

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочие программы дисциплин

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

ИСКУССТВО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Уровень высшего образования:
Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке

Специальность:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.Дизайнер».

Программа утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол №1.

Изменения и дополнения в рабочую программу дисциплины утверждены на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Искусство графического дизайна : рабочая программа дисциплины для ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. - Кемерово: Кемеров.гос.ин-т культуры, 2023.- 30 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
профессор Г.С.Елисеенков

**Содержание рабочей программы дисциплины
«Искусство графического дизайна»**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1.Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- овладение теоретико-методологическими знаниями и исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;
- формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера;
- овладение искусством графического дизайна на основе концептуально-образного мышления и художественно-творческой практики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Искусство графического дизайна» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Искусство графического дизайна» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства».

В результате освоения дисциплины «Искусство графического дизайна» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин : « Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», а также дисциплин вариативной части: «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне», «Типографика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области педагогической деятельности:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

в области проектно-художественной и художественной деятельности:

- способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-б);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области научно-исследовательской и просветительской деятельности:

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации

искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- структуру и особенности мышления дизайнера (ПК-4);
- современные модели дизайна (ПК-8);
- технологию дизайн-проектирования (ПК-8);

уметь:

- выстраивать личную образовательную траекторию, ориентируясь на лучшие образцы дизайнерского искусства и участвуя в профессиональных конкурсах и фестивалях дизайна (ПК-9);
- моделировать процессы дизайн-проектирования (ПК-7);
- разрабатывать авторские проекты графических комплексов (ПК-6);
- разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы дизайн-проектов (ПК-4);
- разрабатывать и реализовывать презентационные, выставочные и просветительские проекты (ПК-12);

владеть:

- искусством программирования и моделирования дизайна (ПК-7);
- профессиональным мышлением дизайнера (ПК-4).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Искусство графического дизайна»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **30** зачетных единиц, **1080** академических часов, в том числе 336 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 636 часов -самостоятельная работа обучающихся, 108 часа – подготовка к экзаменам.

138 часов (41%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	лаборат	Индиви.	экзамен	СР	
1	Раздел 1. Искусство программирования графического дизайна	468	13	1	8	126/52*	10	36	288	
1.1	Предпроектные	360	10	1	4	88/	4	12	252	Аналитический

	исследования					26*				отчет (доклад) – 8*, дискуссия – 6*, мультимедийная презентация – 12*
1.2	Комплексный предпроектный анализ	36	1	1	2	12*	2	12	8	Аналитический отчет (доклад) – 4*, дискуссия – 4*, мультимедийная презентация – 4*
1.3	Программа проектирования	72	2	1	2	26/ 14*	4	12	28	Обоснование и защита программы проектирования – 4*, дискуссия – 4*, мультимедийная презентация – 6*
2	Раздел 2. Искусство моделирования дизайна	144	4	2	8	78/ 42*	10	36	12	
2.1	Структурная модель дизайна	36	1	2	2	16/ 10*	2	12	4	Доклад – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 6*
2.2	Функциональная модель дизайна	36	1	2	2	16/ 10*	4	12	4	Доклад – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 6*
2.3	Системно-деятельностная модель дизайна	72	2	2	4	48/ 22*	4	12	4	Доклад – 8*, дискуссия – 4*, мультимедийная презентация – 10*
3	Раздел 3. Искусство формирования мышления дизайнера	468	13	3	8	78/ 44*	10	36	336	
3.1	Концептуальное мышление	144	4	3	2	18/ 10*	3	9	112	Дискуссия – 2*, защита проектной концепции – 2*, защита курсового проекта – 4*, портфолио – 2*
3.2	Проектное мышление	108	3	3	2	18/ 12*	3	9	76	Дискуссия – *2, защита проектных разработок – 2*, мультимедийная презентация – 4*, экзаменационный просмотр – 4*
3.3	Художественное мышление	108	3	3	2	20/ 12*	2	9	75	Дискуссия – 2*, защита проектных

										разработок – 2*, экзаменационный просмотр – 6*, портфолио – 2*
3.4	Визуальное мышление	108	3	3	2	22/ 10*	2	9	73	Дискуссия – 2*, защита проектных разработок – 2*, защита курсового проекта – 2*, экзаменационный просмотр – 2*, портфолио – 2*
	Итого	1080	30		24	282/ 138*	30	108	636	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Искусство программирования графического дизайна		
<p>Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.</p> <p>Предпроектный анализ технического задания на проектирование. Анализ натуральных обследований, визуальный анализ. Анализ требований к проектируемому объекту.</p> <p>Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.</p> <p>Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6); - способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9); <p>В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - технологию предпроектных</p>	<p>Экзамен</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, программа проектирования, мультимедийная презентация</p>

<p>прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа. Метод определения ретроспективных, действующих и прожективных функций проектируемых объектов. Метод прогнозного проектирования. Метод дизайн-концепций. Метод дизайн-программ. Функциональные методы проектирования. Эргономические методы проектирования: метод профессиографирования, соматографические методы, экспериментальные (макетные) методы. Подходы к проектированию: компилятивный, репродуктивный, креативный, инновационный. База проектирования. Новизна и практическая значимость проекта.</p>	<p>исследований и программирования проектной деятельности (ПК-6); Уметь: -анализировать процессы дизайн-проектирования (ПК-9); -разрабатывать программу проектирования (ПК-6); - выстраивать личную образовательную траекторию, ориентируясь на лучшие образцы дизайнерского искусства и участвуя в профессиональных конкурсах и фестивалях дизайна (ПК-9); Владеть: -профессиональной терминологией в сфере дизайн-проектирования (ПК-9); -методами исследования и проектирования (ПК-6); -искусством программирования проектной деятельности (ПК-6).</p>	
<p>Раздел 2. Искусство моделирования дизайна</p>		
<p>Моделирование – воспроизведение в наглядной форме связей элементов исследуемого и проектируемого объекта, их пространственно-временной упорядоченности. Моделирование как наглядное отображение процессов. Моделирование как специфическая форма мышления, синтезирующая чувственный образ воображения и научную</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); - способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной 	<p>Экзамен</p>

<p>абстракцию.</p> <p>Функции визуально-образной модели: наглядное представление чувственно-невоспринимаемых явлений и объектов; упрощение (схематизация) сложных объектов и явлений; эвристическая (эвристический заместитель объекта); установление связей и отношений между объектами; средство получения знаний; метод проектирования.</p> <p>Модель как аналог исследуемого и проектируемого объекта на основе упрощения (схематизации). Схематизация – замена сложного объекта или явления мысленным планом или визуальной схемой. Схема – визуализация на основе интегральных образов: рациональных и чувственных, понятий и наглядных образов. Типизация образа – синтетическая обработка информации по обобщению характеристик и качеств объекта на основе их визуальных образов.</p> <p>Структурная модель дизайна. Объекты дизайна: предмет, среда, коммуникация, человек. Типы и виды дизайна. Комплексные объекты и комплексное дизайн-проектирование.</p> <p>Функциональная модель дизайна. Построение модели дизайна на основе его ведущих функциональных характеристик. Функциональная модель дизайна как отражение его направлений, видов, стилей на основе ведущих концепций и функций.</p> <p>Направления и виды дизайна на основе концепции функционализма. Функционирование направлений и стилей дизайна на основе художественной концепции</p> <p>Возникновение направлений и видов дизайна на основе антифункционализма и концепции «антидизайна». Направления и виды дизайна на основе концепции глобализации и системности.</p>	<p>деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать: современные модели дизайна (ПК-8); - технологию дизайн-проектирования (ПК-8);</p> <p>Уметь: - моделировать процессы дизайн-проектирования (ПК-7); - выстраивать технологические этапы дизайн-проектирования (ПК-8);</p> <p>Владеть: - искусством моделирования объектов и процессов дизайна (ПК-7).</p>	<p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, программа проектирования, мультимедийная презентация</p>
--	---	--

<p>Тотальный дизайн как универсальный инструмент преобразования мира. Футуро-дизайн и его эвристическая функция. Био-дизайн и его особенности. Нон-дизайн и его проявление в сфере проектирования.</p> <p>Дизайн как процесс и результат проектной деятельности. Системно-деятельностная модель дизайна. Основные этапы проектирования. Анализ проблемной ситуации и формирование цели проектирования. Концептуальное проектирование и формирование идеи артефакта. Перцептуальное проектирование и визуальный образ артефакта. Создание и функционирование артефактов.</p>		
<p>Раздел 3. Искусство формирования мышления дизайнера</p>		
<p>Мышление дизайнера как адекватное отражение сложного процесса дизайн-проектирования. Мышление дизайнера как интеграция различных типов мышления.</p> <p>Мышление дизайнера: концептуально-образное по содержанию, проектно-визуальное по форме, дивергентное по характеру. Соотношение дивергентного (креативного) и конвергентного (алгоритмического) мышления в деятельности дизайнера.</p> <p>Концептуальное мышление как логические мыслительные действия на основе понятий. Концепция как система взглядов и способ понимания явлений и процессов, как основополагающая идея какой-либо теории. Концептуальные подходы: функциональный, художественный, конструктивный, структурно-морфологический, системный. Концептуальные, понятийные компоненты мышления дизайнера.</p> <p>Идея как авторский взгляд на</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); • - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в 	<p>Экзамен</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, творческий просмотр, мультимедийная презентация, творческое портфолио</p>

<p>проблему, как основная мысль. Продуктивность идеи: оригинальность (новизна), ценностное содержание (аксиология), семантическое наполнение (смысл, значение), логика обоснования. Методы поиска идей.</p> <p>Проектное мышление как мыслительные операции по созданию (предвосхищению) новых объектов и их свойств. Формы проектного мышления: проектно-предметное, проектно-средовое, проектно-коммуникативное.</p> <p>Художественное мышление как мыслительные действия на основе художественных образов. Художественный образ как художественное отражение типического через индивидуальное.</p> <p>Визуальное мышление как мыслительные действия по созданию зрительно воспринимаемой формы объекта. Формы визуального мышления: визуально-предметное, визуально-пространственное, визуально-графическое. Виды визуальных образов: визуально-словесный, визуально-символический, изобразительно-предметный, комбинированный.</p>	<p>том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и особенности мышления дизайнера (ПК-4); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать продуктивные идеи и художественные образы дизайн-проектов на основе концептуального и художественного мышления (ПК-4); - разрабатывать презентационные, выставочные и просветительские проекты на основе проектного и визуального мышления (ПК-12); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством дивергентного мышления (ПК-4) 	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **проектные технологии** с двумя ведущими методами: методом **визуализации** идеи и методом **концептуализации** образа.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные

учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, представление и защита творческого портфолио, экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.**

Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Искусство графического дизайна» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Искусство графического дизайна» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет.** В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники творческих работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы
- Методические указания по выполнению курсовых проектов

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Альбом с образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика курсовых проектов
- Контрольные вопросы
- Тестовые задания
- Параметры и критерии оценки проектов

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- курсовые проекты;
- научно-исследовательская работа;
- подготовка творческого портфолио;
- подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня;
- подготовка выпускной квалификационной работы (дизайн-проекта).

Примерная тематика курсовых проектов

1. Дизайн-проект системы визуальной информации.
2. Дизайн-проект графических элементов фирменного стиля.
3. Художественно-графический проект серии плакатов.
4. Дизайн-проект графической символики.
5. Дизайн-проект инфографики.
6. Дизайн-проект графической рекламы.
7. Художественно-графический проект айдентики.
8. Дизайн-проект типографики.
9. Дизайн-проект упаковки и этикеток.
10. Дизайн-проект графических элементов экспозиций.
11. Издательский дизайн-проект.
12. Дизайн-проект графического комплекса.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В профессиональной среде дизайнеров бытует поговорка: «Научить дизайну нельзя, а научиться можно». В определенных аспектах эта поговорка соответствует действительности. В овладении искусством графического дизайна большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;

- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Курсовое проектирование – один из видов самостоятельной работы обучающихся, направленный на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебной дисциплине, обеспечивающий формирование навыков проектирования в соответствии с заданной темой.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Курсовые проекты предусматривают самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (дипломный дизайн-проект) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах. Основные концептуальные и художественные аспекты дипломного дизайн-проекта формируются и интерпретируются в процессе освоения дисциплины «Искусство графического дизайна». Поэтому дипломный проект есть результат и аудиторной работы с преподавателем, и совершенно самостоятельной проектно-художественной деятельности обучающегося.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Искусство программирования графического дизайна	288	
1.1	Предпроектные	252	Научно-исследовательская работа, курсовые

	исследования		проекты (1 часть), дипломный проект (1 часть)
1.2	Комплексный предпроектный анализ	8	Научно-исследовательская работа, курсовые проекты (1 часть), дипломный проект (1 часть)
1.3	Программа проектирования	28	Научно-исследовательская работа, курсовые проекты (1 часть), дипломный проект (1 часть)
2	Раздел 2. Искусство моделирования дизайна	12	
2.1	Структурная модель дизайна	4	Научно-исследовательская работа (доклад на конференции), конкурсные и фестивальные работы, дипломный проект (2 часть)
2.2	Функциональная модель дизайна	4	Научно-исследовательская работа (доклад на конференции), конкурсные и фестивальные работы, дипломный проект (2 часть)
2.3	Системно-деятельностная модель дизайна	4	Научно-исследовательская работа (доклад на конференции), конкурсные и фестивальные работы, дипломный проект (2 часть)
3	Раздел 3. Искусство формирования мышления дизайнера	336	
3.1	Концептуальное мышление	112	Портфолио, конкурсные и фестивальные работы, дипломный проект (2 часть)
3.2	Проектное мышление	76	Портфолио, конкурсные и фестивальные работы, дипломный проект (2 часть)
3.3	Художественное мышление	75	Портфолио, конкурсные и фестивальные работы, дипломный проект (3 часть)
3.4	Визуальное мышление	73	Портфолио, конкурсные и фестивальные работы, дипломный проект (3 часть)
	Итого:	636	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Тематика сообщений, докладов, статей:

1. Терминологические проблемы графического дизайна.
2. Дифференциация видов, направлений, стилей графического дизайна.
3. Айдентика в графическом дизайне.
4. Структура и модели графического дизайна.
5. Концептуальные подходы в графическом дизайн-проектировании.
6. Проблема поиска, формирования и обоснования идей в графическом дизайне.
7. Художественный и визуально-графический образ в дизайне: их соотношение и формирование.
8. Графический дизайн в структуре современной визуальной коммуникации.
9. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов.
10. Графические комплексы в структуре визуальной коммуникации.

Параметры и критерии оценки докладов, сообщений, статей

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Уровень исследования концепций дизайна и концептуальных подходов к проектированию 3. Уровень исследования стилистических проблем дизайна 4. Владение методами научного исследования
Концептуальная часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уровень обоснования функционирования артефактов 2. Уровень знания терминологии и понимания концептуальных проблем дизайна 3. Аргументация обоснования концепции и идей
Художественно-проектная часть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уровень развития проектного, художественного и визуального мышления 2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов 3. Уровень обоснования стилистики

По каждому критерию работа оценивается в баллах: 1, 2, 3, 4, 5. Максимальное количество баллов – 50.

Шкала перевода баллов в оценки

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

7.1.2. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ учебно-творческих дизайн-проектов

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.)2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие графического решения проектному замыслу2. Оригинальность авторской графики3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие колористического решения проектному замыслу2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.)3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none">1. Техника исполнения ручной авторской графики2. Техника создания фотографии3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	<ol style="list-style-type: none">1. Активность и вариативность в поиске идей2. Оригинальность предлагаемых идей3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	<ol style="list-style-type: none">1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	<ol style="list-style-type: none">1. Систематичность и последовательность в проектной работе2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 5-балльной шкале: 5, 4, 3, 2, 1 балл. 2-й вариант (более оперативный): дизайн-проекты оцениваются по 10 параметрам с учетом представленных критериев. На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Характеристика структурной модели дизайна.
2. Характеристика функциональной модели дизайна.
3. Основные параметры системно-деятельностной модели дизайна.
4. Структура и содержание предпроектных исследований в графическом дизайне.
5. Взаимосвязь концептуального и перцептуального проектирования в графическом дизайне.
6. Структура и содержание программы проектирования в графическом дизайне.
7. Графический дизайн как цикличное и непрерывное проектирование.
8. Концептуальное проектирование и формирование идеи артефакта.
9. Перцептуальное проектирование и визуальный образ артефакта.
10. Метод визуализации идеи и его характеристика.
11. Метод концептуализации образа и его характеристика.
12. Направления и виды дизайна на основе концепции функционализма.
13. Возникновение направлений и видов дизайна на основе антифункционализма и концепции «антидизайна».
14. Направления и виды дизайна на основе концепции глобализации и системности.
15. Функционирование направлений и стилей дизайна на основе художественной концепции.
16. Функции визуально-образной модели в графическом дизайне.
17. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
18. Концептуально-образный и проектно-визуальный характер мышления дизайнера.
19. Соотношение дивергентного и конвергентного мышления в деятельности дизайнера.
20. Концептуальное мышление и его характеристика.
21. Характеристика проектного мышления дизайнера.
22. Особенности художественного мышления дизайнера.
23. Визуальное мышление, его особенности и характеристика.
24. Виды визуальных образов в графическом дизайне.
25. Взаимосвязь компонентов мышления на различных этапах проектирования.
26. Графический дизайн как разновидность процессно-коммуникативного проектирования.
27. Элементы графического дизайна в предметном и средовом проектировании.
28. Области применения графического дизайна.

29. Концептуальные подходы к проектированию в графическом дизайне.
30. Художественные средства дизайна.
31. Знаки и знаковые системы в графическом дизайне.
32. Фирменный стиль: понятие, компоненты, официальные константы.
33. Графическая реклама: функции и формы.
34. Графическая система визуальной информации.
35. Дизайн графических комплексов.

Критерии оценивания

Знания и умения обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания и умения обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

7.2.2. Портфолио

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений обучающегося в профессиональной сфере.

Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

Проследить динамику профессионального становления студента;

Сформировать у студентов умения самопроектировать профессиональный рост;
Оценить профессиональные достижения студента;
Дать объективную характеристику готовности студента к профессиональной деятельности.

Задание: представить портфолио, содержащее:

- 1) сведения об авторе;
- 2) учебно-творческие дизайн-проекты, выполненные студентом за период обучения по программе бакалавриата;
- 3) творческие работы по дизайну, награжденные дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня;
- 4) обоснование идеи, стилистики и художественных образов дизайн-проектов.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения дизайн-проектов и творческих работ, копии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе:

- * Фамилия, имя, отчество;
- * фото автора;
- * год рождения;
- * образование (ДХШ, колледж, вуз, специальность);
- * основные творческие проекты (перечень, год создания);
- * награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебно-творческие проекты по дизайну:

- * учебные работы, курсовые проекты, дипломный проект (название работы, год создания, руководитель).

3. Творческие проекты по дизайну:

- * работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды);
- * работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год).

Критерии оценки портфолио

Оценка «отлично» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и высокое художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «хорошо» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и хорошее художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; средний уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «неудовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; низкий уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; неумение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

7.2.3.1. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1 по дисциплине «Искусство графического дизайна»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Время становления дизайна как профессии:
 1. античность
 2. средневековье
 3. ренессанс
 4. 19 век
 5. 20 век
2. Что означает понятие «дизайн»:
 1. художественное конструирование
 2. художественное оформление
 3. декоративное оформление
 4. художественное проектирование
 5. техническая эстетика
3. К какому типу дизайн-проектирования относится графический дизайн:
 1. предметный дизайн
 2. экспозиционный дизайн
 3. средовой дизайн
 4. коммуникативный дизайн
 5. архитектурный дизайн
4. Какой из видов дизайна относится к коммуникативному типу:
 1. инженерный дизайн
 2. промышленный дизайн
 3. экспо-дизайн
 4. архитектурный дизайн
 5. ландшафтный дизайн
5. Что является объектом промышленного дизайна:
 1. товары потребления
 2. ландшафт
 3. архитектура
 4. реклама
 5. выставки
6. Что является объектом графического дизайна:
 1. товары потребления
 2. ландшафт
 3. архитектура
 4. деловая документация
 5. визуальная коммуникация

Инструкция: написать ответ

7. К какому типу проектирования можно отнести дизайн высокой моды

8. К какому типу проектирования можно отнести дизайн уличной рекламной установки

9. Что является объектом лично-имиджевого дизайна

10. К какому типу и виду дизайна можно отнести web-дизайн

7.2.3.2. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2
по дисциплине «Искусство графического дизайна»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Что является результатом этапа дизайн-проектирования по анализу проблемной ситуации:
 1. артефакт
 2. визуальный образ
 3. идея артефакта
 4. цель проектирования
2. Что означает понятие «артефакт» в дизайне:
 1. концепция дизайн-проекта
 2. идейный и художественный замысел дизайн-проекта
 3. искусственный объект как результат реализации проекта
 4. проблемная ситуация
3. Что является результатом этапа концептуального проектирования:
 1. цель
 2. идея
 3. графический проект
 4. образ
4. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах:
 1. концептуализация образа
 2. реализация проекта
 3. визуализация идеи
 4. определение цели проектирования
5. Что является результатом этапа художественно-образного проектирования:
 1. идея проекта
 2. графический проект
 3. готовое изделие
 4. цель проекта
6. Что представляет собой системно-деятельностная модель дизайна:
 1. модель, отражающая типы, виды и объекты дизайна
 2. модель, систематизирующая области применения дизайна
 3. модель, отражающая этапы проектирования и их связь с внешней средой
 4. модель, систематизирующая основные художественные средства дизайна

Инструкция: написать ответ

7. Результатом какого этапа дизайн-проектирования является разработка идеи артефакта
-

8. Перечислите последовательность этапов дизайн-проектирования
-

9. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера
-

10. Результатом какого этапа дизайн-проектирования является определение цели проекта
-

Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	10-9	100-90%	отлично
Повышенный	8-7	89-75%	хорошо
Пороговый	6	74-60%	удовлетворительно
Нулевой	5 и ниже	ниже 60%	неудовлетворительно

7.2.4. Курсовые проекты

Примерная тематика курсовых проектов

1. Дизайн-проект системы визуальной информации.
2. Дизайн-проект графических элементов фирменного стиля.
3. Художественно-графический проект серии плакатов.
4. Дизайн-проект графической символики.
5. Дизайн-проект инфографики.
6. Дизайн-проект графической рекламы.
7. Художественно-графический проект айдентики.
8. Дизайн-проект типографики.
9. Дизайн-проект упаковки и этикеток.
10. Дизайн-проект графических элементов экспозиций.
11. Издательский дизайн-проект.
12. Дизайн-проект графического комплекса.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Исследовательские аспекты темы	5
1.1. Анализ теоретических источников	5
1.2. Анализ практики проектирования	12
Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы	18
2.1. Концепция проекта	18
2.2. Стилистика и визуально-художественные образы проекта	23
Раздел 3. Педагогические аспекты темы	28
3.1. Представленная тема как предмет изучения в высшей школе	28
3.2. Методическое обеспечение учебного процесса по данной проблематике	32
Заключение	37
Список литературы	39
Приложения	41

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины «Искусство графического дизайна» является его ярко выраженный исследовательский и проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере графического дизайна, овладение технологией дизайн-проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Однако подготовка специалиста высшей квалификации в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются фундаментальные теоретические положения в сфере дизайна.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание структурной, функциональной и процессной моделей дизайна, особенностей мышления дизайнера, понимание технологии проектирования в графическом дизайне.

Предпроектные дизайнерские исследования предусматривают исследование терминологических проблем, исследование идей и концептуальных подходов к проектированию, исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций, а также предпроектный анализ технического задания на проектирование, анализ натуральных обследований, визуальный анализ, анализ требований к проектируемому объекту. В конечном итоге исследовательской работы проводится комплексный анализ проблемной ситуации, выявляются ретроспективные, действующие и прожективные противоречия, формулируется гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

При рассмотрении теоретических вопросов особое внимание нужно обратить на изучение фундаментальных положений о моделировании дизайна, рассматривающих дизайн в трех аспектах – структурном, функциональном и процессуальном. Структурную модель дизайна определяют его объекты: предмет, среда, коммуникация, человек, которым соответствуют его типы: предметный, средовой, коммуникативный и личностно-имиджевый дизайн. В свою очередь, каждый из типов дизайна может быть представлен исторически сложившимися и современными видами: промышленным, инженерным, ландшафтным, графическим, веб-дизайном и т. п.

Необходимость рассмотрения целостной структурной модели дизайна в данном курсе диктуется тем, что в учебных пособиях по дизайну рассматриваются только особенности отдельных видов дизайна в их ретроспективе, а единая структурная модель дизайна отсутствует.

Функциональная модель дизайна определяет направления и виды дизайна в соответствии с их функциональным назначением и ведущей концепцией: дизайн, ориентированный на концепцию функционализма; дизайн, ориентированный на искусство; тотальный и альтернативный дизайн.

При рассмотрении дизайна в другом аспекте – процессуальном – в основу может быть положена системно-деятельностная модель проектирования. Эта модель реконструирована и адаптирована применительно к дизайну. Осмысление и усвоение характеристик данной модели является для обучающихся ключевым моментом для понимания основных этапов и результатов процесса дизайн-проектирования: анализ проблемной ситуации и формулирование цели проектирования, концептуальное проектирование и формирование идеи артефакта, перцептуальное проектирование и создание визуально-художественного образа, функционирование артефактов.

Особого внимания заслуживает вопрос об особенностях мышления дизайнера, так как он позволяет обучающимся осознанно подходить и к учебной, и к проектно-производственной деятельности. Особенностью мышления дизайнера является интеграция и комбинация различных компонентов и видов мышления: научно-концептуального, художественно-образного, проектного, визуального. Каждый этап дизайн-проектирования характеризуется особым набором компонентов мышления, что позволяет осуществлять рефлексию проектирования, анализировать его задачи, средства, результаты. В конечном итоге у обучающихся должно сложиться понимание того, что мышление дизайнера является концептуально-образным по содержанию и проектно-визуальным по форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е.

А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

5. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

6. Айдендика : альбом / Изд. М. Кумова. – Москва : КАКпроект, 2014. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е. Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

9. Гухман, В. Б. Философия информации : монография / В. Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

10. Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

11. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна : конспекты уроков / Н.С.Жданова. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 246 с. : ил. - Текст : непосредственный.

12. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

13. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна / Джон Клиффорд; пер. с англ. А. В. Захарова. – Москва : Эксмо, 2015. – 240 с. : ил - Текст : непосредственный.

14. Крам, Р. Инфографика. Визуальное представление данных / Рэнди Крам. – С-Петербург : Питер, 2015. – 384 с. : ил. - Текст : непосредственный.

15. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С. А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.

16. Марусева, И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И .В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

17. Мелкова, С. В. Проектирование. Графический фэшн-дизайн : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль

"Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С .В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

18. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

19. Серов, Н. В. Символика цвета / Н. В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

20. Сокольников, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н .М. Сокольников. – Москва : Академия, 2012. – 256 с. : ил. - Текст : непосредственный.

21. Шарков, Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф. И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **как** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

– Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

– Программа-архиватор - 7-Zip

– Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей

(устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;

метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

12. Перечень ключевых слов

<p>Артефакт</p> <p>Архитектурная среда</p> <p>Афиша</p> <p>Баннер</p> <p>Буклет</p> <p>Визуализация</p> <p>Графика</p> <p>Графический комплекс</p> <p>Графическая символика</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметно-ассоциативная • абстрактно-ассоциативная • образно-шрифтовая <p>Дизайн-концепция</p> <p>Дизайн-программа</p> <p>Дизайн</p> <ul style="list-style-type: none"> • архитектурной среды • графический • костюма • ландшафтный • мебели • промышленный • средств транспорта <p>Знак-символ</p> <p>Знак иконический</p>	<p>Объекты дизайна</p> <p>Плакат</p> <p>Предпроектный анализ</p> <p>Проектирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • концептуальное • перцептуальное <p>Реклама</p> <p>Стайлинг</p> <p>Стилистика</p> <p>Суперграфика</p> <p>Тектоника</p> <p>Технология проектирования</p> <p>Типы дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметный • средовой • коммуникативный • личностно-имиджевый <p>Типы мышления дизайнера</p> <ul style="list-style-type: none"> • концептуальное • художественное • проектное • визуальное <p>Упаковка</p> <p>Фирменный стиль</p>
--	---

<p>Идея</p> <p>Издательский проект</p> <p>Икотип и логотип</p> <p>Клаузура</p> <p>Малые формы полиграфии</p> <p>Метафора визуальная</p> <p>Модели дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурная • функциональная • системно-деятельностная <p>Образ</p> <ul style="list-style-type: none"> • визуальный • художественный 	<p>Фирменный знак</p> <p>Фирменные константы</p> <p>Форэскиз</p> <p>Фотография</p> <p>Художественный замысел</p> <p>Художественные средства</p> <p>Экспо-дизайн</p> <p>Экспозиция</p> <p>Эмблема</p> <p>Эргономика</p> <p>Эскиз</p> <p>Этикетка</p>
--	---

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский, немецкий)**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.03 Искусство дизайна (вид: графический дизайн»)

Укрупненная группа специальностей:

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер

Форма обучения: очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский, немецкий)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 839.

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 28.08.2017 г., протокол № 1; переутверждена 30.08.2018, протокол № 1; 30.08.2019, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол № 1; 30.08.2021, протокол № 1, протокол № 1; 18.05.2022, протокол № 10; 22.05.2023, протокол № 10.

Составители:
О.В. Библиева
О.В. Ртищева

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины Иностранный язык (английский, немецкий) является формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП ассистентуры-стажировки

Дисциплина Иностранный язык (английский, немецкий) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки. Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части (ОД.БЧ – общекультурные дисциплины; ОД.СД. – специальные дисциплины), а также профессионально-ориентированных дисциплин Вариативной части ООП (ОД.ВЧ.). Лексико-фразеологический корпус дисциплины подобран с учетом профессиональной направленности и обозначенных дисциплин в ООП подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (Графический дизайн). Являясь одной из базовых дисциплин ООП, предполагается формирование универсальной компетенции владения иностранным языком на уровне, обеспечивающим эффективное формирование (деятельность) других универсальных компетенций: УК - 1, УК-2, УК-3, УК-4. Формирование УК-5 находится в неразрывном единстве с другими универсальными компетенциями, создающимися в процессе обучения на родном языке.

Обучение дисциплине иностранный язык по ООП ассистентуры-стажировки предусматривает специальные требования к входным знаниям ассистента-стажера, которые определяются вступительными испытаниями, состоящим из трех частей: письменный перевод аутентичного текста в области графического дизайна с иностранного языка на русский (2000 печ.знаков, со словарем); устный перевод текста в области графического дизайна с иностранного языка на русский (1500 печ. знаков, без словаря); беседа на иностранном языке на представленные темы.

Исходный уровень ассистента-стажера должен быть не ниже В2 (средний, продвинутый) при объеме языкового материала не менее 1000 частотных лексических единиц, а также знать и использовать основные грамматические явления в разговорной речи.

При овладении ассистентами-стажерами языковой компетенции (УК-5) на заданном уровне, знание иностранного языка позволит использовать освоенные языковой материал в профессиональном сообществе в рамках межкультурного пространства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Иностранный язык (английский, немецкий).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (уровень подготовки кадров высшей квалификации), изучение дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) направлено на формирование универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна.

В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

-Знать:

профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5);
основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5);
метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5);

особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5);

основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5);

речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);

речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5);

язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).

- Уметь:

употреблять грамматические конструкции (УК-5);

применять речевые обороты научного стиля (УК-5);

применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5);

уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5);

составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5);

представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5);

понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5);

понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5);

понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5)

создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5);

описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5);

свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);

- Владеть:

основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5);

лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и

выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5);
 навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5);
 научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5);
 основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);
 основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5);
 владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Объем дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) составляет 9 зачетных единиц 324 часа, которые распределяются на 46 часов аудиторной (контактной) работы (в том числе: 4 часа – на лекции, 40 часов – на семинарские (практические) занятия в интерактивной форме), 242 часа самостоятельной работы. Первый семестр курса завершается сдачей контрольного реферата-перевода и зачета. Курс завершается экзаменом в объеме 36 часов. Каждая тема курса сопровождается промежуточным контролем в виде контрольного тестирования и проверкой самостоятельной работы (СР) ассистента-стажера.

4.2 Структура дисциплины. Иностранный язык по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом).

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				
			Всего	лекц	Семинарские/ практ. занятия, в т.ч. ауд. занятия в интеракт. форме	СРС	
1	2	3		4	5	7	
Раздел I Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.							
1.	Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.	1			2*		10
2.	Тема 2. Направления профессиональной деятельности.	1		1	3*		9
3.	Тема 3. Презентация своей	1		1	3*		10

	профессиональной деятельности на иностранном языке						
Раздел II Особенности организации профессионально-академического текста							
	Тема 1. Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы	1			2*		9
	Тема 2. Лексико-грамматические трансформации при переводе.	1			2*		9
	Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.	1			2*		9
Раздел III Профессиональный терминологический словарь							
	Тема 1. Профессиональный терминологический словарь (сфера искусство)	1			2*		10
	Тема 2. Профессиональный терминологический словарь (сфера дизайн)	1			2*		10
	Тема 3. Профессиональный терминологический словарь (сфера графический дизайн)	1			2*		10
	Реферат -перевод Зачет						
	Всего по 1 семестру			2	20*		86
Раздел IV Творческие и научные мероприятия							
	Тема 1. Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности.	2			1*		11
	Тема 2. Конференции, семинары, симпозиумы,	2		1	1*		11

	выставки, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).						
	Тема 3. Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	2			1*		11
Раздел V Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.							
	Тема 1. Общение как искусство.	2			1*		13
	Тема 2. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.	2			2*		13
	Тема 3. Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	2			2*		13
Раздел VI Модель современного специалиста выбранной специальности.							
	Тема 1. Профессиональные навыки специалиста в области графического дизайна.	2			2*		12
	Тема 2. Знания, умения, информационная культура дизайнера в России и в стране изучаемого языка.	2			1*		12
	Тема 3. Современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности в России и в стране изучаемого языка.	2			2*		12

Раздел VII Место профессии в странах изучаемого языка.							
	Тема 1. Профессиональная деятельность и культура дизайнера.	2			2*		12
	Тема 2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов в России и в стране изучаемого языка.	2			1*		12
Раздел VIII Зарубежные источники информации в области искусства.							
	Тема 1. Профессионально-ориентированные тексты в области истории графического дизайна.	2			2*		12
	Тема 2. Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	2		1	2*	2	12
	<i>Всего по 2 семестру</i>			2	20*	2	156
	Экзамен						36
	Всего по дисциплине – 324 часа.			4	40*	2	242 -СР 36 - экз.
				в т.ч. 40 ак. час. (86,9 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<i>Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в</i>	В результате освоения программы курса дисциплины	Контрольный реферат-

	<p><i>мировом образовательном пространстве.</i></p> <p>Темы: профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: чтение аутентичного текста «Why you should choose design as a profession?», чтение и составление диалогов по теме высшем образовании в России. Оформление монолога о своей профессии на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Употребление имен сущ. (мн.ч., исключения, артикли). Глаголы (времена группы простого времени: Настоящее простое время, Прошедшее простое, Будущее простое). Степени сравнения прилагательных. Выполнение грамматических упражнений.</p>	<p>«Иностранный язык» ассистент-стажер должен демонстрировать формирование следующей универсальной компетенции (УК-5) – способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна.</p> <p>Ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать: профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5); основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5);</p>	<p>перевод аутентичного текста</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Монолог о своей профессии на иностранном языке</p>
2	<p><i>Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста.</i></p> <p>Темы: Перевод-словарь-контекст, переводческие приемы; Лексико-грамматические трансформации при переводе; Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Лексический материал: упражнения на перевод словосочетаний на русский и иностранный язык, тексты для разноуровневого перевода (устного, письменного, с листа, под запись), аудиотексты для устного перевода, перевод реалий, трансформация-перевод диалогической речи.</p> <p>Грамматический материал: Вспомогательные глаголы. Времена глаголов группы</p>	<p>метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5); особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5); основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5); речевые формулы, обороты и</p>	<p>Контрольный перевод (устный, письменный) текста профессиональной направленности</p> <p>Грамматический тест</p>

	<p>продолженного времени: настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное; переходные / непереходные глаголы, фразовые глаголы, особенности перевода фразовых глаголов, грамматические особенности перевода научной литературы.</p>	<p>выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5); язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).</p> <p>- Уметь: употреблять грамматические конструкции (УК-5); применять речевые обороты научного стиля (УК-5); применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5); уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5); составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь</p>	
3	<p><i>Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь</i> для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке. Темы: Профессиональный терминологический словарь (сфера искусство, дизайн, графический дизайн). Лексический материал: словарные соответствия (работа с проф.-ориентированными терминами, лексическими единицами, фразовыми глаголами), тексты с содержанием профессионально-ориентированной лексики, диалоги на заданную тему. Грамматический материал: времена группы глаголов совершенного времени (настоящее совершенное время, прошедшее совершенное время, будущее совершенное время), фразовые глаголы.</p>	<p>выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).</p> <p>- Уметь: употреблять грамматические конструкции (УК-5); применять речевые обороты научного стиля (УК-5); применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5); уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5); составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь</p>	<p>Реферат перевод на знание профессиональной лексики в сфере дизайна.</p> <p>Лексический тест.</p> <p>Грамматический тест.</p> <p>Зачет</p>
4	<p><i>Раздел 4. Творческие и научные мероприятия</i> Темы: профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях). Лексический материал: аутентичные научные статьи (доклады, информационные письма мероприятий) в сфере</p>	<p>терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь</p>	<p>Групповое ситуативное задание по выбору: «Конференция» «Круглый стол» «Творческий проект» «Выставка»</p> <p>Грамматический тест</p>

	<p>дизайна.</p> <p>Грамматический материал: Времена глаголов группы совершенного продолженного времени (настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное), переводческие соответствия, перевод фразовых глаголов.</p>	<p>обобщить полученную информацию (УК-5) создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5); - Владеть: основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5); лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме</p>	
5	<p><i>Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.</i> Темы: общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: Аутентичные текстовые материалы (современных журналов в сфере дизайна), чтение, перевод и реферирование текста профессионального дискурса, анализ профессиональной речи (монолог, диалог) и составление эссе на иностранном языке, публицистические материалы на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Образование времен страдательного залога. Особенности употребления и переводов страдательных оборотов (с русского языка на иностранный язык, с иностранного языка на русский язык). Согласование времен.</p>	<p>Устное сообщение на иностранном языке о средствах массовой информации в сфере дизайна.</p> <p>Письменный перевод научной аутентичной статьи.</p> <p>Грамматический тест.</p>	
6	<p><i>Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности.</i> Темы: профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования,</p>	<p>публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5); лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме</p>	<p>Сообщение-монолог на тему «Модель современного дизайнера»</p> <p>Лексический</p>

	<p>условия, перспективы дизайнерской деятельности.</p> <p>Лексический материал: текстовый материал, содержащий лексику по теме, упражнения по заучиванию профессионального глоссария.</p> <p>Грамматический материал: Модальные глаголы (эквиваленты модальных глаголов). Особенности перевода модальных конструкций в научном тексте.</p>	<p>программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5);</p> <p>навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении</p>	<p>тест</p> <p>Грамматический тест</p>
7	<p><i>Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка.</i></p> <p>Темы: профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).</p> <p>Лексический материал: тексты лингвострановедческой, межкультурной и социокультурной направленности. Аутентичные видео/аудио материалы о профессии в стране изучаемого языка.</p> <p>Грамматический материал: Инфинитив, особенности перевода инфинитивных конструкций. Герундий/отглагольное существительное, особенности перевода герундия в научном тексте.</p>	<p>научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5);</p> <p>научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5);</p> <p>основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);</p> <p>основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5);</p>	<p>Контрольный письменный перевод лингвострановедческого текста по теме «Сфера дизайнера в Великобритании»</p> <p>«Сфера дизайнера в Германии»</p> <p>Устный пересказ видеоматериала на заданную тематику</p> <p>Грамматический тест</p>
8	<p><i>Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства.</i></p> <p>Темы: история графического дизайна, Интернет обзор медиасредств на иностранном языке в области искусства.</p> <p>Лексический материал: аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, реферирование). Работа с зарубежными Интернет-ресурсами в сфере искусства,</p>	<p>владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).</p>	<p>Устное сообщение-монолог о зарубежных Интернет-ресурсах (образовательных, творческих) на иностранном языке в сфере искусства, дизайна (графического дизайна).</p>

	дизайна (графического дизайна). Грамматический материал: Образование форм причастия, особенности перевода русских причастий и деепричастий на иностранный язык. Наречие, степени сравнения наречий, особенности их перевода.		Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах). Грамматический тест
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-5), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», по виду «Графический дизайн»:

деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов, метод кластер, проектная деятельность в режиме on-line; составление виалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мульти-медийные программы, smart- доска.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 89,6% (40 академических часов).

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», по виду «Графический дизайн» обусловлен потребностью сформировать у ассистентов-стажеров комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной проектной творческой деятельности, художественно-проектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов ассистент-

стажер должен понимать основную терминологию в сфере дизайна; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При обучении Иностранному языку (английский, немецкий) по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», по виду «Графический дизайн» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/ мультимедийных программ и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине
- Учебно-наглядные ресурсы
- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов-переводов, предусмотренных для выполнения по итогам первого семестра

1. История графического дизайна в России.
2. История графического дизайна в стране изучаемого языка.

3. Знаменитые деятели в области дизайна (графического) в России (в стране изучаемого языка).
4. Мировые школы графического дизайна.
5. Виды графического дизайна.
6. Основные продукты графического дизайна.
7. Дизайнер как профессия.

Требования к оформлению реферата-перевода (Титульный лист оформляется в соответствии с приложением 1).

Содержание текста для перевода должно соответствовать специальности ассистента-стажера.

Объем текста оригинала для перевода должен составлять 15 000 печатных единиц (примерно 10 страниц печатного текста 14 шрифтом, интервалом 1,5 без учёта рисунков, схем и таблиц). Текст перевода оформляется в соответствии со следующими параметрами: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал – 1,5, размер полей: левое – 3,0; правое, верхнее и нижнее – 2,0; абзацный отступ – 1,25. Номера страниц необходимо расположить внизу страницы по центру.

Структура реферата-перевода:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Аутентичный текст для перевода (на языке оригинала)
4. Перевод текста (с языка оригинала)
5. Глоссарий (словарь терминов по специальности, не менее 40 языковых единиц).
6. Библиография (выходные данные издания текста для перевода с указанием страниц, либо электронный ресурс).

Примерная тематика индивидуальных (групповых) ситуативных заданий.

Коммуникативная ситуация к разделу 4 «Творческие и научные мероприятия».

Модель ситуации: «Конференция», «Круглый стол», «Творческий проект», «Выставка». **Описание ситуации:** составьте диалог об участии в профессиональном мероприятии творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), модель ситуации – по выбору.

Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах) к Разделу 8 «Зарубежные источники информации в области искусства». *Описание ситуации:* выберите любой зарубежный Интернет-ресурс в области истории графического дизайна на иностранном языке. Воспроизведите основной смысл на иностранном языке, составьте диалоги о деятельности того или иного сайта.

Примерная тематика устных сообщений-монологов.

1. История развития графического дизайна.
2. Особенности истории графического дизайна в России.
3. Известные деятели в области графического дизайна в стране изучаемого языка.
4. Известные деятели в области графического дизайна в России.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Интеграция содержания обучения иностранному языку во всех разделах программы обеспечивает возможность ротации речевого и языкового материала, усиливает когнитивную составляющую обучения, позволяет совместить практический вид деятельности (аудиторные занятия) с самостоятельным видом деятельности ассистентов-

стажеров. Программа курса рассчитана на 46 часов аудиторной работы и 242 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий ассистенты-стажеры самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка (Приложение №2), словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- - подготовка устного сообщения (монолога);
- - выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- - выполнение тестов;
- - подготовка эссе.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя ассистент-стажер должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу ассистентов-стажеров и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе ассистентов-стажеров.

– выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы ассистент-стажер может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1.			
1.1. Профессия и жизнь. Высшее образование	22		Перевод аутентичных текстов (с английского на русский), выполнение заданий по текстам
1.2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов	22		Составление биографических данных, перевод и передача основного смысла биографического текста, выполнение эссе об одном из известном деятеле профессионального сообщества
1.3. История графического дизайна	22		Перевод аутентичных текстов по истории дизайна, выполнение заданий к тексту
1.4. Профессиональные навыки специалиста в области графического дизайна	11		Составление модели современного специалиста, составление перечня списка профессионально-ориентированной терминологии, относящейся к профессиональным данным специалиста в области графического дизайна
1.5. Знания, умения, информационная культура дизайнера	22		Составление научной статьи об информационной культуре дизайнера в России и стране изучаемого языка Перевод аутентичных текстов
1.6. Общение как искусство	11		Перевод (тэйпскрипт) и заучивание диалогов на заданную тематику
1.7. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке	22		Составление вопросов с содержанием профессиональной лексики для осуществления дискурса (профессионального диалога)
1.8. Направления профессиональной деятельности. Представление своей деятельности на иностранном языке	22		Составление презентации на иностранном языке о виде своей профессиональной деятельности
1.9. Профессиональный терминологический словарь	33		Составление терминологического словаря в области графического дизайна (с указанием перевода лексических единиц)

1.10. Профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности	22		Составление эссе о любом профессиональном мероприятии на иностранном языке (описание выставки, экспозиции, коллекции, конференции, мастер-класса)
1.11. Организация монологической и полилогической речи на иностранном языке	33		Составление диалогов для профессиональной коммуникации. Перевод диалогов (с иностранного языка на русский) и заучивание Составление полилога для профессиональной коммуникации Составление и заучивание монолога на иностранном языке об истории (развитии, перспективах) графического дизайна

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

1. Дизайн как часть художественной культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Специфика графического дизайна как особого вида дизайнерской деятельности.
4. Виды графического дизайна. Отличительные особенности графического дизайна в России (Англии, Америке, любой другой стране).
5. Художественно-проектная деятельность в России (Англии, Америке, любой другой стране).
6. Визуально-коммуникативная среда.
7. Мое видение карьеры в сфере народной художественной культуры.
8. Как правильно предоставить информацию о дизайнерском продукте (работе, продукте)?
9. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в области графического дизайна.
11. Профессиональные качества современного дизайнера.
12. Модель профессионала сферы графического дизайна, его личные и профессиональные качества.
13. Графический дизайн в рекламе.
14. Крупнейшие веб-сайты для в области графического дизайна.
15. Преподаватель, методист, руководитель образовательных учреждений в сфере дизайна.

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

7.1.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

1. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий в сфере графического дизайна.
2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в сфере графического дизайна. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.
3. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных инфокоммуникаций, технологий в сфере графического дизайна.
4. Составьте диалог между педагогом и будущим представителем профессии в сфере графического дизайна.
5. Составьте диалог с автором (мастером) дизайнерского произведения.

6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (конференции, круглого стола, симпозиума форума).
7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.
8. Обсудите способы организации обмена опытом дизайнерской, творческой и исследовательской работы по сохранению и возрождению забытых видов народного искусства.
9. Опишите современные способы ознакомления продвижения своих (работ) изделий на потребительский рынок.
10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.
11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для специальностей ассистентуры-стажировки для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения ассистентами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Текущий контроль успеваемости ассистентов проводится в форме грамматических и лексических тестов, сообщений/эссе (устного, письменного), контрольных переводов, организации монологов/полилогов/диалогов, индивидуальных ситуативных заданий, пересказов.

7.2.1. Устное сообщение /монолог

Устное сообщение/ монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.

Критерии оценки устного сообщения/монолога:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.2.2. Грамматические/лексические тесты – предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности. Тесты рекомендуются как для самостоятельной, так и для аудиторной работы ассистентов-стажеров.

Критерии оценивания лексико-грамматического теста:

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

7.2.3. Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проконтролировать адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

7.2.4. Пересказ текста на иностранном языке – позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов и профессионализмов;

- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
 - связность передачи содержания;
 - логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).
- Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно).

7.2.5. Эссе на иностранном языке – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое передает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме или проблеме.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

7.2.6. Зачет – служит формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами грамматических и лексических тестов, контрольного реферата-перевода, а также устного монологического высказывания на заданную тему.

Образцы грамматических заданий для промежуточного контроля знаний ассистентов-стажеров (зачета):

Грамматика и лексика

Раскрой скобки, правильно употребив форму глагола

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) (*try*) to do things to help. For example, we (3) (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (*meet*) in Copenhagen next month they (7) (*come up with*) new ways (8) (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) (*face*) today.

Чтение

Прочитай начало статьи. Определи, какие предложение верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Пример:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

Аудирование

Прослушай начало радио передачи и выбери правильный ответ а, билис.

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

Пример:

Gulabjamun is an Indian

a butter.

b savoury snack.

c sweet.

15 Uttara Shahani decided to prepare gulabjamun because

a people give sweets at Diwali.

b it's simple to make.

c it's a typical dish.

16 Uttara makes the dish from just ... basic ingredients.

a 5

b 4

c 3

17 The butter should be:

a hot.

b cold.

c warm.

18 Uttara makes the balls

a in a machine.

b in the oven.

- c by hand.
 19 The balls are ready when
 a they are very dark.
 b they come to the surface of the oil.
 c the oil is hot.

Произношение

Прослушай слова. Помести их в колонку под соответствующим звуком

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

kettle started picture snack talked rich completed developed

20	21	22	23
<i>children</i>	<i>Asked</i>	<i>Wanted</i>	<i>Breakfast</i>

Письмо

Дайте развернутый ответ на вопрос 150-200 слов

What is your idea of a perfect tourist agent?

Либо:

Предоставь информацию о себе для социального сайта, используя следующие данные:

- name
- age
- birthplace and home town
- occupation
- your family
- your habits, likes and dislikes
- how you spend your leisure time
- your ambitions

Говорение

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

Before you start, write down some information about your friend.

In your conversation, include the following:

- Suggest the meeting
- Say why they'll like each other
- Describe your friend's character.
- Describe his / her appearance
- Give brief details of his / her work
- Answer your classmate's questions.

Межкультурная коммуникация

THE BRITISH ISLES

Write whether these sentences are true (T) or false (F).

1. London, Birmingham and Manchester are the biggest cities in the UK. _____
2. Ben Nevis is not the highest mountain in Great Britain. _____
3. The Republic of Ireland is a parliamentary republic. _____
4. Alexander Fleming was a famous Englishman who discovered penicillin. _____
5. Cardiff is the capital of Wales. _____
6. The BBC (British Broadcasting Corporation) began its broadcasts in the 1940's. ____
7. Winston Churchill got a Nobel Prize. _____
8. St. Andrew is the patron saint of England. _____
9. In the UK there is more coal, oil and natural gas than in any other country in the European Union. _____
10. Gaelic is the Celtic language spoken in the north of England. _____

11. The Republic of Ireland is also known as Ulster. _____
12. Edward VIII was the only British king who abdicated in 1936. _____
13. The Beatles started their career in Liverpool. _____
14. Oscar Wilde was a famous English writer. _____
15. Cambridge is the oldest university in Great Britain. _____
16. There are 3 airports in the London area. _____
17. The population of London is around 3 million people. _____
18. Northern Ireland is a part of the Republic of Ireland. _____
19. Sherlock Holmes lived at Baker Street in London. _____
20. The Channel Tunnel between Britain and France was opened in 1991. _____
21. William Shakespeare lived in the Elizabethan times. _____
22. The Romans invaded Britain twice. _____
23. King Henry VIII had 6 wives. _____
24. The Conservative and the Labour are two the most important parties in the UK. _____
25. Golf originated in Wales. _____
26. The UK and the Republic of Ireland have the same currency. _____
27. Britain has one of the oldest parliaments in the world. _____
28. Most Irish names begin with *Mac*, *Mc* or *O'*. _____
29. The only state church in Britain is the Anglican Church. _____
30. The British Isles are the biggest isles in Europe. _____
31. All Acts of Parliament must be signed by the Queen. _____
32. Edinburgh is the biggest city in Scotland. _____
33. The 'Square Mile' is a political centre of London. _____
34. The House of Commons has 646 members. _____
35. Trooping the Colour is held to celebrate the Queen's birthday. _____
36. The symbol of Ireland is a daffodil. _____
37. On 30th January Scotsmen celebrate the birthday of Robert Burns. _____
38. One of the most famous National Parks in Wales is Snowdonia. _____
39. The Lords in the House of Lords are elected. _____
40. Guy Fawkes' Night is celebrated on 15th November each year. _____

ТЕКСТ И ЗАДАНИЯ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ТЕКСТУ
Text 1. Art and culture in Russia.

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's art". Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come

to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “Eugenij Onegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Answer the following questions:

1. What is the definition of the term “art”?
2. What belongs to the fine art?
3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?
5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

7.2.7. Экзамен - преследует цель оценить качество усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (английский, немецкий) для ассистентуры-стажировки

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода Объем 2500-3000 печатных знаков. *Критерии оценки:* Демонстрируется умение читать

оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, терминологический аппарат. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно перевести информацию, содержащуюся в тексте, не искажая смысл, с сохранением норм и правил языка перевода (0-5 баллов).

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке. **Критерии оценки:** Оценивается умение передать основную идею профессионально-ориентированного текста, определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке (0-5 баллов).

3. Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. (дата обращения: 30.08.20). – Текст : непосредственный+Текст электронный.
2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный+Текст электронный
3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.
4. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник / Н.Г. Ачкасова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 312 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.
5. Галай, О.М. Практическая грамматика немецкого языка. Синтаксис=Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Morphologie: учебник / О.М. Галай, М.А. Черкас, В.Н. Кирись. - Минск: Вышэйшая школа, 2016. - 232 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477420> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

8.2. Дополнительная литература

6. Межова М.В. Английский язык : Практикум «Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX века» (английский) / сост. М. В. Межова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2016. – 136 с.- Текст : непосредственный.

7. Иностранный язык (английский язык): сб. интерактивных профессионально-ориентированных заданий для студентов всех направлений подготовки КемГИК (Учебное пособие) // Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 211 с.-Текст : непосредственный.
8. Баракина С.Ю. Немецкий язык : учебное пособие/ Баракина С.Ю.— Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017.— 352 с.— Текст : непосредственный
9. Яковлева А.С. Немецкий язык для обучающихся в магистратуре и аспирантуре : учебное пособие/ Яковлева А.С., Еренчинова Е.Б., Еренчинов С.А.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2018.— 86 с.— Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

10. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие : [16+] / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 192 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
11. Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / А.В. Гетманская. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Антология, 2013. – 192 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
12. Воевода, Е.В. Великобритания: История и культура=Great Britain: Culture Across History : учебное пособие / Е.В. Воевода ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2015. – 223 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457813> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
13. Английский язык для аспирантов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.С. Бочкарева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 109 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/71263.html>. (дата обращения : 30.08.20)Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks»- Текст : электронный.
14. Карелин, А.Н. Немецкий язык: практическая грамматика / А.Н. Карелин, Н.М. Наер, О.В. Федулова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., перераб., испр. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
15. Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник для студентов неязыковых вузов/ Ачкасова Н.Г.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 312 с.: URL: <http://www.iprbookshop.ru/66282.html>. (дата обращения: 30.08.20)— Режим доступа - ЭБС «IPRbooks» -Текст : электронный.
16. Практическая грамматика немецкого языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений всех специальностей/ В.С. Григорьева [и др.].— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014.— 96 с <http://www.iprbookshop.ru/64162.html>. (дата обращения : 30.08.20)— Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks».-Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Английский

ЯЗЫК

- UsingEnglish.com. : [сайт]. – URL: <https://www.usingenglish.com>.- Текст : электронный.
- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. – URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/> - Текст : электронный.
- BBC Изучение английского языка. : [сайт]. – URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold. : [сайт]. – URL: <https://eslgold.com> - Текст : электронный.
- Реальный английский. : [сайт]. – URL: <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

Немецкий язык

- Deutsch online : [сайт]. – URL: <http://www.de-online.ru> – Текст : электронный.
- Starz Deutsch : [сайт]. – URL: <http://startdeutsch.ru> – Текст : электронный.
- WEB-3. 0 : [сайт]. – URL: <http://germanlang.web-3.ru> -Текст : электронный.
- Deutsche Welt : [портал]. – URL: <http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/> (дата обращения : 30.08.20) – Текст : электронный.

8.5. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение: операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Internet Explorer, Mozilla Firefox, служебная программа – AdobeReader.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного освоения ассистентов-стажеров дисциплины «Иностранный язык» используется языковой оборудованный класс (Language Class), со следующим материально-техническим обеспечением: компьютеры (интегрированные в Интернет) с колонками для ассистентов-стажеров и преподавателей, наушники с микрофонами, презентационная магнитная доска.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11.Перечень ключевых слов

В результате освоения данной программы, лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 5000 лексических единиц, включая не менее 500 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Approximate, trend painting, to construct, to create, to design, planning, handicraft, production, manufacturing, promotion, ceramics, furniture, textile tool, metal-work technologies and treating, molding, colour mixing perception, vital, graphics, decoration, to unite, to combine, to decorate, image, creative, clip-art, digital art, computer art, frame, shapes, sketches, layouts, visions, computer animation, programming packages, copywriters, graphic designers, websites, magazines, film titles, catalogs, typefaces, signage systems, television graphics, posters and postcards, logos, studios, cover, billboard, media, banner advertising, texture.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Gegenstand, Visuelle Kommunikation, Visuelles Denken, Visuelle Sprache, Farbenreproduktion, Stadtdesign, Grafikdesign, Gebrauchsgrafik, Designer, Designentwicklung, Design konzeption, Designprogramm, Umweltdesign, Public-Design, Design-Zentrum, Komposition, Kulturmuster, Modell, Maket, Designmethodik, Dcsignmcthod, Erzeugnismodell, Entwurf, Styling, Stil, Form, Formgestaltung, Farbe, Asthetischer Wert.

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

«Зачтено/не зачтено»

*Ученая степень, ученое звание,
должность, наименование кафедры*

Ф.И.О., подпись

Краткая аннотация оценки

**Реферат-перевод текста «[библиографическое описание текста на языке оригинала]»
Ассистента-стажера (за)очной формы обучения / соискателя (нужное выбрать)
по специальности [код] «[название специальности]»**

**[ФИО полностью, ассистент-стажер 1 курса по специальности (код и наименование)
КемГИК]**

Кемерово

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности:
54.09.03 Искусство дизайна (по видам)

Вид дизайна:
«Графический дизайн»

Квалификация:
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Программа утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол №1.

Изменения и дополнения в рабочую программу дисциплины утверждены на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Елисеенков, Г.С., Казарина, Т.Ю. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / авт.-сост.: Г.С. Елисеенков, Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2023. - 18 с. – Текст: непосредственный.

*Авторы-составители:
профессор Г.С. Елисеенков,
доцент Т.Ю. Казарина*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о методике разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления дизайнера (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 Искусство дизайна (графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство графического дизайна».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

педагогическая деятельность:

- способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в высшей школе, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- структуру и содержание образовательных программ в сфере дизайна (ПК-2);
- методы формирования профессионального мышления дизайнера (ПК-4);

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии (ПК-3);
- преподавать дизайнерские дисциплины в высшей школе (ПК-1);

владеть:

- методами исследования педагогических проблем в дизайне (ПК-2);

- передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5);
- современными образовательными технологиями (ПК-3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 240 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов – подготовка к экзаменам.

68 часов (80%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачетные единицы	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СР, и трудоемкость (в час.)					
					лекции	практические	Индивидуальные занятия	экзамен	СРО	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
1	Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна	144	4	1	10	24*	2		108	
1.1	Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ	36	1		4	10*			22	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*, мультимедийная презентация – 2*
1.2	Структура и характеристика образовательных программ	72	2		4	10*	1		57	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 6*, мультимедийная презентация – 2*
1.3	Условия реализации образовательных программ	36	1		2	4*	1		29	дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*
2	Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления дизайнера в преподавании творческих дисциплин	216	6	2,3		44*	4	36	132	Зачет, экзамен
2.1	Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера	36	1	2		22*	2		12	Защита проекта методических указаний – 8*, учебного

										наглядного пособия – 8*, мультимедийная презентация – 6*
2.2	Формирование деятельностного компонента подготовки дизайнера	108	3	3		12*	1	18	77	Защита проекта методических указаний – 4*, учебного наглядного пособия – 4*, мультимедийная презентация – 4*
2.3	Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки дизайнера	72	2	3		10*	1	18	43	Защита проекта методических указаний – 4*, учебного наглядного пособия – 4*, мультимедийная презентация – 2*
	Итого	360	10		10	68*	6	36	240	

* ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 80%).

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна		
<p>Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна: уровень образования, сферы дизайна, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере дизайна: учебно-методические, организационные, информационные,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); - готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в высшей школе, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями (ПК-5). <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание образовательных программ в сфере дизайна (ПК-2); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять 	<p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, защита методических разработок,</p> <p>мультимедийная презентация</p>

<p>материально-технические и др. Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла. Методика преподавания пропедевтических дисциплин.</p>	<p>современные образовательные технологии (ПК-3); Владеть: - методами исследования педагогических проблем в дизайне (ПК-2); - передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5).</p>	
<p>Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления дизайнера в преподавании творческих дисциплин</p>		
<p>Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления дизайнера. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); • - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); • В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - методы формирования профессионального мышления дизайнера (ПК-4); Уметь: - преподавать дизайнерские дисциплины в высшей школе (ПК-1); Владеть: - современными образовательными технологиями (ПК-3).</p>	<p>Зачет, экзамен Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, представление и защита методических указаний, учебно-наглядных материалов, мультимедийная презентация</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **исследовательские технологии** для изучения методики формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна, а также **проектные технологии** для разработки методических указаний и учебно-наглядных материалов по дисциплине.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание

оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, доклад на научно-методической конференции.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**.

Для разработки учебно-творческих проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите проектов, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие.

Учебно-практические ресурсы

- Сборник практических заданий.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.
- Образцы учебно-наглядных пособий.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика аналитических сообщений.
- Контрольные вопросы.

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- учебно-исследовательская работа;
- подготовка аналитических сообщений;
- разработка проекта методических указаний по дисциплине;
- разработка учебно-наглядных материалов.

Примерная тематика сообщений:

1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
2. Структура и содержание образовательных программ в сфере дизайна.
3. Условия реализации образовательных программ в сфере дизайна.
4. Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла.
5. Методика преподавания пропедевтических дисциплин.
6. Методика формирования интеллектуального компонента подготовки дизайнера.
7. Методика формирования деятельностного компонента подготовки дизайнера.
8. Методика формирования мотивационного компонента подготовки дизайнера.
9. Разработка методических указаний по дисциплине.
10. Разработка учебного наглядного пособия по дисциплине.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством графического дизайна большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
• Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна		108	
1.1	Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ	22	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, электронная презентация
1.2	Структура и характеристика образовательных программ	57	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, электронная презентация
1.3	Условия реализации образовательных программ	29	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, электронная презентация
Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления дизайнера в преподавании творческих дисциплин		132	
2.1	Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера	12	Разработка методических указаний по дисциплине и учебно-наглядного пособия, электронной презентации
2.2	Формирование деятельностного компонента подготовки дизайнера	77	Разработка методических указаний по дисциплине и учебно-наглядного пособия, электронной презентации
2.3	Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки дизайнера	43	Разработка методических указаний по дисциплине и учебно-наглядного пособия, электронной презентации
Итого:		240	

Самостоятельная учебно-исследовательская работа направлена на усвоение основных положений методики формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна, а проектная работа – на разработку отдельных элементов образовательной программы: методических указаний по дисциплине и учебно-наглядного пособия.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Дизайн-проект учебного наглядного пособия

Структура учебного наглядного пособия:

Введение

Раздел 1. Предпроектный анализ

- 1.1. Анализ теоретических источников по теме проекта
- 1.2. Анализ аналогичных проектов

Раздел 2. Концепция проекта

- 2.1. Функциональное назначение проекта
- 2.2. Концептуальные подходы и основные идеи проекта

Раздел 3. Художественная стилистика проекта

- 3.1. Визуально-художественные образы
- 3.2. Композиционное и цветовое решение проекта

Заключение

Список литературы

Приложения

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня.
3. Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна.
4. Структура и содержание предпроектных исследований.
5. Учебно-методические условия реализации образовательной программы в сфере дизайна.
6. Информационные условия реализации образовательной программы в сфере дизайна.
7. Организационные условия реализации образовательной программы в сфере дизайна.
8. Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла.
9. Методика преподавания пропедевтических дисциплин.
10. Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера.
11. Методы развития концептуального мышления дизайнера.
12. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.
13. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.
14. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.
15. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих.
16. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.
17. Методы развития проектного мышления дизайнера.
18. Методы развития художественного мышления дизайнера.

7.2.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Параметры и критерии оценки дизайн-проекта учебного наглядного пособия

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность.	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию.

	2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче. 3. Наличие продуктивной проектной идеи. 4. Логика обоснования идеи.
2. Образность.	1. Оригинальность художественного образа. 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи. 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Стилиевое единство.	1. Общность изобразительной стилистики. 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи. 3. Наличие авторского стиля.

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция.	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.). 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.). 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Графика.	1. Соответствие графического решения проектному замыслу. 2. Оригинальность авторской графики. 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики.
3. Колористика.	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.). 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения.	1. Техника исполнения ручной авторской графики. 2. Техника создания фотографии. 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики.

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей. 2. Оригинальность предлагаемых идей. 3. Логика обоснования идей.
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей. 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе. 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений. 3. Нацеленность на творческий результат.

Система оценивания обучающихся

Система оценивания ответа обучающегося:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя;

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

Система оценивания обучающегося по итогам экзамена:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является его ярко выраженный исследовательский и проектно-творческий характер, направленность на формирование методических умений в сфере графического дизайна, овладение технологией дизайн-проектирования, которая

включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Однако подготовка специалиста высшей квалификации в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются фундаментальные теоретические положения в сфере методики дизайна.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание структурной, функциональной и процессной моделей дизайна, особенностей мышления дизайнера, понимание технологии проектирования в графическом дизайне.

В первом разделе дисциплины изучается методика формирования и реализации образовательных программ в сфере графического дизайна. Особое внимание нужно обратить на факторы формирования образовательных программ, в частности, на концептуальные подходы.

Концептуально-ретроспективный подход позволяет учесть различные концепции (концепция функционализма, художественная концепция, концепция системного проектирования и т.п.) и опыт мировых школ дизайна (БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС, Ульмская школа, итальянская, российская школа и т.д.). Для построения модели образовательной программы важны **идеология и аксиология** дизайна, например, образование на основе художественной концепции или на основе концепции постмодернизма.

Функционально-морфологический подход позволяет на основе анализа сфер дизайна (типы, виды, объекты) определить структуру современного дизайна и тенденции его развития, функциональные особенности, востребованность практикой. В конечном итоге это позволяет определить перспективные профили обучения, определить объекты дизайна в качестве объектов изучения. На рисунке 1 в левом полукруглом секторе представлены типы дизайна (коммуникативный, предметный, лично-имиджевый, средовой), а также виды дизайна соответственно каждому из представленных типов.

Системно-деятельностный подход дает возможность рассматривать дизайн как сложную многокомпонентную **систему** и одновременно как циклический проектный **процесс**, включающий основные этапы: анализ проблемной ситуации и постановку цели, этап концептуального проектирования (результат – идея артефакта), этап художественно-образного проектирования (результат – образ артефакта), функционирование артефакта.

В любой образовательной программе в сфере дизайна системно-деятельностный подход позволяет выявить **общую технологию проектирования**, что является содержательным ядром обучения

Системно-деятельностный подход предполагает **формирование типов мышления дизайнера** (концептуального, художественного, проектного, визуального) и их взаимодействие на различных этапах проектирования.

Профессиографический подход ориентирует образовательную программу на описание профессии дизайнера по ее важнейшим параметрам: сферы деятельности, предмет, цель и содержание труда, характер, средства и условия труда, требования к личности. Профессиографический подход предполагает изучение рынка труда, требований работодателей и уровня решения профессиональных задач: компилятивного, репродуктивного, креативного, инновационного.

С учетом этих факторов и современных реалий стандартизации сформированы **модели** образовательных программ для бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки в сфере графического дизайна. Изменения параметров этих моделей определялись на основе профессиональных и образовательных стандартов, как действующих, так и проектируемых.

Виды деятельности определяются на основе профессиональных стандартов «Графический дизайнер» и «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», а также образовательных стандартов для бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки. При этом в представленных моделях выделены самые основные, сущностные виды деятельности.

Должности, на которые могут претендовать выпускники бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки в сфере практической дизайнерской деятельности, достаточно подробно описаны в профессиональном стандарте «Графический дизайнер». Что касается педагогической деятельности, то согласно профессиональному стандарту «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» выпускник может претендовать на должности преподавателя, старшего преподавателя, доцента, профессора при условии соответствия тем требованиям, которые предусматриваются для каждой из этих должностей.

Обобщенные трудовые функции в сфере дизайнерского производства дифференцируются на проектирование **объектов** визуальной информации, идентификации и коммуникации (ВИИиК), проектирование **систем** ВИИиК и руководство проектированием объектов и систем ВИИиК. В педагогической сфере обобщенными трудовыми функциями являются преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), а также по программам бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

Если в качестве основных **трудовых функций** для выпускника бакалавриата являются изучение и согласование с заказчиком проектного задания, разработка художественно-технического дизайн-проекта и авторский надзор за его реализацией, то для магистров и ассистентов-стажеров трудовые функции предусматривают проведение предпроектных дизайнерских исследований, а также руководство проектированием объектов и систем ВИИиК.

Образовательные программы бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки нацелены на формирование определенных типов **профессионального мышления**: для бакалавров – художественного, проектного и визуального мышления, а для магистров и ассистентов-стажеров – кроме перечисленных типов мышления основополагающим является концептуальное мышление.

Еще три параметра имеют важное значение для формирования образовательных программ: **виды знаний** (репродуктивные, продуктивные, системные), **виды умений** (репродуктивные, продуктивные, исследовательские, творческие) и **методы решения профессиональных задач** (репродуктивные, креативные, инновационные).

При рассмотрении теоретических вопросов особое внимание нужно обратить на изучение фундаментальных положений о моделировании дизайна, рассматривающих дизайн в трех аспектах – структурном, функциональном и процессуальном. Структурную модель дизайна определяют его объекты: предмет, среда, коммуникация, человек, которым соответствуют его типы: предметный, средовой, коммуникативный и личностно-имиджевый дизайн. В свою очередь, каждый из типов дизайна может быть представлен исторически сложившимися и современными видами: промышленным, инженерным, ландшафтным, графическим, веб-дизайном и т. п.

При рассмотрении дизайна в другом аспекте – процессуальном – в основу может быть положена системно-деятельностная модель проектирования. Эта модель реконструирована и адаптирована применительно к дизайну. Осмысление и усвоение характеристик данной модели является для обучающихся ключевым моментом для понимания основных этапов и результатов процесса дизайн-проектирования: анализ проблемной ситуации и формулирование цели проектирования, концептуальное

проектирование и формирование идеи артефакта, перцептуальное проектирование и создание визуально-художественного образа, функционирование артефактов.

Особого внимания заслуживает вопрос об особенностях мышления дизайнера, так как он позволяет обучающимся осознанно подходить и к учебной, и к проектно-производственной деятельности. Особенностью мышления дизайнера является интеграция и комбинация различных компонентов и видов мышления: научно-концептуального, художественно-образного, проектного, визуального. Каждый этап дизайн-проектирования характеризуется особым набором компонентов мышления, что позволяет осуществлять рефлексию проектирования, анализировать его задачи, средства, результаты. В конечном итоге у обучающихся должно сложиться понимание того, что мышление дизайнера является концептуально-образным по содержанию и проектно-визуальным по форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Бордовская Н. В. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. - 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Елисеенков, Г.С., Мхитарян, Г.Ю. Дизайн-проектирование: учеб. пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 150 с.: ил.
3. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков / Н.С.Жданова. – Москва: ВЛАДОС, 2013. – 246 с.:ил. – Текст: непосредственный.
Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2415-6; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646>. – Электронный ресурс.
4. Технологии оценивания результатов образовательного процесса в вузе в контексте компетентностного подхода: учебное пособие для преподавателей и студентов / под ред. А.А. Орлова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 127 с.: схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9300-1 ; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471834>. – Электронный ресурс.

9.2. Дополнительная литература:

1. Горонков, Е.С. Зарождение и становление дизайнерского образования на Урале: монография / Е.С. Горонков; (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: УралГАХА, 2010. - 103 с.: ил. // Университетская книга on-line. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436805>. – Электронный ресурс.
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н.М.Сокольникова. – Москва: «Академия», 2012. – 256 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., с ил. – Текст: непосредственный.
4. Сурина, М.О. История образования и цветодидактики / Серия «Школа дизайна» / М.О. Сурина, А.А. Сурин. – Москва: «МарТ», 2003. – 352 с. – Текст: непосредственный.
5. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям, магистрантов, аспирантов и слушателей системы доп. проф. образования / Д. В. Чернилевский. – Москва: Юнити, 2002. – 436 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
2. Информационный центр «Ресурсы образования»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – URL: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
4. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК); Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК); Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Технические средства обучения:

- *для лекции* – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- *для практических работ* – специализированная аудитория для работы художественными материалами (графическими и др.); компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- *для самостоятельной работы* – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Информационный фонд: электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Деятельностный компонент подготовки дизайнера	Умения:
Интеллектуальный компонент подготовки дизайнера	<ul style="list-style-type: none"> • репродуктивные • продуктивные • исследовательские • творческие
Мотивационно-личностный компонент подготовки дизайнера	Уровни проектного знания:
Знания:	<ul style="list-style-type: none"> • методологический • теоретический • эмпирический • прикладной
репродуктивные	Уровни образовательных программ в сфере дизайна:
продуктивные	<ul style="list-style-type: none"> • предпрофессиональный • начальный профессиональный • средний профессиональный • бакалавриат • магистратура • ассистентура-стажировка (аспирантура)
прикладные	Условия реализации образовательной программы:
системные	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-методические • информационные • кадровые • организационные • материально-технические
Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла	Характер мышления:
<ul style="list-style-type: none"> • Методика преподавания преподавательских дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> • конвергентное • дивергентное
Методы решения задач:	
репродуктивные	
креативные	
инновационные	
Методы формирования образовательных программ:	
<ul style="list-style-type: none"> • концептуально-ретроспективный • функционально-морфологический • системно-деятельностный • профессиографический • компетентностный 	
Типы мышления дизайнера:	
<ul style="list-style-type: none"> • концептуальное • художественное • проектное • визуальное 	

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

ИСКУССТВО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> **31.08.2020 г., протокол № 1,**

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Рысаева, С.Ф. Искусство компьютерной графики : рабочая программа дисциплины для ассистентуры- стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / С.Ф. Рысаева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 17 с. – Текст : непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины «Искусство компьютерной графики»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Искусство компьютерной графики»
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1.1. Структура дисциплины
 - 4.1.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

- овладение художественно-выразительными возможностями компьютерной графики;
- овладение искусством создания компьютерных графических произведений в различных сферах дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Искусство компьютерной графики» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Искусство компьютерной графики» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна».

В результате освоения дисциплины «Искусство компьютерной графики» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Искусство графического дизайна», специальной дисциплины вариативной части «Искусство фотографии», а также для успешного прохождения проектно-художественной практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Проектно-художественная и художественная деятельность:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

выразительные средства компьютерной графики (З1);

области применения компьютерной графики в дизайне (З2);

уметь:

разрабатывать авторские проекты с использованием компьютерной графики (У1);

разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы компьютерной графики (У2);

владеть:

искусством компьютерной графики (В1);

профессиональным мышлением дизайнера в области компьютерной графики (В2).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Искусство компьютерной графики»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц, **108** академических часа, в том числе 60 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 12 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов - подготовка к экзаменам.

48 часов (80%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет. единица	Всего	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)						В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					Лекции	Практич./ лабораторные	Индивид. занятия	СРС	зачет	экзамен	
1	Искусство векторной графики	1	0,5	18	1	10*	2	3	3	5	Проектные разработки /Дискуссии - 2* Портфолио - 6* Мультимедийная презентация - 2*
2	Искусство растровой графики	1	1	36	2	10*	1	3	3	5	Проектные разработки /Дискуссии - 2* Портфолио - 6* Мультимедийная презентация - 2*
3	Искусство трехмерной графики	2	0,5	18	1	10*	1	2	3	4	Проектные разработки /Дискуссии - 2* Портфолио - 6* Мультимедийная презентация - 2*
4	Искусство двумерной анимации	2	0,5	18	1	8*	1	2	2	4	Проектные разработки /Дискуссии - 2* Портфолио - 4* Мультимедийная презентация - 2*
5	Искусство компьютерной верстки	2	0,5	18	1	10*	1	2	3	4	Проектные разработки /Дискуссии - 2* Портфолио - 5* Мультимедийная презентация - 3*
:	Всего	108	3	108	6	48*	6	12	14	22	48

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля,

			промежуточной аттестации
1. Искусство векторной графики			
1	<p>Особенности векторной графики и ее применение в дизайне. Векторный редактор Corel Draw. Упорядочение объектов. Операции с несколькими объектами. Огибающие и деформации. Клоны. Стандартные фрагменты. Пошаговые переходы и ореолы. Линзы. Прозрачность и фигурная обрезка. Размещение текста на траектории. Пиксельные изображения и коллажи.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); - способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства компьютерной графики (З1); - области применения компьютерной графики в дизайне (З2); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты с использованием компьютерной графики (У1); - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы компьютерной графики (У2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством компьютерной графики (В1); - профессиональным мышлением дизайнера в области компьютерной графики (В2). 	<p>Проектные разработки, творческое портфолио, мультимедийные презентации</p>
2. Искусство растровой графики			
2	<p>Особенности растровых изображений и их применение в графическом дизайне. Растровый редактор Adobe Photoshop. Выделение объектов. Создание слоев. Команды коррективки. Градиенты и заливки. Создание маски слоя. Контурные и фигуры. Работа с текстом. Фильтры. Предпечатная подготовка.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); - способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины ассистент должен:</p> <p>Знать:</p>	<p>проектные разработки, творческое портфолио, мультимедийные презентации</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства компьютерной графики (31); - области применения компьютерной графики в дизайне (32); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты с использованием компьютерной графики (У1); - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы компьютерной графики (У2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством компьютерной графики (В1); - профессиональным мышлением дизайнера в области компьютерной графики (В2). 	
3. Искусство трехмерной графики			
3	<p>Трехмерная графика и ее применение в графическом дизайне. Интерфейс Autodesk 3D Studio Max. Создание объектов. Работа с окнами проекций. Выделение и отображение объектов. Трансформации. Модификация объектов. Анимация. Редактирование сеток. Редактирование форм. Составные объекты. Освещение. Камеры. Создание материалов Работа с текстурными картами. Визуализация.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); - способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства компьютерной графики (31); - области применения компьютерной графики в дизайне (32); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты с использованием компьютерной графики (У1); - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы компьютерной графики (У2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством компьютерной графики (В1); - профессиональным мышлением дизайнера в области компьютерной графики (В2). 	<p>проектные разработки, творческое портфолио, мультимедийные презентации</p>
4. Искусство верстки			

4	<p>Искусство верстки как интеграция композиционно-художественных и технических компонентов. Программа Adobe InDesign CC. Создание нового документа. Сохранение, закрытие и открытие файлов. Навигация по документу. Направляющие линии и сетки. Ввод, выделение и простые настройки текста. Текстовые фреймы. Настройки текста в палитре Character. Настройки текста в палитре Paragraph. Композиционные схемы верстки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); - способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства компьютерной графики (31); - области применения компьютерной графики в дизайне (32); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты с использованием компьютерной графики (У1); - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы компьютерной графики (У2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством компьютерной графики (В1); - профессиональным мышлением дизайнера в области компьютерной графики (В2). 	<p>проектные разработки, творческое портфолио, мультимедийные презентации</p>
5. Искусство двухмерной анимации			
5	<p>Двухмерная анимация как художественное средство графического дизайна. Назначение и структура программы Macromedia Flash. Создание статичных изображений. Работа с текстом. Создание анимации. Автоматическая анимация. Цветовые эффекты на базе автоматической анимации движения. Использование слоя маски. Интерактивность во Flash. Работа со звуком во Flash.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); - способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8). <p>В результате изучения дисциплины ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства компьютерной графики (31); - области применения компьютерной 	<p>проектные разработки, творческое портфолио, мультимедийные презентации</p>

	<p>графики в дизайне (32);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты с использованием компьютерной графики (У1); - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы компьютерной графики (У2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством компьютерной графики (В1); - профессиональным мышлением дизайнера в области компьютерной графики (В2). 	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **проектные технологии** с двумя ведущими методами: методом **визуализации** идеи и методом **концептуализации** образа.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, представление и защита творческого портфолио, экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**. 7

Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Искусство компьютерной графики» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Искусство компьютерной графики» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех обучающихся учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

научно-исследовательская работа;
подготовка творческого портфолио;
подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Сборник практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика практических заданий
- Контрольные вопросы
- Портфолио

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством компьютерной графики большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Искусство векторной графики	3	Проектные разработки, мультимедийная презентация, портфолио
2	Искусство растровой графики	3	Проектные разработки, мультимедийная презентация, портфолио
3	Искусство трехмерной графики	2	Проектные разработки, мультимедийная презентация, портфолио
4	Искусство двухмерной анимации	2	Проектные разработки, мультимедийная презентация, портфолио
5	Искусство компьютерной верстки	2	Проектные разработки, мультимедийная презентация, портфолио
	Итого:	12	

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы проектирования в области компьютерной графики: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Выполнение проектов по компьютерной графике предусматривает самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Данные материалы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Понятие «компьютерная графика».
2. Роль компьютерной графики в современной визуальной культуре.
3. Задачи и выразительные средства компьютерной графики.
4. Характеристика функциональных видов компьютерной графики.
5. Области применения компьютерной графики в дизайне.
6. Особенности векторной графики и ее применение в дизайне.
7. Векторный редактор Corel Draw и его творческое применение в дизайне.
8. Особенности растровых изображений и их применение в графическом дизайне.
9. Растровый редактор Adobe Photoshop и его применение в дизайне.
10. Трехмерная графика и ее применение в графическом дизайне.
11. Интерфейс Autodesk 3D Studio Max: характеристика возможностей.
12. Выделение и отображение объектов в трехмерной графике.
13. Трансформации. Модификация объектов. Анимация в трехмерной графике.
14. Работа с текстурными картами в компьютерной графике.

15. Искусство верстки как интеграция композиционно-художественных и технических компонентов.
16. Характеристика программы Adobe InDesign CC.
17. Ввод, выделение и простые настройки текста.
18. Двухмерная анимация как художественное средство графического дизайна.
19. Назначение и структура программы Macromedia Flash.
20. Создание статичных изображений и анимации.

7.2.2. Портфолио.

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере.

Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

Проследить динамику профессионального становления обучающегося;

Сформировать у обучающихся умения самопроектировать профессиональный рост;

Оценить профессиональные достижения обучающегося;

Дать объективную характеристику готовности ассистента к профессиональной деятельности.

Задание: представить портфолио, содержащее:

- 1) сведения об авторе;
- 2) учебно-творческие дизайн-проекты, выполненные за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
- 3) творческие работы по компьютерной графике, награжденные дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня;
- 4) обоснование идеи, стилистики и художественных образов дизайн-проектов. 10

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения дизайн-проектов и творческих работ, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе:

* Фамилия, имя, отчество;

* фото автора;

* год рождения;

* образование (ДХШ, колледж, вуз, специальность);

* основные творческие проекты (перечень, год создания);

* награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебно-творческие проекты по дизайну:

* учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания, руководитель).

3. Творческие проекты по компьютерной графике:

* работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды);

* работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год).

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

7.3.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих проектов по компьютерной графике, размещенных в портфолио

1. Интегративные параметры и критерии	
Параметры	Критерии
1. Концептуальность	<ul style="list-style-type: none"> 1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	<ul style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	<ul style="list-style-type: none"> 1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля
2. Художественно-выразительные параметры и критерии	
Параметры	Критерии
1. Композиция	<ul style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	<ul style="list-style-type: none"> 1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	<ul style="list-style-type: none"> 1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	<ul style="list-style-type: none"> 1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики
3. Мотивационные параметры и критерии	
Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	<ul style="list-style-type: none"> 1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	<ul style="list-style-type: none"> 1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	<ul style="list-style-type: none"> 1. Систематичность и последовательность в проектной работе 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

Выполняемые учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 150, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

В зависимости от сложности дизайн-проекта, вида контроля (текущий, промежуточный, итоговый), оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

Вариант полного оценивания по всем 30 критериям:

Количество баллов	Оценка	Примечание
150 – 136	отлично	Нижнее значение оценки: 5 баллов по 16 критериям, 4 балла по 14 критериям
135 – 106	хорошо	Нижнее значение оценки: 4 балла по 16 критериям, 3 балла по 14 критериям
105 - 80	удовлетворительно	Нижнее значение оценки: 3 балла по 20 наиболее значимым критериям
Менее 80	неудовлетворительно	

Вариант упрощенного оценивания по 10 параметрам:

Количество баллов	Оценка	Примечание
50 - 46	отлично	Нижнее значение оценки: 5 баллов по 6 параметрам , 4 балла по 4 параметрам
45 - 36	хорошо	Нижнее значение оценки: 4 балла по 6 параметрам , 3 балла по 4 параметрам
35 - 27	удовлетворительно	Нижнее значение оценки: 3 балла по 7 наиболее значимым параметрам
Менее 27	неудовлетворительно	

7.3.2. Критерии оценки теоретических вопросов:

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

7.3.3. Критерии оценки портфолио:

Оценка «отлично» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и высокое художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «хорошо» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и хорошее художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; средний уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «неудовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; низкий уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; неумение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс обучения, построенный на принципах методов проблемного обучения, объяснительно-иллюстративном, исследовательском и поисковом методах способствует развитию творческой и исследовательской направленности в проектных работах учащихся как будущих специалистов;

Программа обучения должна включать в себя метод от простого к сложному с постепенным углублением в ранее пройденные темы, для лучшего усвоения старого материала и более эффективного восприятия нового.

Необходимо разделять курс обучения, содержащий большой объем информации на модули по сложности, с постепенным углублением и расширением знаний об уже пройденных методах работы в программе.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : практическое пособие / В. П. Молочков. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2011. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234169> (дата обращения: 28.10.2021). – Текст : электронный.

2. Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign : [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> (дата обращения: 28.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067> (дата обращения: 28.10.2021). – ISBN 978-5-89353-395-8. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Божко, А. Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А. Н. Божко. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 427 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения: 28.10.2021). – Текст : электронный.
2. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 : [16+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 285 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071> (дата обращения: 28.10.2021). – Текст : электронный.
3. Митин, А. И. Компьютерная графика: справочно-методическое пособие : справочник : [16+] / А. И. Митин, Н. В. Свертилова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 252 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902> (дата обращения: 28.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6593-0. – DOI 10.23681/443902. – Текст : электронный.
4. Сборник упражнений и заданий по графическому редактору 3ds Max : методическое пособие / Д. З. Хусаинов, Е. И. Заболоцкий, Р. Я. Оржеховская, И. В. Сагарадзе ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 46 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436734> (дата обращения: 28.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

9.3. Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
4. Информационный центр «Ресурсы образования» [сайт]. – Москва: МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.
5. Министерство культуры РФ [сайт]. – URL: <http://www.mkrf.ru/>. – Текст : электронный.
6. Министерство образования РФ [сайт]. – URL: <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>. – Текст : электронный.
7. Российская государственная библиотека [сайт]. – URL : <https://www.rsl.ru/>. – Текст : электронный.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

- операционная система MS Windows (10, 8,7, XP);
- офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Office Power Point);
- антивирусные программные средств Kaspersky Endpoint Security для Windows.

информационные справочные системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

- Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
- Лаборатория компьютерной графики (№313, корпус 2 КемГИК);
- Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор, экран - 1;
- широкоформатные телевизоры - 3;
 - стационарные компьютеры - 12;
 - ноутбуки – 3.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом; -для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Анимация

Векторная графика

Векторный редактор

Визуализация

Градиенты

Двухмерная анимация

Заливки

Интерактивность

Компьютерная графика

Компьютерная верстка

Композиционные схемы верстки

Модификация объектов

Пиксельные изображения

Растровая графика

Растровый редактор

Трехмерная графика

Трансформации

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

ИСКУССТВО ФОТОГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> **31.08.2020 г., протокол № 1,**

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Искусство фотографии в дизайне : рабочая программа дисциплины ассистентуры- стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово: Кемеров.гос. ин-т культуры, 2023. - 20 с. - Текст : непосредственный.

**Автор:
профессор Г.Ю. Мхитарян**

**Содержание рабочей программы дисциплины
«Искусство фотографии в дизайне»**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- развитие визуального художественного мышления в образном решении фотографии;
- овладение искусством графической интерпретации идеи и ее воплощения в художественном образе фотографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Искусство фотографии в дизайне» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство компьютерной графики».

В результате освоения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов дисциплины «Искусство графического дизайна», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

проектно-художественная и художественная деятельность:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6)

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- выразительные средства фотографии (ПК-7);
- области применения фотографии в дизайне (ПК-6);

уметь:

- разрабатывать авторские проекты с использованием фотографии (ПК-6);
- разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы фотографии (ПК-7);

владеть:

- искусством фотографии (ПК-6);
- профессиональным мышлением дизайнера в области фотографии (ПК-7).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Искусство фотографии в дизайне»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** академических часа, в том числе 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 20 часов - самостоятельная работа обучающихся.

18 часов (35%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	лаборат	Индиви.	экзамен	СРС	
1	Раздел 1. Фотография в графическом дизайне	36	1	2	6	14/10*	4		12	
1.1	Фотография и современная визуальная культура	9	0,25		2	4*	1		2	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 1*
1.2	Задачи и выразительные средства фотографии	9	0,25		2	4/2*	1		2	Дискуссия – 2*
1.3	Области применения фотографии в дизайне	18	0,5		2	6/4*	2		8	Обоснование и защита проектных разработок – 4*,
2	Раздел2. Овладение искусством фотографии	36	1	3		24/8*	4		8	
2.1	Переход от фотоизображения к графике	9	0,25			6/2*	1		2	Защита проектных разработок – 2*
2.2	Овладение выразительными средствами фотографии	9	0,25			6/2*	1		2	Защита проектных разработок – 2*
2.3	Композиция как	9	0,25			6/	1		2	Защита проектных

	ведущее выразительное средство фотографии				2*				разработок – 2*
2.4	Поиск образа и выработка индивидуального стиля	9	0,25		6/ 2*	1		2	Защита проектных разработок – 2*
	Всего:	72	2		6	38/ 18*	8	20	

* Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)» должны составлять не более 10% аудиторных занятий (фактически – 8%).

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Фотография в графическом дизайне		
<p>Понятие фотографии. Фотография как одна из важнейших дисциплин в формировании креативного мышления.</p> <p>Фотография и современная визуальная культура. Задачи и выразительные средства фотографии. Фотографический авангард, его основные направления. Понятие светописи. Пикториализм. Мастера пикториального искусства.</p> <p>Области применения фотографии. Роль фотографии в проектировании объектов графического дизайна. Цифровая фотография, ее преимущества. Носители данных. Цифровое представление фотоизображений. Цветовые модели. Разрешение изображения. Форматы растровой графики. Возможности программы Adobe Photoshop для решения задач фотографии. Основные характеристики растровых изображений. Обработка и редактирование фотоизображений. Основные инструменты.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6); - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - области применения фотографии в дизайне (ПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы фотографии (ПК-7); <p>Владеть:</p>	<p>Зачет</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, мультимедийная презентация</p>

	- профессиональным мышлением дизайнера в области фотографии (ПК-7).	
Раздел 2. Овладение искусством фотографии		
<p>Овладение выразительными средствами фотографии. Композиция как ведущее выразительное средство фотографии. Фотокомпозиция: ее элементы и структура.</p> <p>Студийная съемка. Особенности портретной съемки. Скрытие недостатков моделей. Освещение. Виды источников света: естественные и искусственные, постепенные и импульсные. Отражатели и рассеиватели.</p> <p>Идея и поиск образа в фотографии. Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений. Формирование единого визуального образа. Создание последовательной серии на основе фотографических работ, полученных посредством использования плотности и контраста.</p> <p>Приобретение умений по применению кадрирования как выразительного средства фотографии средствами программы Adobe Photoshop. Поиск образа и выработка индивидуального стиля. Построение серии фотографических изображений на основе работ, полученных при помощи кадрирования. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей. Переход от фотоизображения к графике. Получение законченных визуальных образов, создание их мультимедийной презентации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); - способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6); <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства фотографии (ПК-7); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты с использованием фотографии (ПК-6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством фотографии (ПК-6); 	<p>Экзамен</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, Проектные разработки, мультимедийные презентации</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **проектные технологии** с двумя ведущими методами: методом **визуализации** идеи и методом **концептуализации** образа.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, представление и защита творческого портфолио, экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование **двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий**.

Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники творческих работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Альбом с образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика практических заданий
- Контрольные вопросы

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка творческого портфолио;
- подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством фотографии большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие

задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы проектирования в области фотографии: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Выполнение проектов по фотографии предусматривают самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Фотография в графическом дизайне	12	
1.1	Фотография и современная визуальная культура	2	Аналитический отчет, мультимедийная презентация
1.2	Задачи и выразительные средства фотографии	2	Аналитический отчет, мультимедийная презентация
1.3	Области применения фотографии в дизайне	8	Обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация
2	Раздел 2. Овладение искусством фотографии	8	
2.1	Переход от фотоизображения к графике	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.2	Овладение выразительными средствами фотографии	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.3	. Композиция как ведущее выразительное средство фотографии	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация

2.4	Поиск образа и выработка индивидуального стиля	2	Обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация
	Всего:	20	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- проектные разработки;
- мультимедийные презентации.

7.1.1. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ учебно-творческих проектов по фотографии

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника создания фотографии 2. Владение выразительными приемами компьютерной графики

4. Выберите из предложенного списка объективов, наиболее подходящий для съемки пейзажей и архитектуры:

- А) 180 mm f/ 3.5;
- Б) 15-85 mm f/ 3.5-5.6;
- В) 55-250 f/4-5.6;
- Г) 85 f/1/8;
- Д) 100 mm f/ 2.8.

5. При каких параметрах экспозиции можно получить наиболее светлое изображение:

- А) 1/250 f2, 8 ISO 400;
- Б) 1/ 125 f2, 8 ISO 200;
- В) 1/250 F1, 8 ISO 400;
- Г) 1/ 125 F3, 2 ISO 100.

6. Что из себя представляет широкоугольный объектив на цифровых зеркальных камерах с кроп-фактором 1.5-1.6?

- А) объектив с фокусным расстоянием более 35 мм;
- Б) объектив с малыми оптическими искажениями;
- В) объектив с фокусным расстоянием не менее 35 мм;
- Г) объектив с фокусным расстоянием не более 85 мм;
- Д) объектив с фокусным расстоянием менее 28 мм;
- Е) объектив с кроп-фактором 1.5-1.6.

7. При каких условиях не возможна синхронизация (пуск) студийной вспышки от камеры?

- А) другая вспышка;
- Б) радио-синхронизатор;
- В) синхронный генератор;
- Г) ИК синхронизатор.

8. Выберите определение, соответствующее понятию брекетинга или вилки в фотографии:

А) способ замера экспозиции по всему изображению, где камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой;

Б) возможность использования в камере центрально-взвешенного усредненного замера, точечного замера, частичного замера или оценочного замера;

В) автоматическая съемка нескольких кадров с разными значениями выдержки, баланса белого, фокусировки или диафрагмы;

Г) режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора.

9. Что такое диафрагма в фотографии?

А) кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив;

Б) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, изменять светосилу объектива;

В) прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана;

Г) устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу.

10. Что такое Боке?

А) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество проходящего через объектив света;

Б) дисперсия света, проходящего через оптическую систему;

В) термин, описывающий субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшегося не в фокусе на фотографии.

7.2.2. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Определение понятия «фотографика».
2. Роль фотографии в современной визуальной культуре.
3. Задачи и выразительные средства фотографии.
4. Фотографический авангард, его основные направления.
5. Понятие светописи. Пикториализм.
6. Области применения фотографии в дизайне.
7. Цифровое представление фотоизображений.
8. Цветовые модели. Разрешение изображения.
9. Форматы растровой графики.
10. Возможности программы Adobe Photoshop для решения задач фотографии.
11. Обработка и редактирование фотоизображений.
12. Художественные средства фотографии.
13. Композиция как ведущее выразительное средство фотографии.
14. Студийная съемка. Особенности портретной съемки.
15. Идея и поиск образа в фотографии.
16. Построение логических серий фотографических изображений.
17. Применение кадрирования как выразительного средства фотографии.
18. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта.
19. Поиск образа и выработка индивидуального стиля в фотографии.
20. Технология применения фотографии в дизайн-проектах.

7.2.3. Критерии оценки теоретических вопросов:

Знания и умения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания и умения обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» является его ярко выраженный проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере фотографии, овладение технологией проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Однако подготовка специалиста высшей квалификации в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются теоретические положения в сфере фотографии.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание особенностей фотографии, особенностей мышления дизайнера, понимание технологии проектирования фотографии в графическом дизайне.

Предпроектные исследования предусматривают изучение терминологических проблем, исследование идей и концептуальных подходов к проектированию, исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций, а также предпроектный анализ технического задания на проектирование, визуальный анализ, анализ требований к проектируемому объекту. В конечном итоге исследовательской работы проводится комплексный анализ проблемной ситуации, выявляются ретроспективные, действующие и прожективные противоречия, формулируется гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Особого внимания заслуживает вопрос об особенностях мышления дизайнера, так как он позволяет обучающимся осознанно подходить и к учебной, и к проектно-производственной деятельности. Особенностью мышления дизайнера является интеграция и комбинация различных компонентов и видов мышления: научно-концептуального, художественно-образного, проектного, визуального. Каждый этап дизайн-проектирования характеризуется особым набором компонентов мышления, что позволяет осуществлять рефлексию проектирования, анализировать его задачи, средства, результаты. В конечном итоге у обучающихся должно сложиться понимание того, что мышление дизайнера является концептуально-образным по содержанию и проектно-визуальным по форме.

Прежде всего необходимо получить сведения об истории развития и творческих направлениях отечественной фотографии за сто лет, начиная с организации Русского фотографического общества в Москве (РФО, 1894).

Другая группа изданий поможет овладеть основами фотографии — от выбора подходящей фотокамеры до понимания ключевых параметров, таких как светочувствительность и диафрагма. Подробно объясняются преимущества и недостатки

различных видов оборудования и аксессуаров, работа со вспышкой, работа с картами памяти, хранение цифровых фотографий. Каждый раздел иллюстрируется великолепными фотоснимками, сопровождающимися ясными и доступными пояснениями, что позволит легко усовершенствовать свои навыки.

Третий блок литературы - информация о профессиональных методах фотографии, например, таких как: постановка освещения в студии и обработка цифровых изображений. Здесь большое внимание уделено описанию реальных процессов съемки, подробно рассказано о том, как нужно снимать портреты, пейзажи, ночные сюжеты, работать в студии, грамотно строить композицию кадра.

Возможности программы Adobe Photoshop для решения задач фотографии подробно изложены в целом ряде изданий, размещенных в списке рекомендуемой литературы. Сведения о программе здесь представлены в виде пошаговых инструкций, что делает процесс изучения программы более наглядным и эффективным. В электронных изданиях представлены видеоуроки, в которых подробно рассмотрен процесс обработки и редактирования фотоизображений в Adobe Photoshop.

В процессе изучения данной дисциплины студенты выполняют итоговую работу, тематика которой направлена на углубленное изучение выразительных средств фотографии, формирование креативного мышления, закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных на лекционных занятиях и лабораторных работах.

Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. Также в самостоятельной работе обязательно должен использоваться растровый графический редактор Adobe Photoshop.

Цель итоговой работы — самостоятельный поиск идеи и образа. С помощью выразительных средств фотографии и компьютерной обработки фотоизображений необходимо разработать конкретный объект графического дизайна, выйти на реальное коммерческое предложение. Представленная итоговая работа должна содержать графическую часть, пояснительную записку, предпроектный материал в виде аналогов. Для каждой части итоговой работы преподавателем выдается задание с отдельными требованиями.

Самостоятельное выполнение итоговой работы предполагает выработку индивидуального стиля, решение нестандартных задач, активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

По дисциплине «Искусство фотографии в дизайне» студенты осуществляют самостоятельную подготовку к лабораторным работам. Для первого занятия студенты готовят подборку материала, как текстового, так и визуального, о каком-либо авторе и его работах в жанре фотоарт. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в форме дискуссии.

Для выполнения лабораторных работ студенты самостоятельно подбирают фотоизобразительные материалы для дальнейшего поиска образа и идеи. Студенты сами выбирают тематику фотоизображений. Необходимое условие — все используемые фотографии должны быть сделаны каждым студентом собственноручно. Остальные лабораторные работы проводятся в аудитории при непосредственном руководстве преподавателя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»,

квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. – С-Петербург: Алетейя, 2011. – 188 с. - Текст : непосредственный.

3. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 112 с. - Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

4. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький . - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 152 с. : ил. - Текст : непосредственный.

5. Вершовский, А. Стрит-фотография. Открытие плоскости. Книга 1. Язык, история и эволюция идей непостановочной художественной фотографии: учебное пособие / А. Вершовский. - Санкт-Петербург : Дабл вижн, 2012. - 204 с. : ил., фото. - Текст : непосредственный.

6. Елисеенков ,Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

7. Ефремов, А. А. Цифровая фотография и PHOTOSHOP. Уроки мастерства / А. А. Ефремов . - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 192 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8. Империя света. Фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О. В. Гавришина. - Москва : Новое литературное обозрение, 2011. - 192 с. : ил. (Очерки визуальности) - Текст : непосредственный.

9. Сосна, Н. Фотография и образ. Визуальное, непрозрачное, призрачное / Н. Сосна . - Москва : Новое литературное обозрение ; Институт философии РАН, 2011. - 200 с. : ил. (Очерки визуальности). - Текст : непосредственный.

10. Стигнеев, В. Т. Фотография. Проблемы поэтики / В. Т. Стигнеев. - Изд. 4-е. - Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 292 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **как** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - **свободно распространяемое программное обеспечение:**
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**
- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
 Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
 Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
 широкоформатные телевизоры -- 4;
 интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
 компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
 наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
 учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
 электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;

метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

12. Перечень ключевых слов

Аберрация

Апертура, оптическая апертура

Байонет

Баланс белого

Бленда

Брекетинг

Виньетирование

Выдержка

Гистограмма

Глубина резкости

Диафрагма

Динамический диапазон

ЖК дисплей

Расширение файла

Светосила

Сепия

Сжатие фотографии

Соляризация

Сферическая аберрация

Телеобъектив

Фильтры

Флэшметр

Фотодатчик

Цветовая модель

Цветовая температура

Цветовой канал

Зум-объектив

Калибровка

Матричный экспомер

Оптический видоискатель

Опции замера

ПЗС матрица

Пиксель

Прошивка фотоаппарата

Цифровой зум

Цифровой процессор

Штатив

Шум фотографии

Экспозиция

Экспомер

Экспокоррекция

Экспозиционная вилка

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ
В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА**

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна : рабочая программа дисциплины для ассистентуры- стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.- 21 с. - Текст : непосредственный

Автор:
профессор Г.С.Елисеенков

Содержание рабочей программы дисциплины

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1.Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного и педагогического творчества в области дизайна.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Искусство графического дизайна».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения дисциплин: «Искусство графического дизайна», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне», «Типографика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- **научно-исследовательская и просветительская деятельность:**
 - способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- концептуальные и художественные проблемы дизайна (ПК-10);
- педагогические проблемы моделирования образовательных программ в дизайне (ПК-10);

уметь:

- исследовать проблемы дизайна, определять факторы их возникновения и намечать пути их решения (ПК-10);
- для решения художественных и педагогических проблем дизайна разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства (ПК-11);

владеть:

- методами исследования проблемных ситуаций в дизайне (ПК-10);

- методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц, **720** академических часов, в том числе 96 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 588 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов – подготовка к экзаменам.

56 часов (58%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					
					лекции	лаборат	Индиви.	экзамен	СР	
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения	432	12	2	10/2*	34/22*	4		384	
1.1	Терминологическое проблемы дизайна	144	4		4	10/8*	1		129	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*
1.2	Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна	144	4		4	12/8*	1		127	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*
1.3	• Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.	144	4		2*	12/6*	2		128	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*
2	Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения	180	5	3		32/20*	4	18	126	
2.1	Проблема поиска	108	3			20/	2	9	77	Аналитический

	и формирования визуально- художественных образов в дизайне					10*				отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*, защита проектных разработок – 2*
2.2	Проблема стилистики в дизайне	72	2			12/ 10*	2	9	49	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*, защита проектных разработок – 2*
3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна	108	3	3		12*		18	78	
3.1	Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна	36	1			6*		9	21	Защита реферата – 2*, дискуссия – 2*, защита курсового проекта – 2*
3.2	Модели образовательных программ в дизайне	72	2			6*		9	57	Защита реферата – 2*, дискуссия – 2*, защита курсового проекта – 2*
	Итого	720	20		10/ 2*	78/ 54*	8	36	588	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения		
Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения. Динамичное развитие современного графического дизайна и его терминологическое сопровождение. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне.	Формируемые компетенции: - способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой	Экзамен Обоснование и защита

<p>Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна. Структурные, функциональные и системно-деятельностные основания классификации направлений дизайна.</p> <p>Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне. Концепция как система взглядов на явления и процессы, способ понимания и трактовки.</p>	<p>деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - концептуальные проблемы дизайна (ПК-10); Уметь: - определять факторы возникновения проблем и намечать пути их решения (ПК-10); Владеть: - методами теоретического анализа (ПК-10).</p>	<p>аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, доклад на научной конференции, защита концепции проекта</p>
<p>Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения</p>		
<p>Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне. Художественный образ. Визуально-графический образ. Наглядные образы: образы восприятия, образы воображения, образы представления. Виды графических образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный.</p> <p>Методы создания образов: визуализация идеи, концептуализация изображения. Критерии оценки визуально-графических образов: оригинальность, адекватность идее, стилистика.</p> <p>Способы воздействия визуально-графических образов: прямое, косвенное. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.</p> <p>Проблема стилистики в дизайне. Стилевое единство, гармонизация, композиционное единство, авторский стиль.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - художественные проблемы дизайна (ПК-10); Уметь: - определять факторы возникновения художественных проблем и намечать пути их решения (ПК-10); Владеть: - методами исследования художественных проблем дизайна (ПК-10).</p>	<p>Зачет</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, обоснование стилистики проекта</p>

<p>Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна</p>		
<p>Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концепции и мировые школы дизайна, сферы, типы и виды дизайна, виды деятельности, требования работодателей, профессиональные стандарты, компетенции специалистов.</p> <p>Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.</p> <p>Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна: области дизайна, объекты труда (визуальная коммуникация, реклама, полиграфия), уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический, прикладной), типы мышления (конвергентное, дивергентное, концептуальное, художественное, проектное, визуальное), методы решения задач (репродуктивные, креативные, инновационные), виды деятельности (художественно-проектная, технологическая, экспериментально-исследовательская, педагогическая), степень адаптации, компетенции.</p> <p>Общая характеристика выпускников:</p> <p>бакалавр – дизайнер-разработчик, специалист в сфере графического дизайна;</p> <p>магистр – дизайнер-исследователь, разработчик-концептуалист;</p> <p>ассистент-стажер – дизайнер-концептуалист, преподаватель высшей школы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна (ПК-10); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять факторы возникновения проблем в моделировании образовательных программ в сфере дизайна (ПК-10); - для решения образовательных проблем предлагать программы формирования образовательной среды (ПК-11); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования образовательных проблем в сфере дизайна (ПК-10); - методами программирования педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11). 	<p>Экзамен</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, курсовой проект, проект образовательной программы</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем дизайна, проблем моделирования образовательных программ в дизайне.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, реферат, доклад на научной конференции, научная статья.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование **двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий**.

Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех обучающихся учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок обучающихся, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники творческих работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Альбомы с образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика курсовых проектов
- Контрольные вопросы
- Тестовые задания
- Параметры и критерии оценки проектов

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- курсовой проект;
- научно-исследовательская работа;
- подготовка реферата;
- подготовка доклада на научную конференцию;
- подготовка научной статьи.

Примерная тематика курсовых проектов

1. Проект терминологической модели графического дизайна.
2. Проект концепции графического дизайна.
3. Проект стилистики графического дизайна.
4. Проект программы формирования художественно-творческой среды средствами дизайна.
5. Проект программы формирования образовательной среды средствами дизайна.
6. Проект модели образовательной программы в области дизайна для бакалавриата.
7. Проект модели образовательной программы в области дизайна для магистратуры.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством графического дизайна большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и

вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Курсовое проектирование – один из видов самостоятельной работы обучающихся, направленный на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебной дисциплине, обеспечивающий формирование навыков проектирования в соответствии с заданной темой.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Курсовой проект предусматривают самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (реферат) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах. Основные концептуальные и художественные аспекты выпускного реферата формируются и интерпретируются в процессе освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна». Поэтому выпускная квалификационная работа есть результат и аудиторной работы с преподавателем, и совершенно самостоятельной проектно-художественной деятельности обучающегося.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы	
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы	384		

	дизайна и пути их решения			
1.1	Терминологические проблемы дизайна	129	Научно-исследовательская работа, учебный терминологический словарь	Курсовой проект, доклад на научной конференции, научная статья.
1.2	Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна	127	Научно-исследовательская работа, реферат	
1.3	Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.	128	Научно-исследовательская работа, реферат	
2	Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения	126		
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне	77	Научно-исследовательская работа, реферат	
2.2	Проблема стилистики в дизайне	49	Научно-исследовательская работа, реферат	
3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна	78		
3.1	Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна	21	Научно-исследовательская работа, реферат	
3.2	Модели образовательных программ в дизайне	57	Научно-исследовательская работа, реферат	
	Итого:	588		

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Тематика научных докладов и статей

1. Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения.
2. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне.
3. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна.
4. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.
5. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне.
6. Художественный образ и визуально-графический образ: соотношение понятий.
7. Образы восприятия, образы воображения, образы представления в структуре наглядных образов.
 - 8. Виды графических образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный.
 - 9. Методы создания образов: визуализация идеи, концептуализация изображения.

- 10. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.
- 11. Проблема стилистики в графическом дизайне.
- 12. Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
- 13. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна.
- 14. Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна.

7.1.2. Критерии оценки научных докладов и статей:

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Уровень исследования концепций дизайна и концептуальных подходов к проектированию 3. Уровень исследования стилистических проблем дизайна 4. Владение методами научного исследования
Концептуальная часть	4. Уровень обоснования функционирования артефактов 5. Уровень знания терминологии и понимания концептуальных проблем дизайна 6. Уровень развития концептуального мышления Аргументация обоснования концепции и идей проекта
Художественно-проектная часть	1. Уровень развития проектного, художественного и визуального мышления 2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов проекта 3. Уровень обоснования стилистики проекта

7.1.3. Примерная тематика курсовых проектов

1. Проект терминологической модели графического дизайна.
2. Проект концепции графического дизайна.
3. Проект стилистики графического дизайна.
4. Проект программы формирования художественно-творческой среды средствами дизайна.
5. Проект программы формирования образовательной среды средствами дизайна.
6. Проект модели образовательной программы в области дизайна для бакалавриата.
7. Проект модели образовательной программы в области дизайна для магистратуры.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1

по дисциплине «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Время становления дизайна как профессии:
 1. античность
 2. средневековье
 3. ренессанс
 4. 19 век
 5. 20 век
2. Что означает понятие «дизайн»:
 1. художественное конструирование
 2. художественное оформление
 3. декоративное оформление
 4. художественное проектирование
 5. техническая эстетика

3. К какому типу дизайн-проектирования относится графический дизайн:
 1. предметный дизайн
 2. экспозиционный дизайн
 3. средовой дизайн
 4. коммуникативный дизайн
 5. архитектурный дизайн
4. Какой из видов дизайна относится к коммуникативному типу:
 1. инженерный дизайн
 2. промышленный дизайн
 3. экспо-дизайн
 4. архитектурный дизайн
 5. ландшафтный дизайн
5. Что является объектом промышленного дизайна:
 1. товары потребления
 2. ландшафт
 3. архитектура
 4. реклама
 5. выставки
6. Что является объектом графического дизайна:
 1. товары потребления
 2. ландшафт
 3. архитектура
 4. деловая документация
 5. визуальная коммуникация

Инструкция: написать ответ

7. К какому типу проектирования можно отнести дизайн высокой моды

8. К какому типу проектирования можно отнести дизайн уличной рекламной установки

9. Что является объектом личностно-имиджевого дизайна

10. К какому типу и виду дизайна можно отнести web-дизайн

7.2.2. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2

по дисциплине «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Что является результатом этапа дизайн-проектирования по анализу проблемной ситуации:
 1. артефакт
 2. визуальный образ
 3. идея артефакта
 4. цель проектирования
2. Что означает понятие «артефакт» в дизайне:
 1. концепция дизайн-проекта
 2. идейный и художественный замысел дизайн-проекта
 3. искусственный объект как результат реализации проекта
 4. проблемная ситуация
3. Что является результатом этапа концептуального проектирования:
 1. цель
 2. идея
 3. графический проект
 4. образ
4. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах:
 1. концептуализация образа
 2. реализация проекта
 3. визуализация идеи

4. определение цели проектирования
5. Что является результатом этапа художественно-образного проектирования:
 1. идея проекта
 2. графический проект
 3. готовое изделие
 4. цель проекта
6. Что представляет собой системно-деятельностная модель дизайна:
 1. модель, отражающая типы, виды и объекты дизайна
 2. модель, систематизирующая области применения дизайна
 3. модель, отражающая этапы проектирования и их связь с внешней средой
 4. модель, систематизирующая основные художественные средства дизайна

Инструкция: написать ответ

7. Результатом какого этапа дизайн-проектирования является разработка идеи артефакта

8. Перечислите последовательность этапов дизайн-проектирования

9. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера

10. Результатом какого этапа дизайн-проектирования является определение цели проекта

7.2.3. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения.
2. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне.
3. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна.
4. Структура и содержание предпроектных исследований в графическом дизайне.
5. Структурные, функциональные и системно-деятельностные основания классификации направлений дизайна.
6. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в графическом дизайне.
7. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в графическом дизайне.
8. Концептуальное проектирование и формирование идеи артефакта.
9. Перцептуальное проектирование и визуальный образ артефакта.
10. Метод визуализации идеи и его характеристика.
11. Метод концептуализации образа и его характеристика.
12. Понятие художественного образа и визуально-графического образа.
13. Наглядные образы и их характеристика.
14. Виды графических образов и способы их создания.
15. Способы воздействия визуально-графических образов.
16. Функции визуально-образной модели в графическом дизайне.
17. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
18. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.
19. Проблема стилистики в графическом дизайне.
20. Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
21. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна.
22. Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна.

7.2.4. Критерии оценки теоретических вопросов:

Знания и умения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания и умения обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» является его ярко выраженный исследовательский и проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере графического дизайна, овладение технологией дизайн-проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» предусматривает изучение следующих разделов:

Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения.

Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения.

Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна.

Подготовка специалиста высшей квалификации в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому

программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются фундаментальные теоретические положения в сфере дизайна.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание концептуальных и художественных проблем дизайна, а также моделирования образовательных программ в сфере графического дизайна.

Концептуальные проблемы дизайна предусматривают изучение терминологических проблем и факторов их возникновения, путей и способов систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне, проблем моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна, структурных, функциональных и системно-деятельностных оснований классификации направлений дизайна, а также проблем поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.

Художественные проблемы дизайна интерпретируются как проблемы поиска и формирования визуально-художественных образов, методов создания образов: визуализации идеи, концептуализации изображения, способов воздействия визуально-графических образов и способов кодирования информации с помощью визуально-графических образов, а также проблемы стилистики в дизайне.

Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна предусматривают изучение факторов формирования образовательных программ в сфере дизайна, в качестве которых выступают концепции и мировые школы дизайна, сферы, типы и виды дизайна, виды деятельности, требования работодателей, профессиональные стандарты, компетенции специалистов. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна может быть рассмотрено на нескольких уровнях: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна могут включать: области дизайна, объекты труда (визуальная коммуникация, реклама, полиграфия), уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический, прикладной), типы мышления (конвергентное, дивергентное, концептуальное, художественное, проектное, визуальное), методы решения задач (репродуктивные, креативные, инновационные), виды деятельности (художественно-проектная, технологическая, экспериментально-исследовательская, педагогическая), степень адаптации, компетенции.

Предпроектные дизайнерские исследования предусматривают исследование терминологических проблем, исследование идей и концептуальных подходов к проектированию, исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций, а также предпроектный анализ технического задания на проектирование, анализ натуральных обследований, визуальный анализ, анализ требований к проектируемому объекту. В конечном итоге исследовательской работы проводится комплексный анализ проблемной ситуации, выявляются ретроспективные, действующие и прожективные противоречия, формулируется гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

При рассмотрении теоретических вопросов особое внимание нужно обратить на изучение фундаментальных положений о моделировании дизайна, рассматривающих дизайн в трех аспектах – структурном, функциональном и процессуальном.

Особого внимания заслуживает вопрос об особенностях мышления дизайнера, так как он позволяет обучающимся осознанно подходить и к учебной, и к проектно-производственной деятельности. Особенностью мышления дизайнера является интеграция и комбинация различных компонентов и видов мышления: научно-концептуального,

художественно-образного, проектного, визуального. Каждый этап дизайн-проектирования характеризуется особым набором компонентов мышления, что позволяет осуществлять рефлексию проектирования, анализировать его задачи, средства, результаты. В конечном итоге у обучающихся должно сложиться понимание того, что мышление дизайнера является концептуально-образным по содержанию и проектно-визуальным по форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

5. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

6. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е.Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Гухман, В.Б. Философия информации : монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

8. Елисеенков ,Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

9. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

10. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна / Джон Клиффорд; пер. с англ. А.В.Захарова. – Москва : Эксмо, 2015. – 240 с. : ил - Текст : непосредственный.

11. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С.А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.

12. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

13. Мелкова, С. В. Проектирование. Графический фэшн-дизайн : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С .В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

14. Пашкова, И.В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

15. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

16. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **как** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

– Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

– Программа-архиватор - 7-Zip

– Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а

при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);
метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

12. Перечень ключевых слов

Графические образы <ul style="list-style-type: none">• визуально-словесный• визуально-символический• визуально-предметный• комбинированный Дифференциация дизайна Идея Концепция Концептуальные подходы Концептуальные проблемы дизайна Методы исследования Методы создания образов <ul style="list-style-type: none">• визуализация идеи• концептуализация изображения Методы решения задач <ul style="list-style-type: none">• репродуктивные• креативные• инновационные Моделирование образовательных программ Образ <ul style="list-style-type: none">• визуальный• художественный• наглядный	Параметры образовательной модели Способы воздействия образов <ul style="list-style-type: none">• прямое• косвенное Способы кодирования информации Стилистика Стиль авторский Терминологические проблемы дизайна Типы мышления дизайнера <ul style="list-style-type: none">• концептуальное• художественное• проектное• визуальное Уровни проектного знания <ul style="list-style-type: none">• методологический• теоретический• эмпирический• прикладной Художественные проблемы дизайна
--	--

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

ИСКУССТВО АВТОРСКОЙ ГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер»**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Искусство авторской графики в дизайне : рабочая программа дисциплины ассистентуры- стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г.Ю.Мхитарян, Г.С.Елисеенков. - Кемерово: Кемеров.гос. ин-т культуры, 2023. - 18 с. - Текст : непосредственный.

Авторы:
профессор Г.Ю.Мхитарян,
профессор Г.С.Елисеенков

**Содержание рабочей программы дисциплины
«Искусство авторской графики в дизайне»**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- овладение художественно-выразительными средствами авторской графики;
- овладение искусством создания авторской графики в дизайн-проектах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Искусство авторской графики в дизайне» входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна».

В результате освоения дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов дисциплины «Искусство графического дизайна», «Искусство компьютерной графики», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

проектно-художественная и художественная деятельность:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- выразительные средства авторской графики (ПК-7);
- области применения авторской графики в дизайне (ПК-9);

уметь:

- разрабатывать авторские проекты с использованием графики (ПК-9);
- разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы авторской графики (ПК-7);

владеть:

- искусством авторской графики (ПК-9);
- профессиональным мышлением дизайнера в области авторской графики (ПК-7).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** академических часов, в том числе 60 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 12 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов – подготовка к экзаменам.

36 часов (60%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	лаборат	Индиви.	экзамен	СРС	
1	Раздел 1. Искусство авторской графики	36	1	1	6	27/ 18*	3			
1.1	Виды, жанры, направления графического искусства	9	0,25		2	7/ 6*				Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*
1.2	Определение темы, идеи, жанра графического произведения	9	0,25		2	7/ 6*				Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*
1.3	Визуально-графический образ как форма визуализации идеи	18	0,5		2	13/ 6*	3			Обоснование и защита проектных разработок – 4*, дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 1*
2	• Раздел 2. Авторская графика в дизайн-проектах	72	2	2		21/ 18*	3	36	12	
2.1	Области применения авторской графики в дизайне	18	0,5			9/ 6*		9		Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*
2.2	Функциональные виды графики	18	0,5			4*	1	9	4	Аналитический отчет (доклад) – 2*,

										дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 1*
2.3	Художественно- графические средства	18	0,5			4*	1	9	4	Обоснование и защита проектных разработок – 2*, дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 1*
2.4	Овладение искусством авторской графики	18	0,5			4*	1	9	4	Обоснование и защита проектных разработок – 2*, дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 1*
	Всего:	108	3		6	48/ 36*	6	36	12	

* Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)» должны составлять не более 10% аудиторных занятий (фактически – 10%).

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Искусство авторской графики		
<p>Виды, жанры, направления графического искусства. Авторское произведение графики как оригинальное художественное явление.</p> <p>Определение темы, идеи, жанра графического произведения. Идея как авторский взгляд на проблему, основная мысль. Критерии продуктивности идеи: оригинальность (новизна), ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т.п.), семантическое наполнение (смысл, значение, символ, метафора и т.п.). Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать: - выразительные средства авторской графики (ПК-7);</p> <p>Уметь: - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы графики (ПК-7);</p> <p>Владеть: - профессиональным мышлением дизайнера в области графики (ПК-7).</p>	<p>Зачет</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, тестовое задание, мультимедийная презентация</p>

<p>обобщения и схематизации от восприятия к представлению.</p>		
<p>Раздел 2. Авторская графика в дизайн-проектах</p>		
<p>Авторская графика как компонент графического дизайна. Функции графического дизайна: информационная, идентификационная, рекламная, художественно-образная. Области применения графики: визуальная информация, айдентика, графическая реклама, полиграфия, электронные медиа. Функциональные виды графики: инфографика (афиши, указатели, пиктограммы, схемы и т.п.), имиджграфика (гербы, эмблемы, логотипы, фирменный стиль и т.п.), рекламографика, типографика (печатная продукция), медиаграфика (веб-сайты, телевизионные заставки и т.п.). Художественно-графические средства: пиктографика, шрифтографика, схемографика, изографика, фотографика, цветографика, суперграфика.</p>	<p>Формируемые компетенции: - способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - области применения авторской графики в дизайне (ПК-9); Уметь: - разрабатывать авторские проекты с использованием графики (ПК-9); Владеть: - искусством авторской графики (ПК-9).</p>	<p>Экзамен</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, проектные разработки, мультимедийные презентации, тестовое задание</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **проектные технологии** с двумя ведущими методами: методом **визуализации** идеи и методом **концептуализации** образа.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, представление и защита творческого портфолио, экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.**

Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех обучающихся учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборник практических заданий
- Сборники творческих работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Альбом с образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика практических заданий
- Контрольные вопросы

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством авторской графики большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Искусство авторской графики		
1.3	Визуально-графический образ как форма		Обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация

	визуализации идеи		
2	Раздел 2. Авторская графика в дизайн-проектах	12	
2.1	Области применения авторской графики в дизайне		Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.2	Функциональные виды графики	4	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.3	Художественно-графические средства	4	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.4	Овладение искусством авторской графики	4	Обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, творческое портфолио
	Всего:	12	

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы проектирования в области авторской графики: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Выполнение проектов по авторской графике предусматривает самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- практическая работа (проектные разработки):
 - айдентика и авторская графика;
 - авторская рекламная графика;
 - авторская графика в полиграфии;
 - авторская шрифтовая графика;
 - авторская графика в дизайн-проектах.

7.1.1. Параметры и критерии оценки учебно-творческих проектов по авторской графике

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи

2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематичность и последовательность в проектной работе 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 5-балльной шкале: 5, 4, 3, 2, 1 балл. 2-й вариант (более оперативный): дизайн-проекты оцениваются по 10 параметрам с учетом представленных критериев. На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Тестовое задание

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Идея авторского графического произведения - это:

1. тема произведения
2. авторский взгляд на проблему
3. графический образ

2. Визуально-графический образ – это:

1. сюжет графического произведения
2. идея графического произведения
3. результат художественного и визуального мышления

3. Функции авторской графики:

1. экономическая
2. художественно-образная
3. рекреационная

4. Смысловые художественные средства авторской графики:

1. изображения
2. орнамент
3. шрифт

5. Формообразующие художественные средства авторской графики:

1. текст
2. композиция
3. выставочные экспонаты

6. Что не является объектом инфографики:

1. афиши
2. ландшафтный дизайн
3. указатели

7. Что не является объектом имиджевой графики:

1. текстура
2. логотипы
3. фирменный стиль

8. Знак-символ – это:

1. шрифт

2. афиша
3. пиктограмма

9. Логотип – это:

1. знак-символ
2. шрифтовая композиция
3. орнаментальная композиция

10. Задачи авторской графики:

1. художественные
2. технологические
3. производственные

7.2.2. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Определение понятия «авторская графика».
2. Роль авторской графики в современной визуальной культуре.
3. Задачи и выразительные средства авторской графики.
4. Характеристика функциональных видов графики.
5. Области применения авторской графики в дизайне.
6. Особенности инфографики в дизайне.
7. Художественные средства авторской графики.
8. Композиция как ведущее выразительное средство авторской графики.
9. Особенности изобразительной графики в дизайне.
10. Идея и поиск образа в авторской графике.
11. Критерии продуктивности идеи в авторской графике.
12. Овладение навыками использования в авторской графике цвета.
13. Поиск образа и выработка индивидуального стиля в авторской графике.
14. Художественный образ как результат художественного мышления.
15. Визуальный образ как результат визуального мышления.
16. Айдентика и авторская графика.
17. Особенности авторской рекламной графики.
18. Авторская графика в полиграфии.
19. Особенности авторской шрифтовой графики.
20. Технология применения авторской графики в дизайн-проектах.

7.2.3. Критерии оценки теоретических вопросов:

Знания и умения обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня **формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня **формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания и умения обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины «Искусство авторской графики в дизайне» является его ярко выраженный проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере авторской графики, овладение технологией проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Однако подготовка специалиста высшей квалификации в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются теоретические положения в сфере авторской графики.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание особенностей авторской графики, особенностей мышления дизайнера, понимание технологии проектирования авторской графики в графическом дизайне.

Предпроектные исследования предусматривают изучение терминологических проблем, исследование идей и концептуальных подходов к проектированию, исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций, а также предпроектный анализ технического задания на проектирование, визуальный анализ, анализ требований к проектируемому объекту. В конечном итоге исследовательской работы проводится комплексный анализ проблемной ситуации, выявляются ретроспективные, действующие и прожективные противоречия, формулируется гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Особого внимания заслуживает вопрос об особенностях мышления дизайнера, так как он позволяет обучающимся осознанно подходить и к учебной, и к проектно-производственной деятельности. Особенностью мышления дизайнера является интеграция и комбинация различных компонентов и видов мышления: научно-концептуального,

художественно-образного, проектного, визуального. Каждый этап дизайн-проектирования характеризуется особым набором компонентов мышления, что позволяет осуществлять рефлексию проектирования, анализировать его задачи, средства, результаты. В конечном итоге у обучающихся должно сложиться понимание того, что мышление дизайнера является концептуально-образным по содержанию и проектно-визуальным по форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

5. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е.Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

6. Гухман, В.Б. Философия информации : монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

7. Елисеенков ,Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

8. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна / Джон Клиффорд; пер. с англ. А.В.Захарова. – Москва : Эксмо, 2015. – 240 с. : ил - Текст : непосредственный.

10. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С.А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.

11. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

12. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

13. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.
5. **как** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.
6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.
7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- ##### **- свободно распространяемое программное обеспечение:**

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;

электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);
метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

12. Перечень ключевых слов

Авторская графика
Графический образ
Имиджграфика
Пиктографика
Суперграфика
Медиаграфика
Фотографика
Шрифтографика

Айдентика
Инфографика
Изографика
Рекламографика
Схемографика
Типографика
Цветографика
Художественный образ

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

ТИПОГРАФИКА

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер»**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Типографика : рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / А. А. Черданцева. - Кемерово: Кемеров.гос. ин-т культуры, 2023. - 18 с. - Текст : непосредственный.

Составитель:
Черданцева А.А.,
кандидат технических наук

Содержание рабочей программы дисциплины «Типографика»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.2. Структура дисциплины**
 - 4.3. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- развитие образно-графического мышления в области типографики и полиграфии;
- овладение художественно-выразительными возможностями типографики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Типографика» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Типографика» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство компьютерной графики».

В результате освоения дисциплины «Типографика» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов дисциплины «Искусство графического дизайна», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

проектно-художественная и художественная деятельность:

- способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- выразительные средства типографики (ПК-7);
- области применения типографики в дизайне (ПК-6);

уметь:

- разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы типографики (ПК-7);

владеть:

- профессиональным мышлением дизайнера в области типографики (ПК-7).
- технологией разработки авторских проектов типографики (ПК-6).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Типографика»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 20 часов - самостоятельная работа обучающихся.

18 часов (35%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	лаборат	Индиви.	экзамен	СРС	
1	Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики	36	1	2	6	14/ 8*	4		12	
1.1	Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания	9	0,25		2	4/ 2*	1		2	Аналитический отчет (доклад) – 1*, дискуссия – 1*
1.2	Художественные особенности наборного оформления разных печатных форм	9	0,25		2	4/ 2*	1		2	Аналитический отчет (доклад) – 1*, дискуссия – 1*
1.3	Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста	18	0,5		2	6/ 4*	2		8	Обоснование и защита проектных разработок – 2*, дискуссия – 2*
2	Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах	36	1	3		24/ 10 *	4		8	
2.1	Области применения типографики в дизайне	9	0,25			6/ 4*	1		2	дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*
2.2	Художественное и техническое редактирование	9	0,25			6/ 2*	1		2	Обоснование и защита проектных разработок – 2*
2.3	Овладение искусством типографики	18	0,5			12/ 4*	2		4	Обоснование и защита проектных разработок – 4*
	Всего:	72	2		6	38/ 18 *	8		20	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
<p>Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики</p>		
<p>Типографика в широком контексте - как совокупность художественно-графических средств в полиграфии. Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания в целом или его элементов. Типографика как совокупность художественных особенностей наборного оформления серии, цикла или группы изданий или их элементов. Типографика как родовое и видовое понятие. Типографика – круг видовых особенностей наборного оформления разных печатных форм (типографика газеты, типографика плаката, упаковки, книги и т.п.). Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста. Узкоспециализированный подход к интерпретации термина «типографика» и его связь с понятиями «шрифтовая графика», «искусство шрифта», «текстовый набор».</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства типографики (ПК-7); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы типографики (ПК-7); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным мышлением дизайнера в области типографики (ПК-7). 	<p>Зачет</p> <p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы</p>
<p>Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах</p>		
<p>Печатная продукция: книжно-журнальная и рекламная (буклет, проспект, плакат, календарь, упаковка). Издательский процесс - поэтапное прохождение издательского оригинала всех технологических операций, начиная с изготовления фото- и печатных форм, печати, фальцовки и заканчивая</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); ● способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, 	<p>Зачет</p>

<p>брошюровкой, переплетом до получения печатного издания. Художественное и техническое редактирование. Условные знаки художественной и технической разметки для обозначения текстового и иллюстративного материала. Компьютеризация издательского процесса. Типографика в дизайне книг и журналов. Типографика в дизайне проспектов, каталогов, упаковки.</p>	<p>проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);</p> <p>В результате изучения раздела ассистент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - области применения типографики в дизайне (ПК-6); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты с использованием типографики (ПК-7); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусством типографики (ПК-7); - технологией разработки авторских проектов типографики (ПК-6). 	<p>Обоснование и защита аналитических и проектных разработок</p> <p>Контрольные вопросы, проектные разработки, мультимедийные презентации</p>
--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **проектные технологии** с двумя ведущими методами: методом **визуализации** идеи и методом **концептуализации** образа.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, представление и защита творческого портфолио, экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**.

Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Типографика» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Типографика» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех обучающихся учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Контрольные вопросы

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством типографики большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы проектирования в области типографики: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Выполнение проектов по типографике предусматривают самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики	12	
1.1	Типографика как система оформления набора и	2	Аналитический отчет, мультимедийная презентация

	верстки печатного издания		
1.2	Художественные особенности наборного оформления разных печатных форм	2	Аналитический отчет, мультимедийная презентация
1.3	Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста	8	Обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация
2	Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах	8	
2.1	Области применения типографики в дизайне	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.2	Художественное и техническое редактирование	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.3	Овладение искусством типографики	4	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
	Всего:	20	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- проектные разработки;
- мультимедийные презентации.

7.1.1. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ учебно-творческих проектов по типографике

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.)2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие графического решения проектному замыслу2. Оригинальность авторской графики3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие колористического решения проектному замыслу2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.)3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none">1. Техника исполнения ручной авторской графики2. Техника создания фотографии3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	<ol style="list-style-type: none">1. Активность и вариативность в поиске идей2. Оригинальность предлагаемых идей3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	<ol style="list-style-type: none">1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	<ol style="list-style-type: none">1. Систематичность и последовательность в проектной работе2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

Выполняемые учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 150, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

В зависимости от сложности дизайн-проекта, вида контроля (текущий, промежуточный, итоговый), оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Задания в тестовой форме

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1 по дисциплине «Типографика»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

- В каком веке началось массовое производство печатной бумаги:
 - первая пол. 10 века
 - первая пол. 13 века
 - первая пол. 15 век
 - первая пол. 17 век
- К каким печатным формам относится линогравюра
 - высокая
 - глубокая
 - плоская
 - трафаретная
- Печатной формой для литографии служит:
 - гипс
 - линолеум
 - камень (известняк)
 - алюминий
- Какая программа не является программой верстки журналов и газет:
 - Quark Xpress
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Page Maker
 - Adobe InDesign
- В каком веке широкое распространение получила офсетная печать:
 - 15 век
 - 17 век
 - 20 век
 - 19 век
- Как называется специальная страница, предваряющая раздел книги:
 - оглавление
 - шмуцтитул
 - колонтитул
 - аннотация

Инструкция: написать ответ

- Как называется способ гравирования на линолеуме

8. Носитель изображения, который представляет собой поверхность, на которой создаются печатающие и пробельные элементы

-
- Отпечаток, воспроизведение, изображение, получаемое надавливанием

-
- При какой печати формой для оттиска служит поверхность камня
-

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2 по дисциплине «Типографика»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

- Как называется межстрочное расстояние:
 - отступ
 - пробел
 - кегель
 - интерлиньяж

2. Как называется украшение в книги или рукописи в начале ил в конце текста:
 1. виньетка
 2. узор
 3. вензель
 4. монограмма
3. Что является усложненной монограммой с замысловатым переплетением инициалов:
 1. вензель
 2. литера
 3. картуш
 4. литера
4. На какую форму переносится краска при офсетной печати:
 1. металлическую
 2. картонную
 3. каменную
 4. резиновую
5. На рубеже каких веков возникла линогравюра:
 1. 19-20 веков
 2. 20-21 веков
 3. 18-19 веков
 4. 15-16 веков
6. Какой вид рекламного носителя может предполагать наличие одного листа:
 1. буклет
 2. листовка
 3. проспект
 4. каталог

Инструкция: написать ответ

7. Как называется искусство оформления при помощи наборного текста

8. При каком виде печати используется монометалл (алюминий, цинк)

9. Как называется рекламное издание, печатающееся на листах формата А4 и больше

10. Печатное издание на одном листе, складывающееся тетрадкой или ширмочкой

Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	10-9	100-90%	отлично
Повышенный	8-7	89-75%	хорошо
Пороговый	6	74-60%	удовлетворительно
Нулевой	5 и ниже	ниже 60%	неудовлетворительно

7.2.2. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Определение понятия «типографика».
2. Роль типографики в современной визуальной культуре.
3. Задачи и выразительные средства типографики.
4. Характеристика функциональных видов типографики.
5. Области применения типографики в дизайне.
6. Особенности инфографики в дизайне.
7. Художественные средства типографики.
8. Композиция как ведущее выразительное средство типографики.
9. Особенности изобразительной графики в дизайне.
10. Идея и поиск образа в типографике.
11. Критерии продуктивности идеи в типографике.
12. Овладение навыками использования в типографике цвета.
13. Поиск образа и выработка индивидуального стиля в типографике.

14. Художественный образ как результат художественного мышления.
15. Визуальный образ как результат визуального мышления.
16. Типографика шрифтовых форм.
17. Особенности авторской рекламной графики в типографике.
18. Авторская графика в полиграфии.
19. Особенности авторской шрифтовой графики.
20. Технология применения типографики в дизайн-проектах.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Знания и умения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания и умения обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины «Типографика» является его ярко выраженный проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере типографики, овладение технологией проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Однако подготовка специалиста высшей квалификации в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются теоретические положения в сфере типографики.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание особенностей типографики, особенностей мышления дизайнера, понимание технологии проектирования типографики в графическом дизайне.

Предпроектные исследования предусматривают изучение терминологических проблем, исследование идей и концептуальных подходов к проектированию, исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций, а также предпроектный анализ технического задания на проектирование, визуальный анализ, анализ требований к проектируемому объекту. В конечном итоге исследовательской работы проводится комплексный анализ проблемной ситуации, выявляются ретроспективные, действующие и прожективные противоречия, формулируется гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Особого внимания заслуживает вопрос об особенностях мышления дизайнера, так как он позволяет обучающимся осознанно подходить и к учебной, и к проектно-производственной деятельности. Особенностью мышления дизайнера является интеграция и комбинация различных компонентов и видов мышления: научно-концептуального, художественно-образного, проектного, визуального. Каждый этап дизайн-проектирования характеризуется особым набором компонентов мышления, что позволяет осуществлять рефлексию проектирования, анализировать его задачи, средства, результаты. В конечном итоге у обучающихся должно сложиться понимание того, что мышление дизайнера является концептуально-образным по содержанию и проектно-визуальным по форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / И. А. Розенсон - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа : Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

4. Гухман, В. Б. Философия информации : монография / В. Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

5. Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г. С. Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

6. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Серов, Н. В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8. Шарков, Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

– Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

– Программа-архиватор - 7-Zip

– Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатории и кабинеты с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);

Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);

Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

Организация образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с

преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;

метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

12. Перечень ключевых слов

Авантитул
Акватинта
Авторская правка
Буклет
Гарнитура
Гравюра
Заставка
Журнал
Каталог
Кегль
Концовка
Колонка
Колонцифра

Колонтитул
Корректурa
Литера
Оригинал-макет
Печать
Полосная иллюстрация
Плоская печать
Ретушь
Титул
Шмуцтитул
Форзац

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

Уровень высшего образования:
Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке

Специальность:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»
Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация (степень):
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Программа утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол №1.

Изменения и дополнения в рабочую программу дисциплины утверждены на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Научно-исследовательская работа в сфере дизайна: рабочая программа дисциплины для ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.Дизайнер» / автор-составитель С.В. Мелкова.– Кемерово: Кемеров.гос.ин-т культуры, 2023.- 12 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:
доцент, к.т.н. С.В. Мелкова**

**Содержание рабочей программы дисциплины
«Научно-исследовательская работа в сфере дизайна»**

1. Цели освоения дисциплины	177
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	177
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	177
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Научно-исследовательская работа в сфере дизайна»	177
4.1. Объем дисциплины	177
4.2. Структура дисциплины	178
4.3. Содержание дисциплины	178
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	179
5.1. Образовательные технологии	179
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	179
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся	180
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	180
6.2. Примерная тематика практических заданий	180
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	180
7. Фонд оценочных средств	181
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	181
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	181
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	182
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	183
9.1. Основная литература	183
9.2. Дополнительная литература:	183
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	183
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	184
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	184
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	184
12. Список (перечень) ключевых слов	184

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины заключаются в следующем:

- формирование представлений о назначении и структуре научных исследований в дизайне;
- овладение технологией исследований в дизайне.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научно-исследовательская работа в сфере дизайна» (Б1.В.ДВ.02.01) входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

В результате освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа в сфере дизайна» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», а также дисциплин вариативной части: «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Типографика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

профессиональные компетенции:

способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации (ПК-10).

уметь:

- выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах (ПК-10).

владеть:

- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения (ПК-10).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Научно-исследовательская работа в сфере дизайна»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельная работа обучающихся.

22 часов (61%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Семестр	Зачет. един	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич.	индиви.	экзамен	СРС	
1.	Раздел 1. Овладение эвристическими (теоретическими) методами исследования	36	1	1	3/ 2*	13/ 9*	2	-	18	Проблемная лекция – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 7*
2	Раздел 2. Овладение эмпирическими (прикладными) методами исследования	36	1	1	3/ 2*	13/ 9*	2	-	18	Проблемная лекция – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 7*
	Итого:	72	1	2	6/ 4*	26/ 18	4	-	36	Интерактивные формы – 22 час. (61%)

4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
<p>Раздел 1. Овладение эвристическими (теоретическими) методами исследования</p> <p>Методы теоретического научного исследования, применяемые в области графического дизайна: терминологический метод, сравнительно-исторический метод, метод аналогии, метод ассоциаций, ролевой метод, метод мозгового штурма и другие эвристические методы.</p> <p>Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эвристических методов исследования.</p> <p>Проведение терминологического анализа в сфере графического дизайна.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способен владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10).</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации (ПК-10).</p>	<p>Аналитический отчет,</p> <p>собеседование,</p> <p>мультимедийная презентация</p>

<p>Применение сравнительно-исторического метода в анализе тенденций развития дизайна.</p>	<p>уметь: - выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах (ПК-10).</p>	
<p>Раздел 2. Овладение эмпирическими (прикладными) методами исследования</p> <p>Методы эмпирического научного исследования, применяемые в области графического дизайна: метод моделирования, опрос (анкетирование, интервьюирование), метод «дельфы», метод сравнения и другие эмпирические методы. Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эмпирических методов исследования.</p> <p>Составление программы и проведение эмпирического исследования.</p>	<p>владеть: - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения (ПК-10).</p>	<p>Аналитический отчет, собеседование, мультимедийная презентация зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 . Образовательные технологии

В процессе изучения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

5.1.1. Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

5.1.2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).

5.1.3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);

5.1.4. Личностно ориентированные технологии обучения.

- индивидуальное обучение.

5.1.5. Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Используются следующие интерактивные подходы:

- творческие задания;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет научно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного

компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.

Освоение дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на занятиях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В «Электронной информационно-образовательной среде» (/web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) размещено учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для самостоятельной работы.

6.2. Примерная тематика практических заданий

Не предусмотрено.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, и включает в себя следующие виды работ:

1. выполнение домашних заданий;

2. отработки текущего практического материала по конспектам, осмысление учебной информации;
3. сбор иллюстративного материала, для решения учебных задач;
4. подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Овладение эвристическими (теоретическими) методами исследования	18	Научно-исследовательская работа, сбор иллюстративного материала, аналитические и проектные разработки, подготовка к зачету
2.	Раздел 2. Овладение эмпирическими (прикладными) методами исследования	18	Научно-исследовательская работа, сбор иллюстративного материала, аналитические и проектные разработки, подготовка к зачету
	Итого:	36	

Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках выпускных квалификационных работ, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется при выполнении и сдаче работ. Тематика заданий представлена в п.6.3.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Образцы контрольных вопросов

Вопросы к зачету

1. Приоритетные направления развития дизайна.
2. Направления научно-исследовательских работ магистра.
3. Типы и виды учебных исследований.
4. Методы научного исследования.
5. Характеристика терминологического метода.
6. Характеристика исторического метода.
7. Характеристика метода аналогии.
8. Характеристика метода ассоциаций.
9. Характеристика метода моделирования.
10. Характеристика метода опроса (анкетирование, интервью).
11. Технология подготовки научно-исследовательской работы.
12. Использование и оформление цитат в текстах научных документов
13. Информационные ресурсы в области графического дизайна.
14. Первичный документальный поток.
15. Информационные издания: назначение, виды, структура.
16. Правила оформления библиографических ссылок на документы.
17. Научный текст: стиль, структура.

18. Порядок формирования текста научного исследования.
19. Технология и основные этапы формализованного составления научно-аналитического обзора.
20. Технология подготовки электронной презентации.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	нулевой	пороговый	повышенный	продвинутый
Уровень оценки	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на экзамене	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениям и выполняет практические задания, задачи.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

По результатам выполнения научных исследований составляется отчет, выполняется электронная презентация, проводится публичная защита в форме конференции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Научно-исследовательская работа в сфере дизайна» направлена на формирование навыков и получение опыта научно-исследовательской работы в области профессиональных задач дизайна.

Для освоения учебного процесса по данной дисциплине предусмотрена самостоятельная работа обучающихся.

Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в п.б.3.

По результатам освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа в сфере дизайна» составляется научно-аналитический отчет, выполняется электронная презентация, проводится публичная защита в форме конференции.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Кузнецов, И. М. Основы научных исследований : учебное пособие / И. М. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с. – URL : <http://www.biblioclub.ru/book/114174/> – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература:

1. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие / В. М. Кожухар.- М.: Дашков и Ко, 2010. - 109с.- URL : <http://www.biblioclub.ru/book/57003/> – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Пашкова, И. В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.
3. Беловолов, В. А. Основы методологии педагогического исследования / В. А. Беловолов, С. П. Беловолова. – Изд. 2–е, доп. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2003. – 198 с. – Текст : непосредственный.
4. Выпускные квалификационные работы: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. – Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2020. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Москва, 2000-2020. – URL : <http://elibrary.ru/>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. — Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2020. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
4. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: <https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page->

=book_blocks&view=main_ub – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Научно-исследовательская работа в сфере дизайна» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной плазменной панелью и компьютером с выходом в Интернет, обеспечивающей показ электронных слайд-презентаций в программе Power Point, показ образцов в формате jpg, обработку эскизов с использованием графического редактора Corel Draw и Photoshop.

Наличие электронного информационного фонда визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Автореферат диссертации	Монография
Адресный запрос	Научно-аналитический обзор
Алфавитный каталог	Научно-исследовательская работа
Анализ	План
Аналитический обзор	Презентация
Аннотация	Ресурс информационный
Библиографическое описание	Реферат
Дизайн	Словарь
Дипломная работа	Справочник
Диссертация	Ссылка:
Доклад	✓ нейтральная
Документальный поток	✓ определение
Инновация	✓ сопоставление
Информация	Статья
Исследование	Текст научный
Концепция	Текст учебный
Магистерская диссертация	Термин
Методы исследования:	Технология
✓ аналогии	Учебная литература
✓ анкетирование	Учебники
✓ ассоциаций	Учебные пособия
✓ «дельфы»	Художественная система
✓ интервьюирование	Художественные средства
✓ исторический	Художественный замысел
✓ моделирование	Художественный образ
✓ «мозговой штурм»	Цитата
✓ наблюдение	Эвристические методы
✓ сравнения	Эмпирические методы
✓ терминологический	Эскиз

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа производственной практики

Ассистентура-стажировка

по специальности:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Дизайнер

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа творческой производственной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид – «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер»

Рецензент: Семёнов О.Г., председатель правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Творческая производственная практика : рабочая программа ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 19 с. - Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:
Елисеенков Г.С., профессор**

1. Цели творческой производственной практики:

- овладение исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна;
- овладение искусством графического дизайна в реальной художественно-творческой практике.

2. Задачи творческой производственной практики:

- формирование умений решать основные типы проектных задач в графическом дизайне;
- развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-графические образы дизайн-проектов;
- овладение умениями выполнять дизайн-проекты в реальной производственной ситуации.

3. Место творческой производственной практики в структуре ОПОП

Творческая (проектная) практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин: «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного выполнения курсовых проектов и выпускной квалификационной работы в форме дизайн-проекта.

4. Формы проведения творческой производственной практики

Творческая производственная практика по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» проводится в форме проектной практики, поскольку одним из основных видов профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки является разработка и выполнение дизайн-проектов.

В процессе прохождения творческой практики обучающийся должен продемонстрировать знание технологии проектирования и владение основными технологическими операциями по созданию дизайн-проектов:

- Анализ проблемной ситуации, выявление общественной значимости проблемы, определение целевой аудитории, цели и методов проектирования;
- Разработка концептуальных подходов к проектированию, поиск и формирование идеи как авторского взгляда на проблему;
- Формирование визуальных образов проекта, применение методов визуализации идеи и концептуализации образа, определение способа воздействия и способа кодирования информации в дизайн-проекте.

5. *Время и место проведения производственной практики*

Творческая практика ассистентов-стажеров проводится во 2 семестре и в 4 семестре.

Творческую производственную практику ассистенты-стажеры по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» проходят на базе кафедры дизайна и ее лабораторий: лаборатории графического дизайна и лаборатории компьютерной графики, оснащенных необходимым оборудованием для проектной деятельности, для компьютерного моделирования дизайн-проектов.

6. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой производственной практики:*

- **проектно-художественная и художественная деятельность:**
- способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- **научно-исследовательская и просветительская деятельность:**
- способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i> (по необходимости)	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>

<p>способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6)</p>	<p>структуру графического дизайна</p>	<p>решать основные типы проектных задач в графическом дизайне</p>	<p>искусством создания авторских дизайн-проектов</p>
<p>способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)</p>	<p>методы поиска идей и образов</p>	<p>разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы дизайн-проектов</p>	<p>владеть творческими методами дизайна</p>
<p>способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)</p>	<p>методы и технологию дизайна</p>	<p>применять технологические и конструктивные подходы к решению проектных задач</p>	<p>технологией дизайна</p>
<p>способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9)</p>	<p>историю стилей в дизайне</p>	<p>определять стилистику дизайн-проектов</p>	<p>методами стилизации дизайн-проектов</p>
<p>способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10)</p>	<p>методы исследования и переработки информации</p>	<p>исследовать концептуальные и художественные проблемы дизайна, представлять результаты в форме докладов и публикаций</p>	<p>методами исследования дизайн-процессов</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>		<p>участвовать в международных, всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях</p>	<p>искусством графического дизайна</p>
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12)</p>		<p>проводить выставки и презентации дизайн-проектов, конкурсы и фестивали дизайна</p>	<p>технологией проведения выставок, презентаций, конкурсов и фестивалей дизайна</p>

7. Структура и содержание творческой производственной практики

7.1. Общая трудоемкость творческой производственной практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

7.1. Структура творческой производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	семестр	зет	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
				Всего	Практическая работа	Индивидуалн.	СР	
1	Раздел 1. Предпроектный анализ	2	10	360	90	90	180	
1.1	Предпроектные исследования		5	180	62	56	62	Аналитический отчет, электронная презентация
1.2	Комплексный анализ проблемной ситуации		3	108	14	26	68	Аналитический отчет, электронная презентация
1.3	Программа проектирования		2	72	14	8	50	Обоснование программы проектирования
2	Раздел 2. Концептуальное проектирование	4	10	360	88	172	100	
2.1	Функциональные аспекты проекта		3	108	28	46	34	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.2	Концептуальные подходы к проектированию		3	108	26	52	30	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.3	Основные идеи проекта		4	144	34	74	36	Аналитический отчет, доклад на конференции
3	Раздел 3. Художественно- образное	4	10	360	120	120	120	
3.1	Художественная стилистика проекта		3	108	32	38	38	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.2	Визуально-художественные образы проекта		4	144	46	52	46	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.3	Композиционное и колористическое решение проекта		3	108	42	30	36	Дизайн-проект, аналитическая записка
	Всего:		30	1080	298	382	400	

7.2. Содержание творческой производственной практики

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1	Задание 1. Предпроектный анализ		
1.1	Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.	Аналитический отчет, электронная презентация	ПК-10
1.2	Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.	Аналитический отчет, электронная презентация	ПК-10
1.3	Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.	Обоснование программы проектирования	ПК-6
2	Задание 2. Концепция проекта		
2.1	Функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.).	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-8 ПК-12
2.2	Обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.).	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-9
2.3	Методы поиска идей. Обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального,	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-7

	культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения.		
3	Задание 3. Стилистика и визуально-художественные образы проекта		
3.1	Художественная стилистика проекта и ее обоснование. Стилистика дизайн-проектов на основе концепции функционализма. Стилистика дизайн-проектов на основе художественной концепции и на основе альтернативного проектирования.	Форэскизы проекта, аналитическая записка	ПК-9
3.2	Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.	Форэскизы проекта, аналитическая записка	ПК-11
3.3	Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.	Дизайн-проект, аналитическая записка	ПК-7

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на творческой производственной практике

Для изучения особенностей базы творческой практики применяются следующие **исследовательские технологии:**

- анализ документов, отражающих: во-первых, сферы деятельности соответствующего подразделения; во-вторых, основные виды деятельности: организационно-управленческую, художественно-проектную, информационно-технологическую, экспериментально-исследовательскую;
- опрос работодателей и сотрудников для определения уровня требований работодателей к результатам деятельности дизайнеров: компилятивные, репродуктивные, креативные, инновационные требования, а также для определения уровня оплаты труда и условий для творческого развития.

На этапе предпроектного анализа применяются следующие **исследовательские технологии:**

- анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т.п.);
- анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы;

На этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие **научно-производственные технологии:**

- технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического;
- методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.;
 - технологии визуализации идеи и концептуализации образа;
- информационные и компьютерные технологии.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на творческой практике

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Задание 1. Предпроектный анализ	180	
1.1	Предпроектные исследования	62	Аналитический отчет, электронная презентация
1.2	Комплексный предпроектный анализ	68	Аналитический отчет, электронная презентация
1.3	Программа проектирования	50	Обоснование программы проектирования
2	Задание 2. Концепция проекта	100	
2.1	Функциональные аспекты проекта	34	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.2	Концептуальные подходы к проектированию	30	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.3	Основные идеи проекта	36	Аналитический отчет, доклад на конференции
3	Задание 3. Стилистика и визуально-художественные образы проекта	120	
3.1	Художественная стилистика проекта	38	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.2	Визуально-художественные образы проекта	46	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.3	Композиционное и колористическое решение проекта	36	Дизайн-проект, аналитическая записка

Работа над графическим проектом начинается на этапе получения технического задания и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

На этапе получения технического задания разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего графического проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы** (**функциональный**, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; **художественный**, направленный на образное решение проектируемых объектов; **морфологический**, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; **конструктивный**, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется в **визуально-графическую концепцию проекта**.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный **художественный эскиз** дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения графического дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам творческой практики)

Формы аттестации по практике:

1. Текущая аттестация: просмотр эскизных вариантов дизайн-проектов и аналитических записок.

2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты дизайн-проектов и защиты производственной практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита творческой практики ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию дизайн-проектов, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

По окончании творческой практики ассистент-стажер представляет следующие документы:

- Индивидуальный план-график прохождения творческой практики (приложение №1);
- Дневник творческой практики (приложение №2);
- Отчет о творческой практике (приложение №3);
- Отзыв о прохождении творческой практики (приложение №4).

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики от кафедры и руководителем базы практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник творческой практики с отметками руководителя также представляется на кафедру дизайна для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя от базы практики. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о творческой практике.

В отзыве руководителей о прохождении творческой практики оценивается сформированность универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике, включая обоснование каждого этапа проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции проекта и основных идей, художественно-графическое решение проекта. В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому заданию. Выполненные ассистентом-стажером во время практики проекты оцениваются следующим образом:

Параметры и критерии оценки дизайн-проектов

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию; 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче; 3. Наличие продуктивной проектной идеи; 4. Логика обоснования идеи.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа; 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи; 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики; 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи; 3. Наличие авторского стиля.

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.); 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.); 3. Гармонизация форм и создание единого целого Произведения.
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу;

	2. Оригинальность авторской графики; 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики.
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу; 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.); 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики; 2. Техника создания фотографии; 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики.

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей; 2. Оригинальность предлагаемых идей; 3. Логика обоснования идей.
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей; 2. Оригинальность предлагаемых способов Формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе; 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений; 3. Нацеленность на творческий результат.

Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 150, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

В зависимости от сложности дизайн-проекта, вида контроля (текущий, промежуточный, итоговый), оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания:

1. Вариант полного оценивания по всем 30 критериям;
2. Вариант упрощенного оценивания по 10 параметрам.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

5. Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.

6. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

12. Материально-техническое обеспечение творческой производственной практики

Программное обеспечение:

- **лицензионное программное обеспечение:**

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

– Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

– Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- **свободно распространяемое программное обеспечение:**

– Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

– Программа-архиватор - 7-Zip

– Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

Лаборатории и кабинеты, оснащенные выходом в Интернет:

- Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
- Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
- Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор, экран – 1;
- широкоформатные телевизоры - 3;
- компьютеры - 12.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Применяется индивидуальный подход к выполнению заданий по практике: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

**Индивидуальный план-график прохождения творческой производственной
практики**
ассистента-стажера курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

(Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
База практики _____

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Ассистент-стажёр:

Ф. И. О. ассистента-стажёра / _____
Личная подпись ассистента-стажёра
« ____ » _____ г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

Ф. И. О. зав.кафедрой / _____
Личная подпись зав.кафедрой
« ____ » _____ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

Ф. И. О. руководителя ассистента-стажёра / _____
Личная подпись руководителя ассистента-стажера
« ____ » _____ г.

Согласовано: руководитель практики

Ф. И. О. руководителя практики / _____
Личная подпись руководителя практики
« ____ » _____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Дневник творческой производственной практики
ассистента-стажера курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

_____ (Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
База практики _____

Дата	Содержание и объём работы	Кол-во дней (часов)	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

Ассистент-стажёр:

_____/_____
Ф. И. О. ассистента-стажёра / Личная подпись ассистента-стажёра
« ____ » _____ г.

Руководитель практики

_____/_____
Ф. И. О. руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
« ____ » _____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Отчёт о творческой производственной практике

Исполнитель: Иванов Иван Иванович,
ассистент-стажер 1 курса обучения
по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

Руководитель: Петров А.П.,
доцент кафедры дизайна

Кемерово, 20....

Отчет

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.

База практики _____

Цели творческой производственной практики:

- овладение исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна;
- овладение искусством графического дизайна в реальной художественно-творческой практике.

Задачи творческой производственной практики:

- формирование умений решать основные типы проектных задач в графическом дизайне;
- развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-графические образы дизайн-проектов;
- овладение умениями выполнять дизайн-проекты в реальной производственной ситуации.

Выполнение заданий по практике:

Задание 1. Предпроектный анализ:

- * предпроектные исследования
- * комплексный анализ проблемной ситуации
- * анализ аналогичных проектов
- * определение цели проектирования и целевой аудитории.

Задание 2. Концептуальное проектирование:

- * функциональное назначение объектов проектирования, условия их функционирования;
- * концептуальные подходы к проектированию (функциональный, информационный, художественный, структурно-морфологический, конструктивный, технологический);
- * основные идеи проекта.

Задание 3. Художественно-образное проектирование:

- * стилистика проекта;
- * обоснование визуально-графических образов;
- * обоснование композиционного и цветового решения проекта.

Общие выводы о прохождении творческой производственной практики.

Приложения (графическая часть проекта).

Отзыв

о прохождении творческой производственной практики
 ассистента-стажера _____ курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
 (графический дизайн)»

_____ (фамилия, имя, отчество)

База творческой производственной практики _____

_____ (официальное название организации, адрес, телефон)_

За время прохождения творческой производственной практики с _____
 по _____ ассистент-стажер продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции:	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)
Проектно-художественная и художественная деятельность:	
Способен разрабатывать авторские дизайн-проекты визуальной коммуникации и информационной среды (ПК-6)	
Способен осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	
Обладает знаниями закономерностей и методов проектно-художественной деятельности, умеет применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеет авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)	
Способен быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9)	
Научно-исследовательская и просветительская деятельность:	
Владеет методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10)	
Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	
Готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с другими специалистами презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12)	

Руководитель практики

_____/_____
 Ф. И. О. руководителя практики / Личная подпись руководителя практики

« ____ » _____ Г.

Заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

_____/_____
 Ф. И. О. зав.кафедрой / Личная подпись зав.кафедрой

« ____ » _____ Г.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа производственной практики

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
дизайнер**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа педагогической производственной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна – «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер»

Рецензент: Семёнов О.Г., председатель правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», доцент кафедры дизайна и художественного образования института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Педагогическая практика : рабочая программа производственной практики ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с.

Автор-составитель:
Елисеенков Г.С., профессор

1. Цели педагогической производственной практики:

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления дизайнера (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

2. Задачи педагогической производственной практики:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработка методической документации по дисциплине;
- проведение учебных занятий по дисциплине .

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для прохождения педагогической практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна».

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

4. Формы проведения педагогической практики

Педагогическая практика ассистента-стажера проводится в форме самостоятельной аналитической и проектной работы, а также в форме аудиторной работы.

Самостоятельная аналитическая и проектная работа предусматривает:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработку методической документации по дисциплине;
- подготовку к проведению учебных занятий.

Аудиторная работа предусматривает проведение учебных занятий со студентами по творческим дисциплинам.

5. Время и место проведения педагогической практики

Педагогическая практика ассистентов-стажеров проводится в течение 6 недель в 3 семестре.

Педагогическую производственную практику ассистенты-стажеры по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» проходят на базе кафедры дизайна и ее лабораторий.

6. Перечень планируемых результатов обучения – (компетенций), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (знать, уметь, владеть)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической производственной практики:

педагогическая деятельность:

- способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ООП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i> (по необходимости)	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);	содержание учебных дисциплин	планировать и программировать учебный процесс	методикой преподавания
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в	актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования	исследовать и анализировать процессы в сфере дизайн-образования	методами научного анализа и исследования

области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);			
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	модели образовательных программ в сфере дизайна	определять цели и стратегию дизайн-образования	технологиями образования
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	структуру мышления дизайнера	формировать концептуальное, художественное, проектное и визуальное мышление дизайнера	методами мотивации учебной деятельности
готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).	передовые достижения в области дизайн-образования	внедрять передовой опыт в практику преподавания	методами исследования и программирования процессов

7. Объем, структура и содержание педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 6 недель, единиц, 324 часа.

9 зачетных

7.1. Структура педагогической практики

		Виды работы и трудоемкость (в часах)	
--	--	---	--

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Всего	Практическая работа	СР	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна	64	22	42	
1.1	Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна	16	4	12	Аналитический отчет
1.2	ОПОП бакалавриата в сфере дизайна	16	6	10	Аналитический отчет
1.3	ОПОП магистратуры в сфере дизайна	16	6	10	Аналитический отчет
1.4	ОПОП ассистентуры-стажировки в сфере дизайна	16	6	10	Аналитический отчет
2	Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине	140	80	60	
2.1	Разработка сборника практических заданий по дисциплине	40	20	20	Электронная презентация сборника
2.2	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине	50	30	20	Электронная презентация наглядных материалов
2.3	Разработка тестовых заданий	50	30	20	Электронная презентация тестовых заданий
3	Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине	110	56	54	
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.	38	20	18	Аналитический отчет
3.2	Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих	38	20	18	Аналитический отчет
3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки	34	16	18	Аналитический отчет
4	Раздел 4. Подготовка отчетной документации по практике	10	4	6	Защита результатов практики, дифференцированный
	Всего:	324	162	162	

7.2. Содержание педагогической практики

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1	Задание 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна		
1.1	Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна: уровень образования, сферы дизайна, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции	Аналитический отчет	ПК-2
1.2	Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: бакалавриат	Аналитический отчет	ПК-5
1.3	Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: магистратура	Аналитический отчет	ПК-5
1.4	Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: ассистентура-стажировка		ПК-5
2	Задание 2. Разработка методической документации по дисциплине		
2.1	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине для бакалавров: альбом или учебное наглядное пособие	Электронная презентация наглядных материалов	ПК-3
3	Задание 3. Проведение учебных занятий по дисциплине		
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.	Аналитический отчет	ПК-1 ПК-4
3.2	Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления дизайнера. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих	Аналитический отчет	ПК-1 ПК-4

3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.	Аналитический отчет	ПК-1 ПК-4
4	Подготовка отчетной документации по практике	Защита результатов практики, дифференцированный зачет	

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на педагогической практике

Поскольку учебная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то проведение педагогической практики невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе педагогической практики широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Проведение педагогической практики предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя; 2) как доступный для всех учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистента-стажера во время прохождения педагогической практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на педагогической практике

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. Программой педагогической практики предусмотрена самостоятельная работа ассистента-стажера в процессе выполнения каждого задания.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Задание 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна	42	
1.1	Параметры модели	12	Аналитический отчет, электронная

	образовательной программы в сфере дизайна		презентация
1.2	ОПОП бакалавриата в сфере дизайна	10	Аналитический отчет, электронная презентация
1.3	ОПОП магистратуры в сфере дизайна	10	Обоснование программы проектирования
1.4	ОПОП ассистентуры-стажировки в сфере дизайна	10	
2	Задание 2. Разработка методической документации по дисциплине	60	
2.1	Разработка сборника практических заданий по дисциплине	20	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.2	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине	20	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.3	Разработка тестовых заданий	20	Аналитический отчет, доклад на конференции
3	Задание 3. Проведение учебных занятий по дисциплине	54	
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.	18	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.2	Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих	18	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера	18	Дизайн-проект, аналитическая записка
4	Подготовка отчетной документации по практике	6	
	Всего:	162	

Методические указания по проведению педагогической практики

Общее руководство педагогической практикой ассистентов-стажеров по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» осуществляет заведующий кафедрой дизайна.

Непосредственным руководителем педагогической практики является **научный руководитель**, который выполняет следующие функции:

- обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает план-график проведения практики;
- оказывает научную и методическую помощь в проведении педагогической практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, представляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики;

- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее оптимизации.

Ассистент-стажер:

- совместно с научным руководителем составляет план-график прохождения педагогической практики;
- посещает учебные занятия ведущих преподавателей института с целью изучения методики преподавания и знакомства с передовым педагогическим опытом;
- выполняет все видов работ, предусмотренных программой педагогической практики;
- в соответствии с программой практики своевременно в течение установленного срока после завершения практики представляет отчетную документацию.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам педагогической практики)

Формы аттестации по практике:

1. Текущая аттестация: просмотр выполненных заданий и аналитических записок.
2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты методических разработок и защиты педагогической практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита педагогической практики ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

По окончании педагогической практики ассистент-стажер представляет следующие документы:

- Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1);
- Дневник педагогической практики (приложение 2);
- Отчет о педагогической практике (приложение 3);
- Отзыв о прохождении педагогической практики (приложение 4).

Индивидуальный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник практики с отметками руководителя также представляется на кафедру дизайна для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней (часов) на её выполнение, подпись руководителя. Дневник дает возможность соотносить выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о педагогической практике.

В отзыве руководителя о прохождении педагогической практики оценивается сформированность профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет о выполнении каждого задания по практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

5. Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.

6. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

12. Материально-техническое обеспечение творческой производственной практики

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

Лаборатории и кабинеты, оснащенные выходом в Интернет:

- Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
- Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
- Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор, экран – 1;
- широкоформатные телевизоры - 3;
- компьютеры - 12.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Применяется индивидуальный подход к освоению практики, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения преддипломной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения производственной (преддипломной) практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Российской Федерации
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
 Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
 Факультет визуальных искусств
 Кафедра дизайна

Индивидуальный план-график прохождения педагогической производственной практики
 ассистента-стажера 2 курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)»

_____ (Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
 База практики _____

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Ассистент-стажёр:

_____/_____
 Ф. И. О. ассистента-стажёра / Личная подпись ассистента-стажёра
 «__» _____ г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
 наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

_____/_____
 Ф. И. О. зав.кафедрой / Личная подпись зав.кафедрой
 «__» _____ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

_____/_____
 Ф. И. О. руководителя ассистента-стажёра / Личная подпись руководителя ассистента-стажера
 «__» _____ г.

Согласовано: руководитель практики

_____/_____
 Ф. И. О. руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
 «__» _____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Отчёт о педагогической практике

Исполнитель: Иванов Иван Иванович,
ассистент-стажер 2 курса обучения
по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

Руководитель: Петров А.П.,
профессор кафедры дизайна

Кемерово, 20—

Отчет

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.

База практики _____

Цели педагогической производственной практики:

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления дизайнера (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

Задачи педагогической производственной практики:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработка методической документации по дисциплине;
- проведение учебных занятий по дисциплине .

Выполнение заданий по практике:

Задание 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна:

- параметры модели образовательной программы в сфере дизайна;
- ООП бакалавриата в сфере дизайна;
- ООП магистратуры в сфере дизайна;
- ООП ассистентуры-стажировки в сфере дизайна.

Задание 2. Разработка методической документации по дисциплине:

- разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине;

Задание 3. Проведение учебных занятий по дисциплине:

- формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных;
- формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих;
- развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.

Общие выводы о прохождении творческой производственной практики.

Приложения (разработки учебно-методических материалов).

Отзыв

о прохождении педагогической производственной практики
 ассистента-стажера 2 курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
 (графический дизайн)»

_____ (фамилия, имя, отчество)

База педагогической практики _____

_____ (официальное название организации, адрес, телефон)_

За время прохождения педагогической практики с _____
 по _____ ассистент-стажер продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции:	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)
Педагогическая деятельность:	
способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);	
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);	
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	
готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательной организации высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).	

Руководитель практики

_____/_____
 Ф. И. О. руководителя практики / Личная подпись руководителя практики
 « ____ » _____ Г.

Заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

_____/_____
 Ф. И. О. зав.кафедрой / Личная подпись зав.кафедрой
 « ____ » _____ Г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер»**

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2023

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. №839, в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 г. №227.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023.- 24 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
профессор Г. С. Елисеенков

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»	4
2. Форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации	6
3. Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы в форме графического дизайн-проекта	9
3.1. Состав графического дизайн-проекта	9
3.2. Тематика дизайн-проектов	9
3.3. Организация проектирования	10
3.4. Выполнение графического дизайн-проекта	11
3.5. Представление графического дизайн-проекта	12
3.6. Параметры и критерии оценки графического дизайн-проекта	12
4. Часть 2. Подготовка и защита реферата	14
4.1. Назначение и структура реферата	14
4.2. Тематика рефератов	16
4.3. График подготовки реферата	16
4.4. Требования к оформлению реферата	16
4.5. Параметры и критерии оценки реферата	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации	17
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	20
Приложения:	22
1. <i>Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы</i>	22
2. <i>Образец оформления титульного листа реферата</i>	23
3. <i>Образец оформления содержания реферата</i>	24
4. <i>Примеры библиографического описания документов в списке литературы</i>	25

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки является частью основной профессиональной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», который устанавливает, что государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» составлена в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 г., № 227.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», определение уровня сформированности универсальных и профессиональных компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.03 «ИСКУССТВО ДИЗАЙНА (ПО ВИДАМ)»

В ходе государственной итоговой аттестации ассистент-стажер должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **компетенциями**, определяемыми в ходе государственной итоговой аттестации:

**При представлении творческо-исполнительской работы в форме
графического дизайн-проекта:**

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью разрабатывать авторские проекты объектов дизайна и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

- способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других образовательных организаций и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

При защите реферата:

универсальными компетенциями (УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна (УК-5).

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью преподавать художественные дисциплины в сфере на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательных организациях высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других образовательных организаций и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» проводится **в форме защиты выпускной квалификационной работы**, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы в форме графического дизайн-проекта;
- защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным видом дизайна – в области графического дизайна, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере дизайна.

Объем государственной итоговой аттестации составляет **6 зачетных единиц (216 академических часов)**, в том числе на подготовку и представление графического дизайн-проекта отведено 4 зачетные единицы (144 академических часа), на защиту реферата – 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся **не позднее чем за 6 месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

Не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается **расписание** государственной итоговой аттестации, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей выпускных квалификационных работ.

Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности в КемГИК создается государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии. Процедура подачи и рассмотрения апелляций и другие процедурные вопросы изложены в нормативном документе «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» [5.1.2].

График подготовки
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
творческо-исполнительского проекта и реферата

Курс, семестр	Месяц	Формы промежуточной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату Виды, этапы работы
1 курс, 1 семестр	Январь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре дизайна за 1 семестр 1-го уч.года	1 часть - творческо-исполнительский проект: 1. Утверждение темы творческо-исполнительского проекта с обоснованием 2. Поисковые эскизы дизайн-проекта . 3. Дополнительно по дизайн-проекту: <i>копии дипломов, сертификатов об участии в творческих конкурсах, фестивалях</i>
			2 часть – реферат: 1. Утверждение темы реферата с обоснованием 2. Раздел 1 реферата «Исследовательские аспекты темы».
1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре дизайна за 2 семестр 1-го уч.года	1 часть - творческо-исполнительский проект: 1. Форэскизы дизайн-проекта . 2. Дополнительно по дизайн-проекту: <i>копии дипломов об участии в творческих конкурсах, фестивалях</i>
			2 часть - реферат: 1. Раздел 2 реферата «Проектно-художественные аспекты темы». 2. Доклад на конференции /семинаре по теме реферата
2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре дизайна. за 3 семестр 2-го уч.года	1 часть - творческо-исполнительский проект: 1. Детальный эскиз дизайн-проекта 2. Дополнительно по дизайн-проекту: <i>копии дипломов об участии в творческих конкурсах, фестивалях</i>
			2 часть - реферат: 1. Раздел 3 реферата «Педагогические аспекты темы». 2. Статья по материалам конференции /семинара по теме реферата
2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебного года	1. Предзащита на кафедре дизайна. 2. Допуск к ГИА (май)	1 часть - предзащита Творческо-исполнительского проекта по графическому дизайну на кафедре дизайна.
			2 часть – предзащита реферата на кафедре дизайна.
2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебного года	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ: защита ВКР по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна»: 1 часть - представление творческо-исполнительского проекта по виду: графический дизайн 2 часть - защита реферата	

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает:

- размещение графического дизайн-проекта на специальных стендах;
- доклад выпускника по теме реферата, отражающий исследовательские, проектно-художественные и педагогические аспекты темы, содержащий обоснование социальной и художественной значимости проекта, его концепции и основных идей, художественной стилистики и визуальных образов, новизны, условий реализации;
- доклад в обязательном порядке должен сопровождаться электронной презентацией, синхронизированной с текстом доклада и обеспечивающей представление дополнительной визуальной информации об объекте и процессе проектирования;
- ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, представителей заказчика и других лиц, присутствующих на защите;
- оглашение рецензии, отзыва руководителя, акта внедрения (или акта приемки заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта);
- дискуссия по защищаемой выпускной квалификационной работе;
- ответы дипломника на замечания и его заключительное выступление.

3. ЧАСТЬ 1. ПОДГОТОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ФОРМЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

3.1. Состав графического дизайн-проекта

Графический дизайн-проект по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» - это составная часть выпускной квалификационной работы, которая является результатом основного вида профессиональной деятельности дизайнера – проектной деятельности в сфере графического дизайна.

Состав дизайн-проекта:

- графическая часть проекта, выполненная на пластиковых или иных носителях в объеме 8 листов в пересчете на стандартный формат 70x50 см.;
- приложения к графическому дизайн-проекту;
- флэш-накопитель с электронной версией графического проекта и приложений.

Графический дизайн-проект – это продукт профессиональной деятельности дизайнера, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его концептуального, художественного, проектного и визуального мышления.

Приложения к графическому дизайн-проекту – выполненные в материале контрольные экземпляры объектов проектирования: серии открыток, многостраничный календарь, проспект, книга, упаковка и т.п.

Флэш-накопитель содержит в электронной форме все составные части дизайн-проекта: графическую часть (проектные эскизные варианты и окончательный дизайн-проект), приложения к графической части проекта

При выполнении графического дизайн-проекта выпускник должен продемонстрировать:

знания:

- * технологии дизайн-проектирования;
- * методов поиска и формирования идей;
- * способов графической интерпретации идей;
- * художественно-выразительных средств дизайна;

умения:

- анализировать проблемную ситуацию и определять цель проектирования;
- определять концептуальные подходы к проектированию: функциональный, художественный, конструктивный, колористический и т.п.;
- обосновать основные идеи проекта;
- обосновать стилистику и ведущие художественные образы проекта;
- обосновать колористическое и композиционное решение проекта;
- определять условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта;

владение:

- * авторской графикой в разработке дизайн-проекта;
- * компьютерной графикой в моделировании дизайн-проекта;
- * технологией концептуального и перцептуального проектирования.

3.2. Тематика дизайн-проектов

Для утверждения темы дизайн-проекта ассистент-стажер составляет **письменную заявку-обоснование** с указанием трех основных позиций:

- актуальность темы – наличие проблемной ситуации, для разрешения которой выполняется проект, факторы выбора темы;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный и т.п.), ведущие дебютные идеи;
- художественно-графическая стилистика проекта – визуальные и художественные образы, общая композиция и колористика.

Выбор темы графического проекта обучающимся может проводиться с учетом различных **факторов:**

- социальная значимость проекта;
- художественная значимость проекта;
- наличие проблемной ситуации;
- заказ учреждений и организаций;
- личный интерес ассистента-стажера к определенной теме;
- профессиональный интерес к проектированию определенных объектов;
- возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Ассистент-стажер может выбрать тему дизайн-проекта, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика

дизайн-проектов по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)»

1. Дизайн-проекты системы визуальной информации.
2. Художественно-графические проекты серии плакатов.
3. Дизайн-проекты графических комплексов.
4. Дизайн-проекты графической рекламы в городской среде.
5. Дизайн-проекты малых форм полиграфической рекламы.
6. Концепция и дизайн многостраничных издательских проектов.
7. Дизайн-проекты суперграфики.
8. Дизайн-проекты упаковки и этикеток.
9. Дизайн-проекты графической символики и пиктограмм.
10. Дизайн-проекты электронных ресурсов.

Каждому ассистенту-стажеру назначается руководитель проекта. Термин «руководитель» для данного направления подготовки является интегративным, так как руководитель графического проекта выполняет и функции научного руководителя при выполнении исследовательской и аналитической работы и научно-теоретического обоснования проекта, и функции художественного руководителя при разработке художественно-графической части проекта.

3.3. Организация проектирования

При выполнении дизайн-проекта ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов:

Утверждение на кафедре темы дизайн-проекта и руководителя проекта – 1-й семестр.

Выдача задания по выполнению выпускной квалификационной работы – 1-й семестр. Образец задания приведен в приложении 1.

Составление графика выполнения дизайн-проекта – 1-й семестр.

Представление на кафедру поисковых эскизов – по окончании 1-го семестра.

Представление на кафедру форэскизов, отражающих **концепцию** дизайн-проекта – по окончании 2-го семестра.

Представление на кафедру детальных эскизов, отражающих **стилистику** дизайн-проекта – по окончании 3-го семестра.

Предварительная защита дизайн-проектов на кафедре дизайна – в 4 семестре.

Сдача законченного дизайн-проекта на кафедру дизайна – за месяц до защиты для проведения следующих процедур и подготовки документов:

- отзыва руководителя проекта;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.;
- обсуждения дизайн-проекта на заседании кафедры дизайна и принятия решения о допуске к защите проекта;
- подготовки доклада ассистента-стажера и электронной презентации дизайн-проекта для публичной защиты;
- ознакомления председателя и членов ГЭК с дизайн- проектами.

3.4. Выполнение графического дизайн-проекта

Работа над графическим проектом начинается на этапе выбора темы и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

На этапе выбора темы разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего графического проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы** (**функциональный**, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; **художественный**, направленный на образное решение проектируемых объектов; **морфологический**, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; **конструктивный**, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется в **визуально-графическую концепцию проекта**.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный **художественный эскиз** дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения графического дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

При выборе композиции, формы и масштаба графического дизайн-проекта необходимо учитывать возможность его трансформации для размещения на выставках, фестивалях, конкурсах.

3.5. Представление графического дизайн-проекта

Допуск ассистента-стажера к защите выпускной квалификационной работы, в том числе дизайн-проекта, осуществляется кафедрой дизайна на основании представленных документов:

- графического дизайн-проекта, имеющего оригинальную авторскую интерпретацию темы;
- реферата по теме выпускной квалификационной работы;
- флэш-накопителя с электронной версией графического проекта и реферата;
- приложений к графическому проекту (опытного образца – в зависимости от темы);
- отзыва руководителя проекта;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца (или акта о приемке заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.).

3.6. Параметры и критерии оценки графического дизайн-проекта

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активность и вариативность в поиске форм

формообразования	выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные ассистентами-стажерами творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-х балльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. 2-й вариант (более оперативный): дизайн-проекты оцениваются по 10 параметрам с учетом представленных критериев. На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. ЧАСТЬ 2. ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА

4.1. Назначение и структура реферата

Реферат является составной частью государственной итоговой аттестации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» и выполняется по теме выпускной квалификационной работы.

Реферат в данном контексте – это краткое изложение:

- результатов исследования проблемы;
- авторских художественно-творческих проектных разработок (произведений);
- методических разработок для учебного процесса.

Поэтому **по содержанию** данный реферат является многоаспектным.

По целевому назначению реферат выполняет учебные и контрольные функции как составная часть государственной итоговой аттестации.

По знаковой природе информации реферат представляет собой текст, который реферирует разнообразные источники (первичные документы): текстовые, изобразительные, символические, пиктографические и т.п.

По уровню обработки информации реферат необходимо отнести к разряду продуктивных рефератов (а не репродуктивных), поскольку в нем отражаются продукты деятельности не только различных авторов, но и собственные проектные разработки.

По уровню креативности данный реферат является творческим, т.к., во-первых, отражает результаты художественно-творческой деятельности, во-вторых, их творчески интерпретирует.

Образец титульного листа реферата приведен в приложении 2.

Реферат по теме ВКР – это не дипломная работа в чистом виде с точки зрения ее содержания, структуры и объема. Реферат по жанру ближе к пояснительной записке к дизайн-проекту.

Поэтому структура реферата предполагает наличие разделов, а не глав, а саму структуру представляет ее содержание (а не оглавление). Образец структуры реферата приведен в приложении 3.

Структура реферата отражает **виды профессиональной деятельности** выпускников ассистентуры-стажировки:

- научно-исследовательскую;

- проектно-художественную;
- педагогическую.

Во введении указываются:

- актуальность и значимость темы;
- цель и задачи работы;
- объект и предмет исследования;
- объект и предмет проектирования;
- методы исследования;
- методы проектирования;
- база проектирования.

В разделе 1. «**Исследовательские аспекты темы**» размещаются следующие материалы:

- аналитический обзор теоретических источников;
- анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- основные результаты исследования.

В разделе 2. «**Проектно-художественные аспекты темы**» дается обоснование:

- концепции проекта как способа понимания и трактовки явлений, процессов;
- концептуальных подходов к проектированию (функционального, художественного, конструктивного, структурно-морфологического и т.п.);
- основных идей проекта;
- стилистики и визуально-художественных образов проекта;
- композиции и колористики проекта.

В разделе 3. «**Педагогические аспекты темы**» указываются:

- значимость данной темы как предмета изучения в высшей школе, уровни изучения (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка), формы изучения данной проблематики (как вариативная дисциплина или дисциплина по выбору, как раздел или отдельные темы в программе соответствующей дисциплины и т.п.);
- методическое обеспечение учебного процесса по данной проблематике (тематический план, программа, методические рекомендации, учебно-наглядные материалы и т.п.).

В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе;
- оценка новизны и практической значимости работы;
- предложения и рекомендации по внедрению проекта, необходимые условия и ресурсы.

Список литературы

.Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы (проекта) и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме работы (проекта) – не менее 50.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. **Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.** Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий.

Примеры библиографического описания документов в списке литературы выпускной квалификационной работы (проекта) приведены в приложении 4 данной программы.

Приложения к реферату содержат:

- статистические материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал для анализа практики проектирования аналогичных объектов (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал, отражающий процесс проектирования (первоначальные, последующие и окончательные проектные варианты);
- методические разработки для учебного процесса.

Объем текста реферата – 40 страниц (без учета приложений).

4.2. Примерная тематика рефератов

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

1. Терминологические проблемы графического дизайна.
2. Дифференциация видов, направлений, стилей графического дизайна.
3. Айдентика в графическом дизайне.
4. Структура и модели графического дизайна.
5. Соотношение графической символики и фотографии в дизайне.
6. Концептуальные подходы в графическом дизайн-проектировании.
7. Проблема поиска, формирования и обоснования идей в графическом дизайне.
8. Художественный и визуально-графический образ в дизайне: их соотношение и формирование.
9. Моделирование образовательных программ в сфере дизайна.
10. Графический дизайн в структуре современной медиакommunikации.
11. Формирование профессионального мышления дизайнера.
12. Стилистические особенности графического дизайна.
13. Функциональное назначение и стилистика инфографики.
14. Современный плакат как средство визуальной коммуникации.
15. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов.
16. Графические комплексы: назначение, разновидности, структура.
17. Графическая реклама в структуре визуальной коммуникации.
18. Концепции и дизайн многостраничных издательских проектов.
19. Современная суперграфика: назначение, разновидности, стилистика.
20. Формообразование в проектировании упаковки.

4.3. График подготовки реферата

Утверждение на кафедре темы реферата и руководителя – 1-й семестр.

Выдача **задания** по выполнению выпускной квалификационной работы, в том числе реферата – 1-й семестр. Образец задания приведен в приложении 1.

Составление **графика** выполнения реферата – 1-й семестр.

Выполнение раздела 1. «Исследовательские аспекты темы»:

Проведение предпроектных, теоретических и эмпирических исследований – 1-й семестр.

Выполнение раздела 2. «Проектно-художественные аспекты темы»:

Обоснование концепции и стилистики проекта – 2-й семестр.

Выполнение раздела 3. «Педагогические аспекты темы» – 3-й семестр

Предварительная защита реферата на кафедре дизайна – 4-й семестр.

Сдача завершеного реферата на кафедру дизайна – за месяц до защиты для рецензирования и подготовки документов.

Текст реферата размещается в электронно-библиотечной системе КемГИК и проверяется на **объем заимствования**.

4.4. Требования к оформлению реферата

Текст реферата размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, разделы и подразделы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь **заголовок**, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки располагаются в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. **Страницы текста** нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется по центру листа внизу текста.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры.

Список литературы учитывается как страницы текста. **Цифровой материал** должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **таблицы** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с.3] , «цитирование нескольких страниц в изложении автора реферата» - [1, с.1-2].

4.5. Параметры и критерии оценки реферата

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Уровень исследования концепций дизайна и концептуальных подходов к проектированию 3. Уровень исследования стилистических проблем дизайна
Художественно-проектная часть	1. Аргументация обоснования концепции и идей проекта 2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов проекта 3. Уровень обоснования стилистики проекта
Педагогическая часть	1. Понимание значимости темы для учебного процесса в высшей школе 2. Обоснование уровня образования для изучения данной проблематики (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка) 3. Качество методических рекомендаций и разработок

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)». - Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 17.08.2015 г., №839.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки. - Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 18.03.2016 г., №227.

3. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

4. Выпускные квалификационные работы : стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ. : Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово: Кемеров. гос. у-нт культуры и искусств, 2012. – 107 с. – Текст : непосредственный.

5.2. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И. А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

5.3. Дополнительная литература

5. Айдентика : альбом / Изд. М. Кумова. – Москва : КАКпроект, 2014. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е. Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный

институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

8. Гухман, В. Б. Философия информации : монография / В. Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

9. Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г. С. Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

10. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна : конспекты уроков / Н. С. Жданова. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 246 с. : ил. - Текст : непосредственный.

11. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

12. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна / Джон Клиффорд; пер. с англ. А. В. Захарова. – Москва : Эксмо, 2015. – 240 с. : ил - Текст : непосредственный.

13. Крам, Р. Инфографика. Визуальное представление данных / Рэнди Крам. – С-Петербург : Питер, 2015. – 384 с. : ил. - Текст : непосредственный.

14. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С. А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.

15. Марусева, И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И. В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

16. Мелкова, С. В. Проектирование. Графический фэшн-дизайн : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

17. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

18. Серов, Н. В. Символика цвета / Н. В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

19. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2012. – 256 с. : ил. - Текст : непосредственный.

20. Шарков, Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф. И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

21. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

5.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : [http : //www.edu.ru/](http://www.edu.ru/). – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **Как** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

5.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося (при защите реферата).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ЗАДАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Ассистент-стажер _____

Специальность _____

Руководитель работы _____

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Состав выпускной квалификационной работы

1.1. Задание по выполнению выпускной квалификационной работы.

1.2. Графический дизайн-проект в объеме 8 листов, отражающий:

- основные идеи проекта;
- ведущие художественно-визуальные образы;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику;
- общее композиционное решение проекта.

1.3. Реферат по теме выпускной квалификационной работы, содержащий:

- введение (программная часть);
- Раздел 1. Исследовательские аспекты темы, включающий анализ теоретических источников по теме и анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы. В этом разделе дается обоснование концепции и стилистики проекта;
- Раздел 3. Педагогические аспекты темы, где дается обоснование темы как предмета изучения в высшей школе и методического обеспечения учебного процесса по данной проблематике
- заключение (выводы и рекомендации);
- список литературы;
- приложения, включающие проектные варианты.

1.4 Флэш-накопитель с графическими и текстовыми материалами.

1.5 Опытные образцы (в зависимости от темы проекта).

Ассистент-стажер _____ (подпись)

Руководитель _____ (подпись)

Заведующий кафедрой _____ (подпись)

Дата, номер протокола заседания кафедры _____

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ВЕБ-СРЕДЕ

Реферат
по теме выпускной квалификационной работы
по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)»

Ассистент-стажер:
Карпенко Виталий Олегович,
член Союза дизайнеров России

Руководитель:
Елисеенков Г.С., профессор,
почетный работник ВПО РФ,
член Союза дизайнеров России

Заведующий кафедрой:
Мелкова С.В.

Дата допуска к защите:

Кемерово 20__

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Исследовательские аспекты темы	5
1.1. Анализ теоретических источников	5
1.2. Анализ практики проектирования	12
Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы	18
2.1. Концепция проекта	18
2.2. Стилистика и визуально-художественные образы проекта	23
Раздел 3. Педагогические аспекты темы	28
3.1. Представленная тема как предмет изучения в высшей школе	28
3.2. Методическое обеспечение учебного процесса по данной проблематике	32
Заключение	37
Список литературы	39
Приложения	41

Примеры библиографического описания документов в списке литературы по новому ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Вид библиографического описания	Пример библиографического описания
Описание документа с одним автором	Боно, де Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Эдвард де Боно; пер. с англ. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 381 с. - Текст : непосредственный.
Описание документа с двумя авторами	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – Москва : МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. – Текст : непосредственный.
Описание документа с тремя авторами	Аникст, М. Русский графический дизайн.1880-1917 / М. Аникст, Н. Бабурина, Е. Черневич. – Москва : Внешсигма, 1997. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.
Описание статьи из сборника	Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15. Елисеенков, Г. С. Графический дизайн и реклама. Концептуально-образные основания / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Слово и образ в русской художественной культуре : коллективная монография / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – С. 244-249.
Описание статьи из журнала	Гендина, Н. И. Информационная культура личности и задачи инновационного образования / Н. И. Гендина. – Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2010. – № 3. – С. 70 – 74.
Описание удаленных электронных ресурсов (сайты, веб-страницы, форумы)	Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL : http : //www.navarvarke.ru/ . – Текст : электронный.