

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Технология актерского и режиссерского тренинга»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.
дата

Составитель: канд. культурологии,
доцент
Басалаев С.Н

Кемерово 2023

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1 семестр 3	Раздел 2 семестр 4	Раздел 3 семестр 5	Раздел 4 семестр 6	Раздел 1 семестр 7	Раздел 2 семестр 8
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+	+	+	+	+	+
ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	+	+	+	+	+	+
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+	+	+	+	+	+
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	+	+	+	+	+	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему, проведение придуманного упражнения;	разработка, проведение и самоанализ упражнения на заданную тему; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; разработка, проведение и самоанализ тренинга на заданную тему.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	собеседование по теоретическому материалу
ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность,	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему,	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ

осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	проведение придуманного упражнения;	
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	творческие ситуативные задания, проведение придуманного упражнения, разработка тренинга на заданную тему	собеседование по теоретическому материалу; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

- разработка упражнения на заданную тему;
- проведение придуманного упражнения;
- разработка тренинга на заданную тему;
- проведение придуманного тренинга;
- заполнение дневника тренингов (описание 33 проведенных упражнений в каждом семестре, одно из которых собственного сочинения).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» согласно учебному плану являются: зачет с оценкой в 4-ом семестре и экзамен в 5-м семестре. К зачету студент должен подготовить и провести оно упражнение в тренинге, направленное на развитие предложенного уму элемента актерской психотехники. К экзамену студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на экзамене:

1. Сценическое внимание
2. Тренинг восприятия
3. Тренинг сенситивности
4. Изменение характера восприятия
5. Тренинг осознания
6. Чувство веры и правды
7. Сценическая наивность
8. Тренаж тела
9. Освобождение мышц
10. Релаксационный тренинг
11. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
13. Воображение и фантазия
14. Эмоциональная память
15. Беспредметное действие
16. Логика и последовательность
17. Целенаправленность и непрерывность действия

18. Психофизическая раскрепощенность
19. Общение и взаимодействие
20. Актерские приспособления
21. Способы воздействия в общении
22. Сценическая активность
23. Творческая воля
24. Темпо-ритм внешний и внутренний
25. Перевоплощение
26. Острая характерность: мимика, жест, интонация
27. Поведенческая игра
28. Психокоррекция
29. Тематическая ролевая игра
30. Ролевой тренинг
31. Тренинг психокоррекции
32. Драматическая игра
33. Сказкотерапия
34. Текст жизни и текст роли
35. Сценическая импровизация
36. Биоэнергетический тренинг
37. Метафорический тренинг
38. «Рождение» слова
39. Коллективная импровизация

Критерии оценки

На защите тренинга оцениваются следующие три компонента:

Первый – «замысел тренинга»:

- обоснование актуальности проведения тренинга;
- тема и идея тренинга;
- принцип построения тренинга;
- соответствие цели тренинга набору упражнений;
- структура и композиция тренинга;
- драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- композиция каждого упражнения;
- поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- коллективность упражнений;
- ожидаемый результат от проведения тренинга.

Второй – «проведение тренинга»:

- четкость команд тренера;
- энергичность ведущего тренинг;
- включенность ведущего в тренинг;
- способность увлечь участников тренинга;
- адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- способность к импровизации ведущего;
- логика и последовательность ведения упражнений;
- интенсивность психофизической жизни во время упражнений;
- разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
- ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
- наличие обратной связи от участников тренинга;
- атмосфера тренинга;
- культура ведения тренинга.

Третий – «анализ проведения тренинга»:

- имидж ведущего и стилистика тренинга;
- результативность тренинга;
- замысел каждого упражнения и его воплощение;
- анализ получившегося и не случившегося;
- причины удаchi и неудачи проведения упражнения;
- рекомендации по проведению подобных упражнений;
- ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
- анализ ощущений ведущего тренинга;
- дебрифинг;
- самооценка проведенного тренинга;
- культура защиты тренинга.

Критерии оценивания практической части:

- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5;
- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4;
- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3;
- работа выполнена не в полном объеме, тренинг не проведен или упражнение не придумано и даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2.

Критерии оценки устной части экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.