

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»

утверждены на заседании кафедры МИИ 18 мая 2023г., протокол № 8

Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Составитель
преподаватель
К. В. Сафронов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели педагогической практики.....	5
2. Задачи педагогической практики.....	5
3. Место педагогической практики в структуре ОП ВО.....	5
4. Формы проведения педагогической практики.....	5
5. Место и время проведения производственной педагогической практики.....	6
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ.....	6
7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики.....	8
7.1 Структура педагогической практики.....	8
7.2 Содержание педагогической практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в педагогической практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации педагогической практики: (по итогам прохождения практики).....	15
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики.....	15
12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики.....	16
13. Особенности прохождения педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	17
14. Приложения.....	19

1. Цели педагогической практики

Целью педагогической практики является подготовка магистрантов к преподаванию дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования.

2. Задачи педагогической практики

Задачами педагогической практики являются:

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- создание образовательных программ и учебных пособий;
- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий.

3. Место педагогической практики в структуре ОП ВО

Педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики, в том числе НИР» и является вариативной частью ОП.

4. Формы проведения педагогической практики

Тип практики: педагогическая

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- посещение уроков преподавателей с последующим методическим

закреплением полученной информации;

- изучение методического и педагогического опыта, новых научно-методических исследований;
- посещение мастер-классов с активным и пассивным участием;
- прослушивание видео- и аудио-уроков, лекций, бесед на тему педагогической деятельности;
- проведение уроков и самостоятельная работа с учащимися;
- накопление методической литературы и нотного материала.

5. Место и время проведения педагогической практики

Для прохождения педагогической практики студентов по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; колледжей искусств, культуры и музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Педагогическая практика также может осуществляться на базе отделения предпрофессиональной подготовки КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>УК-3.1. Знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p>УК-3.2. Уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях.</p> <p>УК-3.3. Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>ОПК-3.1. Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; - актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. <p>ОПК-3.2. Уметь использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью. <p>ОПК-3.3. Владеть навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы.</p>
<p>ПК-3 Способность и готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении</p>	<p>ИДПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровни методологии, их сущностную характеристику; - нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта);

<p>профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе профессионального образования Российской Федерации; - проблемы, тенденции и особенности развития системы профессионального образования Российской Федерации; - основные психолого-педагогические феномены (развитие личности, психические процессы и состояния личности, основные критерии периодизации возрастного развития); - специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной деятельности; <p>ИДПК 3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными понятиями психологии и педагогики профессионального образования; - профессионально грамотно толковать нормативные правовые акты; - характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса; - организовывать учебную деятельность, максимально способствующую раскрытию потенциала личности обучающегося; - мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности; - использовать знания о педагогической деятельности для своего дальнейшего профессионального роста; <p>ИДПК 3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами использования в образовательном процессе современных психологических и педагогических технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями личности субъектов учебно-профессиональной деятельности; - способами самовоспитания для профессионального и личностного развития.
<p>ПК-4 Способность и готовность преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях</p>	<p>ИДПК-4.1. Знать: Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ИДПК-4.2. Уметь: Организует самостоятельную Работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство</p> <p>ИДПК-4.3. Владеть: Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального</p>

	и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство.
ПК-5 Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p>ИДПК 5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образование - воспитание, обучение; - технологии обучения и воспитания) и особенности их проявления в профессиональном образовании; - специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности; - ценностные основы образования и профессиональной деятельности. <p>ИДПК 5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования; - организовывать проведение социологических и педагогических исследований, связанных с задачами оптимизации образовательного процесса, научно-производственной и производственной деятельности; - анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотнесении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества; <p>ИДПК 5.3. Владеть:</p> <p>способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>
ПК-6 Способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения	<p>ИДПК 6.3. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научно-прикладных исследований, применяемых в системе профессионального образования; - основные формы, методы, приёмы профессионального образования; - содержание, функции, педагогической деятельности, основные компоненты профессионально-педагогической культуры. <p>ИДПК 6.2. Уметь:</p> <p>производить отбор содержания учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС, потребностями и возможностями субъектов образовательного процесса;</p> <p>ИДПК 6.3. Владеть:</p> <p>методами разработки и составления программной, учебно-методической документации для обеспечения преподавания учебных дисциплин.</p>

7. Объем, структура и содержание педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

7.1. Структура педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
2 семестр		72		72	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			3	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			4	
3.	Изучение методической литературы			20	
4.	Изучение педагогических технологий и методов			23	
5.	Ознакомление с различными типами образовательных учреждений и основами их образовательных процессов			24	
3 семестр		72		72	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			2	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара			20	
3.	Выполнение методической работы			16	
4.	Проведение самостоятельных занятий с учащимися			34	
4 семестр		72		72	
3.	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.			12	Отчет о прохождении производственной педагогической практики. Зачет с оценкой
4.	Выполнение методической работы			12	
5.	Проведение самостоятельных занятий с учащимися			36	
6.	Осуществление контрольных мероприятий			10	
Всего: 6 з.е.		288	-	288	

7.2. Содержание педагогической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование учебного процесса, составление плана занятия	Составление индивидуального плана-графика	УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
2.	Ознакомление с педагогическим репертуаром, анализ его художественных и технических особенностей	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.	
3.	Знакомство с учащимися. Изучение их творческого потенциала		
4.	Подбор и изучение программы с учащимися. Контроль над выполнением домашних заданий учащихся		
5.	Совершенствование технической и образной стороны исполнения произведений учащимися		
6.	Подготовка учащихся к экзамену, зачету или публичному выступлению. Анализ результатов публичного выступления учащихся	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной педагогической практике

Прохождение педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- участие в отчетном концерте,
- проведение концерта-лекции, и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма педагогической практики предполагает посещение и рецензирование магистрантами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся преподавателей-исполнителей.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике

Основные формы практики следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по специальному инструменту, назначенным руководителем педагогической практикой, осуществляется руководство практикой в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта обучающегося, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

1. Предварительная консультация. Цель – проверка готовности магистранта к работе с учеником. Основное место отводится исполнению магистрантом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями.

2. Урок, проводимый практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы магистранта с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания.

3. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить магистранта рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Магистрант должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики магистрант должен посетить 2 урока в неделю опытного преподавателя. Кроме этого, магистрант должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней, выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний,

полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специнструмента, учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту магистрант должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- уроки, направленные на изучение нового материала;
- уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- уроки обобщения и систематизации знаний;
- уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- комбинированные уроки.

Магистрант должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе педагогической практики магистрант должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Магистрант должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета

возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося. Оформление результатов самостоятельной работы практикантов во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики;
- дневник производственной педагогической практики студента;
- отчет об производственной педагогической практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики характеризует распределение времени практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник производственной педагогической практики содержит характеристику содержания и объема выполненных практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- приложения.

Отзыв руководителя производственной педагогической практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий магистрантом в

ходе прохождения производственной педагогической практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация производственной педагогической практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания производственной педагогической практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе в образовательном учреждении, на понимание сути и основ образовательного процесса, умения применить различные методики и дидактические принципы (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной педагогической практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение занятий по программе практики, посещений уроков руководителей практики;
- качественная подготовка и проведение самостоятельных занятий с учащимися;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики магистрант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об производственной педагогической практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики (приложение 1, 2).
4. Дневник производственной педагогической практики (приложение 3, 4).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет;
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет;
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- АБИС – Руслан, Ирбис
 - свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

Основная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие /А.Д. Алексеев. -5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с. – Текст : непосредственный.
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 484 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
2. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. – 100 с. – Текст : непосредственный.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, - Классика - XX1, 2006.

- Гринберг М. Русская альтернативная литература. – М., 1967. – Текст : непосредственный.
4. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
 5. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора: учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – М., 1979. – 238 с. – Текст : непосредственный.
 6. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
 7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
 8. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.
 9. Швейцер, А. И. С. Бах: учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1995. – 223 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.

- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости может быть разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости магистранту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК педагогической практики магистранта

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет музыкального искусства

Направление 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Курс _____ Группа _____

Название учреждения – базы практики _____

Руководитель практики от учреждения – Ф.И.О., должность _____

Руководитель практики от вуза – Ф.И.О., должность _____

Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4

Подтверждение о прохождении практики

ФИО руководителя _____

Занимаемая должность _____

Наименование организации _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

ФИО магистранта, проходившего практику _____

Кафедра _____

Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Курс _____

Вид практики _____

Характеристика студента, прошедшего практику

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - стиль, жанр музыкального произведения;
 - тематический материал, его характер и развитие;
 - музыкально-художественный образ;
 - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
 - тональный план;
 - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
 - выявление исполнительских трудностей;
 - виды техники, используемые в данном сочинении;
 - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
 - характеристика фактуры произведения;
 - аппликатурные особенности.

План открытого урока

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.

Отзыв
руководителя от базы практики

(ФИО)

о прохождении педагогической практики магистрантом _____ курса _____

направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,
квалификация «Магистр»»

(ФИО)

За время прохождения педагогической практики магистрант продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)	
Способность и готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3)	
Способность и готовность преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-4)	
Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)	
Способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6)	

Подпись руководителя от базы практики: _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Составитель
преподаватель
К. В. Сафронов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели научно-исследовательской работы.....	4
2. Задачи научно-исследовательской работы	4
3. Место научно-исследовательской работы в структуре ОП ВО	4
4. Формы проведения научно-исследовательской работы	4
5. Место и время проведения научно-исследовательской работы.....	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
7. Объем, структура и содержание научно-исследовательской работы	7
7.1. Структура научно-исследовательской работы	7
7.2.Содержание научно-исследовательской работы и формы отчета	8
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в научно- исследовательской работе.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на научно исследовательской работе.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы	12
12. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы	14
13. Особенности прохождения научно-исследовательской работы для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	15
14. Приложения.....	17

1. Цели научно-исследовательской работы

Целью научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской теоретической работы (магистерской диссертации) в области музыкально-инструментального искусства и дальнейшей ее публичной защитой на государственном экзамене.

2. Задачи научно-исследовательской работы

- выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики;
- использование ресурсных обеспечений научных исследований;
- владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования.

3. Место научно-исследовательской работы в структуре ОП ВО

Научно-исследовательская работа относится к блоку 2 «Практики, в том числе НИР» и является вариативной частью ОП.

Научно-исследовательская работа является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры магистра по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

4. Формы проведения научно-исследовательской работы

Тип практики: научно-исследовательская работа

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная

Научно-исследовательская работа проводится для выполнения выпускной квалификационной работы магистерской диссертации и является обязательной.

Основными формами практики являются инструктаж на месте базы практики, собеседование с руководителями базы практики, выполнение индивидуальных заданий по научно-исследовательской деятельности магистра, изучение методической и научной литературы, консультации с научным руководителем по ВКР МД.

Практика магистрантов организуется в рамках общей концепции магистерской подготовки. В соответствии с ФГОС ВПО научно-исследовательская практика является важной составляющей профессиональной подготовки магистрантов по основной образовательной программе, нацеленной на формирование умений подготовки и проведения научного и (или) научно-практического исследования, развитие аналитических способностей магистранта к построению умозаключений, формулированию выводов и проблем на основе полученных данных.

Основным видом деятельности при прохождении научно-исследовательской практики является научно-исследовательская работа. Содержательно научно-исследовательская работа связана с темой магистерской диссертации обучающегося.

5. Место и время проведения научно-исследовательской работы

Для прохождения научно-исследовательской работы студентов по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляя, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Научно-исследовательская работа также может осуществляться на базе КемГИК. Практика студентов организуется кафедрами оркестрово-инструментального исполнительства и народных инструментов совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Научно-исследовательская работа проводится стационарно на протяжении всех четырех семестров.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения научно-исследовательской работы обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знать современные информационные и коммуникационные технологии. УК-5.2. Уметь выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач. УК-5.3. Владеть навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Знать современные информационные и коммуникационные технологии. ОПК-4.2. Уметь выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач. ОПК-4.3. Владеть навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач.
ПК-7 Способен	ИДПК-7.1. Знать:

<p>самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности ИДПК-7.2. Уметь: Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы ИДПК-7.3. Владеть: Решает в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области</p>
---	--

7. Объем, структура и содержание научно-исследовательской работы

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

7.1. Структура научно-исследовательской работы

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики		4		Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Работа на базе практики		74		
3.	Подготовка магистерской диссертации, научно-исследовательских работ		74		
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.		14		
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.		28		Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предзащита ВКРМ. Предоставление научно-исследовательской работы Зачет
6.	Анализ результатов практики		40		
7.	Подготовка к защите ВКРМ		54		
	Всего: 6 з.е.	288	-		

7.2. Содержание научно-исследовательской работы и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование научно-исследовательской деятельности	Составление индивидуального плана-графика	УК-5, ОПК-4, ПК-7
2.	Выбор темы для исследования	Проверка дневника практики	
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка дневника практики	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка дневника практики	
5.	Написание ВКРМ, статей, методических сообщений и др. научных работ	Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме ВКРМ на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКРМ.	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в научно-исследовательской работе

Прохождение научно-исследовательской работы предусматривает следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;
- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на научно-исследовательской работе

Процесс обеспечения научно-исследовательской работы (далее НИР) определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно

организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации НИР являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по НИР, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения НИР (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего периода обучения.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения НИР выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения НИР включает:

- индивидуальный план-график прохождения НИР;
- дневник практики студента;
- отчет о НИР;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР МД, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т.д.

Индивидуальный план-график прохождения НИР характеризует распределение времени магистранта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник практики магистранта содержит характеристику содержания и объема выполненных практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о НИР содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение к магистерской диссертации и список литературы);
- дневник практики указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и

качественными характеристиками;

- отзыв – содержит выводы по итогам прохождения практики.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики магистрантом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации научно-исследовательской: (по итогам прохождения практики)

Реализация НИР направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п. 6.

Задания НИР нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении НИР приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет о НИР (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1, 2).
4. Дневник практики (приложение 3, 4).
5. Публикации и статьи.
6. Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран,

- акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
 - для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

Основная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие /А.Д. Алексеев. -5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с. – Текст : непосредственный.
2. Гендина Н.И. Информационный и метапредметный подходы в системе общего образования в контексте информационной культуры личности: монография / Н.И.Гендина. – Москва: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, 2018. – 312 с. – Текст : непосредственный.

3. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 484 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
2. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. – 100 с. – Текст : непосредственный.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, - Классика - ХХ1, 2006. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967. – Текст : непосредственный.
4. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
5. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора: учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – М., 1979. – 238 с. – Текст : непосредственный.
6. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей : учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
8. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.
9. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано,

роялями, подставками.

- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения научно-исследовательской работы для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК научно-исследовательской работы магистранта

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики
_ФГБОУ ВО
«Кемеровский государственный институт культуры»

Руководитель практики от базы практики (научн. рук.) _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза (зав. каф.) _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

ДНЕВНИК
научно-исследовательской работы

	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6
1	Составление списка литературы	кафедра	1		
2	Составление аналитического обзора	кафедра	1		
3	Сбор эмпирического материала	кафедра	2		
4	Распределение по главам и параграфам	кафедра	2		
5	Подготовка автореферата	кафедра	1		
6	Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТом	кафедра	1		
7	Составление отчетной документации о прохождении практики	кафедра	1		

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

зав. каф. _____
должность подпись

Кемерово 20__

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(науч. рук.)

(ФИО)

**о выполнении научно-исследовательской работы
магистрантом ____ курса
направления подготовки 53.04.01
«Музыкально-инструментальное искусство»,
квалификация «Магистр»**

(ФИО)

За время выполнения научно-исследовательской работы магистрант продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-7)	

Подпись руководителя от базы практики: _____

Подтверждение о прохождении практики

ФИО магистранта,
прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

ФИО руководителя
практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе магистранта

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Составители:
преподаватели
К. В. Сафронов,
В. Н. Сафронова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели исполнительской практики.....	4
2. Задачи исполнительской практики.....	4
3. Место исполнительской практики в структуре ОП.....	4
4. Формы проведения исполнительской практики.....	4
5. Место и время проведения исполнительской практики.....	7
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
7. Объем, структура и содержание исполнительской практики.....	6
7.1 Структура исполнительской практики.....	7
7.2 Содержание исполнительской практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в исполнительской практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на исполнительской практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации исполнительской практики: (по итогам прохождения практики).....	14
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики.....	15
12. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики.....	17
13. Особенности прохождения исполнительской практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	17
14. Приложения.....	19

1. Цели исполнительской практики

Целями исполнительской практики являются участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности.

2. Задачи исполнительской практики

Задачами практики являются:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

3. Место исполнительской практики в структуре ОП ВО

Практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ОП практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры магистра по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работой в различных аудиториях слушателей. Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

4. Формы проведения исполнительской практики

Тип практики: исполнительская

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная

В соответствии с профилем подготовки при реализации ОП предусматриваются следующие виды исполнительской практики:

- *сольная концертная практика* проходит в формах выступлений на академических вечерах и в концертах, участия в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах;
- *ансамблевая практика* включает в себя подготовку и совершенствование ансамблевого репертуара; репетиционную и публичную исполнительскую работу в фортепианном и камерно-инструментальном ансамбле (дуэт, трио, квартет и квинтет) в условиях концертного зала или студии звукозаписи;
- *концертмейстерская практика* (только для профиля «Фортепиано») - репетиционный процесс и концертные выступления в качестве концертмейстера вокалистов и инструменталистов; изучение камерного и оперного репертуара вокалистов; аккомпанирование инструменталисту в исполнении произведений малых и крупных форм.
- *оркестровая практика* (только для профилей «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Оркестровые струнные инструменты») осуществляется в форме работы в оркестре и включает в себя репетиционный процесс, практику концертных выступлений, накопление репертуара, разучивание партий.

5. Место и время проведения исполнительской практики

Для прохождения исполнительской практики студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; колледжей искусств, культуры и музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Производственная исполнительская практика также может осуществляться на

базе творческих коллективов КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной исполнительской практики в течение всех четырех семестров.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной исполнительской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>УК-3.1. Знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p>УК-3.2. Уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях.</p> <p>УК-3.3. Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p>	<p>ОПК-2.1. Знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.</p>
<p>ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>ИДПК-1.1. Знать: Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата.</p> <p>ИДПК-1.2. Уметь: Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ИДПК-1.3. Владеть: Передает композиционные и стилистические особенности сочинения.</p>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по</p>	<p>ИДПК-2.1. Знать: Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в</p>

<p>стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. ИДПК-2.2. Уметь: Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра. ИДПК-2.3. Владеть: Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы.</p>
<p>ПК-8 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>ИДПК-8.1. Знать: Планирует творческую деятельность организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, определяя основные задачи организации и ответственных за их решение. ИДПК-8.2. Уметь: Анализирует по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения ИДПК-8.3. Владеть: Определяет стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства</p>
<p>ПК-9 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>ИДПК-9.1. Знать: Организует культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации ИДПК-9.2. Уметь: Осуществляет подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта ИДПК-9.3. Владеть: Принимает участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя</p>

7. Объем, структура и содержание исполнительской практики

Общая трудоемкость производственной (музыкально-исполнительской) практики составляет 2,5 зачетных единиц, 90 часов.

7.1. Структура исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
	2 семестр			90	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			2	Проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			2	
3.	Ознакомление и включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре;			36	
4.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)			30	
5.	Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.			20	

7.2. Содержание исполнительской практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование концертного процесса, составление концертной программы	Составление индивидуального плана-графика	УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9
2.	Совершенствование навыков исполнительской деятельности	Прослушивание репетиционной работы	
3.	Обсуждение программы с организатором концерта	Проверка дневника практики	
4.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
5.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
6.	Самостоятельная подготовка с партнером по ансамблю к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	

7.	Публичное выступление (сольное)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
8.	Публичное выступление (в качестве концертмейстера)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
9.	Публичное выступление (в ансамбле)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
10.	Проведение самостоятельного анализа собственного публичного выступления (сольного, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля)	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в исполнительской практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;

- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов на исполнительской практике

В процессе практики воспитываются и формируются навыки организационной и практической сольно-исполнительской работы, работы с оркестром, ансамблем, концертмейстерской работы. А также правильного планирования и проведения репетиций, умение работать с партитурой. Учебная практика предусматривает подготовку магистрантов к самостоятельной работе с оркестром и ансамблем и проходит как на базе творческих (оркестра, ансамбля) коллективов КемГИК, так и музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений г. Кемерово. Для прохождения практики руководителем практики или преподавателем по специальному инструменту могут быть организованы концерты, фестивали, гастрольные выступления, музыкальные гостиные, лекции-концерты или другие формы для обеспечения студентов базой прохождения практики.

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках исполнительской практики. Это выступления в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, санаториях, детских садах и т.п. Аудитория, соответственно, может быть, как вполне профессиональной, более-менее подготовленной детской, так и самой широкой публикой. Программы концертных выступлений в основном носят академический характер, отражают индивидуальный план каждого студента, однако, в каждом конкретном случае уровень и интерес слушательской аудитории по возможности учитываются.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память,

показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – исполнительская. Участие в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение – при разнообразии конкретных задач главная цель остаётся одной – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей, найденных на уроках и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в коллектив, выразить уважение к слушателям. Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник практики студента;
- отчет о практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения исполнительской практики характеризует распределение времени практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник исполнительской практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет магистранта о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);

- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной исполнительской практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации исполнительской практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация практики направлена на формирование ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, активное участие в творческих мероприятиях, проводимых базами практики, накопление разностилевого репертуара, приобретение опыта сценических выступлений (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении практики приведена в п.8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики, индивидуальных репетиций и репетиций в составе ансамбля и (или) оркестра;
- качественное выполнение творческих заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об исполнительской практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1, 2).
4. Дневник практики (приложение 3, 4).
5. Дипломы, афиши (если имеются).
6. Видеозаписи концертных выступлений.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8

- Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

Основная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие /А.Д. Алексеев. -5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с.
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры : учеб.-метод. пособие / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2000. – 202 с.
2. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва : Кифара, 2002. - 117 с.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
4. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. – 100 с.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, - Классика - XX1, 2006.

Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.

6. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
7. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора : учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – М., 1979. – 238 с.
8. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с.
9. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей : учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.
10. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.
11. Швейцер, А. И. С. Бах : учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1995. – 223 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано,

роялями, подставками.

- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения исполнительской практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости магистранту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК по исполнительской практике магистранта

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза ___ (преп. по спец) _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

Таблицы отчета по исполнительской практике магистранта

1. Участие в мероприятиях, проводимых институтом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организациями.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

3. Участие в конкурсах, фестивалях.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,

Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении исполнительской практики магистрантом _____ курса
направления подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,
квалификация «Магистр»**

(ФИО)

За время прохождения исполнительской практики магистрант продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов (ПК-1)	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)	
Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-8)	
Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-9)	

Подпись руководителя от базы практики: _____

Подтверждение о прохождении практики

ФИО магистранта,
прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

ФИО руководителя
практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе магистранта

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.