

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол №10

Составитель: Яковлева Т.В.

подпись

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	- основы культуроведения (31); - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (32)	-участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере (У1)	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (В1); - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной
ОПК-3. способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (33); - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики (34)	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной Этики (У2)	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (В3); - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (В4)

<p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при</p>	<p>ПК-3.1. знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников (35).</p>	<p>ПК-3.2. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла (У3).</p>	<p>ПК-3.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла (В5).</p>
--	---	---	--

коллективах, организациях культуры образования, творческих организациях объединениях.	и	и	
---	---	---	--

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.

№ п / п	Разделы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
1.	Действие – основа зрелищных	ОПК-1	У1, В1	Тестовый контроль
2.	Работа на драматических этюдах	ОПК-3	З1	Индивидуальное ситуативное задание; экзамен (практическая постановка)
3.	Мизансцена как основное выразительное средство режиссера драматизированных	ОПК-1, ПК-3, ОПК-3	З1, З2, У1, У2, В1,	Индивидуальное ситуативное задание (подготовка докладов); индивидуальное творческое
4.	Работа на драматических этюдах	ПК-3, ОПК-1, ОПК-3	У1, У2, У3, З1, З2, З3, В1	Индивидуальное ситуативное задание; экзамен

				постановка сценического этюда)
5.	Режиссура концертных программ	ОПК-1, ОПК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5	Индивидуальное ситуативное задание; зачет (практическая постановка)
6.	Режиссура малых форм	ОПК-3, ПК-3, ОПК-1	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5	Индивидуальное ситуативное задание; экзамен (практическая постановка)
7.	Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления	ОПК-3, ПК-3, ОПК-1	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5	Индивидуальное ситуативное задание; экзамен (практическая постановка театрализованного эпизода на основе фактического и документального)
8.	Обряд как комплексная форма праздничного действия	ОПК-3, ПК-3, ОПК-1	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5	Индивидуальное ситуативное задание; зачет (практическая постановка театрализованного эпизода на основе)
9.	Режиссура локальных праздничных форм	ОПК-3, ПК-3, ОПК-1	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5	Индивидуальное ситуативное задание; зачет (практическая постановка локальной)

10.	Режиссура синтезированной праздничного комплекса	ОПК-3, ПК-3, ОПК-1	31, 32, 33, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5	Индивидуальное ситуативное задание; Экзамен (постановка)
-----	--	--------------------	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля.

4.1. Тематика индивидуальных ситуативных, творческих заданий:

- факт, оценка;
- одиночный этюд;
- парный этюд;
- массовый этюд;
- событийный этюд;
- Приемы трансформации и маскирования;
- Эксцентрика, буффонада;
- Скетч и интермедия;

Критерии оценивания

- задание выполнено в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

4.2. Тематика курсовых работ.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены написание и защита курсовой работы (на 4-ом курсе).

1. Формирование праздничного события и его реализация в режиссуре ПФК.
2. Использование игровых технологий в режиссуре ПФК.
3. Приемы режиссуры театрализованного действия в ПФК.
4. Система выразительных средств в режиссуре ПФК.

5. Сущность массового зрелища.
6. Составляющие успешного мероприятия: сценарная основа будущего творческого проекта.
7. Монтаж как творческий способ создания ПФК.
8. Прогнозирование и создание интерактивного праздничного пространства: потребности и перспективы.
9. Обряд как самостоятельный интегрированный праздничный комплекс.
10. Праздник как система праздничного общения.

Критерии оценивания текста курсовой работы.

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100% выполнения). Ответы на все вопросы полные и правильные. Материал систематизирован и излагается четко.
«Хорошо»	Работа, выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены в ответах отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.
«Удовлетворительно»	Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74% выполнения). Заметная неполнота ответа, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.
«Неудовлетворительно»	Практическая работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

Защита курсовой работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 5-7 мин.

Критерии оценки публичных выступлений.

1. Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом;
2. Аргументированные ответы на вопросы;

3. Оформление курсовой работы согласно требованиям.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достаточно глубоко исследовал заявленную в курсовой работе проблему, используя не только основной программный материал, но и дополнительные источники информации; умеет самостоятельно обобщать материал, не допуская ошибок, и исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; не затрудняется с ответом на добавочные вопросы; выполнил и защитил курсовую работу в объеме от 80% до 100%.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся исследовал заявленную в курсовой работе проблему, используя основные программные и дополнительные источники информации; умеет самостоятельно обобщать материал и грамотно и по существу излагает его; не допускает существенных неточностей в ответах на добавочные вопросы; выполнил и защитил курсовую работу в объеме от 70% до 100%.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся исследовал заявленную в курсовой работе проблему, используя только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении текста публичного выступления; испытывает затруднения в ответах на добавочные вопросы; выполнил и защитил курсовую работу в объеме от 60% до 100%.

«Неудовлетворительно» - обучающийся недостаточно исследовал заявленную в курсовой работе проблему, поскольку не владеет значительной частью основного программного материала; допускает существенные ошибки в изложении текста публичного выступления; с большими затруднениями и с помощью преподавателя отвечает на добавочные вопросы; не выполнил курсовую работу или выполнил и защитил курсовую работу частично (в объеме от 0% до 60%).

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.

5.1. Задания в тестовой форме.

Задание 1. Обведите кружком номера правильных ответов.

1. К выразительным средствам режиссерского искусства относятся:

- 1) атмосфера;
- 2) жанр;
- 3) мизансцена;
- 4) композиция;
- 5) темпо-ритм;
- 6) стиль.

2. Существуют три формы сборки художественно-документального материала при

постановке ПФК:

- 1) монтаж аттракционов;
- 2) монтаж частей;
- 3) монтаж событий;
- 4) монтаж номеров;
- 5) монтаж эпизодов;
- 6) монтаж декораций.

3. Режиссерская документация содержит:

- 1) монтажный лист;
- 2) литературный сценарий;
- 3) эскизы декораций и костюмов;
- 4) постановочный план;
- 5) контракт (договор о работе);
- 6) график репетиций;
- 7) зарисовки мизансцен.

4. Какое название носит теория В.Э. Мейерхольда в области воспитания актера:

- 1) теория представлений;
- 2) психотехника;
- 3) имидж-технология;
- 4) теория импровизаций;
- 5) биомеханика.

5. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта получили отражение в теории:

- 1) драматического театра;
- 2) символического театра;
- 3) аллегорического театра;
- 4) эпического театра;
- 5) поэтического театра.

Задание 2. Дополните.

1. Система выразительных средств в режиссуре театрализованных представлений и праздников:

- к традиционным выразительным средствам относятся...
- к специфическим выразительным средствам относятся...
- к иносказательным выразительным средствам относятся...

2. Фигура на сцене в развороте в три четверти – это ракурс...

3. Способы решения массовой сцены (по мнению Ю.А. Мочалова) – это использование

массовки как...

4. Внешнее выражение содержания – это...

5. Наиболее выразительное расположение исполнителей в пространстве, раскрывающее внутренний процесс их взаимодействия – это...

6. Метод творческого мышления, суть которого состоит в соотношении, сопоставлении фактов, явлений, приводящий к возникновению новой мысли – это...

Задание 3. Необходимо выбрать и установить правильную последовательность.

1. Событийный ряд:

- 1) Основное событие;
- 2) Исходное событие;
- 3) Финальное событие;
- 4) Главное событие;
- 5) Центральное событие.

2. Этапы формирования замысла:

- 1) Корректировка замысла, чаще всего с актерами;
- 2) Возникновение отдельных элементов образа будущего представления, то есть рождение замысла;
- 3) Моменты постановочного плана;
- 4) Выстраивание киноленты видения (построить композицию) или иначе, конкретизация замысла;
- 5) Момент режиссерского рассказа (умение увлечь);
- 6) Воплощение.

Задание 4. Установите соответствие определений и понятий.

1. Иносказательные выразительные средства как язык театрализации.

Иносказательное выразительное средство, в основе которого лежит принцип сравнения предмета или явления с каким-либо другим предметом или	Символ
Многозначный предметный образ, рождающий	Аллегория
Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа	Метафора

2.Режиссерские приемы.

Своеобразная остановка действия, перебивка,	Контраст
Разрушение сложившегося стереотипа в восприятии действия, резкий слом в действии	Модуляция
Замедление, задержка в действии	Повтор
Качественно-измененный повтор, прием, позволяющий организовать качественно-ритмическое	Ретардация (рапид)

3.Признаки эстрадного номера.

Ограниченные временные рамки	Мобильность
Яркость, остроумие, отсутствие глубокого	Наличие драматургии
Отсутствие сложного сценического оформления и реквизита, небольшое количество	Комическое трюковое начало
Способность к быстрому и неутомительному передвижению с площадки на площадку	Короткометражность
Возможность быть показанным как отдельно, так и в разных программах и концертах, и на разных площадках и наоборот, невозможность исполнения и понимания публикой только в контексте крупной формы	Законченность
Соединение специфической технологии выразительных средств конкретного эстрадного жанра с	Лаконичность

Ключ к тесту

Задание 1. Обведите кружком номера правильных ответов.

1.Ответ: 1,3, 4, 5.

2. Ответ: 1, 4, 5.
3. Ответ: 1, 2, 4, 6.
4. Ответ: 5.
5. Ответ: 4.

Задание 2. Дополните.

1. Система выразительных средств в режиссуре театрализованных представлений и праздников:

- к традиционным выразительным средствам относятся слово, музыка, свет, хореография, пластика, изобразительное искусство, киноискусство, цирк, декоративные средства (живопись, скульптура, костюм, архитектура).

- к специфическим выразительным средствам относятся использование воды, огня, пиротехники, лазера, достижений науки и техники; животных и птиц; элементов спорта.

- к иносказательным выразительным средствам относятся символ, метафора, аллегория.

2. Фигура на сцене в развороте в три четверти – это ракурс траукар.

3. Способы решения массовой сцены (по мнению Ю.А. Мочалова) – это использование массовки как темы для разработки, как контрдействие, как аккомпанемент, как кордебалет, по принципу двух полухорей, дифференциация по группам, по принципу канона.

4. Внешнее выражение содержания – это форма.

5. Наиболее выразительное расположение исполнителей в пространстве, раскрывающее внутренний процесс их взаимодействия – это мизансцена.

6. Метод творческого мышления, суть которого состоит в соотнесении, сопоставлении фактов, явлений, приводящий к возникновению новой мысли – это монтаж.

Задание 3. Необходимо выбрать и установить правильную последовательность.

1. Событийный ряд. Ответ: 2,1,5,4,3.

2. Этапы формирования замысла. Ответ: 2,4,5,1,3,6.

Задание 4. Установите соответствие определений и понятий.

1. Иносказательные выразительные средства как язык театрализации.

<p>Иносказательное выразительное средство, в основе которого лежит принцип сравнения предмета или явления с каким-либо другим предметом или</p>	<p>Метафора</p>
<p>Многозначный предметный образ</p>	<p>Символ</p>

рождающий определенную ассоциацию	
Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа	Аллегория

2. Режиссерские приемы.

Своеобразная остановка действия, перебивка,	Повтор
Разрушение сложившегося стереотипа в восприятии действия, резкий слом в действии	Контраст
Замедление, задержка в действии	Ретардация (рапид)
Качественно-измененный повтор, прием, позволяющий организовать качественно-ритмическое	Модуляция

3. Признаки эстрадного номера.

Ограниченные временные рамки	Короткометражность
Яркость, остроумие, отсутствие глубокого	Комическое трюковое начало
Отсутствие сложного сценического оформления и реквизита, небольшое количество	Лаконичность
Способность к быстрому и неутомительному передвижению с площадки на площадку	Мобильность
Возможность быть показанным как отдельно, так и в разных программах и концертах, и на разных площадках и наоборот, невозможность исполнения и понимания публикой только в контексте крупной формы	Законченность

Соединение специфической технологии выразительных средств конкретного эстрадного жанра с актерским искусством	Наличие драматургии
---	---------------------

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Один верный ответ равен одному баллу:

- 16-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-8- «удовлетворительно»;
- 7 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачетам (теоретическая часть):

1. Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцен в построении сценического действия. Виды мизансцен. Мизансцена – образно-пластический язык режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Особенности режиссуры массовых сцен.
3. Основные принципы работы режиссера с актером.
4. Типы концертных программ.
5. Церемониальное действие в концертной программе.
6. Принципы составления концертной программы.
7. Театрализованный концерт.
8. Особенности режиссуры эстрадного театрализованного представления.
9. Прием трансформации и маскирования.
10. Экцентрика, буффонада как составляющая юмористических жанров эстрады.

Вопросы к экзаменам (теоретическая часть):

1. Праздник как синтез форм, средств и методов организации деятельности участников.
2. Пространственно-временная структура праздничных форм культуры.
3. Зрелищная модель праздничных форм культуры.
4. Действие как сфера профессиональных интересов режиссера.

5. Режиссерский замысел: природа, сущность, этапы формирования.
6. Система выразительных средств в режиссуре праздничных форм культуры.
7. Монтаж как метод профессиональной деятельности режиссера.
8. Театрализация как творческий метод в режиссуре праздничных форм культуры.
9. Мизансценирование. Виды мизансцен. Режиссура массовых сцен в театрализованном представлении.
10. Режиссёрская документация как форма планирования и отчётности деятельности режиссёра праздничных форм культуры.
11. Режиссура театрализованного концерта.
12. Специфика актерского существования в театрализованных формах праздника. Трансформация и маскирование.
13. Социально-проективная деятельность режиссёра как технологический процесс.
14. Режиссура обряда как комплексной формы праздника.
15. Режиссура театрализованного представления.
16. Принципы организации деятельности ведущего в различных праздничных формах.
17. Приемы режиссуры театрализованного действия в праздничных формах культуры.

5.2.1. Критерии оценивания теоретической части.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительн	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество
Продвинутый, повышенный	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

5.3. Тематика практических работ

Практическая часть подготовки к зачетам и экзаменам:

1. Постановка этюда по бытовой картине.
2. Постановка этюда по сюрреалистической картине.
3. Постановка эстрадного номера.
4. Постановка эстрадной миниатюры, театрализованного эпизода на основе художественного материала.
5. Постановка эпизода на основе документального и художественного материала.
6. Постановка театрализованного эпизода на основе обрядового материала.
7. Постановка малой праздничной формы культуры.

Отбор материала студент выполняет самостоятельно, в произвольной форме; демонстрация постановочной деятельности производится во время публичного показа.


Критерии оценивания

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100%выполнения). Ответы на все вопросы полные и правильные. Материал систематизирован и излагается четко.
«Хорошо»	Работа выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены в ответах отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.
«Удовлетворительно»	Работа выполнена с принципиальными погрешностями (50-74%. выполнения). Заметная неполнота ответа, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.
«Неудовлетворительно»	Практическая работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

Если работа выполнена на оценку «неудовлетворительно», обучающемуся необходимо выполнить работу в отведенное преподавателем время.

Если практические работы не выполнены в полном объеме, обучающийся к итоговой аттестации (экзамену) не допускается.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:
«Театрализованные представления и праздники»


Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол __10__.

Составитель: Кузьмина О.В. 

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по</p>	<p>- знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра (31); - исторические и современные театральные жанры (32); - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве (33); - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников (34); - основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (35).</p>	<p>- уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства (У1); - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников (У2); - применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (У3).</p>	<p>- владеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников (В1); - творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры (В2); - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности (В3); - навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала (В4).</p>

научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.			
--	--	--	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.

№ п/п	Разделы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.	ПК-5	У1	Дискуссия; устный опрос; творческое задание
2.	Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.	ПК-5	У2	Устный опрос
3.	Комбинированное мышление как составляющая творческого процесса работы сценариста праздничных форм культуры	ПК-5	У1, В1	Творческое задание
4.	Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.	ПК-5	35, У2, В2	Творческое задание
5.	Идейно-тематический	ПК-5	У1, В1	Дискуссия;

	анализ сценарной разработки.			устный опрос; творческое задание
6.	Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.	ПК-5	35, У2	Дискуссия
7.	Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.	ПК-5	У2, В2	Творческое задание
8.	Технология моделирования театрализованного концерта	ПК-5	31	Дискуссия; устный опрос; творческое задание
9.	Текст как основное выразительное средство сценария ПФК	ПК-5	34, В3	Устный опрос; творческое задание
10.	Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность.	ПК-5	32	Дискуссия
11.	Методика работы над миниатюрой	ПК-5	31, В3	Устный опрос
12.	Текст как источник смысловой информации	ПК-5	34	Творческое задание
13.	Эпизод на основе художественного материала	ПК-5	В3	Дискуссия; устный опрос
14.	Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения	ПК-5	31, 32, 33, 34,35	Устный опрос
15.	Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений. Принципы работы с текстом.	ПК-5	31, 32, 33, 34,35	Устный опрос; творческое задание
16.	Редактирование текста	ПК-5	32	Творческое задание
17.	Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм.	ПК-5	31,В3	Дискуссия
18.	Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала.	ПК-5	33	Дискуссия; устный опрос
19.	Монтаж как способ творческого мышления сценариста.	ПК-5	У3,В4	Устный опрос; творческое задание
20.	Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология.	ПК-5	31, 32, 33, 34,35	Творческое задание; дискуссия

21.	Эпизод обряда	ПК-5	У3,В4	Творческое задание; дискуссия
22.	Методика создания обрядового эпизода.	ПК-5	У3,В4	Устный опрос; творческое задание
23.	Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры	ПК-5	З3,В4	Дискуссия
24.	Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация.	ПК-5	У3,В4	Устный опрос; творческое задание
25.	Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК.	ПК-5	З3,В4	Дискуссия
26.	Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве.	ПК-5	У3,В4	Творческое задание
27.	Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.	ПК-5	З3,В4	Дискуссия

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса.

1. Творческой деятельности сценариста: составляющие.
2. Драматургическая логика в сценарной практике.
3. Художественный образ, его особенности.
4. Принципы работы над миниатюрой.
5. Текст как выразительное средство сценариста.
6. Эпизод, принципы работы.
7. Создания обрядового эпизода.
8. Творческий метод монтажа.
9. Сценарий малых форм.
10. Сценарий праздничных форм культуры.

Критерии оценивания

Знания, обучающихся при устном опросе определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки.

4.2. Перечень творческих заданий.

1. На развитие драматургической логики
2. На развитие внимания.
3. На развитие комбинированного мышления.
4. На логику развития характера.
5. Принципы создания художественного образа.
6. Особенности игры.
7. Текст пролога.

8. Работа с авторским текстом.

9. Вариативность событий.

10. Редактирование текста.

Критерии оценивания

Знания, умения, обучающихся при выполнении творческого задания определяются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся выполнил творческое задание, замотивировал логику изложения материала.

«Не зачтено» – обучающийся не выполнил творческое задание.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.

5.1 Задания в тестовой форме.

Выставите последовательность:

1.

- 1 а) Главное событие
- 2 б) Исходное событие
- 3 в) Финальное событие
- 4 г) Центральное событие
- 5 д) Основное событие

2.

- 1 а) Финал
- 2 б) Завязка
- 3 в) Развязка
- 4 г) Экспозиция
- 5 д) Кульминация
- 6 е) Развитие действия

3.

- 1 а) Эпизод 1
- 2 б) Основное действие
- 3 в) Пролог
- 4 г) Эпилог
- 5 д) Эпизод 2
- 6 е) Эпизод 3

4.

- 1 а) Эпизод
- 2 б) Единица сценической информации
- 3 в) Архитектоника сценария
- 4 г) Сценарий
- 5 д) Блок
- 6 е) Зритель
- 7 ж) Сверхзадача
- 8 з) Номер

5.

1. Действие

а) «всякий агрессивный момент театра, то есть всякий элемент его, подвергающий зрителя чувственному или психологическому воздействию, опытно выверенному и математически рассчитанному на определённые эмоциональные потрясения воспринимающего ...»

2. Монтаж аттракционов

б) структурный элемент Сценария

3. Пролог

в) волевой акт направленный на достижение цели.

6. Соедините фамилию автора в соответствии с названием работы

Автор	Название работы
1. Эзейнштейн	а) Площади наши палитры: Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом на нетрадиционных сценических площадках
2. Аль Д. Н.	б) Основы драматургии
3. Клитин С. С.	в) Режиссура эстрады и массовых представлений
4. Литвинцева Г. Д.	г) Сценарная культура режиссеров, театрализованных представлений и праздников
5. Лотман Ю. М.	д) Композиция сценического пространства
6. Массарский С. М.	е) Сценарии рождаются в клубе
7. Мазаев А. И.	ж) Праздник как социально-художественное явление
8. Мочалов Ю.	з) Структура художественного текста
9. Марков О. И.	и) Сценарное мастерство
10. Рубб А. А.	к) Тайна режиссёрского замысла
11. Савкова З. В.	л) Искусство литературной композиции и монтажа
12. Силин А. Д.	м) Монтаж аттракционов
13. Туманов И. Н.	н) Режиссура массового праздника и театрализованного концерта
14. Шароев И. Г.	о) Эстрада

7. Вставьте пропущенное слово

Основное действие – это состоящий из цепи

- а) событий
- б) эпизодов
- в) блоков

8. Иносказательные выразительные средства как язык театрализации:

1. Иносказательное выразительное средство, в основе

которого лежит принцип сравнения предмета или явления с каким-либо другим предметом или явлением на основе общего для них признака. - Символ (а)

2. Многозначный предметный образ, рождающий определенную ассоциацию. - Аллегория (б)

3. Изображение отвлеченной идеи, посредством конкретного, отчетливо представляемого образа. - Метафора (в)

9. Вставьте пропущенное слово

По мнению Горанова, художественный образ является образом, в нём отражены общественно значимые события, характеры, переживания, состояния и действия, обобщения - исторически различными способами – существенных сторон действительности через призму конкретных, живых человеческих отношений к ним и с определённой индивидуально-творческой мерой.

Притом, это обобщение объективно в чувственно-эмоциональных формах в соответствии с законами данного вида и жанра искусства.

- а) субъективным
- б) объективным
- в) многофункциональным

10. Выберите один правильный ответ

Один из аспектов многозначности образа –

- а) Полуправда
- б) Недосказанность
- в) Многогранность
- г) Откровенность

11. Выберите 2 и более правильных ответа

Художественный образ отражает не только внешнюю форму предметов, а всё многообразие действительности. Это могут быть:

- а) исторические события
- б) житейские события
- в) человеческие переживания
- г) фантастика
- д) характеры
- е) чувства
- ж) детектив
- з) отношения
- и) иллюзии
- к) роман

12. Выберите 3 правильных ответа

В сценариях театрализованных представлений и праздников объединяется:

- а) единичное
- б) аскетичное
- в) особенное
- г) всеобщее
- д) ассиметричное

13. Вставьте пропущенное слово

Монтаж - слово французского происхождения, синоним слов «...», «соединение».

14. Выберите 1 правильный ответ

Монтаж обладает способностью:

- а) изменять точку зрения
- б) трансформировать
- в) дополнять.

15. Сущность творческого монтажа, по мнению, состоит в таком новом творческом сопоставлении деталей (данных и предлагаемых), который взывает к жизни, заставляет возникать в восприятии то общее, что породило каждое отдельное и связывает их между собой в целое – обобщённый динамический образ, который переживается как динамически возникающая эмоция.

Вставьте один правильный ответ

- а) Эпштейна
- б) Эйзенштейна
- в) Яхонтова

16. Только методом можно решить грандиозную задачу – свести в единый ряд огромное количество образов, событий, происходящих на разных исторических этапах, и уместить всё это многообразие (движение истории народа, его становление, рождение самосознания нации) на пространстве, ограниченном от угла до угла стены.

Выберите один правильный ответ

- а) творческим
- б) монтажным
- в) научным

17. Выберите девять правильных ответов:

монтажные приёмы, используемые сценаристами:

- а) хронологический (исторический)
- б) ретроспективный

- в) метрический
- г) аналогии и контраста
- д) повтора
- е) пространственный
- ж) ритмический
- з) концентрический
- и) ступенчатый
- к) дедуктивный
- л) мировоззренческий
- м) индуктивный

18. Исходное событие: Сборы
 Основное событие: Испытание
 Центральное событие: Обряжение
 Главное событие: Клятва, наказ
 Финальное событие: массовое гуляние
 Данный событийный ряд относится к:

Выберите один правильный ответ

- а) Обрядовому эпизоду
- б) Театрализованному концерту
- в) Конкурсно-игровой программе
- г) Церемонии.

19. Какой обрядовый комплекс дошел до наших времен почти в неизменном виде выберете два верных ответа:

- а) День Святого Валентина
- б) Свадьба
- в) Новый год
- г) Похороны.

20. Какие обрядовые действия, связанные с волосами, проводятся в свадебном комплексе, выберете 2 и более правильных ответа

- а) расплетение косы
- б) продажа косы
- в) окручивание
- г) острижение волос.

21. Вставьте пропущенное слово.

Эстрадный номер – это, самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления.

- а) отдельное
- б) краткое
- в) независимое.

22. Как называется искусство живого, импровизированного общения со зрителем

- а) Журналистика
- б) Конферанс
- в) Собеседник.

23. Компоненты обрядового действия, выберете четыре верных ответа:

- а) Обрядовая пища
- б) Коммуникативный
- в) Танцевальный
- г) Обрядовый реквизит
- д) Музыкальный
- е) Действенно-динамический.

Ключ к тесту

- 1.**
- 1-б
- 2-д
- 3-г
- 4-а
- 5-в
- 2.**
- 1-г

2-б
3-е
4-д
5-в
6-а

3.
1-в
2-б
3-а
4-д
5-е
6-г

4.
1-в
2-д
3-а
4-з
5-б
6-г
7-ж
8-е

5.
1-в
2-а
3-б

6.
1-м
2-б
3-о
4-и
5-з
6-е
7-ж
8-д
9-г
10-к
11-л
12-а
13-н
14-в
7.б

8.

1-в
2-а
3-б

9. а

10. б

11. а, б, в, д, е, з, и

12. а, в, г

13. сборка

14.б

15.б

16.б

17. а, б, г, д, е, и, к, м

18. а

19. б, г

20. а, б, в

21. б

22.б

23.б, г, д, е

Шкала оценивания:

- 23-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену.

Теоретическая часть

(зачет 2 семестр)

1. Воображение как необходимый компонент творческого мышления.
2. Компоненты сценарной деятельности (сюжетное построение, образное решение, сценарный материал).
3. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.
4. Драматургическая логика и ее роль в сценарной практике.
5. Идеино-тематический анализ.
6. Действие и конфликт в сценарной практике, особенности.
7. Композиционная структура и событийный ряд. Их соотношение.
8. Прием и ход в сценарной практике.
9. Сюжет и фабула.
10. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.
11. Художественный образ как эстетическая категория.
12. Соотношение приема и хода к сюжету и фабуле.
13. Событийный ряд сценарной разработки, его особенности.
14. Творческая наблюдательность в сценарной практике.
15. Особенности поиска и отбора сценарного материала: цели и задачи.
16. Творческое воображение: комбинированное мышление сценариста.

(зачет, 4 семестр)
1. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация» как творческого метода сценарно-режиссёрской работы.

2. Театрализация как творческий метод, язык театрализации: метафора, символ, аллегория.
3. Виды и формы эстрадных программ.
4. Номер как основная единица концерта: видовые группы номеров.
5. Особенности драматургии эстрадной миниатюры.
6. Особенности создания сборного концерта.
7. Монтаж аттракционов как один из способов создания театрализации.
8. Проблема финала в сценарной разработке эстрадной миниатюры.
9. Технология моделирования сценария театрализованного представления.
10. Композиция и событийная структура театрализованного концерта. Проблема кульминации.
11. Роль сценариста в создании номера. Образное решение номера.
12. Композиционная структура номера.
13. Идеино-тематическая основа номера.
14. Особенности создания сценической миниатюры: сущность, интерпретация.
15. Проблема интерпретации авторского текста в миниатюре. Методика создания сценария

миниатюры.

16. Особенности поиска материала для создания эстрадной миниатюры.
17. Идеино-тематический анализ миниатюры.

(экзамен, 5 семестр)

1. Эпизод как основная структурная единица сценария ТП. Виды эпизодов. Особенности работы с текстом в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала.

2. Идеино-тематический анализ и архитектура сценария эпизода на основе документального и художественного материала.

3. Прием и ход в сценарии ТП. Соотношение сюжет-ход и фабула-прием.

4. Факт и документ в сценарии ТП. Критерии отбора документального и художественного материала.

5. Монтаж как способ творческого мышления сценариста (приемы, функции).

6. Архитектура сценария ТП (система блоков, эпизодов, номеров).

7. Особенности создания художественного образа в сценарии ПФК.

8. Обряд. Изучение функционирования обрядности.

9. Факты жизни. Факты искусства. Методика работы над эпизодом.

10. Игра. Типы игрового действия.
11. Обряд. Компоненты обрядового действия. Классификация символов.
12. Методика организации обрядового действия. Композиционное построение обряда.
13. Игра как форма социального творчества.
14. Миф и обряд. Миф и сказка. Соединение мифа, обряда и сказки.
15. Специфика обрядовых действия в славянской культуре.
16. Формирование национального самосознания человека.

(Экзамен, 8 семестр)

1. Методика создания сценария обряда. Особенности.
2. Драматургическая композиция, её специфика в сценариях праздничных форм культуры.
3. Эпизод как основная структурная единица сценария праздничных форм культуры.
4. Пафос как основа масштабного и эпического в сценариях театрализованных форм праздника.
5. Монтаж как творческий метод построения сценария праздничных форм культуры. Основные виды сценарного монтажа.
6. Идеино-тематический анализ и архитектоника сценария праздничных форм культуры.
7. Действие в драматургическом произведении как линия развития основного конфликта.
8. Социально-художественная природа конфликта в сценарии праздничных форм культуры.
9. Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария праздничных форм культуры.
10. Художественный образ и система образов в сценарии праздничных форм культуры.
11. Текст как основное выразительное средство в сценариях праздничных форм культуры.
12. Специфические особенности драмы как рода литературы.
13. Сценарный ход и сюжет как способы образного решения авторской концепции в сценарной практике.
14. Событийная основа сценария. Реальное событие и художественный вымысел.
15. Театрализация и иллюстрация как творческие методы в сценарной практике.

Практическая часть.

1. Защита сценарной разработки этюда по сюрреалистической картине.

Отбор материала студент делает самостоятельно, в произвольной форме, защита сценарного материала (сценарной разработки) в устной форме, публичная.

(зачет, 2 семестр).

1. Защита сценарной разработки по эстраднему номеру.

(зачет, 3 семестр)

1. Защита сценарной разработки по эстрадной миниатюре.

(зачет, 4 семестр)

1. Защита сценарной разработки по театрализованному эпизоду на основе художественного материала.

(экзамен, 5 семестр)

1. Защита сценарной разработки по театрализованному эпизоду на основе факта и документа.

(зачет, 6 семестр)

1. Защита сценарной разработки эпизода на основе документального и художественного

материала.

(зачет, 7 семестр)

1. Защита сценария праздничных форм культуры.

Отбор материала студент выполняет самостоятельно, в произвольной форме, защита сценарного материала (сценарной разработки) проводится в устной форме, публичная.

(экзамен, 8 семестр)

5.2.1. Критерии оценивания теоретической части

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять

теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания практической части (сценарная разработка).

Оценка

Критерии

«Отлично»

Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100% выполнения). Материал систематизирован и излагается четко.

«Хорошо»

Работа, выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены в работе отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.

«Удовлетворительно»

Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74% выполнения). Заметная неполнота выполнения работы, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с

помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.

«Неудовлетворительно»

Работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
Искусство звучащего слова

Направление подготовки
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки
«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения
очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол №10.

Составитель: Пога Л.И.



Кемерово, 2023

1

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ПК-4. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:
знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;
- специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

уметь:

- воплотить свою идею творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;
- создавать драматургическую основу (проект) различных форм ТПП;
- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.

владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- - творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I. Техника звучащего слова	ПК-2	31, У1, В2	Устный опрос, индивидуальное ситуативное задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.
2	Раздел II. Искусство оратора	ОК-9	32, У1, В1	Устный опрос, индивидуальное ситуативное задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.
3	Раздел III. Эпические жанры	ОПК-4	33, У2, В3	Устный опрос, индивидуальное ситуативное задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.
4	Раздел IV. Стихосложение	ОПК-4	33, У2, В3	Устный опрос, индивидуальное ситуативное задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.
5	Раздел V. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках	ОПК-4	33, У2, В3	Устный опрос, индивидуальное ситуативное задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.
6	Раздел VI. Мастерство ведущего	ОПК-4	33, У2, В3	Устный опрос, индивидуальное ситуативное задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса и контрольных заданий

Раздел I. Техника звучащего слова

1. Искусство звучащего слова в профессии режиссера театрализованных представлений и праздников

2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
3. Видения, подтекст, отношение в работе над рассказом из скороговорок
4. Значение техники речи в работе режиссера театрализованных представлений и праздников
5. Голос и его свойства, атака звука
6. Фонационное дыхание и его качества
7. Три типа выдыхания, их характеристика
8. Дикция и ее совершенствование

Раздел II. Искусство оратора

1. Риторика – искусство красноречия
2. Культура речи оратора
3. Оратор и его аудитория; общение как непрерывный процесс взаимодействия
4. Речевые умения и навыки оратора
5. Подготовка к публичному выступлению (основные этапы)
6. Психологическая подготовка к выступлению
7. Значение техники речи в искусстве оратора
8. Параязык как совокупность неречевых средств общения

9. Интонация и ее компоненты
10. Речевой слух и выразительность звучащего слова
11. Словесное (речевое) действие и его элементы
12. Основные закономерности устной речи
13. Нормы современного литературного произношения
14. Виды перспектив устной речи и их роль в искусстве оратора
15. Выступление оратора в аудитории и критерии анализа его результатов.

Раздел III. Эпические жанры

1. Сказка как разновидность эпического жанра
2. Видение, отношение, подтекст в работе над сказкой
3. Работа над образом рассказчика
4. Признаки жанра сказки
5. Особенности народной и литературной сказки
6. Этапы работы над сказкой
7. Композиционно-стилистические особенности сказки
8. Законы речевого общения – методологическая основа работы над сценической речью
9. Законы логики сценической речи
10. Сверхзадача и сквозное действие
11. Перспективы устной речи и их роль в выполнении сверхзадачи

Раздел IV. Стихосложение

1. Особенности русского классического стихосложения
2. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные стопы
3. Силлабо-тоническая система стихосложения: трехсложные стопы
4. Виды рифм и их роль при анализе и исполнении стихотворения
5. Виды клаузул и их роль в процессе анализа и исполнения стихотворения
6. Ритмические законы стихотворной речи
7. Этапы работы над стихотворным произведением
8. Особенности работы над стихотворным произведением: белый, вольный, свободный стих
9. Особенности работы над стихами В. Маяковского: языковые средства поэзии
10. Особенности работы над стихами В. Маяковского: поэтическая форма, способы рифмовки слов
11. Виды перспектив устной речи и их роль в исполнении стихотворного произведения
12. Видения, отношение, подтекст в работе над стихотворным произведением
13. Самоанализ исполнения стихотворного произведения (примерная «схема-оценка»)

Раздел V. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках

1. Особенности работы над эстрадным монологом
2. Этапы работы над эстрадным монологом
3. Основные отличия исполнения эстрадного монолога от художественного чтения
4. Общение в эстрадном монологе
5. Параязык в эстрадном монологе
6. Работа над образом «маской»
7. Искусство конферанса в театрализованном представлении и празднике
8. Перспективы устной речи в эстрадном монологе
9. Техника речи в искусстве эстрадного исполнения .

Раздел VI. Мастерство ведущего

1. Мастерство ведущего в профессии режиссера театрализованных представлений и праздников
2. Общение как специфическая форма взаимодействия ведущего с аудиторией.
3. Перспектива отдельной фразы и целого текста
4. Видения, подтекст, отношение в работе ведущего театрализованных представлений и праздников
5. Значение техники речи в работе ведущего театрализованных представлений и праздников
6. Особенности работы ведущего в детской игровой программе
7. Особенности ведения концертной программы.

Устный опрос и контрольные задания осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС (<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных студентами. Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к владению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и

письменную речь (ОК-9).

4.2. Тематика индивидуальных ситуативных заданий

1. «Собачье дыхание»
2. «Цветок»
3. «Назойливая муха»
4. «Спор»
5. «Мыльные пузыри»
6. «Косарь»
7. «Китайская тарелочка»
8. «Пробуждение леса»
9. «Колокольня»
10. «Докучные сказки»
11. «Поторопись»
12. «Угроза»
13. «Держись!»
14. «Фейерверк»
15. «Ау!»
16. «Эхо»
17. «Дождь»
18. «Заблудился»
19. «Мама»
20. «Чучело-мяучило»
21. «Баба сеяла горох»
22. «Лягушачий концерт»
23. «Если бы да кабы»
24. «Фантазеры»
25. «Жираф»
26. «Миллион»

Индивидуальные ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Эти задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи экзамена в 6 семестре. В индивидуальных ситуативных заданиях оценивается владение культурой звучащего слова, словесным действием, речевой техникой. В парных и коллективных ситуативных заданиях учитывается также способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива. Критерии оценивания каждого ситуативного задания по итогам каждого семестра определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

4.3. Тематика семестровых творческих работ

1. Рассказ из скороговорок
2. Публичное выступление по актуальным проблемам современности
3. Сказка
4. Стихотворное произведение
5. Эстрадный монолог
6. Вступительное слово ведущего

Семестровый показ творческих работ оценивается владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи, техникой речи. Критерии оценивания творческой работы по итогам каждого семестра определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4).

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.2 Задания в тестовой форме.

УКАЗАТЬ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1. ОРАТОР – человек

- а). выступающий публично
- б). умеющий говорить эмоционально
- в). владеющий мастерством слова

2. РЕЧЕВОЕ МАСТЕРСТВО зависит от

- а). умения говорить выразительно
- б). богатства словарного запаса
- в). сознательного использования системы средств речевого воздействия для достижения цели.

3. ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ –

- а). соблюдение всех языковых норм
- б). незасоренность диалектами
- в). соответствие поставленной цели.

4. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ зависит от

- а). использования голосовых данных
- б). выбора языковых и фонетических средств
- в). лексического богатства.

5. СТИЛЬ ПРОИЗНОШЕНИЯ В ПУБЛИЧНОМ ВЫСТУПЛЕНИИ

- а). высокий
- б). нейтральный
- в). разговорно-бытовой.

6. СИЛА ГОЛОСА связана с...

- а). изменением высоты
- б). громкостью

7. ПРИ АКТИВНОМ ВЫДОХЕ ГРОМКОСТЬ ГОЛОСА

- а). остается без изменений
- б). уменьшается
- в). Увеличивается.

8. ВЫСТУПЛЕНИЕ У МИКРОФОНА ФИЗИЧЕСКОГО УСИЛЕНИЯ ГОЛОСА (форсирования звука)

- а). не требует
- б). требует

9. ГЛАВНОЕ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ – это:

- а). обмен значением фразы
- б). обмен смыслом фразы.

10. ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ И УДАРЕНИЯ ВОЗНИКАЮТ:

- а). в результате грамматического анализа текста
- б). в результате действенного анализа текста
- в). в результате интонирования знаков препинания.

11. РЕЧЕВОЙ ТАКТ – это:

- а). наименьшая интонационно нерасчленимая смысловая единица фразы
- б). интонационно расчленимые единицы фразы
- в). большие интонационно расчленимые смысловые единицы.

12. ПАУЗА ЛОГИЧЕСКАЯ - это:

- а). остановка голоса, вызываемая физиологическими причинами
- б). пауза, отделяющая речевые такты остановками различной длительности
- в). пауза, которая ставится на знаках препинания
- г). пауза, которая вводится в текст актером в процессе работы над ролью, подчеркивает отношение говорящего.

13. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА:

- а). общение со зрителями
- б). действие в событиях
- в). рассказывание о событиях
- г). общение с партнерами
- д). перевоплощение в образ.

14. МЕЛОДИКА РЕЧИ - это:

- а). совокупность тональных средств
- б). совокупность тональных средств, характерных для всех языков
- в). совокупность тональных средств, характерных для данного языка.

15. ЕДИНИЦЕЙ ТЕКСТА является:

- а). предложение

- б). группа предложений
- в). фраза.

16. ОСНОВНОЙ ЕДИНИЦЕЙ РУССКОЙ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ является:

- а). ударение
- б). стопа

17. ДВУСЛОЖНЫМ МЕТРОМ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ стихосложения является:

- а). спондей
- б). ямб
- в). пиррихий

18. К ТРЕХСЛОЖНЫМ МЕТРАМ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ относится:

- а). ямб
- б). анапест
- в). хорей

19. РИТМИЧЕСКИЙ ХОД В ЯМБЕ, КОГДА РЯДОМ СТОИТ ДВА УДАРНЫХ СЛОГА, называется:

- а). спондей
- б). хорей

20. СОЗВУЧИЕ ГЛАСНЫХ (ПРЕИМУЩЕСТВЕННО УДАРНЫХ) ЗВУКОВ, ВНУТРИ СТИХА

называется:

- а). аллитерация
- б). ассонанс

21. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, НАПИСАННОЕ В ПРИПОДНЯТОМ ТОНЕ, называется:

- а). гимн
- б). ода

22. СТИХ, ОТКАЗАВШИЙСЯ ОТ МЕТРА, РИФМЫ, НАЗЫВАЕТСЯ:

- а). белый
- б). верлибр
- в). свободный

23. ГОЛОСООБРАЗУЮЩАЯ СИСТЕМА СОСТОИТ

- а). альвиолы и твердого неба
- б). гортани и голосовых связок
- в). трахеи и диафрагмы

24. К ФИЗИОЛОГИЧЕСКИМ СВОЙСТВАМ ГОЛОСА ОТНОСЯТСЯ

- а). сила
- б). звучность
- в). тембр
- г). диапазон
- д). полетность
- е). высота

25. К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СВОЙСТВАМ ГОЛОСА относятся

- а). сила
- б). красота
- в). широта диапазона
- г). тембр
- д). высота
- е). гибкость
- ж). полетность
- з). эмоциональность
- и). выносливость
- к). плавность
- л). мелодичность
- м). выразительность
- н). звучность

26. СИЛА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА зависит от

- а). объема вдыхаемого воздуха
- б). объема вдыхаемого воздуха и силы выдоха

- в). силы выдоха и резонирования
27. ВЫСОТА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА зависит от
- а). частоты колебания голосовых связок
б). силы смыкания голосовых связок
28. К АНАТОМО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ГОЛОСА относятся:
- а). бронхи
б). гортань
в). легкие
г). трахея
д). носоглотка
е). диафрагма
ж). мышцы-выдыхатели грудной клетки
з). брюшной пресс
и). надгортанник
29. ДИАФРАГМА – мощная мышца
- а). вдоха
б). выдоха
30. БРЮШНОЙ ПРЕСС – главная мышца
- а). вдоха
б). выдоха
31. ОПОРА ДЫХАНИЯ связана с:
- а). ощущением напряжения в области брюшных и поясничных мышц
б). ощущением опоры корпуса
в). ощущением напряжения в области грудной клетки
г). ощущением напряжения мышц брюшного пресса
д). ощущением свободы в области грудной клетки
е). ощущением свободы в области ротоглоточной полости
ж). ощущением напряжения икроножных мышц
з). ощущением грудного резонирования во время звучания
32. К ОРГАНАМ АРТИКУЛЯЦИИ относится
- а). язык
б). зубы
в). губы
г). полость носа
д). челюсти (верхняя и нижняя)
е). твердое и мягкое небо
ж). голосовые связки
з). альвеолы
и). гортань
33. ДИКЦИЯ – это
- а). нормированное произношение звуков, слогов, слов
б). четкое, ясное произношение звуков, слогов, слов
в). манера произношения звуков, слогов, слов
34. ДЕФЕКТЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ СВЯЗАНЫ С:
- а). неправильным типом дыхания
б). неправильным строением речевого аппарата
в). неправильным голосоведением
г). неправильными артикуляционными установками
д). слабо развитым речевым слухом
е). недостатками речи неорганического порядка
35. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ДЫХАНИЕ, СВЯЗАННОЕ СО ЗВУКОМ?
- а). физиологическое
б). фонационное
в). смешанно-диафрагматическое
36. КАКОЙ ВИД ДЫХАНИЯ ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА?
- а). грудное
б). брюшное
в). нижнереберное
г). смешанно-диафрагматическое

37. КАКИЕ МЫШЦЫ УЧАСТВУЮТ В СМЕШАННО-ДИАФРАГМАТИЧЕСКОМ ДЫХАНИИ?

- а). диафрагма и группа мышц, поднимающих и раздвигающих ребра грудной клетки
- б). мышцы брюшного пресса и диафрагмы.

38. ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА СМЕШАННО-ДИАФРАГМАТИЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ:

- а). высота
- б). частота
- в). глубина
- г). сила
- д). близость
- е). легкость

39. РЕЧЕВОЙ ГОЛОС - ЭТО:

- а). разнообразные звуки, образующиеся при помощи голосового аппарата и служащие для общения, которое осуществляется посредством речи
- б). ряд однородно звучащих звуков, воспроизводимых одним и тем же механизмом.

40. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА:

- а). сила
- б). высота
- в). полетность
- г). гибкость
- д). диапазон
- е). тембр

41. АТАКА ЗВУКА – ЭТО:

- а). доминирующая интонация голоса, ограниченная одним тоном, около которого совершается разговорная тоновая модуляция
- б). способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому

42. КАКОГО ВИДА АТАКИ СЛЕДУЕТ ДОБИВАТЬСЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ГОЛОСОМ

- а). придыхательной
- б). твердой
- в). мягкой

43. ОПОРА ЗВУКА – ЭТО:

- а). напряжение диафрагмы во время речи
- б). положение активизированной работы мышц брюшного пресса и сохранение выдыхательной установки во время речи
- в). активная работы выдыхателей во время речи

44. РЕГИСТР РЕЧЕВОГО ГОЛОСА – ЭТО:

- а). ряд однородно звучащих звуков, воспроизводимых одним и тем же механизмом
- б). последовательность тонов, которые могут быть произведены голосовым аппаратом в пределах границ между самым низким и самым высоким звуками.

45. РЕГИСТРЫ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА:

- а). грудной
- б). низкий
- в). высокий
- г). головной
- д). смешанный
- е). брюшной

ДОПОЛНИТЕ ФРАЗУ:

46. РАСПОЛОЖЕНИЕ ОРГАНОВ РЕЧИ и их работа для воспроизведения звуков, слогов и слов называется _____.

47. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА СТИХА, состоящая из одного или двух безударных слогов, называется _____.

48. ОБЛЕГЧЕННАЯ СТОПА, в которой нет ударного слога, называется _____.

49. ПОВТОРЯЮЩАЯСЯ ГРУППА СТИХОВ с определенным расположением рифм называется _____.

50. НЕБОЛЬШОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ нравоучительного характера, в котором аллегорически изображаются человеческие поступки и социальные отношения, называется _____.

51. СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ, основанная на чередовании стихов с одинаковым количеством слогов в строке и с присутствием рифмы – называется _____ системой.

52. СПОСОБ УПОРЯДОЧЕННОГО ЧЕРЕДОВАНИЯ СТИХОВ с разными клаузулами называется _____.

53. РАЗНООБРАЗНЫЕ ЗВУКИ, образующиеся при помощи голосового аппарата и служащие для общения, осуществляемого посредством речи, называются _____.

54. ЗВУКОВОЙ ОБЪЕМ ГОЛОСА называется _____.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

55.

ГОЛОС	ЗВУЧАНИЕ
1. Высокий	А. головное и хорошо развитое грудное
2. Средний	Б. грудное со слабо выраженным средним В. среднее
3. Низкий	Г. головное со слабо выраженным грудным Д. среднее со слабо выраженным головным Е. грудное со слабо выраженным головным

56.

АТАКА ЗВУКА	ЗВУЧАНИЕ
1. Мягкая	А. твердое, резкое, энергичное Б. вместе с гласным звуком слышится Х
2. Твердая	В. металлическое, звонкое Г. мягкое, богатое обертонами
3. Придыхательная	Д. мягкое, чрезмерно слабое

Ключ к тесту

1 в	15 а	29 а	44 а
2 в	16 б	30 б	45 а, г
3 а	17 б	31 б, г, д, е	46 артикуляция
4 б	18 б	32 а, в, д, е	47 октавой
5 б	19 а	33 а, б	48 пиррихием
6 б	20 б	34 б, г, е	49 строфой
7 в	21 б	35 б	50 басня
8 а	22 а, в	36 г 37 а	51 силлабическая
9 б	23 б	38 в, г, д	52 рифмовка
10 б	24 а, в, г, е	39 а	53 речевым голосом
11 а	25 а, в, е, ж, и, к, л, н	40 а, б, е	54 диапазоном
12 б	26 в	41 б	55 1г, 2а, 3е
13 а, в	27 а	42 в	56 1г, 2а, 3б
14 в	28 а, в, г, е, ж, з	43 б	

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к зачету

1. Значение техники речи в работе режиссера театрализованных представлений и праздников
2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
3. Голос и его свойства, атаки звука
4. Фонационное дыхание и его качества
5. Три типа выдыхания, их характеристика
6. Дикция и ее совершенствование
7. Риторика – искусство красноречия
8. Оратор и его аудитория; общение как непрерывный процесс взаимодействия
9. Речевые умения и навыки оратора
10. Интонация и ее компоненты
11. Признаки жанра сказки
12. Законы речевого общения – методологическая основа работы над сценической речью
13. Законы логики сценической речи

14. Перспективы устной речи и их роль в выполнении сверхзадачи
15. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные стопы
16. Силлабо-тоническая система стихосложения: трехсложные стопы
17. Виды рифм и их роль при анализе и исполнении стихотворения
18. Виды клаузул и их роль в процессе анализа и исполнения стихотворения
19. Основные отличия исполнения эстрадного монолога от художественного чтения

Вопросы к экзамену

1. Искусство звучащего слова в профессии режиссера театрализованных представлений и праздников
2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
3. Параязык как совокупность неречевых средств общения
4. Речевой слух и выразительность звучащего слова
5. Словесное (речевое) действие и его элементы
6. Основные закономерности устной речи
7. Нормы современного литературного произношения
8. Культура речи оратора
9. Выступление оратора в аудитории и критерии анализа его результатов
10. Подготовка к публичному выступлению (основные этапы)
11. Психологическая подготовка к выступлению
12. Сказка как разновидность эпического жанра
13. Работа над образом рассказчика
14. Особенности народной и литературной сказки
15. Этапы работы над сказкой
16. Композиционно-стилистические особенности сказки
17. Законы речевого общения и логики сценической речи
18. Сверхзадача и сквозное действие
19. Особенности русского классического стихосложения
20. Ритмические законы стихотворной речи
21. Этапы работы над стихотворным произведением
22. Особенности работы над стихотворным произведением: белый, вольный, свободный стих
23. Особенности работы над стихами В. Маяковского: языковые средства поэзии
24. Особенности работы над стихами В. Маяковского: поэтическая форма, способы рифмовки слов
25. Самоанализ выступления (примерная «схема-оценка»)
26. Особенности работы над эстрадным монологом
27. Этапы работы над эстрадным монологом
28. Работа над образом - «маской»
29. Искусство концеранса в театрализованном представлении и празднике
30. Мастерство ведущего в профессии режиссера театрализованных представлений и праздников
31. Общение как специфическая форма взаимодействия с аудиторией.
32. Видения, подтекст, отношение в работе над исполнительским материалом
33. Особенности работы ведущего в детской игровой программе
34. Особенности ведения концертной программы

К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы, прошедшие **устный опрос, выполнившие тестовые и контрольные задания, индивидуальные ситуативные задания** и принявшие участие в **семестровом показе творческих работ**.

Критерии оценивания.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу

излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой.

- «Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий; неправильные ответы на основные вопросы, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не достаточное владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не достаточно способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива .
- «Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи; неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

- «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».


Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Современная праздничная культура России

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

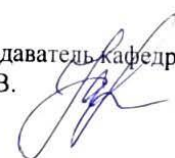
Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
От 26.05.2023, протокол __10__.

Составитель: ст. преподаватель кафедры
РТПП Яковлева Т.В. 

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

- 1. Перечень оцениваемых компетенций:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	- направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой	- разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами	- навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в

	информации.	общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры.	различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональ ных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.
--	-------------	--	---

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Современные тенденции в праздничной культуре России	ОПК-1; ПК-4	31	Дискуссия

2.	Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность	ОПК-1; ПК-4	32, У1	Устный опрос
3.	Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями	ОПК-1; ПК-4	33, В1	Дискуссия
4.	Работа режиссера театрализованных представлений и праздников реальными героями	ОПК-1; ПК-4	У2, В3	Дискуссия
5.	Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников	ОПК-1; ПК-4	31	Устный опрос
6.	Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники.	ОПК-1; ПК-4	32, У1	Дискуссия; защита рецензии
7.	Выбор праздничной формы и значимость реального события	ОПК-1; ПК-4	33, В1	Устный опрос
8.	Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников	ОПК-1; ПК-4	У2, В3	Устный опрос
9.	«Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера	ОПК-1; ПК-4	31	Дискуссия
10.	Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	ОПК-1; ПК-4	32, У1	Дискуссия
11.	Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование	ОПК-1; ПК-4	33, В1	Устный опрос
12.	Фестивальные проекты	ОПК-1; ПК-4	У2, В3	Устный опрос
13.	Перформанс, акции, флеш – моб, хеппенинг	ОПК-1; ПК-4	31	Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса.

1. Классификация современных праздников.
2. Взаимовлияние электронных видов зрелищ и традиционных форм театрализованных представлений.
3. Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений.

4. Виды и формы художественных зрелищ.
5. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично-игровое действо.
6. Пространство и время праздника.
7. Российский опыт проведения фестивальных проектов.
8. Городская или природная среда как художественный компонент.
9. Условные средства актерской выразительности в уличной среде.
10. Выразительные средства шествия и карнавала.
11. Ивент-технологии.
12. Театрализованные постановки и праздники в естественной и исторической среде.
13. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ в России.
14. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.
15. Современные технические средства и технологии.
16. Современное мультимедийное шоу.

Критерии оценивания

- Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом;
- Использование аргументации при ответе на вопросы;
- Использование профессиональной терминологии в тексте ответа.

4.2. Темы для дискуссий

1. Анализ постановочной детальности праздничных форм культуры (ПФК) в России.
2. Анализ творческих индивидуальностей режиссеров театрализованных представлений и праздников.
3. Анализ возможностей творческих коллективов и методов индивидуальной коррекции творческого процесса в ПФК.
4. Анализ особенности работы с реальным героем в ПФК.
5. Анализ возможных социальных заказов - основы деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
6. Обзор современных праздничных форм.
7. Анализ ПФК исходя из требования реального события.
8. Анализ модели деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
9. Творческое наследие К.С Станиславского.
10. Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП.
11. Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки при постановке ПФК.
12. Творческие проекты (фестиваль, перформанс, акция, флеш – моб, хеппенинг).

4.3. Тематика творческих проектов.

1. Алгоритм составления современных игровых программ.
2. Приемы активизации аудитории.
3. Режиссура корпоративных праздников.
4. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах.
5. Методика организации и проведения фестивалей.
6. Режиссура уличных представлений.
7. Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры.

8. Нетрадиционные праздники в календаре.
9. Шоу-программы – основа современной молодежной культуры.
10. Перформанс, флэш-моб и хэппенинг: механизмы их использования при проведении праздников, театрализованных представлений.

Критерии оценивания творческого проекта.

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 5 мин.

Критерии оценки творческого проекта.

1. Творческий проект, выполнен в полном объеме, с небольшими погрешностями или недочетами (60-100% выполнения). Допущены отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении материала.
2. Творческий проект не выполнен или выполнен с многочисленными погрешностями (менее 60%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

Критерии оценки публичных выступлений.

1. Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом;
2. Аргументированные ответы на вопросы;
3. Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части).

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.3 Задания в тестовой форме.

А). Составьте классификацию современных праздников:

1. праздники, утверждающие российскую государственность;
2. фольклорные праздники;
3. религиозные праздники, получившие статус общегосударственных;
4. государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом (23 февраля, 1 мая и др.);
5. детские праздники;
6. планетарные праздники;
7. «инициативные», «самодеятельные» праздники, постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями.

Б). Перечислите общие специфические черты, характеризующие зрелище, как культурно-эстетический феномен:

1. торжественность;
2. игровое начало;
3. синтетичность;
4. монументальность;
5. действенность;
6. наличие сюжета;
7. коллективность;
8. эффект соучастия, сопереживания и сотворчества зрителя.

В). Исходя из полисинтетической природы зрелищных искусств, их можно разделить на виды (найдите

правильное соответствие):

Содержательно-психологические	Некоторые разновидности эстрадных представлений (мюзик-холл), балет на льду
Развлекательно-содержательные	Массовые представления (праздник, карнавал, балаган, ритуальная игра или священный праздник)
Откровенно-развлекательные	эстрада, цирк, оперетта
Коммуникационные	музыкальный и драматический театр, кино, телевидение

Г). *Определите порядок построения репетиционного процесса, организуемого режиссером-постановщиком:*

1. работа над внесением в номера и эпизоды корректировок;
2. введение в эпизоды фоновой музыки, шумов и др. постановочных элементов праздника;
3. работа над сводными номерами (танцевальными, хоровыми и т.д.);
4. работа над созданием хореографических и пантомимических связей;
5. сведение номеров в эпизоды;
6. работа с ведущими над текстом (ролью);
7. введение в номера и эпизоды всех необходимых игровых действенных моментов связанных с режиссерским замыслом;
8. Сведение эпизодов в последовательно развивающееся действие праздника.

Д). *Найдите соответствие:*

Название репетиции	Цели репетиции
монтажная	Режиссер впервые собирает все номера и эпизоды праздника подряд, вводя в них музыку, свет, кино, и т.д., делая остановки для уточнения и поправок
сводная	Установить и закрепить темпо-ритм праздника, возникает его атмосфера
прогонная	Действие праздника, идущее без зрителей; является моментом сдачи режиссером и постановочной группой заказчику своей работы
генеральная	Отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной праздника

Е). *Дополните:*

1. С реальным героем в зрелищных театрализованных формах возможно интервьюирование. Методические принципы, которыми должен руководствоваться ведущий-интервьюер: знание _____; видение _____; соблюдение _____; лаконичность и _____.

2. Правила постановки вопросов для ведущего-интервьюера: нельзя задавать _____; следует избегать вопросов _____; не следует задавать вопросов, которые позволяют _____.

Ж). *Определите группы, которые составляют структуру организационного комитета праздничной формы:*

1. установочная группа;
2. спонсорская группа;
3. режиссерско-постановочная группа;
4. волонтерская группа;
5. административная группа;
6. рекламная группа.

З). *Найдите соответствие:*

Состав группы оргкомитета	Основные задачи деятельности
----------------------------------	-------------------------------------

Режиссер, автор сценария, руководители творческих коллективов, художники, ответственный за техническое оформление и т.д.	Техническое и финансовое обеспечение реализации постановочного плана
Исполнительный директор, руководители от администраций, экономисты и т.д.	Создать программу праздника, разработать план ее реализации и организовать сам процесс реализации
Представители СМИ, художники-фотографы, специалисты по рекламе и т.д.	Организация информации о месте, дате и времени проведения праздника, его структурных составляющих.

И). *Вставьте недостающие слова:*

Ивент-технологии (Event management – от англ. Event – «_____»).

Полный комплекс мероприятий по созданию корпоративных и массовых _____. Причем если первые направлены в основном на _____, то вторые оказывают мощную поддержку _____.

В целом же задача событийного менеджмента – сделать из банального мероприятия _____, которое будут вспоминать и после его окончания.

К). *Найдите правильное определение:*

Название нетрадиционных форм организации деятельности участников в ПФК	Определение содержания формы
Акция	Форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Хеппининг обычно включает в себя импровизацию и не имеет, в отличие от перформанса, четкого сценария. Театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нем аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью.
Перформанс	Это определенное действие, которое совершается группой людей для достижения какой-либо цели (например: политическая, дипломатическая, милосердия, рекламная). Это вовлечение, умение создать событие для достижения поставленной цели.
Флешмоб	Форма авангардного или концептуального современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время. К нему можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя.
Хеппининг	Заранее спланированное массовое мероприятие, в котором большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится. Является разновидностью

	смартмоба. Сбор участников осуществляется при помощи средств связи.
--	---

Ключ к тесту

А). 1, 3, 4, 6, 7.

Б). 2, 3, 5, 7, 8.

В).

Содержательно-психологические	музыкальный и драматический театр, кино, телевидение
Развлекательно-содержательные	эстрада, цирк, оперетта
Откровенно-развлекательные	Некоторые разновидности эстрадных представлений (мюзик-холл), балет на льду
Коммуникационные	Массовые представления (праздник, карнавал, балаган, ритуальная игра или священный праздник)

Г). 6, 3, 4, 1, 7, 5, 2, 8.

Д).

Название репетиции	Цели репетиции
монтажная	Отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной праздника
сводная	Режиссер впервые собирает все номера и эпизоды праздника подряд, вводя в них музыку, свет, кино, и т.д., делая остановки для уточнения и поправок
прогонная	Установить и закрепить темпо-ритм праздника, возникает его атмосфера
генеральная	Действие праздника, идущее без зрителей; является моментом сдачи режиссером и постановочной группой заказчику своей работы

Е).

1. С реальным героем в зрелищных театрализованных формах возможно интервьюирование.

Методические принципы, которыми должен руководствоваться ведущий-интервьюер: знание **партнера**; видение **цели**; соблюдение **правил постановки вопросов**, лаконичность и **краткость**.

2. Правила постановки вопросов для ведущего-интервьюера: нельзя задавать **однозначных вопросов (предполагающих ответы «да» и «нет»)**; следует избегать вопросов **унижающих человеческое достоинство**; не следует задавать вопросов, которые позволят **потерять ведущему инициативу или наоборот «загасят» инициативу партнера**.

Ж). 3, 5, 6.

З).

Состав группы оргкомитета	Основные задачи деятельности
Режиссер, автор сценария, руководители творческих коллективов, художники, ответственный за техническое оформление и т.д.	Создать программу праздника, разработать план ее реализации и организовать сам процесс реализации
Исполнительный директор, руководители от администраций, экономисты и т.д.	Техническое и финансовое обеспечение реализации постановочного плана

Представители СМИ, художники-фотографы, специалисты по рекламе и т.д.	Организация информации о месте, дате и времени проведения праздника, его структурных составляющих.
---	--

И). Ивент-технологии (Event management – от англ. Event – «**событие**»).

Полный комплекс мероприятий по созданию корпоративных и массовых **событий**. Причем если первые направлены в основном на **укрепление внутрикорпоративного духа**, то вторые оказывают мощную поддержку **рекламным и PR-компаниям**. В целом же задача событийного менеджмента – сделать из банального мероприятия **настоящее событие**, которое будут вспоминать и после его окончания.

К).

Название нетрадиционных форм организации деятельности участников в ПФК	Определение содержания формы
Акция	Это определенное действие, которое совершается группой людей для достижения какой-либо цели (например: политическая, дипломатическая, милосердия, рекламная). Это вовлечение, умение создать событие для достижения поставленной цели.
Перформанс	Форма авангардного или концептуального современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время. К нему можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя.
Флешмоб	Заранее спланированное массовое мероприятие, в котором большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится. Является разновидностью смартбоа. Сбор участников осуществляется при помощи средств связи.
Хеппининг	Форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Хеппининг обычно включает в себя импровизацию и не имеет, в отличие от перформанса, четкого сценария. Театрализованное сиюминутное действо на импровизационной основе с активным участием в нем аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью.

Шкала оценивания:

- 100-80% - «отлично»;
- 79-60% - «хорошо»;

- 59-30% - «удовлетворительно»;
- ниже 20% - «неудовлетворительно».

1 верный ответ=1 баллу:

- 10-8 - «отлично»;
- 7-5 - «хорошо»;
- 4-2 - «удовлетворительно»;
- 1 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету (теоретическая часть)

1. Современные тенденции в праздничной культуре России.
2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность.
3. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями.
4. Работа режиссера ТПП с реальными героями.
5. Социальный заказ - основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
6. Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники.
7. Выбор праздничной формы и значимость реального события.
8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера.
10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.
11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование.
12. Фестивальные проекты.
13. Перфоманс, акция, флеш-моб, хеппининг.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ**

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»


Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
От 26.05.2023, протокол __10__.

Составитель: Кузьмина О.В. 

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

2. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников (З1)	- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп (У1); вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла (У2).	- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность (В1); навыками документирования процессов создания режиссерского замысла (В2).

3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (3+У+В), так в частичном (3; 3+У; 3+В; У+В; У; В).

4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные понятия. Цели и задачи продюсера.	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	дискуссия
2	Виды организации бизнеса (проекта, мероприятия, предприятия). Франшиза, покупка идеи, создание нового и т.д.	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	дискуссия
3	Типовая структура бизнес-плана.	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Устный опрос
4.	Коммерческое предложение	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Устный опрос
5.	Бизнес-план на подготовку и проведение театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Дискуссия
6.	Работа продюсера на предварительном этапе.	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Устный опрос
7.	Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы. Реклама, как составляющая коммерческой деятельности.	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Устный опрос

8.	Виды финансирования проекта.	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Устный опрос
9.	Пути самокупаемости постановочных затрат театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Дискуссия
10.	Маркетинг в деятельности продюсера	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Устный опрос
11.	Бизнес-план на театрализованное представление, шоу-программу, праздничное действие.	ПК-3	31, У1, У2, В1, В2	Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятия "продюсер" и "продюсерское мастерство".
2. Организационно-предпринимательская, творческо-режиссерская, финансово-экономическая функции продюсерской деятельности.
3. Маркетинг и менеджмент в деятельности продюсера.
4. "Социальный заказ", режиссерский замысел и сценарий будущей постановки как основа организации и планирования работы режиссерско-постановочной группы.
5. Смета и бизнес-план работ по подготовке и проведению театрализованного представления.
6. Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы.
7. Возмещение постановочных затрат культурно-досуговых программ.
8. Продюсирование эстрадно-концертной деятельности.
9. Специфика продюсирования эстрадно-концертной деятельности.
10. Виды продюсерского дела. Ответственность и направления.
11. Психологические проблемы в продюсерском деле.

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания.

Знания, обучающихся при устном опросе определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. В каком году и где зародилась система продюсирования?
2. Откуда берутся идеи для бизнеса?
3. Источники Финансирования проектов: ...
4. Виды коммерческих предложений:
5. человек в индустрии развлечений, который регулирует (или помогает регулировать) финансовые, административные, технологические или юридические аспекты, а также регулирует репертуарную политику при выполнении какого-либо проекта в области культуры – это? От какого слова произошло?
6. Классификация видов продюсеров: ...

7. Виды бизнес-планов для внешнего использования
8. Виды бизнес-планов для внутреннего использования
9. С чего начинается подготовка бизнес-плана?
10. На что необходимо ориентироваться (опираться) при подготовке проекта?

Ключ к тесту

1. 1910е, Голливуд
2. Франшиза, скопировать идею, украсть идею, придумать абсолютно новое
3. Коммерческие банки, Гранты/тендеры, спонсоры, Венчурные капиталисты (бизнес-ангелы), поставщики, клиенты
4. Персонифицированное, не персонифицированное
5. Продюсер, производить
6. По месту работы, По охвату тем, По уровню ответственности и кругу обязанностей.
7. Бизнес план для привлечения инвесторов, Бизнес план для получения кредита, Бизнес план для продажи действующего бизнеса
8. Управленческие бизнес-планы, Бизнес-планы, Разовые (целевые) бизнес-планы.
9. С Маркетингового анализа
10. На половозрастную структуру и интересы аудитории

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Тест оценивается по 2 балла за полностью верный ответ, если ответ не полный или частично не верный – 1 балл, полностью не верный – 0 баллов.

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Требования к зачету

Защита проекта «Бизнес-плана».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссура театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой *С. В. Мещеряков*
С. В. Мещеряков
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:
«Театрализованные представления и праздники»
Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
протокол № 1 от 29.08.2019 г.
Переутвержден на заседании
кафедры Протокол № 10 от
26.05.2023 г.

Составитель: Черняк Е.Ф. *Е.Ф. Черняк*

Кемерово, 2021

5. Перечень оцениваемых компетенций:

Профессиональные:

Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры (ПК-4).

Общепрофессиональные:

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)

6. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- исторические и современные технологические процессы и информационно-коммуникационные и телевизионные технологии при создании различных театрализованных или праздничных форм (З1);
- направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации (З2);

уметь:

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных и телевизионных технологий при создании театрализованных представлений и праздников (У1);
- разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры (У2);

владеть:

- всеми видами своей профессиональной деятельности, направленных на художественное формирование окружающей среды и создание различных театрализованных или праздничных форм (В1);
- навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации (В2).

- **При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:
- **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»)**. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
 - **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
 - **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 - **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»)**. Студент на должном уровне:
 - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»)**. Студент, достигающий должного уровня:
 - **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

7. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1		ПК-2	31, 32, У1, У2, В1, В2	Устный опрос Творческое задание Тестовый контроль

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Технологии как средство художественной выразительности.
2. Цифровые искусства как виды художественной деятельности .
3. Функции телевидения в современном обществе.
4. Варианты классификации функций телевизионных средств массовой информации.
5. Визуализация образа внутри зрелища.
6. Типы активизации (по А.А. Коновичу).
7. Интернет-мемы как элемент визуализации и способ интерактивного вовлечения аудитории.
8. Стратегия вовлечения зрителя в праздничное действие.
9. Способы сокращения психологической дистанции между транслируемой информацией и реципиентом.
10. Функции инноваций.
11. Синтез традиционных и современных праздничных технологий.
12. Интерактивность как диалоговое взаимодействие.
13. Компоненты модели праздничной коммуникации.
14. Элементы поведения ведущего, обуславливающие эффект доверительности.

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического

знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Тест по дисциплине

1. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЮ «ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЯ»

- а) это обмен информацией на расстоянии;
- б) это устройства, поддерживающие связь;
- в) это процесс просмотра информационных программ.

2. ОТВЕТИТЬ В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ЦЕЛЬ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

- а) в справедливом распределении материальных благ;
- б) в удовлетворении духовных потребностей человека;
- в) в максимальном удовлетворении информационных потребностей отдельных граждан, их групп, предприятий, организаций и т. д. за счет повсеместного внедрения компьютеров и средств коммуникаций.

3. ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ЖАНРОФОРМИРУЮЩИХ ФАКТОРОВ НА ТВ ИСКЛЮЧИТЕ ЛИШНЕЕ ЗВЕНО

- а) предмет отображения;
- б) тема передачи;
- в) целевая авторская установка;
- г) методы отображения.

4. ОПРЕДЕЛИТЕ ОТ КАКОГО СЛОВА ПРОИЗОШЛО ПОНЯТИЕ «РЕПОРТАЖ»

- а) передельывать;
- б) передавать;
- в) придумывать;
- г) обозначать.

5. ДОПОЛНИТЕ ФРАЗУ

Интерактивность - это понятие, которое раскрывает характер и степень _____ между объектами или субъектами.

6. ВЫДЕЛИТЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ИСКУССТВ

- а/ видео-арт;
- б/ цифровая живопись;
- в/ компьютерная графика;
- г/ компьютерная анимация;
- д/ цифровая литература.

7. ОТМЕТЬТЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, КОТОРЫЕ ПРИМЕНЯЮТСЯ В ПОСТАНОВКЕ ТПП:

- а/ голографические шоу;
- б/ видеомэппинг;
- в/ светодиодные экраны (табло), туманные и водные экраны;
- г/ световые шоу дронов;
- д/ фейерверки.

8. ОТВЕТЬТЕ КАК ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ С ПОВСЕДНЕВНОСТЬЮ

- а/ никак не взаимодействует;
- б/ посредничество, т.к. телевидение актуализирует те или иные жизненные, повседневные, или вечные, художественные, реалии, управляя вниманием зрителя;
- в/ повседневность активно воздействует на телевидение;
- г/ телевидение само конструирует эту повседневность, оказывая на нее мощное обратное влияние;
- д/ телевидение выходит за рамки повседневности, отрываясь от нее в развлечении и игре.

9. ВЫДЕЛИТЕ ТРИ ЭФФЕКТА, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЮТ У ЗРИТЕЛЯ ПРИ ПРОСМОТРЕ ТВ ПРОГРАММ

- а/ эффект сопричастности к событию;
- б/ эффект присутствия;
- в/ эффект создания психологического равновесия
- г/ эффект диалогичности;
- д/ эффект доверительности.

10. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

- 1. Виртуальная реальность (VR)
б, г
- 2. Дополненная реальность (AR)
а, в

- а/ технология, добавляющая в реальный, физический мир цифровые объекты;
- б/ полное погружение в созданный компьютером мир.
- в/ интерактивный мир, созданный с использованием современных компьютерных программ, который воспринимается человеком через основные органы чувств: зрение, слух, осязание и, порой, обоняние.
- г/ технология, добавляющая в настоящий мир виртуальные элементы.

Ключ к тексту

- 1. а
- 2. в
- 3. б
- 4. б
- 5. «взаимодействия»
- 6. а; б; в; г; д
- 7. а; б; в; г
- 8. б; в; г; д
- 9. б; г; д
- 10. 1 б, г
2 а, в

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте:

- 10 -9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Информационные технологии и телевидение в структуре индустрии праздничных форм культуры
- 2. Создание виртуальной реальности. Мультимедиазация процесса производства событий.
- 3. Использование возможностей телевидение в процессе подготовки и проведения театрализованных представлений и праздников
- 4. Современные технологии и технические средства в постановке театрализованных представлениях и праздников (голографические шоу, голографические 3D вентиляторы, голографическая проекция на экране, голографическая проекция в воздухе с помощью поливизора, визуализация любых физических объектов).
- 5. Современные технологии и технические средства в постановке театрализованных представлениях и праздников (светодиодные экраны (табло), туманные экраны, водные экраны).

6. Современные технологии и технические средства в постановке театрализованных представлениях и праздников (архитектурный видеомэппинг, интерьерные видеопроекции, видеопроекции на объекты.)
7. Современные технологии и технические средства в постановке театрализованных представлениях и праздников (световые шоу дронов).
8. Современные технологии и технические средства в постановке театрализованных представлениях и праздников (лазерное шоу роботов).
9. Культура репродукции, реабилитации, рекреации.
10. Новые информационные технологии в театрализованных представлениях и рефлексивно-познавательная культура.
11. Феномен воздействия новейших технологий на зрителя
12. Сравнительная характеристика телевидения и театрализованных представлений и праздников: общие и отличительные черты.
13. Эффекты присутствия, диалогичности и доверительности при использовании новых информационных технологий .
14. Телевизионное вещание как коммуникативная система; цели, элементы, схема коммуникативного акта и коммуникативные барьеры.
15. Влияние интерактивности на процесс изменения социальных ролей в театрализованных представлениях.
16. Интернет-мемы как элемент визуализации и способ интерактивного вовлечения аудитории.
17. Рекреационные информационные технологии и использование их в подготовке праздничных телепрограмм. Рекреации в праздниках как вид компенсаторной деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.


«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой РТПП
Кузьмина О.В. 
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История и теория праздничной культуры»

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

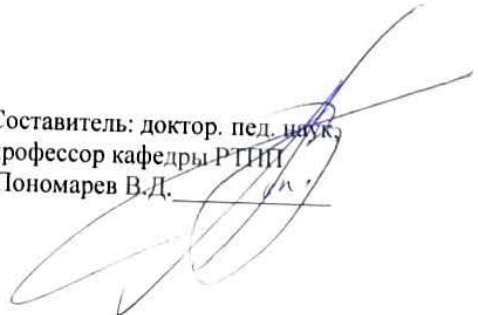
Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
РТПП 26.05.2023, протокол 10.

Составитель: доктор. пед. наук,
профессор кафедры РТПП
Пономарев В.Д. 

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств
8. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	методикой и технологией социокультурного проектирования.
ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной	характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и

<p>программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, организации и подготовке творческих проектов области театрально-зрелищного искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений искусства и культуры.</p>	<p>основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников</p>	<p>содержанию художественно-творческих проектов</p>
---	--	---

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийно-терминологическим аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить системную связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных в области театрализованных представлений и других форм праздничной культуры

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может дать оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки для оценки социально-культурных процессов, происходящих в современной праздничной культуре;

В) способен системно подходить к реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения достижениями искусства, культуры на основе исторического контекста;

В) способен глубоко анализировать теоретический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы в области феноменологии праздничной культуры, вести диалог и аргументированно высказывать свою точку зрения относительно явлений в современном обществе, искусстве и культуре.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1: Феноменология праздничной культуры				
1.1	Праздник как феномен культуры.	ПК-6	31, У1, У3, В1	Устный опрос
1.2	Праздник как коммуникация по поводу свободы.	ПК-6	31, У1, У3, В1	Проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
1.3	Миф и ритуал как	ПК-6	31, У1, У3, В1	Выступление с

	семиотические тексты праздничной культуры			докладом по заданной теме
Раздел 2: История праздничной культуры Европы				
2.1	Мистериальные таинства в древней Греции	ПК-6	31, У1, У3, В1	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме
2.2	Празднества плодородия в древней Греции: культ Деметры и культ Диониса	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
2.3	Агоны древнего мира.	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме
2.4	Празднества и представления в древнем Риме	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
2.5	Праздничная жизнь и развлечения в средние века	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме
2.6	Карнавальная культура эпохи возрождения. карнавальная культура в современном мире	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1, У2, 32	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
2.7	Празднества великой французской революции 1789-1799 гг..	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме
Раздел 3: Праздничная культура Руси и России				
3.1	Семиосфера древнеславянских языческих празднеств	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Выступление с докладом по заданной теме
3.2	Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
3.3	Светская праздничная культура России xviii-	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Устный опрос, выступление с

	начало XX века			докладом по заданной теме
3.4	Церемониалы и праздники русского императорского двора XIX - начала XX века	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
Раздел 4: История и феноменология советского праздника				
4.1	Масса и власть: праздник в эпоху «восстания масс»	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме
4.2	Советский праздник как социально-художественное явление	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1, 32, В2	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
4.3	Игровая культура праздника: от феномена к профессии	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1, 32, У2, В2	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме
4.4	Игровая технология праздничной коммуникации «по поводу свободы»	ОПК-1, ПК-6,	31, У1, У3, В1, 32, У2, В2	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы к разделу 1: «Феноменология праздничной культуры».

1. Охарактеризуйте процессы модернизации современного праздника.
2. Что в содержании понятия «праздник» выступает в качестве дефиниций, раскрывающих его содержание?
3. Перечислите и охарактеризуйте основные научные концепции изучения праздничной культуры.
4. Какие творческие индустрии включаются в предметную область праздничной культуры?
5. Как государственная культурная политика РФ определяет развитие отечественной праздничной культуры?

6. В чем заключается социально-педагогическая сущность праздника?
7. Перечислите семиотические тексты праздничной коммуникации.
8. Каково назначение праздника как событийного проекта?
9. Охарактеризуйте значение праздника в ценностном измерении.
10. Перечислите основные мифологемы традиционной праздничной культуры.

Вопросы к разделу 2: «История праздничной культуры Европы».

1. Какие мифологические представления древних греков о мире лежат в основе древнегреческих праздников?
2. Какие композиционные этапы составляют основу празднования древнегреческих мистерий?
3. Охарактеризуйте сакральный смысл агона общеэллинских праздников.
4. Перечислите установления и правила олимпийского агона.
5. Определите возможности древнеримского праздника Сатурналий как возвращения к «золотым веку».
6. С какой целью в Древнем Риме проводились императорские триумфы?
7. Как проявляется единство «высокого» и «низкого» в праздничной культуре Средневековья?
8. Каков куртуазный церемониал рыцарских турниров?
9. В чем заключается сущность карнавально-праздничной концепции мироустройства в эпоху Возрождения?
10. Назовите главные события в праздничном календаре Великой Французской революции.

Вопросы к разделу 3: «Праздничная культура Руси и России».

1. Перечислите главных божеств в древнеславянском языческом пантеоне.
2. Охарактеризуйте семиотику культовых ландшафтов в Древней Руси.
3. Какова гендерная семиотика древнерусских обрядов и празднеств?
4. Кто такие скоморохи – «люди прохожие» и «скоморохи оседлые»?
5. Перечислите формы и жанры зрелищного фольклора городской праздничной площади XVIII-начало XX.
6. Назовите основных игровых персонажей и ролевых стереотипов площадного зрелища XVIII-начало XX.
7. Охарактеризуйте развлечения в городских парках и «воксалах» с конца XVIII века.
8. Перечислите основные формы праздничного досуга и зрелищ в эпоху Петра I?
9. Назовите главные компоненты эстетики и композиции придворного маскарада XVIII-XIX столетий?
10. Раскройте общественно-политическую сущность коронационных торжеств русского императорского двора XVIII-XIX столетий.

Вопросы к разделу 4: «История и феноменология советского праздника».

1. Раскройте сущность понятия «восстание масс» в культуре XX-го столетия.
2. Назовите характерные черты празднеств в ранний советский период.

3. Охарактеризуйте семиотику советских массовых праздников 20-30 годов.
4. Проанализируйте важность [Дня воинской славы России](#) – проведение военного парада на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года.
5. Перечислите культурные символы VI Фестиваля молодежи и студентов 1957 года в Москве.
6. Сформулируйте главные положения педагогики массового праздника в работах Д.М. Генкина.
7. Определите значение игры и назовите ее характерные черты как явления культуры в книге Й. Хейзинги «Человек играющий».
8. Охарактеризуйте разновидности «play» и «game» по статье М. Эпштейна «Игра в жизни и искусстве».
9. В чем заключается сущность игры как специфики актерского искусства?
10. Раскройте сущность праздничной коммуникации как «перевода» «человека обыденного» в состояние «человека играющего».

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Тематика докладов

1. Модернизация праздника в современном обществе.
2. Творческие индустрии и современный праздник.
3. Праздник и общество.
4. Тексты праздничной коммуникации.
5. Мифологемы в знаковых системах праздника.
6. Древнегреческие мистерии.
7. Великие Дионисии в Древней Греции.
8. Агоны Древнего мира.
9. Гладиаторские игры в Древнем Риме.
10. Куртуазность Средневековья.
11. Карнавальная культура Возрождения.
12. Французская революция как праздник.
13. Весенне-летний обрядово-праздничный цикл Древней Руси.
14. Русские скоморохи.
15. Праздничная площадь XVIII- начало XX века.
16. Светские церемониалы в России XVIII- начало XX века.
17. Коронационные торжества Императорского Дома Романовых.
18. Семиотика советских массовых праздников 20-30 годов.
19. Театр масс в творчестве И.М. Туманова.
20. Игровая культура праздника.

Критерии оценивания

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов (понятийно-терминологический аппарат, характеризующий предметную область праздничной культуры, основные положения и методы социальных и гуманитарных наук, этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры, анализ и аргументированная оценка социально-культурных процессов, происходящих в современной праздничной культуре) – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, образность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Древнеславянский языческий пантеон и семиотика культовых ландшафтов в языческой обрядности Древней Руси.
2. Годичный цикл древнерусских празднеств: осенне-зимние обряды и весенне-летний обрядово-праздничный цикл.
3. Скоморошество в русской народной праздничной культуре: «люди прохожие», «скоморохи оседлые».
4. Праздничная площадь – центр городского зрелищного фольклора XVIII- начало XX века: медвежья комедия, кукольные представления, раек или потешная панорама, балаганы и др.
5. Персонажи русской народной драмы и ролевые стереотипы площадного зрелища: кузнец, солдат, аптекарь или доктор, турок, арап и пр.
6. Праздники и развлечения в городских парках и «воксалах» с конца XVIII века в России.
7. Эпоха Петра I: «огосударствление досуга», ассамблеи петровского времени, изменение летоисчисления в России, праздники-виктории и др.
8. Светские церемониалы в России XVIII- начало XX века: бал и маскарад.
9. Шутовская свадьба-маскарад «Ледяной дом» 1740 года в Петербурге.
10. Коронационный уличный маскарад 1763 года «Торжествующая Минерва» Ф.Г. Волкова.
11. «Огненные представления» XVIII века в России – фейерверки и иллюминации как синтез искусств.
12. Церемониалы и праздники русского императорского двора XIX- начала XX века: праздничные и табельные дни, церемонии коронации, высочайшие выходы и торжественные въезды, балы «по большому этикету».

13. Празднование тысячелетия Руси в 1862 году в Новгороде. Памятник тысячелетию России в Новгороде.
14. Великие религиозные праздники как воскрешение духа русского прошлого: 500-летний юбилей Тихвинской иконы Божьей Матери, тысячелетие Кирилла и Мефодия (1885 г.), 900-летие крещения Руси (1888 г.).
15. Празднование 300-летия дома Романовых в 1913 году.

5.2. Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Модернизация праздника, трансформация культурных смыслов современного праздника и праздничного мироощущения в современном обществе.
2. Понятие «праздник» и его сущностные признаки (дефиниции): торжество, традиция, обычай, обряд, ритуал, церемония и др.
3. Основные концепции изучения праздничной культуры (по А.И. Мазаяеву): цикловая концепция праздника (И. Снегирев); мифологическая концепция праздника (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня и др.).
4. Основные концепции изучения праздничной культуры (по А.И. Мазаяеву): аграрно-производящая теория (В.Я. Пропп); концепция заимствования в русской фольклористике или художественно-эстетическая концепция (А.Н. Веселовский, Е.В. Аничков, В.Ф. Миллер и др.).
5. Основные концепции изучения праздничной культуры (по А.И. Мазаяеву): концепция праздника Дж. Фрэзера; социальная концепция праздника (Адриан Пиотровский);
6. Основные концепции изучения праздничной культуры (по А.И. Мазаяеву): игровая концепция праздничной культуры (Й. Хейзинга); концепция культурной памяти (Попова В.Н.).
7. Праздник как социально-педагогическое явление (Д.М. Генкин).
8. Государственная культурная политика Российской Федерации и творческие индустрии в России и мире.
9. Современный праздник как событийный проект.
10. Аксиология праздничной культуры: семантика праздника в ценностном измерении, «мир идеалов» (М.М. Бахтин).
11. Праздник и общество: праздник как общественная потребность и форма обновления и подтверждения ценностей коллективной жизни (К. Жигульский).
12. Этические основы праздничного подарка. Потлач как древний и традиционный праздник дарения (М. Мосс).
13. Семиосфера праздника: зрелищно-игровой и ритуально-игровой тексты праздничной коммуникации.
14. Семиосфера праздника: карнавально-игровой, спортивно-игровой и танцевально-игровой тексты праздничной коммуникации.
15. Миф как ранняя форма архаического сознания и мироощущения.
16. Семантика мифа в знаковых системах праздничных ритуалов: повседневность и сакральность.
17. Универсальные мифологемы праздничной культуры: «начало времен», «золотой век» и др.
18. Семантика стихий (Воды, Воздуха, Огня, Земли) для «переделывания мира» в ритуалах.
19. Маскирование и ряженье в семиотике праздничной коммуникации.

20. Семиотика поведения участников праздничных ритуалов (символика передвижений).
21. Мифологические представления древних греков о мире и мистериальные таинства в Древней Греции.
22. Праздник как «высокий досуг» (Аристотель), праздник – «величайший досуг» (Платон) в Древней Греции: музыка, пение и танец – триединая хорея древнегреческих празднеств.
23. Празднества плодородия в Древней Греции: культ Деметры.
24. Празднества плодородия в Древней Греции: культ Диониса.
25. Древнегреческие агоны как сакральные праздники и представления: Истмийские, Немейские, Пифийские игры в Древней Греции.
26. Олимпия – культовый центр Древней Эллады. Олимпийская практика агональных единоборств.
27. От Олимпии к театру: мусические искусства классической Греции.
28. Агоналии – древнейшие празднества римского сакрального календаря. Либер: народный сельский культ в римской республике.
29. Праздник Сатурналий в римской республике как возвращение к «золотому веку».
30. Культ правителя в Древнем Риме: императорские триумфы.
31. Гладиаторские игры в Древнем Риме как зрелища.
32. «Цирк Максимус» в Древнем Риме: помпы и конные бега на колесницах.
33. Единство «высокого» и «низкого» в праздничной культуре Средневековья.
34. Куртуазные состязания феодальной знати (рыцарей) в средневековой Европе: турнир и поединок.
35. Эпоха Возрождения – «золотой век» искусства и карнавала. Карнавально-праздничная концепция мироустройства (по М.М. Бахтину).
36. Традиции и формы карнавальной культуры эпохи Возрождения в Европе. Традиции и формы карнавальной культуры в современном мире.
37. Франция XVIII столетия: от Просвещения к Утопии (Свобода, Равенство, Братство).
38. Празднества Великой французской революции 1789-1799 гг.. дореспубликанской поры: стихийность и всеобщий подъем.
39. Празднества республиканского периода Великой французской революции 1789-1799 гг.. (алтарь Отечества, дерево Свободы, праздник Разума, праздник Верховного Существа).
40. Луи Давид – автор сценарного метода и режиссер массовых празднеств республиканского периода Великой французской революции 1789-1799 гг..

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Праздник как феномен культуры.
2. Праздник как коммуникация по поводу свободы.
3. Миф и ритуал как семиотические тексты праздничной культуры.
4. Мистериальные таинства в Древней Греции.
5. Празднества плодородия в Древней Греции: культ Деметры и культ Диониса.
6. Агоны Древней Греции. От Олимпии к театру: мусические искусства классической Греции.
7. Празднества и представления в Древнем Риме.
8. Праздничная жизнь и развлечения в Средние века.

9. Карнавальная культура эпохи Возрождения.
10. Карнавальная культура в современном мире.
11. Празднества Великой французской революции 1789-1799 гг..
12. Семиосфера древнеславянских языческих празднеств.
13. Искусство скоморохов в формировании зрелищных форм культуры.
14. Праздничная площадь – центр городского зрелищного фольклора в России в XVIII- начале XX века.
15. Светская праздничная культура России XVIII- начале XX века.
16. «Огненные представления» XVIII века – фейерверки и иллюминации как синтез искусств.
17. Церемониалы и праздники русского императорского двора XIX- начала XX века.
18. Празднование тысячелетия Руси в 1862 году в Новгороде.
19. «Восстание масс» в культуре XX-го столетия. 20-30-е годы XX века – время бурного развития массовых зрелищ и праздников.
20. Празднества в ранний советский период: концепция «уличной политики» и «военизация» праздника, масса – главный герой советского праздника 20-30 годов.
21. Советские массовые праздники 20-30 годов XX века и монументальная пропаганда: эмблемы, символы и аллегории.
22. Дни воинской славы России: военный парад в Москве 7 ноября 1941 года; исторический Парад Победы 24 июня 1945 года.
23. VI Фестиваль молодежи и студентов в Москве: культурные символы VI Фестиваля молодежи и студентов 1957 года.
24. Театр масс в творчестве И.М. Туманова: торжественные церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских Игр в Москве и др.
25. Спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства: творчество Б.Н. Петрова.
26. Значение и характерные черты игры как явления культуры (Й. Хейзинга); «человек играющий» в современной праздничной культуре.
27. Игра – специфика актерского искусства; системы актерской игры (К.С. Станиславский, Б. Брехт, А. Арто, Дж. Морено).
28. Const игровой коммуникации в праздничных формах культуры: условность, роль, правила, самооценность.
29. Проектный характер современной праздничной культуры: праздник как событийный проект, творческие индустрии как проектная технология.
30. Игровая технология праздничной коммуникации: «перевод» «человека обыденного» в состояние «человека играющего».

5.2.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета**

определяются **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся в ходе **собеседования** при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает раздел дисциплины на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу;
- дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет.

Экзаменатор может проставить зачет без опроса или собеседования тем студентам, которые активно участвовали в семинарских занятиях.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала раздела дисциплины, допускает принципиальные ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменатора по предусмотренному программой учебного материала.

В ходе **экзамена** по дисциплине проводится оценка знаний обучающихся на определённом этапе формирования компетенций в области истории и феноменологии праздничной культуры, с учетом свободного и уверенного владения обучающимися профессиональной терминологией, умения выстраивать аргументацию при анализе исторических и общественных событий и их влияния на развитие праздничной культуры, оценки у обучающихся развитых способностей коммуникации, логичного и грамотного изложения учебного материала.

Экзамен является формой оценки на определённом этапе (2 и 4 семестры) формирования компетенций, качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»** или **«неудовлетворительно»**.

Экзамен проводится **в форме устного опроса по билетам (вопросам)**, с предварительной подготовкой. Экзаменатор вправе задавать теоретические вопросы сверх билета по программе данной дисциплины.

Выставление оценок на экзамене осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний, умений и владения соответствующими навыками обучающихся.

При выставлении оценки учитывается:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также гуманитарных наук;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; степень владения понятийно-терминологическим аппаратом, характеризующим предметную область праздничной культуры;
- наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, ответ которого содержит:

- глубокое знание научных концепций изучения праздничной культуры, взаимосвязи и взаимодействия различных видов искусств на этапах развития праздничной культуры;
- способность оценивать развитие праздничной культуры на основе глубоких знаний исторического контекста, инновационных процессов науке, искусстве и культуре;
- знание дополнительной литературы, рекомендованной программой, монографической литературы по дисциплине (разделу).

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует:

- о полном и стабильном характере знаний учебного материала;
- о знании рекомендованной литературы по программе дисциплины (раздела), а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение исторического материала, феноменологических характеристик теории праздничной культуры.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, ответ которого содержит:

- поверхностные знания важнейших разделов программы по дисциплине и содержания лекционного курса;
- затруднения с владением понятийно-терминологического аппарата дисциплины, допущения неточностей в ответе;
- стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения;
- знакомство с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе дисциплины (разделу), а также допустившему принципиальные ошибки при применении знаний.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».


Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
От 26.05.2023 , протокол __10__.

Составитель: Кузьмина О.В. 

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

9. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры (31); специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры (32); технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм (33).	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского Искусства (У1); работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе (У2); собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности (У3).	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм (В1).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Режиссёр в условиях художественного творчества	ПК-1	31	Дискуссия

2.	Режиссёр театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность	ПК-1	В1	Устный опрос
3.	Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с исполнителями	ПК-1	У1, В1	Устный опрос
4.	Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с реальными героями	ПК-1	У1, В1	Дискуссия
5.	Социальный заказ - основа деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников	ПК-1	В1, З1	Обсуждение
6.	Современный праздничный календарь	ПК-1	З1, У1	Дискуссия
7.	Выбор праздничной формы и значимость реального события	ПК-1	В1	Дискуссия
8.	Прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников	ПК-1	З1	Устный опрос
9.	«Этика» К. С. Станиславского в деятельности режиссёра	ПК-1	В1	Устный опрос
10.	Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-1	У1	Устный опрос
11.	Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование	ПК-1	У1	Устный опрос
12.	Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ	ПК-1	З1	Дискуссия
13.	Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников	ПК-1	З1	Дискуссия

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем заключается профессиональная деятельность режиссера ТПП ?
2. Что такое макетирование?
3. Что такое «прогнозирование» и «моделирование».

4. Мизансценирование.
5. Игровые технологии в режиссерской практике?
6. Назовите автора труда «Этика».
7. В чем значимость реального события?
8. Что такое социальный заказ?
9. Моделирование конкурсно-игровых программ.
10. Что такое эскиз?

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания.

4.2.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Зачет в первом семестре по дисциплине принимается в устной форме (собеседование) по рецензии.

Критерии оценивания рецензии

3. Рецензия, выполнена в полном объеме, с небольшими погрешностями или недочетами (60-100% выполнения). Допущены отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении материала. **ЗНАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ** изученного материала; умение связать изученный материал с практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции.
4. Рецензия не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 60%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

7. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование) по рецензии.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; выполнил и защитил рецензию в объеме от 60% до 100%.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не выполнил творческий проект или выполнил и защитил рецензию частично (в объеме от (0% до 60%).

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.


подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

СВЕТО-ЗВУКО РЕЖИССУРА

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
От 26.05.2023 , протокол № 10.

Составитель: Кузьмина О.В.



Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

10. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	-знать направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве (31); принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (32); теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации (33).	- разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры (У1); организовывать коммуникации в процессе работы над инновационным и проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры (У2).	- навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры (В1); навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения (В2); методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и

			средствах массовой информации (ВЗ).
--	--	--	-------------------------------------

2.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках	ПК-4	31	Дискуссия
2	Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников	ПК-4	31, У1	Устный опрос
3	Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление театрализованных представлений и праздников	ПК-4	31, В1	Дискуссия
4	Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука	ПК-4	У2, В2	Устный опрос
5	Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо	ПК-4	31, У2, В1, В2	Дискуссия
6	Оформление звуковой партитуры	ПК-4	31, У2, В1, В2	Устный опрос
7	Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном	ПК-4	31, У1, У2, В1, В2	Дискуссия

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

11. Что такое реверберация?

12. Назовите основные способы записи звука.
13. В чём принципиальное отличие аналоговой записи от цифровой?
14. Что такое частота дискретизации (сэмплирования), какую роль играет она в цифровой звукозаписи и в каких единицах измерения фиксируется?
15. Назовите четыре основных метода синтеза звука.
16. Микшер и его технические возможности.
17. Акустические системы. Типы и виды.
18. Радиосистемы для инструментов и вокала.
19. Приборы обработки звука.
20. Цифровые звуковые технологии.

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания.

8. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету/экзамену

Зачет в четвертом семестре (ОФО и ЗФО).

Вопросы к зачету.

1. Общие технические характеристики микрофонов и особенности работы с ними.
2. Особенности работы персонажей с микрофоном.
3. Звуковая партитура - часть режиссерской документации.
4. Звуковые эффекты: имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо.
5. Методы оптимизации использования звуковых эффектов.
6. Использование звуков и шумов в праздниках и театрализованных представлениях.
7. Сюжетная музыка как элемент сценического действия.
8. Временные характеристики музыки в театрализованных представлениях и праздниках.
9. Каково место звукорежиссуры в современной культуре? Какие виды звукорежиссерских работ? Основные функции звукорежиссера. Сходство и отличие театральной, музыкальной и кино звукорежиссуры. Что такое звуковой образ?
10. История развития звукозаписи. Методы звукозаписи (аналоговые, цифровые). Способы и системы звукозаписи: фотографическая, механическая, оптическая и магнитная. Цифровая звукозапись и обработка сигнала.
11. Каковы основные параметры и свойства звука? Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Громкость. Маскировка. Спектры звуковых колебаний и тембр.
12. Канал звукопередачи. Уровень передачи звукового сигнала Амплитудно-частотная характеристика Нелинейные искажения. Методы регулировки динамического диапазона программы.
13. Перечислите основное оборудование студий и аппаратных звукозаписи. Обзор современных средств звукозаписи.
14. Какие типы микрофонов Вы знаете? Применение микрофонов. Чувствительность микрофона. Частотная характеристика микрофона. Диаграммы направленности. Классификация микрофонов.
15. Расскажите о микшерном пульте. Функции микшерного пульта. Типичная блок-схема студийного микшерного пульта. Громкоговорящий контрольный агрегат: разновидности.
16. Пространственное восприятие звуков. Бинауральный эффект. Временя реверберации. Диффузность звукового поля. Звуковые планы и звуковая перспектива. Использование естественной и искусственной реверберации.
17. Расскажите о использовании микрофонов при звукозаписи. Как реализуется стереофония? Стереомикрофонные техники.
18. Обработка звука: техники и задачи. Эквалайзеры. Фильтры. Энхансеры. Применение.
19. Динамическая обработка звука. Компрессоры, лимитеры, гейты и экспандеры. Регулировка и применение.

20. Цифровые эффекты. Теория сэмплирования (дискретизации). Цифровая задержка. Хорус. Вибрато. Сдвиг фазы. Флэнджер. Стереодилэй. Устройства изменения высоты тона (PITCH SHIFTERS). Гармонайзер. Применение гармонайзеров.
21. Звуковой монтаж. Техники и принципы монтажа звука. Задачи творческого монтажа звука. Монтаж речи. Монтаж музыкального трека. Неточности и ошибки при монтаже звука.
22. Сведение звука и мастеринг. Задачи и техники микширования звука. Специфика работы со звуковым спектром, звуковые планы, технические параметры микширования. Технологический процесс мастеринга звука.

Критерии оценивания

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

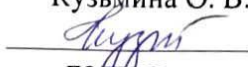
«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссура театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой РТПП
Кузьмина О. В.

подпись


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:
«Театрализованные представления и праздники»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
протокол № 1, от 30.08.2021 г.

Составитель: Черняк Е.Ф. 

Переутвержден на заседании
кафедры протокол № 10, от
26.05.2023 г.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

11. Перечень оцениваемых компетенций:

Профессиональные:

Владеть навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

12. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся (З1);

уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения (У1);

- разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных

владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества (В1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

- **При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:
 - **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
 - **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
 - **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
 - **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
 - **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 - **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:
 - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:
 - **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

13. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I. Вопросы истории режиссуры. Природа актерского творчества	ПК-2	31, У1, В1	Устный опрос
2.	Раздел 2 Основы режиссерской технологии	ПК-2	31, У1, В1	Устный опрос Творческое задание Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Эволюция режиссерских функций в различных исторических эпохах.
2. Рождение режиссуры как рода художественной деятельности.
3. Функции и принципы режиссерской деятельности в театре XIX века.
4. Система Станиславского как теоретическая и методологическая основа профессии режиссера и актера реалистического направления.
5. Сущность и основные положения системы Станиславского.
6. Мейерхольд В.Э. и традиции народного театра.
7. Этапы создания художественно-педагогической программы В.Э. Мейерхольда.
8. Биомеханика, её сущность и назначение.
9. Развитие традиций режиссуры реалистического направления и новаторство Е.Б. Вахтангова.
10. Теория эпического театра и драматургическая практика Б.Брехта.
11. Психотехника актера. Задачи актерской психотехники.
12. Ремесло как направление в актерском искусстве. Ремесло и актерские штампы. Ремесло и технология.
13. Проблемы современного бытования форм - сочетание, смешение, вытеснение, подмена.
14. Средства художественной выразительности, их знаковая модификация.
15. Взаимосвязь выразительных средств в режиссерской практике.

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

9. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Тест по дисциплине «Теория режиссуры»

1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

- а) биография;
- б) декорации;
- в) атмосфера.

2. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. В. Мейерхольд

2. М. Чехов

3. К. Станиславский

а) биомеханика - театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания.

Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений.

б) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

в) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

3. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Эмпатия

2. Катарсис

3. Духовность;

а) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

б) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

в) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

4. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

Какой театральный режиссер, педагог, теоретик театра развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала

а) Питер Брук;

б) Ежи Гротовский;

в) Бертольт Брехт.

5. ОТМЕТИТЬ, КАКОЕ ИЗ НИЖЕПРИВЕДЕННЫХ ИЗРЕЧЕНИЙ ПРИНАДЛЕЖИТ К. С. СТАНИСЛАВСКОМУ:

а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;

б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;

в) «... в нашем деле – все-равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, а умение терпеть».

б. **УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ** трактовки учения В. И. Немирович – Данченко о творческой

роли режиссера

а) (фр. régisseur — «заведующий», от лат. rego — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

б) режиссер – существо трехликое: режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; режиссер – организатор всего спектакля;

в) это главное лицо, которое отвечает за все происходящее на съемочной площадке или на сцене, ему подчиняются актеры, операторы, звукорежиссеры, сценаристы, декораторы и прочие специалисты - он их организует и отвечает за конечный результат.

7. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

Середину планов сцены в высоту человеческого роста принято принимать как

а) мизансценическую ось;

б) мизансценический флюс;

в) мизансценический баланс.

8. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

Какое движение придает мизансцене сухость и строгость?

а) по прямой;

б) по кругу;

в) по ломаной.

9. **ВЫДЕЛИТЬ МЕТОД**, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия:

а) событийный анализ;

б) идейно-тематический анализ;

в) действенный анализ.

10. УСТАНОВИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАСПОЛОЖЕНИЯ ЧАСТЕЙ КОМПОЗИЦИИ:

а/ развязка;

б/ кульминация;

в/ экспозиция;

г/ развитие действия;

д/ завязка;

е/ финал.

Ключ к тесту

1. в

2. 1 а

2 в

3 б

3. 1 в

2 а

3 б

4. б

5. б

6. б

7. а

8. а

9. в

10. 3в; 5д; 4г; 2б; 1а; 6е

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте:

10 -9 - «отлично»;

8-7 - «хорошо»;

6-5 - «удовлетворительно»;

5.2. Вопросы к экзамену

1. Исторические предпосылки возникновения режиссуры.
2. Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского.
3. Художественно-педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда.
4. Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра.
5. Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко.
6. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта.
7. Творческое наследие русских режиссеров А.Д. Попов, А.А. Гончаров, Р.Н. Симонов, Ю.А. Завадский, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров, А.Ф. Кац, А.С. Борисов.
8. Творческое наследие Эдварда Гордона Крэга.
9. Многообразие режиссерского творчества: Н.П. Акимов, А.В. Эфрос, Г.А. Товстоногов, С.М. Эйзенштейн, С.И. Юткевич.
10. Многообразие режиссерского творчества: И.Г. Шароев, Н.В. Петров, И.М. Туманов, А.Д. Силин, Д.М. Генкин и др.
11. Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера.
12. Об основных направлениях в актерском искусстве. Актерские школы.
13. Действие как основа актерского искусства.
14. Пути создания образа в актерском искусстве.
15. Эволюция форм актёрского творчества. Современные проблемы.
16. Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ).
17. Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла.
18. Система выразительных средств в режиссуре.
19. Образность как взаимодействие выразительных средств и зрительского восприятия.
20. Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен.
21. Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера.
22. Режиссерские приемы.
23. Атмосфера как выражение настроения, действия.
24. Темпо-ритм как выражение напряженности драматического конфликта.
25. Категории, виды мизансцен и принципы их построения.
26. Монтаж как творческий метод режиссера

Критерии оценки


- Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
- «Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество баллов
----------------------	--------	------------------------	--------------------------------

компетенции		баллов	
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссура театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой РТПП
Кузьмина О. В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине


ГРИМ

Направление подготовки (специальность)
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:
«Театрализованные представления и праздники»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
протокол № 1, от 29.08.2019 г.
Переутвержден на заседании
кафедры протокол № 10, от
26.05.2023 г.

Составитель: Черняк Е.Ф. 

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Профессиональные:

Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм (З1);

уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности (У1).

владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм (В1).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (3+У+В), так в частичном (3; 3+У; 3+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Техника гримирования	ПК-1	31, У1, В1	Тестовый контроль
2.	Работа над образом	ПК-1	31, У1, В1	Устный опрос Творческое задание

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Происхождение слова «грим». Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху.
2. Грим в античном мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо».
3. Средневековые маски мистерий и моралите.
4. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык, их психологической выразительности.
5. Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие.
6. Свойства гримировальных красок, составление различных цветов и оттенков.
7. Типажность и физиогномика лица.
8. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс.
9. Живописные приемы в гриме.
10. Спектр, пространственные свойства цвета.
11. Учет индивидуальных особенностей, профессии при работе с тоном.
12. Техника грима старческого лица.
13. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей театрализованных представлений и праздников..
14. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом.
15. Характерный грим персонажа противоположного исполнителю пола.
16. Расы, их особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи.
17. Технология исполнения расовых гримов.
18. Специфика циркового грима.
19. Исторические этапы формирования и изменения клоунского грима.
20. Русское скоморошество и шутовство.
21. Многообразие форм современного циркового грима.
22. Грим на современной эстраде и в цирке.
23. Своеобразие сказочного грима.
24. Приемы гримирования героев представлений и народных праздников.
25. Специфика грима зверей для детей в рамках праздника.
26. Своеобразие грима зверей у актеров театрализованного представления или праздника.
27. Использование технологий авангардного грима при создании образов персонажей театрализованных представлений и праздников.
28. Специфика выполнения грима персонажей новогодних праздников.
29. Новые технологии грима: животных на руке (в технике Даниэле Гвидо); персонажей мультфильмов и героев сказок (в технике Пейдж Томпсон).

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического

знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задание в тестовой форме

1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

Грим - искусство....., с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

2. УСТАНОВИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРИМА МОЛОДОГО ЛИЦА

а/накладывается румянец

б/ лицо покрывается легким слоем вазелина или жирного крема

в/ прорисовываются впадины и выпуклости

г/ накладвается общий тон

д/ делается подводка глаз и бровей, подкрашиваются губы

3. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Особенности грима лица жителей
Японии

а/ кожный покров - светлый оттенок
желтого

б/ более выраженный желтый оттенок
кожный покров

в/ лицо вытянутое

г/лицо круглое и скулы широкие

д/эпикантус (складка верхнего века) -
глаза немного навывкате

е/Эпикантус (складка верхнего века) -
глаза с узким разрезом и внешние уголки
сильнее подняты вверх

ж/брови более прямые

з/ брови с легким природным изгибом

2. Особенности грима лица жителей
Китая

4. ПЕРЕЧИСЛИТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ГРИМА

а/ _____

б/ _____

5. УКАЖИТЕ ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЕТ ГРИМЕР ПОМИМО КРАСОК

а/ линия

б/ цвет

в/ светотень.

г/ полутень

6. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Как меняется цвет грима при
желтом и бледно-желтом свете

а/ румяна, в зависимости от тона,
приобретают оранжевый оттенок или
бледнеют до исчезновения. Коричневый
цвет становится темнее

2. Как меняется цвет грима при
красном свете

б/ Румяна и губная помада бледнеют.
Голубой и серо-голубой превращаются в
фиолетовый. Светло-коричневый совсем
исчезает.

3 Как меняется цвет грима при
голубом свете

в/ Голубой становится зеленым.
Темно-зеленый превращается в светло-
коричневый. Серо-голубой темнеет до
света сланца. Натуральный тон
выглядит бледным

4. Как меняется цвет грима при
зеленом свете:

г/Бледные румяна превращаются в
темно фиолетовые. Темные румяна

кажутся черно-фиолетовыми, а временами, в зависимости от тона, они могут выглядеть грязными пятнами. Губная помада становится черной. Натуральный тон обычно кажется пурпурным.

д/Темно-зеленый приобретает желтоватый оттенок. Коричневый становится практически черным. Натуральный тон выглядит бледно-оранжевым.

е/Красный выглядит коричневым. Коричневый становится черным. Светлый и темный тона приобретают заметный зеленоватый оттенок.

7. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Прямой нос.
2. Кривой нос.
- 3 Курносый нос

а/ Подтушевываются боковые плоскости носа так, чтобы они своими прямыми параллельными гранями придавали прямолинейный характер спинке носа, которая по контрасту с затемненными краями носа, как более светлая, выступает вперед.

б/Затемняется переносье и конец носа внизу, а выступающий кончик носа высветляется. Светотень распределяется так, чтобы она передавала закругленный характер форм курносого носа. Отверстия ноздрей несколько подрисовываются кверху

в/ Рисунок, передающий направление спинки носа, наносится криво в ту или иную сторону. Теневые пятна боковых плоскостей накладываются наискось одно к другому, так что они как бы срезают с одной стороны кончик носа, а с другой - часть переносья.

8. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Выпуклый лоб.
2. Плоский лоб

а/ Передается общая выпуклая форма лба, мягкой подтушевкой теней к центру, как на шарообразной форме. Средняя часть лба, где надпереносье, несколько высветляется, чтобы выдвинуть вперед впадину надпереносья.

б/ передается обратным расположением светотеневых пятен, то есть надпереносье слегка затемняется легкой подтушевкой, а височные впадины маскируются и выдвигаются вперед

высветлением их.

9. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Худощавые щеки.
2. Толстые щеки

а/ высветляется наиболее выступающая часть скуловой дуги, а легкими тенями, которые постепенно усиливаются к щечной впадине, передается худощавость и впалость щек.

б/ рисуется круг, касательный глазу, носу, рту, уху и очерчивающий форму щеки; краска от этого круга растушевывается к середине, где накладывается блик.

10. ПОДЧЕРКНУТЬ ТРИ ГЛАВНЫХ ЦВЕТА

- а/красный,
- б/ желтый
- в/ голубой.
- г/зеленый
- д/оранжевый

11. КАКИЕ ЦВЕТА ПОЛУЧАЮТСЯ ПРИ СМЕШИВАНИИ КРАСОК

- а/ красный + желтый = _____
- б/ желтый + голубой = _____
- в/ голубой + красный = _____

12. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Теплые цвета
2. Холодные цвета
3. Нейтральные цветы

а/ красный, оранжевый, желтый и все их сочетания

б/ голубой, синий, фиолетовый и все их сочетания

в/Черный и белый

Ключ к тесту

1. «Изменения внешности актёра»
2. б, г, в, д, г
- 3.1 а, 1 б, 1 в, 1 г, 1 д; 2 е, 2 ж, 2 з
4. живописный, скульптурно – объемный
5. а, б, в
6. 1а; 2б; 3 г; 4 в
7. 1а; 2 в; 3 б
8. 1 а; 2 б
9. 1 а; 2 б
10. а, б, в
11. а/ оранжевый; б/ зеленый; в/ фиолетовый.
- 12.1 а; 2 б; 3 в

Шкала оценивания:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

5.2. Вопросы к экзамену

Теоретическая часть

1. Грим как компонент образа. Этапы работы над гримом.
2. Живописные приемы грима.
3. Технология работы над гримом черепа.
4. Техника гримирования глаз и щек.
5. Техника гримирования губ и подбородка.
6. Техника гримирования носа и лба.
7. Техника грима молодого лица.
8. Техника грима старческого лица.
9. Техника исполнения расовых гримов.
10. Специфика циркового грима.
11. Своеобразие сказочного грима.
12. Специфика грима зверей.

Критерии оценивания теоретической части

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Практическая часть

1. Выполнение характерного грима.
2. Выполнение классического грима клоуна.
3. Создание циркового грима: современный, реалистически – гротесковый (по выбору студента).
4. Выполнение сказочного грима.
5. Выполнение грима зверей для детей в рамках праздника.
6. Выполнение грима зверей актеров театрализованного представления или праздника.
7. Грим героев представлений и народных праздников (по выбору студента).
8. Выполнение авангардного грима.
9. Выполнение расовых гримов.
10. Выполнение грима персонажей новогодних праздников.
11. Выполнение грима животных на руке (в технике Даниэле Гвидо).
12. Выполнение грима персонажей мультфильмов и героев сказок (в технике Пейдж Томпсон).

Критерии оценивания практической части (техника выполнения гримов).

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100%выполнения). Грим выполнен правильно.
«Хорошо»	Работа, выполнена в полном объеме с небольшими

погрешностями или недочетами (75-89% выполнения).
Допущены в работе ад гримом отдельные неточности,
исправленные с помощью преподавателя.

«Удовлетворительно»

Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74% выполнения). Заметное не качественное выполнения грима, допущенные ошибки не всегда исправляются с помощью преподавателя.

«Неудовлетворительно»

Работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%). Имеются значительные нарушения технологии создания грима.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Кузьмина О. В.


(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация выпускника

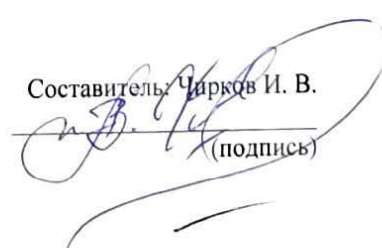
Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
«10» 05 2023 г., протокол № 10
Переутвержден на заседании кафедры
«16» 05 2023 г., протокол № 10

Составитель: Чирков И. В.


(подпись)

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование ; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию , сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	владеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования , режиссерских аннотаций художественного и документального материала.

научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно») – результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень – пороговый («удовлетворительно») – достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоритический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо») – студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентировочных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень («отлично») – студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоритические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоритический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.

№ п/п	Раздел дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в проблематику: основные теоритические аспекты				
1	1. Эртология о художественно-декоративном оформлении праздника. Сценография и ХДО	ПК-5	3-1; 3-3	Обсуждение

	ТПП.				
1	Функции и элементы сценографии.	ПК-5	У-2; У-3	Устный опрос	
2					
Раздел 2. История сценографии и техники сцены					
1	Предсценография и античный период технологии сцены.	ПК-5	3-1; 3-3	Устный опрос	
2	Средневековые и эпоха Возрождения.	ПК-5	3-1; 3-3	Устный опрос	
3	Европа: XVII – XX веков.	ПК-5		Устный опрос	
4	Сценография праздников и представлений Советского периода.	ПК-5	3-2; 3-3	Творческое задание	
Раздел 3. Устройство сценического пространства. Вариативность сценической площадки					
1	3. Устройство сцены-коробки: механизация, оборудование.	ПК-5	3-2	Обсуждение	
2	3. Симультантный принцип оформления и симультанная сцена.	ПК-5	3-1; 3-3	Устный опрос	
3	3. Энвайроментальный театр – «театр среды».	ПК-5	3-1; 3-2	Устный опрос	
4	3. Специфические особенности построения сценического пространства на стадионе и манеже – «сцена-арена».	ПК-5	3-3; В-3	Творческое задание	
5	3. Работа режиссера над макетом театрализованного представления (эпизода).	ПК-5	У-3; В-3	Творческое задание	
Раздел 4. Работа над организацией пространства в ТПП					
1	4. Виды проекций в изобразительном искусстве и возможность их применения в сценографии ТПП.	ПК-5	3-2; У-1	Устный опрос	
2	4. Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства. Виды композиции.	ПК-5	3-2; У-1	Устный опрос	

3	4.	Организация плоскости и пространства средствами изобразительного искусства и сценографии в заданном пространстве (организация ритма, контраста).	ПК-5	3-2; У-1	Обсуждение
4	4.	Объекты сценографии. Работа режиссера с пространством представления (выбор «места действия»).	ПК-5	3-2; У-1	Обсуждение
5	4.	Работа режиссера на образным решением театрализованного представления.	ПК-5	У-3; В-3	Творческое задание
6	4.	Формирование праздничного пространства средствами сценографии.	ПК-5	У-2	Творческое задание
7	4.	Техническая документация постановочного проекта.	ПК-5	3-2; У-1	Устный опрос
8	4.	Работа режиссера над макетом сценического и игрового пространства ТПП.	ПК-5	3-2; У-3; В-2	Защита проекта

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля **Перечень контрольных вопросов**

Раздел 1

1. Сценография и художественно-декоративное оформление праздника – единство и особенности.
2. Периоды и функции сценографии
3. Виды проекций в изобразительном искусстве и возможность их применения в сценографии ТПП.

Раздел 2

1. Природа и истоки элементов предсценографии.
2. Устройство античного театра. Эстетический и социальный аспект.
3. Особенности церковного представления. Технологические новшества.
4. Мистерияльные представления в Европе.
5. Истока сцены-коробки. Организация пространства.
6. Особенности ярусного театра. Кулисная сцена.
7. Поиски нового игрового пространства на сцене XX века

Раздел 3

1. Устройство сцены-коробки.
2. Симультанный принцип и симультанная сцена.
3. Энвайроментальный – театр среды.
4. Специфические особенности построения сценического пространства на стадионе и манеже.
5. Работа режиссера над макетом (моделью пространства) представления.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля Задания в тестовой форме.

1. Место, где не выступали актеры и хор в Древнегреческом театре:
 - скэне
 - орхестра
 - театрон +
2. Что не являлось полетным устройством в представлениях Древнегреческого театра:
 - эорема
 - deus ex machine (машина бога)
 - периакт +
3. Что являлось передвижным устройством (площадкой) в Древнегреческом театре:
 - экиклема +
 - пинаки
 - фирома
4. Что появилось в оформлении в античном театре Древнего Рима:
 - просцениум
 - занавес +
 - кулисы
5. Чего не стало в античном театре Древнего Рима, как места для игры актеров:
 - театрона
 - орхестры +
 - периакта
6. Симультанная сцена появилась в:
 - Элевсинских мистериях
 - религиозных праздниках стран Востока и Индии
 - мистериальных представлениях Средневековой Европы +
7. Какие технические новшества появились в Церковном театре Европы:
 - окрашенный свет +
 - сценическая бутафория и спецэффекты +
 - суфлерская будка
8. Симультанная сцена это:
 - условное обозначение игровых мест действия в плане постановки
 - одновременное расположение всех эпизодов представления в пространстве площади (улицы, окрестностей) города +
 - сцены-аттракционы для интерактивных форм (розыгрыша) работы со зрителем в представлениях театра Дель Арте
9. Как назывались передвижные сцены в мистериальных представлениях:
 - фэзтон
 - педжент +
 - дилижанс
10. Литургическая драма и мистериальные представления сформировали:
 - карнавальные формы религиозных праздников
 - трехчастное деление сцены по вертикали и горизонталям +
 - передачу изображения пространства по законам прямой перспективы
11. Сцена-коробка впервые появилась в:
 - Англии
 - континентальной Европе +
 - Китае

- Японии

12. Расставьте последовательность от 1 до 4 появления форм перспектив в изобразительном искусстве:

- параллельная
- прямая +
- обратная
- ортогональная проекция

13. В театре с переменными декорациями появились:

- телари
- кулисные машины +
- штанкеты

14. В «ярусном» театре появились:

- партер
- ложи +
- амфитиатр

15. Привилегированные места в «ярусном» театре это:

- партер
- ложи +
- балкон
- бельэтаж

16. В сцене-коробке Европы XIX века появились:

- трюм
- поворотный круг
- оркестровая яма +

17. Разделить трехчастное деление сцены-коробки на горизонтальные (Г) и вертикальные (В) части, в последовательности – Г1;Г2;Г3 / В1;В2;В3:

- авансцена Г1
- арьерсцена Г3
- колосники В3
- основная сцена Г2
- планшет В2
- трюм В1

18. Зеркало сцены это:

- зеркала в системе декорационного оборудования
- зеркальная поверхность арьерсцены
- пространство, заключенное в порталную арку +

19. Что не относится к верховому оборудованию сцены:

- штанкет
- индивидуальный подъем
- софитная ферма
- полетное устройство
- занавес +
- падуга +
- арлекин +

20. Какие занавесы не относятся к декорациям:

- железный +
- комбинированный
- подъемно-опускной
- раздвижной
- фигурный
- эффектный

21. Расставить жесткие декорации по принадлежности к – а) Плоские; б) Полу-объемные; в) Объемные:

- арки б

- «бережок» в
- двери б
- каркасы а
- колонны в
- лестницы б
- мостик/мосты/ в
- окна б
- рамы а
- стены а

22. Расставить в последовательности 1-2-3 системы оформления спектакля по Березкину В.И.:

- игровая сценография 1
- действенная сценография 3
- декорационная сценография 2

23. Выбрать функции сценографии по Березкину В.И.:

- гендерная
- декорационная +
- игровая +
- персонажная +
- социальная
- эстетическая

24. Отметить элементы сценографии по Березкину В.И.:

- вещь /предмет, реквизит/ +
- звук /фонограмма, шумы/
- костюм +
- маска +
- пространство / место-объем-площадка представления/ +
- свет
- цвет +

25. Энвайроментальный театр это:

- архитектурный театр
- театр «среды» +
- экологический театр

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

Ниже 60% - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену.

Теоритическая часть.

1. Сценография и художественно-декоративное оформление праздника – единство и особенности.
2. Функции сценографии. Виды проекций в изобразительном искусстве и возможность их применения в сценографии ТПП.
3. Природа и истоки элементов предсценографии. Устройство античного театра.
4. Особенности церковного представления. Технологические новшества. Мистерияльные представления в Европе.
5. Истоки сцены-коробки. Организация пространства. Особенности ярусного театра. Кулисная сцена.
6. Историческое влияние сценографического прошлого Советского периода, на современное становление театрализованных представлений и праздников.
7. Устройство сцены-коробки.
8. Симультаный принцип и симультанная сцена. Энвайроментальный – театр среды.
9. Специфические особенности построения сценического пространства на стадионе и манеже.
10. Проекция в изобразительном искусстве и возможность её применения в сценографии ТПП.

11. Композиционные правила, приемы и средства. Организация плоскости и пространства средствами изобразительного искусства и сценографии в заданном пространстве (организация ритма, контраста).

12. Объекты сценографии. Работа режиссера с пространством представления (выбор «места действия»). Работа режиссера на образным решением театрализованного представления.

Практическая часть

Защита сценографического проекта, проводится устной и медиа-визуально форме публично.

Критерии оценивания теоритической части

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенции – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически строй его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Критерии оценивания практической части

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100% выполнения). Материал систематизирован и излагается четко.
«Хорошо»	Работа выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены отдельные неточности в работе, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.
«Удовлетворительно»	Работа выполнена с принципиальными погрешностями (50-74% выполнения). Заметная неполнота выполнения работы, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.
«Неудовлетворительно»	Работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

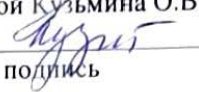
Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена.

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100
Повышенной	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

но

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.



подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ТЕОРИЯ ДРАМЫ
направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:
«Театрализованные представления и праздники»
Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
От 26.05.2023 г, протокол _10_.

Составитель: Кузьмина О.В.



Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p>	<p>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра (31); исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве (32); принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников (У1); применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (У2).</p>	<p>- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры (В1); навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности (В2); навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала (В3).</p>

	культуры (33).		
--	----------------	--	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук	ПК-5	У1, В3 3-1, 32	Семинар, устный опрос; презентация
2.	Основные категории теории драмы	ПК-5	У1	Коллоквиум, устный опрос; презентация
3.	Основные жанры драматургии	ПК-5	У1, В2, 33	Коллоквиум; презентация

4.	Пространственно-временная и речевая организации драмы	ПК-5	У1, В2, 33	Задания в тестовой форме
5.	Новая драма 20-21 веков	ПК-5	У1, В2,3-2	Эссе, презентация

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Список пьес для устного опроса и презентаций

- 1.Эсхил. Прометей прикованный.
- 2.Софокл. Царь Эдип.
- 3.Еврипид. Ипполит.
- 4.П.Кальдерон. Жизнь есть сон
- 5.У.Шекспир. Ромео и Джульетта.
- 6.П.Корнель. Гораций.
- 7.Ж.Расин. Антигона.
- 8.Ж.-Б де Мольер. Тартюф.
- 9.Ф.Шиллер. Разбойники.
- 10.Г. Бюхнер Войцек. Смерть Дантона.
- 11.Г. Ибсен. Пер Гюнт.
- 12.А. Островский. Доходное место. Без вины виноватые.
- 13.Г. Гауптман. Перед заходом солнца.
- 14.А. Стриндберг. Фрекен Жюль
- 15.Э. Ростан. Принцесса Греза.
- 16.Б. Шоу Дом, где разбиваются сердца.
- 17.А. Чехов. Дядя Ваня.
- 18.А. Горький. Мещане.
- 19.Б. Брехт. Кавказский меловой круг.
- 20.Ж. Ануй. Антигона.
- 21.Ж.-П. Сартр. Мухи.
- 22.Ж. Кокто. Адская машина.
- 23.Т. Уильямс. Кошка на раскаленной крыше.
- 24.Ю.О'Нил. Любовь под вязами.
- 25.Т. Уайлдер. Наш городок.
- 26.С. Беккет. Пьеса.
- 27.Э. Ионеско. Лысая певица.
- 28.Е. Шварц. Дракон.
- 29.А. Вампилов. Прощание в июне.
- 30.А. Володин. Пять вечеров.
- 31.Е. Гришковец. Как я съел собаку.
- 32.Т. Стоппард. Берег Утопии.
- 33.М. Мак Донах. Тоскливый запад.
- 34.Вл. и О. Пресняковы. Изображая жертву.
- 35.В. Сигарев. Волчок.

Критерии оценивания

При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл), полнота разработки темы (1 балл), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1 балл), объем работы, внешнее оформление (1 балл), усвоение основного теоретического материала (1 балл). В итоге за выполнение и защиту презентации студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

«отлично» - 5 баллов

«хорошо» - 3-4 балла

«удовлетворительно» - 1-2балла

«не удовлетворительно» - 0 баллов

5.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Выставите последовательность

1.

*«Натьяшастра»
«Предание о цветке стиля (Фуси
Кадэн)»
« Поэтика»*

2.

*Антонен Арто
Адам Мюллер
Готфрид Эфраил Лессинг
Джон Трайден
Филип Сидней и Бен
Джонсон
Гегель
Лопе де Вега
Никола Буало
Гораций
Аристотель*

3.

*Шекспир
Софокл
Лопе де Вега
Мольер
Еврепид
Б.Шоу*

4.

*«Маскарад».
«Борис Годунов».
«Ревизор».
«Кукольный дом».
«Слепые».
«Бесприданница»,
«Чайка»
«Царь Едип»*

5. Соедините определение с ее расшифровкой

Драма

Фабула

*Серьезное разногласие, столкновение
противоположных сторон, мнений, сил
Такое изображение различных вещей, явлений*

и самой действительности, которое, в отличие от простого копирования, в первую очередь воспроизводит внутренние закономерности предмета и уже в результате этого воссоздает его внешний облик

Конфликт

Длительность бытия; пространство в бытии; последовательность существования; продолжение случаев, событий; дни за днями и века за веками.

Мимесис

Побудительная причина, повод к какому-н. действию

Мотив

От греческого «действие», используется не только для обозначения рода литературы, но и в более широком смысле

Время

Басня, история о событиях прошлого

6. Вставьте номер фамилии автора в соответствии с названием работы

Автор	Номер	Название работы
<i>Антонен Арто</i>		<i>«Поэтика»</i>
<i>Адам Мюллер</i>		<i>«Гамбургской драматургии»</i>
<i>Готфрид Эфраил</i>		<i>«О драматическом искусстве»</i>
<i>Лессинг</i>		
<i>Джон Трайден</i>		<i>«Леса для постройки»</i>
<i>Бен Джонсон</i>		<i>«Драматическая поэзия»</i>
<i>Гегель</i>		<i>«Новое руководство к сочинению комедий»</i>
<i>Лопе де Вега</i>		<i>«Феминология духа»</i>
<i>Никола Буало</i>		<i>«Искусстве Поэзии»</i>
<i>Гораций</i>		<i>«Наука поэзии (Послание к Пизонам)»</i>
<i>Аристотель</i>		<i>«Театр и его двойник»</i>

7. Вставьте пропущенное слово

Движущей пружиной действия является

8. Вставьте пропущенное слово

Аристотель писал, что «трагедия есть подражание /производимое/ в действии, а не в повествовании и совершающее посредством сострадания и страха очищение (katharsis) подобных страстей».

9. Выберите один правильный ответ

Историю, используемую для создания драмы называют:

Лирикой

Фабулой

Фибулой

10. Выберите 2 и более правильных ответа

Раса, как утверждается в индийском трактате о театре, зарождается в душе зрителя в результате восприятия эмоционального содержания пьесы, которое состоит из:
эмоциональной ситуации;

носителей эмоции (возбудителей раса)
внешнего проявления эмоций (симптомы раса)
сопутствующего чувства (переходящие настроения)
исторических событий
яркого, зрелищного представления

11. Выберите 3 и более правильных ответа

Число персонажей в индийской драме не ограничивалось, но они делились на основные типы:

найяка - благородный и мужественный герой;

найика - красивая и любящая героиня;

вита - прихлебатель и плут;

видушака - шут;

брахмата-сварливая старуха;

брахмута-сварливый дед

12. Вставьте пропущенное слово

В индийском трактате о театральном искусстве «Натьяшастра» говорится, что учение о, или эстетическом наслаждении, является смыслом и сутью драмы.

13. Выберите 1 правильный ответ

Впервые термин катарсис употребляет в смысле духовного очищения внутренней природы человека, и этот термин заимствован им из Посвящений в Мистерии.

Аристотель

Платон

Гегель

14.

Заключительная, седьмая часть трактата состоит из десяти отрывков раскрывающих идеи и смысл цветка. Называется эта часть «Особые изустные тайны». Цветок одновременно предстает и как цель творчества и как синоним стиля.

Вставьте один правильный ответ

Дзэами

Станиславского

Б.Брехта

15. Дополнить:

По Аристотелю:

трагедия состоит из:

сказания

характеров

речи

мысли

зрелища

.....

16.

Выберите четыре правильных ответов:

Пави определяет несколько характерных черт сценического дискурса:

- дискурс *нестабилен* (актер и режиссер могут уйти от текста и создать, исходя из ситуации, акты высказывания);
- дискурс *сценичен* и *пластичен*;
- его введение в *ситуацию* обнаруживает элементы, которые иначе остались бы скрытыми в тексте (процесс конкретизации);

- дискурс более или менее *диалектичен* и связан с изменениями драматической ситуации
- дискурс *конфликтен*, его основная задача создать конфликтную ситуацию

17.

- сообщение дополнительных условий;
- прояснение смысла;
- указание мест действия;
- указание время действия;
- раскрытие психологического состояния;
- указание на simultaneity.

Выберите один правильный ответ

- Дискурс
- Ремарка
- Косвенный диалог

18. Внесите дополнение:

Гегель считал, что число актов должно быть три:

- 1-й -
- 2-й - раскрытие этой коллизии, «как живое столкновение интересов, как разделение, борьба и конфликт»¹.
- 3-й - разрешение в предельно обострении своего противоречия.

19. Дополнить:

По смыслообразующим принципам можно выделить несколько уровней протекания конфликта.

Он может проходить как на одном плане, так и на нескольких:

- идейном* (конфликт идей, мировоззрений и т.д.);
- социальном*;
- нравственном*;
- религиозном*;
- политическом*;
- бытовом*;
-

20. Вставьте пропущенное слово:

трагедия подражает - «.....».

комедия - «.....».

драма – «.....»

21. Вставить пропущенное слово:

На строение, т.е. на ее конструкцию оказывают свое влияние;

- система образов* (персонажи);
- тип сцены* (коробка, арена, амфитеатр);
- способ появления персонажей*;
- речь персонажей*;
-;
- технология и отдельные аспекты театрального письма*;

Ключ к заданиям в тестовой форме

1. Выставите последовательность

- 2 «Натьяшастра»
- 3 «Предание о цветке стиля»

1	« Поэтика»
2.	
10	Антонен Арто
9	Адам Мюллер
8	Готфрид Эфраил Лессинг
7	Джон Трайден
6	Филип Сидней и Бен Джонсон
5	Гегель
4	Лопе де Вега
3	Никола Буало
2	Гораций
1	Аристотель

3.	
3	Шекспир
1	Софокл
5	Лопе де Вега
4	Мольер
2	Еврепид
6	Б.Шоу

4.	
3	«Маскарад».
2	«Борис Годунов».
4	«Ревизор».
6	«Кукольный дом».
8	«Слепые».
5	«Бесприданница».
7	«Чайка»
1	«Царь Едип»

5. Соедините определение с ее расшифровкой

Конфликт	Серьезное разногласие, столкновение противоположных сторон, мнений, сил
Мимесис	Такое изображение различных вещей, явлений и самой действительности, которое, в отличие от простого копирования, в первую очередь воспроизводит внутренние закономерности предмета и уже в результате этого воссоздает его внешний облик
Время	Длительность бытия; пространство в бытии; последовательность существования; продолжение случаев, событий; дни за днями и века за веками.
Мотив	Побудительная причина, повод к какому-н. действию
Драма	От греческого «действие»,

Фабула

используется не только для обозначения рода литературы, но и в более широком смысле
Басня, история о событиях прошлого

6. Вставьте номер фамилии автора в соответствии с названием работы

Автор	Номер	Название работы
Антонен Арто	10	«Поэтика»
Адам Мюллер	3	«Гамбургской драматургии»
Готфрид Эфраил Лессинг	2	«О драматическом искусстве»
Джон Трайден	5	«Леса для постройки»
Бен Джонсон	4	«Драматическая поэзия»
Гегель	7	«Новое руководство к сочинению комедий»
Лопе де Вега	6	«Феминология духа»
Никола Буало	8	«Искусстве Поэзии»
Гораций	9.	«Наука поэзии (Послание к Пизонам)»
Аристотель	1	«Театр и его двойник»

7. Вставьте пропущенное слово

Движущей пружиной действия является конфликт

8. Аристотель писал, что «трагедия есть подражание действию /производимое/ в действии, а не в повествовании и совершающее посредством сострадания и страха очищение (katharsis) подобных страстей».

9. Выберите один правильный ответ

Историю используемую для создания драмы называют:

Фабулой

10. Выберите 2 и более правильных ответа

Раса, как утверждается в индийском трактате о театре, зарождается в душе зрителя в результате восприятия эмоционального содержания пьесы, которое состоит из:

эмоциональной ситуации;

носителей эмоции (возбудителей раса)

внешнего проявления эмоций (симптомы раса)

сопутствующего чувства (переходящие настроения)

10. Выберите 2 и более правильных ответа

Раса, как утверждается в индийском трактате о театре, зарождается в душе зрителя в результате восприятия эмоционального содержания пьесы, которое состоит из:

эмоциональной ситуации;

носителей эмоции (возбудителей раса)

внешнего проявления эмоций (симптомы раса)

сопутствующего чувства (переходящие настроения)

исторических событий

яркого, зрелищного представления.

11. Выберите 3 и более правильных ответа

Число персонажей в индийской драме не ограничивалось, но они делились на основные типы:

найяка - благородный и мужественный герой;

найика - красивая и любящая героиня;

вита - прихлебатель и плут;

видушака - шут;

брахмата-сварливая старуха;

брахмута-сварливый дед

12. Вставьте пропущенное слово

В индийском трактате о театральном искусстве «Натьяшастра» говорится, что учение о ...РАСА....., или эстетическом наслаждении, является смыслом и сутью драмы.

13. Выберите 1 правильный ответ

Впервые термин катарсис употребляет в смысле духовного очищения внутренней природы человека, и этот термин заимствован им из Посвящений в Мистерии.

Аристотель

Платон

Гегель

14.

Заключительная, седьмая часть трактата состоит из десяти отрывков раскрывающих идеи и смысл цветка. Называется эта часть «Особые изустные тайны». Цветок одновременно предстает и как цель творчества и как синоним стиля.

Вставьте один правильный ответ

Дзэми

Станиславского

Б.Брехта

15. Дополнить:

По Аристотелю:

трагедия состоит из:

сказания

характеров

речи

мысли

зрелища

...музыки.....

16. Выберите три правильных ответа:

Пави определяет несколько характерных черт сценического дискурса:

-дискурс нестабилен (актер и режиссер могут уйти от текста и создать, исходя из ситуации, акты высказывания);

-дискурс сценичен и пластичен;

- дискурс более или менее диалектичен и связан с изменениями драматической ситуации

-дискурс конфликтен, его основная задача создать конфликтную ситуацию

17. Выберите один правильный ответ

Все перечисленные функции в драматургическом произведении выполняет.....

сообщение дополнительных условий;

прояснение смысла;

указание мест действия;

указание время действия;

раскрытие психологического состояния;

указание на simultaneity.

Выберите один правильный ответ

Дискурс

Ремарка

Косвенный диалог

18. Внесите дополнение:

Гегель считал, что число актов должно быть три:

1-й - **обнаружение коллизии**;

2-й - раскрытие этой коллизии, «как живое столкновение интересов, как разделение, борьба и конфликт»².

3-й - разрешение в предельно обострении своего противоречия.

19. Дополнить:

По смыслообразующим принципам можно выделить несколько уровней протекания конфликта.

Он может проходить как на одном плане, так и на нескольких:

идейном (конфликт идей, мировоззрений и т.д.);

социальном;

нравственном;

религиозном;

политическом;

бытовом;

семейном

20. Вставьте пропущенное слово:

трагедия подражает - «**лучшему**».

комедия – «**худшему**».

драма – «**тому что есть**»

21. Вставить пропущенное слово:

На строение **пьесы**, т.е. на ее конструкцию оказывают свое влияние;

система образов (персонажи);

тип сцены (коробка, арена, амфитеатр);

способ появления персонажей;

речь персонажей;

действие персонажей;

технология и отдельные аспекты театрального письма.

Шкала оценивания:

- 21-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы и задание для промежуточной аттестации в форме экзамена.

Экзаменационное задание состоит из: вопроса и анализа пьесы, выполненного в форме электронной презентации. Электронную презентацию студент сдает за неделю до назначенного дня экзамена. Оценка за презентацию суммируется с оценкой за устный ответ теоретической части экзамена и выставляется одна общая оценка.

Вопросы к экзамену.

1. Специфические особенности драмы как рода литературы.
 2. Аристотель о сущности драмы.
 3. Индийский трактат о драме: «Натьяшастра».
-

4. Восточное учение о драматическом искусстве «Предание о цветке стиля (Фуши Кадэн)».
5. Структура аттической драмы.
6. Труды европейских драматургов и философов о драматическом искусстве.
7. Диалектика конфликта в истории драматургии.
 8. Понимание драматического события как «действующего факта» в теории драмы.
 9. Правило «триединства» в теории драмы.
10. Композиция драматического произведения.
 11. Драматургический текст и его особенности.
 12. Функции и назначение ремарок в драматургическом тексте.
 13. Сюжет и фабула в драматургии (определение, специфика).
 14. Характеристика основных драматургических жанров.
 15. Функции и виды художественной детали в драматургическом произведении.
 16. Герой - персонаж-характер в драматургии (амплуа, актантная модель).
 17. Назначение и формы пафоса в драме. Гегель о пафосе («Лекции по эстетике»).
 18. Специфические черты драматургии XXI века.

Критерии оценивания.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

5.2.1.Список пьес для анализа выполненного в форме презентации на экзамене.

- 1.Эсхил. Семеро против Фив
- 2.Софокл. Антигона.
- 3.Еврипид. Медея.
- 4.У.Шекспир. На выбор: Юлий Цезарь. Отелло. Макбет. Как вам это понравиться. Буря.
- 5.П.Корнель. Цинна.
6. Ж.Расин. Есфирь.
- 7.Ж.-Б де Мольер. На выбор: Мещанин во дворянстве. Мизантроп.
- 8.Г. Ибсен. Привидения.

- 9.М.Метерлинг. На выбор: Чудо Святого Антония. Синяя птица
- 10.А. Островский. На выбор: Доходное место. Бесприданница.
- 11.Б. Шоу. Профессия миссис Уоррен.
- 12.А. Чехов. На выбор: Чайка. Дядя Ваня. Иванов.
- 15.М. Горький. На выбор: Дачники. Варвары. Чудаки. На дне.
- 16.Б. Брехт. На выбор: Мамаша Кураж. Добрый человек из Сечуани.
17. Ю.О'Нил. Волосатая обезьяна.
- 18.Ж. Кокто. На выбор: Человеческий голос. Эдип царь.
- 19.Т. Уильямс. Орфей спускается в ад.
- 20.С. Беккет. Пьеса.
- 22.Э. Ионеско. Носороги.
- 23.Е. Шварц. Тень.
- 23.А. Вампилов. Прощание в июне.
- 24.А. Володин. На выбор: Назначение. С любимыми не расставайтесь. Осенний марафон. Ящерица.
- 25.В.Коростылев. Варшавский набат.
- 26.М. Мак Донах. На выбор: Палачи. Очень-очень-очень темная материя
27. Л.Петрушевская. На выбор: Московский хор. Еду в сад. Сырая нога, или Встреча друзей. Певец певича. Бифем. Два окошка. Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает. Золотая богиня.
- 28.И.Вырыпаев. На выбор: Кислород. Интервью S-FBP 4408

Критерии оценивания презентации:

Это задание должно быть выполнено в форме анализа пьесы

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100%выполнения). Материал систематизирован и излагается четко.
«Хорошо»	Работа, выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены в работе отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.
«Удовлетворительно»	Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74%. выполнения). Заметная неполнота выполнения работы, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.


«Неудовлетворительно»

Работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

Шкала перевода баллов в оценки при итоговой аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Составитель: Яковлева Т.В.

подпись

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол №10

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения;

- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся (ПК-2.1) (З1);

уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;

- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения (ПК-2.2) (У1);

владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;

- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества (ПК-2.3) (В1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Жанры русского фольклора	ПК-2	З1	устный опрос; тестовый контроль
1.6.	Русский детский фольклор	ПК-2	В1	устный опрос; коллоквиум;
2.	Фольклор и действительность	ПК-2	В1	устный опрос; тестовый

				контроль
3.	Земледельческий календарь и годовой обрядовый цикл древних славян	ПК-2	У1	устный опрос; собеседование; тестовый контроль; экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Стадии развития фольклорного искусства.
2. Уникальные фольклорные жанры разных народов.
3. Народный театр.
4. Героический русский эпос.
5. Западноевропейские и русские баллады.
6. Волшебные и кумулятивные сказки.
7. Сказки о животных и бытовые, реалистичные сказки.
8. Народная демонология.
9. Народные рассказы этиологического содержания.
10. Легенды и предания русского народа.
11. Лирика русского крестьянства.
12. Городской песенный фольклор.
13. Календарно-обрядовая поэзия славян.
14. Плачи народные и всенародные.
15. Песни взрослых для детей.
16. Песни собственно детские.
17. Искусство портрета и пейзажа в фольклоре.
18. Закон хронологической несовместимости в произведениях фольклора.
19. Пасхальный и Масленичный смех.
20. Виды чудесного рождения в фольклоре.
21. Структура земледельческого календаря.
22. Обряды фиксированные и ocasionальные.
23. История возникновения славянских племен.
24. Символика древних славян.
25. Весенние славянские праздники.
26. Летние славянские праздники.
27. Осенние славянские праздники.
28. Зимние славянские праздники.

Критерии оценивания

Знания обучающихся при устном опросе определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки.

4.2. Тематика практических работ

Темы докладов для заочной формы обучения

1. Особенности календарных праздников весеннего цикла.
2. Особенности календарных праздников летнего цикла.
3. Особенности календарных праздников осеннего цикла.
4. Особенности календарных праздников зимнего цикла.

Темы практических заданий

А). Жанровый состав русского детского фольклора.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика детского фольклора и проблема его классификации.
2. Поэзия пестования. Общая характеристика: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, потешки.
3. Бытовой фольклор: детские народные песни, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, страшилки.
4. Потешный фольклор: словесные игры, молчанки и голосанки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки.
5. Игровой фольклор: формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с приговорами, жеребьевые сговорки, считалки.

Требования к результату:

Позиция участника коллоквиума может быть представлена в форме устного выступления или мультимедийной презентации. Приветствуется (в качестве дополнения) практическая реконструкция отдельных произведений вышеперечисленных жанров.

Б). Мировосприятие и мировоззрение древних славян (Миф ↔ сказка ↔ обряд. Карта В.Я. Проппа).

Алгоритм выполнения работы:

1. Ознакомьтесь с картой В.Я. Проппа «Функции героя».
2. Проведите сравнительный анализ русских народных сказок «Гуси-лебеди» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», используя карту В.Я. Проппа.
3. Выявите структуру этих сказок.
4. Выявите примерную схему обрядового действия – вашего «Посвящения в студенты».
5. Составьте сравнительную таблицу соотношения структуры волшебной сказки и структуры обряда.

Требования к результату:

Результат представьте в форме аналитической справки, содержащей выводы, полученные ходе анализа (пп.5) о схеме взаимовлияния мифа, сказки и обряда.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100% выполнения). Ответы на все вопросы полные и правильные. Материал систематизирован и излагается четко.
«Хорошо»	Работа, выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены в ответах отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.
«Удовлетворительно»	Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74%. выполнения). Заметная неполнота ответа, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.

«Неудовлетворительно»

Практическая работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

Если работа выполнена на оценку «неудовлетворительно», обучающемуся необходимо выполнить работу в отведенное преподавателем время.

Если практические работы не выполнены в полном объеме, обучающийся к итоговой аттестации ((экзамену) не допускается.

4.3. Примерные темы самостоятельных работ для заочной формы обучения

1. Стадии развития фольклорного искусства.
2. Уникальные фольклорные жанры разных народов.
3. Народный театр.
4. Героический русский эпос.
5. Западноевропейские и русские баллады.
6. Волшебные и кумулятивные сказки.
7. Сказки о животных и бытовые, реалистичные сказки.
8. Народная демонология.
9. Народные рассказы этиологического содержания.
10. Легенды и предания русского народа.
11. Лирика русского крестьянства.
12. Городской песенный фольклор.
13. Календарно-обрядовая поэзия славян.
14. Плачи народные и всенародные.
15. Песни взрослых для детей.
16. Песни собственно детские.
17. Искусство портрета и пейзажа в фольклоре.
18. Закон хронологической несовместимости в произведениях фольклора.
19. Пасхальный и Масленичный смех.
20. Виды чудесного рождения в фольклоре.
21. Структура земледельческого календаря.
22. Обряды фиксированные и ocasionальные.
23. История возникновения славянских племен.
24. Символика древних славян.
25. Весенние славянские праздники.
26. Летние славянские праздники.

27. Осенние славянские праздники.

28. Зимние славянские праздники.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Обведите кружком номера правильных ответов.

1. Отличия фольклора от литературы:

- 1) искусство слова
- 2) коллективное искусство
- 3) бытует в письменной передаче
- 4) развитие от вымышленных героев до изображения реальных лиц и событий
- 5) новаторство выступает на первый план
- 6) индивидуальное искусство
- 7) бытует в устной передаче
- 8) инвариативность
- 9) существует в единственном варианте
- 10) развитие от описания жизни реальных людей до открыто вымышленного героя
- 11) традиция выступает на первый план.

2. Принципы жанрового деления сказок:

- 1) по характеру художественного изображения действительности
- 2) по характеру композиции
- 3) по характеру сюжетной линии
- 4) по характеру соотношения реальности и «волшебности»
- 5) по характеру действующих лиц.

3. К эпической стихотворной поэзии относятся:

- 1) оды
- 2) баллады
- 3) эпические духовные стихи
- 4) стихотворения
- 5) скоморошины
- 6) романы в стихах
- 7) былины
- 8) поэмы
- 9) лирические песни
- 10) пьесы народной драмы.

4. В.Я. Пропп делит лирические песни по признаку социальной принадлежности:

- 1) песни рабочих
- 2) песни дворянского сословия
- 3) песни крестьян, ведущих земледельческий труд
- 4) песни тюремные
- 5) песни религиозные
- 6) песни крестьян, оторвавшихся от земледельческого труда.

5. Семейно-обрядовые лирические песни делятся на:

- 1) свадебные песни
- 2) песни о рождении ребенка
- 3) рекрутские причитания
- 4) хороводные
- 5) похоронные песни
- 6) песни подблюдные.

6. Песни рабочих подразделяются на:

- 1) городские лакейские песни

- 2) песни солдатские
- 3) протяжные песни
- 4) бурлацкие песни
- 5) песни быстрые
- 6) песни дворовых
- 7) песни, созданные самими рабочими
- 8) песни сатирические
- 9) разбойничьи песни
- 10) городской песенный фольклор.

7. *Говоря о признаках жанра, В.Я. Пропп указывает основные моменты объединяющие произведения одного жанра:*

- 1) общность поэтической системы
- 2) характер исполнения
- 3) форма
- 4) бытовое назначение
- 5) социальная принадлежность
- 6) отношение к музыке.

8. *Мотивы чудесного рождения в фольклорных произведениях:*

- 1) сделанные люди
- 2) непорочное зачатие
- 3) зачатие от плода
- 4) зачатие от инопланетян
- 5) рождение от наговоров
- 6) рождение из воздуха
- 7) рождение от матери-колдуньи
- 8) рождение от выпитой воды
- 9) преображение животного в человека
- 10) рождение как возвращение умершего
- 11) рождение из печки
- 12) волшебная таблетка
- 13) рождение от съеденных останков
- 14) превращение одного человека в другого
- 15) рождение от рыбы.

Задание 2. Дополните.

1. Термин «Фольклор» в переводе означает...
2. По характеру связи с народным бытом различают фольклор...
3. Исторически складывающийся тип устного поэтического произведения – это...
4. К эпической прозе относятся...
5. Героические былины – классические былины, содержанием которых служат подвиги национальных русских героев. В их сюжетах используются мотивы...
6. В основу классификации на жанры лирической необрядовой песни положена...
7. Мотив быстрого роста героя в волшебной сказке создан из мотива... Он рождается в момент... и сразу же берется за ... Он рождается взрослым, потому что он – взрослый, ... Но так как женщина не может..., появляется мотив..., который в сказке представляется как необычно быстрый рост.

Задание 3. Необходимо выбрать и установить правильную последовательность.

1. *Генезис фольклора:*

- 1) появление эпоса
- 2) мифологическое мышление
- 3) необрядовая лирика
- 4) появление развитого земледелия
- 5) обрядовая лирика

- б) возникновение письменности
- 7) установление феодального строя
- 8) первобытный синкретизм
- 9) появление сказки
- 10) развитие собирательства и рыболовства.

4. Установите соответствие определений и понятий.

1. Эпическая проза. Виды прозаических рассказов.

О происхождении вселенной, земли, всего, что есть на земле. Мифы о сотворении мира, людей, животных, растений	Были, былички, бывальщины
Наивные попытки осмыслить и объяснить мир (почему рыбы живут в воде, почему у дятла крепкий клюв и т.п.)	Предания
Народная демонология. О людях и существах, наделенных сверхъестественными способностями	Рассказы об особенностях зверей
Тексты благочестивого содержания, где действующие лица – персонажи Ветхого и Нового Завета, великие грешники, которые раскаялись и стали подвижниками, пустынножители и т.п.	Сказы
Фольклорные устные рассказы о Родине, о Петре 1, о Пугачеве, о декабристах и т.д.	Рассказы этиологического содержания
Рассказы очевидцев, то есть о том, что действительно было	Легенды

Ключ к экзаменационным заданиям в тестовой форме по дисциплине «Фольклор и этнография».

1. Обведите кружком номера правильных ответов.

1. Отличия фольклора от литературы:

Ответ: 2,4,7,8,11.

2. Принципы жанрового деления сказок:

Ответ: 2,5.

3. К эпической стихотворной поэзии относятся:

Ответ: 2,3,5,7.

4. В.Я. Пропп делит лирические песни по признаку социальной принадлежности:

Ответ: 1,3,6.

5. Семейно-обрядовые лирические песни делятся на:

Ответ: 1,5.

6. Песни рабочих подразделяются на:

Ответ: 3,7,8.

7. Говоря о признаках жанра, В.Я. Пропп указывает основные моменты объединяющие произведения одного жанра:

Ответ: 1,2,4,6.

8. Мотивы чудесного рождения в фольклорных произведениях:

Ответ: 1,2,3,5,8,10,11,13,15.

Задание 2. Дополните.

1. Термин «Фольклор» в переводе означает «народная мудрость».

2. По характеру связи с народным бытом различают фольклор обрядовый и необрядовый.

3. Исторически складывающийся тип устного поэтического произведения – это фольклорный жанр.

4. К эпической прозе относятся сказки и рассказы.

5. Героические былины – классические былины, содержанием которых служат подвиги национальных русских героев. В их сюжетах используются мотивы воинские, единоборства, неузнавания, борьбы с чудовищем, бунтом социального характера.

6. В основу классификации на жанры лирической необрядовой песни положена форма исполнения.

7. Мотив быстрого роста героя в волшебной сказке создан из мотива рождения героя-избавителя. Он рождается в момент беды и сразу же берется за дело освобождения. Он рождается взрослым, потому что он – взрослый, вернувшийся с того света. Но так как женщина не может родить взрослого, появляется мотив превращения ребенка во взрослого, который в сказке представляется как необычно быстрый рост.

Задание 3. Необходимо выбрать и установить правильную последовательность.

1. *Генезис фольклора:*

- 1) первобытный синкретизм
- 2) мифологическое мышление
- 3) появление сказки
- 4) появление эпоса
- 5) обрядовая лирика
- 6) необрядовая лирика.

6. Установите соответствие определений и понятий.

1. *Эпическая проза. Виды прозаических рассказов.*

О происхождении вселенной, земли, всего, что есть на земле. Мифы о сотворении мира, людей, животных, растений	Рассказы этиологического содержания
Наивные попытки осмыслить и объяснить мир (почему рыбы живут в воде, почему у дятла крепкий клюв и т.п.)	Рассказы об особенностях зверей
Народная демонология. О людях и существах, наделенных сверхъестественными способностями	Были, былички, бывальщины
Тексты благочестивого содержания, где действующие лица – персонажи Ветхого и Нового Завета, великие грешники, которые раскаялись и стали подвижниками, пустынножители и т.п.	Легенды
Фольклорные устные рассказы о Родине, о Петре 1, о Пугачеве, о декабристах и т.д.	Предания
Рассказы очевидцев, то есть о том, что действительно было	Сказы

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- Один верный ответ равен одному баллу:**

- 17-15 - «отлично»;
- 14-11 - «хорошо»;
- 10-8- «удовлетворительно»;
- 7 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

Раздел 1.

1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
2. Фольклор и литература. Сравнительно-исторический анализ.
3. Жанровая система русского фольклора.
4. Прозаические жанры русского фольклора. Жанровый состав русской сказки.
5. Повествовательные жанры русского фольклора. Рассказы.
6. Эпическая поэзия. Сюжетные группы былин.
7. Эпическая поэзия. Содержательная основа русских баллад.
8. Эпическая поэзия. Сюжетные группы исторических песен.
9. Лирические песни. Проблема классификации.
10. Песни крестьян-земледельцев. Календарно-обрядовая поэзия.
11. Песни крестьян-земледельцев. Семейно-обрядовая поэзия.
12. Песни крестьян-земледельцев. Необрядовая поэзия. Проблема классификации.
13. Песни крестьян, оторванных от земли. Жанровый состав.
14. Песни рабочих. Жанровый состав.
15. Русский детский фольклор. Специфика. Проблемы классификации.
16. Поэзия пестования (песни взрослых для детей). Значение. Жанровый состав.
17. Песни собственно детские. Бытовой фольклор. Жанровый состав.
18. Потешный фольклор. Жанровый состав.
19. Значение игры в жизни ребенка. Игровой фольклор. Жанровый состав.

Раздел 2.

1. Отражение действительности в фольклоре. Закон «хронологической несовместимости».
2. Отражение действительности в фольклоре. Количество и качество.
3. Проблема одногеройности в сказке. Портрет. Пейзаж.
4. Ритуальный смех в фольклоре. Земледельческая концепция смеха.
5. Мотив чудесного рождения в произведениях фольклора.

Раздел 3.

1. Цикличность человеческой жизни в представлении древних славян (совмещение дневного, годового и жизненного циклов). Славянская языческая символика. Человек и Природа.
2. Основные принципы построения земледельческого календаря.
3. Особенности календарных праздников весеннего цикла.
4. Особенности календарных праздников летнего цикла.
5. Особенности календарных праздников осеннего цикла.
6. Особенности календарных праздников зимнего цикла.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при итоговой аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссура театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой *Сузьмина О.В.*

Сузьмина

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ И ЦИРКА

направление подготовки (специальность)

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
протокол № 1 от 29.08. 2019.
Переутвержден на заседании
кафедры протокол № 10, от
26.05.2023 г.

Составитель: Черняк Е.Ф.

Черняк

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Профессиональные:

Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен:

знать:

- характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников (З1);

уметь:

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность (У1);

владеть:

- основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов (В1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

• **При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

• **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

• **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

• **У)** не умеет установить связь теории с практикой;

• **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

• **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

• **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

• **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
 - **Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:
 - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
 - **Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:
 - **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Эстрадное искусство	ПК-6	З1, У1, В1	Устный опрос
2.	История циркового искусства	ПК-6	З1, У1, В1	Устный опрос Творческое задание
3.	Цирковые жанры	ПК - 6	З1, У1, В1	Устный опрос Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Выступление цирковых артистов на ярмарках и народных гуляньях (XVII и XVIII вв.).
2. Представления иностранных цирковых трупп в столицах и провинциях (конец XVII в.).
3. Развитие зарубежного цирка. Цирки Древнего Рима.
4. Значение отечественного, английского, немецкого, французского цирков в развитии мирового цирка.
5. Возникновение цирковых терминов.
6. Этапы развития жанра клоунады как вида сценического искусства.
7. Трюк как основа циркового действия.
8. Предпосылки для сосуществования ярмарочно-площадных цирковых жанров и новых зрелищных форм.
9. Эволюция цирковых зрелищ.
10. Традиции и новаторство в цирке.
11. Приемы построения циркового номера как маленького спектакля, тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.
12. Эстрадное искусство как художественное отражение действительности.
13. Приемы построения циркового номера как маленького спектакля, тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера.
14. Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.

15. Виды эстрадных программ и их особенности.
16. Режиссура эстрадной программы.
17. Выразительные средства режиссуры эстрадной программы.
18. Работа режиссера над эстрадным номером.
19. Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение.
20. Организационно-творческая работа режиссера по созданию эстрадной программы.

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

5. Задание в тестовой форме

5.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

«Цирк – это....., по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется для проведения этих представлений».

2. ВЫБРАТЬ ВАРИАНТ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

К жанру клоунады относятся:

- а/ Буффонадная
- б/ Сатирическая
- в/ Музыкальная
- г/ Музыкальная эксцентрика
- д/ Клоуны-дрессировщики
- е/ Коверные

3. ДОБАВИТЬ, ЧТО ОТНОСИТСЯ К НЕОСНОВНЫМ ЦИРКОВЫМ ЖАНРАМ а/ вентрология

- б/ имитаторы
- в/ мнемотехника
- г/ живая счетная машина
- д/ _____
- е/ _____
- ж/ _____

5. ПОЧЕМУ СОВРЕМЕННЫЙ ЦИРКОВОЙ МАНЕЖ ИМЕЕТ ДИАМЕТР 13 МЕТРОВ

- а/ это необходимо для конных номеров
- б/ это дань традиции
- в/ число 13 в цирке считается счастливым
- г/ такой размер манежа необходим для выступлений воздушных акробатов

6. ЗА ЧТО В НАЧАЛЕ ХХВЕКА В ЦИРКЕ ОТВЕЧАЛ ШТАЛМЕЙСТЕР

- а/ за материальную часть
- б/ за продажу билетов
- в/ за работу с лошадьми
- г/ за постановку акробатических трюков

7. КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА: «Только клоуны по-настоящему счастливы»

- а/ Юрий Никулин
- б/ Олег Попов
- в/ Чарли Чаплин

8. САМЫЙ ПРЕСТИЖНЫЙ ПРИЗ В МИРЕ, УТВЕРЖДЕННЫЙ В МОНАКО, НАЗЫВАЕТСЯ

- а/ Золотой слон
- б/ Золотой лев
- в/ Золотой клоун

9. ЦИРКОВОЙ ЖАНР, ГДЕ ИСПОЛНИТЕЛЬ ДЕМОНИСТРИРУЕТ ГИБКОСТЬ МЫШЦ И ПОДВИЖНОСТЬ СУСТАВОВ, НАЗЫВАЕТСЯ....

а/ каучук

б/ резина

в/ пластилин

10. КАК ПЕРЕВОДИТСЯ НАЗВАНИЕ «ЦИРК ДЮ СОЛЕЙ»

а/ небесный цирк

б/ цирк без животных

в/ цирк силачей

г/ цирк солнца

Ключ к тесту

1 Вид зрелищного искусства. Специальное здание

2 а, б, в, г, д, е

3 д/ роликотбежцы

е/ тарелки, дьяболо, лассо, обручи

ж/ пантомима, восточные игры, аппаратурные аттракционы, цирк на льду и воде.

5 а

6 в

7 в

8 в

9а

10 г

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте :

- 15 -13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 9-7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Периодизация истории цирка.
2. Разновидности цирковых жанров, цирковые династии.
3. Развитие отечественного цирка. Выступление цирковых артистов на ярмарках и народных гуляньях (XVII и XVIII вв.).
4. Представления иностранных цирковых трупп в столицах и провинциях (конец XVII в.).
5. Вклад в развитие циркового искусства русских клоунов, дрессировщиков, борцов, атлетов и т. д.
6. Развитие зарубежного цирка.
7. Значение отечественного, английского, немецкого, французского цирков в развитии мирового цирка.
8. Определение спортивно-акробатических партерных жанров, возникновение и развитие.
9. Воздействие эстрады на партерные жанры.
10. Этапы развития жанра клоунады как вида сценического искусства.
11. Национальное своеобразие смеховых форм в клоунских дуэтах.
12. Создание тематических спектаклей.
13. Основные жанры и формы цирковых представлений.
14. Трюк как основа циркового действия. Логика и оправданность в его использовании в цирковом номере.
15. Классификация цирковых зрелищных форм.
16. Эволюция цирковых жанров в конце XVIII – начале XIX века.

17. Дифференциации цирковых зрелищ по типам представления.
18. Эволюция цирковых зрелищ.
19. Традиции и новаторство в цирке, выдающиеся мастера циркового искусства.
20. Место и значение режиссуры в цирке.
21. Режиссура циркового номера.
22. Композиция номера.
23. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с акте-рами различных жанров.
24. Пластическое решение игровых пауз. Образная содержательность циркового искусства.
25. Инсценировки литературных произведений.
26. Работа с цирковым реквизитом.
27. Работа режиссера с композитором, художником, балетмейстером.
28. Объединение отдельных номеров в целостный спектакль,
29. Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.
30. Общие приемы создания трюковых комбинаций в различных цирковых жанрах.
31. Формы эстрадных представлений.
32. Элементы эстрадного искусства в народных обрядах и праздествах восточных славян.
33. Формирование искусства скоморохов, его связь с традициями народных игр и обрядов.
34. Развитие эстрадных антреприз во второй половине XIX в.
35. Зарождение советской эстрады.
36. Исторические связи эстрады и цирка. Причины взаимодействия этих видов искусства.
37. Театры малых форм. Репертуар и художественные приемы.
38. Цели художественного процесса и формы художественного синтеза в театре и на эстраде.
39. Основные характеристики и типы эстрадных номеров.
40. Художественный образ в эстрадных миниатюрах.
41. Тематическое, мотивное и логическое построение эстраднономера.
42. Специфика работы режиссера на эстраде.
43. Трюк как средство художественной выразительности в эстрадном номере.
44. Специфика работы с артистами разных жанров эстрады.
45. Музыка в номере и концерте. Подбор музыки, работа с композитором.
46. Работа режиссера с автором театрализованного эстрадного представления.
47. Пространственное и музыкальное решение номера и концерта.
48. Постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса.
49. Выразительные средства режиссуры эстрады.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный,	Зачтено	60	100

пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссура театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина В.
Кузьмина
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ

направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:
«Театрализованные представления и праздники»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
Протокол № 1 от 30.08. 2019.

Составитель: Черняк Е.Ф. Черняк

Переутвержден на заседании
кафедры протокол № 10, от
26.05.2023 г.

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

14. Перечень оцениваемых компетенций:

Профессиональные:

Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).

15. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.

(З1);

уметь:

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность (У1);

владеть:

- основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов (В1)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

- **При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:
 - **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
 - **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
 - **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
 - **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
 - **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 - **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:
 - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

- **Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:
- **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

16. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России	ПК-6	З1, У1, В1	Устный опрос
2.	Массовые спортивно-художественные представления	ПК-6	З1, У1, В1	Устный опрос Творческое задание
3.	Основы режиссуры спортивно-художественных праздников	ПК-6	З1, У1, В1	Устный опрос Тестовый контроль

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Физическая культура древнего мира (от IV тысячелетия до н. э. до 476 г. н. э.), стран Древнего Востока, Египта, Античной Греции и Древнего Рима.
2. Физическая культура в Европе. Рыцарские турниры и другие состязания.
3. Развитие международного спортивного движения.
4. Программы массового развития физической культуры и спорта в России.
5. Особенности режиссуры спортивно-художественных праздников
6. Место и роль церемоний открытия спартакиады в композиции праздника.
7. Принцип образного решения – основа драматургии спортивно-художественных представлений.
8. Содержание современных спортивно-художественных представлений, их организационная структура и деятельность спортивного режиссера.
9. Особенность применения выразительных средств в спортивно-художественных представлениях.
10. Построения и перестроения как специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений.
11. Особенности музыкального решения спортивно-художественного представления.
12. Особенности сценической площадки спортивно-художественных представлений.
13. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественных представлений.
14. Основные приемы «цветовой драматургии» представления. Действующее художественное оформление.
15. Полифункциональность деятельности режиссера спортивно-художественных представлений.
16. Основные функции режиссера спортивно-художественных представлений.
17. Специфика работы с заказчиком, режиссерско-постановочной группой, спортсменами и артистами, спонсорами, специалистами по новейшим технологиям и спортивным сооружениям и т. д.
18. Этапы работы над спортивно-художественными представлениями: подготовительный, организационный, этап проведения, заключительный этап.

19. Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе.
20. Эпизод как основная структурная единица спортивно-художественного представления на стадионе.
21. Спортивно-художественные праздники на воде. Особенности организации спортивно-художественных праздников в парках культуры и отдыха.
22. Спортивная режиссура как жанр зрелищного искусства.
23. Методика разработки спортивно-художественного праздника.
24. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника.
25. Этапы разработки композиции сценария.
26. Формы организации репетиционной работы и стимулирования участников представления.
27. Методика работы над эпизодом.
28. Организационный комитет и его назначение. Управление режиссерско-постановочной группой.

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

10. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.4 Задания в тестовой форме

1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

Главной особенностью художественно-спортивных представлений на стадионе является синтез и

2. УСТАНОВИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РИТУАЛОВ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР:

- а/ Поднятие государственного флага и исполнение национального гимна в честь победителей.
- б/ Зажжение олимпийского огня на церемонии открытия
- в/ Произнесение клятвы одним из выдающихся спортсменов страны.
- г/ Вручение победителям и призёрам соревнований медалей.
- д/ Произнесение от имени судей клятвы о беспристрастном судействе.

3. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Индивидуальные предметы в упражнениях	а/ палки, обручи
2. Групповые предметы в упражнениях	б/ шарфы, ленты
	в/ флажки, мячи
	г/ гантели, гири, булавы
	д/ лестницы
	е/ шесты
	ж/ бревна
	з/ гимнастические скамейки

4. ОТМЕТИТЬ РЯД ПРИЕМОВ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ НЕ МЕНЯЯ САМОГО ПОСТРОЕНИЯ ИЗМЕНИТЬ ЕГО ВОСПРИЯТИЕ:

1. Изменение темпоритма.
2. Прием противоположного действия
3. Прием выделения главного.
4. Прием поочередного выполнения упражнений.
5. Прием цветового эффекта.

5. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Художественное оформление выступления	а/ подбор цвета и формы костюмов
2. Художественное оформление места проведения выступления	б/ подбор цвета и формы предметов
	в/ подбор декоративных средств
	г/ освещение и пиротехника
	д/ оформление сцены и площадки
	е/ оформление трибун
	ж/ оформление территории города
	з/ оформление путей подхода к стадиону или площадке

6. В КАКОМ ГОДУ И ГДЕ СОСТОЯЛИСЬ ПЕРВЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ?

- а/ в 1894 году, в Париже;
- б/ в 1896 году, в Афинах;

в/ в 1892 году, в Риме

7. НА КАКИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛАСЬ СИМВОЛИКА В ВИДЕ 5 ПЕРЕПЛЕТЕННЫХ КОЛЕЦ?

а/ в 1908 году, в Лондоне;

б/ в 1920 году, в Антверпене;

в/ в 1924 году, в Париже.

8. УСТАНОВИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ЭТАПОВ РАЗРАБОТКИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

а/ Определение по схеме музыкальной партитуры времени для начала и окончания всех крупных перемещений массы участников в рисунки, связанные с перестроениями, заданными схемами композиционно-постановочного плана.

б/ Подбор упражнений, которые участники будут выполнять в оставшееся время.

в/ Определение временного промежутка для реализации приема цветового эффекта.

г/ Определение биомеханической структуры и «внешнего вида» конкретных движений, которыми насыщается двигательная композиция.

д/ Определение моментов использования приема противоположных действий для формирования ритмического рисунка движений: от синхронного исполнения упражнений к контрастно различным действиям отдельных групп участников, происходящим одновременно.

е/ Тщательный анализ особенностей ритмической фигуры музыкального произведения.

ж/ Окончательная проверка и уточнение разработанного упражнения.

з/ Практическое выполнение отдельных фрагментов и двигательной композиции в целом, предварительная оценка ее зрелищности.

9. ВЫДЕЛИТЬ ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РОЖДЕНИЕ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРАЗДНИКА

а/ идейно-тематическая направленность представления;

б/ экономические возможности постановки;

в/ участники и их возможности;

г/ временные условия постановки;

д/ репетиционные возможности постановки;

е/ сценические возможности постановки;

ж/ количество зрителей;

з/ возможности СМИ по освещению данного мероприятия.

10. ОТМЕТИТЬ В КАКОМ ГОДУ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ ПЕРВЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

а/ в 698 г. до н.э.

б/ 988 г. до н.э.

в/ 776 г. до н.э.

11. ОТМЕТИТЬ ЧТО ОБОЗНАЧАЕТ ПЯТЬ ПЕРЕПЛЕТЕННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ КОЛЕЦ В ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

а/ количество участников;

б/ единство 5 континентов;

в/ красоту и разнообразие мира.

12. ОТМЕТИТЬ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДЕВИЗ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

а/ «Один мир, одна мечта»;

б/ «Ловкость, умение, сила»;

в/ «Быстрее, выше, сильнее»;

г/ «Зажги огонь внутри»;

д/ «Дух в движении».

13. ОТМЕТИТЬ НА КАКИХ СОВРЕМЕННЫХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ ВПЕРВЫЕ БЫЛА ПРОВЕДЕНА ЭСТАФЕТА ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ

а/ Афины, 1896;

б/ Париж, 1924;

в/ Берлин, 1936;

г/ Лондон, 1948;

д/ Мельбурн, 1956.

14. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

«Современные Олимпийские игры» - крупнейшие международные комплексные спортивные соревнования, которые проводятся раз в 4 года под эгидой

15. В КАКОМ ГОДУ В СССР ПРОШЛА ПЕРВАЯ СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР, КОТОРОЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 9 200 СПОРТСМЕНОВ ПО 22 ВИДАМ СПОРТА

а/ июнь 1960 г.

б/ август 1956 г.
в/ сентябрь 1946 г.

Ключ к тесту

1. «искусства и спорта»
2. 1 б; 2 в; 3 д; 4 г; 5 а
3. 1 - а, б, в, г;
2 - д, е, ж, з
4. 1, 2, 3, 4, 5
5. - 1 а, б, в, г;
- 2 д, е, ж, з.
6. б/ в 1896 году, в Афинах
7. б/ в 1920 году, в Антверпене
8. а 1; в 2; б 3; е 4; д 5; г 6; з 7; ж 8
9. а, б, в, г, д, е
10. в/ 776 г. до н.э.
11. б/ единство 5 континентов
12. в/ «Быстрее, выше, сильнее»
13. в/ Берлин, 1936
14. «Международного олимпийского комитета»
15. б/ август 1956 г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте :

- 15 -13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 9-7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Особенности развития физической культуры древнего мира (от IV тысячелетия до н. э. до 476 г. н. э.), стран Древнего Востока, Египта, Античной Греции и физического воспитания в Спарте и Афинах.
2. Развитие физической культуры в Древнем Риме, в Европе, Америке.
3. Общественная роль и международное влияние спорта джентльменов.
4. Формирование школьного физического воспитания, основанного на современной спортивной и игровой деятельности в Англии.
5. Программы массового развития физической культуры и спорта в Советском Союзе.
6. Особенности режиссуры спортивно-художественных праздников СССР. Поиск новых выразительных средств.
7. Место и роль церемоний открытия спартакиады в композиции праздника. Начало и финал церемоний открытия Олимпийских игр. Основные элементы и символика.
8. Организационная структура и деятельность спортивного режиссера при подготовке современных спортивно-художественных представлений.
9. Особенность применения выразительных средств в спортивно-художественных представлениях. Традиционные выразительные средства и специфические выразительные средства.
10. Построения и перестроения как специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений.
11. Особенности музыкального решения спортивно-художественного представления.
12. Музыкальная драматургия и сценарно-режиссерский замысел.
13. Технологические этапы разработки двигательной композиции на основе музыкальной партитуры.
14. Особенности сценической площадки спортивно-художественных представлений (стадион, площадь, водоемы, парки культуры и отдыха и т. д.).
15. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественных

представлений.

16. Основные приемы создания художественного фона.

17. Образное решение отдельных номеров, эпизодов представления.

18. Основные приемы «цветовой драматургии» представления.

19. Полифункциональность деятельности режиссера спортивно-художественных представлений. Основные функции и виды деятельности режиссера спортивно-художественных представлений.

20. Этапы работы над спортивно-художественным представлением.

21. Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе.

22. Эпизод как основная структурная единица спортивно-художественного представления на стадионе.

23. Спортивная режиссура как жанр зрелищного искусства.

24. Особенности массовых спортивно-художественных представлений и праздников.

Деятельность постановочной группы.

25. Методика составления двигательных композиций и обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства спортивно-художественных праздников.

26. Методика разработки спортивно-художественного праздника.

27. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника.

28. Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника.

29. Особенности проведения репетиционной работы.

30. Особенности комплектования режиссерско-постановочных групп. Функции главного режиссера.

31. Организационный комитет и его назначение. Управление режиссерско-постановочной группой.

Критерии оценивания

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

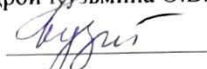
«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»


Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023 , протокол __10__

Составители: Кузьмина О.В. 

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

17. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Музыка в жизни и театре (общие понятия)	ПК-1	З1	<i>Дискуссия</i>
2.	Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство	ПК-1	З2, У1	<i>Устный опрос</i>
3.	Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры,	ПК-1	У1; В1; В2	<i>Дискуссия</i>

	фонограммы) спектакля, представления			
--	---	--	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
2. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
3. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
4. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
5. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
6. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
7. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
8. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
9. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
10. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
11. Как может протекать процесс развития восприятия?
12. Музыка как средство выражения темы, идеи и сверхзадачи спектакля, представления.
13. Музыка и шумы как выразительное средство формирования атмосферы спектакля, представления, праздника.
14. Работа режиссера –постановщика с постановочной группой.
15. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
16. Как моделируются эмоции в музыке?
17. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?
18. В чем состоят особенности творчества композитора?
19. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
20. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
21. Каким образом можно развивать музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

4.2. Тематика сообщений

1. Хоровое искусство от древности до XXI века.
2. Музыкальные инструменты.
3. Оркестры и их составы.
4. Инструментальное искусство.
5. Песни.
6. Романсы.

7. Опера.
8. Оперетта.
9. Мюзикл.
10. Музыка к спектаклям и кинофильмам.
11. Зарубежные вокальные школы.
12. Отечественная вокальная школа.
13. Методические взгляды на формирование певческого дыхания.
14. Строение голосового аппарата.
15. Гигиена голоса.
16. Постановка голоса.

Критерии оценивания

Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачет и экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Практического анализа шумовой и музыкальной слагаемой любого театрализованного представления, спектакля, кинофильма.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.

5.5 Задания в тестовой форме.

1. Продолжите: музыкальное воспитание – это... .
2. Что обозначает музыкальный термин «allegro»? Выберите правильный ответ.
 - а) Медленно
 - б) Подвижно
 - в) Быстро
 - г) Бодро
3. Какой инструмент входит в состав оркестра русских народных инструментов?
 - а) Флейта
 - б) Гитара
 - в) Гусли
 - г) Все ответы верные
 - д) Нет правильных ответов
4. Распределите женские и мужские голоса соответственно их классификации: Колоратурное, Лирико-колоратурное, Лирическое, Лирико-драматическое, Драматическое, Высокое (лирическое), Низкое (драматическое), Альтино, Лирический (*di grazia*), Меццо-характерный (*spinto*), Драматический (*di forza*), Тенор-баритон, Лирический, Драматический, Высокий (*cantanto*), Центральный, Низкий (*profundo*).
5. В какой тональности нет знаков при ключе? Назовите также параллельную тональность.
6. К ударно-шумовым инструментам со звуком неопределенной высоты относятся:
 - а) Маракасы
 - б) Металлофон
 - в) Ксилофон

- г) Колокольчики
 - д) Трещетки
 - е) Все ответы верные
 - ж) Нет правильных ответов
7. Продолжите: Диапазон – это
8. Выберите функции хорового пения:
- а) знакомство с разноплановыми музыкальными сочинениями
 - б) формирование умения управлять движениями тела
 - в) воспитание интереса к игре в оркестре
 - г) развитие слуха и голоса учащихся
 - д) воспитание активного слушателя
 - е) развитие правильных двигательных навыков
 - ж) развитие общеучебных навыков и умений
 - з) формирование умения различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность
 - и) осознание выразительных музыкальных средств и овладение способами их передачи в инструментальном исполнении
 - к) развитие позитивного отношения к окружающему миру через постижение эмоционально - нравственного смысла каждой песни.
9. Что такое музыкальный лейтмотив? Приведите пример.
10. Перечислите общие функции театральной музыки.
11. Продолжите: Увертюра – это ...
12. Краткий литературный сюжет оперы. Выберите правильный ответ.
- а) Увертюра
 - б) Либретто
 - в) Партитура
 - г) Все ответы верные
 - д) Нет правильных ответов
13. Продолжите аккорд – это...
- а) созвучие из трех и более нот
 - б) музыкальный жанр
 - в) музыкальный инструмент
14. Укажите вокально-хоровые навыки:
- а) атака звука;
 - б) певческое дыхание;
 - в) мелодизация стихотворных текстов;
 - г) певческая установка
 - д) сочинение подголосков к известным песням;
 - е) певческое звукообразование;
 - ж) строй;
 - з) все ответы верные

и) все ответы неверные

15. Ритмический рисунок «восьмая – четверть - восьмая» это...:

- а) синкопа внутрислоговая
- б) синкопа внутритактовая
- в) синкопа междутактовая
- г) пунктир
- д) равномерный

16. Установите соответствие. Этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

3 этап	1) Анализ – разбор произведения
4 этап	2) Повторное прослушивание произведения
1 этап	3) Слушание произведения
2 этап	4) Вступительное слово учителя

Ключ к тесту:

1. Музыкальное воспитание - целенаправленное формирование личности путём воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.
2. г)
3. в)
- 4.

Женские голоса	Сопрано — высокий	Колоратурное
		Лирико-колоратурное
		Лирическое
		Лирико-драматическое
		Драматическое
	Меццо-сопрано (средний)	Высокое (лирическое)
		Низкое (драматическое)
	Контральто (низкий)	
Мужские голоса	Тенор (высокий)	Альтино
		Лирический (<i>di grazia</i>)
		Меццо-характерный (<i>spinto</i>)
		Драматический (<i>di forza</i>)
	Баритон (средний)	Тенор-баритон
Лирический		
		Драматический

	<u>Бас</u> (низкий)	Высокий (<i>cantanto</i>)
		Центральный
		<u>Низкий</u> (<i>profundo</i>)

5. ля минор/ до мажор
6. а), д).
7. Диапазон – это интервал значений какой-либо величины. Охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека или музыкального инструмента.
8. а), г), д), ж).
9. Лейтмотив (нем. *Leitmotiv* – «главный, ведущий мотив»), в музыке – характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения. Первым начал активно использовать лейтмотивы в своих операх Рихард Вагнер.

Лейтмотив – (ведущий мотив) в широком смысле-повторяющийся по ходу действия музыкальный образ, который связан с определенным персонажем, идеей, явлением, сюжетной линией и т. д.

10. Иллюстративность, контрастность, лейтмотив, темпо-ритм, субъективность (авторское отношение режиссера).
11. Увертюра – это инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому, а также к вокально-инструментальным произведениям – кантатам и ораториям или к инструментальным пьесам сюитного типа. Начиная с XX века такого рода музыкальные вступления нередко предваряют и кинофильмы.
12. б).
13. а).
14. з).
15. б)
- 16.

1 этап	1) Анализ – разбор произведения
2 этап	2) Повторное прослушивание произведения
3 этап	3) Слушание произведения
4 этап	4) Вступительное слово учителя

Шкала оценивания:

- 16-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10 -8 - «удовлетворительно»;
- 7 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Теоретическая часть.

1. Музыка в жизни человека.
2. Музыка как вид искусства.
3. Музыка как театральное выразительное средство.
4. Категории театральной музыки.
5. Основные функции театральной музыки.
6. Музыкальное оформление как средство выражения темы, идеи, сверхзадачи спектакля, представления.
7. Музыкальное оформление как слагаемое художественного образа спектакля, представления
8. Музыка и темпо-ритм спектакля, представления.
9. Музыка и шумы как выразительнейшее средство формирования атмосферы спектакля, представления.
10. Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления.
11. Музыкальная характеристика персонажей.
12. Музыкальный лейтмотив праздника, представления, концерта.
13. Музыкальный акцент в спектакле, представлении.
14. Музыкальный пролог (увертюра) спектакля, представления
15. Музыкальный антракт.
16. Музыкальный эпилог (финал) спектакля, представления.
17. Зазыв на праздник и праздничное шествие.
18. Праздничный репортаж.
19. Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по организации музыкального оформления спектакля.
20. Работа режиссера с композитором.
21. Работа режиссера со звукорежиссером.
22. Работа режиссера со звукооператором.
23. Работа режиссера с хормейстером.
24. Работа режиссера с хореографом.
25. Фонограмма как искусство.

Шкала и критерии оценивания

Полный, развернутый ответ, аргументированные ответы на дополнительные вопросы – 90-100 баллов.

Полный, развернутый ответ, но нет ответов на дополнительные вопросы – 75-89 баллов.

Неполный ответ, отсутствие ответов на дополнительные вопросы – 60-74 баллов.

Не готов – 0-59 баллов.

Практическая часть.

Методика и критерии оценивания

Зачет.

Анализ шумовой и музыкальной слагаемых любого театрализованного представления, спектакля, кинофильма.

Экзамен.

Проводится в форме сценического выступления.

Критерии оценки

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания.

- **100-90% - «отлично»;**
- **89-75% - «хорошо»;**
- **74-60% - «удовлетворительно»;**

- *ниже 60% - «неудовлетворительно».*

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузьмина О.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВАМИ В РЕЖИССУРЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол №10

Составитель: Яковлева Т.В.

подпись

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.

Критерии и показатели оценивания компетенций.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. (ПК-3.1) (З1);

уметь:

- вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла (ПК-3.2) (У1);

владеть:

- навыками документирования процессов создания режиссерского замысла (ПК-3.3) (В1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	--------------------	-----------------------------	---	--------------------

1	Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров	ПК-3	31, У1	Выполнение творческих заданий; устный опрос по итогам выполнения творческих заданий
2.	Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий	ПК-3	У1, В1	Выполнение творческих заданий; устный опрос по итогам выполнения творческих заданий
3.	Пути создания массового действия	ПК-3	31, В1, У1	Выполнение творческих заданий; устный опрос по итогам выполнения творческих заданий

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Список творческих заданий

1. Работа с исполнителями над раскрытием смысла текста и словесного действия.
2. Работа с исполнителем над эстрадным монологом в образе.
3. Работа с исполнителем над эстрадным фельетоном.
4. Работа режиссера с конферансом.
5. Работа с исполнителями над скетчем, сценкой, эстрадным диалогом.
6. Работа с исполнителем над куплетами и буриме.
7. Работа с исполнителем над пародией.
8. Работа с исполнителем над эстрадной песней.
9. Работа с исполнителем над пантомимическим номером.
10. Работа с исполнителем над эстрадной клоунадой.
11. Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами.
12. Творчески-организационная работа режиссера при создании массового уличного праздника.

Критерии оценивания

К зачету и экзамену допускаются студенты, подготовившие и выполнившие одно творческое задание (из представленного списка) в течение семестра.

- задание выполнено в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

А). *Перечислите общие специфические черты, характеризующие зрелище, как культурно-эстетический феномен:*

1. торжественность;
2. игровое начало;
3. синтетичность;
4. монументальность;
5. действенность;
6. наличие сюжета;
7. коллективность;
8. эффект соучастия, сопереживания и сотворчества зрителя.

Б). *Найдите соответствие:*

Состав группы оргкомитета	Основные задачи деятельности
Режиссер, автор сценария, руководители творческих коллективов, художники, ответственный за техническое оформление и т.д.	Техническое и финансовое обеспечение реализации постановочного плана
Исполнительный директор, руководители от администраций, экономисты и т.д.	Создать программу праздника, разработать план ее реализации и организовать сам процесс реализации
Представители СМИ, художники-фотографы, специалисты по рекламе и т.д.	Организация информации о месте, дате и времени проведения праздника, его структурных составляющих.

В). *Дополните:*

1. Система выразительных средств в режиссуре театрализованных представлений и праздников:

- к традиционным выразительным средствам относятся...
- к специфическим выразительным средствам относятся...
- к иносказательным выразительным средствам относятся...

2. Фигура на сцене в развороте в три четверти – это ракурс...

3. Способы решения массовой сцены (по мнению Ю.А. Мочалова) – это использование массовки как...

4. Внешнее выражение содержания – это...

5. Наиболее выразительное расположение исполнителей в пространстве, раскрывающее внутренний процесс их взаимодействия – это...

6. Метод творческого мышления, суть которого состоит в соотнесении, сопоставлении фактов, явлений, приводящий к возникновению новой мысли – это...

Г). *Определите порядок построения репетиционного процесса, организуемого режиссером-постановщиком:*

1. работа над внесением в номера и эпизоды корректировок;
2. введение в эпизоды фоновой музыки, шумов и др. постановочных элементов праздника;
3. работа над сводными номерами (танцевальными, хоровыми и т.д.);
4. работа над созданием хореографических и пантомимических связей;
5. сведение номеров в эпизоды;
6. работа с ведущими над текстом (ролью);
7. введение в номера и эпизоды всех необходимых игровых действенных моментов связанных с режиссерским замыслом;
8. Сведение эпизодов в последовательно развивающееся действие

праздника. Д). *Установите соответствие определений и понятий:*

Признаки эстрадного номера

Ограниченные временные рамки	Мобильность
Яркость, остроумие, отсутствие глубокого психологического содержания	Наличие драматургии
Отсутствие сложного сценического оформления и реквизита, небольшое количество исполнителей	Комическое трюковое начало
Способность к быстрому и неутомительному передвижению с площадки на площадку	Короткометражность

Возможность быть показанным как отдельно, так и в разных программах и концертах, и на разных площадках и наоборот, невозможность исполнения и понимания публикой только в контексте крупной формы	Законченность
Соединение специфической технологии выразительных средств конкретного эстрадного жанра с актерским искусством	Лаконичность

Е). Составьте правильно таблицу, сопоставив виды эстрадных жанров и их названия:

Виды эстрадных жанров	Группы жанров (по виду)	Эстрадные жанры
Речевой (разговорный) жанр		Пантомима Сюжетный хореографический номер Конферанс Песня на эстраде Клоунада Музыкальная клоунада (эксцентрика)
Вокальный жанр		Сольное инструментальное исполнение Куклы на эстраде Тантамореска Музыкальный фельетон Синхро-буффонада Акробатика
Оригинальный и эстрадно-цирковой жанры		Гимнастика Жонглирование Дрессура Эквилибр Атлетика Фокусы Монолог в образе

Инструментальный музыкальный жанр		<p>Фельетон Вентрология (чревовещание) Трюковая хореография Имитация (звукоподражание) Художественный свист Мнемотехника Скетч Сценка Эстрадный диалог Психологические опыты</p>
Танцевальный жанр		<p>Живая счетная машинка Ансамблевое инструментальное исполнительство Эстрадный бытовой рассказ Художник-моменталист Игра с лассо и арканами Миниатюра Пародия Вокально-инструментальная группа Дьяболо Куплет Игра с хула-хупами Китайские тарелочки Танец на эстраде Сверхметкий стрелок Буриме</p>

Ж). Дополните:

1. Конферанс – искусство со зрительным залом.
2. Самая главная задача конферансье – .

3. Главная функция конферансье в ведении концерта – .
4. Наличие партнера в конферансной паре только тогда становится ярким и выразительным, когда .

3). *Определите особенности, характеризующие данный жанр:*

Эстрадный фельетон	Характерные черты	Эстрадный монолог в образе
	<ul style="list-style-type: none"> - Создание характера персонажа достигается не полным превращением. Здесь важнее найти несколько ярких, образных деталей. - Представляет собой речь одного лица. 	

	<ul style="list-style-type: none">- Выступление на какую-то актуальную тему (или несколько тем, связанных между собой), в нем, как правило, предстает сатирическое отношение автора и рассказчика к тем или иным событиям общественно-политической жизни. - Исполнение от имени какого-то персонажа (маски типизирующей какие-то черты характера, человеческие качества, что создает социальный портрет). - Всегда произносится от первого лица. - Для создания впечатления импровизации используются: намеренная «делитературизация» текста, когда несколько нарушается грамматически правильное сочетание слов и предложений и намеренное «перескакивание» с одной темы на другую, - как бы вдруг произносится какая-то внезапно возникшая мысль, пример, ассоциация, - а затем идет возврат к основной теме. - Всегда пишется для конкретного актера и в связи с этим требуется «подгонка» текста. - Тексту придается такая форма изложения, которая создает впечатление, что высказывается личная позиция артиста (хотя текст	
--	--	--

	<p>написан другим автором).</p> <p>- В тексте могут перекликаться несколько тем. Они не обязательно могут быть связаны друг с другом. Но все темы обязательно должны быть приведены, что называется, к общему знаменателю.</p> <p>- Работа над текстом продолжается и после выпуска номера в прокат.</p>	
--	--	--

И). Дополните определение, выбрав нужные слова или словосочетания:

«Существуют следующие виды эстрадных пародий:

- на личность ();
- на художественное событие ();
- на политическое или общественное явление ();
- на социальные и бытовые явления ();
- на художественные штампы ()».

Слова для вставки:

Спектакль, работа городских служб, реклама, литературное произведение, балет, артист, политическая избирательная компания, опера, политический деятель, студенческая жизнь, музыкальное произведение, фильм, психологический театр.

К). Найдите соответствие:

Буриме	Использование разных приемов театрализации в обширном репертуаре вокалиста в зависимости от смыслового содержания песен, их характера и стиля.
Песня-ценка	Артист создает персонаж, от имени которого создается песня. В основе приема – перевоплощение, создание характера персонажа и даже целого эстрадного образа.
Песня от лица героя	Художественные приемы жанра: доведение действия до абсурда, гротесковое преувеличение во всем, использование предмета не по назначению при внешнем сходстве признаков, прием контраста,

	многочисленные и разнообразные переодевания, прием пародирования, игра с необычными (трюковыми) предметами.
Театр песни	Быстрое публичное импровизационное сочинение стихов на заданные зрителями рифмы и темы.
Пантомима	Сценическое действие, которое находит выражение исключительно в пластике, в мускульном движении. Здесь есть возможность уйти от сюжетной бытовой коллизии и облечь мысль номера непосредственно в пластическую метафору, в поэтический или философский символ.
Эстрадная клоунада	Режиссер выстраивает взаимодействие действующих лиц, которыми становятся эстрадные певцы. Чаще всего – это песня, в тексте которой выписан диалог между героями песни.

Ключ к тесту

А). 2, 3, 5, 7, 8.

Б).

Состав группы оргкомитета	Основные задачи деятельности
Режиссер, автор сценария, руководители творческих коллективов, художники, ответственный за техническое оформление и т.д.	Создать программу праздника, разработать план ее реализации и организовать сам процесс реализации
Исполнительный директор, руководители от администраций, экономисты и т.д.	Техническое и финансовое обеспечение реализации постановочного плана
Представители СМИ, художники-фотографы, специалисты по рекламе и т.д.	Организация информации о месте, дате и времени проведения праздника, его структурных составляющих.

В). *Дополните:*

1. Система выразительных средств в режиссуре театрализованных представлений и праздников:

- к традиционным выразительным средствам относятся слово, музыка, свет, хореография, пластика, изобразительное искусство, киноискусство, цирк, декоративные средства (живопись, скульптура, костюм, архитектура).

- к специфическим выразительным средствам относятся использование воды, огня,

пиротехники, лазера, достижений науки и техники; животных и птиц; элементов спорта.

- к иносказательным выразительным средствам относятся символ, метафора, аллегория.

2. Фигура на сцене в развороте в три четверти – это ракурс труакар.

3. Способы решения массовой сцены (по мнению Ю.А. Мочалова) – это использование массовки как темы для разработки, как контрдействие, как аккомпанемент, как кордебалет, по принципу двух полухорий, дифференциация по группам, по принципу канона.

4. Внешнее выражение содержания – это форма.

5. Наиболее выразительное расположение исполнителей в пространстве, раскрывающее внутренний процесс их взаимодействия – это мизансцена.

6. Метод творческого мышления, суть которого состоит в соотнесении, сопоставлении фактов, явлений, приводящий к возникновению новой мысли – это монтаж.

Г). 6, 3, 4, 1, 7, 5, 2, 8.

Д).

Признаки эстрадного номера

Ограниченные временные рамки	Короткометражность
Яркость, остроумие, отсутствие глубокого психологического содержания	Комическое трюковое начало
Отсутствие сложного сценического оформления и реквизита, небольшое количество исполнителей	Лаконичность
Способность к быстрому и неутомительному передвижению с площадки на площадку	Мобильность
Возможность быть показанным как отдельно, так и в разных программах и концертах, и на разных площадках и наоборот, невозможность исполнения и понимания публикой только в контексте крупной формы	Законченность
Соединение специфической технологии выразительных средств конкретного эстрадного жанра с актерским искусством	Наличие драматургии

Е). Составьте правильно таблицу, сопоставив виды эстрадных жанров и их названия:

Виды эстрадных жанров	Группы жанров (по виду)	Эстрадные жанры
Речевой (разговорный) жанр	Конферанс Монолог в образе Фельетон	Пантомима Сюжетный хореографический номер

	Музыкальный фельетон Скетч Сценка Эстрадный диалог Эстрадный бытовой рассказ Миниатюра Пародия Куплет Буриме	Конферанс Песня на эстраде Клоунада Музыкальная клоунада (эксцентрика) Сольное инструментальное исполнительство Куклы на эстраде Тантамореска Музыкальный фельетон
Вокальный жанр	Песня на эстраде Вокально-инструментальная группа	Синхро-буффонада Акробатика Гимнастика
Оригинальный и эстрадно-цирковой жанры	Пантомима Клоунада Музыкальная клоунада (эксцентрика) Куклы на эстраде Тантамореска Синхро-буффонада Акробатика Гимнастика Жонглирование Дрессура Эквилибр Атлетика Фокусы Вентрология (чревовещание) Имитация (звукоподражание) Художественный свист Мнемотехника Психологические опыты Живая счетная машинка Художник-моменталист Игра с лассо и арканами Дьяболо Игра с хула-хупами Китайские тарелочки	Жонглирование Дрессура Эквилибр Атлетика Фокусы Монолог в образе Фельетон Вентрология (чревовещание) Трюковая хореография Имитация (звукоподражание) Художественный свист Мнемотехника Скетч Сценка Эстрадный диалог Психологические опыты Живая счетная машинка Ансамблевое инструментальное исполнительство Эстрадный бытовой рассказ Художник-моменталист Игра с лассо и арканами Миниатюра Пародия

	Сверхметкий стрелок	Вокально-инструментальная группа
Инструментальный музыкальный жанр	Сольное инструментальное исполнительство Ансамблевое инструментальное исполнительство	Дьяболо Куплет Игра с хула-хупами
Танцевальный жанр	Танец на эстраде Сюжетный хореографический номер Трюковая хореография	Китайские тарелочки Танец на эстраде Сверхметкий стрелок Буриме

Ж). Дополните:

1. Конферанс – искусство **живого, импровизированного общения** со зрительным залом.
2. Самая главная задача конферансье – **ведение концерта**.
3. Главная функция конферансье в ведении концерта – **информационная**.
4. Наличие партнера в конферансной паре только тогда становится ярким и выразительным, когда **между двумя конферансье присутствует конфликт**.

З). *Определите особенности, характеризующие данный жанр:*

Эстрадный фельетон	Характерные черты	Эстрадный монолог в образе
<ul style="list-style-type: none"> - Представляет собой речь одного лица. - Выступление на какую-то актуальную тему (или несколько тем, связанных между собой), в нем, как правило, предстает сатирическое отношение автора и рассказчика к тем или иным событиям общественно-политической жизни. - Для создания впечатления импровизации используются: намеренная «делитературизация» текста, когда несколько нарушается 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание характера персонажа достигается не полным превращением. Здесь важнее найти несколько ярких, образных деталей. - Представляет собой речь одного лица. - Выступление на какую-то актуальную тему (или несколько тем, связанных между собой), в нем, как правило, предстает сатирическое отношение автора и рассказчика к тем или иным событиям общественно-политической 	<ul style="list-style-type: none"> - Представляет собой речь одного лица. - Исполнение от имени какого-то персонажа (маски типизирующей какие-то черты характера, человеческие качества, что создает социальный портрет). - Создание характера персонажа достигается не полным превращением. Здесь важнее найти несколько ярких, образных деталей. - Всегда пишется для

<p>грамматически правильное сочетание слов и предложений и намеренное «перескакивание» с одной темы на другую, - как бы вдруг произносится какая-то внезапно возникшая мысль, пример, ассоциация, - а затем идет возврат к основной теме.</p> <p>- Тексту придается такая форма изложения, которая создает впечатление, что высказывается личная позиция артиста (хотя текст написан другим автором).</p> <p>- В тексте могут перекликаться несколько тем. Они не обязательно могут быть связаны друг с другом. Но все темы обязательно должны быть приведены, что называется, к общему знаменателю.</p>	<p>жизни.</p> <p>- Исполнение от имени какого-то персонажа (маски типизирующей какие-то черты характера, человеческие качества, что создает социальный портрет).</p> <p>- Всегда произносится от первого лица.</p> <p>- Для создания впечатления импровизации используются: намеренная «делитературизация» текста, когда несколько нарушается грамматически правильное сочетание слов и предложений и намеренное «перескакивание» с одной темы на другую, - как бы вдруг произносится какая-то внезапно возникшая мысль, пример, ассоциация, - а затем идет возврат к основной теме.</p> <p>- Всегда пишется для конкретного актера и в связи с этим требуется «подгонка» текста.</p> <p>- Тексту придается такая форма изложения, которая создает впечатление, что высказывается личная позиция артиста (хотя текст написан другим автором).</p> <p>- В тексте могут перекликаться несколько тем. Они не обязательно могут быть связаны друг с другом. Но все темы обязательно должны быть</p>	<p>конкретного актера и в связи с этим требуется «подгонка» текста.</p> <p>- Работа над текстом продолжается и после выпуска номера в прокат.</p> <p>- Всегда произносится от первого лица.</p>
--	---	---

	<p>приведены, что называется, к общему знаменателю.</p> <p>- Работа над текстом продолжается и после выпуска номера в прокат.</p>	
--	---	--

И). Дополните определение, выбрав нужные слова или словосочетания:

«Существуют следующие виды эстрадных пародий:

- на личность (артист, политический деятель);
- на художественное событие (спектакль, литературное произведение, музыкальное произведение, фильм);
- на политическое или общественное явление (реклама, политическая избирательная компания);
- на социальные и бытовые явления (студенческая жизнь, работа городских служб);
- на художественные штампы (опера, балет, психологический театр)».

Слова для вставки:

Спектакль, работа городских служб, реклама, литературное произведение, балет, артист, политическая избирательная компания, опера, политический деятель, студенческая жизнь, музыкальное произведение, фильм, психологический театр.

К). Найдите соответствие:

Буриме	Быстрое публичное импровизационное сочинение стихов на заданные зрителями рифмы и темы
Песня-сценка	Режиссер выстраивает взаимодействие действующих лиц, которыми становятся эстрадные певцы. Чаще всего – это песня, в тексте которой выписан диалог между героями песни.
Песня от лица героя	Артист создает персонаж, от имени которого создается песня. В основе приема – перевоплощение, создание характера персонажа и даже целого эстрадного образа.
Театр песни	Использование разных приемов театрализации в обширном репертуаре вокалиста в зависимости от смыслового содержания песен, их характера и стиля.

Пантомима	Сценическое действие, которое находит выражение исключительно в пластике, в мускульном движении. Здесь есть возможность уйти от сюжетной бытовой коллизии и облечь мысль номера непосредственно в пластическую метафору, в поэтический или философский символ.
Эстрадная клоунада	Художественные приемы жанра: доведение действия до абсурда, гротесковое преувеличение во всем, использование предмета не по назначению при внешнем сходстве признаков, прием контраста, многочисленные и разнообразные переодевания, прием пародирования, игра с необычными (трюковыми) предметами.

Шкала оценивания:

- 100-80% - «отлично»;
- 79-50% - «хорошо»;
- 49-29% - «удовлетворительно»;
- ниже 20% - «неудовлетворительно».

1 верный ответ=1 баллу:

- 10-8 - «отлично»;
- 7-5 - «хорошо»;
- 4-3 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

5.2.1. Вопросы к зачету

1. Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра.
2. Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров.
3. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действ
4. Понятия «массовый праздник» и «массовое зрелище» (отличительные черты).
5. Принципы построения массовых народных сцен.
6. Творчески-организационная работа режиссера при постановке праздничных форм культуры.
7. Театрализованный концерт (концерт-спектакль).
8. Пути создания и духовная сущность массового действия.

9. Три функции режиссера (режиссер – толкователь, режиссер-организатор, режиссер-творец).
10. Многообразие выразительных средств и построение монтажной структуры массового представления.

5.2.2. Вопросы к экзамену

1. Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров.
2. Три функции режиссера (режиссер – толкователь, режиссер-организатор, режиссер-творец).
3. Актерская индивидуальность и массовая сцена.
4. Творчески-организационная работа режиссера при постановке больших праздничных форм культуры.
5. Пламенное патетическое слово массового действия. «Режиссура слова» (работа с исполнителями над раскрытием смысла текста и словесного действия).
6. Раскрытие личности исполнителей – одна из главных функций режиссера массового действия.
7. Режиссерские этика и профессионализм при работе с исполнителями
8. Этапы работы режиссера-постановщика массового действия
9. Создание специальной исполнительской труппы (драматические актеры, певцы, хор, балет, оркестр, актеры различных жанров эстрады и цирка, массовки – коллективы художественной самодеятельности, спортсмены, учащиеся, воинские части и т.п.).
10. Планирование (звуковая и световая партитуры; сценарный план видеоэпизодов, проекций; репетиционный план и т.д.)

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в

ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссура театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузнецова О.В.
Кузнецова
подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

РЕКЛАМНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
направление подготовки:
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:
«Театрализованные представления и праздники»
Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
протокол № 1 от 29.08. 2019.
Переутвержден на заседании
кафедры протокол № 10, от
26.05.2023 г.

Составитель: Черняк Е.Ф. Черняк

Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

18. Перечень оцениваемых компетенций:

Профессиональные:

Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-3).

19. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно - организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников (З1);

уметь:

- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно- зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла (У1);

владеть:

- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла, видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества (В-1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

20. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Теоретические основы Public Relations	ПК-3	З1, У1, В1	Устный опрос Тестовый контроль
2.	Эффективные формы и методы PR-работы	ПК-3	З1, У1, В1	Творческое задание

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Этика и профессиональные стандарты в связях с общественностью.
2. Создание положительного образа организации.
3. Расширение сферы влияния организации средствами соответствующей пропаганды и рекламы.
4. Анализ, прогноз, интерпретация общественных приоритетов и мнений.
5. Установление и поддержание двустороннего общения, основанного на точности используемых сведений и полной информированности (распространение информации и получение обратной связи).
6. Виды кодексов профессионального поведения PR- специалиста.
7. Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью.
8. Правовое обеспечение связей с общественностью.
9. Федеральные законы о СМИ, рекламе, защите прав потребителей.
10. Эволюция концепции Public Relations.
11. Четыре исторические модели последовательного развития и расширения функций Public Relations.
12. Понятие «культура», «корпоративная культура».
13. Современные подходы к формированию корпоративной культуры. Система ценностей и убеждений.
15. Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Основные составляющие имиджа. Факторы, влияющие на восприятие имиджа.
16. Технологии построения имиджей. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.
17. Подходы в определении групп общественности. Приоритетные группы общественности.
- 18.. Типологизация общественности.
19. Функции общественного мнения: информационная, аналитическая, оценочная и конструктивная.
20. Технологии управления общественным мнением.
21. Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие.
22. Эффективность рекламной коммуникации.
23. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании.
24. Реклама в прессе. Реклама на телевидении.
25. Реклама на радио. Реклама в Интернете.
26. Формы и методы работы со СМИ.
27. Технологии событийного менеджмента. Создание события.
28. Проектирование PR-акций.

29. Режиссура PR-акций и специальных событий.
 30. Виды, цели презентаций. Технология проведения презентаций.
 31. Праздник как поле для PR. Организация PR-мероприятий в рамках фестивалей, конкурсов, праздничных мероприятий.

11. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.6 Задания в тестовой форме

1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

«Общественность — это активное, в определенный момент объединяющее всех тех, перед кем встает общая проблема, чтобы вместе искать пути ее разрешения».

2. ВЫБРАТЬ ВАРИАНТ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

К категории общественности для организации относятся:

- а/внутренняя*
- б/внешняя*
- в/ базовая*
- г/нейтральная*

3. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

<p><i>1. Группы общественности по степени причастности к событию</i></p> <p><i>2. Группы общественности по степени активности</i></p>	<p><i>а/ Необщественность</i></p> <p><i>б/ Латентная общественность</i></p> <p><i>в/ Осведомленная общественность</i></p> <p><i>г/ Активная общественность</i></p> <p><i>д/ Общественность, реагирующая на все проблемы.</i></p> <p><i>е/ Равнодушная общественность</i></p> <p><i>ж/ Общественность вокруг одной проблемы</i></p> <p><i>з/ Общественность вокруг обострившейся проблемы</i></p>
---	--

4. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

<p><i>1. Модель связей с общественностью как публицити.</i></p> <p><i>2. Модель связей с общественностью как информация для публики.</i></p> <p><i>3. Двусторонняя асимметричная модель связей с общественностью.</i></p> <p><i>4. Двусторонняя и симметричная модель.</i></p>	<p><i>а/ Цель - распространение как можно более полной и по возможности правдивой информации.</i></p> <p><i>б/ Цель - пропаганда и коммуникация.</i></p> <p><i>г/ Цель - взаимопонимание.</i></p> <p><i>в/ Цель - убеждение, осуществляемое на научной основе.</i></p>
--	--

5. УСТАНОВИТЬ ЦЕПОЧКУ РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ

- а/ сообщение преобразуется в сигналы (кодируется);*
- б/ сообщение поступает к адресату.*
- в/ сообщение передается на приемник (декодировщик);*
- г/ сообщение исходит от источника (отправителя);*

6. ВЫДЕЛИТЬ ЖАНРЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

- а/ репортаж – сообщение о каком либо событии;*
- б/ интервью – беседа журналиста в форме вопросов и ответов;*
- в/ заметка – сжатое изложение события;*
- г/ выступление – сообщение о событии, с которым выступает конкретное лицо.*

7. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

<p>1. Оперативные рабочие информационные документы</p> <p>2. Имиджевые корпоративные документы</p> <p>3. Служебные PR документы:</p>	<p>а/ пресс-релиз, информационная справка (бэкграунд), пресс-кит, заявление для печати, интервью для печати, информационный бюллетень (newsletter).</p> <p>б/ биографическая справка, пресс-досье, аналитическая справка, статья опровержение, приглашение на мероприятие, анкета - опросный лист, распечатка баз данных целевых СМИ и аудиторий,</p> <p>в/ сценарий PR-мероприятия, анкеты и опросные листы, фотоподборки и фоторепортажи.</p> <p>г/ презентационный буклет, корпоративная (фирменная) газета, буклеты, годовой отчет, история (летопись) организации, биография высшего руководства, слайдовый видеофильм или компьютерная презентация,</p> <p>д/ портфолио. Интерактивные электронные имиджевые документы в Интернете.</p> <p>е/ PR-brief, постатейная разбивка бюджета, рабочие планы и программы рабочих мероприятий.</p>
--	--

8. ОПРЕДЕЛИТЬ ВИДЫ ПРЕСС-РЕЛИЗОВ

- а/ основной;
- б/ анонсирующий;
- в/ промежуточный;
- г/ итоговый;
- д/ корпоративный;
- е/ финаль

9. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ этапов развития общественного мнения, его функций и факторов, влияющих на механизм действия общественного мнения.

<p>1. Этап зарождения</p> <p>2. Этап непосредственного формирования общественного мнения</p> <p>3. Этап функционирования (действия) общественного мнения</p>	<p>а/ характеризуется интенсивным обменом индивидуальных и групповых мнений, в ходе которого вырабатывается коллективное, а на его основе - общественное мнение. Формируется чувство убежденности в принятой оценке.</p> <p>б/ становление индивидуально-группового типа общественного мнения. Формируются индивидуально-групповые суждения (мнения-оценки), у субъекта возникает потребность обмена имеющимися ценностно-оценочными мнениями-суждениями.</p> <p>в/ мнение-оценка выступает как суждение большинства. Оно характеризуется выраженной направленностью, содержанием и устойчивостью. На данном этапе доминирует волевой компонент содержания общественного мнения, способствующий его переходу от вербальной формы к поведенческой.</p>
--	---

10. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

Общественное мнение – это составная часть общественного....., которое проявляется в вербальной (словесной) форме в виде суждений, мнений, так и в поведенческой форме (в виде действия, поступка).

Ключ к тесту

1. «Социальное образование»
2. а, б
3. 1а, 1б, 1в, 1г
2д, 2е, 2ж, 2з
4. 1 б, 2 а, 3 в, 4 г
5. г; а, в, б
6. а, б, в, г
7. 1 а, б, в; 2 г, д; 3 е
8. б, в, г, д,
9. 1б; 2 а; 3 в
10. «Сознания»

Шкала оценивания:

Тестирование студентов проводится после изучения первого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тест включен в рабочую программу дисциплины, размещенную в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тест включает не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

Теоретическая часть

1. Связи с общественностью: основные понятия и определения.
2. Связи с общественностью: многообразие определений и понятий.
3. Исторический анализ связей с общественностью (Античная Греция, Древний Рим).
4. Развитие эмпирической практики связей с общественностью и становление Public Relations как профессии: Соединенные Штаты Америки.
5. Развитие связей с общественностью во Франции и России.
6. Этика и законодательство в области связей с общественностью
7. Функции и принципы связей с общественностью.
8. Целевые группы общественности: классификация, виды.
9. Общественное мнение: понятие, содержание и структура.
10. Технологии формирования общественного мнения.
11. Реклама: понятие, сущность. Цель, задачи, функции рекламы.
12. Классификация видов, средств и форм рекламной деятельности.
13. Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации.
14. Технологии построения имиджей. Фирменный стиль.
15. Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие.
16. Взаимоотношения со СМИ.
17. Формы и методы работы со СМИ.
18. Базовая документация для средств массовой информации.
19. Технологии событийного менеджмента.
20. Проектирование PR-акций.
21. Методика проектирования и режиссура PR-акций:
22. Презентация как эффективная форма PR-акций.
23. Организация и проведения презентаций: сценарная разработка, режиссура презентации и театрализация.
24. Организация и проведение PR- кампании праздника.
25. Технологии PR в режиссуре праздника.
26. Организация PR-мероприятий в рамках фестивалей, конкурсов, праздничных мероприятий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

— **«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

— **«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Практическая работа (творческое задание)

Разработать PR- кампанию праздника (по выбору студентов). Это может быть:

- праздник, проведенный в рамках выпускной квалификационной работы;
- праздник, проведенный в рамках преддипломной практики;
- праздник, проведенный в рамках сессионного задания и социального заказа вуза.

Критерии оценки

Тема PR – кампании определяется наличием праздничного события в данный момент времени или согласно теме практического задания по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников», выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Критерии оценивания практической части (PR- кампания праздника).


Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100%выполнения). Материал систематизирован и излагается четко.
«Хорошо»	Работа, выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены в работе отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.
«Удовлетворительно»	Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74%. выполнения). Заметная неполнота выполнения работы, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.
«Неудовлетворительно»	Работа не выполнена или выполнена с многочисленными

погрешностями (менее 50%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Кузмина О.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ

направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023 г, протокол № 10

Составитель: Петров В.В.



Кемерово, 2023

Фонд оценочных средств

21. Перечень оцениваемых компетенций:

22. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами),	характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	- основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.

различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.			
---	--	--	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

- При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**. Результаты обучения студента свидетельствуют:
 - **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
 - **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
 - **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»)**. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
 - **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
 - **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 - **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»)**. Студент на должном уровне:
 - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»)**. Студент, достигающий должного уровня:
 - **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

23. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Метод Станиславского и школа психологического реализма	ПК-6	З1, В1, У1, В2.	Устный опрос Творческое задание Показ
2.	Действие – основа актерского искусства	ПК-6.	З1, В1, У1, В2.	Дискуссия Творческое задание Показ
3.	Воспитание пластической культуры актера	ПК-6	З1, В1, У1, В2.	Дискуссия Творческое задание Показ
4.	Парные этюды и отрывки.	ПК-6	З1, В1, У1, В2.	Устный опрос Творческое

				задание Показ
5.	Работа актера над ролью	ПК-6	31, В1, У1, В2.	Творческое задание Показ
6.	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.	ПК-6	31, В1, У1, В2.	Дискуссия Творческое задание Показ

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие.
2. Действие как осмысленное и целенаправленное движение.
3. Проблемы поиска внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи.
4. Взаимодействие с партнером: общение.
5. Реализм и условность сценического действия.
6. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.
7. Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.
8. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
9. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.
10. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.

Критерии оценивания

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.7 Задания в тестовой форме

1. Какое из нижеприведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:

- а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;
- б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;
- в) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле – все-равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

2. Выберите правильный ответ:

- а) Приспособление;
- б) Штамп;
- в) Оценка;

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

- а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

- 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;
- 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
- 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

- 1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;
- 2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;
- 3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

5. Выберите правильный ответ:

а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

6. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральным понятиям, приведенным ниже:

а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;

- 1) биомеханика - театральное понятие, введенное для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;
- 2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;
- 3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

7. Выберите правильный ответ:

а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Укажите правильный ответ: **а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

8. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

9. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

10. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

11. Выберите правильный ответ:

а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

12. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают «снизу», «сверху», «наравне»;

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

13. Укажите в предложенной ниже последовательности определений соответствующие им понятия: **а) Скетч; б) Кич (Китч); в) Хеппенинг;**

1) Направление в авангардистском искусстве. Своеобразные микроспектакли, сочетающие элементы театра абсурда, музыки, живописи и вовлекающих в импровизационное действо зрителей. С публикой может произойти все, что угодно, она находится под воздействием постоянной агрессии.

2) Определение лжеискусства, рассчитанного на внешний эффект и неразвитый вкус массового потребителя. Характерны - крикливость, фальшивый блеск, упрощенность содержания, пошлая имитация настоящего искусства, приносящая коммерческий успех.

3) Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги, построенное на неожиданных забавных ситуациях.

14. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: **а) Эксцентрик; б) Травести; в) Трагик; г) Субретка; д) Фат; е) Резонер; ж) Инженю; з) Комик;**

1) сценическое амплу актера, исполняющего трагические роли;

2) самодовольный, пошлый фронт, щеголь. Амплу актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;

3) актерское амплу: человек, любящий вести пространственные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;

4) актерское амплу: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.

5) актерское амплу: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.

6) актерское амплу: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;

7) артистическое амплу: исполнитель комедийных ролей.

8) ярко выраженное комедийное амплу, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

15. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуго, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;

3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;

4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;

5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;

6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.

Ключ к тесту:

1. а,б

2) б

2) в

2. б

3) а

3) а

3.

4.

5. в

1) в

1) б

6.

- 1) а
- 2) в
- 3) б

7. б

8.

- 1) в
- 2) г
- 3) а
- 4) б

9.

- 1) б
- 2) в
- 3) а

10.

- 1) б
- 2) в
- 3) а

11. в

12.

- 1) в
- 2) а
- 3) б

13.

- 1) в
- 2) б
- 3) а

14.

- 1) в
- 2) д
- 3) е
- 4) ж
- 5) г
- 6) б
- 7) з
- 8) а

15.

- 1) г
- 2) б
- 3) д
- 4) в
- 5) а
- 6) е

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Соответственно, при 15 заданиях в тесте:

- 15 -13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 9-7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету и экзамену

1. Система К.С. Станиславского – система воспитания актера.
2. Театральная Этика К.С. Станиславского
3. Внимание – элемент системы К.С. Станиславского.
4. Освобождение мышц - элемент системы К.С. Станиславского.
5. Ремесло. Искусство представления. Искусство переживания.
6. Сценическая задача и ее элементы.
7. Тренинг элементов актерского мастерства в системе воспитания актёра: принципы построения тренинга.
8. Упражнения на память физических действий и ощущений – одно из упражнений в системе.
9. Действие-основа актерского мастерства.
10. Взаимосвязь физического (внешнего) и психологического (внутреннего) действия.
11. Воображение-элемент системы.
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.
13. Значение простейших физических действий в творчестве актера.
14. Чувство правды и вера.
15. Сценическая оценка и ее этапы.
16. Сценическое искусство и сценическое ремесло.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при итоговой аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59