

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Танец»

Направление подготовки 44.03.01

«Педагогическое образование»

Направленность (профиль)

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования

«Бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.
дата

Составитель:
Ст.преподаватель Бастрыгина Е.В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к формируемой части Блока I направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика (Театральное творчество)).

Обучение танцу – это практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение свободно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- знание языка, на котором ведется преподавание;
- наличие развитого воображения, эмоциональной возбудимости, чувства веры и правды;
- способность к импровизации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Танец»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направленно на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Компетенции	Разделы					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
ПК-4– Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве	+	+	+	+	+	+

1.1. Формы контроля

Четвертый семестр - зачет. Содержание зачета:

- Базовые упражнения по разделам
- Основные элементы русского танца. Основные техники, стиль и манеры исполнения движений русского танца.
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

Шестой семестр – экзамен. Содержание экзамена:

- Сочинение танцевальной сцены :
- Участие и практическая исполнительская работа
- Сочинение танцевальных фрагментов к драматическому спектаклю.

ЗАЧЕТ: получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

НЕЗАЧЕТ: отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

ЭКЗАМЕН:

«Отлично» – оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины.

«Хорошо» - завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

«Удовлетворительно» – незавершенная практическая работа, не полное владение практическими танцевальными и постановочными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков.

«Неудовлетворительно» – отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

1.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренажа в группе, подготовка и проведение полного тренажа в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой классический экзерсис у станка? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют тренировочные упражнения в классическом экзерсисе?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции классического экзерсиса у станка?
6. Какова структура классического экзерсиса у станка?
7. Какие существуют методические приемы в работе с классическим экзерсисом у станка?

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.1. Основная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века [Текст]: учебное пособие / Абызова Л. И. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. - 303 с.
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
3. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

2.2. Дополнительная литература

4. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии. Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Абдоков Ю. Б. - Москва: МГАХ, 2009. - 272 с.
5. Ванслов, В. В. В мире балета [Текст]: / Ванслов Виктор Владимирович. - Москва: ООО "Анита Пресс", 2010. - 295 с.
6. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст]: / Громов Ю. И. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 251 с.
7. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография [Текст]: / учебное пособие по курсу "Искусство балетмейстера" для студентов балетмейстерских факультетов творческих вузов. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 150 с.

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
2. Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

лицензионное программное обеспечение:

3. Офисный пакет – LibreOffice
4. Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

5. Консультант Плюс
6. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной зеркалами, станком и музыкальным центром.

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Алеман	Опора
Аллегро	Основной ход
Адажио	Пластичность
Апломб	Пируэт
Арабеск	Полонез
Актер	Полька
Актерский образ	Пассе
Актерское искусство	Па де буре
Ан дедан	Прыжок
Ан деор	Па
Аттитюд	Основной
Атмосфера спектакля	Опорная пога
Андеор	Образ
Андедан	Постановка
Бранль	Пространство сценическое
Балонсе	Релеве
Бытовой танец	Ронд
Вальс	Стиль исполнения
Верёвочка	
Выворотность	
Выпад	

Глиссад
Глиссирующий шаг
Гальярда
Голубец
Девлюпе
Движение
Действенный танец
Действие
Дробь
Дегаже
Двойные удары
Жанр
Занавес
Зритель
Зрительный зал
Импровизация
Кадриль
Комедия
Композиция
Конфликт
Корпус Контакт
Круазе
Лиризм
Мазурка
Метафора сценическая
Мизансцена
Менуэт
Миньон

