические ошибки;

- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;

- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-10.3.

- технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-11.3.

- методикой анализа хореографического произведения;

- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;

- приемами и принципами хореографической импровизации.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История становления и развития джаз-танца. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
2	Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовый контроль Устный опрос Экзамен
3	Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Зачет
4	История развития танца-модерн. Основные представители школ современной хореографии.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Устный опрос Экзамен
5	Основные элементы техники модерн-танца.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Зачет
6	Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовый контроль Устный опрос Экзамен
7	Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Устный опрос Экзамен

	зарубежных хореографов.			
--	------------------------------------	--	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Раскройте термин contraction и release
2. Раскройте понятие crosse
3. Виды движений crosse.
4. Выделите разделы урока.
5. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.
6. Стилиевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.
7. Современные стили джаз-танца: Broadway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modern jazz.
8. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.
9. Особенности техника М. Грехэм.
10. Особенности техники Х. Лимона.
11. Особенности техника М. Каннингема.
12. Особенности техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.
13. Особенности техника Йога.
14. Методика исполнения техники swing.
15. Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.
16. Контактная импровизация
17. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.
18. Основная концепция аутентичного движения.
19. Рудольф фон Лабан и его система записи танца.
20. Художественное осмысление движения.
21. Анализ движения Лабана
22. Раскройте понятие Кинесфера

Критерии оценивания

- Знать теоретическую и методологическую основу современного танца.
- Знать основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности, современной хореографии.
- Знать методику исполнения основных поз и движений профильного вида танца.
- Уметь анализировать закономерности развития современных видов танца
- Владеть понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

1. Изучение основных позиций рук:
 - нейтральное или подготовительное,
 - press-position,
 - 1-8 позиции.
2. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем out-позиция.
3. Jerk-position.
4. Изучение разновидностей положения рук: V-, L-, S-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
5. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.

6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

- Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.
- Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
- Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.
- Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.
- Практическое исполнение трех составных элементов полного дыхания (брюшное, реберное и ключичное)
- Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.

Критерии оценивания

- методика исполнения;
- исполнительское мастерство;
- музыкальность танцевальной комбинации;
- логика построения;
- художественная особенность (степень оригинальности).

Шкала оценивания:

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Как называется наклон торса на 90 градусов, при котором спина, руки и голова составляют одну прямую?
 - а) Plie
 - б) Flat back
 - в) Bow and arrow
2. Что обозначает термин Brush?
 - а) Скольжение или мазок всей стопы по полу при открытии ноги или закрытии её в позицию.
 - б) Быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения
 - в) Движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.
3. Как называется боковое растяжение?
 - а) Deep body bend
 - б) Jack knife

- в) Side stretch
- 4. Какое движение не относится к «вращениям»?
 - а) Jazz turn
 - б) Stretch turn
 - в) Split leap
- 5. Какой прыжок относится к группе «с двух на две»?
 - а) Jump
 - б) Hop
 - в) Leap
- 6. В каком году Марта Грэм организовала свою труппу ?
 - а) 1926 г.
 - б) 1927 г.
 - в) 1928 г.
- 7. Какие основные движения техники Марты Грэм?
 - а) Contraction-release
 - б) Flat back-Side stretch
 - в) Hop-leap
- 8. Как называется «скручивание позвоночника» ?
 - а) Step
 - б) Spiral
 - в) Jump
- 9. Назовите годы жизни Лестера Хортона?
 - а) 1906-1953 г.
 - б) 1894-1991 г.
 - в) 1919-2009 г.
- 10. Какое движение не относится к технике Лестера Хортона?
 - а) Side stretch
 - б) Deep body bend
 - в) Rebound
- 11. Как называется «Поклон солнцу» ?
 - а) Шавасана
 - б) Мудры
 - в) Сурья намаскар
- 12. Назовите годы жизни Хосе Лимона?
 - а) 1908-1972 г.
 - б) 1894-1991 г.
 - в) 1906-1953 г.
- 13. Как называется раскачивание любой частью тела?
 - а) Thrust
 - б) Arch
 - в) Swing
- 14. Кто из хореографов использовал «Принцип алеаторики» ?
 - а) Рудольф фон Лабан
 - б) Мерс Каннингем
 - в) Лестер Хортон
- 15. Какое движение не характеризует технику Мерса Каннингема?
 - а) Spiral
 - б) Curve
 - в) Shake
- 16. Назовите годы жизни Мерса Каннингема?
 - а) 1919-2009 г.
 - б) 1894-1991 г.

- в) 1908-1972 г.
17. Как называются рамки согласно теории Рудольфа фон Лабана?
а) Формы
б) Модели
в) Типы
18. Как называется пространство вокруг тела, в котором оно может двигаться?
а) Окружение
б) Кинесфера
в) Площадь
19. Сколько плоскостей в теории Рудольфа фон Лабана?
а) 3
б) 4
в) 2
20. Как называется произведение, которое создается в процессе исполнения, либо является этим процессом?
а) Танцевальный номер
б) Импровизация
г) Балет

Ключ к тесту

1.б 5.а 9.а 13.в 17.б
2.а 6.б 10.в 14.б 18.б
3.в 7.а 11.в 15.в 19.а
4.в 8.б 12.а 16.а 20.б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2.Вопросы к зачету/экзамену

1. История становления и развития джаз танца.
2. Базовые термины современной хореографии
3. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
4. Значение техники contraction и release в джаз – танце
5. Основные положения торса
6. Основные танцевальные шаги в джаз – танце
7. Понятие crosse в джаз – танце
8. Классификация вращений джаз - танца
9. Классификация прыжков
10. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
11. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
12. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
13. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
14. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы
15. Изоляция, координация, мультипликация. Базовый и продвинутый уровни

16. Методика проучивания падений. Смена уровней в джаз танце
17. Технически сложные элементы джаз танца. Стойки
18. Основные принципы построения комбинаций.
19. Warming up, как составная часть урока.
20. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
21. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
22. Техника swing в танце модерн. Их классификация.
23. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.
24. Техника М. Каннингема. Особенности техники.
25. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.
26. Система танца – модерн. Работа с пространством, значение техники дыхания. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.
27. Классификация позиций рук, ног в джаз танце. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии.
28. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.
29. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.
30. Значение импровизации в джаз – модерн танце
31. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
32. Техника и структура аутентичного движения
33. Понятие contemporary technique в современной хореографии
34. Методика и техника исполнения contemporary
35. Способы взаимодействия танцоров между собой
36. История возникновения контактной импровизации
37. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
38. Техника и принципы контактной импровизации
39. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
40. Роль работы с пространством в модерн танце, contemporary
41. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
42. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
43. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
44. Стиль и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
45. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России
46. Попытка «перифразации» классический балетов на язык модерн танца и contemporary
47. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал,

грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
народного танца, 29.08.2023г., протокол
№1.

Составитель: Н. И. Бочкарёва

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой;

ПК-11.1.

- историю и теорию хореографического искусства;
- основные понятия хореографического искусства;
- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;
- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-11.2.

- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;

- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

- исправлять стилевые и технические ошибки;

- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------

			дисциплине (ЗУВ)	
1	Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Проверка конспектов лекций и заданий Тестовый контроль
2.	Раздел 2. Классификация русского народного танца	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Устный опрос Тестовый контроль Зачёт
3.	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Демонстрация творческих заданий
4.	Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовый контроль Зачёт
5.	Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Оценка самостоятельной работы обучающихся Тестовый контроль. Зачёт
6.	Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Экзамен

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.

12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Истоки формирования русской народной хореографии.

Критерии оценивания

1. Знать терминологию русского народного танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Уметь определить классификацию русского народного танца.
4. Знать региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.
5. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
6. Знать правила использования движений у станка и на середине зала.
7. Знать методике построения этюдов и танцевальных комбинаций на материале различных регионов России.
8. Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ в полном объеме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла.

За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

4.2. Тематика сообщений

1. Виды танцевальной лексики в русском народном танце.
2. Танцевальное творчество народов Сибири в обрядах и праздниках.
3. Виды русского народного танца в свадебных обрядах народов России.
4. Танцевальное искусство народов Севера.
5. Традиции, обычаи и обряды в танцевальном творчестве казачества России.
6. Анализ русских танцев в репертуаре Государственного ансамбля танца им. И. А. Моисеева.
7. Исполнительский стиль, культура и манера русского танцевального искусства в хореографическом ансамбле «Берёзка».
8. Творчество Т. А. Устиновой – теоретика, педагога, балетмейстера, основателя танцевальной группы академического русского народного хора им. Пятницкого.
9. Особенности работы с боевым оружием в танцевальном творчестве казаков.
10. Выразительные средства русского народного танца, работа с аксессуарами.
11. Танки и карагоды Курской области. Особенности построения и исполнения.
12. Ведущие балетмейстеры России, работающие в области русского народного танца.

13. Творчество О. Н. Князевой. Уральские кадрили: старинные и современные.
14. Методы и принципы работы руководителя в самодеятельном хореографическом коллективе.

Критерии оценивания

- За каждое развёрнутое правильное сообщение, где отражены главный стиль и почерк того или иного балетмейстера, названы методы работы, раскрыты выразительные средства в полном объёме; по областям названы особенности исполнения, определена и продемонстрирована лексика, выставляется -5 баллов.

- За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.

- За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.

- Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

4.3. Практические работы

Дисциплина предусматривает 442 часа практических занятий.

Задания:

1. Овладеть навыками исполнения экзерсиса на материале русского народного, его областных и региональных особенностей исполнения.

Например:

- Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова».

- Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня».

- Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок»

- Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня».

- Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка».

- Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская».

- Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка»

- Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке».

- Большие броски. Владимирской область. Муз. сопр. «Топотуха».

- Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня».

2. Изучить виды русского народного танца: кадрили, переплясы, хороводы, пляски парные и одиночные и т. д.

Например: «Орловская Матаня», «Смоленский гусачок», Курская Тимоня», «Белгородские Трындырлюкалки», «Топотуха» - Владимирской обл. «Выщубский козлик» - Костромской обл. «Синеглазовские барабушки» - Урал, «Сибирский лирический хоровод», «В» - Север, «Вологодская сударушка» - Север России, Донская казачья пляска «Земляничка-ягодка», Кубанская казачья пляска «Молодичка» и другие.

3. а) Сочинить комбинации на середине зала на основе группы движений русского народного танца;

б) сочинить экзерсис у станка на основе региональных особенностей исполнения;

в) сочинить авторские хореографические номера;

г) работать над исполнительским мастерством, техникой исполнения трюков женских/мужских.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, определены форма и содержание сочинительских работ, правильная методика работы развернутые ответы на поставленные задачи - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дан неточный подбор лексического материала или неполный ответ на идею или тему хореографического - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не проведена репетиционная работа в полном объеме - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на поставленные задачи - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1-й курс

1. Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
 - г) литейное
 - д) спорт
 - е) деревянное зодчество
 - з) шитьё
 - ж) лепка
 - и) скульптура
 - к) архитектура
 - л) изобразительное искусство
 - м) режиссура
 - н) педагогика
 - о) медицина

2. Обозначьте фольклорные песенно-танцевальные источники:

- а) «Комаринская»
- б) «Ой цветёт калина»
- в) «Подгорная»
- г) «Вологодские кружева»
- д) «Веретёнце»
- е) «Валенки»
- з) «Утушка»
- ж) «Синий платочек»
- и) «Коробушка»
- й) «Ах вы сени, мои сени»
- к) «Стёжки-дорожки»
- л) «Я на горку шла»
- м) «Подокном черёмуха колышится»

3. Подчеркните виды русской народной пляски:

- а) одиночная
- б) парная
- в) перепляс
- д) парно-массовая
- е) массовая
- з) импровизационная

г) групповая ж) тройками

4. Выделите особенности исполнения русской пляски:

- а) подвижность
- б) динамичность
- в) стремительность
- г) определённость
- д) правдивость
- е) спортивность
- з) разнузданность

5. Обведите кружком движения Рязанской, Владимирской, Тверской областей:

- а) «молоточки» г) бег
- б) «верёвочка» д) соскоки
- е) вращения з) дроби

6. Определите последовательность упражнений экзерсиза у станка:

- а) приседание
- б) упражнение для стопы
- в) круг ногой по полу
- г) броски ногой на 45*
- д) подготовка к верёвочке
- е) каблучное
- з) адажио
- ж) выстукивание
- и) большие броски

7. Выберите основные виды вращений (женские):

- а) на полупальцах
- б) на подскоках
- в) с дробью
- г) с ковырялочкой
- д) с выносом ноги на каблук
- е) с «ёлочкой»
- з) с приседанием
- ж) на одной ноге, с поднятием другой на 90*

8. Определите характерные особенности сольной русской пляски:

- а) зачин е) игра
- б) проходка з) рисунок
- в) трюки ж) лексика
- г) сюжет и) узоры
- д) образ й) поддержка

9. Обозначьте основные движения мужского танца:

- а) хлопушки г) подбивки
- б) присядки д) прыжки
- в) дроби е) проходки
- з) моталочки

10..Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных

ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

Ключ к тестам

Ключ к тестам 1-й курс

- 1. а, б, в, е, и, л;
- 2. а, в, е, з, и, й, л;
- 1. а, б, в, г, е, з;
- 2. а, б, в, г;
- 3. а, г, д, е, з;
- 4. а, б, г, е, в, д, з, ж, и;
- 5. а, б, в, г, д;
- 8. а, б, в, д, з, ж;
- 9. а, б, д, е, в.
- 10. . а, б, д, е, в, з.

2-й курс

1. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

2. Определите регионы, области России исполнения дробей и переборов:

- а) стелющиеся дроби _____
- б) «пересеки» _____
- в) дроби, переборы с высоким подниманием колен _____
- г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным поднятием рук вверх от локтя _____
- д) тройные переборы «винт» с «волной» рук впереди _____
- е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок _____
- з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

3. Определите области исполнения русских танцев:

- а) «Карачанка» _____

- б) «Волховская кадрили» _____
- в) «Тимоня» _____
- г) «Гусачок» _____
- д) «Шестёра» _____
- е) «У голубя золотая голова» _____
- з) «Мотаня» _____
- ж) «Топотуха» _____
- и) «Секиринская плясовая» _____
- й) «Ходечи» _____
- к) «Сударушка» _____
- л) «Галя» _____

4. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

5. Добавьте варианты мужских прыжков :

- а) «щучка»
- б) «стульчик»
- в) разножка
- г) _____
- д) _____
- е) _____

6. Обведите кружком номера правильных ответов.

Танцевальные движения танца « Смоленский гусачок » :

- а) переменный ход с каблука
- б) дробная дорожка
- в) подскоки
- г) боковая дробь
- д) «ёлочка»
- е) стукалочка
- з) голубец
- ж) подбивка
- и) «ножницы»
- й) «маятник»
- к) балансе

7. Песенно-танцевальные традиции Воронежской области

- а) кадрили
- б) польки
- в) хороводы
- г) хороводные пляски

- д) страдания
- з) частушки

8. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца :

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

9. Отметьте танцевальные движения Белгородской области:

- а) голубец
- б) «верёвочка»
- в) дробь с поскоком
- г) переборы
- д) «Ёлочка»
- е) «ковырялочка»

10. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

Ключ к тестам 2-й курс.

1. а, б, в, г;
2. а) Север России
б) Курская область
в) Центральный регион (Московская, Тульская, Рязанская обл.)
г) Орловская область
д) Белгородская область
е) Воронежская область
з) Казачья донская дробь;
3. а) Саратовская обл.

- б) Нижегородская обл.
- в) Курская обл.
- г) Смоленская обл.
- д) Свердловская обл. (Урал)
- е) Воронежская обл.
- з) Орловская обл. и Сибирь
- ж) Владимирская обл.
- и) Рязанская обл.
- й) Архангельская обл. (Север)
- к) Вологодская обл.
- д) Брянская обл.;

4. г) шпагат в повороте
- д) «экскаватор»
 - е) «мяч» в повороте
 - з) «Козёл» прыжок в повороте
 - ж) Бедуинский прыжок в повороте
 - и) Арабский прыжок в повороте
 - й) «Бланш»
 - к) «бочонок»;

5.

- г) «ястреб»
- д) «кольцо»
- е) «пистолет»;

6. а, б, г, е, з, ж, й, к;

7. в, г, д;

8. а) И. Меркулов
- б) Т. Устинова
 - в) М. Чернышов
 - г) В. Модзолеевский

9. в, г, е,

- д) О. Князева
- е) М. Кругликов

10. б, е, з, м.

- з) Я Коломейский
- ж) В. Захаров
- и) Н Надежина
- к) М. Годенко

3-й курс

1. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____

- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____

2. Определите авторов, балетмейстеров-постановщиков образцов русского народного танца из репертуара ведущих хоров России:

- а) «Московские хороводы» _____
- б) «Вензеля» _____
- в) «Сибирский лирический танец» _____
- г) «Шенкурские заковырки» _____
- д) «Прикамская кадриль» _____
- е) «Тимоня» _____
- з) «Секиринская плясовая» _____
- ж) «Во деревне то было, в Ольховке» _____
- и) «русская сюита» _____
- й) «У голубя золотая голова» _____
- к) «Чиж» _____
- л) «Во поле берёза стояла» _____
- м) «Рязанская змейка» _____

3. Перечислите танцы Сибири с небольшим количеством участников:

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

4. Перечислите забавы молодёжи на вечёрках:

- а) «горелки»
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

5. Определите положения рук в парно-массовых танцах:

- а) «свечка»
- б) «воротца»
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____

6. Обведите кружком номера правильных ответов.

Характерные признаки русской парной пляски:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| а) любовь | ж) лирика |
| б) симпатия | и) динамичность |
| в) молодёжь | й) целомудрие |
| г) свадебный обряд | к) виртуозные движения |
| д) пожилые люди | л) взаимоотношения |
| е) ревность | м) поклон |
| | н) перепляс |

7. Характерные признаки традиционного русского перепляса:

- а) образ
- б) импровизация
- в) состязание
- г) виртуозность
- д) композиция
- е) индивидуальность
- ж) песня
- и) проходка
- й) частушка
- к) поэтическое творчество
- л) особенности исполнения

8. Добавьте различные варианты хлопущек по видам, формам, ритмам:

- а) хлопки в ладони согнутыми в локтях руками перед собой;
- б) скользящие хлопки в ладони перед собой сверху вниз, справа или слева;
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____

9. Добавьте вращения в женском танце:

- а) бег на пулупальцах
- б) с дробью
- в) с «ковырялочкой»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____

10. Обведите кружком номера правильных ответов.

Характерные особенности работы балетмейстеров в русском народном хоре, ансамбле песни и танца:

- а) сценический жанр
- б) методика проучивания движений
- в) содержание песни
- г) манера исполнения
- д) коллективное творчество
- е) направление звука
- з) сценическая композиция
- ж) положение спиной к зрителю
- и) умение импровизировать
- й) режиссура
- к) увлечение фольклором
- л) актёрская игра
- м) использование лучших образцов репертуара

11. Обозначьте появление в России сельской кадрили:

- а) 1 половина XIX века
- б) 2 –я половина XIX века
- в) 1 половина XX века
- г) X11
- д) X111

12. Современные ведущие и мастера и педагоги русского танца:

- а) Т Устинова
- б) Н. Надеждина
- в) Н. Заикин
- г) Г. Богданов
- д) М. Мурашко
- е) К. Голйзовский
- з) А. Климов
- ж) А. Борзов
- и) В. Захаров

13. Добавьте разнообразные названия русских танцев:

- а) по песне _____
- б) по количеству танцоров _____
- в) по персонажу _____
- г) по движениям _____
- д) по событиям _____
- е) по композиции _____
- з) по игре _____
- ж) по профессии _____
- и) по трудовому процессу _____
- й) по изображению природы _____

Ключ к тестам 3-й курс.

1.

а) К. Голейзовский	д) А. Палилей
б) Н. Заикин	е) А. Руднева
в) А. Климов	з) Г. Богданов
г) Т. Устинова	ж) В. Захаров

2.

а) Т. Устинова	з) М. Кругликов
б) И. Моисеев	ж) М. Годенко
в) М. Годенко	и) И. Моисеев
г) И. Меркулов	й) М. Чернышов
д) О. Князева	к) Я. Коломейский
е) Т. Устинова	л) Н. Надеждина
	м) Т. Устинова

3.
 - а) «четвёрка»
 - б) «пятёрка»
 - в) «семёрка»
 - г) «барыня с подныром»
 - д) «стелю, стелю подушечку» (возможны любые варианты).

4.
 - б) «домовой»
 - в) бесёды
 - г) «совушка»
 - д) «руччѣк» (возможно любые варианты)

5. в, г, д, е и т.д.
6. а, б, в, г, е, ж, й, л, м;
7. б, в, г, е, и, й, л;
8. в, г, д, е, з;

9. Возможны различные варианты вращений на месте или по кругу ;

10. а, б, в, г, е, з, й, л;

11. а;

12. в, г, д, ж, и;

13.

а) «Комаринская»

б) «Семёра»

в) «Тимоня»

г) «Гопотуха»

д) «Во деревне то было, в Ольховке»

е) «Круговая»

з) «Плетень»

ж) «Горшечник»

и) «А мы просо сеяли»

й) «Ивушка», «Метелица», и т. Д - возможны варианты.

4-й курс

1.Обведите кружком номера правильных ответов, определите сценические композиции Т. А. Устиновой:

а) «Смоленский гусачок»

б) «Вологодская напарочка»

в) «Хохломские ложкари»

г) «Пензенские дощечки»

д) «Вензеля»

е) «Сибирская полечка»

з) «Подмосковная лирика»

ж) «Палехская шкатулка»

и) «Вологодские кружева»

й) «Прялица»

2. Допишите кодекс правил исполнения русского народного танца:

а) у плясуна ноги должны быть _____

б) поступь у плясуна _____

в) поступь у плясуньи _____

г) стан _____

д) руки _____

е) взор _____

з) темперамент _____

ж) дыхание _____

и) мастерство _____

3.Примерная программа занятий по русскому танцу включает:

а) перспективные обобщения

б) практические занятия

в) теоретические пояснения

г) изучение фольклорного музыкального и хореографического материала

д) самостоятельное сочинение

е) принцип «от простого к сложному»

з) образное раскрытие темы, идеи

ж) психологические отражения

и) хореографический стиль

й) элементы классического танца

к) бесхарактерная пластика

4.Поставьте номера по порядку. Процесс сочинения композиции включает:

- а) сочинение
- б) постановку
- в) показ
- г) определение замысла

5.Уберите ненужные термины , не характерные для танцев Севера:

- а) степенность
- б) подвижность
- в) карагоды
- г) целомудрие
- д) подскоки
- е) ланце

6.Какие из перечисленных движений можно отнести к танцу «Тимоня»:

- а) «пересек»
- б) дробная дорожка
- в) «верёвочка»
- г) переборы
- д) припадание
- е) боярский шаг
- з) ходы с приставкой

7.Исключите из ходового комплекса движений русского танца лишнии :

- а) переменный ход
- б) припадание
- в) переборы
- г) «маятник»
- д) «гармошка»
- е) «молоточки»
- з) «ползунец»
- ж) шаркающий ход

8.Региональные особенности исполнения дробей и переборов.

Определите регионы, области:

- а) стелющие дробь _____
- б) «пересеки» _____
- в) дробь с высоким подниманием колен _____
- г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным подниманием рук вверх от локтя _____
- д) тройные переборы ног с волной рук впереди _____
- е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок
- з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

9.Добавьте варианты мужских прыжков, трюков:

- а) «щучка»
- б) «стульчик»
- в) разножка
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- и) _____
- й) _____

10. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца :

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

11. Обведите кружком номера правильных ответов.

Составляющие компоненты импровизации в танце:

- а) творчество
- б) талант
- в) интуиция
- г) знания, умения
- д) навыки
- е) коленца
- з) проходки
- и) ремесло
- й) эстетический вкус
- к) нравственность
- л) хореографический стиль.

Ключ к тестам

4-й курс.

- 1. а, б, в, г, е, ж;
- 2. а) весёлыми б) твёрдая в) лебединая г) гибкий д) широкими, вольными, поющими е) вдохновенный з) кипучим, внешне скрытным ж) глубоким и) щеголеватыми
- 3. б, в, г, д, е, з, и;
- 4. а) определение замысла б) сочинение
в) постановка г) показ
- 5. в, д;
- 6. а, б, в, г, д, з;
- 7. а, б, в, д, ж;
- 8. а) Север России б) Курская обл.
в) Центральный регион (Московская, Тульская, Рязанская Обл)
г) Орловская обл. д) Белгородская обл.
е) Воронежская обл. з) Казачья донская дробь
- 9. г) «ястреб»
д) «кольцо»
е) «пистолет»
- 10. а) И. Меркулов б) Т. Устинова
в) М. Чернышов г) В. Модзолевский
д) О. Князева е) М. Кругликов
з) Я. Коломейский ж) В. Захаров
и) Н Надеждина
- 11. а, б, в, г, и, й.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 11 тестов по курсам по курсам – 1 балл.

Например:

- 11-8- «отлично»;
- 8-5 - «хорошо»;
- 5-3 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно»

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.
2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилей).
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Русский народный танец на современной сцене.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно»- соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Анатомия и биомеханика движений»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры
социально-культурной деятельности
30.08.2021 г., протокол № 1

Составитель: С. И. Гусев

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- строение всех элементов человеческого организма, опорно-двигательного аппарата, особенности анатомии, биомеханики при занятиях хореографией;
- особенности анатомии, биомеханики у детей, подростков, с учетом возрастных, гендерных изменений;

уметь:

- использовать приобретённые знания по анатомии, биомеханики для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни;
- применять на практике знания анатомии, биомеханики и принципы профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

владеть:

- понятийным аппаратом в области изучения анатомии, биомеханики в хореографии, способами анализа факторов, способствующих физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания анатомии, биомеханики в хореографии, управлять познавательными процессами, формировать умственные, эмоциональные, двигательные действия.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I Введение в дисциплину. Основы анатомии, биомеханики	УК-7	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад Презентация
2	Раздел II Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата	УК-7	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад Презентация
3	Раздел III Анатомия и биомеханика основных органов и систем человека	УК-7	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад Презентация
	Раздел IV. Анатомия и биомеханика в хореографии	УК-7	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Доклад Презентация

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.
2. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
3. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
4. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
5. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
6. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
7. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений. Строение грудной клетки.
8. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.

9. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
10. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
11. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биомеханика движений.
12. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе. Анатомия и повреждения коленного сустава.
13. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений. Анатомия и повреждения стопы, голеностопного сустава.
14. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
15. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
16. Мышцы спины: расположение, функции.
17. Мышцы груди: расположение, функции.
18. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
19. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
20. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
21. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
22. Строение нервной системы и анализаторов человека.
23. Спинной мозг: анатомия и функции.
24. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
25. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
26. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
27. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
28. Орган зрения, анатомия, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
29. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
30. Сердечно-сосудистая система, анатомия, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
31. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца.
32. Дыхательная система, анатомия. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи.
33. Система пищеварения. Анатомия, основные функции.
34. Костно-мышечная система, анатомия и функции.
35. Мочеполовая система, анатомия.
36. Эндокринная система, анатомия. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов.
37. Мужские и женские половые органы анатомия, функции. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения.
38. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, и основные функции.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2.Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 16 семинарских занятий (32 часов).

Пример:

Семинарское занятие 6

Анатомическое строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков и их соединений. Связки и мышцы позвоночника (2 часа)

План семинарского занятия

1. Анатомическое строение позвоночника. Отделы позвоночника.
2. Характеристика основных анатомо-физиологических особенностей строения позвоночника.
3. Функции позвоночника. Биодинамика движений..

Список литературы

1. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека [Текст]: учебное пособие / М. С. Миловзорова. - Москва: Медицина, 1972. - 231с.
2. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учебник / Т. Н. Дунаевская, Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева, Р. В. Ивлева, Е. Б. Коблякова. - Москва: МГУДТ, 2005. - 280 с.
3. Рохлов, В. С. Практикум по анатомии и физиологии человека [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / В. С. Рохлов, В. И. Сивоглазов. - Москва: Издательский центр "Академия", 1999. - 160 с.
4. Самусев, Р. П. Анатомия человека [Текст]: учебное пособие для студентов / Р. П. Самусев, Ю. М. Селин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва: Издательство Оникс, 2005. - 576 с.
5. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков [Текст]: учебное пособие / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2002. - 456 с.

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.2 Задания в тестовой форме

Тест

Инструкция. Обведите номер правильного ответа

1. Сколько костей участвует в образовании простого сустава?
 - а) 1;
 - б) 2;
 - в) 3

2. Что включает в себя скелет туловища?
 - а) позвоночный столб, грудина и ребра;
 - б) лопатка, ключица, позвоночный столб, грудную клетку

3. Какие из ниже перечисленных костей относятся к скелету нижних конечностей?
 - а) таз, бедренная кость, надколенник, кости голени, кости стопы;
 - б) бедренная кость, надколенник, кости голени, кости стопы

4. Какие из ниже перечисленных костей относятся к поясу свободной верхней конечности?
- а) ключица, лопатка, плечевая кость, кости предплечья, кости кисти;
 - б) плечевая кость, кости предплечья, кости кисти
5. Что образует гладкомышечная ткань?
- а) внутренние органы;
 - б) скелетные мышцы;
6. Из чего состоят скелетные мышцы?
- а) гладкомышечной ткани;
 - б) поперечно полосатой мышечной ткани.
7. К воздухоносным путям относятся...
- А) легкие;
 - Б) трахея;
 - В) носовая полость.
8. Из легкого кровь направляется в ...
- А) левое предсердие;
 - Б) правый желудочек.
9. Что такое пневмоторакс?
- А) нарушение герметичность плевральной полости;
 - Б) наличие герметичность плевральной полости.
10. В легкое притекает венозная кровь из ...
- А) левого предсердия;
 - Б) правого желудочка.
11. Что такое тахипноэ?
- А) учащение частоты дыхания;
 - Б) уменьшение частоты дыхания;
12. К пищеварительным железам относят...
- А) селезенку;
 - Б) поджелудочную железу.
13. Что является начальным отделом тонкого кишечника?
- А) слепая кишка;
 - Б) двенадцатиперстная кишка.

14. Чего не должно встречаться в анализе мочи?

- а) белок;
- б) лейкоциты.

15. Куда попадает моча из мочеточника?

- а) в мочевой пузырь;
- б) мочеиспускательный канал

16. Какая функция инсулина?

- А) увеличивает количество сахара в крови
- Б) уменьшает количество сахара в крови.

17 . Какая функция вилочковой железы?

- А) иммунитет;
- Б) половое развитие.

18 . Где начинается малый круг кровообращения?

- А) от правого желудочка;
- Б) от левого желудочка.

19 . Где начинается большой круг кровообращения?

- А) от правого желудочка;
- Б) от левого желудочка.

20. Кора какой доли отвечает за зрение?

- А) височной;
- Б) затылочной;
- В) лобной.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	б
2	б
3	б
4	б
5	а
6	б
7	Б, В
8	А
9	А
10	А
11	3

12	Б
13	Б
14	А
15	Б
16	Б
17	А
18	А
19	Б
20	Б

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

39. Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.
40. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
41. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
42. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
43. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
44. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
45. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений. Строение грудной клетки.
46. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
47. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
48. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
49. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биомеханика движений.
50. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе. Анатомия и повреждения коленного сустава.
51. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений. Анатомия и повреждения стопы, голеностопного сустава.

52. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
53. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
54. Мышцы спины: расположение, функции.
55. Мышцы груди: расположение, функции.
56. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
57. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
58. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
59. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
60. Строение нервной системы и анализаторов человека.
61. Спинной мозг: анатомия и функции.
62. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
63. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
64. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
65. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
66. Орган зрения, анатомия, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
67. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
68. Сердечно-сосудистая система, анатомия, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
69. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца.
70. Дыхательная система, анатомия. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи.
71. Система пищеварения. Анатомия, основные функции.
72. Костно-мышечная система, анатомия и функции.
73. Мочеполовая система, анатомия.
74. Эндокринная система, анатомия. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов.
75. Мужские и женские половые органы анатомия, функции. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения.
76. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, и основные функции.
77. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции.
78. Основы первой помощи: при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шок и неотложных состояниях. Непрямой массаж сердца, искусственная вентиляция легких показания и порядок проведения.
79. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
80. Анатомия, биомеханика и основы утомления, процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
81. Особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.

82. Биомеханика движения туловища. Анатомия и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
83. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
84. Физическое развитие артистов балета. Возрастные периоды развития, особенности у мальчиков и девочек. Анатомия, биомеханика и критерии отбора для занятий хореографией.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Музыкальная грамота»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-
прикладного искусства, 30.08.2021 г.,
протокол №1

Составитель:
доцент М.Г. Котляров

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-8.1.

общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

уметь:

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов

решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутой («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
1.1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ Музыка как вид искусства	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
1.2.	Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония	ПК-8	31, У1, В1	Выступление с докладом по заданной теме, защита учебного исследовательского проекта, тестовый контроль
1.3.	Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.1.	Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль

2.2.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.3.	Музыкальная культура барокко	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.4.	Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.5.	Венская классическая композиторская школа	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.6.	Романтизм в музыке. Романтический балет	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
2.7.	Стилевые тенденции западноевропейской музыки XX века	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль

				ситуационной игре, тестовый контроль
3.1.	РАЗДЕЛ 3. История русской музыки Русская музыка доглинкинского периода	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.2.	М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.3.	Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки»	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.4.	П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
3.5.	Идейно-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.1.	РАЗДЕЛ 4. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка

				результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.2.	Простые формы	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.3.	Форма вариации	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.4.	Форма рондо	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.5.	Сложные формы	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.6.	Концентрические формы	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.7.	Полифонические формы	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения

				практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.8.	Сонатная форма	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.9.	Сюиты и партиты	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.10.	Сонатно-симфонический цикл Смешанные и свободные формы	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль
4.11.	Музыкальные формы классического балета	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, оценка результатов участия в деловой ситуационной игре, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Перечень вопросов для устного опроса

1. Определите роль музыки в системе театрального действия.
2. Смысловая величина в музыке.
3. Назовите критерии для выделения жанровых групп музыкальных произведений.
4. Укажите уровни восприятия музыкального произведения.
5. Укажите функции жанра в музыке.

6. Принципы симфонизма в музыке.
7. Назовите три стороны художественного содержания
8. Первичные жанры в музыке.
9. Назовите типы музыкальной драматургии.
10. Стил ь в музыке.
11. Гармония в музыке как средство музыкального языка.
12. Музыкальная драматургия и ее виды.
13. Общность образной системы, средств художественной выразительности.
14. Укажите особенности развития музыкальной культуры Древней Греции.
15. Жанры и музыкальные инструменты эпохи Средневековья.
16. Композиторские школы эпохи Возрождения.
17. Перечислите 8 аффектов, вбирающих в себя содержательный аспект музыки в эпохи Барокко.
18. Жанры эпохи Барокко.
19. Назовите композиторов, которые внесли реформаторские идеи в жанр оперы в эпоху Классицизма.
20. Становление жанров в эпоху Классицизма.
21. Укажите виды программности в сочинениях композиторов-романтиков.
22. Дайте характеристику музыке Модерна и Постмодерна в западно-европейских странах.
23. Авангардная музыка западно-европейских стран.
24. Знаменное пение, его особенности.
25. Укажите новые музыкальные жанры, возникшие в русской музыке в XVII – XVIII веках.
26. Назовите главный принцип музыкальной эстетики реализма
27. Назовите стилевые направления в отечественной музыкальной культуре XX века
28. Классический период развития русского балета.
29. Идея реализации светомузыкального замысла.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика докладов и рефератов

Одной из форм самостоятельной работы студентов по изучению содержания курса «История и теория музыки» выступает написание **реферата**. Целью выполнения реферата является более глубокое знакомство студентов с жизненным и творческим путем выдающихся композиторов, некоторыми вопросами, раскрывающими основные положения рассматриваемой дисциплины, а также закрепление навыков работы с гуманитарной информацией. Все это должно способствовать расширению научного кругозора студента, повышению его теоретической подготовки, формированию самостоятельности мышления.

Реферат о жизни и творчестве композитора должен содержать основные даты жизненного и творческого пути, раскрывать основную концепцию творчества, вписывающуюся в конкретную эпоху, основные произведения и краткий их анализ.

Структурными элементами реферата являются:

- Титульный лист (1 страница);

- Содержание (1 страница);
- Введение (1-2 страница);
- Основная часть (8-13 страниц);
- Библиографический список (1 страница).

Объем работы составляет не менее 12-15 страниц, набранных на компьютере.

Оформление реферата:

Реферат должен быть напечатан на белой бумаге формата А4. Текст должен быть выполнен на компьютере с межстрочным 1,5 интервалом в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows. Текст набирается нежирным шрифтом Times New Roman, 14 размером. Размер отступа в начале строки (абзаца) - 5 знаков, что составляет 1,25 см. Текст реферата следует располагать на листах с одной стороны, соблюдая следующие размеры полей: - левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее - 20 мм; нижнее - 20 мм. Выравнивание текста (за исключением заглавий) производится по ширине.

Возможно создание презентации по заданной тематике.

Требования к презентации:

Презентация представляет собой последовательность файлов по определенной теме. Количество файлов – 20-25. Презентация представляется в редакторе Power Point, требования к структуре презентации соответствует требованиям к структуре реферата.

Презентация включает:

- Титульный файл, содержащий информацию о теме презентации и авторе (ФИО студента, номер группы);
- План изложения материала темы;
- Текст, изложенный в виде пунктов и тезисов;
- Схемы, фотографии, таблицы;
- Звуковые файлы;
- Список использованной литературы и источников.

Рефераты могут быть написаны по жизни и творчеству зарубежных композиторов:

И.С. Бах, Г.В.Ф. Гендель, Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Р. Вагнер, К. Дебюсси, М. Равель, К. Штокхаузен, А. Берг, А. Веберн, Ф. Пуленк, О. Мессиаан и др.

отечественных композиторов:

М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, С. Губайдуллина, Г. Канчели, Р. Щедрин, С. Слонимский и др.

Тематика рефератов может содержать характеристика музыкально-художественных направлений: античности, средневековья, классицизма, романтизма, художественных течений XX века.

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Критерии оценивания

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов (сущность метода, вид метода в соответствии с многоаспектной классификацией, рассмотренной в лекции, назначение

метода, технология проведения анализа на основе данного метода, сфера применения метода, в том числе при проведении исследований и проектировании АБИС, электронных информационных ресурсов) – 2 балла;

- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;

- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено до 6 практических письменных работ. Для практической работы предоставляется прослушать музыкальное сочинение (фрагмент) с последующим анализом: историко-стилистическим с использованием дополнительной литературы и раскрытие, описание образно-эмоциональной сферы произведения, какое впечатление оно произвело на слушателя, где бы оно могло прозвучать, в рамках какого тематического мероприятия.

Для аттестации по контрольным точкам принята форма сдачи данной таблицы устно и письменно:

Анализ музыкально-художественных стилей в западноевропейской музыке (в русской музыке).

Музыкально-художественное направление (историческая эпоха/стиль)	Характеристика музыкальной образности, страны	Века	Композиторы / центральные сочинения	Музыкальные жанры
Античность				
Средневековье				
Возрождение				
Барокко				
Классицизм				
Романтизм				
Импрессионизм				
Экспрессионизм				
Неофольклор*				

Необарокко* Неоромантизм* Неоклассицизм*				
Авангард/Модерн* *				
Постмодерн*				

***у современных композиторов важно учесть и знать, что в их творчестве зачастую уже не главенствует какой-либо один стиль, их сочинения зачастую полистилистичны.**

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

Обязательным является написание музыкальных викторин.

4.4. Список музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов по подготовке к музыкальной викторине

1. Григорианское пение

Salutare;

Laudamus;

Kyrie eleison (пение Доминиканских монахов);

2. Музыка Средневековья

Аноним L`homme ar mee;

Аноним E dame jolie;

Аноним Como o pomo de Virgen;

Перотин Органум

3. Музыка эпохи Возрождения

Ф. Ландино Piccolo primavera;

Я. Обрехт Missa Maria Zart, Kyrie eleison;

Палестрина Месса Папы Марчелло, Agnus Dei;

К. Жанекен . Пение птиц;

Ч. де Роре Мадригал «Едва расставшись»;

4. Барокко

А. Корелли Concertigrossi (на выбор);

А. Вивальди Времена года;

И. С. Бах Токката и fuga *d – moll*, Хоральная прелюдия № 659, Ария из сюиты № 2, «Страсти по Матфею» (фрагменты);

Г. Ф. Гендель Water music (сюита № 3);

5. Классицизм

Ф. Й. Гайдн Симфонии № 48, № 104 (фрагменты);

В. А. Моцарт Симфония № 40, «Свадьба Фигаро» (фрагменты);

Л. Бетховен Увертюра “Эгмонт”; сонаты для ф-но (на выбор);

6. Романтизм

Р. Вагнер Увертюра к опере «Лоэнгрин», Полет Валькирий из оперы «Валькирия»;

Ф. Шопен Этюд *cismoll* (до-диез минор), Мазурка *h-moll*, Баллада № 1, Прелюдии;

Ф. Лист «Утешение», «Сонет Петрарки»;

Э. Григ “Пер Гюнт”;

7. Реализм

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты);

Д. Верди Опера «Риголетто» (фрагменты);

8. Музыка XX века

К. Дебюсси Прелюдии («Дельфийские танцовщицы», «Терраса, освещенная лунным светом», «Звуки и ароматы в вечернем воздухе реют»);

Г. Малер Симфония № 5 (II часть);

А. Берг «Воцтек» (фрагменты);

Ф. Пуленк Элегия;

И. Стравинский «Пульчинелла», «История солдата» (фрагменты);

К. Орф «Кармина Бурана» (фрагменты);

О. Мессиан «Образы слова Аминь» (фрагменты);

9. Русская музыка

Русская духовная музыка (знаменный распев, Древнерусское песнопение «Достойно есть», С. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты));

М. И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

М. П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; «Светик Саввишна», «Семинарист»;

Н. А. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты); «Шехеразада» (фрагменты); «Океан-море синее»;

П. И. Чайковский Симфония № 6 (1 часть), Симфоническая увертюра-фантазия “Ромео и Джульетта”;

10. Современная отечественная музыка

С. В. Рахманинов «Вокализ», «Сирень»;

А. Н. Скрябин «Поэма экстаза», Прелюдии для ф-но ор. 11 (на выбор);

И. Стравинский «Весна священная» (фрагменты);

С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагменты);

Д. Д. Шостакович Симфония № 5, 14 (фрагменты); «Казнь Степана Разина»;

Г. Свиридов «Метель», Маленький триптих;

В. Гаврилин «Перезвоны» (фрагменты);

А. Шнитке Концерт для альта с оркестром, «Поток», Концерт для хора (IV часть);

С. Губайдуллина «Семь слов».

4.5. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1. Деловая ситуационная игра «Аквариум».

2. Деловая ситуационная игра «Я на месте композитора».

Критерии оценивания:

Знания и умения, продемонстрированные в ходе деловых ролевых и ситуационных игр, оцениваются 0 - 4 баллов. Результаты участия в деловых ролевых и ситуационных играх оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся продемонстрировал в ходе деловой игры понимание сути поставленной проблемы; умение анализировать и обобщать материал, привлеченный для решения задания деловой игры; умение логично и самостоятельно, используя специальные термины и понятия, обосновывать свои суждения при решении проблемы; умение соотносить теоретические положения с практикой; активное участие в деловой игре - 4 балла;
- обучающийся в ходе деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; умение анализировать и обобщать материал, привлеченный для решения задания деловой игры; умение логично и самостоятельно обосновывать свои суждения при решении проблемы, но с незначительными неточностями или ошибками в излагаемом содержании; умение соотносить теоретические положения с практикой; участие в деловой игре – 3 балла;
- обучающийся в ходе деловой игры продемонстрировал понимание сути поставленной проблемы; затруднения в логическом обосновании своих суждений при решении проблемы и оперировании специальными понятиями и терминами; затруднения в соотношении теоретических положений с практикой; пассивное участие в деловой игре – 2 балла;
- обучающийся в ходе деловой игры продемонстрировал затруднения в понимании сути поставленной проблемы; отсутствие необходимых знаний и умений для решения проблемы; низкий уровень познавательной активности; затруднения в построении самостоятельных высказываний; затруднения в соотношении теоретических положений с практикой; пассивное участие в деловой игре – 1 балл;
- обучающийся не участвовал в деловой ролевой/ ситуационной игре или лишь формально принимал участие в деловой игре, при этом продемонстрировал не понимание сути поставленной проблемы; отсутствие необходимых знаний и умений для решения проблемы; отсутствие познавательной активности; неумение построения самостоятельных высказываний; неумение соотношения теоретических положений с практикой - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Как называется ритм, часто используемый в жанре марша?
 - а) Пунктирный.
 - б) Ровный.
 - в) Синкопированный.
2. Какой размер типичен для марша?
 - а) 3/4.
 - б) 4/4.
 - в) 6/8.
3. Вальс - по «национальности» какой танец?
 - а) Польский.
 - б) Французский.
 - в) Австрийский.
4. Какой из указанных танцев польский?
 - а) Полька.
 - б) Полонез.
 - в) Камаринская.
5. Как называется напевная, плавная мелодия:
 - а) Фанфара.

- б) Кантилена.
 - в) Речитатив.
6. Как называется вокальная мелодия похожая на речь?
- а) Кантилена.
 - б) Ариозная.
 - в) Речитатив.
7. Какие инструменты не входят в группу медных духовых:
- а) Валторна.
 - б) Гобой.
 - в) Тромбон.
 - г) Саксофон.
 - д) Челеста.
8. Отметить инструменты, не входящие в группу струнных смычковых:
- а) Альт.
 - б) Контрабас.
 - в) Арфа.
 - г) Виолончель.
9. Античная музыкальная культура – это культура:
- а) Древнего Китая и Древней Индии.
 - б) Шумера и Вавилона.
 - в) Древней Греции и Древнего Рима.
10. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:
- а) Монодический.
 - б) Полифонический.
 - в) Гомофонно-гармонический.
11. В музыке эпохи Барокко господствовал:
- а) Одноголосный склад.
 - б) Гомофонно-гармонический склад.
 - в) Полифонический склад.
12. В эпоху Барокко зародился жанр:
- а) Оперы.
 - б) Симфонии.
 - в) Вокального цикла.
13. Композиторы итальянской скрипичной школы создали жанр:
- а) Concerto grosso.
 - б) Сюита.
 - в) Вариации.
14. Представителем школы французских клавесинистов является:
- а) Арканжело Корелли.
 - б) Франсуа Куперен.
 - в) Генри Перселл.
15. Дитрих Букстехуде это:
- а) Английский верджиналист.
 - б) Французский клавесинист.
 - в) Немецкий органист.
16. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
- а) Опера – buffa.
 - б) Опера seria.
 - в) Опера – зингшпиль.
17. Жанр французской оперы XVII века получил название:
- а) Опера-драма.
 - б) Комическая опера.

- в) Лирическая трагедия.
18. Какую национальную культуру представляет творчество Баха?
- а) итальянскую.
- б) немецкую.
- в) французскую
19. Как называют XVIII век в истории Европейской культуры?
- а) Просвещение.
- б) Возрождение.
- в) Романтизм.
20. Как называют композиторов К. В. Глюка, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена?
- а) Итальянские скрипачи.
- б) Венские классики.
- в) Французские клавесинисты.
21. В «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта:
- а) Две части.
- б) Три части.
- в) Тять частей.
22. Главная тема творчества Ф. Шопена:
- а) Тема Родины.
- б) Тема борьбы.
- в) Тема природы.
23. Историческое значение творчества Ф. Шопена:
- а) Оперный реформатор.
- б) Основоположник жанра инструментальной миниатюры.
- в) Основоположник польской музыкальной классики.
24. Р. Вагнер – это:
- а) Реформатор системы нотации.
- б) Реформатор жанра балета.
- в) Оперный композитор-реформатор.
25. Представителями музыкального импрессионизма являются:
- а) Л. Делиб.
- б) К. Дебюсси.
- в) Ж. Орик.
- г) М. Равель.
- д) Ж. Ф. Рамо.
26. Представителями музыкального экспрессионизма являются:
- а) А. Шенберг.
- б) А. Дворжак.
- в) А. Берг.
- г) К. М. Вебер.
- д) А. Веберн.
27. Главой и основателем Нововенской школы был:
- а) Ж. Кокто.
- б) Э. Сати.
- в) А. Шенберг.
- г) Р. Штраус.
28. Кто из перечисленных композиторов принадлежал к группе «Шести»?
- а) Д. Мийо.
- б) Ш. Гуно.
- в) Ф. Пуленк.
29. Жанр оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»:

- а) лирико-психологическая драма.
 - б) народно-бытовая опера.
 - в) отечественная героико-трагическая опера.
30. Жанр оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:
- а) народно-бытовая опера.
 - б) сказочно-эпическая опера.
 - в) народная музыкальная драма.
31. В каком симфоническом произведении М.И. Глинки ярко воплощены картины народной жизни Испании?
- а) Камаринская.
 - б) Арагонская хота.
 - в) Вальс-фантазия
32. Какая опера А.С.Даргомыжского является наиболее новаторским произведением, созданным на неизменный текст А.С.Пушкина?
- а) «Эсмеральда».
 - б) «Каменный гость».
 - в) «Русалка».
33. К какому направлению в русском искусстве середины XIX века примыкает творчество А.С.Даргомыжского?
- а) Классицизм.
 - б) Натурализм.
 - в) Критический реализм.
34. Кто из указанных композиторов является главой содружества «Могучая кучка»?
- а) А. П. Бородин.
 - б) П. И. Чайковский.
 - в) М. А. Балакирев.
35. Отметить фортепианный цикл М. П. Мусоргского:
- а) «Времена года».
 - б) «Картинки с выставки».
 - в) «Прелюдии».
 - г) «Детский альбом».
36. Какие балеты не являются сочинениями П. И. Чайковского:
- а) «Раймонда».
 - б) «Щелкунчик».
 - в) «Золотой век».
 - г) «Лебединое озеро».
 - д) «Спящая красавица».
37. Поставьте напротив сочинения фамилию автора
- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. П. И. Чайковский | а) «Раймонда» |
| 2. А. К. Глазунов | б) «Алеко» |
| 3. А. Н. Скрябин | в) «Прометей» |
| 4. С. В. Рахманинов | г) «Пиковая дама» |
38. Кто явился заказчиком таких балетов С. Прокофьева как «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын»?
- а) Большой театр.
 - б) Малый театр оперы и балета.
 - в) С. П. Дягилев
39. Кто был первой исполнительницей партии Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- а) М. М. Плисецкая.
 - б) А. П. Павлова.

- в) Г. С. Уланова.
40. Какие балеты написаны С. С. Прокофьевым:
- а) «Петрушка».
- б) «Золушка».
- в) «Каменный цветок».
- г) «Блудный сын».
- д) «Анна Каренина».
- е) «Ромео и Джульетта».
41. Момент отделения одного фрагмента музыки от другого имеет название:
- а) Каденция.
- б) Пауза.
- в) Цезура.
- г) Кульминация.
42. Период-это:
- а) часть предложения.
- б) мера законченной музыкальной мысли.
- в) то же самое, что цепочка фраз.
43. Какие из этих форм бывают простыми:
- а) рондо.
- б) двухчастная репризная.
- в) вариации.
- г) одночастная.
44. Выберите из перечисленных музыкальных форм музыкальные миниатюры.
- а) прелюдия.
- б) одночастная форма.
- в) этюд.
- г) ноктюрн.
45. Какая из схем подходит к двухчастной форме?
- а) А-В
- б) А-В-С
- в) А-В-А-С-А....
46. Самая распространенная и совершенная полифоническая форма:
- а) 3-х частная.
- б) Фуга.
- в) Рондо.
47. Что означает реприза?
- а) Повторение.
- б) Развитие.
- в) Экспонирование.
48. В какой форме пишутся песни?
- а) 3х-частной.
- б) куплетной.
- в) вариационной

Ключ к тесту

<i>Номер вопроса</i>	<i>Правильный ответ</i>
21.	а.
22.	б.
23.	в.
24.	б.
25.	б.

26.	в.
27.	а, в, г.
28.	в.
29.	в.
30.	а.
31.	в.
32.	а.
33.	а.
34.	б.
35.	в.
36.	б.
37.	в.
38.	б.
39.	а.
40.	б.
41.	а.
42.	а.
43.	б.
44.	в.
45.	б, г.
46.	а, в, д.
47.	в.
48.	а, в.
49.	б.
50.	б.
51.	б.
52.	в.
53.	в.
54.	в.
55.	б.
56.	а, в.
57.	1-г, 2-а, 3-в, 4-б.
58.	в.
59.	в.
60.	б, в, г, е.
61.	в.
62.	б.
63.	б, г.
64.	б, в.
65.	а.
66.	б.
67.	а.
68.	б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - 10-9 баллов, «отлично»;
- 89-75% - 8-7 баллов, «хорошо»;
- 74-60% – 6-4 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% - 3 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Перечень вопросов к зачету

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыка в системе театрального действия.
3. Звуковая речь.
4. Содержание и форма в музыке.
5. Основные принципы музыкальной драматургии.
6. «Предлагаемые обстоятельства» в музыке.
7. Жанр в музыкальном искусстве.
8. Стил в музыке.
9. Музыкальная культура древнего мира.
10. Музыкальная культура Средневековья.
11. Культовая музыка эпохи Возрождения.
12. Светская музыка эпохи Возрождения.
13. Барокко. Общая характеристика эпохи.
14. Возникновение и развитие жанра оперы в XVII веке.
15. Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII века.
16. Музыкальный театр XVIII века.
17. Сонатно-сифонический цикл в творчестве представителей венского классицизма.
18. Романтизм в музыке.
19. Развитие западноевропейской оперы в XIX веке.
20. Основные тенденции западноевропейской музыки XX века.
21. Русская музыкальная культура доглинкинского периода.
22. Драма, эпос (сказка), лирика в оперном творчестве русских композиторов XIX века.
23. Русская симфоническая школа XIX века.
24. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков.
25. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.
26. Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $4 \times 2 = 8$ баллов
Музыкальная викторина	Максимум $5 \times 6 = 30$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $6 \times 5 = 30$ баллов
Выступление с докладом по заданной теме	Максимум $1 \times 5 = 4$ балла
Участие в деловых ситуационных и ролевых играх	Максимум $4 \times 4 = 16$ баллов
Тестирование	Максимум 22 балла
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при **итоговой аттестации в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной,	Зачтено	60	100

пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся без собеседования при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выступление с докладом по заданной теме не менее 2;
- количество баллов за тест составляет не менее 12;
- **количество баллов за выполнение всех** практических работ составляет **не менее 20;**
- **количество баллов за** участие в дискуссиях, деловых ситуационных и ролевых играх – не менее 9 баллов;
- **в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов** набрано не менее 13.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе собеседования при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 18;
- количество баллов за тест – не менее 10;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта – не менее 12.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания и проект.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Этнография и танцевальный фольклор народов России»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол
№1.

Составитель: А. В. Палилей

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-4. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-5. Способность участвовать в организационном, научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;

ПК-5.1.

-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- различные формы культурно-массовой деятельности;

- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-11.1.

-историю и теорию хореографического искусства;

- основные понятия хореографического искусства;

- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;

- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;

- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-11.2.

- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;
- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- исправлять стилевые и технические ошибки;
- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;
- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ПК-10.3.

- технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-11.3.

- методикой анализа хореографического произведения;
- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;
- приемами и принципами хореографической импровизации.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение в дисциплину	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Контрольно-проверочная беседа
2.	Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Устный опрос о танцевальной культуре округа
3.	Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Устный опрос о танцевальной культуре округа
4.	Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Выбор темы реферата. Выбор постановки этнографического номера. Устный опрос о танцевальной культуре округа
5.	Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Проверка заданий практических работ. Устный опрос о танцевальной культуре округа
6.	Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Проверка практических заданий, проверка содержания рефератов

7.	Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Проверка результатов практических заданий;
8.	Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Кавказского федерального округа	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Проверка результатов практических заданий. Проверка рефератов. Устный опрос по разделу.
9	Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа	ПК-4 ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12	31,32,33,34,35, У1,У2,У3,У4,У5, В1,В2,В3,В4,В5	Зачет. Защита рефератов. Итоговый показ творческих работ

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1.Дайте определение термину «Этнография». Каковы цели и задачи изучения этнографии.

2. Дайте определение следующим терминам и понятиям: опорная и рабочая нога; напряжённая и расслабленная стопа; постановка корпуса; танцевальные ходы; дробь, присядка и пр.

3.Каковы цели и задачи урока русского танца, принципы его планирования (системность, целенаправленность, перспективность, педагогическая логика)?

4.Расшифруйте понятие «учебная комбинация». Принципы её построения.

5.Перечислите основные приёмы педагогического процесса (развивающие, побуждающие, формирующие).

6.Какие организационные формы урока русского танца вам известны?

7.Опишите последовательность изучения танцевальных движений. Этапы.

8.Какие формы изучения учебно-танцевального материала на уроке вам известны.

9.Назовите принципы работы над учебной, учебно-танцевальной, танцевальной комбинациями в зависимости от этапа обучения и опыта танцевальной деятельности.

10.Перечислите отличительные особенности танцевальных комбинаций: их целевое назначение, музыкальное оформление, композиционное решение, длительность.

11.Назовите принципы объединения упражнений в группы. Признак структурности, признак амплитудности, признак контрастности.

12. Назовите основные формы русского танца.

13. Перечислите основные фигуры хоровода.

14. Правила исполнения дробей в русском танце.

15. Правила исполнения хлопучек и присядок в мужском русском танце.

16. Назовите отличия сценического русского от фольклорного.

17. Назовите основные фигуры использующиеся в русских кадрилях.

18. Назовите основные Государственные творческие коллективы развивающие русский танцевальный фольклор.

19.Перечислите признаки выразительности народно-сценического танца.

20. Особенности исполнения движений на месте и во вращении, дробных движений и прыжков.

21. Расшифруйте понятие «танцевальная комбинация» и «танцевальный этюд». Принципы их построения.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

4.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности манеры исполнения женского и мужского русского, народного танца.
2. Народный танец как характеристика народов России.
3. Особенности исполнения трюков в женском и мужском русском танце
4. Разнообразие и особенности хороводов в различных областях России.
5. Разнообразие и особенности кадрили и кадрилиных плясок в различных областях России.
6. Связь танцевальной культуры с условиями и образом жизни русского народа в различных областях.
7. Современное состояние танцевального фольклора народов России.
8. Танцевальный фольклор сибирских татар.
9. Особенности танцевального фольклора народов Сибири.
10. Особенности проявления православных христианских обычаев и традиций на территории Сибири.
11. Исторические и национальные особенности народов Северного Кавказа
12. Буддизм как основа традиций и обычаев, всего уклада жизни монгольских народов России.
13. Монголоязычные народы России: общее и особенное (калмыки и буряты).
14. Русский этнос: истоки, сущность и перспективы развития.
15. Искусство и народный фольклор, народные промыслы, как выражение коренных традиций и обычаев русского народа.
16. Финно-угорские народы Поволжья.
17. Иван Купала: истоки русского праздника и его содержание
18. Общность культуры финно-угорских народов европейской части России с русским народом
19. Особенности сибирской культуры русского народа
20. Выразительные средства фольклорного танца бурят.
21. Поэзия русского народного костюма.
22. Танцевальная культура русского Севера России.
23. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Тамбовская область.
24. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Рязанская область.
25. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Курская область.
26. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Самарская область.
27. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Кубанский край.
28. Танцевальная культура народов Сибири.
29. Танцевальная культура народов Урала.
30. Русский танец Поволжья

Критерии оценивания реферата

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.

2. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.

5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.3 Задания в тестовой форме

1. К какому федеральному округу России относится Владимирская область.

- а) Центральному;
- б) Сибирскому;
- в) Дальневосточному.

2. К какому федеральному округу России относится республика Башкортостан.

- а) Дальневосточному;
- б) Приволжскому;
- в) Северо-Кавказскому.

3. К какому федеральному округу России относится Ростовская область.

- а) Северо-Кавказскому;
- б) Южному;
- в) Центральному.

4. К какому федеральному округу России относится Кемеровская область.

- а) Сибирскому;
- б) Дальневосточному;
- в) Южному.

5. К какому виду относится хоровод Брянской области «Заплетися, плетень»

- а) круговому;
- б) орнаментальному;
- в) линейному.

6. В какой республике России исполняли в быту танец «Ёхор»

- а) Республика Тува;
- б) Республика Татарстан;
- в) Республика Бурятия.

7. В каком автономном округе России исполняли в быту «Танец с колокольчиками»

- а) Ханты-Мансийский;
- б) Ямало-Ненецкий;
- в) Чукотский.

8. В какой республике Приволжского федерального округа России исполняли в быту танец

«Двенадцать»

- а) Марий-Эл;
- б) Чувашия;
- в) Мордовия.

9. В какой республике Северо-Кавказского федерального округа России исполняли в быту танец «Исламе»

- а) Ингушетия;
- б) Адыгея;
- в) Осетия.

10. В какой области Сибирского федерального округа исполнялся в быту танец «Елань»

- а) Новосибирская;
- б) Кемеровская;
- в) Иркутская.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 40 тестов – 1 балл.

Например:

- 40-38 - «отлично»;
- 35--30 - «хорошо»;
- 25-20 - «удовлетворительно»;
- 20 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключ к тестам:

1 – А; 2 – Б; 3 – А; 4 – А; 5 – Б; 6 – В; 7 – А; 8 – А; 9 – А; 10 – В.

5.2 Вопросы к зачету

1. Дайте определение термину «Этнография». Каковы цели и задачи изучения этнографии.

2. Дайте определение следующим терминам и понятиям: опорная и рабочая нога; напряжённая и расслабленная стопа; постановка корпуса; танцевальные ходы; дроби, присядка и пр.

3. Каковы цели и задачи урока русского танца, принципы его планирования (системность, целенаправленность, перспективность, педагогическая логика)?

4. Расшифруйте понятие «учебная комбинация». Принципы её построения.

5. Перечислите основные приёмы педагогического процесса (развивающие, побуждающие, формирующие).

6. Какие организационные формы урока русского танца вам известны?

7. Опишите последовательность изучения танцевальных движений. Этапы.

8. Какие формы изучения учебно-танцевального материала на уроке вам известны.

9. Назовите принципы работы над учебной, учебно-танцевальной, танцевальной комбинациями в зависимости от этапа обучения и опыта танцевальной деятельности.

10. Перечислите отличительные особенности танцевальных комбинаций: их целевое назначение, музыкальное оформление, композиционное решение, длительность.

11. Назовите принципы объединения упражнений в группы. Признак структурности, признак амплитудности, признак контрастности.
12. Назовите основные формы русского танца.
13. Перечислите основные фигуры хоровода.
14. Правила исполнения дробей в русском танце.
15. Правила исполнения хлопучек и присядок в мужском русском танце.
16. Назовите отличия сценического русского от фольклорного.
17. Назовите основные фигуры используемые в русских кадрилях.
18. Назовите основные Государственные творческие коллективы развивающие русский танцевальный фольклор.
19. Перечислите признаки выразительности народно-сценического танца.
20. Особенности исполнения движений на месте и во вращении, дробных движений и прыжков.
21. Расшифруйте понятие «танцевальная комбинация» и «танцевальный этюд». Принципы их построения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика руководства хореографическим коллективом»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол
№1

Составитель: В. И. Щанкин

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики;

ПК-1. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-2. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-3. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-4. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-5. Способность участвовать в организационном, научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-6. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ОПК-3.1.

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;

- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

ПК-1.1.

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;

-особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

ПК-2.1.

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;

- возрастные и психологические особенности различных групп населения;

-специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений народного творчества.

ПК-3.1.

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

-основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;

- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

ПК-5.1.

-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- различные формы культурно-массовой деятельности;

- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

ПК-6.1.

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;

- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

ПК-7.1.

- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества;

-основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества;

- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

уметь:

ОПК-3.2.

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

ПК-1.2.

- создавать программы развития народного художественного коллектива;

-оценивать результаты художественной деятельности;

-налаживать межкультурное сотрудничество.

ПК-2.2.

-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

ПК-3.2.

-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;

-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;

-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в

различных видах народного художественного творчества.

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- анализировать результаты работы участников мероприятия.

ПК-6.2.

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;

- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

ПК-7.2.

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества;

- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;

- высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;

- использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.

владеть:

ОПК-3.3.

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;

- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПК-1.3.

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-2.3.

- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;

- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ПК-3.3.

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;

- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;

- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей,

конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ПК-6.3.

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

ПК-7.3.

- навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№	Разделы (темы)	Код оцениваемой	Планируемые	Оценочное
---	----------------	-----------------	-------------	-----------

п/п	дисциплины	компетенции	результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	средство
1	Тема 1.Введение. Общее знакомство с курсом. «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом»	ОПК-3, ПК-1,2,3,4,5,6,7	31,2,3,4,5,6,7,8, У1,2,3,4,5,6,7,8,В1,2,3,4,5,6,7,8	Устный опрос
2.	Тема 2.Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе	ОПК-3, ПК-1,2,3,4,5,6,7	31,2,3,4,5,6,7,8, У1,2,3,4,5,6,7,8,В1,2,3,4,5,6,7,8	Проверка конспектов лекций. Контрольная работа
3.	Тема 3.Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом	ОПК-3, ПК-1,2,3,4,5,6,7	31,2,3,4,5,6,7,8, У1,2,3,4,5,6,7,8,В1,2,3,4,5,6,7,8	Устный опрос. Проверка индивидуального задания
4.	Тема 4.Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом	ОПК-3, ПК-1,2,3,4,5,6,7	31,2,3,4,5,6,7,8, У1,2,3,4,5,6,7,8,В1,2,3,4,5,6,7,8	Тестирование. Зачёт

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1.Возникновение и становление хореографического самодеятельного искусства. Роль художественной самодеятельности в духовной жизни общества.
- 2.Цели, задачи хореографического коллектива.
- 3.Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.
- 4.Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.
- 5.Организация хореографического коллектива.
- 6.Методика набора поступающих в хореографический коллектив.
- 7.Классификация по видам хореографических коллективов.
- 8.Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.
- 9.Календарно-тематическое и поурочное планирование.
- 10.Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.
- 11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.
- 12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.
- 13.Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.
- 14.Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
- 15.Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.
- 16.Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.
- 17.Источники репертуара.

- 20.Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.
- 21.Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.
- 22.Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.
- 23.Основные подходы к отработке номера.
- 24.Руководство репетиционной работой.
- 25.Виды концертных выступлений.
- 26.Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.
- 27.Анализ концертной программы, хореографических номеров.

Критерии оценивания

Знать методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах;

Уметь обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях развития любительского творчества;

Владеть методами организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами, различными формами пропаганды их деятельности;

Владеть спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров, методами разработки учебных и концертных программ.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Обведите кружком буквенные обозначения правильных ответов.

1. Период формирования художественной самодеятельности:

- а) 1912 год;
- б) 20-е – 30-е годы 20-ого века;
- в) 50-е годы 20-ого века;
- г) 70-е годы 20-ого века.

2. Главными целями хореографических коллективов является:

- а) развитие и воспитание личности посредством приобщения участника коллектива к практической художественно-творческой деятельности;
- б) обеспечение художественного образования в области хореографического искусства для раскрытия творческого потенциала личности;
- в) подготовка преподавателей – хореографов для училищ культуры;
- г) подготовка хореографов-исполнителей для профессиональных ансамблей народного танца.

3. Задачами хореографических коллективов являются:

- а) воспитание духовно-эстетических качеств участников коллектива;
- б) формирование умений и навыков исполнительского мастерства;
- в) формирование образного мышления;
- г) овладение навыками репетиторского мастерства ;
- д) формирование умений и навыков сочинительского мастерства

4. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива:

- а) организационная работа;
- б) работа по распространению специальной литературы;
- в) учебно-тренировочная работа;
- г) концертно-исполнительская работа;
- д) работа по оказанию социальной помощи участникам коллективов;
- е) постановочно-репетиционная работа;
- ж) работа по организации игр, забав, развлечений на дискотеках.

5. Требования, предъявляемые к участникам коллективов:

- а) здоровье;

- б) хорошие физические данные;
- в) правильные черты лица;
- г) наличие музыкального слуха;
- д) воспитанность, хорошее поведение;
- е) правильная конфигурация ног, корпуса.

6. Признаки, лежащие в основе классификации хореографических коллективов:

- а) целевая направленность,
- б) определенная возрастная общность участников;
- в) территориальный признак;
- г) время создания коллектива;
- д) уровень профессиональной подготовки руководителя и участников;
- е) жанры и формы хореографического искусства.

7. Классификация по видам хореографических коллективов:

- а) хореографический коллектив классического танца (детский хореографический коллектив классического танца);
- б) хореографический коллектив народно-сценического танца (детский хореографический коллектив народно-сценического танца).
- в) хореографический коллектив современного танца;
- г) хореографический коллектив балетного танца (детский хореографический коллектив балетного танца);
- д) ансамбль русского народного танца;
- е) фольклорно-хореографические ансамбли (фольклорные группы при детских фольклорно - этнографических ансамблях);
- ж) смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства (детские хореографические смешанные коллективы);
- з) народные ансамбли танца Сибири.
- и) танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски (танцевальная группа в школьных ансамблях песни и танца).

8. Классификация по неординарным признакам в данной категории хореографического коллектива и детского хореографического коллектива:

- а) заслуженные хореографические коллективы республики;
- б) заслуженные хореографические коллективы города, села, деревни;
- в) народные хореографические коллективы;
- г) образцовые и показательные детские хореографические коллективы;
- д) хореографические детские школы искусств.

9. Основные дидактические принципы учебно – педагогического процесса:

- а) доступность;
- б) индивидуальный подход;
- в) заинтересованность;
- г) систематичность;
- д) требовательность;
- е) последовательность;
- ж) поощрение.

10. От каких факторов зависит построение и проведение занятий?

- а) от возрастных особенностей участников коллектива;
- б) от настроения руководителя;
- в) психологических особенностей участников коллектива;
- г) от усвоения предшествующего материала;
- д) от желания руководителя в кратчайший срок пройти максимум материала.

11. Учебная программа – это документ по организации работы руководителя коллектива, устанавливающий:

- а) содержание, систему и объем знаний;
- б) календарный план прохождения материала;
- в) порядок прохождения материала в связи с последовательностью его изложения;
- г) музыкальную раскладку движений экзерсиса;
- д) методику исполнения движений;
- е) основные педагогические методы учебно-педагогического процесса;
- ж) основные педагогические приемы.

12. Календарно-тематический план включает:

- а) образовательные цели и задачи;
- б) воспитательные задачи;
- в) название тем занятий;
- г) календарные сроки проведения занятий;
- д) методы обучения;
- е) самостоятельная работа;
- ж) описание танцевальных этюдов;
- з) формы контроля и проверки знаний;
- и) список методической литературы;
- к) использование наглядности, видеозаписей.

13. В поурочном плане должны найти отражение следующие элементы:

- а) дата проведения практического занятия;
- б) название темы занятия;
- в) задачи образования, воспитания и развития участников коллектива;
- г) анализ предыдущего занятия;
- д) нотный материал для занятия;
- е) описание танцевальных комбинаций;
- ж) структура задания, последовательность прохождения частей;
- з) занятия и их длительность по времени;
- и) оборудование для проведения урока;
- к) задание на дом;
- л) описание характера и манеры исполнения учебных заданий на середине зала.

14. Принципы отбора отдельных номеров и тематически цельных программ.

- а) высокие художественные достоинства;
- б) запросы населения;
- в) доступность исполнительскому мастерству участников;
- г) желание родителей участников;
- д) занимательность;
- е) актуальность темы;
- ж) интерес участников к танцу, программе;
- з) соответствие материальной базе.

15. Виды концертных программ:

- а) смешанная;
- б) национальная (фольклорная);
- в) комбинированная;
- г) развлекательная;
- д) праздничная (посвященная знаменательным датам);
- е) программа отчетного концерта перед населением;
- ж) тематическая (со сквозной темой).

16. Принципы построения концертных программ:

- а) пропорциональность и контрастность;
- б) нарастание динамики;
- в) ослабление динамики;
- г) однотонность концертных номеров;

- д) общедоступность;
- е) краткость;
- ж) эмоциональные импульсы;
- з) внешняя эффектность.

17. Виды концертных выступлений:

- а) смотры;
- б) в парках;
- в) творческие конкурсы;
- г) на стадионах;
- д) на родительских собраниях;
- е) фестивали;
- ж) на сценических площадках ДК и театров;
- з) в сельских ДК;
- и) творческие конференции;
- к) праздничные концерты (на разных концертных площадках);
- л) гастрولي.

КЛЮЧ К ТЕСТАМ

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. б | 10. а, в, г. |
| 2. а, б | 11. а, б, в, г. |
| 3. а, б, в | 12. а, б, в, г, е. |
| 4. а, в, г, е | 13. а, б, в, ж, и, к. |
| 5. а, б, г, е | 14. а, в, д, е, ж. |
| 6. а, б, д | 15. б, г, д, е, ж. |
| 7. а, б, в, г, е, ж, и | 16. а, б, д, ж, з. |
| 8. а, в, г, д | 17. а, в, д, е, и, к, л. |
| 9. а, в, г, е | |

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 17 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл.

- 17-15 - «отлично»;
- 15-10 - «хорошо»;
- 10-7 - «удовлетворительно»;
- 7 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

1. Классификация по видам хореографических коллективов.
2. Организация хореографического коллектива.
3. Цели, задачи хореографического коллектива.
3. Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.
4. Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.
6. Условия и методика набора поступающих в хореографический коллектив.
7. Возникновение и становление хореографического самодеятельного искусства. Роль художественной самодеятельности в духовной жизни общества.
8. Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.
9. Календарно-тематическое и поурочное планирование.

10. Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.
11. Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.
12. Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.
13. Балетмейстер - педагог в детском хореографическом коллективе.
14. Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
15. Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.
16. Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.
17. Источники репертуара.
20. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.
21. Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.
22. Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.
23. Основные подходы к отработке номера.
24. Руководство репетиционной работой.
25. Виды концертных выступлений.
26. Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.
27. Анализ концертной программы, хореографических номеров.
28. Задачи и методика в организации творческих конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству.
29. Просмотр и анализ творческого конкурса любительских хореографических коллективов (по выбору).
30. Назовите ведущие коллективы любительского хореографического искусства в России и Сибирском регионе.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на

уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Дуэтный танец»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
классической и современной хореографии
29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г.,
протокол №1.

Составитель: А.М. Кушов

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- исправлять стилевые и технические ошибки;
- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-10.3.

- технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Развитие дуэтного танца.	(УК-7);(ПК-10,12).	З1,2,3,У1,2,3, В1,2,3.	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание.

2	Раздел2. Поддержка в дуэтном танце.	(УК-7);(ПК-10,12).	З1,2,3,У1,2,3, В1,2,3.	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание(показ учебных, танцевальных комбинаций).
3	Раздел3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.	(УК-7);(ПК-10,12).	З1,2,3,У1,2,3, В1,2,3.	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (класс концерт). Зачет.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса (вариативность зависит от изучения тем)

- 1.Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
- 2.Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
- 3.Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
- 4.Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
- 5.В чем заключается техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
- 6.Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
- 7.Какие комбинированные приемы используются в композиции allegro дуэтного танца?
- 8.Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
- 9.Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
- 10.Место поддержки в композиции хореографического произведения?
- 11.Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
- 13.Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?
14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
- 16.Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
- 17.Отличительные особенности композиции дуэтного танца?
- 18.Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
- 19.Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
- 20.Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

1. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, используя разновидности партерной поддержки: relevé из V позиции на две и одну ногу; développé на 90° в большие позы классического танца; développé-passé; grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге); виды grand port de bras.

2. Сочинить комбинацию на основе tour lent – «обводка» в больших позах (1-2 оборота) по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.

3. Сочинить комбинацию на основе поддержек ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы: (бок-вое «падение» в положение ераulmenht; опускание в «падающее» положение спиной к полу; опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера).

4. Сочинить комбинацию, используя виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.

5. Сочинить комбинацию, используя туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude.

6. Сочинить комбинацию, используя jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму, grand fouetté sauté.

7. Сочинить комбинацию, используя подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика с приемов pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя»;

Критерии оценивания:

- оригинальность замысла балетмейстера;
- композиционное решение;
- актерское и исполнительское мастерство;
- единство музыкальной и хореографической драматургии;
- музыкальность танцевальной комбинации;
- связь с музыкой в образном и структурно-ритмическом плане;
- логика построения;
- художественная особенность (степень оригинальности).

Шкала оценивания:

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тест №1.

1. Назовите основную музыкальную форму дуета:

- а) Адажио;

- б) Аллегро;
- в) Сонатное аллегро.

2. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

3. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:

- а) Позади нее;
- б) С боку;
- в) Перед партнершей.

4. Какие основные приёмы имеются в портерных подержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Обводка это:

- а) Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси.
- б) Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

6. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

7. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получает развитие и формируется как форма:

- а) Дидло;
- б) Петипа;
- г) Горский.

8. Действенный дуэтный танец:

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

9. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии, которым они соответствуют:

- а) Антре Развитие действия;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Экспозиция;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развязка.

10. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

- а) Портерная;
- б) Воздушная.

Тест №2.

1. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

2. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

3. Есть ли какая-нибудь принципиальная разница между построением pas-de-deux в балетах конца XIX начало XX го века и построением pas-de-deux в балетах середины XX века:

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Разница есть, но она не принципиальна.

4. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

5. Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки:

- а) Большой согласованности в действиях всех партнёров;
- б) Чувство взаимного темпа;
- в) Координация усилий;
- г) Ловкость.

6. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

7. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:

- а) Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспосабливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.
- б) Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждой отдельной ситуации.

8. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

9. Термин «срыв» а дуэтом танце это:

- а) Сход с поддержки;
- б) Переход из одной поддержки в другую.

10. Имеет ли большое значение при выполнении подъема в воздушную поддержку правильное дыхание исполнителей.

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Это не принципиально.

Тест №3.

1. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

- а) Портерная;
- б) Воздушная.

2. Действенный дуэтный танец:

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте;
- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед;
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

3. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода;
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

4. Какие основные приёмы имеются в портерных поддержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

6. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

7. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

8. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;

в) Это не принципиально.

9. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

10. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

Ключ к тесту

Тест №1.

- 1. а);
- 2. а); б); в);
- 3. а);
- 4. а); б); г);
- 5. а);
- 6. а);
- 7. а);
- 8. б);
- 9. д);
- 10. б);

Тест №2.

- 1. а);
- 2. а);
- 3. в);
- 4. а);
- 5. а); б); в); г);
- 6. б);
- 7. б);
- 8. а);
- 9. б);
- 10. а);

Тест №3.

- 1. б);
- 2. б);
- 3. а);
- 4. а); б); г);
- 5. а); б); в);
- 6. а);
- 7. а);
- 8. б);
- 9. а);
- 10. а);

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 59% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте 1 балл за верный ответ

- 10- 9 «отлично»;
- 8 -7 «хорошо»;
- 7-6 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
2. Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
3. Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
4. Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
5. В чем заключается техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
6. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
7. Какие комбинированные приемы используются в композиции *allegro* дуэтного танца?
8. Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
9. Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
10. Место поддержки в композиции хореографического произведения?
11. Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
13. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?
14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
16. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
17. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?
18. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
19. Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
20. Отличительные особенности композиции дуэтного танца?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
----------------------------------	--------	-------------------------------	--------------------------------

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании
кафедры классической и современной
хореографии 29.06.2022 г., протокол №11,
29.08.2023г., протокол №1.

Составитель: И.И. Курагина

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой;

ПК-11.1.

- историю и теорию хореографического искусства;
- основные понятия хореографического искусства;
- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;
- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-11.2.

- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;

- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

- исправлять стилевые и технические ошибки;

- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;

- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-10.3.

- технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-11.3.

- методикой анализа хореографического произведения;

- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;

- приемами и принципами хореографической импровизации.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца				
1. 1.	Тема 1. 1. Введение. Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца . Экзерсис историко-бытового танца.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Портфолио Эссе Тестирование Устный опрос Просмотр творческих заданий; этюдной работа
1. 2.	Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Портфолио Эссе Тестирование Устный опрос Просмотр творческих заданий; этюдной работа
Раздел 2. Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.				
2.1.	Тема 2. 1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Портфолио Эссе Тестирование Устный опрос Просмотр творческих заданий; этюдной работа

2.2.	Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Портфолио Эссе Тестирование Устный опрос Просмотр творческих заданий; этюдной работа
2.3.	Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Портфолио Эссе Тестирование Устный опрос Просмотр творческих заданий; этюдной работа
				Зачет

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса по дисциплине

Основные элементы историко-бытового танца

Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI в.

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVI в.
2. Каковы стилиевые особенности исполнения танцев XVI в.
3. Дать характеристику основных элементы танцев
4. Какую роль играли в танцах XVI в. реверансы и поклоны.

Задание : построение композиций.

Раздел 2. Изучение композиций старинных балльных танцев XVII – XIX вв.

Тема 2. 1. Танцевальная культура XVII века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVII в.
2. Каковы стилиевые особенности исполнения танцев XVII в.
3. Дать характеристику основных элементы танцев
4. Какую роль играли в танцах XVII в. реверансы и поклоны.

Задание : построение композиций.

Тема 2. 2. Танцевальная культура XVIII века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVIII века
2. Каковы стилиевые особенности исполнения танцев XVIII века
3. Дать характеристику основных элементы танцев
4. Какую роль играли в танцах XVIII века. реверансы и поклоны.

Задание : построение композиций.

Тема 2. 3. Танцевальная культура XIX века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XIX века
2. Каковы стилиевые особенности исполнения танцев XIX века
3. Дать характеристику основных элементы танцев
4. Какую роль играли в танцах XIX века реверансы и поклоны.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- знание базовых понятий, движущего программного минимума;
- уровень умения использовать теоретические и практические знания;
- обоснованность и четкость изложения материала.

4.2 Примерная тематика для эссе

1. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Изучить либретто балетного спектакля С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).
2. Наследие авторов по историко-бытовому танцу: М. Ивановский «Историко-бытовой танец XVI-XIX века», М. Васильева — Рождественская «Историко-бытовой танец».
3. Творчество М. Петипа. Изучить драматургию балета Раймонда.
4. Книга Е.С. Михайловой – Смольняковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» (запись старинных танцев Фабрицио Карозо, Туано Арбо).
5. Мастер-класса Фабио Молика на фестивале старинных бальных танцев 2007 года.

Критерии оценки эссе

Критерии	Требования к эссе	Максимальное Количество баллов
Понимание темы и соответствие ей содержания работы	работа отвечает поставленному заданию; грамотно применяется анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; обоснованно используются знания и сведения из источников	10
Творческий подход к ответу на вопросы, оригинальность мышления	дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения; работа выполнена самостоятельно	10
Обладание теоретическими знаниями по теме, владение искусствоведческой терминологией	предложенное произведение анализируется в историческом контексте и в контексте творчества хореографа; используется специальная искусствоведческая терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме	10
Логичность, системность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма	изложение ясное; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их	10

	интерпретации соответствует жанру короткого эссе; стиль изложения и используемая лексика соответствует академическим стандартам; общенаучные термины употреблены в верном контексте.	
Общая эрудиция, знание культурного контекста эпохи	в работе указаны характерные черты эпохи, в которую было создано анализируемое произведение; дается характеристика стиля автора и определяется место данного произведения в его творческой судьбе	10

Максимальное число баллов, которое участник может получить за эссе – 50 баллов

4.3 Лабораторные (практические) работы

Примерная тематика для творческих заданий

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

Задания :

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского branle, фарандолы, лендлера, бурре, салонного branle.
2. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XIV–XV веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм эпохи Средневековья. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
3. Подготовить дополнительный материал (картины, репродукции, альбомы с изображением костюмов, танцевальных и бытовых сцен из жизни периода XIII–XVI веков) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.
4. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIV–XV веков.

Примерная тематика для хореографических композиций

1. Поклоны и реверансы XVIв.

2. Салонный «Бранль».
3. Крестьянский «Бранль».
4. «Алеманда».
5. «Павана».

1. Поклоны и реверансы XVIIв.
2. Медленный «Менуэт».
3. «Романеска».
4. «Менуэт» Петипа.
5. Поклоны и реверансы XVIII в.
6. Скорый «Менуэт».

1. «Тампет».
2. «Гавот».
3. Поклоны и реверансы XIXв.
4. «Французская кадриль».
5. Сценические образцы историко-бытового танца

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме – «отлично»;
- работа выполнена в полном объеме, но с не большими замечаниями – «хорошо»;
- работа выполнена не в полном объеме, с замечаниями – «удовлетворительно»;
- работа не выполнена – «неудовлетворительно»;

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1.Задания в тестовой форме:

I. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Историко-бытовой танец это:
 - А) узкое направление в хореографии;
 - Б) отдельный жанр – течение в хореографии;
 - В) часть мировой хореографической культуры.
2. Какой исторический танец XVI века, со сложной прыжковой техникой, имеет музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$? :
 - А) Тампет;
 - Б) Гальярда;
 - В) Гавот;
 - Г) Павана
3. Характеристика поклонов и реверансов:
 - А) это последовательность движений;
 - Б) рисунок танцевальных элементов;
 - В) показ своих нарядов, регалий;
 - Г) это церемония, изящные манеры, торжественное величие.
4. Беспрыжковые танцы (танцы –шествия) - бассдансы:
 - А) гавот;
 - Б) бранль;
 - В) павана;
 - Г) менуэт.
- 5.Старинный французский бранль –это:
 - А) танец церемоний;
 - Б) танец шествие;
 - В) парный танец;
 - Г) первоисточник всех позднее появившихся бальных танцев.

6. В каком балетном спектакле был использован старинный французский народный танец Бранль? :

- А) Пахита;
- Б) Спартак;
- В) Жизель;
- Г) Ромео и Джульетта.

7. Какой исторический танец стал основоположником дуэтного танца в классическом балете:

- А) полька;
- Б) вольта;
- В) жига;
- Г) вальс.

8. В каком отечественном художественном фильме в сцене бала, на муз. Сподавеккиа исполнялся танец Галоп? :

- А) Алые паруса;
- Б) Три мушкетера;
- В) Морозко
- Г) Золушка.

9. Кто из Российских правителей специальным предписанием для жандармерии запретил «неблагопристойный танец называемый вальсеном»:

- А) Александр I;
- Б) Павел I;
- В) Петр I;
- Г) Екатерина II.

10. Кто из композиторов является королем вальсов:

- А) Чайковский;
- Б) Кабалевский;
- В) Шопен;
- Г) Штраус.

11. Российский правитель, который издал указ об учреждении ассамблей:

- А) Иван Грозный;
- Б) Петр I;
- В) Александр II;
- Г) Павел I.

12. Танец галантного XVIII века, благодаря сочетанию превосходной музыки с оригинальным танцевальным

содержанием:

- А) алеман;
- Б) алеманда;
- В) жига;
- Г) гавот.

13. Танец, называемый «ходящий разговор» -парадный танец:

- А) полька;
- Б) вальс;
- В) полонез;
- Г) менуэт;
- Д) бранль.

14. Танец состоящих из многих поклонов –реверансов, мелких переступаний–это танец «королей и король танцев»:

- А) менуэт;
- Б) полонез;
- В) сарабанда;

Г) вальс.

15. СобираТЕЛЬНЫЙ танец, объединяющий однотипные танцы – кадрили, англес, экосез, лансье, галоп:

А) контрданс;

Б) гавот;

В) полька;

Г) бурре.

16. Какой известный итальянский художник изображал в своих картинах пары, танцующие старинный балльные танцы: ? :

А) И. Шишкин;

Б) С. Батичелли;

В) Б. Пинелли;

Г) И. Айвазовский;

17. Танец с чарующей музыкой, легкими, выразительными и стремительными движениями :

А) вальс;

Б) гавот;

В) полька;

Г) полонез.

II. Задания с выбором нескольких правильных ответов

2.1. Самые модные салонные танцы XVIII века:

А) гавот;

Б) канариос;

В) мореска;

Г) мазурка;

Д) скорый менуэт.

2.2. Родина веселых историко-бытовых танцев польки и галопа:

А) Австрия;

Б) Англия;

В) Чехия;

Г) Венгрия;

Д) Польша

2.3. В каких танцах музыкальный размер 3/4:

А) бурре;

Б) бранль;

В) вальс;

Г) полонез.

2.4. В творчестве каких композиторов большое место отводится вальсу:

А) Глинка;

Б) Чайковский;

В) Шуберт;

Г) Мусоргский;

Д) Штраус.

2.5. Какие танцы являются предшественниками вальса? :

А) куранта;

Б) вольта;

В) жига;

Г) лендлер;

Д) полька;

2.6. Танцмейстер Петровских ассамблей должен был обучать дворян:

А) вести искусные разговоры;

Б) веселому «времени препровождению»;

- В) обучать танцам;
 Г) преподавать «хороший тон» и «прекрасные манеры»;
 Д) красиво ходить.

Ключ к тесту

<i>I. Задания с выбором одного правильного ответа</i>	<i>II. Задания с выбором нескольких правильных ответов</i>
1.1. В	2.1. А, Д
1.2. Б	2.2. В, Г
1.3. Г	2.3. В, Г
1.4. В	2.4. Б, Д
1.5. Г	2.5. Б, Г
1.6. Г	2.6. В, Г
1.7. Б	
1.8. Г	
1.9. Б	
1.10. Г	
1.11. Б	
1.12. Г	
1.13. В	
1.14. А	
1.15. А	
1.16. В	
1.17. А	

Шкала оценивания:

1 верный ответ=1 баллу:

- 20-23 - «отлично»;
- 15-19 - «хорошо»;
- 10-14 - «удовлетворительно»;
- 9 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

4-й семестр

1. Место и роль историко-бытового танца в развитии хореографии.
2. Экзерсис историко-бытового танца (учебные реверансы и поклоны, разновидности танцевальных шагов).
3. Экзерсис историко-бытового танца (формы ра chasse).
4. Па де Грас – фигуры танца.
5. Культура эпохи Возрождения, особенности и манера исполнения.
6. Старинные виды Бранля.
7. Реверанс дамы 16 века.
8. Поклон кавалера 16 века.
9. Крестьянский Бранль 16 века. Основные движения танца, композиция танца.
10. Салонный Бранль. Основные движения танца, композиция танца.
11. Фарандола. Фигуры танца.
12. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, особенности и манера исполнения танцев.
13. Реверанс дамы 17 века.
14. Поклон кавалера 17 века.
15. Менуэт. Фигуры танца.
16. Романеска. Фигуры танца.
17. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
18. Реверанс дамы 18 века.

19. Поклон кавалера 18 века.
20 Сарабанда (для 18 века)
20. Скорый менуэт. Основные движения танца, композиция танца.
21. Гавот. Основные движения танца. Фигуры танца.
22. Тампет. Фигуры танца.
23. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
24. Реверанс дамы, поклон кавалера 19 века.
25. Французская кадриль. Фигура танца I, II, V и финал.
26. Лансье (английская кадриль). Фигуры танца I, II, III.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Мастерство хореографа»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

Составитель: М. С. Бердник

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-6. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;

ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-6.1.

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;

- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

ПК-7.1.

- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества;

- основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества;

- основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества;

- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-8.1.

- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

ПК-9.1.

- теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-11.1.

- историю и теорию хореографического искусства;

- основные понятия хореографического искусства;

- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;

- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;

- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

ПК-6.2.

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;

- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

ПК-7.2.

-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества;

-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;

-высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;

-использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

ПК-9.2.

-организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;

- организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-11.2.

-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении

и переводить этот анализ в практическую работу;

- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

- исправлять стилевые и технические ошибки;

-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

ПК-6.3.

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами и полемики.

ПК-7.3.

- навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

ПК-9.3.

-способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;

- способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.

ПК-10.3.

-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-11.3.

- методикой анализа хореографического произведения;

- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;

- приемами и принципами хореографической импровизации.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение. Рисунок танца	(ПК-6,7,8,9,10,11,12).	З1,2,3,4,5,6,7, У1,2,3,4,5,6,7, В1,2,3,4,5,6,7	Устный опрос, практикум (Этюдная работа), практикум (Постановка хореографического номера).
2	Раздел 2 Хореографический текст	(ПК-6,7,8,9,10,11,12).	З1,2,3,4,5,6,7, У1,2,3,4,5,6,7, В1,2,3,4,5,6,7	Тестирование, устный опрос, практикум (Сочинение танцевальной комбинации, постановка хореографического номера).
3	Раздел 3 Хореографический образ	(ПК-6,7,8,9,10,11,12).	З1,2,3,4,5,6,7, У1,2,3,4,5,6,7, В1,2,3,4,5,6,7	Устный опрос, тестирование, практикум (Постановка хореографического номера), практикум (Выявление темы и идеи в различных хореографическ

				их произведениях).
4	Раздел 4 Сюжетный танец	(ПК-6,7,8,9,10,11,12).	З1,2,3,4,5,6,7, У1,2,3,4,5,6,7, В1,2,3,4,5,6,7	Тестирование, устный опрос, практикум (Постановка хореографического номера).
5	Раздел 5 Хореографическая миниатюра	(ПК-6,7,8,9,10,11,12).	З1,2,3,4,5,6,7, У1,2,3,4,5,6,7, В1,2,3,4,5,6,7	Практикум (Постановка хореографического номера), практикум (Поиск оригинальной современной темы) устный опрос, тестирование.
6	Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы	(ПК-6,7,8,9,10,11,12).	З1,2,3,4,5,6,7, У1,2,3,4,5,6,7, В1,2,3,4,5,6,7	Практикум (постановка хореографического произведения крупной формы), устный опрос.
7	Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом	(ПК-6,7,8,9,10,11,12).	З1,2,3,4,5,6,7, У1,2,3,4,5,6,7, В1,2,3,4,5,6,7	Устный опрос, контрольная работа.
8	Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену	(ПК-6,7,8,9,10,11,12).	З1,2,3,4,5,6,7, У1,2,3,4,5,6,7, В1,2,3,4,5,6,7	Устный опрос.

5. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Каким этапам создания хореографического произведения соответствует разработка программы и композиционного плана?

2. Привести примеры создания композиционных планов, написанных отечественными балетмейстерами.

3. В чем назначение либретто?

4. Как решалась проблема «переложения» литературных произведений на язык хореографии во второй половине 20 века, в настоящее время?

5. Рассмотреть понятие «импровизация», назвать виды импровизации.

6. Каково место танцевальной импровизации в творческом процессе балетмейстера?

7. Из каких компонентов складывается сценическое оформление хореографического произведения?

8. Сформулировать требования, предъявляемые хореографией к работе художника.

9. Проанализировать музыкально-хореографическую драматургию оригинального сюжетного концертного номера.

10. Какими принципами руководствуется балетмейстер при отборе музыкального

произведения для создания хореографического номера?

Критерии оценивания

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 10 вопросов – 1 балл.

Например:

- 10 - 9 «отлично»;
- 8 «хорошо»;
- 7 «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Лабораторные (практические) работы – пример:

Задания на тему «Рисунок танца»

1. Четыре простых рисунка (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4)
2. Четыре простых рисунка (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4)
3. Чередование двух простых рисунков (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) и сложных многоплановых рисунков (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4)
4. Образные рисунки

Задание на тему «Музыка в хореографическом произведении»

1. Определить форму, жанр, размер, метр, темп и т.д. предложенного музыкального материала
2. Определить музыкальный образ
3. Музыкальная драматургия

Задание на тему «Хореографический текст»

1. Сочинение танцевальной комбинации на 1,2 основных движениях
2. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе групп движений классического, народного, современного танцев
3. Драматургия танцевальной комбинации
4. Сочинение танцевальной комбинации на основе национального материала или областных особенностей
5. Сочинение движений и комбинаций на заданный образ
6. Танцевальная комбинация, основанная на традиционной лексике
7. Танцевальная комбинация, основанная на имитационно- подражательной лексике
8. Танцевальная комбинация, основанная на ассоциативной лексике
9. Танцевальная комбинация, основанная на технической или пластической лексике
10. Приёмы сочетания комбинаций:
 - удвоение скорости
 - ускорение
 - замедление
 - контраст
 - смена музыки, характера и темпа
 - момент наложения
 - фон должен быть действующим
 - момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую).
 - момент замирания и угасания.

Задания на тему «Пляска, перепляс, кадрили»

1. Этюд на сольную пляску
2. Этюд на перепляс

3. Этюд на сочинение кадрилиной формы танца
4. Этюд на взаимоотношения в паре
5. Этюд на массовый пляс

Задания на тему «Приёмы хореографического симфонизма»

1. Повтор
2. Повтор- перекличка
3. Секвенция
4. Расширение, сжатие
5. Увеличение, уменьшение
6. Зеркальное отражение
7. Канон
8. Фуга
9. Сопрано - остенато (подголосочная полифония)
10. Остенатный бас
11. Согласный и контрастный контрапункт
12. Варьирование
13. Пауза: пластическая и музыкальная

Задания на тему «Образ в хореографическом произведении»

1. Приём комбинирования
2. Приём акцентировки (преувеличение и преуменьшение)
3. Приём типизации
4. Приём абсолютизации
5. Приём агглютинации
6. Приём синдиоха (синигдоха)

Задания на сюжет в танце

1. Этюд на подбор и сочинение типажа

Задания на тему «Сценическая обработка фольклорного танца»

1. Просмотр видео материалов с фольклорными источниками
2. Сочинение танцевальных комбинаций на основе фольклорного первоисточника
3. Сочинение этюдов на основе фольклорного первоисточника

Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»

1. Просмотр хореографических картин, спектаклей и разделение их на эпизоды
2. Написание сценариев для постановки хореографического спектакля, балета

Критерии оценивания:

«Отлично» - полнота рассмотрения темы, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.4 Задания в тестовой форме

Тест №1

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии:
 - а) завязка
 - б) экспозиция
 - в) развитие действия

- г) финал
- д) развязка
- е) кульминация

2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется _____

3. Композиция это – _____

4. Танцевальная комбинация это – _____

5. Назовите 4 закона композиции.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

6. Деми-характерный танец – это:

- а) стилизованный танец,
- б) народный танец в балете,
- в) танец, включающий в себя элементы, движения и характер двух или более народностей.

7. Либретто – это _____

Тест №2

1. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения:

- а) подбор музыкального материала,
- б) возникновение замысла,
- в) сочинение хореографического текста,
- г) подбор исполнителей.

2. Идея – это _____

3. Одинаковы ли по значению термины: художественный образ, сценический образ, хореографический образ?

- а) да
- б) нет

4. Какой из приёмов симфонизма связан с изменением количества исполнителей на сценической площадке?

- а) увеличение-уменьшение
- б) расширение-сжатие
- в) fuga

5. Приём замещения одного образа другим называется:

- а) агглютинация
- б) синдиоха

6. Полифония – _____

7. Какой танец не может быть:

- а) сюжетный бессодержательный,
- б) бессюжетный содержательный,
- в) бессюжетный бессодержательный,
- г) сюжетный содержательный.

Тест №3

1. «Движение» в хореографии делится на – _____

2. Импровизация делится на: _____
3. Что имеет текучесть:
а) язык танца
б) переход
в) образ
4. Балетмейстер, работающий над восстановлением хореографического произведения называется – _____
5. Обязательным условием сюжетного танца является _____
6. Перечислите приёмы хореографического симфонизма, связанные с пространственно-временным аспектом развития танца _____
7. Композиция – это:
а) сочетание,
б) составление,
в) соединение,
г) согласие,
д) совместимость
8. Приём замещения одного образа другим называется:
а) агглютинация,
б) синдиоха
9. Какой танец не может быть:
а) сюжетный бессодержательный,
б) бессюжетный содержательный,
в) бессюжетный бессодержательный,
г) сюжетный содержательный.
10. Какой термин отвечает на вопрос «Для чего я ставлю номер?»
-

Тест №4

1. Кто из перечисленных специалистов в хореографии является автором танца:
а) балетмейстер
б) репетитор
в) постановщик
г) художник
2. Специалист, который преподаёт танцы это:
а) педагог- хореограф
б) художественный руководитель
в) артист балета
г) воспитатель
д) балетмейстер
3. В начале работы над хореографическим произведением балетмейстер должен определить _____.
4. Музыкальный материал в хореографическом произведении является:
а) сопровождение
б) основой
в) дополнением
г) украшением
5. Упражнение у станка это:
а) танец
б) композиция

- в) тренаж
- г) этюд
- 6. В хореографии сюита это:
 - а) танцевально-музыкальная форма
 - б) одноактный балет
 - в) фрагмент оперы
 - г) шоу балет
- 7. Если в балете действенная драматургия полностью подчинена музыке то это _____.
- 8. С кем не сотрудничает балетмейстер, когда ставит балет:
 - а) с композитором
 - б) с художником-оформителем
 - в) с костюмером
 - г) с репетитором
 - д) с администратором
 - е) с оркестром
 - ж) с бутафором

Тест №5

1. Вариация, дуэт, pas deux, pas de trios – это _____ хореографические формы классического танца.
2. Хореографическая форма, включающая в себя действие это:
 - а) действенный танец
 - б) историко-бытовой танец
 - в) спортивный бальный танец
 - г) бессюжетный танец
3. Балет соединяет в себе: _____, _____, и _____.
Правильный ответ: театральную, музыкальную.
4. Составными компонентами балетного искусства являются:
 - а) сценарий
 - б) музыка
 - в) оформление
 - г) хореография
 - д) исполнительское танцевальное мастерство
5. Слово «драма» в переводе с греческого означает:
 - а) игра
 - б) пьеса
 - в) сцена
 - г) действие
 - д) акт
6. Термин «драматургия» употребляется в применении к:
 - а) театру
 - б) литературе
 - в) музыке
7. Установить последовательность звеньев хореографической драматургии:
 - а) экспозиция
 - б) фабула
 - в) развитие действия
 - г) развязка
 - д) мизансцена
 - е) завязка
 - ж) событие

з) кульминация

8. Танцы, содержащие событийную информацию, называются

Тест №6

1. Период формирования художественной самодеятельности:

- а) 1912 год;
- б) 20-е – 30-е годы 20-ого века;
- в) 50-е годы 20-ого века;
- г) 70-е годы 20-ого века.

2. Главными целями хореографических коллективов является:

- а) развитие и воспитание личности посредством приобщения участника коллектива к практической художественно-творческой деятельности;
- б) обеспечение художественного образования в области хореографического искусства для раскрытия творческого потенциала личности;
- в) подготовка преподавателей – хореографов для училищ культуры;
- г) подготовка хореографов-исполнителей для профессиональных ансамблей народного танца.

3. Задачами хореографических коллективов являются:

- а) воспитание духовно-эстетических качеств участников коллектива;
- б) формирование умений и навыков исполнительского мастерства;
- в) формирование образного мышления;
- г) овладение навыками репетиторского мастерства ;
- д) формирование умений и навыков сочинительского мастерства

4. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива:

- а) организационная работа;
- б) работа по распространению специальной литературы;
- в) учебно-тренировочная работа;
- г) концертно-исполнительская работа;
- д) работа по оказанию социальной помощи участникам коллективов;
- е) постановочно-репетиционная работа;
- ж) работа по организации игр, забав, развлечений на дискотеках.

5. Требования, предъявляемые к поступающим:

- а) здоровье;
- б) хорошие физические данные;
- в) правильные черты лица;
- г) наличие музыкального слуха;
- д) воспитанность, хорошее поведение;
- е) правильная конфигурация ног, корпуса.

6. Признаки, лежащие в основе классификации хореографических коллективов:

- а) целевая направленность,
- б) определенная возрастная общность участников;
- в) территориальный признак;
- г) время создания коллектива;
- д) уровень профессиональной подготовки руководителя и участников;
- е) жанры и формы хореографического искусства.

7. Классификация по видам хореографических коллективов:

- а) хореографический коллектив классического танца (детский хореографический коллектив классического танца);
- б) хореографический коллектив народно-сценического танца (детский хореографический коллектив народно-сценического танца).

- в) хореографический коллектив современного танца;
 - г) хореографический коллектив бального танца (детский хореографический коллектив бального танца);
 - д) ансамбль русского народного танца;
 - е) фольклорно-хореографические ансамбли (фольклорные группы при детских фольклорно - этнографических ансамблях);
 - ж) Смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства (детские хореографические смешанные коллективы);
 - з) народные ансамбли танца Сибири.
 - и) танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски (танцевальная группа в школьных ансамблях песни и танца).
8. Классификация по неординарным признакам в данной категории хореографического коллектива и детского хореографического коллектива:
- а) заслуженные хореографические коллективы республики;
 - б) заслуженные хореографические коллективы города, села, деревни;
 - в) народные хореографические коллективы;
 - г) образцовые и показательные детские хореографические коллективы;
 - д) хореографические детские школы искусств.
9. Основные дидактические принципы учебно – педагогического процесса:
- а) доступность;
 - б) индивидуальный подход;
 - в) заинтересованность;
 - г) систематичность;
 - д) требовательность;
 - е) последовательность;
 - ж) поощрение.
10. От каких факторов зависит построение и проведение занятий?
- а) от возрастных особенностей участников коллектива;
 - б) от настроения руководителя;
 - в) психологических особенностей участников коллектива:
 - г) от усвоения предшествующего материала;
 - д) от желания руководителя в кратчайший срок пройти максимум материала.

Тест №7

1. Учебная программа – это документ по организации работы руководителя коллектива, устанавливающий:
- а) содержание, систему и объем знаний;
 - б) календарный план прохождения материала;
 - в) порядок прохождения материала в связи с последовательностью его изложения;
 - в) музыкальную раскладку движений экзерсиса;
 - г) методику исполнения движений;
 - д) основные педагогические методы учебно-педагогического процесса;
 - е) основные педагогические приемы.
2. Календарно-тематический план включает:
- а) образовательные цели и задачи;
 - б) воспитательные задачи;
 - в) название тем занятий;
 - г) календарные сроки проведения занятий;
 - д) методы обучения;
 - е) самостоятельная работа;
 - ж) описание танцевальных этюдов;
 - з) формы контроля и проверки знаний;

- и) список методической литературы;
- к) использование наглядности, видеозаписей.

3. В поурочном плане должны найти отражение следующие элементы:

- а) дата проведения практического занятия;
- б) название темы занятия;
- в) задачи образования, воспитания и развития участников коллектива;
- г) анализ предыдущего занятия;
- д) нотный материал для занятия;
- е) описание танцевальных комбинаций;
- ж) структура задания, последовательность прохождения частей;
- з) занятия и их длительность по времени;
- и) оборудование для проведения урока;
- к) задание на дом;
- л) описание характера и манеры исполнения учебных заданий на середине зала.

4. Принципы отбора отдельных номеров и тематически цельных программ.

- а) высокие художественные достоинства;
- б) запросы населения;
- в) доступность исполнительскому мастерству участников;
- г) желание родителей участников;
- д) занимательность;
- е) актуальность темы;
- ж) интерес участников к танцу, программе;
- з) соответствие материальной базе.

5. Виды концертных программ:

- а) смешанная;
- б) национальная (фольклорная);
- в) комбинированная;
- г) развлекательная;
- д) праздничная (посвященная знаменательным датам);
- е) программа отчетного концерта перед населением;
- ж) тематическая (со сквозной темой).

6. Принципы построения концертных программ:

- а) пропорциональность и контрастность;
- б) нарастание динамики;
- в) ослабление динамики;
- г) однотонность концертных номеров;
- д) общедоступность;
- е) краткость;
- ж) эмоциональные импульсы;
- з) внешняя эффектность.

7. Виды концертных выступлений:

- а) смотры;
- б) в парках;
- в) творческие конкурсы;
- г) на стадионах;
- д) на родительских собраниях;
- е) фестивали;
- ж) на сценических площадках ДК и театров;
- з) в сельских ДК;
- и) творческие конференции;
- к) праздничные концерты (на разных концертных площадках);
- л) гастрели.

Ключ к тестам:

Ключ к тесту №1:

1. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
2. Рисунок танца.
3. Составление.
4. Органическое сочетание движений, жестов, поз, мимики в определённом, периодически возобновлённом композиционном построении, драматургическом развитии, имеющим временную длительность.
5. Закон соотношения формы и содержания, закон подчинения второстепенного главному, закон композиционной целостности, закон единства.
6. Народный танец в балете.
7. Краткое изложение действия, описание уже готового хореографического сочинения, в котором есть лишь необходимый материал для зрителя.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 7 «отлично»;
- 6 «хорошо»;
- 5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключ к тесту №2:

1. Возникновение замысла.
2. Система понятий, выводов, взглядов на определённые события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. Идея – это мораль, нравственность.
3. Нет.
4. Увеличение, уменьшение.
5. Синдиоха.
6. Многоголосье.
7. Бессюжетный бессодержательный, сюжетный бессодержательный.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 7 «отлично»;
- 6 «хорошо»;
- 5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключ к тесту №3:

1. Внутреннее, аутентичное, внешнее.
2. Балетмейстерская, исполнительская.
3. Переход
4. Балетмейстер – реставратор.
5. Конфликт.
6. 1. Расширение – сжатие, увеличение – уменьшение, пауза.

7. 2. Составление, соединение.
8. 3. Синдиоха.
9. 4. Сюжетный бессодержательный, бессюжетный бессодержательный.
10. 5. Идея.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 10 «отлично»;
- 9 - 8 «хорошо»;
- 9-7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключ к тесту №4:

1. а) балетмейстер
2. а) педагог- хореограф
3. идею постановки
4. б) основой
5. в) тренаж
6. а) танцевально-музыкальная форма
7. программный балет.
8. д) с администратором ,е) с оркестром, ж) с бутафором

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 8 «отлично»;
- 7 «хорошо»;
- 6 «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключ к тесту №5

1. формы классического танца.
2. а) действенный танец
3. хореографическую драматургию.
4. г) хореография
5. г) действие
6. б) литературе
- 7 а)экспозиция ,е) завязка, в) развитие действия, з) кульминация , г) развязка
8. сюжетные

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 8 «отлично»;

- 7 «хорошо»;
- 6 «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключ к тесту №6:

- 1. б
- 2. а, б
- 3. а, б, в
- 4. а, в, г, е
- 5. а, б, г, е
- 6. а, б, д
- 7. а, б, в, г, е, ж, и
- 8. а, в, г, д
- 9. а, в, г, е
- 10. а, в, г

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 10 «отлично»;
- 9 - 8 «хорошо»;
- 9-7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

Ключ к тесту №7:

1. а, в
2. а, б, в, г, д, е, з, к
3. а, б, в, ж, и, к
4. а, в, д, е, ж, з
5. а, б, в, ж
6. а, б, ж
7. а, в, е, и, к, л

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 7 «отлично»;
- 6 «хорошо»;
- 5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Дисциплина «Искусство балетмейстера».
2. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
3. Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии. Их характеристика.

5. Категории классификации профессии балетмейстера.
6. Рисунок танца - выразительное средство хореографии.
7. Виды хореографического искусства.
8. Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
9. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
10. Анализ танцевальной комбинации.
11. Виды и типы рисунков.
12. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
13. Понятие «хореографический текст».
14. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.
15. Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
16. Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
17. Приемы хореографического симфонизма.
18. Основы сценографии.
19. Полифония в хореографическом произведении.
20. Отличительные черты джаз-модерн танца.
21. «Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.
22. Основные принципы импровизации в хореографии.
23. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
24. Исполнительская и балетмейстерская импровизация.
25. Значение книги И. В. Смирнова «Искусство балетмейстера» в теории балетмейстерского творчества.
26. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
27. Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.
28. Основные формы русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).
29. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека.
30. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
31. Классический танец как вид хореографического искусства.
32. Общие вопросы записи танца. План записи танца.
33. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
34. Виды трюков в танце. Их применение в хореографическом произведении.
35. Средства выразительности хореографии.
36. Формы классического танца.
37. Хореографическая миниатюра.
38. Драматургия музыкальная и хореографическая.
39. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
40. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».
41. Историко-бытовой и современный бальный танец.
42. Хореографическая сюита.
43. Характерный танец.
44. Сценическая обработка фольклорного танца.
45. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором.
46. Определение жанра хореографического произведения.
47. Драматургия балетного спектакля.
48. Хореографическая картина.
49. Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер».
50. Музыкальные формы и жанры.
51. Стилизация и её основные принципы.
52. Художественное обобщение образа – типизация.
53. Агглютинация и синдиоха.
54. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».
55. План сцены.

56. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
57. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные.
58. Особенности драматургии одноактного балета.
59. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета.
60. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
61. Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом.
62. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара.
63. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы режиссуры в хореографии»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

Составитель: А.В. Палилей

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-8.1.

общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

уметь:

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос
2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос
3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос
4.	Идейно-тематический анализ «пьесы».	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос
5.	Конфликт пьесы.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр творческого

				задания
6.	Фабула и сюжет «пьесы».	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр творческого задания. Проверка творческого дневника.
7.	Эпизод.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр этюда на заданную тему.
8.	Характеристика действующих лиц.	ПК-8	31, У1, В1	Беседа. Проверка творческого дневника.
9	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы».	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос.
10	Режиссерский замысел.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и взаимодействие», Проверка творческого задания на создание образа по портрету (живопись).
11	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла .	ПК-8	31, У1, В1	Проверка творческого дневника.
12	Формы бытия замысла.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр творческого задания.
13	Структура замысла.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр тренинга.
14	Замысел как цель.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр тренинга. Зачет
15	Сценическая характеристика и «зерно» образа.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр творческого задания.
16	Образ и его специфика в хореографическом искусстве.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр творческого задания
17	Сценический		31, У1, В1	Просмотр

	этюд.	ПК-8		письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическом номере.
18	Темпо-ритм хореографического спектакля.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.
19	Атмосфера хореографического спектакля.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр этюдов на тему «Психологический жест» («ПЖ»).
20	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр письменной работы.Беседа.
21	Композиция хореографического спектакля	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценических этюдов
22	Мизансцена хореографического спектакля.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценического этюда
23	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	ПК-8	31, У1, В1	Беседа. Просмотр сценического этюда.
24	Работа режиссера с актером-танцовщиком.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр тренинга актерской психотехники.
25	Организация репетиционного процесса.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценического этюда
26	Художественное оформление хореографического спектакля.	ПК-8	31, У1, В1	Макет спектакля.
27	Организация репетиционного процесса.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценических эпизодов. Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
2. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
3. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
4. Режиссерский анализ «пьесы».
5. Метод действенного анализа «пьесы».
6. Художественный образ хореографического спектакля.
7. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
8. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа хореографического спектакля.
9. Темпо-ритм хореографического спектакля.
10. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.
11. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.
12. Хореографический спектакль как семиотическая система.
13. Жанр и стиль хореографического спектакля.
14. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.
15. Световая партитура хореографического спектакля.
- Технология режиссерского тренинга.
16. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.
17. Режиссерское решение хореографического спектакля.
18. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.
19. Структура постановочного плана хореографического спектакля.
20. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.

4.2. Лабораторные (практические) работы

- Работа над замыслом музыкально-пластического спектакля;
- Практическое овладение выразительными средствами режиссерского искусства;
- режиссерский анализ пьесы;
- жанровое решение спектакля;
- трактовка образов;
- распределение ролей;
- постановка этюдных работ;
- пластическое решение и художественное оформление спектакля;
- прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- оригинальность замысла;
- композиционное решение;
- идейное содержание;
- актерское и исполнительское мастерство;
- грамотность драматургической линии;

- логика построения;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Система К.С. Станиславского – это:
 - а) Система обучения актерской профессии.
 - б) Система обучения зрителей.
 - в) Методы работы над ролью и пьесой.
2. Основные режиссерские способности заключаются в:
 - а) Способности к самовыражению.
 - б) Способности к взаимодействию с действующим актером.
 - в) Способности молчать и смотреть в пол.
3. Стилистая и жанровая характеристика «пьесы» заключается в:
 - а) Жанр «пьесы».
 - б) Стил как выраженная форма жанра.
 - в) Момент создания пьесы.
4. Виды сценического общения.
 - а) Тренинг сценического общения.
 - б) Взаимодействие по скайпу.
 - в) Установление точных взаимоотношений с партнером, поиск ярких приспособлений.
5. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
 - а) Компоненты художественного образа.
 - б) Способы обобщения сценического образа.
 - в) Особенности создания актерского образа.
6. Метод действенного анализа роли.
 - а) Значение эмоционального зерна балетного спектакля для актера.
 - б) Действие в данных предлагаемых обстоятельствах.
 - в) Осуществление сквозного действия роли во время поездки в вагоне.
7. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
 - а) Жест в балетном спектакле.
 - б) Жест в пантомиме.
 - в) Ракурс в балетном спектакле.
8. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
 - а) Определение жанра и стилиа сценического этюда
 - б) Выразительные средства: света, костюм, декорация.
 - в) Хореографический текст и пластический рисунок.
9. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
 - а) Техника исполнения.
 - б) Артистизм.
 - в) Танцы на босую ногу.
10. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.
 - а) Проведение учебно-тренировочного занятия.
 - б) Работав над репертуаром.
 - в) Прогулка в парке.

Ключи к тестам:

1 –А,В; 2 - А, Б; 3 – А, В; 4 – А, В; 5 –А; 6 –А, Б; 7 – А, В; 8 – А, Б, В; 9 – А, Б; 10 –А, Б,

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 40 тестов – 1 балл.

Например:

- 40-38 - «отлично»;
- 35--30 - «хорошо»;
- 25-20 - «удовлетворительно»;
- 20 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
2. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
3. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
4. Режиссерский анализ «пьесы».
5. Метод действенного анализа «пьесы».
6. Художественный образ хореографического спектакля.
7. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
8. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа хореографического спектакля.
9. Темпо-ритм хореографического спектакля.
10. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.
11. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.
12. Хореографический спектакль как семиотическая система.
13. Жанр и стиль хореографического спектакля.
14. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.
15. Световая партитура хореографического спектакля.
- Технология режиссерского тренинга.
16. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.
17. Режиссерское решение хореографического спектакля.
18. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.
19. Структура постановочного плана хореографического спектакля.
20. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы актерского мастерства в хореографии»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

Составитель: А.В. Палилей

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

ПК-8.1.

общие и специальные

правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

уметь:

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки руководителей хореографических любительских коллективов.	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос
2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники.	ПК-8	31, У1, В1	Устный опрос
3.	Сценическое действие.	ПК-8	31, У1, В1	Проверка творческого дневника. Проверка

				составления таблицы «Глаголов действия» и «Глаголов результата».
4.	Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр творческого задания.
5.	Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Освобождение мышц».
6.	Сценическое внимание как психофизический процесс.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Сценическое внимание». Проверка творческого дневника.
7.	Воображение и фантазия в творчестве актера.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Воображение и фантазия». Проверка творческого дневника.
8.	Эмоциональная память.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Эмоциональная память». Проверка творческого дневника.
9	Темпо-ритм сценического действия.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Темпо-ритм».
10	Сценическое общение и взаимодействие.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и взаимодействие», Проверка творческого задания на создание внутреннего

				монолога по портрету (живопись).
11	Сценическое отношение.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Сценическое отношение».
12	Сценическое событие и оценка.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Сценическое событие». Проверка творческого дневник.
13	Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «Беспредметное действие».
14	Актерский тренинг элементов сценического действия.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр тренинга актерской психотехники. Зачет
15	Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр этюда на образ на основе литературного (поэзия, басня, сказка) материала.
16	Метод действенного анализа роли.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр творческого задания
17	Сверхзадача роли и сквозное действие.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическом номере.
18	Сценическая характеристика и «зерно» образа.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.
19	Жест сценический.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр этюдов на тему

				«Психологический жест» («ПЖ»).
20	Сценический этюд	ПК-8	31, У1, В1	Творческое задание
21	Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценических этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».
22	Учебные этюды на тему «Органическое молчание».	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценического этюда на тему «Органическое молчание».
23	Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценического этюда на тему «Внутренний монолог».
24	Учебные этюды на тему «Русская народная сказка».	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценического этюда на тему ««Русская народная сказка».
25	Учебные этюды на тему «Цирк».	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценического этюда на тему «Цирк».
26	Учебные этюды на тему «Имитация песни».	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр сценического этюда на тему «Имитация песни».
27	Работа над сценическим образом в танце.	ПК-8	31, У1, В1	Просмотр творческого задания на создание сценического образа в танце. Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в танце.
2. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
3. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
4. Элементы «системы» К. С. Станиславского как элементы сценического действия.

5. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
6. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
7. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
8. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
9. Виды сценического общения.
10. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.
11. Актерский тренинг элементов сценического действия.
12. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
13. «Зерно» характера сценического героя.
14. Метод действенного анализа роли.
15. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
16. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
17. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
18. Метод действенного анализа «пьесы».
19. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.

Критерии оценивания

уровень освоения учебного материала;

- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- уровень сформированности общеучебных умений;

- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и четкость изложения материала;

- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;

- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

«Отлично» - полнота рассмотрения темы, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.

4.2. Лабораторные (практические) работы

1. Создание и выполнение упражнений актерского тренинга элементов сценического действия на темы:

1.1. «Душа предмета»;

1.2. «Переходы» (опасные места, через препятствия);

1.3. Группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройка сверху», «пристройка

снизу», пристройка – «наравне»;

1.4. Физические действия с воображаемыми предметами: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть; на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный); создание «зерна» образа;

1.5. Поиск ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; для цветка, дерева, архитектурного здания; для исполняемого образа-роли в хореографическом номере.

1. Сочинение и показ сценических этюдов:

1.1. Этюд-наблюдение на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах;

1.2. Одиночный этюд на органическое молчание (темы на выбор):

- первый раз в жизни
- находка
- музыкальный момент
- пропажа
- совершенно невероятное событие
- ожидание
- на чердаке
- на крыше дома

1.3. Этюд «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»);

1.4. Этюд на смену темпо-ритма;

1.5. Этюд на свободную тему;

1.6. Этюд на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи);

1.7. Этюды на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Пословица»;

1.8. Парный этюд «Молча вдвоем» - на органическое молчание и взаимодействие, на элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог» (темы на выбор):

- знакомство
- прощание
- подарок
- предательство
- наказание
- свидание

1.9. Коллективные этюды-импровизации на темы:

- ремонт
- подготовка к празднику
- детский сад

2. Этюды с использованием «внешнего манка» – мизансцены:

- а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;
- б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;
- в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.

2.1. Учебные этюды на тему «Три манка»:

- огонь, письмо, музыка
- кольцо, ручка, ведро
- орех, клумба, веревка
- платье, бумага, окно

- цветок, мышь, ноутбук
- яблоко, нож, чемодан
- книга, пуля, зеркало
- торт, телефон, билет
- змея, свеча, краски
- стул, коробка, дождь

2.2. Этюд по мотивам русских народных сказок.

2.3. Этюд на тему «Цирк»;

2.4. Этюд на тему «Имитация народной песни».

3. Создание и показ «Эстрадно-цирковой программы» на основе учебных этюдов «Цирк» и «Имитация песни».

4. Создание и проведение с группой актерского тренинга элементов сценического действия.

5. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.

6. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.

Критерии оценивания

- оригинальность замысла;
- композиционное решение;
- идейное содержание;
- актерское и исполнительское мастерство;
- грамотность драматургической линии;
- логика построения;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

6. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в танце.
 - а) Перевоплощение – это момент сближение актера-творца с актером-образом.
 - б) Зависимость структуры образа от балетмейстера, жанра, чувства современности актера и режиссера, зрителя.
 - в) Фантазия и импровизация в процессе создания актерского образа во время спектакля.
7. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
 - а) Действие в разных предлагаемых обстоятельствах;
 - б) Действие в различных атмосферах.
 - в) Движение в действии и противодействии.
8. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
 - а) Планы воображения: зрительный, слуховой, моторный.
 - б) Накопление материала и особенности актерской наблюдательности.
 - в) Непрерывность личностных наблюдений и их обобщающий анализ.
9. Виды сценического общения.
 - а) Тренинг сценического общения.
 - б) Взаимодействие по скайпу.
 - в) Установление точных взаимоотношений с партнером, поиск ярких приспособлений.
10. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
 - а) Компоненты художественного образа.
 - б) Способы обобщения сценического образа.
 - в) Особенности создания актерского образа.
6. Метод действенного анализа роли.
 - а) Значение эмоционального зерна балетного спектакля для актера.
 - б) Действие в данных предлагаемых обстоятельствах.
 - в) Осуществление сквозного действия роли во время поездки в вагоне.
7. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.

- а) Жест в балетном спектакле.
 - б) Жест в пантомиме.
 - в) Ракурс в балетном спектакле.
11. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
- а) Определение жанра и стиля сценического этюда
 - б) Выразительные средства: света, костюм, декорация.
 - в) Хореографический текст и пластический рисунок.
12. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
- а) Техника исполнения.
 - б) Артистизм.
 - в) Танцы на босую ногу.
13. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.
- а) Проведение учебно-тренировочного занятия.
 - б) Работав над репертуаром.
 - в) Прогулка в парке.

Ключи к тестам:

1 –А,Б; 2 - А, Б; 3 – А, В; 4 – А, В; 5 –А; 6 –А, Б; 7 – А, В; 8 – А, Б, В; 9 – А, Б; 10 –А, Б,

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 40 тестов – 1 балл.

Например:

- 40-38 - «отлично»;
- 35--30 - «хорошо»;
- 25-20 - «удовлетворительно»;
- 20 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
2. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
3. Элементы «системы» К. С. Станиславского как элементы сценического действия.
4. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
5. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
6. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
7. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
8. Виды сценического общения.
9. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.
10. Актерский тренинг элементов сценического действия.
11. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
12. «Зерно» характера сценического героя.
13. Метод действенного анализа роли.
14. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.

15. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
16. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
17. Метод действенного анализа «пьесы».
18. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Неудовлетворительно	0	59
----------------	----------------------------	----------	-----------

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Современные педагогические технологии»

Направление подготовки
52.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ М. М. Шевцова

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-3);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ПК-3) – 3. 1;
- классификации педагогических технологий (УК-1, ПК-3) – 3. 2;
- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1, ПК-3) – 3. 3;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ПК-3) – 3.4;
- наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании (УК-1; ПК-3) – 3. 5;
- технологию разработки урока (УК-1, ПК-3) – 3. 6;
- технологию разработки учебного проекта (УК-1, ПК-3) – 3. 7;

уметь:

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ПК-3) – У. 1;
- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии (УК-1, ПК-3) – У. 2;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ПК-3) – В. 1;
- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании (УК-1, ПК-3) – В. 2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий.				
1.1.	Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
1.2.	Классификация педагогических технологий.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, У.1, В.1	Тематическое сообщение. Выполнение практических заданий.
Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании				
2.1	Игровые технологии в хореографическом образовании.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4,	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических

			3.5, У.1, У.2, В.1	заданий: - с подбором примеров для разновозрастных категорий обучающихся;
2.2.	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1, В.2	- предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровьесберегающей технологии/технологии
2.3.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента):
2.4.	Технология проблемного обучения.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	- организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия). - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия, пожелания, что удалось).
Раздел 3. Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя				
3.1.	Технология проектирования урока.	УК-1, ПК-3	3.5, 3.6, У.1, У.2, У.3,	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка технологической карты урока.

			В.1, В.2	
3.2.	Технология проектной деятельности: сущность, цели и задачи.	УК-1, ПК-3	3.5, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

19. Охарактеризуйте термин «технология».
20. Раскройте характеристику понятия « педагогическая технология».
21. Назовите основные подходы к классификациям педагогических технологий.
22. Перечислите основные принципы, на которых строятся педагогические технологии.
23. Раскройте специфику здоровьесберегающих технологий в хореографическом образовании.
24. Что лежит в основе личностно-ориентированных технологий?
25. Раскройте, какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?
26. Охарактеризуйте основные подходы к классификации педагогических технологий.
27. Перечислите основные структурные компоненты технологической карты урока.
28. Раскройте основные функции игровых технологий.
29. Поясните, в чем заключается специфика применения игровых технологий в хореографическом образовании?
30. В чем заключаются особенности технологии учебного проектирования?
31. Охарактеризуйте содержание технологии проектной деятельности, ее сущность, цели и задачи.

Критерии оценивания

6. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
7. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
8. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
9. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
10. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение

раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика сообщений с презентацией

1. Проблема классификаций педагогических технологий.
2. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения
3. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
4. Внедрение современных образовательных технологий как условие повышения эффективности хореографического образования.
5. Воспитательные технологии.
6. Проектная технология в хореографическом образовании.
7. Игровые технологии в хореографическом образовании.
8. Технология концентрированного обучения: за и против.
9. Коммуникативные технологии.
10. Интерактивные технологии.
11. Здоровьесберегающие технологии.
12. Технология обучения в сотрудничестве.
13. Технология образовательного диагностирования способностей обучающихся.
14. Технология уровневой дифференциации.
15. Технология концентрированного обучения.
16. Повышение мотивации учебной деятельности обучающихся через активные методы и технологии обучения.
17. Модульная технология обучения: проблемы и решения.
18. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие

автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Что означает термин «технология»?

- а) «технос» – прогресс;
- б) «техне» – искусство, «логос» – учение;
- в) «техникос» – высокая техника
- г) «технология» – образование.

2. Найдите наиболее полное определение понятию «педагогическая технология»:

- а) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования;
- б) выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности;
- в) разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения;
- г) современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.

3. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий:

- а) научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность повторение;
- б) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой воспроизведение;
- в) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность управление;
- г) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения закрепление.

4. Что является результатом педагогической технологии?

- а) процесс становления личности;
- б) процесс усвоения опыта;

- в) гарантированное достижение педагогического результата в процессе образования, и в являющемся его частью процесса обучения.
5. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?
- гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;
 - образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;
 - сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;
 - сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.
6. Необходимо ли планировать проведение специальных «мотивационных» моментов на уроке?
- не обязательно;
 - нет;
 - да;
 - в зависимости от обстоятельств.
7. Вид урока, формирующий коммуникативную компетенцию обучающихся:
- урок-лекция;
 - урок-экскурсия;
 - урок-коммуникация.
8. Расположите в верной последовательности этапы технологии проблемного обучения:
- формулировка проблемной задачи;
 - проверка правильности решения проблемной задачи;
 - доказательство гипотез;
 - возникновение (постановка) проблемной ситуации;
 - поиск способа решения проблемной задачи путем выдвижения догадок, гипотез.
9. Смысл проблемного урока заключается:
- в систематической самостоятельной поисковой деятельности обучающихся с усвоением ими готовых выводов науки;
 - в создании под руководством педагога проблемных ситуаций;
 - в создании педагогом проблемных ситуаций и их решением обучающимися совместно с педагогом.
10. Игровая технология в обучении развивает:
- коммуникативные способности;
 - чувства юмора;
 - актерский талант;
 - деловые качества.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	б	г	а	в	а	в	в	д, а, е, б, в	в	а

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».
В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.3. Вопросы к зачету

35. Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.
36. Основные характеристики педагогической технологии: аспекты рассмотрения, уровни и критерии.
37. История развития понятия «педагогическая технология».
38. Источники педагогических технологий.
39. Философские основания современных педагогических технологий.
40. Отличие педагогической технологии от методики обучения.
41. Структура педагогической технологии, системообразующий фактор.
42. Классификация педагогических технологий.
43. Условия реализации педагогических технологий.
44. Уровни овладения педагогом технологией обучения.
45. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.
46. Взаимодействие – основное понятие в педагогической технологии.
47. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися.
48. Технологии обучения в сотрудничестве.
49. Суггестивные технологии.
50. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом образовании.
51. Технологии проектной деятельности.
52. Технологии дифференцированного обучения.
53. Игровые технологии в хореографическом образовании.
54. Интерактивные технологии.
55. Коммуникативные технологии.
56. Развивающие технологии в обучении хореографии.
57. Технология проблемного обучения.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Современные педагогические технологии»

Направление подготовки
52.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Утвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ М. М. Шевцова

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-3);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ПК-3) – 3. 1;
- классификации педагогических технологий (УК-1, ПК-3) – 3. 2;
- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1, ПК-3) – 3. 3;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ПК-3) – 3.4;
- наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании (УК-1; ПК-3) – 3. 5;
- технологию разработки урока (УК-1, ПК-3) – 3. 6;
- технологию разработки учебного проекта (УК-1, ПК-3) – 3. 7;

уметь:

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ПК-3) – У. 1;
- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии (УК-1, ПК-3) – У. 2;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ПК-3) – В. 1;
- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании (УК-1, ПК-3) – В. 2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий.				
1.1.	Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
1.2.	Классификация педагогических технологий.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, У.1, В.1	Тематическое сообщение. Выполнение практических заданий.
Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании				
2.1	Игровые технологии в хореографическом образовании.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4,	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических

			3.5, У.1, У.2, В.1	заданий: - с подбором примеров для разновозрастных категорий обучающихся;
2.2.	Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1, В.2	- предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровьесберегающей технологии/технологии
2.3.	Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента):
2.4.	Технология проблемного обучения.	УК-1, ПК-3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	- организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия). - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия, пожелания, что удалось).
Раздел 3. Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя				
3.1.	Технология проектирования урока.	УК-1, ПК-3	3.5, 3.6, У.1, У.2, У.3,	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка технологической карты урока.

			В.1, В.2	
3.2.	Технология проектной деятельности: сущность, цели и задачи.	УК-1, ПК-3	3.5, 3.7, У.1, У.2, У.3, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

32. Охарактеризуйте термин «технология».
33. Раскройте характеристику понятия « педагогическая технология».
34. Назовите основные подходы к классификациям педагогических технологий.
35. Перечислите основные принципы, на которых строятся педагогические технологии.
36. Раскройте специфику здоровьесберегающих технологий в хореографическом образовании.
37. Что лежит в основе личносно-ориентированных технологий?
38. Раскройте, какие основные принципы присущи личносно-ориентированным технологиям обучения?
39. Охарактеризуйте основные подходы к классификации педагогических технологий.
40. Перечислите основные структурные компоненты технологической карты урока.
41. Раскройте основные функции игровых технологий.
42. Поясните, в чем заключается специфика применения игровых технологий в хореографическом образовании?
43. В чем заключаются особенности технологии учебного проектирования?
44. Охарактеризуйте содержание технологии проектной деятельности, ее сущность, цели и задачи.

Критерии оценивания

11. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
12. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
13. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
14. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
15. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение

раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика сообщений с презентацией

19. Проблема классификаций педагогических технологий.
20. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения
21. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
22. Внедрение современных образовательных технологий как условие повышения эффективности хореографического образования.
23. Воспитательные технологии.
24. Проектная технология в хореографическом образовании.
25. Игровые технологии в хореографическом образовании.
26. Технология концентрированного обучения: за и против.
27. Коммуникативные технологии.
28. Интерактивные технологии.
29. Здоровьесберегающие технологии.
30. Технология обучения в сотрудничестве.
31. Технология образовательного диагностирования способностей обучающихся.
32. Технология уровневой дифференциации.
33. Технология концентрированного обучения.
34. Повышение мотивации учебной деятельности обучающихся через активные методы и технологии обучения.
35. Модульная технология обучения: проблемы и решения.
36. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие

автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Что означает термин «технология»?
 - а) «технос» – прогресс;
 - б) «техне» – искусство, «логос» – учение;
 - в) «техникос» – высокая техника
 - г) «технология» – образование.

2. Найдите наиболее полное определение понятию «педагогическая технология»:
 - а) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования;
 - б) выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности;
 - в) разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения;
 - г) современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.

3. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий:
 - а) научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность повторение;
 - б) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой воспроизведение;
 - в) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность управление;
 - г) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения закрепление.

4. Что является результатом педагогической технологии?
 - а) процесс становления личности;
 - б) процесс усвоения опыта;

- в) гарантированное достижение педагогического результата в процессе образования, и в являющемся его частью процесса обучения.
5. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?
- гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;
 - образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;
 - сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;
 - сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.
6. Необходимо ли планировать проведение специальных «мотивационных» моментов на уроке?
- не обязательно;
 - нет;
 - да;
 - в зависимости от обстоятельств.
7. Вид урока, формирующий коммуникативную компетенцию обучающихся:
- урок-лекция;
 - урок-экскурсия;
 - урок-коммуникация.
8. Расположите в верной последовательности этапы технологии проблемного обучения:
- формулировка проблемной задачи;
 - проверка правильности решения проблемной задачи;
 - доказательство гипотез;
 - возникновение (постановка) проблемной ситуации;
 - поиск способа решения проблемной задачи путем выдвижения догадок, гипотез.
9. Смысл проблемного урока заключается:
- в систематической самостоятельной поисковой деятельности обучающихся с усвоением ими готовых выводов науки;
 - в создании под руководством педагога проблемных ситуаций;
 - в создании педагогом проблемных ситуаций и их решением обучающимися совместно с педагогом.
10. Игровая технология в обучении развивает:
- коммуникативные способности;
 - чувства юмора;
 - актерский талант;
 - деловые качества.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	б	г	а	в	а	в	в	д, а, е, б, в	в	а

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».
В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.3. Вопросы к зачету

58. Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.
59. Основные характеристики педагогической технологии: аспекты рассмотрения, уровни и критерии.
60. История развития понятия «педагогическая технология».
61. Источники педагогических технологий.
62. Философские основания современных педагогических технологий.
63. Отличие педагогической технологии от методики обучения.
64. Структура педагогической технологии, системообразующий фактор.
65. Классификация педагогических технологий.
66. Условия реализации педагогических технологий.
67. Уровни овладения педагогом технологией обучения.
68. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.
69. Взаимодействие – основное понятие в педагогической технологии.
70. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися.
71. Технологии обучения в сотрудничестве.
72. Суггестивные технологии.
73. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом образовании.
74. Технологии проектной деятельности.
75. Технологии дифференцированного обучения.
76. Игровые технологии в хореографическом образовании.
77. Интерактивные технологии.
78. Коммуникативные технологии.
79. Развивающие технологии в обучении хореографии.
80. Технология проблемного обучения.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Ансамбль современной хореографии»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол
№1.

Составитель: С.В. Буратынская

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-3.1.

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-3.2.

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

- исправлять стилевые и технические ошибки;

- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-3.3.

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

К-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;

- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-10.3.

- технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-12.3.

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Виды exercise			
1.1	Exercise у станка (современный, классический)	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические занятия
1.2	Exercise на середине зала (современный, классический)	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические занятия
1.3	Stretching	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические занятия
1.4	Силовой тренаж	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические занятия
2	Раздел 2. Репертуарный план			
1.1	Хореографические произведения крупной формы	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Подбор репертуара
1.2	Хореографические произведения малой формы	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Подбор репертуара
1.3	Образцы российской и зарубежной хореографии	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Подбор репертуара
3	Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	
3.1	Проучивание	УК-3,7, ПК-10,	З1,2,3,4,5,6,7,8;	Практические

	основных комбинаций	ПК-12	У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	задания
3.2	Проучивание основных рисунков	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
3.3	Виды взаимоотношений в танце	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
3.4	Работа над образом	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4	Раздел 4. Репетиционная работа			
4.1	Отработка движений и комбинаций танца	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.2	Отработка рисунков и перемещений танца	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.3	Отработка технически сложных, трюковых элементов	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.4	Работа с партнером	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.5	Работа над сольными партиями	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.6	Работа над эмоциональной наполненностью образа	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.7	Работа над характером и манерой	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Перечень вопросов (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Ансамбль современного танца».
2. История возникновения и развития ансамбля.

3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Перечень практических заданий (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной современной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

Примерный репертуарный план действующего хореографического ансамбля современной хореографии вуза

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение»

1. «Настасья», музыка Вячеслава Бутусова, хореография Надежды Руссу.
2. «С тобой», музыка Erik Serra, хореография Светланы Буратынской.
3. «Мы», музыка Mick Jagger, хореография Тимура Васильева.
4. «Ночной полёт», музыка из репертуара Гарика Сукачёва, хореография Светланы Буратынской.
5. «Весна», музыка из репертуара группы «Вопли Видоплясова», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу.
6. «Рабочая смена», музыка зарубежных исполнителей, хореография Александра Руссу, Михаила Богомолова.
7. «Метаморфозы», музыка Сергея Рахманинова, хореография Анны Коноваловой.
8. «Женский характер», музыка из к/ф «Бой с тенью», хореография Марины Сусловой.
9. «Семья», музыка Yann Tirsen, хореография Светланы Буратынской.
10. «Мысли», музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография Надежды Руссу.
11. «Мой ангел», музыка из репертуара Веры Барановой, хореография Анны Коноваловой, Александра Руссу.
12. «Этот вечный треугольник», музыка из репертуара группы «Бумбокс», хореография Ирины Сёмкиной.
13. «Последний листок», музыка из репертуара группы «Arosalurtica», хореография Любви Хомченко.
14. «В клубе», музыка зарубежных исполнителей, хореография Евгения Фёдорова.
15. «Девицы», музыка из репертуара группы «Груня-ягода», хореография Ольги Митрохиной, Анны Надоша.
16. «Просто танец», музыка Петра Чайковского, хореография Надежды Руссу.
17. «Диссоциации», музыка из репертуара группы «Pullfleshup», хореография Марины Сусловой.
18. Орывок из спектакля «Головонога», музыка из репертуара группы «Аукцион», хореография Натальи Каспаровой.
19. «Симбиоз» (из репертуара Pilobolus dance the atre), музыка из репертуара группы «Kronos Quartet».
20. «Сентиментальный танец», музыка из репертуара группы «Sia», хореография Soni Vest.
21. «Думы», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Светланы Буратынской.
22. «Пальцы», музыка из репертуара группы «Kronos Quartet», хореография Светланы Буратынской.
23. «Молодёжка», музыка KevinForbes, хореография Егора Фоменко, Марины Сусловой.

24. «Цыганочка», музыка Boran Gregovich, хореография Бориса Шипулина.
25. «Одиночество простых чисел», музыка Tomaso Antonio Vitali, хореография Сергея Хомченко.
26. «Колесо жизни», музыка Marco Beltrami, хореография Дениса Чернышова.
27. «Не женская доля», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Анны Светлаковой.
28. «Не бледная моль», музыка из репертуара группы «The civil wars», хореография Анастасии Шишкиной.
29. «Айседора», музыка Hans Zimmer, Liza Gerrard, хореография Екатерины Анискиной.
30. «Чёрный квадрат», музыка Hans Zimmer, хореография Анны Светлаковой.
31. «Обида», музыка из репертуара группы «После 11-ти», хореография Марии Климовой, Андрея Сидорова.
32. «Jackson forever», музыка Michael Jackson, хореография Анны Светлаковой.
33. «Where it began», музыка Michael Danna, хореография Tokyo the company.
34. «Кукушка», музыка из репертуара Златы Огневич, хореография Анны Светлаковой.
35. «По кругу все, война идет...», музыка из репертуара Елены Ваенга, хореография Инны Вяткиной.
36. «Наш путь», музыка Людвиг ван Бетховена, хореография Анны Светлаковой.
37. «Новый формат», музыка Arashe, хореография Марии Бердник.
 39. «Fredoom», музыка Arashe, хореография Марии Бердник, Евгения Никитина.
 40. «Loveis», музыка Jastin Goorwiz, хореография Марии Бердник, Станислава Лежнина.
 41. «CRY ME A RIVER», музыка Justin Timberlake, хореография George Lawrence.
 42. «Не на своем месте», музыка Rene Aubry, хореография Марии Бердник.
 43. «Побег», музыка Johann Johannsson, хореография Елизаветы Никитиной, Владислава Мирошниченко.
44. «Игра в 4 руки», музыка Philip Glass, хореография Анастасии Катюковой, Светланы Буратынской.
 45. «Я всегда со мной», музыка группы Arosaliptica, хореография Николая Щетникова.
 46. «Венера», музыка Lady Gaga, хореография Алексея Кима.
 47. «Где ты, папа?», музыка Stromae-Paraoutai, хореография Анастасии Степаненко.
 48. «Synthesis», музыка Max Richter, хореография John Patrick Cartin.
 49. «Плоть из кости Ноя», музыка Luke Howard, хореография Инны Вяткиной.
 50. «Завязывай и догоняй», музыка Монатик, Open Kids, хореография Инны Вяткиной.
 51. «Любовь всегда остается», музыка Max Richter, хореография Марии Бердник.
 52. «Тагуировка», музыка Vincent Dumestre, Olafur Arnalds хореография Инны Вяткиной.
 53. «Три чашки чая», музыка Olafur Arnalds, хореография Инны Вяткиной.
 54. «Дым», музыка Пуга Beshevli, хореография Марии Бердник.
 55. «Херосима. Зимы тут вечные», музыка А. Н. Скрябина, хореография Инны Вяткиной.
 56. «Пробуди в себе», музыка Robot Koch & Savannah Jo Lack, хореография Полины Колосовой.
57. «Welcometo ЗОО», музыка Antonio Salieri, хореография Марии Бердник.
58. «Неваляшка», музыка А. Пахмутовой, хореография Надежды Семеновой.
59. «Мяу», музыка Leo Delibes, хореография Алисы Руденко.
60. «Крик совы», музыка Silent Strike, хореография Инны Вяткиной.
61. «Только ты», музыка The Irrepressibles, хореография Алисы Руденко.
62. «Прости меня, Зоя», музыка Tibetan Bowls, хореография Инны Вяткиной.
63. «Равные», музыка Nivole Bianche, хореография Александры Некрасовой.
64. «NOOS», хореография Berthillot.
65. «Мария», музыка Thomas Bergersen, Audiomachine, хореография Марии Бердник.
66. «Оставаться собой», музыка Gesaf Felstein, хореография Марины Шабиной.
67. «23:59», музыка Э. Колмановского, хореография Марии Бердник.
68. «Одуванчик», музыка Roberto Sacciaraglia, хореография Марии Бердник.
69. «Миф об идеальном», музыка Ran Vagno, хореография Анастасии Кислица,

Анастасии Киселевой.

Спектакли

1. «Желающего судьба ведёт»(хореографический спектакль), музыка из репертуара группы «Shi-du» и к/ф «Перелётные птицы», хореография Надежды Руссу, Светланы Буратынской, Ольги Ореховской, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
2. «Знамя Побед»(хореографические зарисовки на тему военных лет), музыка из репертуара Иосифа Кобзона, Олега Митяева, Гарика Сукачёва, Клавдии Шульженко и группы «Чиж»,хореография Светланы Буратынской, Надежды и Александра Руссу,педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
3. «Прекрасное далёко» (хореографические картинки), музыка из репертуара Алексея Хвостенко, группы «Аукцыон», детского хора Гостелерадио, к/ф «Посторонним вход воспрещён», «Каникулы Петрова и Васечкина», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
4. «Маленькая смерть» (хореографический спектакль), музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография JiriKulian, педагог-репетитор Людмила Мелентьева.
5. «Кухня. Эпизоды из жизни»(хореографические зарисовки), музыка из репертуара Чичериной, Александра Вертинского, Владимира Дашкевича, Леонида Утёсова, групп «Аукцыон», «Кино», хореография Бориса Шипулина, Сергея Хомченко, Алексея Ожимкова, Эмили и Романа Матыциных, Анны Яхонтовой, педагог-балетмейстер Светлана Буратынская, педагог по актерскому мастерству Галина Фешкова.
6. «Клетка. Зарождение»(одноактный современный балет), музыка Mark Isham, Tom Tукwer, Johnny Klimek, Reinhold Neil, хореография Владимира Сухарева, Светланы Буратынской, педагоги-репетиторы Людмила Мелентьева, Александр Кушов.
7. «История одного солдата»(хореографическая картина), музыка Дмитрия Шостаковича, Arvo Part, из репертуара Михаила Михайлова, Веры Серовой, Бориса Блинова, Полины Гагариной, Евгения Аграновича, хореография Светланы Буратынской, Марии Климовой, Андрея Сидорова, Эльвиры Белоусовой, Светланы Комович.
8. «Демон» (одноактный современный балет), музыка Klint Mansel, Mark Isham,хореография Дениса Чернышова.
9. «Атлантида. Затерянный мир детства»(хореографическая картина), музыка Ludovico Einaudi, Tom Tукwer, Johnny Klimek, Reinhold Neil, Balkan Beat Box, Balmorhea, MaxRichter, хореография Инны Вяткиной.
10. «На дне»(хореографический спектакль по мотивам пьесы М. Горького), П. И. Чайковского, Ф. Шуберта, Thom Harreich, JD Mayer, Max Richter, Adrian Willaert, VincenzoBellini, хореография Инны Вяткиной, Николая Щетникова, Владислава Мирошниченко, педагог-балетмейстер Алексей Ожимков.
11. «Айсберг» (хореографическая картина), музыка Beirut (The gulagorkes tar), хореография Инны Вяткиной.
12. «Спасибо, не надо»(одноактный современный балет), музыка LevonMinassian, ArmandAmar, хореография Инны Вяткиной.
13. «Железная дорога»(хореографический спектакль), музыка Danheini, хореография Инны Вяткиной.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает

- основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;
 - выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;
 - практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.5 Задания в тестовой форме

1. Силовой тренаж в ансамбле необходим для:

Выберите один ответ

1. Совершенствования физических и технических данных артиста.
 2. Для развлечения.
 3. Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений
2. Какие хореографические произведения относятся к крупной форме:

Выберите несколько ответов

1. Сюита
 2. Спектакль
 3. Дуэт
3. Какие хореографические произведения относятся к малой форме:

Выберите несколько ответов

1. Групповой танец
 2. Сольный танец
 3. Парный танец
4. Методы проучивания основных рисунков в танце:

Выберите один ответ

1. В танцевальном зале в композиции танца
2. На листке бумаги
3. Сидя на полу

5. Виды взаимоотношений в танце:

Выберите один ответ

1. Композиционный рисунок
2. Движения и позы человеческого тела
3. Рукопожатие и приседание

6. Методы отработки рисунков и перемещений танца:

Выберите один ответ

1. Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.
2. Рисунок танца как органическая часть композиции танца
3. Хаотичное движение танцующих по сценической площадке

7. Особенности работа над сольными партиями:

Выберите несколько ответов

1. Работа над техникой исполнения
2. Работа над образом
3. Работа на ковре

8. В чем заключается работа над эмоциональной наполненностью образа:

1. Спрятаться в ящик и смотреть в потолок.
2. Глубоко вникнуть в текст роли.

3. Формированием художественной идеи или замысла будущего образа.

9. В чем заключается работа над характером и манерой исполнения:

Выберите один ответ

1. Методически грамотное исполнение танцевальных движений
2. Индивидуальность и артистичность исполнения.
3. Исполнять танец и смотреть в пол.

10. Методика отработка технически сложных, трюковых элементов:

Выберите несколько ответов

1. Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов
2. Без напряжения и подготовки исполнить технически сложное движение.
3. Формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей.

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
69.	Совершенствования физических и технических данных артиста.(1) Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений (3)
70.	Сюита (1), спектакль (2)
71.	Сольная пляска (2), перепляс вдвоем (3)
72.	В танцевальном зале в композиции танца(1)
73.	Композиционный рисунок (1), движения и позы человеческого тела (2)
74.	Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке (1), рисунок танца как органическая часть композиции танца (2)
75.	Работа над техникой исполнения (1), работа над образом (2)
76.	Глубоко вникнуть в текст роли (2), формированием художественной идеи или замысла будущего образа.
77.	Методически грамотное исполнение танцевальных движений (1), индивидуальность и артистичность исполнения (2).
78.	Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов (1), формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей (3).

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Дисциплина «Ансамбль современного танца».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня

формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Ансамбль народного танца»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол
№1.

Составитель: С.В. Буратынская

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-3.1.

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

УК-3.2.

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;

- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого

художественного замысла.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

- исправлять стилевые и технические ошибки;

- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-3.3.

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

К-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;

- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-10.3.

- технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-12.3.

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ,

используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Виды exercise Тема. Силовой тренаж	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические занятия
2	Раздел 2. Репертуарный план			
1.1	Хореографические произведения крупной формы	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Подбор репертуара
1.2	Хореографические произведения малой формы	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Подбор репертуара
1.3	Образцы российской и зарубежной хореографии	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Подбор репертуара
3	Раздел 3. Постановочная работа	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	
3.1	Проучивание основных комбинаций	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
3.2	Проучивание основных рисунков	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
3.3	Виды взаимоотношений в танце	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
3.4	Работа над образом	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	З1,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9 ,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4	Раздел 4.			

	Репетиционная работа			
4.1	Отработка движений и комбинаций танца	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	31,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.2	Отработка рисунков и перемещений танца	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	31,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.3	Отработка технически сложных, трюковых элементов	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	31,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.4	Работа с партнером	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	31,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.5	Работа над сольными партиями	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	31,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.6	Работа над эмоциональной наполненностью образа	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	31,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания
4.7	Работа над характером и манерой	УК-3,7, ПК-10, ПК-12	31,2,3,4,5,6,7,8; У1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11; В1,2,3,4,5,6	Практические задания

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Перечень вопросов для устного опроса

Перечень вопросов (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Ансамбль народного танца».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

4.2. Лабораторные (практические) работы

Перечень практических заданий (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).

5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

Примерный репертуарный план ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс»

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.
19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палилея, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Татарчакыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
31. Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.
32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия

Югова.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Силовой тренаж в ансамбле необходим для:

Выберите один ответ

1. Совершенствования физических и технических данных артиста.
 4. Для развлечения.
 5. Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений
2. Какие хореографические произведения относятся к крупной форме:

Выберите несколько ответов

1. Сюита
2. Спектакль
3. Дуэт

4. Какие хореографические произведения относятся к малой форме:

Выберите несколько ответов

1. Групповая пляска
2. Сольная пляска
3. Перепляс вдвоем

4. Методы проучивания основных рисунков в танце:

Выберите один ответ

1. В танцевальном зале в композиции танца
2. На листке бумаги
3. Сидя на полу

5. Виды взаимоотношений в танце:

Выберите один ответ

1. Композиционный рисунок
2. Движения и позы человеческого тела
3. Рукопожатие и приседание

6. Методы отработки рисунков и перемещений танца:

Выберите один ответ

1. Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.
2. Рисунок танца как органическая часть композиции танца

3. Хаотичное движение танцующих по сценической площадке
7. Особенности работа над сольными партиями:
Выберите несколько ответов
3. Работа над техникой исполнения
 4. Работа над образом
 3. Работа на ковре
8. В чем заключается работа над эмоциональной наполненностью образа:
1. Спрятаться в ящик и смотреть в потолок.
 2. Глубоко вникнуть в текст роли.
 3. Формированием художественной идеи или замысла будущего образа.
9. В чем заключается работа над характером и манерой исполнения:
Выберите один ответ
3. Методически грамотное исполнение танцевальных движений
 2. Индивидуальность и артистичность исполнения.
 3. Исполнять танец и смотреть в пол.
10. Методика отработка технически сложных, трюковых элементов:
Выберите несколько ответов
1. Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов
 2. Без напряжения и подготовки исполнить технически сложное движение.
 3. Формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей.

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
79.	Совершенствования физических и технических данных артиста.(1) Для подготовки артиста к исполнению технически сложных движений (3)
80.	Сюита (1), спектакль (2)
81.	Сольная пляска (2), перепляс вдвоем (3)
82.	В танцевальном зале в композиции танца(1)
83.	Композиционный рисунок (1), движения и позы человеческого тела (2)
84.	Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке (1), рисунок танца как органическая часть композиции танца (2)
85.	Работа над техникой исполнения (1), работа над образом (2)
86.	Глубоко вникнуть в текст роли (2), формированием художественной идеи или замысла будущего образа.
87.	Методически грамотное исполнение танцевальных движений (1), индивидуальность и артистичность исполнения (2).
88.	Последовательность и систематичность усвоения сложных элементов (1), формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей (3).

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов,«хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов,«удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Дисциплина «Ансамбль народного танца».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.

4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень	Оценка	Минимальное	Максимальное
----------------	---------------	--------------------	---------------------

формирования компетенции		количество баллов	количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Танец и методика преподавания: народно-сценический танец»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Составитель: Р. Г.Султан

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-11.1.

- историю и теорию хореографического искусства;
- основные понятия хореографического искусства;
- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;
- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-11.2.

- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;

- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- исправлять стилевые и технические ошибки;
- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-10.3.

-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-11.3.

- методикой анализа хореографического произведения;
- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;
- приемами и принципами хореографической импровизации.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Проверка конспектов лекций и заданий Тестовый контроль
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Устный опрос Тестовый контроль Экзамен
3.	Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Демонстрация творческих заданий Зачет
4.	Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.	(УК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовый контроль Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4. 1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Взаимосвязь дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Народно-сценический танец».
3. Основные принципы построения занятия по народно-сценическому танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народно-сценического танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.

7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.
11. Понятие танцевальной комбинации.
12. Методика сочинения танцевальной комбинации.
13. Методика сочинения танцевального этюда.
14. Особенности музыкального темпа.
15. Общая характеристика культуры Украины.
16. Классификация молдавских народных танцев.
17. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.
18. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.

Критерии оценивания

1. Знать терминологию народно - сценического танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов народно - сценического танца у станка и на середине зала.
3. Знать особенности исполнения танцев народов мира.
4. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по народно - сценическому танцу.
5. Знать правила использования движений у станка и на середине зала
6. Знать методике построения этюдов и танцевальных комбинаций на материале танцев народов мира.
7. Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

4.2. Тематика рефератов:

1. Фольклорный танец и танец народно-сценический: к вопросу соотношения понятий.
2. Пути развития национальной хореографии в условиях всемирной глобализации.
3. Динамика народной танцевальной культуры в современной культурной парадигме.
4. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
5. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
6. Танец как явление народной культуры.
7. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
8. Формирование дисциплины «Народно-сценический танец».
9. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
10. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
11. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
12. «Основы характерного танца» Лопухова А. В., Ширяева А. В., Бочарова А. И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

Критерии оценивания

За каждое развёрнутое правильное сообщение, где отражены главный стиль и почерк того или иного балетмейстера, названы методы работы, раскрыты выразительные средства в полном объёме; по областям названы особенности исполнения, определена и продемонстрирована лексика, выставляется -5 баллов.

За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.

За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.

Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

4.3. Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

1. Сочинить учебную комбинацию у станка на материале белорусского танца «Лявониха»;

2. Сочинить учебную комбинацию у станка на материале татарской танцевальной культуры;

3. Составить учебный танцевальный этюд на материале латышского танца «Шекстинец»;

4. Составить учебный танцевальный этюд на материале румынского танца;

5. Разобрать самостоятельно с помощью медиатехнологий украинский танец «Катерина» из репертуара ГААНТ им И. Моисеева и развести в качестве учебного материала;

6. Составить учебную комбинацию у станка путем подбора лексического и музыкального материала на основе танцевальной культуры Украины;

7. Подобрать музыкальный материал для учебных комбинаций у станка в характере разных народностей;

8. Самостоятельно составить комбинацию у станка путем подбора лексического и музыкального материала на основе мексиканских танцев «Сапатео», «Авалюлько»;

9. Выстроить ход урока с использованием изученных народностей с целью выстраивания общей концепции экзерсиса у станка и на середине зала;

10. Сочинить вращения на середине зала с использованием изученных народностей: на месте, в продвижении по диагонали, в продвижении по кругу.

Критериями оценки

«Отлично» - полное выполнение объема работы, грамотное выстраивание творческого задания (соответствие принципам построения комбинации и этюда, соответствие лексического и музыкального материала), отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема задания при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное выполнение задания, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - задание выполнено частично, крайне небрежно и т.д. Преподаватель имеет право повысить балл за оригинальность выполнения задания.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:
 - а) с 1930-х гг.;
 - б) с 1950-х гг.;
 - в) с 1970-х гг.
2. Первая характерная танцовщица:
 - а) Фанни Эльслер;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Анна Павлова.
3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:
 - а) Татьяна Устинова;
 - б) Михаил Фокин;
 - в) Лев Иванов.
4. Порядок движений у станка в народно-сценическом танце устанавливается:
 - а) по желанию преподавателя;
 - б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
 - в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
 - г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урок.

Тестовое задание 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu
Demi plie et grand plie
Каблучные упражнения
Подготовка к верёвочке и верёвочка
Выстукивающие упражнения
Battement tendujete
Battement fondu
Rond de jamb par terre
Grand battement jete
Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

1. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:
2. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу способствуют развитию:
3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:
 - а) татарских народных танцев;
 - б) калмыцких народных танцев;
 - в) марийских народных танцев.

2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:

- а) белорусских народных танцев;
- б) эстонских народных танцев;
- в) молдавских народных танцев.

3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:

- а) танцев народов Поволжья;
- б) танцев народов Кавказа;
- в) танцев народов Прибалтики.

Ключ к тестовым заданиям

Тестовое задание 1.

1. а) с 1930-х гг.
2. а) Фанни Эльслер.
3. в) Лев Иванов.
4. в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы

мышц.

Тестовое задание 2.

1. Demi plie et grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Каблучные упражнения
5. Rond de jamb par terre
6. Battement fondu
7. Подготовка к верёвочке и верёвочка
8. Адажио
9. Выстукивающие упражнения
10. Grand battement jete

Тестовое задание 3.

1. Упражнения этого раздела вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные мышцы и ягодичные мышцы, мышцы бедра, ахиллесово сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног.

2. Каблучные упражнения развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, мышцы бедра.

3. А.В. Ширяев, А.В. Лопухов, А.И. Бочаров.

Тестовое задание 4.

1. б) калмыцких народных танцев.
2. а) белорусских народных танцев.
3. в) танцев народов Прибалтики.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения

самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

1. Знать терминологию народно - сценического танца.
2. Владеть методикой изучения основных элементов народно - сценического танца у станка и на середине зала.
3. Знать особенности исполнения танцев народов мира.
4. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по народно - сценическому танцу.
5. Знать правила использования движений у станка и на середине зала
6. Знать методике построения этюдов и танцевальных комбинаций на материале танцев народов мира.
7. Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

5. 2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. 1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.

1. 2. Основные требования компетентности к руководителю, преподавателю народно-сценического танца.

1. 3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.

1. 4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Методика и практика народно-сценического танца».

1. 5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.

1. 6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

1. 7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.

1. 8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.

1. 9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.

1. 10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.

Вопросы к зачету (6 семестр)

2. 1. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.
2. 2. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».
2. 3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
2. 4. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
2. 5. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.

Вопросы к экзамену (7 семестр)

3. 1. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
3. 2. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».
3. 3. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
3. 4. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
3. 5. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
3. 6. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
3. 7. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.
3. 8. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
3. 9. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
3. 10. Battement fondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
3. 11. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
3. 12. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
3. 13. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.
3. 14. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
3. 15. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
3. 16. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
3. 17. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами

хореографического искусства.

3. 18. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
3. 19. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
3. 20. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
3. 21. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
3. 22. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
3. 23. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
3. 24. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
3. 25. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
3. 26. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
3. 27. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
3. 28. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
3. 29. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно»- соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Народный танец»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Составитель: Р. Г.Султан

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

УК-7.1.

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

ПК-10.1.

- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой;

ПК-11.1.

- историю и теорию хореографического искусства;
- основные понятия хореографического искусства;
- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;
- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.

ПК-12.1.

- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;
- стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.

уметь:

УК-7.2.

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

ПК-10.2.

- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-11.2.

- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;

- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.

ПК-12.2.

- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- исправлять стилевые и технические ошибки;
- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.

владеть:

УК-7.3.

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

ПК-10.3.

-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-11.3.

- методикой анализа хореографического произведения;
- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;
- приемами и принципами хореографической импровизации.

ПК-12.3

- способами мотивации самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца.	(КК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Проверка конспектов лекций и заданий Тестовый контроль
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.	(КК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Устный опрос Тестовый контроль Экзамен
3.	Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.	(КК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Демонстрация творческих заданий Зачет
4.	Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.	(КК-7), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-12)	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	Тестовый контроль Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4. 1. Перечень вопросов для устного опроса

19. Взаимосвязь дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» с другими специальными дисциплинами.

20. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Народно-сценический танец».

21. Основные принципы построения занятия по народно-сценическому танцу.

22. Основные положения, позиции рук, ног народно-сценического танца.

23. Терминология экзерсиса у станка.

24. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.

25. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
26. Характерные особенности белорусского народного танца.
27. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
28. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.
29. Понятие танцевальной комбинации.
30. Методика сочинения танцевальной комбинации.
31. Методика сочинения танцевального этюда.
32. Особенности музыкального темпа.
33. Общая характеристика культуры Украины.
34. Классификация молдавских народных танцев.
35. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.
36. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.

Критерии оценивания

8. Знать терминологию народно - сценического танца.
9. Владеть методикой изучения основных элементов народно - сценического танца у станка и на середине зала.
10. Знать особенности исполнения танцев народов мира.
11. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по народно - сценическому танцу.
12. Знать правила использования движений у станка и на середине зала
13. Знать методике построения этюдов и танцевальных комбинаций на материале танцев народов мира.
14. Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

За каждый правильный ответ в полном объёме выставляется -5 баллов.

За неполный, не совсем точный ответ – 4 балла. За неправильный ответ, с ошибками – 3 балла. За неточный и краткий ответ на вопрос – 2 балла.

4.2. Тематика рефератов:

13. Фольклорный танец и танец народно-сценический: к вопросу соотношения понятий.
14. Пути развития национальной хореографии в условиях всемирной глобализации.
15. Динамика народной танцевальной культуры в современной культурной парадигме.
16. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
17. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
18. Танец как явление народной культуры.
19. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
20. Формирование дисциплины «Народно-сценический танец».
21. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
22. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
23. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.

24. «Основы характерного танца» Лопухова А. В., Ширяева А. В., Бочарова А. И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

Критерии оценивания

За каждое развёрнутое правильное сообщение, где отражены главный стиль и почерк того или иного балетмейстера, названы методы работы, раскрыты выразительные средства в полном объёме; по областям названы особенности исполнения, определена и продемонстрирована лексика, выставляется -5 баллов.

За неполное, чуть сокращённое сообщение, эмоционально не переданное, выставляется – 4 балла.

За неправильные данные в сообщении, не подтверждённые фактами, учебной литературой, путаницей в логике построения сообщения «от простого к сложному» с ошибками – 3 балла.

Рефераты, в которых студент не справился с заданием, на аудитории не зачитываются, а дополнительно постепенно дорабатываются, или заменяются письменной работой. Оценка 2 балла в этом случае не ставится.

4.3. Лабораторные (практические) работы

Задания для практических работ:

11. Сочинить учебную комбинацию у станка на материале белорусского танца «Лявониха»;

12. Сочинить учебную комбинацию у станка на материале татарской танцевальной культуры;

13. Составить учебный танцевальный этюд на материале латышского танца «Шекстинец»;

14. Составить учебный танцевальный этюд на материале румынского танца;

15. Разобрать самостоятельно с помощью медиатехнологий украинский танец «Катерина» из репертуара ГААНТ им И. Моисеева и развести в качестве учебного материала;

16. Составить учебную комбинацию у станка путем подбора лексического и музыкального материала на основе танцевальной культуры Украины;

17. Подобрать музыкальный материал для учебных комбинаций у станка в характере разных народностей;

18. Самостоятельно составить комбинацию у станка путем подбора лексического и музыкального материала на основе мексиканских танцев «Сапатео», «Авалюлька»;

19. Выстроить ход урока с использованием изученных народностей с целью выстраивания общей концепции экзерсиса у станка и на середине зала;

20. Сочинить вращения на середине зала с использованием изученных народностей: на месте, в продвижении по диагонали, в продвижении по кругу.

Критериями оценки

«Отлично» - полное выполнение объема работы, грамотное выстраивание творческого задания (соответствие принципам построения комбинации и этюда, соответствие лексического и музыкального материала), отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема задания при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное выполнение задания, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - задание выполнено частично, крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право повысить балл за оригинальность выполнения задания.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

5. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:

- а) с 1930-х гг.;
- б) с 1950-х гг.;
- в) с 1970-х гг.

6. Первая характерная танцовщица:

- а) Фанни Эльслер;
- б) Айседора Дункан;
- в) Анна Павлова.

7. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:

- а) Татьяна Устинова;
- б) Михаил Фокин;
- в) Лев Иванов.

8. Порядок движений у станка в народно-сценическом танце устанавливается:

- а) по желанию преподавателя;
- б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
- в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
- г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урока.

Тестовое задание 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu
Demi plie et grand plie
Каблучные упражнения
Подготовка к верёвочке и верёвочка
Выстукивающие упражнения
Battement tendujete
Battement fondu
Rond de jamb par terre
Grand battement jete
Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

1. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:

2. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу способствуют развитию:

3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:

- а) татарских народных танцев;
- б) калмыцких народных танцев;
- в) марийских народных танцев.

2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:

- а) белорусских народных танцев;
- б) эстонских народных танцев;
- в) молдавских народных танцев.

3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:

- а) танцев народов Поволжья;
- б) танцев народов Кавказа;
- в) танцев народов Прибалтики.

Ключ к тестовым заданиям

Тестовое задание 1.

- 5. а) с 1930-х гг.
- 6. а) Фанни Эльслер.
- 7. в) Лев Иванов.
- 8. в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы

мышц.

Тестовое задание 2.

- 1. Demi plie et grand plie
- 2. Battement tendu
- 3. Battement tendujete
- 4. Каблучные упражнения
- 5. Rond de jamb par terre
- 6. Battement fondu
- 7. Подготовка к верёвочке и верёвочка
- 8. Адажио
- 9. Выстукивающие упражнения
- 10. Grand battement jete

Тестовое задание 3.

1. Упражнения этого раздела вводят в работу коленные, голеностопные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные мышцы и ягодичные мышцы, мышцы бедра, ахиллесово сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног.

2. Каблучные упражнения развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, мышцы бедра.

3. А.В. Ширяев, А.В. Лопухов, А.И. Бочаров.

Тестовое задание 4.

- 1. б) калмыцких народных танцев.
- 2. а) белорусских народных танцев.
- 3. в) танцев народов Прибалтики.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в

овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

8. Знать терминологию народно - сценического танца.
9. Владеть методикой изучения основных элементов народно - сценического танца у станка и на середине зала.
10. Знать особенности исполнения танцев народов мира.
11. Знать особенности творчества выдающихся педагогов по народно - сценическому танцу.
12. Знать правила использования движений у станка и на середине зала
13. Знать методике построения этюдов и танцевальных комбинаций на материале танцев народов мира.
14. Уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

5. 2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. 1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
1. 2. Основные требования компетентности к руководителю, преподавателю народно-сценического танца.
1. 3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
1. 4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Методика и практика народно-сценического танца».
1. 5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
1. 6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.
1. 7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.
1. 8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
1. 9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.

1. 10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.

Вопросы к зачету (6 семестр)

2. 1. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.

2. 2. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».

2. 3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.

2. 4. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы

2. 5. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.

Вопросы к экзамену (7 семестр)

3. 1. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.

3. 2. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».

3. 3. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.

3. 4. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.

3. 5. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.

3. 6. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.

3. 7. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.

3. 8. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.

3. 9. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.

3. 10. Battement fondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.

3. 11. Особенности исполнения developpees в экзерсисе у станка народно-сценического танца.

3. 12. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.

3. 13. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.

3. 14. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.

3. 15. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.

3. 16. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как

первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.

3. 17. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.

3. 18. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).

3. 19. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.

3. 20. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.

3. 21. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.

3. 22. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.

3. 23. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.

3. 24. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.

3. 25. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.

3. 26. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».

3. 27. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.

3. 28. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.

3. 29. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно»- соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций;

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенций	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная практика:

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г. протокол №1.

Составитель: М. С. Худякова М.С.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

- **ПК-9.** Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности практики:

знать:

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

ПК-9.1.

-теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом;

уметь:

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-9.2.

-организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;

- организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально;

владеть:

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;

- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;

-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-9.3.

Владеть:

-способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-

постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;
 - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	(ПК-4), (ПК-9).	(31), (32), (33), (У1), (У2), (В1), (В2)	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Посещение аудиторных занятий.
2. Анализ педагогического и организационного процесса руководства хореографическим коллективом, на базе которого осуществляется прохождение практики.
3. Определение плюсов и минусов в структуре руководства хореографическим коллективом, на базе которого осуществляется прохождение практики. Выдвижение своих предложений по устранению недочетов.
4. Наблюдение и анализ репетиционного процесса хореографического коллектива и студентов – выпускников факультета хореографии.
5. Анализ хореографических номеров, представленных на итоговом отчетном концерте студентов- выпускников.
6. Составление подтверждающей папки о прохождении учебной практики. Оформление анализа номеров. Заполнение подтверждений о прохождении.
8. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, народного танца)»;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- анализ номеров участвующих в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней;

- изучение и анализ структуры организации работы хореографического коллектива;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные тесты;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, итоговых отчетных концертов студентов-выпускников и др.

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.1 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов,

заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.2 Отзыв руководителя практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
2. Что такое ансамбль.
3. Что такое хореографический коллектив.
4. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
5. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
6. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
7. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной

оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студентом ____ курса направления подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация «Бакалавр»

(ФИО)

За время прохождения учебной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);	
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	
Общепрофессиональные компетенции	
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации. Приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии (ОПК-2)	
Профессиональные компетенции	
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);	
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Производственная практика:
Преддипломная практика**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 30.08.2022
г., протокол №1, 29.08.2023г. протокол №1.

Составитель: М. С. Худякова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

6. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике ();
- ОПК-2. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ПК-1. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного Творчества;
- ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;
- ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;
- ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;
- ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;
- ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
-

7. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной практики: преддипломной практики:

знать:

- тенденции развития этнокультурного образования (31);
- специфику педагогического руководства и особенности педагогического взаимодействия руководителя и участников хореографического любительского коллектива (32);
- структуру учебно-воспитательного процесса (33);
- специфику организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности хореографического любительского коллектива (34);
- основные навыки работы с теоретической и эмпирической информацией для подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (35);
- основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (36);

уметь:

- осуществлять педагогическое руководство хореографическим коллективом (У1);
- выявлять и развивать художественно-творческие способности обучающихся, при этом, создавая благоприятные психолого-педагогические условия в образовательном процессе (У2);
- самостоятельно овладевать совокупностью педагогических ценностей, технологий, творчества (У3);
- разрабатывать и внедрять инновационные методики организации и руководства хореографическим коллективом (У4);
- выполнять функции художественного руководителя, организовывать концертно-постановочную деятельность хореографического коллектива (У5);
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (У6);
- анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки по организационной деятельности хореографического коллектива (У7);
- выстраивать репертуар хореографического коллектива содействуя активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышая культуру межнационального общения (У8);

владеть:

- технологиями программного и методического обеспечения учебного процесса, а также методами организации и планирования деятельности хореографического коллектива и этнокультурных организаций (В1);
- методами анализа художественных произведений; – критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива (В2);
- технологиями и методами воспитания применительно к различным возрастным и социальным группам населения, способствующими развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений (В3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (В4);

- способностью применять этнокультурные знания в сфере руководства хореографическим любительским коллективом (B5);
- способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике профессионального исследования, эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры и возможностью представить ее современными способами научной презентации (B6);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства хореографическим любительским коллективом (B7);
- достойным уровнем профессионального мастерства для того, чтобы принимать участие в пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (B8);
- достойным уровнем профессионального мастерства для того, чтобы принимать участие в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (B9).

8. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: преддипломной практики и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Производственная практика: преддипломная практика	(ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10), (ПК-11)	(31), (32), (33), (34), (35), (36), (У1), (У2), (У3), (У4), (У5), (У6), (У7), (В1), (В2), (В3), (В4), (В5), (В6), (В7), (В8), (В9).	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

9. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1 Перечень заданий по практике

1. Посещение аудиторных занятий.
2. Анализ педагогического и организационного процесса руководства хореографическим коллективом, на базе которого осуществляется прохождение практики.
3. Определение плюсов и минусов в структуре руководства хореографическим коллективом, на базе которого осуществляется прохождение практики. Выдвижение своих предложений по устранению недочетов.
4. Наблюдение, анализ и ведение репетиционного процесса хореографического коллектива.
5. Проведение урока различного характера (тренаж по классическому, народному,

современному танцу) по заданию руководителя практики на базе хореографического коллектива.

6. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций.

7. Осуществление репетиторской работы с участниками коллектива.

8. Постановка авторского хореографического номера.

9. Составление подтверждающей папки о прохождении учебной практики. Оформление анализа номеров. Заполнение подтверждений о прохождении.

10. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, народного танца)»;
- изучение и анализ литературы о руководстве хореографическим любительским коллективом;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- ответы на контрольные тесты;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- сочинение танцевальных комбинаций;
- проведение учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, народного танца)»;
- разучивание комбинаций из номеров, входящих в репертуар хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики;
- репетиторская работа с номерами входящих в репертуар хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики;
- постановка авторского хореографического номера;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;
- участие и помощь руководителю коллектива в осуществлении концертной деятельности.

10. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, производственной практики: преддипломной практики практических умений и навыков по требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.3 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.4 Отзыв руководителя практики

Требования к структуре отзыва руководителя

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

8. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
9. Что такое ансамбль.
10. Что такое хореографический коллектив.
11. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
12. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
13. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
14. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.
15. Определите структуру проведения занятия по дисциплине «Хореографический ансамбль».
16. Чем танцевальная комбинация отличается от учебной.
17. Определите структуру построения тренажа по классическому, русскому и современному танцу.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности

и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Приложение

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении учебной (производственной) практики: преддипломной практики студентом ____ курса направления подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация «Бакалавр»

(ФИО)

За время прохождения *производственной преддипломной* практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);	
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	
Общепрофессиональные компетенции	
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);	
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);	
способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);	

Профессиональные компетенции	
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);	
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);	
способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);	
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);	
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);	
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);	
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);	
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);	
способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);	
способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);	
способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);	
способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);	
владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием	

возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);	
способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);	
способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);	
способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Производственная практика:
(педагогическая практика)**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества
29.08.2023г. протокол №1.

Составитель: М. С. Худякова

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- **ПК-2.** Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- **ПК-3.** Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- **ПК-5.** Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика):

знать:

УК-6.1.

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.

ПК-2.1.

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

ПК-3.1.

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-5.1.

- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

уметь:

УК-6.2.

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и

самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-2.2.

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;
- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

ПК-3.2.

Умеет:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

владеть:

УК-6.3.

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

ПК-2.3.

- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ПК-3.3. Владеет:

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

3. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики) и средства их оценивания

№ п/	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
------	--------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------

п			обучения по дисциплине (ЗУВ)	
1	Раздел 1. Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	(УК-6), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-5)	(31), (32), (33), (34), (У1), (У2), (У3), (У4), (В1), (В2), (В3), (В4).	Отчет о практике, представление результатов прохождения практики на конференции, отзыв руководителя базы практики

4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Посещение аудиторных занятий.
2. Анализ педагогического и организационного процесса руководства хореографическим коллективом, на базе которого осуществляется прохождение практики.
3. Определение плюсов и минусов в структуре руководства хореографическим коллективом, на базе которого осуществляется прохождение практики. Выдвижение своих предложений по устранению недочетов.
4. Наблюдение, анализ и ведение репетиционного процесса хореографического коллектива.
5. Проведение урока различного характера (тренаж по классическому, народному, современному танцу) по заданию руководителя практики на базе хореографического коллектива.
6. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций.
7. Осуществление репетиторской работы с участниками коллектива.
8. Составление подтверждающей папки о прохождении учебной практики. Оформление анализа номеров. Заполнение подтверждений о прохождении.
9. Подготовка электронной презентации.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, народного танца)»;
- изучение и анализ репертуара хореографического коллектива;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- проведение учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, народного танца)»;
- разучивание комбинаций из номеров, входящих в репертуар хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики;
- репетиторская работа с номерами входящих в репертуар хореографического коллектива, на базе которого осуществляется прохождение практики;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей;

- участие и помощь руководителю коллектива в осуществлении концертной деятельности.

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики) практических умений и навыков по требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.1 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основная часть;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Приложения могут включать фотографии, видеозаписи, дипломы, грамоты, награды.

5.2 Отзыв руководителя практики

Требования к структуре отзыва руководителя

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

18. Назовите пункты, по которым нужно проводить анализ хореографического номера.
19. Что такое ансамбль.
20. Что такое хореографический коллектив.
21. Назовите категории профессий балетмейстера, и их роль в структуре работы хореографического коллектива.
22. Охарактеризуйте коллектив, на базе которого осуществляется практика.
23. Какие профессиональные хореографические коллективы, на пример которых стоило бы опираться при организации и работе вы знаете.
24. Проанализируйте репертуар коллектива на базе, которого осуществляется практика, и внесите свои предположения по его усовершенствованию и развитию.
25. Определите структуру проведения занятия по дисциплине «Хореографический ансамбль».
26. Чем танцевальная комбинация отличается от учебной.
27. Определите структуру построения тренажа по классическому, русскому и современному танцу.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов,

которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении «Производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики)» студентом ____ курса

**направления подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура»,
профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»,
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения *производственной* практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);	
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	
Общепрофессиональные компетенции	
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);	
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации. Приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии (ОПК-2);	
способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);	
Профессиональные компетенции	
владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);	
способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения. Развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);	
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);	
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);	
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);	
способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и	

народного художественного творчества (ПК-12);	
способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);	
владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);	
способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутверждена на заседании кафедры
балетмейстерского творчества 25.05.2021
г., протокол №10, 30.08.2022 г., протокол
№1, 29.08.2023 г., протокол №1

Составитель: С. В. Буратынская

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

общефессиональными компетенциями:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

Профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-2. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-3. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-4. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного

творчества;

ПК-5. Способность участвовать в организационном, научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-6. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;

ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация»	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Подготовка и сдача государственного междисциплинарного экзамена	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Вопросы и задания государственного междисциплинарного экзамена
2	Подготовка и защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	Выпускная квалификационная работа

3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Компетенции по видам профессиональной деятельности	Оценочные средства		
	Теоретические вопросы	Практические задания	ВКР

<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Тема №3. Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического коллектива.</p> <p>Тема №7. Композиция хореографического произведения и её законы.</p> <p>Тема №8. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.</p> <p>Тема №10. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.</p> <p>Тема №11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.</p> <p>Тема №13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p> <p>Тема №15. Анализ хореографического произведения.</p> <p>Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом.</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Тема №4. Хореография как вид искусства. Виды хореографии.</p> <p>Тема №1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим</p>

	<p>Тема №1. Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства.</p> <p>Тема №4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.</p>		<p>обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.</p>		<p>Экспликация, которая является теоретическим обоснованием авторского хореографического номера и имеет следующие структурные элементы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название танца. Указание вида, жанра и формы танца. Автор музыки или обработки. 2. Тема и идея танца. Даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует

			<p>описание темы и идеи конкретного авторского произведения.</p> <p>3. Очерк танца, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера.</p> <p>4. Драматургия танца.</p> <p>5. Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения.</p> <p>6. Особые указания к исполнению танца. Особенности характера и манеры. Виды взаимоотношений в танце.</p> <p>7. Сценическое оформление танца (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>8. Список литературы.</p> <p>9. Приложения.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с</p>
--	--	--	--

			обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.		Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора. Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).

<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Тема №7. Композиция хореографического произведения и её законы.</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.</p>
	<p>Тема №8. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.</p>		<p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
	<p>Тема №11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.</p>		
	<p>Тема №12. Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.</p>		
	<p>Тема №13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p>		
	<p>Тема №15. Анализ хореографического произведения.</p>		
	<p>Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.</p>		
	<p>Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом.</p>		
	<p>Тема №2. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа педагога с концертмейстером.</p>		
	<p>Тема №1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.</p>		
	<p>Тема №2.</p>		

	<p>Особенности построения курса и урока по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».</p> <p>Тема №3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.</p> <p>Тема №4. Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>Тема №5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Тема №6. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Тема №7. Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Тема №1. Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Тема №2. Выразительные средства и</p>		
--	---	--	--

	<p>художественные особенности джазового танца.</p> <p>Тема №3. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.</p> <p>Тема №4. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.</p> <p>Тема №5. Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия warming up, изоляции.</p> <p>Тема №6. Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентризм, полиритмия и мультипликация).</p> <p>Тема №7. Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.</p> <p>Тема №1. Истоки и развитие русского народного сценического танцевального</p>		
--	---	--	--

	<p>искусства. Тема №2. Региональные особенности исполнения русских народных танцев. Тема №3. Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях. Тема №4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках. Тема №5. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса. Тема №6. Группы движений русского народного танца. Тема №7. Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Тема №2. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста. Тема №3. Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утверждённой теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя</p>

	<p>коллектива. Тема №4. Хореография как вид искусства. Виды хореографии.</p> <p>Тема №5. Основные законы драматургии. Их характеристика.</p> <p>Тема №6. Фольклор – основа для создания сценического произведения.</p> <p>Тема №8. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.</p> <p>Тема №10. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.</p> <p>Тема №11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.</p> <p>Тема №12. Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.</p> <p>Тема №13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p> <p>Тема №14. Программа, либретто, композиционный план.</p> <p>Тема №15. Анализ хореографического произведения.</p> <p>Тема №16. Основные этапы организации</p>		<p>обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
--	---	--	---

	<p>хореографического коллектива.</p> <p>Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом.</p> <p>Тема №1. Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.</p> <p>Тема №2. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа педагога с концертмейстером.</p> <p>Тема №3. Основные требования классического танца к исполнителю. Принципы построения урока классического танца.</p> <p>Тема №4. Группа движений battements. Методика изучения battement fondu.</p> <p>Тема №5. Adagio в классическом танце. Методика изучения temps lie на 90 градусов.</p> <p>Тема №6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения sissonne ouverte.</p> <p>Тема №7. Port de bras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы port de bras.</p> <p>Тема №1. Становление и развитие системы</p>		
--	--	--	--

	<p>преподавания народно-сценического танца в России.</p> <p>Тема №2. Особенности построения курса и урока по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».</p> <p>Тема №3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.</p> <p>Тема №4. Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>Тема №5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Тема №6. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Тема №7. Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Тема №1. Основные понятия и термины современной</p>		
--	---	--	--

	<p>хореографии. Тема №2. Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.</p> <p>Тема №3. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.</p> <p>Тема №4. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.</p> <p>Тема №5. Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия warming up, изоляции.</p> <p>Тема №6. Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация).</p> <p>Тема №7. Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.</p> <p>Тема №1. Истоки</p>		
--	---	--	--

	<p>и развитие русского народного сценического танцевального искусства.</p> <p>Тема №2. Региональные особенности исполнения русских народных танцев.</p> <p>Тема №3. Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.</p> <p>Тема №4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.</p> <p>Тема №5. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.</p> <p>Тема №6. Группы движений русского народного танца.</p> <p>Тема №7. Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10</p>	<p>Тема №15. Анализ хореографического произведения.</p> <p>Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Тема №17.</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным</p>

ПК-11 ПК-12	Методы руководства хореографическим коллективом.		аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора. Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом. Тема №3. Основные требования классического танца к исполнителю. Принципы построения урока классического танца. Тема №7. Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.		Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом. Тема №7. Методика преподавания техники падений, stretching,		Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным

ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	кросса.		показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	<p>Тема №1. Общие положения Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года</p> <p>Тема №2. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях</p> <p>Тема №3. Основные понятия теории народной художественной культуры</p> <p>Тема №5. Этнокультурное образование в условиях глобализации</p> <p>Тема №6. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры</p> <p>Тема №7. Проблемы развития культуры Кемеровской области и их решение</p> <p>Тема №8. Мифологические истоки народной художественной культуры</p> <p>Тема №10. Народная художественная культура в традиционных</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>

	<p>календарных праздниках и обрядах. Тема №11. Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры Тема №12. Устное народное творчество Тема №13. Народное декоративно-прикладное творчество Тема №14. Народное музыкальное творчество Тема №2. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста. Тема №3. Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического коллектива. Тема №4. Хореография как вид искусства. Виды хореографии. Тема №6. Фольклор – основа для создания сценического произведения. Тема №7. Композиция хореографического произведения и её законы. Тема №9. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографии.</p>		
--	---	--	--

	<p>Тема №10. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.</p> <p>Тема №11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.</p> <p>Тема №12. Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.</p> <p>Тема №13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p> <p>Тема №14. Программа, либретто, композиционный план.</p> <p>Тема №15. Анализ хореографического произведения.</p> <p>Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом.</p> <p>Тема №1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.</p> <p>Тема №4. Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>Тема №5. История развития и характерные</p>		
--	---	--	--

	<p>особенности белорусского народного танца.</p> <p>Тема №6. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Тема №7. Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Тема №1. Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Тема №2. Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.</p> <p>Тема №3. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.</p> <p>Тема №4. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.</p> <p>Тема №5. Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия warming up, изоляции.</p>		
--	--	--	--

	<p>Тема №6. Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация).</p> <p>Тема №7. Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.</p> <p>Тема №1. Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства.</p> <p>Тема №2. Региональные особенности исполнения русских народных танцев.</p> <p>Тема №3. Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.</p> <p>Тема №4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.</p> <p>Тема №5. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.</p> <p>Тема №6. Группы</p>		
--	--	--	--

	<p>движений русского народного танца.</p> <p>Тема №7. Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Тема №1. Приёмы хореографического симфонизма.</p> <p>Тема №2. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.</p> <p>Тема №3. Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического коллектива.</p> <p>Тема №5. Основные законы драматургии. Их характеристика.</p> <p>Тема №6. Фольклор – основа для создания сценического произведения.</p> <p>Тема №7. Композиция хореографического произведения и её законы.</p> <p>Тема №8. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.</p> <p>Тема №9. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографии.</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора. Экспликация, которая является теоретическим обоснованием авторского хореографического номера и имеет следующие структурные элементы: 10. Название танца. Указание вида, жанра и формы танца. Автор музыки или обработки.</p>

	<p>Тема №10. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.</p> <p>Тема №11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.</p> <p>Тема №12. Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.</p> <p>Тема №13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p> <p>Тема №14. Программа, либретто, композиционный план.</p> <p>Тема №15. Анализ хореографического произведения.</p> <p>Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом.</p> <p>Тема №1. Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.</p> <p>Тема №2. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа педагога с концертмейстером.</p>		<p>11. Тема и идея танца. Даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения.</p> <p>12. Очерк танца, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера.</p> <p>13. Драматургия танца.</p> <p>14. Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения.</p> <p>15. Особые указания к исполнению танца. Особенности характера и манеры. Виды взаимоотношений в танце.</p> <p>16. Сценическое оформление танца (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>17. Список литературы.</p> <p>18. Приложения.</p>
--	--	--	--

	<p>Тема №3. Основные требования классического танца к исполнителю. Принципы построения урока классического танца.</p> <p>Тема №6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения <i>sissonne ouverte</i>.</p> <p>Тема №1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.</p> <p>Тема №4. Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>Тема №5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Тема №6. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Тема №7. Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Тема №1. Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Тема №2. Выразительные</p>		
--	---	--	--

	<p>средства и художественные особенности джазового танца.</p> <p>Тема №3.</p> <p>Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.</p> <p>Тема №4.</p> <p>Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.</p> <p>Тема №5.</p> <p>Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия <i>warming up</i>, изоляции.</p> <p>Тема №6.</p> <p>Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация).</p> <p>Тема №7.</p> <p>Методика преподавания техники падений, <i>stretching</i>, кросса.</p> <p>Тема №1. Истоки и развитие русского народного сценического</p>		
--	--	--	--

	<p>танцевального искусства.</p> <p>Тема №2. Региональные особенности исполнения русских народных танцев.</p> <p>Тема №3. Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.</p> <p>Тема №4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.</p> <p>Тема №5. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.</p> <p>Тема №6. Группы движений русского народного танца.</p> <p>Тема №7. Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом.</p>		<p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или</p>

			аудиторный вариант).
Научно-исследовательская деятельность			
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Анализ хореографического произведения. Основные этапы организации хореографического коллектива. Методы руководства хореографическим коллективом.	Применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований. Проведение научных исследований по организации и руководства народного художественного творчества	Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Анализ хореографического произведения. Основные этапы организации хореографического коллектива. Методы руководства хореографическим коллективом.		Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об

			истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Основные этапы организации хореографического коллектива. Методы руководства хореографическим коллективом.		Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.
Педагогическая деятельность			
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Основные понятия теории народной художественной культуры. Современные тенденции культурной политики в области народной	Создание оригинального хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной творческой деятельности. <input type="checkbox"/> Выбрать актуальную, эвристическую, интересную в балетмейстерском отношении тему; <input type="checkbox"/> Выдвинуть	Выпускная квалификационная работа включает в себя: - Первая часть включает в себя теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным

	<p>художественной культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО)</p> <p>Этнокультурное образование в условиях глобализации.</p> <p>Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры</p> <p>Народное зодчество</p> <p>Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.</p> <p>Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры</p> <p>Устное народное творчество.</p> <p>Народное декоративно-прикладное творчество.</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Приёмы хореографического симфонизма.</p> <p>Хореографический текст.</p> <p>Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.</p> <p>Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического коллектива.</p> <p>Хореография как вид искусства. Виды хореографии.</p>	<p>оригинальную авторскую идею;</p> <p><input type="checkbox"/> Собрать и осмыслить материал для сочинения авторского балетмейстерского номера;</p> <p><input type="checkbox"/> Самостоятельно подобрать музыкальный материал для постановки;</p> <p><input type="checkbox"/> Оформить свой замысел в виде развернутой экспликации;</p> <p><input type="checkbox"/> Художественно оформить эскизы костюмов и бутафории;</p> <p><input type="checkbox"/> Владеть навыками сочинительской балетмейстерской деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> Владеть навыками постановочной и репетиторской работы.</p> <p>Группа движений battements. Методика изучения battement fondu.</p> <p>Adagio в классическом танце. Методика изучения temps lie на 90 градусов.</p> <p>Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения sissonne ouverte.</p> <p>Port de bras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы port de bras.</p> <p>Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p>	<p>аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.</p> <p>Вторая часть – экспликация, которая является теоретическим обоснованием авторского хореографического номера и имеет следующие структурные элементы:</p> <p>19. Название танца. Указание вида, жанра и формы танца. Автор музыки или обработки.</p> <p>20. Тема и идея танца. Даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения.</p> <p>21. Очерк танца, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования</p>
--	--	---	---

	<p>Основные законы драматургии. Их характеристика.</p> <p>Фольклор – основа для создания сценического произведения.</p> <p>Композиция хореографического произведения и её законы.</p> <p>Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.</p> <p>Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.</p> <p>Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.</p> <p>Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.</p> <p>Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p> <p>Программа, либретто, композиционный план.</p> <p>Анализ хореографического произведения.</p> <p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства хореографическим коллективом.</p> <p>Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И.</p>	<p>Хореографическая культура Молдавии.</p> <p>Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.</p> <p>Методика преподавания техники падений, stretching, кросса</p> <p>Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца.</p> <p>Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.</p> <p>Группы движений русского народного танца.</p>	<p>замысла номера.</p> <p>22. Драматургия танца.</p> <p>23. Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения.</p> <p>24. Особые указания к исполнению танца. Особенности характера и манеры. Виды взаимоотношений в танце.</p> <p>25. Сценическое оформление танца (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).</p> <p>26. Список литературы.</p> <p>27. Приложения:</p> <p>;</p>
--	---	---	--

	<p>Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.</p> <p>Музыкальное оформление урока классического танца.</p> <p>Работа педагога с концертмейстером.</p> <p>Основные требования классического танца к исполнителю.</p> <p>Принципы построения урока классического танца.</p> <p>Группа движений battements. Методика изучения battement fondu.</p> <p>Adagio в классическом танце. Методика изучения temps lie на 90 градусов.</p> <p>Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения sissonne ouverte.</p> <p>Port de bras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы port de bras.</p> <p>Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.</p> <p>Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p>		
--	---	--	--

	<p>Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Выразительные средства и художественные особенности джазового танца. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.</p> <p>Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия warming up, изоляции. Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и</p>		
--	---	--	--

	<p>полицентрия, полиритмия и мультипликация). Методика преподавания техники падений, stretching, кросса Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства. Региональные особенности исполнения русских народных танцев Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса. Группы движений русского народного танца. Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9</p>	<p>Хореографический текст. Балетмейстерские</p>	<p>Группа движений battements. Методика изучения battement fondu.</p>	<p>Творческая исполнительская работа -</p>

<p>УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>приёмы по созданию хореографического текста. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста. Основные законы драматургии. Их характеристика. Фольклор – основа для создания сценического произведения. Композиция хореографического произведения и её законы. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии. Анализ хореографического произведения. Основные этапы организации хореографического коллектива. Методы руководства хореографическим коллективом. Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.</p>	<p>Adagio в классическом танце. Методика изучения temps lie на 90 градусов. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения <i>sissonne ouverte</i>. Port de bras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы port de bras. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.</p>	<p>постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
---	---	--	--

	<p>Основные требования классического танца к исполнителю.</p> <p>Принципы построения урока классического танца.</p> <p>Группа движений battements. Методика изучения battement fondu.</p> <p>Adagio в классическом танце. Методика изучения temps lie на 90 градусов.</p> <p>Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения sissonne ouverte.</p> <p>Port de bras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы port de bras.</p> <p>Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.</p> <p>Особенности построения курса и урока по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».</p> <p>Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.</p>		
--	--	--	--

Художественно-творческая деятельность			
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>		<p>Осуществление общего руководства хореографическими любительскими коллективами. Руководство художественно-творческой деятельностью участников хореографического любительского коллектива.</p>	<p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста. Фольклор – основа для создания сценического произведения. Балетмейстер. Категории Классификации Профессии балетмейстера. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире. Программа, либретто, композиционный план. Основные этапы организации хореографического коллектива. Основные этапы организации хореографического коллектива. Методы руководства хореографическим коллективом.</p>		<p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>

<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста. Фольклор – основа для создания сценического произведения. Композиция хореографического произведения и её законы. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии. Программа, либретто, композиционный план. Анализ хореографического произведения. Основные этапы организации хореографического коллектива. Методы руководства хореографическим коллективом. Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И.</p>	<p>Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения <i>sissonne ouverte</i>. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.</p>	<p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
--	--	--	--

	<p>Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.</p> <p>Основные требования классического танца к исполнителю.</p> <p>Принципы построения урока классического танца.</p> <p>Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения <i>sissonne ouverte</i>.</p> <p>Особенности построения курса и урока по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».</p> <p>Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.</p>		
Методическая деятельность			
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях</p> <p>Современные тенденции культурной политики в области народной художественной</p>	<p>Сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и хореографических любительских коллективах.</p> <p>Участие в организационно-методической</p>	<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который</p>

	<p>культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО)</p> <p>Этнокультурное образование в условиях глобализации.</p> <p>Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры</p> <p>Народное зодчество</p> <p>Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.</p> <p>Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры</p> <p>Устное народное творчество</p> <p>Народное декоративно-прикладное творчество</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Приёмы хореографического симфонизма.</p> <p>Хореографически й текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.</p> <p>Хореографически й текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.</p> <p>Основные законы драматургии. Их характеристика.</p>	<p>деятельности по подготовке и проведению. Фестивалей, мастер-классов, конференций с участием хореографических любительских коллективов.</p> <p>Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.</p> <p>Методика преподавания техники падений, stretching, кросса</p> <p>Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца.</p> <p>Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.</p> <p>Группы движений русского народного танца.</p>	<p>включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.</p>
--	---	--	--

	<p>Фольклор – основа для создания сценического произведения.</p> <p>Композиция хореографического произведения и её законы.</p> <p>Балетмейстер.</p> <p>Категории классификации профессии балетмейстера.</p> <p>Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографии.</p> <p>Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.</p> <p>Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.</p> <p>Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.</p> <p>Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p> <p>Программа, либретто, композиционный план.</p> <p>Анализ хореографического произведения.</p> <p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства хореографическим коллективом.</p> <p>Педагогические системы А. Я.</p>		
--	---	--	--

	<p>Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.</p> <p>Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.</p> <p>Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.</p> <p>Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.</p> <p>Импровизация в современной хореографии. Техника контактной</p>		
--	--	--	--

	<p>импровизации. Техника формы аутентичного движения.</p> <p>Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия warming up, изоляции.</p> <p>Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентризм, полиритмия и мультипликация).</p> <p>Методика преподавания техники падений, stretching, кросса</p> <p>Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства.</p> <p>Региональные особенности исполнения русских народных танцев</p> <p>Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.</p> <p>Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.</p> <p>Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного</p>		
--	--	--	--

	<p>танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.</p> <p>Группы движений русского народного танца.</p> <p>Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.</p> <p>Программа, либретто, композиционный план.</p> <p>Анализ хореографического произведения.</p> <p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства хореографическим коллективом.</p> <p>Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10</p>	<p>Анализ хореографического произведения.</p> <p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с</p>

ПК-11 ПК-12	хореографическим коллективом.		обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.
Организационно-управленческая деятельность			
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Основные этапы организации хореографического коллектива. Методы руководства хореографическим коллективом.	Планирование и осуществление административно-организационной деятельности любительского хореографического коллектива. Участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области хореографического творчества.	Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства и экспликация авторского хореографического номера. Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Основные законы драматургии. Их характеристика. Фольклор – основа для создания сценического произведения. Композиция хореографического произведения и её законы.		Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства и экспликация авторского хореографического номера. Творческая

	<p>Балетмейстер.</p> <p>Категории классификации профессии балетмейстера.</p> <p>Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p> <p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства хореографическим коллективом.</p> <p>Основные требования классического танца к исполнителю.</p> <p>Принципы построения урока классического танца.</p>		исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).
Культурно-просветительная деятельность			
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства хореографическим коллективом.</p>	<p>Участие в подготовке и проведении информационно-консультативных мероприятиях, посвященных хореографическому творчеству.</p> <p>Участие в реализации совместно с профессиональным сообществом творческих программ в сфере любительского хореографического творчества.</p>	<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства и экспликация авторского хореографического номера.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6</p>	<p>Общие положения Стратегии</p>	<p>Испанский народный танец. Особенности языка,</p>	<p>Текст - теоретическое</p>

<p>УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.</p> <p>Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях</p> <p>Этнокультурное образование в условиях глобализации.</p> <p>Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры.</p> <p>Проблемы развития культуры Кемеровской области и их решение.</p> <p>Мифологические истоки народной художественной культуры</p> <p>7. Народное зодчество</p> <p>Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.</p> <p>Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры.</p> <p>Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.</p> <p>Хореографический текст. Балетмейстерские</p>	<p>композиции, манеры исполнения.</p> <p>История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Методика преподавания техники падений, stretching, кросса</p> <p>Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца.</p> <p>Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.</p> <p>Группы движений русского народного танца.</p>	<p>исследование в области хореографического искусства и экспликация авторского хореографического номера.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
--	--	---	---

	<p>приёмы по созданию хореографического текста.</p> <p>Хореография как вид искусства. Виды хореографии.</p> <p>Основные законы драматургии. Их характеристика. Фольклор – основа для создания сценического произведения.</p> <p>Композиция хореографического произведения и её законы.</p> <p>Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.</p> <p>Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.</p> <p>Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.</p> <p>Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.</p> <p>Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.</p> <p>Программа, либретто, композиционный план.</p> <p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства хореографическим коллективом.</p>		
--	--	--	--

	<p>Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.</p> <p>Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.</p> <p>История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.</p> <p>Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.</p> <p>Основные понятия и термины современной хореографии.</p> <p>Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.</p> <p>Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.</p> <p>Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.</p> <p>Архитектоника</p>		
--	---	--	--

	<p>уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия warming up, изоляции.</p> <p>Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация).</p> <p>Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.</p> <p>Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства.</p> <p>Региональные особенности исполнения русских народных танцев</p> <p>Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.</p> <p>Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.</p> <p>Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.</p>		
--	--	--	--

	<p>Группы движений русского народного танца.</p> <p>Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.</p>		
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства хореографическим коллективом.</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства и экспликация авторского хореографического номера.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).</p>
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</p>	<p>Основные этапы организации хореографического коллектива.</p> <p>Методы руководства хореографическим коллективом.</p>		<p>Текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства и экспликация авторского хореографического номера.</p> <p>Творческая исполнительская работа - постановка авторского</p>

			хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).
--	--	--	---

4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Оценке на государственном экзамене подвергаются:

- устные ответы экзаменуемого на вопросы экзаменационного билета и на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- письменное выполнение экзаменуемым практико-ориентированного задания и его устные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен оценивается по четырёхбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции студента полностью соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента в основном соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента не соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО».

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

При оценивании ответов выпускника комиссия также учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично излагать материал.

5. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка «отлично» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР направления,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержат аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.