

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История и философия искусств»

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: Художественная керамика)»

Укрупненная группа специальностей: 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусства»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения:

Очная

Утвержден на заседании кафедры
31.08.2021 протокол №1.

Составитель: Попова Н.С.

Кемерово 2021

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Готовностью овладеть информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- Способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и профессиональной деятельности (УК-1) – 3. 1;

Исторический процесс развития отечественного и западного искусства и культуры (УК-1) – 3. 2;

Уметь:

Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства, педагога высшей школы (УК-2) – У. 1;

Отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2) – У. 2;

Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной и педагогической деятельности художника декоративно-прикладного искусства (УК-4) – У. 3;

Владеть:

навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам творческой и педагогической деятельности художника декоративно-прикладного искусства (УК-3) – В. 1;

навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3) – В. 2.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п / п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
2.	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;

3.	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
4.	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
5.	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
6.	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
7.	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
8.	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
9.	Тема 1.9. Проблемы философии	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2, З.3, З.4; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос; реферат

	искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.			
10	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
11	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
12	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
13	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
14	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
15	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
16	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
17	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;

18	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	УК - 1 УК - 2 УК - 3 УК - 4	З. 1, З. 2; У. 1, У.2, У.3; В. 1, В. 2.	Устный опрос;
----	--	--------------------------------------	---	---------------

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Тематика рефератов

Общие вопросы истории и философии искусств

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века..
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стиль в музыке Нового времени
23. Жанровые характеристики музыкального искусства
24. Развитие музыкальной критики в XX веке
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.

34. Социологический метод в искусствознании.
35. Проблема реализма в экранных видах искусства
36. Проблема стиля в экранных видах искусства

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются зачетом, исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,

культура

- речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата обучающийся может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), что соответствует оценке «зачтено». Соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно») – «не зачтено»

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной вили»?

- А) Г.Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г.Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов

- В) А. Ригль
- Г) Н. Брайсон

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?

- А) феминистское
- Б) сексистское
- В) трансгуманистическое
- Г) традиционалистическое

8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства) ?

- А) А. Маршак

- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Деррида

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития стиля А. Ригль?

- А) живопись
- Б) ДПИ
- В) скульптура
- Г) архитектура

Ключ к тесту

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

1 верный ответ=1 балл:

- 15-13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 10-8 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культовые аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------------

компетенции		баллов	баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Специальность
54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства
и народного творчества» (по видам)

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства

Форма обучения
Очная

Составитель: Юдина А.И., д.п.н., профессор
Утвержден на заседании кафедры
УЭ СКС, протокол №1 от 31.08.2021

Кемерово 2021

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК - 4).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики (З1);
- научные идеи и теории культурной политики (З2);
- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации (З3);
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики (З4);
- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (З5).

Уметь:

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (У1);
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2);
- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (У3);

Владеть:

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (В1);
- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (В2);
- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос, составление конспекта
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям
1.3	Нормативная правовая база реализации культурной политики.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Индивидуальные ситуативные задания
1.4	Культурная политика как фактор национальной безопасности.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос, составление конспекта
2	Основные направления государственной культурной политики современной России.			
2.1.	Экономика культуры и культурные	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых заданий.

	индустрии.			
2.2.	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых, заданий.
2.3.	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых, заданий.
2.4.	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Выполнение тестовых, заданий.
3.	Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.			
3.1	Российское культурное наследие за рубежом.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос
3.2	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос
3.3	Региональный уровень реализации культурной политики.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	Устный опрос
3.4.	Культурная политика как фактор регионального развития.	УК-4	31, 32, 34, 35, У1, У2, У3, В1, В2, В3.	

2. Перечень оценочных средств по дисциплине для текущего контроля

3.1. Перечень вопросов для устного опроса:

1. Дайте определение понятию «культурная политика».
2. Что включает в себя система инфраструктуры культуры?
3. Перечислите нормативно-правовые документы, регламентирующие создание концепции культурной политики территории.
4. Каков механизм осуществления международных культурных обменов?
5. Раскройте сущность понятий «межкультурная коммуникация» и «культурная среда».
6. В чем заключаются особенности глобализации современной культуры и культурной самобытности.
7. Перечислите особенности управления проектами в сфере культуры и практике их реализации.
8. Что является продуктом культуры?

Критерии оценивания: обучающийся логично выстраивает свой ответ; использует различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен

глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2. Тематика рефератов.

Подготовьте сообщение и электронную версию презентации по теме:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
12. . Российское культурное наследие за рубежом.
13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
14. Региональный уровень реализации культурной политики.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Основные направления государственной культурной политики современной России.
17. Международная культурная политика Российской Федерации.

Критерии оценивания: обучающийся логично выстраивает свой ответ; использует различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений; доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тест 1.

Глобализация культуры и культурной самобытности

1. Соедините понятие с определением:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) Обряд | а) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, принадлежащий определенному народу |
| 2) Устное народное Творчество | б) традиционные символические действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности индивида, группы, общества, которые являются для них социально значимыми и требуют определенного вида поведения |
| 3) Народное изобразительное искусство | в) обобщенный и систематизированный опыт предшествующих поколений, отражающий сущность их жизни |

2. Глобализация – это

а) культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры, культурно-исторический процесс развития и сближения национальных культур на базе общечеловеческих ценностей.

- б) один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.
- в) особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений
- г) понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

3. Что из перечисленного является периодами глобализации?

- а) середина XIX в.
- б) рубеж XIX-XX вв.
- в) I половина XX в.
- г) 70-е гг. XX в.

4. Под национальным характером понимается ...

- а) ценности той или иной культуры, транслирующиеся в межкультурной коммуникации.
- б) совокупность специфических физических и духовных качеств, норм поведения и деятельности, типичных для представителей той или иной нации.
- в) генетические особенности той или иной нации, передающиеся по наследству.
- г) традиции, нормы, ценности той или иной культуры.

5. Культурная глобализация подразумевает

- а) распространение западной массовой культуры
- б) распространение восточной массовой культуры
- в) ослабление роли национальных культур
- г) взаимопроникновение и соревнование культур

6. Состояние внутренней целостности того или иного культурного образования, а также согласованность между различными ее элементами называется...

- а) инкультурация
- б) ассимиляция
- в) интеграция
- г) миграция

7. Международные отношения являются формой

- а) глобализации
- б) интеграции
- в) взаимодействия культур
- г) культурной адаптации

8. Взаимовлияние, взаимодействие, взаимообогащение являются признаками

- а) глобализации
- б) диалога культур
- в) миграции
- г) ассимиляции

9. Признаками этнической дифференциации выступают

- а) гос-во, образ жизни, язык
- б) различия в обычаях, традициях и особенностях поведения
- в) религия, образование

10. Национальная культура – это

- а) многовековая совокупность культур целостного мира, которая определяется системой общечеловеческих ценностей, синтезирующих лучшие черты и достижения всех национальных культур
- б) совокупность выработанных коллективным разумом этноса объектов материальной и духовной культуры, являющихся его спецификой и касающихся преимущественно бытовой культуры
- в) наиболее древний слой национальной культуры, несущий в себе обычаи предков, носители которой, прежде всего, связаны единством «крови и почвы»
- г) синтез культур различных классов, слоев и групп, объединенных единством территории, государственности и общностью экономической жизни

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену:

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.
2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.
5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.
7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного наследия региона.
10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.
17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре

культуры региона.

20. Глобализация культуры и культурной самобытности.

21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.

22. Мультикультурная политика государства и толерантность.

23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.

24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.

25. Традиция в системе историко-культурного наследия.

26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.

27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.

28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.

29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.

30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.

31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.

32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.

33. Продукты культуры и культурные потребности.

34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.

35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.

36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $4 \times 2 = 8$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $6 \times 5 = 30$ баллов
Выступление с докладом по заданной теме	Максимум $1 \times 5 = 5$ балла
Участие в деловых ситуационных и ролевых играх	Максимум $4 \times 4 = 16$ баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 18 баллов
Тестирование	Максимум 22 балла
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Соотношение четырех балльной и сто балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя либо в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за

курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения всех заданий.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства
Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Мастерство декоративно-прикладного искусства»

Специальность:

**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и
народных промыслов»
(вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры

«26» мая 2023 г., протокол №10

Составитель: канд. искусствоведения,

доцент *Ткаченко А. В.*

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК - 12).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (31);
- изобразительно-выразительные возможности керамических материалов (32);
- особенности применения различных керамических материалов и их сочетаний, а также использования технических средств в профессиональной деятельности (33);
- принципы организации художественной и образовательной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства (34);
- принципы организации производственно-технологической деятельности в сфере художественной керамики (35);
- технологию изготовления моделей сложной формы (36);
- разнообразные типы и формы керамических и гончарных изделий, принципы и закономерности их формообразования и декорирования в различных стилевых направлениях (37);

уметь:

- осуществлять творческо-исполнительскую деятельность в сфере художественной керамики с учетом изобразительно-выразительных возможностей применяемых материалов (У1);
- разрабатывать содержание собственной художественно-проектной деятельности, участвуя в профессиональных конкурсах, выставках, мастер-классах (У2);
- разрабатывать и реализовывать презентационные, выставочные, профориентационные мероприятия и проекты в сфере художественной керамики (У3);
- самостоятельно реализовывать авторскую проектную идею в материале (У4);
- использовать принципы различных стилевых и художественных направлений в профессиональной деятельности (У5);

владеть:

- профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (В1);
- различными изобразительно-выразительными средствами в сфере художественной керамики (В2);
- различными стилевыми направлениями в сфере художественной керамики (В3);
- навыками создания выставочных экспозиций в сфере декоративно-прикладного искусства (В4);
- разнообразными техническими приемами и методами формообразования и декорирования керамических и гончарных изделий (В5).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Художественно-творческая деятельность в ДПИ (Художественная керамика)	ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК – 9; ПК-12		
	<i>Тема 1.1 Материально-технические средства в художественной керамике</i>		31, 32, 33, У1, В1	Комплект вопросов на практическом занятии, практическое задание
	<i>Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства в художественной керамике</i>		31, 32, 33, У1, У2, В1, В2, В3	Комплект вопросов на практическом занятии, творческое задание
	<i>Тема 1.3 Технология проведения мастер-класса по художественной керамике</i>		34, У2, У3, В2, В3	Комплект вопросов на практическом занятии, практическое задание (тренинг)
	<i>Тема 1.4 Выставочная экспозиция предметов художественной керамики</i>		34, У3, В4	Выставка творческих работ (экзамен)
2	Производственно-творческие процессы в художественной керамике	ПК-7; ПК-9		
	<i>Тема 2.1 Конструирование керамических</i>		35, 37, У4, У5, В5	Комплект вопросов на практическом

	<i>изделий на основе гончарных форм</i>			занятия, практическое задание
	Тема 2.2 Модельно-формовочная практика		35, 36, У4, В5	Комплект вопросов на практическом занятии, выставка творческих работ (зачет)
	Тема 2.3 Керамическая живопись		37, У4, У5, В5	Итоговая выставка творческих работ (экзамен)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего

контроля 4.1. Комплект устных вопросов на практическом занятии

1. Особенности проявления изобразительно-выразительных средств в художественной керамике.
2. Цель мастер класса в образовательной, просветительской, выставочной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства.
3. Принципы организации и проведения мастер-класса в образовательной, просветительской и выставочной деятельности в сфере художественной керамики. Этапы подготовки.
4. Принципы построения выставочной экспозиции предметов художественной керамики.
5. Научное проектирование выставки (предметов художественной керамики). Основные этапы.
6. Художественное проектирование выставки (предметов художественной керамики). Основные этапы.
7. Роль цвета, света и звука в выставочной экспозиции предметов декоративно-прикладного искусства (художественной керамики).
8. Использование информационных технологий в выставочной деятельности.
9. Принципы устройства индивидуальной керамической мастерской.
10. Принципы устройства гипсомодельной мастерской.
11. Конструктивно-пластические особенности глинистого материала.
12. Условия, определяющие хорошее сцепление глинистого материала изделия и, украшающего его декора, выполненного ангобом.
13. Художественные промыслы, известные росписью ангобами.
14. Методика формирования тонкостенных керамических изделий при помощи вращения.
15. Методика лепки традиционной глиняной игрушки.
16. Линия, как изобразительно-выразительное средство в художественной керамике.
17. Цвет, как изобразительно-выразительное средство в художественной керамике.
18. Принципы гармонизации формы керамического сосуда.
19. Принципы орнаментального декорирования керамического сосуда.
20. Влияние обжига на цвет керамических изделий.
21. Традиционные технологии декорирования обжигом художественных керамических изделий.
22. Примеры изразцового искусства на территории нашей страны, сибирского региона.
23. Современные мастера керамики, работающие в технике живописи по сырой эмали.

4.2 Примерные темы рефератов

1. Особенности, отличающие художественную деятельность.
2. Формы проявления художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве.
3. Современное понимание проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

4. Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
5. Современные майоликовые предприятия на территории нашей страны.
6. Традиционные технологии художественных керамических промыслов.
7. Русский изразец, технологические и художественные особенности.
8. Чернолощенная керамика на территории нашей страны, технологические и художественные особенности.
9. Творчество современных мастеров гончарного искусства, художественной керамики на территории нашей страны, Западной Сибири.
10. Понятие «станковое производство» в художественной керамике.
11. Проявление различных стилистических течений в современной художественной керамике.
12. Школы художественной керамики современной России.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Критерии оценки заданий для самостоятельной работы и учебно-творческих (практических) заданий при итоговом контроле (зачет/экзамен)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 17 заданий для самостоятельной работы (640 часов) и 21 практическое задание (336 часов).

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Копирование произведений художественной керамики: формообразование	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Копии не обожжены; 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Копии не обожжены; 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу;

(СР)	<ul style="list-style-type: none"> • Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Все копии обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании, присутствуют некоторые деформации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
Творческое задание: сосуды сложной формы в различных техниках декорирования	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании и декорировании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Сосуды не обожжены; • Видна неуверенность в формообразовании и декорировании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все сосуды обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании и декорировании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все сосуды обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования и декорирования.
Подготовка и проведение мастер-класса для учащихся ДШИ (СР)	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Цель и содержание мастер-класса не определены; • Отсутствие творческой атмосферы, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Отсутствие методических материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Цель и содержание мастер-класса не вполне ясны; • Отсутствие творческой атмосферы, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Отсутствие собственных методических разработок. 	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Содержание мастер-класса в целом соответствует заявленной цели; • Некоторая неуверенность в общении с аудиторией, следование заранее намеченному алгоритму действий; • Методическая ценность мастер-класса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная обеспеченность материально-техническими средствами; • Соответствие содержания мастер-класса заявленной цели; • Умение организовать творческую атмосферу и поддерживать контакт с аудиторией; • Методическая ценность мастер-класса.
Тренинг, направленный на отработку технических приемов	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены; • Видна 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном; • Изделия не обожжены; 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены; • Чувствуется 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены; • Чувствуется

различных видов росписи, для демонстрации на мастер-классе	неуверенность владения приемами росписи.	•Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами росписи.	некоторая неуверенность владения приемами росписи.	уверенное владение всеми приемами росписи.
Электронная презентация проекта виртуальной выставки предметов художественной керамики и учебно-методических материалов наглядного характера (СР)	Цели и задачи проекта выставки предметов художественной керамики определены; Содержание проекта выставки не вполне соответствует заявленной цели; Отсутствует единство стиля; Многие ссылки не работают; Представленные материалы не являются актуальными и современными; Ключевые слова в тексте не выделены.	Цели и задачи проекта выставки предметов художественной керамики определены; Содержание проекта выставки не вполне соответствует заявленной цели; Отсутствует единство стиля; Некоторые ссылки не работают; Представленные материалы являются актуальными и современными; Ключевые слова в тексте чаще всего выделены.	<ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи проекта выставки предметов художественной керамики определены; • Содержание проекта выставки в целом соответствует заявленной цели; • Некоторые нарушения единства стиля; • Наличие работающих ссылок; • Представленные материалы являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте выделены. 	<ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи проекта выставки предметов художественной керамики определены; • Соответствие содержания проекта выставки заявленной цели; • Единство стиля; • Наличие работающих ссылок; • Представленные материалы являются актуальными и современными; • Ключевые слова в тексте выделены.
Подготовка и организация выставки керамических изделий учебно-методического характера в ДШИ	<ul style="list-style-type: none"> • Тематико-экспозиционный план выставки отсутствует; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит сформулированы не вполне ясно; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематико-экспозиционный план выставки намечен; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит сформулированы не вполне ясно; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на 	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие тематико-экспозиционного плана выставки; • Учебные задачи, направленные на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит в целом определены; • Недостаточная наглядность в представлении выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на выявление специфики их 	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие тематико-экспозиционного плана выставки; • Определение учебных задач, направленных на выявление специфики образного языка художественной керамики через формообразование, пространственную композицию, декоративность, пластичность, колорит; • Наглядное представление в виде стендов, фотографий, готовых изделий выразительных возможностей керамических материалов и технологий, направленное на

	<p>выявление специфики их художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> Отсутствуют сопровождающие материалы пояснительного характера. 	<p>выявление специфики их художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> Отсутствуют сопровождающие материалы пояснительного характера. 	<p>художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие сопровождающих материалов пояснительного характера. 	<p>выявление специфики их художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие сопровождающих материалов пояснительного характера.
<p>Копирование гончарных изделий народных художественных промыслов (СР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Задания выполнены не в полном объеме; Копии не обожжены; Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях. 	<ul style="list-style-type: none"> Задания выполнены в основном, соответствуют предложенному образцу; Копии не обожжены; Неуверенность в формообразовании выражена в заметных деформациях. 	<ul style="list-style-type: none"> Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; Все копии обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании, присутствуют некоторые деформации. 	<ul style="list-style-type: none"> Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
<p>Творческое задание: фигурные сосуды и скульптура на основе гончарных форм</p>	<ul style="list-style-type: none"> Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; Сосуды и скульптура не обожжены; Видна неуверенность в формообразовании 	<ul style="list-style-type: none"> Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; Сосуды и скульптура не обожжены; Видна неуверенность в формообразовании 	<ul style="list-style-type: none"> Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; Все сосуды и скульптура обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании. 	<ul style="list-style-type: none"> Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; Все работы обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
<p>Анималистическая скульптура, изготовление кусковой формы (СР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Задание выполнено не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; Видно не уверенное владение приемами моделирования. 	<ul style="list-style-type: none"> Задание выполнено в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; Видно не уверенное владение приемами моделирования. 	<ul style="list-style-type: none"> Задание выполнено в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; Чувствуется уверенное владение приемами моделирования. 	<ul style="list-style-type: none"> Задание выполнено в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.
<p>Творческое задание:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Задание выполнено не в полном объеме, 	<ul style="list-style-type: none"> Задание выполнено в основном, 	<ul style="list-style-type: none"> Задание выполнено в полном объеме, 	<ul style="list-style-type: none"> Задание выполнено в полном объеме,

<p>рельефный изразец, изготовление рабочей формы</p>	<p>отсутствует опора на собственные проектные разработки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изразцы не обожжены; • Видно не уверенное владение приемами моделирования. 	<p>отсутствует опора на собственные проектные разработки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изразцы не обожжены; • Видно не уверенное владение приемами моделирования. 	<p>видна опора на собственные проектные разработки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все изразцы обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению и некоторые деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования. 	<p>видна опора на собственные проектные разработки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все изразцы обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами моделирования.
<p>Копирование произведений художественной керамики: живопись (СР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме; • Копии не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном, соответствуют предложенному образцу; • Копии не обожжены, видны небольшие исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенному образцу; • Все копии обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение живописными приемами на керамической поверхности.
<p>Творческое задание: живопись по сырой эмали, кистевая роспись по утильному и суховоздушному черепку, надглазурная живопись</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены не в полном объеме, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в основном, отсутствует опора на собственные проектные разработки; • Изделия не обожжены, видны небольшие исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами кистевой росписи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Задания выполнены в полном объеме, видна опора на собственные проектные разработки; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение приемами кистевой росписи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации на выставке выполненных практических и творческих заданий определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- **оценка «отлично»** - выставляется ассистенту, если все задания выполнены в полном объеме. Ассистент уверенно владеет системой знаний о принципах творческой практической деятельности, различными изобразительно-выразительными и техническими

средствами художественной керамики, демонстрирует творческий подход при решении профессиональных задач, опирается на собственные проектные и методические разработки.

- **оценка «хорошо»** - если все задания выполнены в полном объеме, но заметны затруднения в ходе выполнения некоторых из них, при этом видна опора на собственные проектные и методические разработки.

- **оценка «удовлетворительно»** - если задания выполнены в основном, но очевидны затруднения при выполнении многих из них и стремление следовать определенному алгоритму, а также отсутствует опора на собственные проектные и методические разработки.

- **оценка «неудовлетворительно»** - если задания выполнены не в полном объеме, отсутствуют опора на собственные проектные разработки и методические материалы.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень профессиональных умений, решение профессиональных задач, творческий и художественный подход в их выполнении, творческую активность и самостоятельность, профессиональное качество, аккуратность исполнения и грамотное экспонирование, умение приложить теорию к практике и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (художественной керамики); У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения профессиональных задач в области художественной керамики.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер показывает знание художественно-творческой и производственной деятельности в сфере художественной керамики, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) неуверенно ориентируется в вопросах изучаемой предметной области (художественной керамики);

В) способен решать профессиональные задачи в основном, в соответствии с определенным алгоритмом, без опоры на собственные проектные и методические разработки.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) знает особенности профессионального мышления: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки при решении разнообразных профессиональных задач в ходе художественно-творческой и производственной деятельности в области художественной керамики;

В) владеет способами решения разнообразных профессиональных задач в области художественной керамики.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) владеет особенностями профессионального мышления: даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) уверенно применяет основные теоретические положения изучаемой предметной области (художественной керамики) в практике художественно-творческой и производственной деятельности;

В) способен к самостоятельной художественно-творческой и производственной деятельности в области художественной керамики.
Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно освоил весь программный материал, уверенно владеет техниками формообразования и декорирования художественной керамики, ориентируется в различных ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью, обладает собственными проектными и методическими разработками, которые реализует в материале.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – усвоил только основной материал, может решать профессиональные задачи в основном, без опоры на собственные проектные и методические разработки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – обучающийся знает курс на уровне учебного пособия по дисциплине, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

5.2 Задания в тестовой форме

Тестовое задание по всем разделам дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства»

Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа

1. К сырьевым материалам для производства керамики относится:

- Муллит
- Доломит
- Крестобалит

2. К художественным керамическим изделиям относятся:

- Керамические облицовочные изделия
- Керамические изделия хозяйственно-бытового назначения
- Фарфоро-фаянсовые изделия
- 3. Глинистые материалы это:**
- $\text{CaCO}_3 \cdot \text{MgCO}_3$
- $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
- $3\text{MgO} \cdot 4\text{SiO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$
- 4. Технологические свойства глинистых материалов характеризуются:**
- Пластичностью, спекаемостью, огнеупорностью, усадкой
- Пластичностью, связующей способностью, спекаемостью, огнеупорностью, усадкой
- Пластичностью, связующей способностью, огнеупорностью, усадкой
- 5. К пластичным материалам относятся:**
- Полевой шпат
- Водные алюмосиликаты
- Кремнеземистые материалы
- 6. К отощающим материалам относятся:**
- Мел
- Кварцевые материалы
- Речной песок
- 7. Для приготовления керамической массы в условиях индивидуальной мастерской необходимо:**
- Отмучивание, фильтрация и обезвоживание
- Отмучивание, фильтрация, обезвоживание, вылеживание и промин
- Отмучивание, фильтрация, обезвоживание, промин и вакуумирование
- 8. В ходе аудиторного занятия по художественной керамике в форме мастер-класса необходимо:**
- Овладеть некоторыми приемами свободной формовки от руки
- Поддерживать атмосферу коллективного творчества
- Придерживаться плана занятия
- 9. Кап предназначен для:**
- Серийного производства керамических изделий
- Тиражирования рабочих форм
- Изготовления прототипов будущих изделий
- 10. Модели керамических изделий изготавливаются:**
- Из мягких пластичных материалов
- Из мягких пластичных материалов и гипса
- Из полимерных материалов
- 11. Выставка творческо-исполнительских работ по художественной керамике чаще всего строится в соответствии:**
- С систематическим методом
- С образно-сюжетным методом
- С тематическим методом
- 12. Восстановительная газовая среда имеет значение:**
- При обжиге майолики
- При термических способах декорирования и обжиге фарфора
- При обжиге фаянса
- 13. Что, на ваш взгляд, лежит в основе гармонии формы сосуда:**
- Соотношение высоты венчика и ширины тулова

- Линия силуэта, определяемая пропорциями составных частей
 - Принцип золотого сечения
- 14. Где гармония формы керамического сосуда проявляется наиболее последовательно:**
- В образцах классического стиля
 - В народном гончарном искусстве
 - В изделиях профессиональных мастеров
- 15. Когда гончарный сосуд приобретает качества скульптуры:**
- Если в основе его силуэта лежат две линии
 - Если в основе его силуэта лежит более трех линий
 - Если среди линий, лежащих в основе его силуэта, есть прямые
- 16. Разнообразия тонов и оттенков подглазурной живописи можно добиться:**
- В результате смешивания керамических пигментов
 - Применяя красители шпинельного типа
 - Соответствующим режимом обжига
- 17. Нежные, расплывчатые рисунки, с мягкими очертаниями контура, получаются:**
- При методе живописи по утильному черепку
 - При методе живописи по суховоздушному черепку
 - В результате работы аэрографом
- 18. Химические соединения Cr_2O_3 , $K_2Cr_2O_4$, NiO , Cr_2O_3 , применяемые в качестве красителей для подглазурной живописи дают:**
- Коричневые цвета и оттенки
 - Зеленые цвета и оттенки
 - Цвета от красно-коричневого до фиолетового
- 19. Основным оборудованием для обжига художественной керамики в творческой практике в настоящее время является:**
- Горн
 - Газовая или электропечь периодического действия
 - Туннельная печь непрерывного действия
- 20. Для контроля температуры обжига изделий художественной керамики применяют:**
- Термоэлектрический метод
 - Все доступные методы, включая визуальный
 - Пироскопы

Ключ к тесту

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Шкала оценивания:

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Миненко Л.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»

Направление подготовки
54.09.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Формы обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол № 10.

Составитель:
канд. культурологии, доцент
Миненко Л. В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-2- готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности.

ПК-3 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

ПК-4 - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-5 - готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (31);

актуальные проблемы и процессы в области художественного образования (32);

- современные образовательные технологии преподавания художественных дисциплин (33);

- структуру составления учебных программ, практических и лекционных занятий, основные формы организации методической работы в зависимости от контингента обучающихся (34);

передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям.(35)

уметь:

-преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (У-1);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности.

(У-2);

- использовать современные педагогические технологии в преподавании художественных и проектных дисциплин (У-3);

- составлять учебные программы, конспекты лекционных и практических занятий, применять формы методической работы в зависимости от контингента обучающихся (У-4);

владеть:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (В1);

готовностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности. (В-2);

- современными педагогическими технологиями в преподавании художественных и проектных дисциплин (В3);

- основными приемами преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в общеобразовательных школах, в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, согласно учебным программам, конспектам лекционных и практических занятий, формами методической работы в зависимости от контингента обучающихся (В4);

- готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (В5).

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Ассистент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Ассистент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/ оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оценивания компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Введение. Методика как предмет изучения. Цель и задачи методики преподавания ДПИ и НП	ПК-2	<i>Знать:</i> актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (З2) <i>Уметь</i> анализировать проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности У2 <i>владеть</i> методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности В2	Устный опрос
2	Дидактические принципы преподавания ДПИ и НП: принцип направленности, научности, систематичности и последовательности, доступности и наглядности, принцип сочетания различных	ПК-1	<i>Знать</i> - структуру составления учебных программ, согласно дидактическим принципам преподавания ДПИ НП (ПК-1); З-1 <i>уметь:</i> применять дидактические принципы в составлении учебных программ, лекционных и практических занятий; У-4 <i>владеть</i> методикой применения дидактических принципов преподавания ДПИ и НП в составлении учебных программ, лекционных и практических занятий В-4	Устный опрос

	методов.			
4	Средства обучения, их классификация.	ПК-3	<p><i>знать:</i> классификацию средств обучения для разработки методических материалов 3-3</p> <p><i>уметь:</i> применять средства обучения в разработке методических материалов У-3</p> <p><i>владеть:</i> методикой применения различных средств обучения В-3</p>	Устный опрос
5	Современные подходы к средствам обучения	ПК-1, ПК-5	<p><i>знать:</i> классификацию современных средств обучения для разработки методических материалов 3-5, 1</p> <p><i>уметь:</i> применять современные средства обучения в разработке методических материалов У-5</p> <p><i>владеть:</i> методикой применения современных средств обучения В-5</p>	Устный опрос
6	Система контроля знаний и умений обучающихся	ПК-1, ПК-5	<p><i>знать:</i> методику разработки тестовых заданий 3-5, 3-1</p> <p><i>уметь:</i> составить тестовые задания для обучающихся У-3</p> <p><i>владеть:</i> методикой разработки тестовых заданий В-3</p>	Практическое задание: проведение тренировочного урока по ДПИ и НП
7	Педагогические технологии	ПК-3	<p><i>знать:</i> современные педагогические технологии: 3-3</p> <p><i>уметь:</i> применять их в преподавании ДПИ и НП У-3</p> <p><i>владеть:</i> методикой современных педагогических технологий В-3</p>	Устный опрос
8	Самостоятельная работа учащихся	ПК-2	<p><i>знать:</i> цели, задачи и виды самостоятельной работы, их характеристику и особенности. 3-2</p> <p><i>уметь:</i> применять различные виды самостоятельной работы в процессе обучения У-2</p> <p><i>владеть:</i> всеми видами самостоятельной работы В-2</p>	Устный опрос
	Виды стилей деятельности преподавателя	ПК-4	<p><i>знать:</i> стили деятельности преподавателя 3-4</p> <p><i>уметь:</i></p>	

9			применять их в преподавании ДПИ и НП У-4 <i>владеть:</i> педагогическими навыками в преподавании ДПИ и НП В-4	Устный опрос
10	Личностные способности преподавателя	ПК-4	<i>знать:</i> необходимый перечень педагогических способностей 3-4 <i>уметь:</i> применять их в преподавании ДПИ и НП У-4 <i>владеть:</i> дидактическими, академическими, перцептивными, речевыми, организаторскими, коммуникативными способностями, педагогическим воображением, способностью к распределению внимания в преподавании ДПИ и НП, В-4	Устный опрос
11	Методическая работа преподавателя	ПК-3	<i>знать:</i> формы и методы методики преподавания ДПИ и НП 3-3, <i>уметь:</i> применять их в преподавании ДПИ и НП У-3 <i>владеть:</i> педагогическими навыками в организации методической работы В-3	Практическое задание: тренировочный урок Тестирование Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Перечень вопросов для устного опроса

1. Цель и задачи методики преподавания ДПИ и НП.
2. Принципы обучения.
3. Средства обучения
4. Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования
5. Личностные способности преподавателя декоративно-прикладного творчества.

4.2 Тематика сообщений

Разработка урока по декоративно-прикладному творчеству по выбору ассистента.

Разработка инструкционной карты к уроку.

Разработка инструкционно-технологической карты.

Разработка обучающей Программы в соответствии с новыми требованиями ФГОС

Критерии оценивания устного опроса и тематики сообщений

5 баллов – ассистент должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – ассистент должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – ассистент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого

материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тест к дисциплине «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

1. Что такое процесс обучения.
2. Материальные объекты, как средства обучения это.....
3. Знаковые системы, как средства обучения это.....
4. Логические регулятивы, как средства обучения это.....
5. Учебно-наглядные пособия, как средства обучения это...
6. Какие методы и методические приемы применяются в средствах обучения.
7. Сколько составных частей имеет урок ДПИ.
8. Перечислите формы организации творческой активности учащихся.
9. Главный государственный документ, в котором содержится перечень учебных предметов, количество часов и формы контроля.
10. Документ, определяющий содержание предмета.
11. Словесные методы работы на творческом уроке.
12. Перечислите методы самостоятельной работы под руководством педагога.
13. Перечислите формы методической работы.
14. Сколько минут урока отведено на заключительный инструктаж.
15. Какие материалы включаются в методическое обеспечение урока.

Ключ к тесту:

1. Это целенаправленный, организованный, планомерный, познавательный процесс передачи педагогом и усвоения учащимися знаний, умений, навыков творческой деятельности.
2. Это учебное оборудование, инструменты, ТСО.
3. Это учебники, учебные пособия, дидактический материал, инструкционные карты и т. д.
4. Это правила, методы, методики, практические действия, приемы.
5. Это совокупность средств обучения, предназначенные для демонстрации конкретных образов.
6. Наглядно-познавательный метод. Наглядно-иллюстративный. Наглядно-активный.
7. 3 составные части: вводная часть, самостоятельная работа и текущий инструктаж, его организация, заключительный инструктаж.
8. Ведущие. Сопутствующие. Вспомогательные.
9. Учебный план.
10. Образовательная программа.
11. Рассказ. Беседа. Лекция.
12. Репродуктивный. Продуктивный. Проблемно-поисковый.

13. Коллективные. Групповые. Индивидуальные.
14. Отведено 10 мин.
15. Конспект урока. Наглядные пособия. Инструкционно-технологические карты.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте, в случае если 1 верный ответ = 1 баллу

- 15-13 - «отлично»;
- 13-12 - «хорошо»;
- 11-9 - «удовлетворительно»;
- 8 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

Дисциплина «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» заканчивается в 1,3 семестре экзаменом, который проводится **в форме проведения урока** (лекция, практическое занятие) каждым ассистентом по любой из дисциплин ДПИ и НП в группе.

К экзамену должна быть представлена методическая папка, в которой должны быть:

- обучающая программа своей дисциплины;
- инструкционно-технологические карты к практическим занятиям;
- конспект урока (лекции).

Методика оценивания

90-100 баллов - выставляется, если ассистент достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент глубоко и полно усвоил весь программный материал:

Обучающая программа разработана и написана в соответствие с современными требованиями и без замечания преподавателя.

Инструкционно-технологические карты составлены подробно и оказывают реальную помощь в проведении уроков ДПИ и НП.

Разработанный и проведенный урок по одному из видов ДПИ и НП не имеет замечаний.

75-89 баллов - выставляется, если ассистент достиг повышенного уровня формирования компетенций – твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей:

Обучающая Программа имеет не существенные замечания со стороны преподавателя, которые легко устранимы.

Инструкционно-технологические карты нуждаются в небольшой доработке.

Разработанный и проведенный урок имеет некоторые замечания со стороны преподавателя.

60-74 балла - выставляется, если ассистент достиг порогового уровня формирования компетенций. Ассистент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности.

Обучающая Программа имеет существенные недостатки (корректировка часов в учебно-тематическом плане, оформление списка литературы не по ГОСТу и др.)

Инструкционно-технологические карты составлены недостаточно полно и точно.

Разработанный и проведенный урок имеет замечания, как со стороны преподавателя, так и группы.

0-59 баллов - соответствует нулевому уровню формирования компетенций, ассистент не знает значительной части программного материала.

Обучающая Программа не соответствует современным требованиям к ее написанию (не указаны Цели, Задачи, Учебно-тематический план составлен необоснованно, тематика не имеет логической последовательности).

Инструкционно-технологические карты имеют лишь общие формулировки и не оказывают практическую помощь в проведении урока.

Проведенный урок (лекция, практическое занятие) не имеет практической составляющей, дидактического и иллюстративного материала.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент достиг продвинутого уровня формирования компетенций - ассистент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляются ассистентам, если они достигли уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ
ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств Кафедра декоративно-
прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Ассистентура-стажировка

по специальности:

54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и
народных промыслов (художественная керамика)»

Квалификация (степень) выпускника

**Художник декоративно-прикладного искусства высшей квалификации,
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Формы обучения:

Очная

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол № 10

Составитель: Ткаченко Л.А.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

- **ПК-10** способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций;
- **ПК-11** готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10 способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций ();	ПК-1.1. методы проведения научных исследований и способы оформления результатов, концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства	ПК-1.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать, участвовать в культурной жизни общества пути их решения	ПК-1.3. методикой проведения научных исследований проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. методику моделирования образовательных программ в области ДПИ, определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, методы создания художественно-	ПК-2.2. определять актуальные научные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их решения, для решения художественных и педагогических проблем ДПИ разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций,	ПК-2.3. методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды

	творческой среды	влияющих на изменение культурно-информационного пространства	
--	------------------	--	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцен компетен ции	Пл анир результ. обучен. (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Концептуальные проблемы ДПИ и пути их решения				
	Терминологические особенности и проблемы ДПИ	ПК -10,	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	устный опрос собеседование, тестовый контроль
.2	Проблема моделирования, поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ.	ПК -10,	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	устный опрос, тестовый контроль защита небольшого эссе по теме
.3	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремёсла и промыслы в системе культуры на современном этапе	ПК -10,	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	устный опрос, тестовый контроль защита небольшого эссе по теме
Раздел2. Художественные проблемы ДПИ и способы их решения				
2				
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ	ПК - 10, ПК-11	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация,
2.2	Проблема стилистики в ДПИ	ПК - 10, ПК-11	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	
Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере ДПИ				
2				
3.1	Модели образовательных программ в сфере ДПИ	ПК - 10, ПК-11	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	устный опрос собеседование, тестовый контроль
3.2	Формирование образовательных программ в сфере ДПИ	ПК - 10, ПК-11	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	устный опрос обсуждение доклада, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Контрольные вопросы для устного опроса по всему курсу

Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации:

1. Терминологические проблемы дпи и факторы их возникновения
2. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в дпи.
3. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дпи.
4. Структура и содержание предпроектных исследований в дпи.
5. Структурные, функциональные и системно-деятельностные основания классификации направлений дпи.
6. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дпи.
7. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дпи
8. Концептуальное проектирование и формирование идеи артефакта.
9. Перцептуальное проектирование и визуальный образ артефакта.
10. Метод визуализации идеи и его характеристика.
11. Метод концептуализации образа и его характеристика
12. Понятие художественного образа и визуально-графического образа.
13. Наглядные образы и их характеристика.
14. Виды графических образов и способы их создания.
15. Способы воздействия визуально-графических образов.
16. Функции визуально-образной модели в графическом дпи.
17. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
18. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.
19. Проблема стилистики в графическом дпи.
20. Факторы формирования образовательных программ в сфере дпи.
21. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дпи.
22. Параметры моделей образовательных программ в сфере дпи

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного ответа.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2. Тематика докладов

Тематика научных докладов и статей

1. Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения
2. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне.
3. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна.
4. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.
5. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне.
6. Художественный образ и визуально-графический образ: соотношение понятий.
7. Образы восприятия, образы воображения, образы представления в структуре наглядных образов.

8. Виды графических образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный.
9. Методы создания образов: визуализация идеи, концептуализация изображения.
10. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.
11. Проблема стилистики в графическом дизайне.
12. Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна
13. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна.
14. Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля 5.1

Задания в тестовой форме Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в

соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

Тестовые задания по всему курсу

1. Инструкция: назовите номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Декоративно-прикладное искусство, это искусство создания бытовых предметов, в которых сочетается утилитарная и художественная функция.
2. Декоративно-прикладное искусство, это искусство создания бытовых предметов, предметов монументально-декоративного характера, связанных с архитектурой, в которых сочетается утилитарная и художественная функция

2. В чем состоит основная суть синкретизма народного искусства?

1. Синкретизм - художественное течение внутри постимпрессионизма. Возник из объединения техник таких различных художественных стилей, как символизм, и развивался в направлении, противоположном пуантилизму
2. Синкретизм – нерасчленённость, целостность различных сторон культуры народа, сущность которой сохранялась и передавалась на протяжении долгого времени.

3. В чем выражается неизобразительная природа прикладного искусства?

1. Неизобразительная природа прикладного искусства выражается в том, что используются знаки неизобразительного типа, т.е. не допускающие узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий и обращенных непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия
2. Неизобразительная природа прикладного искусства выражается в том, что в прикладном искусстве в основном нет изображения человека как в других видах искусства (живописи, скульптуре). Художественный образ выражается формой, объемом, линией, цветом.

4. Какие ремесла были распространены в Киевской Руси (XI – XIII вв.)

1. гончарное, железнорудное, золотошвейное, кузнечное, ткацкое, кожевенное, деревообделочное, ювелирное.
2. гончарное, изразцовое железнорудное, кузнечное, ткацкое, кожевенное, деревообделочное, ювелирное.

5. Какие материалы использовали для создания изделий в кузнечном деле?

1. чугун
2. железо
3. сталь

6. Какие материалы использовали для создания изделий на гончарных промыслах?

1. фарфор
2. глину
3. фаянс

7. Какие материалы использовали для создания изделий в ювелирном деле?

1. железо, медь, серебро, золото.
2. бронза, медь, серебро, золото.

8. Какие виды художественной обработки металлов использовали в Киевской Руси XI – XIII вв.

1. литье, скань, филигрань, цировка, ковка

2. литье, скань, зернь, ковка

3. литье, филигрань, гравировка, чеканка

9. Какие ремесла получили развитие в Городском ремесленном искусстве Великого Новгорода XI–XIII вв.

1. резьба по дереву, резьба по камню, литье, ковка, чеканка, тиснение, скань, эмаль по золоту и меди

2. резьба по дереву, резьба по кости, литье, ковка, чеканка, тиснение, скань, эмаль по золоту и меди, кораблестроение, плотницкое дело, кожевенно-обувное производство

10. Какие ремесла получили развитие в декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.

1. шитье шелком, золотыми и серебряными нитями, жемчугом, драгоценными камнями, кружевоплетение, вязание, резьба по дереву, ювелирное искусство, изразцовое искусство

2. лицевое шитье золотыми и серебряными нитями, жемчугом, драгоценными камнями, шелком, резьба по дереву, ювелирное искусство, изразцовое искусство

11. Какое производство возникло в XVIII в России.

1. фарфоровое

2. майоликовое

3. фаянсовое

12. С чьим именем связано создание первого русского фарфора?

1. Иоган Бётгер

2. Дмитрий Виноградов

3. Дементий Вавилов

13. На какой территории в России возникло первое майоликовое производство?

1. в Скопине

2. в Москве

3. в Гжели

14. В чем отличие в развитии декоративно-прикладного искусства в центральных районах России и на Урале?

1. В центральных районах России и на Урале декоративно-прикладное искусство имело схожие условия для развития. Принципиального отличия не отмечалось.

2. В центральных районах России декоративно-прикладное искусство развивалось в помещичьих усадьбах, изделия выполнялись крепостными крестьянами, часто в единственном экземпляре. На Урале оно развивалось в заводских и фабричных условиях, для нужд городского населения, изделия создавали рабочие, в основном используя массовое производство.

15. Какие черты характерны для стиля модерн в России (так называемый Русский стиль)?

1. Для Русского стиля характерны плавные извивающиеся линии, изысканные орнаменты, обращение к средневековому искусству, красивые цветовые сочетания: сиреневато-голубые, серебристо-серые, бирюзовые, охристые.

2. Для Русского стиля характерно использование в сюжетной линии русского традиционного эпоса, былин, сказаний. В орнаментах обращение к геометрическому и зооморфному и растительному видам, характерным для народного искусства. Цвет так же повторяет гармоничные цветовые сочетания свойственные для народного искусства: яркие красные, желтые, белые, травяные зеленые, приглушенные синие.

16. Назовите Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.

1. Гончарство, резьба по камню, резьба по кости, вышивка бисером, кузнечное дело

2. Резьба по кости, вышивка бисером, создание туесов, вязание, кожевенное дело

17. Взаимодействие каких традиций оказало влияние на развитие декоративно-

прикладного Западной Сибири?

1. Традиции телеутских, шорских декоративных форм
2. Традиции телеутских, шорских и русских переселенческих декоративных форм
3. Традиции русских и украинских переселенческих декоративных форм

18. Какие промыслы возникли на земле Западной Сибири в XIX - XX веке?

1. Роспись по эмали, ковка из металла, роспись подносов
2. Керамика, ткачество, резьба по дереву и жести
3. Кружевоплетение, ковроткачество, керамическая игрушка

19. Какие материалы использовали местные промыслы?

1. привозные
2. местные
3. импортные

Раздел 4 Русские народные промыслы

20. Какие процессы влияли на возникновение русских народных промыслов?

1. Любовь к благородному труду, красивым изысканным вещам, возможность собирать коллекции
2. Обеспечение людей предметами, необходимыми для жизни и быта, обретение возможности дополнительного заработка помимо крестьянского труда, территориальная близость к возникающим промыслам крупных торговых городов, центров, ярмарок.

21. Для чего создавались Музеи – заповедники русского деревянного зодчества?

1. Для привлечения туристов, сбора денежных средств для поддержания русского деревянного зодчества.
2. Для сохранения культурного наследия предков, охраны памятников от стихийных бедствий, изучения русского деревянного зодчества и осознания его роли в развитии архитектуры

22. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий народных промыслов, по созданию художественных изделий из дерева.

1.Богородская резьба по дереву	А. декор располагается на плоской форме и выглядит как завивающиеся стебли растений с плотно посаженными на них округлыми листьями, причем каждый элемент слегка заovalен
2.Абрамцево-кудринская резьба по дереву	Б. создание на промысле движущихся игрушек, скульптур из дерева с характерными порезками-углублениями, создающими эффект густой волнистой шкуры животных

23. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий промыслов народной росписи по дереву.

1.Хохломская роспись	А. деревянные изделия выполнены на токарных станках; ; разнообразный по цвету фон, или не окрашенный фон - цвет дерева; роспись яркими анилиновыми красками, обводка элементов росписи черной тушью
2.Городецкая роспись	Б. деревянные изделия выполнены на токарных станках; на формах золотистый фон, использование для росписи красной и черной масляной или акриловой краски; тягучий, завивающийся, тонкий изысканный мазок
3.роспись Полхов-Майдана	В. изделия, на которых выполняется роспись в основном столярные с плоскими поверхностями; разнообразный по цвету фон, или не окрашенный фон - цвет дерева; роспись яркими акриловыми красками; мазок округлый, состоящий из 2 красок

24. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий промыслов керамической игрушки России

1. дымковская	А. игрушка выполнена из красной глины и окрашена полностью
---------------	--

	масляной яркой краской, используется дополнение окрашивания небольших элементов и отводок серебряной или бронзовой красками
2 филимоновская	Б. игрушка выполнена из красной глины и окрашена белой краской; роспись выполнена яркими акриловыми красками; используются для росписи мотивы кружочков, полосок, клетки; окрашивание отдельных элементов полностью одной краской; дополнение маленькими листочками сусального золота
3 абашевская	В. игрушка выполнена из глины молочного цвета; роспись выполнена яркими анилиновыми красками в основном алого и бирюзово-зеленого цвета; используются для росписи полоски; так же используют окрашивание небольших отдельных элементов полностью одной краской,

Шкала оценивания:

Например, при 24 заданиях в тесте правильные ответы (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*): количество баллов

- 24-23 - «отлично» (**продвинутый уровень**);
- 22-20 - «хорошо» (**повышенный уровень**);
- 19-16 - «удовлетворительно» (**пороговый уровень**);
- 15 и ниже - «неудовлетворительно» (**нулевой уровень**).

все правильные ответы под цифрой 2 Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме

экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства
Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»

Специальность

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»

(вид: художественная керамика)

Квалификация выпускника

**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составители: канд. культурологии,
доцент, доцент кафедры ДПИ
КемГИК
И. В. Воронова
доцент кафедры ДПИ КемГИК
О. А. Беляева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационных сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6)	Основные этапы художественного проектирования: постановка цели и задач, формирование замысла, осуществление замысла в проекте, в материале (З-1)	-	-
способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)	-	Применять законы композиции и ее основные понятия при проектировании изделий из керамики (У-1)	Методикой художественного проектирования и различными техническими, графическими приемами, художественно-пластическими средствами формирования композиции и ее структуры (В-1)

<p>способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)</p>	-	-	<p>Культурой проектного, художественного, конструктивного и визуального мышлений в декоративно-прикладном искусстве в целом, художественной керамике, в частности (В-2)</p>
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационных сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12)</p>	<p>Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (З-2)</p>	<p>Реализовывать художественный замысел в практической деятельности (У-2)</p>	-

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте «Параметры, критерии оценки, требования».

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации			
1.1	Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств	ПК-8 ПК-9	У-1, В-2	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Доклады
1.2	Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ	ПК-6 ПК-8 ПК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Разноуровневые

				практические задания Доклады
1.3	Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения	ПК-6 ПК-8 ПК-9	З-1, У-1, В-1, В-2	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Доклады Портфолио Тестирование Зачет
2	Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике			
2.1	Тема 2.1. Проектирование как процесс создания произведений ДПИ (роль проектного анализа)	ПК-8 ПК-9	У-1, В-2	Разноуровневые практические задания Доклады
2.2	Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания произведений ДПИ	ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-12	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Разноуровневые практические задания Доклады
2.3	Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности	ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-12	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Разноуровневые практические задания Доклады Портфолио Тестирование Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств

1. Дайте определение термину «композиция». Расскажите о ее ведущей роли и значении в процессе формообразования в изобразительном искусстве в целом, декоративно-прикладном искусстве в частности.
2. Дайте определение термину «композиционный центр». Назовите разновидности композиционного центра, дайте их исчерпывающую характеристику на примерах из произведений изобразительного искусства, предметов декоративно-прикладного искусства.
3. Подумайте, от чего зависит выбор вариантов композиционного центра в процессе проектирования определенного произведения. Аргументируйте свой ответ.
4. Назовите основные выразительные средства композиции, дайте их развернутую характеристику.
5. Опишите процесс соподчинения частей композиции (доминанта и второстепенные элементы) на примере единичного предмета декоративно-прикладного искусства и серийной пластической композиции.
6. Назовите значение равновесия в композиции / декоративной композиции, дайте характеристику его разновидностей.

7. Опишите необходимость создания художником равновесия в композиции на примере единичного предмета декоративно-прикладного искусства и серии предметов с помощью контрастных и нюансных отношений.
8. Значение формы и ритма в композиции. Дайте определение термину «акцентные точки».
9. Опишите возможности ритмической организации формообразующих элементов в композиции с помощью акцентных точек на примерах произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, в частности.

Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве

1. Дайте определение термину «объемно-пространственная композиция». Назовите отличительные признаки объемно-пространственной композиции от других существующих видов (плоскостная, формальная, декоративная и др.).
2. Охарактеризуйте специфику объемно-пространственной композиции на примере предметов декоративно-прикладного искусства в целом, художественной керамики, в частности.
3. Дайте определение термину «объемная композиция». Назовите отличительные признаки объемной композиции от других существующих видов (плоскостная, формальная, декоративная и др.).
4. Охарактеризуйте специфику объемной композиции на примере предметов декоративно-прикладного искусства в целом, художественной керамики, в частности.
5. Сопоставьте объемно-пространственную композицию с объемной на примере предметов декоративно-прикладного искусства по виду, типу, признакам, специфике и характеристикам их свойств.
6. Расскажите о значении объемной и объемно-пространственной композиций в создании произведений декоративно-прикладного искусства в целом, художественной керамики, в частности.
7. Дайте характеристику простых и сложных объемных композиций. Сопоставьте их и назовите отличительные признаки на примерах предметов декоративно-прикладного искусства.
8. Назовите разновидности объемно-пространственных композиций. Дайте их краткую характеристику по пластике и форме. Приведите примеры различных видов объемно-пространственных композиций из предметов декоративно-прикладного искусства.
9. Аргументируйте важность выбора художественного стиля в процессе создания определенной формы в объемных композициях.
10. Какими характеристиками необходимо руководствоваться при выборе пластического языка в объемной композиции. Аргументируйте свой ответ.

Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения

1. Дайте определение терминам «образ», «визуальный образ» и «художественный образ». Назовите их отличительные признаки на примерах изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства, в частности.
2. Охарактеризуйте значение и специфику художественного образа в композиции произведений изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства, в частности.
3. Опишите возможности проектирования гармоничной и целостной композиции на основе активного применения, как ее выразительных средств, так и художественного образа.
4. Аргументируйте важность наличия художественного образа в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства в целом, художественной керамики, в частности.

5. Перечислите и охарактеризуйте средства выражения художественного образа. Расскажите об особенностях его визуализации на примерах предметов декоративно-прикладного искусства.
6. Установите логическую взаимосвязь между художественным образом и его визуальным воплощением в виде формальной композиционной схемы. Опишите специфику соотношения художественного образа с формальным композиционным решением и с конкретной визуальной формой.
7. Охарактеризуйте разновидности простых и сложных форм по их экспрессивности и субъективности. Опишите специфику их применения в произведениях декоративно-прикладного искусства.
8. Расскажите о способах декорирования различных форм (экспрессивных и субъективных) средствами художественного пластического языка.
9. Расскажите о значении и роли цвета в предметах декоративно-прикладного искусства. Назовите критерии выбора цвета для визуализации художественного образа в целом.
10. Дайте определение термину «фактура». Расскажите о цветотональных особенностях керамического материала и фактуры.
11. Охарактеризуйте роль и значение фактуры и керамического материала для визуализации определенного художественного образа в процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства.

4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «композиционный центр».

Задание 2. Дать характеристику понятия «симметрия».

Задание 3. Описать особенности формирования композиционного центра в симметричной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10х10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных квадратов создать черно-белую формальную схему для симметричной композиции на основе одного композиционного центра, выделив его графически. Во втором квадрате разработать формальную композицию на основе двух композиционных центров. Использовать в работе пятно и линию.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «композиционный центр».

Задание 2. Дать характеристику понятия «асимметрия».

Задание 3. Описать особенности формирования композиционного центра в асимметричной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10x10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных квадратов создать черно-белую формальную схему для асимметричной композиции на основе одного композиционного центра, выделив его графически. Во втором квадрате разработать формальную композицию на основе двух композиционных центров. Использовать в работе пятно и линию.

Вариант 3

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Перечислить и дать краткую характеристику выразительных средств композиции.

Задание 2. Объяснить, в чем состоит необходимость наличия пространственной среды в картинной плоскости.

Задание 3. Рассказать, каким образом можно показать графически и визуально доминанту в композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 3 одинаковых квадрата размером 7x7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных квадратов создать черно-белую формальную композиционную схему, в которой доминантой будет являться круг. Во втором квадрате – треугольник (равнобедренный или равносторонний). В третьем квадрате – квадрат. Доминантные элементы необходимо выделить графически, а также по размеру и форме.

Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «объемно-пространственная композиция». Задание

2. Перечислите черты, свойственные объемно-пространственной композиции. Задание 3.

Перечислите задачи, которые возможно решить при моделировке объемно-пространственной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 1 квадрат размером 15x15 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В подготовленном квадрате из простых геометрических форм создать черно-белую формальную композиционную схему (клазуру) для многослойного декоративного пласта.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «объемная композиция».

Задание 2. Перечислите признаки объемной композиции. Как в ней сочетаются функциональность и эстетическая выразительность.

Задание 3. Перечислите и охарактеризуйте свойства объемной композиции.

Задание 4. Перечислите и охарактеризуйте типы объемной композиции.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 квадрата размером 10x10 см, композиционно разместив его на плоскости листа.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В первом квадрате создать композицию из 3-5 простых геометрических фигур, включая линию, композиционно уравновесив их. Во втором квадрате перевести разработанную фронтальную композицию в пространственную с координатами ширины, высоты и глубины.

Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятий «образ» и «визуальный образ».

Задание 2. Дайте характеристику понятия «форма».

Задание 3. Опишите особенности соотношения содержательной части образа с его визуальной формой.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 3 квадрата размером 7x7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В каждом квадрате создайте стилизованные черно-белые графические изображения растительных форм, характерных для стиля ар-нуво. Использовать в работе на выбор пятно, линию, точку или их комбинации.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «художественный образ».

Задание 2. Дайте характеристику разновидностей формы по экспрессивному и субъективному типу.

Задание 3. Опишите специфику применения различных типов форм в произведениях декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 3 квадрата размером 7x7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В каждом квадрате создайте стилизованные черно-белые графические изображения насекомых, характерных для стиля ар-нуво. Использовать в работе на выбор пятно, линию, точку или их комбинации.

Вариант 3

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятий «фактура» и «цвет».

Задание 2. Опишите процесс поиска новой выразительности в керамике с помощью цветотональных особенностей используемого материала.

Задание 3. Опишите процесс поиска новой выразительности в керамике с помощью фактуры.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 квадрата размером 10x10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В первом квадрате с помощью водорастворимых гуашевых красок на основе композиции из простых геометрических форм создайте колористическое решение, имитирующее

материалы, применяющиеся в керамике. Во втором квадрате на основе цвета создайте фронтальную композицию, имитирующую определенную фактуру.

Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике

Тема 2.1. Проектирование как процесс создания произведений декоративно-прикладного искусстве (роль проектного анализа)

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «проектирование».

Задание 2. Перечислите основные способы проектирования. Дайте их краткую характеристику.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 квадрата размером 10x10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В вычерченных квадратах создайте формальные композиционные схемы, отражающие различные этапы проектного анализа на примере разработки керамического кувшина. Выполните их графически в технике пятна или линии.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Аргументируйте важность принципов и способов проектирования в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Задание 2. Обоснуйте роль проектного анализа на начальном этапе проектирования на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 квадрата размером 10x10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В вычерченных квадратах создайте формальные композиционные схемы, отражающие различные этапы проектного анализа на примере разработки ювелирных украшений. Выполните их графически в технике пятна или линии.

Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Перечислите концептуальные подходы к проектированию. Дайте их краткую характеристику.

Задание 2. Аргументируйте значимость концептуальных подходов к проектированию на примере формирования художественных образов для произведений декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 2 квадрата размером 10x10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В вычерченных квадратах создайте формальные композиционные схемы, отражающие формирование различных художественных образов на основе концептуальных подходов к проектированию. Выполните их графически в технике пятна или линии.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Перечислите методы генерации идей. Дайте краткую характеристику нескольких из них.

Задание 2. Охарактеризуйте специфику применения методов генерации идей в формировании художественных образов и их визуальных решений для произведений декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 4 квадрата размером 7х7 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В вычерченных квадратах создайте формальные композиционные схемы, отражающие различные методы генерации идей на примере разработки подставки под вино. Выполните их графически в технике пятна или линии.

Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дайте характеристику понятия «векторная графика».

Задание 2. Охарактеризуйте специфику обработки изображений с помощью графического редактора Corel Draw.

Задание 3. Опишите этапы проектирования портфолио (брендбука).

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 1 квадрат размером 12х12 см.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В вычерченном квадрате создать композицию, имитирующую векторное изображение. В изображении использовать цвет.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дайте характеристику понятия «векторная графика».

Задание 2. Охарактеризуйте специфику обработки изображений с помощью графического редактора Adobe Photoshop.

Задание 3. Опишите этапы верстки и допечатной подготовки макета на примере портфолио (брендбука).

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа формата А4 1 квадрат размером 12х12 см.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В вычерченном квадрате создать композицию, имитирующую растровое изображение. В изображении использовать цвет.

4.1.3. Комплект тем для подготовки докладов, сопровождаемых электронными слайд-презентациями

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации

Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации с помощью выразительных средств

1. Композиция – особая форма с организации изобразительного материала.
2. Средства художественной выразительности.
3. Контраст как средство художественной выразительности в произведении.
4. Гармония как эстетическое средство.

5. Категория соразмерности как процесс согласования различных качественных и количественных мер.

Тема 1.2. Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве

6. Особенности объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения

7. Роль художественного образа в первобытном искусстве.
8. Роль художественного образа в искусстве эпохи возрождения.
9. Влияние формы на композиционное построение.
10. Роль пространства в формировании образа.
11. Цветовые средства композиции: цветовой тон, светлота и яркость, чистота и насыщенность, фактур.

Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике

Тема 2.1. Проектирование как процесс создания произведений декоративно-прикладного искусства (роль проектного анализа)

1. Синкретизм народного искусства.
2. Символ в народном искусстве как отражение представлений об устройстве мироздания.

Тема 2.2. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства

3. Творческий подход к проектированию: метод генерирования идей.
4. Методика художественного конструирования.
5. Этапы художественного конструирования.

Тема 2.3. Применение компьютерных технологий в проектной деятельности

6. Компьютерные технологии и их роль в процессе осуществления различных этапов проектирования.
7. Компьютерные технологии и процесс формирования идеи произведения: особенности взаимосвязи и взаимодействия.

4.1.3.1. Требования к оформлению доклада

Доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите учебной практики.

4.1.3.2. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема доклада; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления доклада.

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) - ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) - ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) - ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

4. Критерии оценки докладов, сопровождаемых электронными слайд-презентациями:

- (5 баллов) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; доклад четко выстроен; излагаемый материал сопровождается соответствующим демонстрационным материалом в виде электронной слайд-презентации, который активно используется во время доклада.

- (4 балла) - выставляется ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Использование докладчиком демонстрационного материала (электронной слайд-презентации) в процессе выступления осуществлено не в полной мере.

- (3 балла) - выставляется ассистенту-стажеру, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; предоставленный демонстрационный материал оформлен не грамотно и не используется докладчиком во время выступления.

- (2 балла) - выставляется ассистенту-стажеру в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Демонстрационный материал не представлен.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплекты для тестирования Типовой вариант тестирования для зачета (1 семестр)

1. Выберите из предложенного перечня, к какому типу композиции можно отнести объемно-пространственную:

- А) формальная;
- Б) фронтальная;
- В) объемная; Г) центральная.

2. Укажите, для каких целей в декоративно-прикладном искусстве используются различные фактуры:

- А) для наилучшего наложения красок на поверхность;
- Б) для оформления произведения, улучшения его формы и придания ему характера;
- В) для того, чтобы скрыть технологические ошибки;
- Г) для того, чтобы создавать дополнительные осязательные ощущения при соприкосновении.

3. Выберите из предложенного перечня элементы, важные и необходимые при ритмической организации композиции:

- А) форма;
- Б) формальная структура;
- В) акцентные точки;

Г) визуальный ряд.

4. Укажите, к какой объединяющей характеристике можно отнести следующие позиции, связанные с объемно-пространственной композицией:

- выявление общего вида геометрических пространственных форм;
- подчеркивание статики или динамики формы;
- сочетание в пространстве различных пластических форм (объемные, плоскостные и линейные);
- использование графических и пластических средств таких, как цвет, фактура и рельеф. А) цель; Б) задачи; В) правила;

Г) закономерности.

5. Укажите, на каком этапе работы над объемной композицией можно определить и применить к ней художественно-пластический язык:

- А) на этапе пластической разработки поверхностей всех элементов; Б) на этапе поиска формальной структуры композиции;
- В) на этапе формирования идеи; Г) на этапе визуализации образа в виде клаузуры.

6. Выберите из предложенного перечня компоненты (комплексно), которые, как правило, лучше всего проработаны художниками в изделиях из керамики:

- А) функциональность и эстетическая выразительность;
- Б) форма и ритм; В) статика и динамика; Г) контраст и нюанс.

7. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании:

- А) цвет; Б) ритм; В) статика; Г) форма.

8. Выберите из предложенного списка, какому из средств визуализации художественного образа характерны следующие моменты:

- композиция;
- графика; - динамика; - колорит.

- А) основные;
- Б) второстепенные;
- В) формообразующие;
- Г) смысловые.

9. Выберите из предложенного списка позиции, представляющие типы объемной композиции:

- А) композиция с замкнутым объемом;
- Б) композиция, представляющая сочетание объемов;
- В) композиция, украшающая фасад отдельно стоящего здания;
- Г) композиция, сочетающая несколько отдельно стоящих объемов.

10. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

- А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;
- Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

11. Укажите понятие, для которого характерно следующее определение:

- важная форма эмоционального и эстетического восприятия визуализируемого художественного образа.

А) форма;

Б) цвет; В)

графика;

Г) композиционная структура.

12. Укажите, какой характеристикой можно объединить следующие моменты, свойственные объемной композиции:

- наличие массы в работе; -

обозрение со всех сторон; -

наличие трех измерений.

А) физические свойства;

Б) эргономические характеристики;

В) признаки; Г) свойства.

13. Какую шкалу обязательно необходимо использовать для проектирования и последующего создания объемной композиции:

А) форма;

Б) масштаб;

В) модуль;

Г) макет.

14. Выберите из предложенного списка тип контраста, который не существует в природе, а является проекцией человеческого зрения:

А) контраст светлого и темного;

Б) контраст дополнительных цветов;

В) симультанный контраст; Г)

контраст по насыщенности.

15. Соотношение каких элементов используется в процессе создания формы для объемной композиции:

А) масса всех объемов и внешнее пространство;

Б) статичные и динамичные элементы; В)

функция и форма;

Г) масштаб элементов и их пропорциональность.

16. Какие композиции в целом можно отнести к объемно-пространственным решениям: А) все композиции имеющие рельеф; Б) фактурные плоскости; В) гладкие поверхности; Г) стекло.

17. Выберите из предложенного списка пару, наиболее емко раскрывающую характер формы:

А) статичная и динамичная;

Б) простая и сложная;

В) экспрессивная и субъективная;

Г) малая и большая.

18. Укажите, каким понятием можно охарактеризовать следующее определение:

- модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, как правило лишенную функциональности представляемого объекта.

- А) модель;
- Б) форма;
- В) макет;
- Г) сетка.

19. Выберите из предложенного перечня некоторые свойства объемной композиции: А) положение в пространстве; Б) крепление и размещение на стене в интерьере; В) фактура, цвет, светотень;

Г) черно-белая композиция, обрамленная багетом.

20. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:

- концепция функционализма;
- концепция системного проектирования;
- аксиоморфологическая концепция; - художественная концепция.

- А) концептуальные подходы к проектированию;
- Б) творческие подходы к проектированию;
- В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»; Г) изобретательские подходы к проектированию.

Ключ:

1 - Б	2 – Б	3 - В	4 - Б	5 - А
6 - А	7–Б,Г	8 - В	9–А,Б	10-В
11-Б	12-В	13-Б	14-В	15–А,Г
16–А,Б	17-В	18-В	19–А,В	20-А

Типовой вариант тестирования для экзамена (2 семестр)

1. Укажите, что из предложенного перечня можно характеризовать как цель проектного анализа (его роль):

- А) стоимость проекта;
- Б) условия реализации проекта;
- В) возможность жизнеспособности проекта; Г) ценность проекта.

2. Каким понятием в рамках осуществления проектного анализа можно объединить следующие прилагательные:

- технический; - финансовый; - экологический; - социальный.

- А) виды проектного анализа;
- Б) типы проектного анализа;
- В) цели проектного анализа;
- Г) задачи проектного анализа.

3. Выберите из предложенного перечня параметры, характеризующие состоятельность определенного проекта:

- А) цель;
- Б) бюджет;
- В) жизненный цикл;
- Г) аванс.

4. Определите, что из себя представляет предпроектный анализ:

- А) функциональное исследования;
- Б) экономический расчет;
- В) расчет эффективности;

Г) расчет показателей.

5. Укажите, какое понятие равнозначно термину «проектирование», если подходить к его трактовке с точки зрения глубинных корней:

- А) украшательство;
- Б) изобретательство;
- В) конструирование;
- Г) промысел.

6. Выберите из предложенного списка деятелей, обобщивших и исследовавших различные методы генерации идей:

- А) Г. С. Альтшуллер;
- Б) Г. К. Юнг; В) Дж. К. Джонс; Г) У. Моррис.

7. Выберите из предложенного списка метод, в рамках которого характерно выделять оси с главными характеристиками объекта, а затем по каждой записывать элементы:

- А) художественный метод;
- Б) «мозговой штурм»; В) морфологический анализ; Г) аналогия.

8. Укажите, синтез каких понятий применим к процессу проектирования «идеальных» объектов и их последующего производства промышленным способом:

- А) яркость и контрастность;
- Б) статичность и динамичность;
- В) функциональность и эстетическая выразительность; Г) фактурность и тяжеловесность.

9. Выберите из предложенного перечня вариант, раскрывающий специфику организационного вида проектного анализа:

- А) исследование затрат и полученных результатов относительно каждого участника проекта/ различных сторон проекта;
- Б) осуществление оценки с точки зрения конечного потребителя проектируемого объекта (производство и сбыт товара);
- В) изучение вариантов размещения, альтернатив проекта, наличие и доступность необходимых для его реализации ресурсов;
- Г) рассмотрение в комплексе административной, правовой и политической обстановки вокруг разрабатываемой идеи, предложение по результатам исследования комплекса мер для улучшения ситуации.

10. Какой из видов проектного анализа связан с достижением следующего показателя: - анализ влияния замысла проекта на внешнюю среду с положительной и отрицательной стороны, а также с точки зрения отношения потребителя/ зрителя к данному проекту.

- А) социальный;
- Б) технический;
- В) коммерческий;
- Г) экономический.

11. Выберите из предложенного перечня термин, от создания которого неотделим процесс проектирования:

- А) функция;
- Б) форма; В) структура;
- Г) композиция.

12. Выберите, специфика какой концепции проектирования связана с переходом от принципов формообразования к стилизации и обобщению элементов, формированию емких и информационно насыщенных объектов:

- А) концепция функционализма;
- Б) аксиоморфологическая концепция;
- В) концепция системного проектирования;
- Г) художественная концепция.

13. Укажите, что из ниже перечисленного является основой концепции системного проектирования:

- А) индивидуальная работа;
- Б) исполнение предпроектного исследования;
- В) интеграция групп из различных специалистов в командные усилия;
- Г) работа сметчиков.

14. Определите, на основе какой концепции выстроен терминологический аппарат технической эстетики (аксиоморфологии):

- А) художественная концепция;
- Б) концепция системного проектирования;
- В) концепция функционализма; Г) концепция формализма.

15. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ:

- А) синектика;
- Б) инверсия;
- В) эмпатия;
- Г) морфологический анализ.

16. Укажите, какую страну можно считать родоначальником художественной концепции:

- А) США; Б) Италия; В) Россия; Г) Франция.

17. Выберите из предложенного перечня традиционные методы проектирования:

- А) кустарные промыслы;
- Б) чертежный способ;
- В) моделирование;
- Г) структурирование.

18. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»:

- А) синектика;
- Б) фантазия;
- В) инверсия;
- Г) эмпатия.

19. Выберите, какое понятие первично для функциональных методов проектирования:

- А) объект; Б) эстетика; В) форма; Г) функция.

20. Укажите, какой метод проектирования является объединяющим для следующих подходов:

- систематическое перекрытие поля поисков; - счисление совершенного с дефектным; - метод отрицания и конструирования.

- А) функциональный метод проектирования;
- Б) системный метод проектирования;
- В) структурно-морфологический метод проектирования;

Г) традиционный метод проектирования.

Ключ:

1 - Г	2 - А	3-А,Б,В	4 - Б	5 - Б
6-А,В	7 - В	8 - В	9 - Г	10-А
11-Г	12 - А	13-В	14 - В	15-В
16-Б	17 -А,Б	18-А	19 - Г	20-В

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* по окончании 1 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ, а также просмотра и оценки итогового семестрового задания. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Композиция – особая форма с организации изобразительного материала;
- задание № 2. Средства художественной выразительности;
- задание № 3. Контраст как средство художественной выразительности в произведении;
- задание № 4. Гармония как эстетическое средство;
- задание № 5. Роль художественного образа в первобытном искусстве;
- задание № 6. Роль художественного образа в искусстве эпохи возрождения;
- задание № 7. Особенности объемной композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- задание № 8. Влияние формы на композиционное построение;
- задание № 9. Роль пространства в формировании образа;
- задание № 10. категория соразмерности как процесс согласования различных качественных и количественных мер;
- задание № 11. Цветовые средства композиции: цветовой тон, светлота и яркость, чистота и насыщенность, фактур.

2. Перечень практических заданий:

- практическое задание № 1. Клазура по созданию композиции с использованием различных выразительных средств.

Данное упражнение связано с разработкой трех формальных композиций в круге (квадрате, прямоугольнике) с включением изобразительных элементов на примере темы о ювелирных украшениях.

- практическое задание № 2. Клазура по созданию объемно-пространственной композиции в виде декоративного панно.

Данное упражнение связано с подготовкой эскизов в графике и цвете для декоративного панно в круге (квадрате, прямоугольнике) на примере темы практического задания № 1.

- практическое задание № 3. Клазура по созданию объемной пластической композиции.

Данное упражнение связано с созданием эскизов к серии из трех предметов декоративно-прикладного искусства в мелкой пластике на примере темы практического задания № 1.

3. Итоговое (индивидуальное) практическое задание, предъявляемое на зачете:

Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии декоративных пластов (на примере выбранной ассистентом темы).

4. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются к общему скоросшивателю. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

5. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине *«Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства»* по окончанию 2 семестра проводится в форме экзаменационного просмотра – выставки учебных работ, презентации портфолио, а также оценки итогового семестрового задания. В комплект практических заданий, являющихся составляющими портфолио, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

6. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Синкретизм народного искусства;
- задание № 2. Символ в народном искусстве как отражение представлений об устройстве мироздания;
- задание № 3. Творческий подход к проектированию: метод генерирования идей;
- задание № 4. Методика художественного конструирования;
- задание № 5. Этапы художественного конструирования;
- задание № 6. Компьютерные технологии и их роль в процессе осуществления различных этапов проектирования;
- задание № 7. Компьютерные технологии и процесс формирования идеи произведения: особенности взаимосвязи и взаимодействия.

7. Перечень практических заданий:

- практическое задание № 4. Клаузура по созданию шамотов для оформления парковой зоны.

Данное упражнение связано с разработкой графических эскизных вариантов формального характера на примере формирования художественного пластического языка для шамотов в соответствии с выбранной темой.

- практическое задание № 5. Клаузура по отработке различных подходов к проектированию шамотов для оформления парковой зоны.

Данное упражнение связано с разработкой графических эскизов и эскизов в цвете в соответствии с различными концептуальными подходами и методами проектирования на примере шамотов для парковой зоны.

- практическое задание № 6. Формирование портфолио (брендбука) в графических редакторах.

Данное упражнение связано с оцифровкой выполненных практических заданий, разработкой дизайна, составлением и версткой портфолио, подготовкой к печати.

8. Итоговое (индивидуальное) практическое задание, предъявляемое на экзамене:

Чистовой вариант, выполненный в цветной графике, по разработке серии шамотов для оформления парковой зоны (на примере выбранной ассистентом темы).

9. Портфолио. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Работы, выполненные в течение 2 семестра, подшиваются в один скоросшиватель с работами из 1 семестра. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются к общему скоросшивателю.

Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

10. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий, итоговых заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.

2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

- (90-100 баллов) - выставляется ассистенту, если выполнены все задания. Ассистент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический язык (25-28 критериев).

- (75-89 баллов) - если допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка (20-24 критерия).

- (60-74 балла) - если выполнено 60% задания, ассистент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики (14-19 критериев).

- (менее 60 баллов) - если выполнено менее 60% задания (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.** Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине. Портфолио можно представлять в печатном или электронном виде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста ассистента-стажера;
- сформировать у ассистента-стажера умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Титульный лист формата А4 со следующими сведениями (Приложение 1):

- шапка с наименованием учебного заведения, подразделением (факультет и кафедра);
- портфолио с указанием дисциплины;
- наименование направления;
- исполнитель (фамилия имя отчество, номер курса, группы);
- город;
- год.

2. Практические задания, выполненные ассистентом-стажером за отчетный период обучения (к зачету/ экзамену) по программе дисциплины. Если программа дисциплины предусматривает несколько видов промежуточной аттестации (зачетов/ экзаменов), то ассистент-стажер формирует несколько папок с различным перечнем заданий. В рамках данной дисциплины за весь период обучения ассистент-стажер формирует одну папку.

Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в гибкий скоросшиватель с прозрачным листом. Если чистовой вариант работы превышает параметры формата А3, то в папку с портфолио подшивается его репродукция, выполненная с помощью полиграфической печати формата А3. Оригинал работы сдается преподавателю отдельно. При необходимости и по рекомендации преподавателя такой оригинал работы оформляется в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

3. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.

Эскизы и задания, выполненные самостоятельно, помещаются в файлы формата А4 и подшиваются к общему скоросшивателю, снабженному титульным листом, выполненным по образцу, приведенному в Приложении 1.

4. Каждую работу или эскизы необходимо подписать с обратной стороны листа по образцу: фамилия и имя, курс, группа, название, год создания, материал, размеры (высота x ширина). Если работа представлена не в оригинале, а в виде копии, выполненной средствами полиграфии, то указываются реальные размеры.

5. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03_Иванов И_ДПИ_171.

Оцифрованные файлы записываются ассистентами-стажерами на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

Критерии оценки портфолио

- (5 баллов) – выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;

- (4 балла) – выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;

- (3 балла) – выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;

- (2 балла) – выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

**ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ТРЕБОВАНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Специальность:
**«Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов»
(вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника:
**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Исполнитель:
ассистент-стажер
Агеева Т. В.

Кемерово
2018

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ДПИ
Миненко Л.В.

подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Художественное конструирование пластических форм»

Направление подготовки
54.09.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Кемерово
2023
Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-1);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:
знать:

- элементарные профессиональные навыки скульптора (З1);
- технические приемы академической скульптуры, композиции и рисунка (З2);
- подходы к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей (З3);

уметь:

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения (У1);
- выполнять правильное композиционное решение и подготовительный рисунок (У2);
- последовательно вести работу от фор эскиза до завершающей стадии (У3);

владеть:

- элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (В1);
- навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (В2);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (В3).

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)			
1.1	Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение)	ОПК-3, ПК-1	31, 32, У1, У2, В1	Вопросы для собеседования Практические задания
1.2	Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)	ОПК-3, ПК-1	31, 32, У1, У2, В1	Вопросы для собеседования Практические задания
1.3	Лепка гипсовой головы человека (конструктивное решение)	ОПК-3, ПК-1, ПК-4	31, 32, У1, У2, У3, В1, В2	Вопросы для собеседования Практические задания

2	Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура			
2.1	Портрет в ракурсе (конструктивное решение)	ОПК-3,ПК-1, ПК-4	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2	Вопросы для собеседования Практические задания
2.2	Торс женский (конструктивное решение)	ОПК-3,ПК-1, ПК-4	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Вопросы для собеседования Практические задания Тестирование Экзаменационный просмотр

1. Оценочные средства по дисциплине

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что относится к академической скульптуре?
7. Что такое мелкая пластика?
8. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
9. Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
10. Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
11. Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
12. Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
13. Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
14. Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
15. Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
16. Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
17. Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
18. Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.
19. Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
20. Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
21. Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?
22. Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?
23. Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.
24. Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.
25. Чем характеризуется формообразование в модернизме (Абстракционизм, Футуризм, Дадаизм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм)?
26. Формообразование в кинетическом искусстве и в оп-арте.
27. Какие особенности формообразования можете перечислить?
28. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
29. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?

30. Перечислите особенности работы с бумагой как с материалом для пластического моделирования.
31. Какие особенности формообразования в плоско-рельефных композициях из бумаги?
32. Какие способы получения формы из бумаги?
33. Какие существуют способы передачи объема в плоско-рельефных композициях?
34. Что такое стилизация формы?
35. Что такое трансформация и какая она бывает?
36. Что такое аффинные преобразования?
37. Что такое форморяд и как его получить?
38. Что такое метод набора объема?
39. Что такое метод вычленения объема?
40. Какие методы получения объема Вы знаете?
41. Как получить объем с помощью пересекающихся плоскостей?
42. Как получить угловой объем?
43. Как получить гнутые поверхности?
44. Как получить объемно-пространственную композицию из гнутых поверхностей?

Критерии оценки вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.1.2. Комплект практических заданий

Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)

Задание 1. Лепка гипсовой вазы.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- выполнение точного рисунка вазы на плинте (соблюдение всех пропорций);
- выполнение компоновки вазы, соразмерно плинту;
- осуществить лепку вазы;
- выполнить уточнение рисунка внутри вазы;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 2. Натюрморт из простых предметов

Ведение задания:

- осуществить знакомство с рельефом, как видом скульптуры;
- выполнить композиционное решение и рисунок из одного или нескольких объемных предметов геометрического или бытового характера;
- выполнить лепку в материале (глина, пластилин) по рисунку предмет или предметы в плоскостном варианте, учитывая заданную высоту;.

- осуществить плановость изображаемых предметов и деталей каждого предмета в частности;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 3. Копия классического рельефа

Ведение задания:

- осуществить знакомство с рельефом, как видом скульптуры;
- выполнить копирование классического рельефа;
- осуществить рельефное изображение частей человеческой головы (портрета) в плановом, плоскостном изображении на плинте;
- выявление характера модели, четкость проработки деталей;
 - выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура

Задание 4. Гипсовая античная маска

Ведение задания:

- осуществить изучение модели человеческого лица, в объемном решении на плоскости;
- выполнить копию маски в уменьшенном варианте, соблюдая все пропорции данной модели, выдерживая высоту от плинта в сокращенном варианте, выявляя характер модели путем грамотного, постоянно уточняющегося рисунка по глине (пластилине) и наборе массы выполняемой работы;
- выполнить последующую моделировку формы (проработка деталей);
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 5. Лепка обрубочной гипсовой головы человека

Ведение задания:

- выполнить строение черепа и лицевой части как схемы, каркаса, пропорциональное соотношение их между собой;
- осуществить . правильную, конструктивную, посадку частей лица (уши, глаза, рот, нос);
- осуществить конструктивное решение головы человека в пластике;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 6. Гипсовая голова человека

Ведение задания:

- выполнить набивку глины на каркас по схеме обрубочной головы, учитывая черты характера данной модели.
- осуществить лепку портрета человека или гипсовой головы;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации

5.1. Примерные варианты тестовых заданий по дисциплине

Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)

1	Невысокий рельеф – это:	а) барельеф б) горельеф в) контррельеф г) прорезной рельеф
2	Как переводится слово «пластика» с греческого языка?	а) «вырезать» б) «лепить» в) «строить» г) «сворачивать»
3	Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?	а) «Аполлон» Леохара б) «Дискобол» Мирона в) «Мыслитель» Родена г) «Давид» Микеланджело
4	В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:	а) игрушек б) амулетов в) монет г) подарков
5	Чем отличалась скульптура Древнего Египта?	а) системой условного изображения человеческой фигуры б) яркостью раскраски в) введением в рельеф элементов пейзажа г) грубостью и обобщенностью форм
6	Пластической материализацией мифологии является скульптура:	а) Шумера б) Древней Греции в) Ассирии г) Океании
7	Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:	а) круглая скульптура б) горельеф в) лепнина г) барельеф
8	Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?	а) Пракситель б) Фидий в) Микеланджело г) Лисипп
9	Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?	а) рельеф б) памятник в) статуя г) торс
10	Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?	а) готика б) Возрождение в) ампир г) модерн
Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура		

1	Как иначе называют искусство скульптуры?	а) моделирование б) ваение в) формообразование г) макетирование
2	В каком из видов скульптуры решаются преимущественно художественно-образные задачи?	а) монументально-декоративная б) станковая в) архитектурно-декоративная г) садово-парковая
3	Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?	а) монументальная б) станковая в) декоративная г) модельная
4	Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?	а) станковая б) декоративная в) мелкая пластика г) монументальная
5	Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:	а) монументальная б) станковая в) садово-парковая г) интерьерная
6	Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?	а) драматизм скульптурных композиций б) патетичность и напряженность образов в) внешняя эффектность форм г) пластическая красота человеческого тела
7	Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:	а) Древнем Риме б) Древней Греции в) Древнем Египте г) Древней Руси
8	Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?	а) высекание б) лепка в) отливка г) формовка
9	Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?	а) вырезание б) перфорирование в) скатывание г) высекание
10	Какую консистенцию глины использует скульптор на завершающем этапе доводки изделия?	а) твердую б) сухую в) мягкую г) неоднородную

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	б	г	а	а	б	б	в	а	б
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	б	б	а	б	б	г	а	б	в	а

Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	15-14	100-90%	Зачтено
Повышенный	13-12	89-75%	

Пороговый	11-9	74-60%	
Нулевой	8 и ниже	ниже 60%	Не зачтено

5.2. Перечень практических учебно-творческих работ для экзамена

Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» по окончании 8 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр: учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Перечень практических учебно-творческих работ 8 семестр. Экзамен

Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура

Практическая работа № 1.

Тема 2.1. Портрет в ракурсе (конструктивное решение)

Набивка глины на каркас.

Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).

При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии.

Поиск характерных деталей натуры, выявление характера.

Конструктивное решение как лицевой части, так и всей головы в целом.

«Плотность, сбитость» лепки.

Те же требования как и в теме 2.1.

Уделить внимание повороту головы,

Уделить внимание повороту головы, ее наклону. Какие мышцы лица и шеи напряжены, какие ослаблены.

Особое внимание при лепке на конструктивное решение и обобщение форм.

Избегать «рыхлости» лепки.

Вырабатывать свою манеру и технику лепки.

Практическая работа № 2.

Тема 2.2. Торс женский (конструктивное решение)

Понаблюдать, изучить модель.

Набивая глину на каркас сразу нанести среднюю линию и соблюдать ее в течении всей работы.

Определить опорную ногу. Осевые линии таза и плечевого пояса.

Соотношение по массам верхней части (грудной клетки с плечевым поясом) с нижней (тазовой).

Решение торса конструктивно-обрубочное, обобщенное.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивно-пластическое решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимум 100 баллов.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

«неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства
Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Технология изготовления художественной
керамики» Специальность:

**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов»**

(вид: художественная керамика)

Квалификация выпускника

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол №10

Составитель: канд. искусствоведения,
доцент *Ткаченко А. В.*

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК - 11).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (31);
- методологию формообразования в художественной керамике и гончарстве (32);
- методологию декорирования керамических и гончарных изделий (33);
- разнообразные стилевые и художественные направления в декорировании керамических изделий (34);
- принципы организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (35);

уметь:

- формировать систему художественно-эстетических ценностей специалистов в области художественной керамики (У1);
- разрабатывать авторские проекты керамических изделий в соответствии с производственно-технологическими условиями (У2);
- реализовывать авторские проекты декорирования керамических и гончарных изделий (У3);
- применять различные художественно-стилевые направления в сфере декорирования керамических и гончарных изделий (У4);
- организовывать художественно-образовательную среду в условиях керамической мастерской (У5);

владеть:

- профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (В1);
- авторскими методиками в сфере проектирования и производства художественной керамики (В2);
- авторскими методиками декорирования керамических и гончарных изделий (В3);
- различными художественно-стилевыми направлениями в сфере декорирования керамических и гончарных изделий (В4);
- методикой организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (В5).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------

			дисциплине (ЗУВ)	
1	Формообразование в художественной керамике	ПК-4; ПК-7; ПК-11		
	<i>Тема 1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике</i>		31, 32, У1, У2, В1, В2	Комплект вопросов на практическом занятии, практическое задание
	<i>Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий</i>		31, 32, 35, У1, У2, У5, В1, В2, В5	Комплект вопросов на практическом занятии, практическое задание (тренажер, гончарный круг)
	<i>Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий</i>		31, 32, У1, У2, В1, В2	Комплект вопросов на практическом занятии, выставка выполненных практических заданий (экзамен)
2	Декорирование художественных керамических изделий	ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-11		
	<i>Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий</i>		31, 33, 34, У1, У3, У4, В1, В3, В4	Комплект вопросов на практическом занятии, практическое задание
	<i>Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин</i>		31, 33, 34, 35, У1, У3, У4, У5, В1, В3, В4, В5	Комплект вопросов на практическом занятии, выставка выполненных практических заданий (экзамен)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Комплект устных вопросов на практическом занятии

1. Ручные способы формования керамических изделий.
2. Механические способы формования керамических изделий.
3. Последовательность процесса формования изделий на гончарном круге.
4. Конструктивные особенности гипсовых форм для литья и форм для отминки.
5. Особенности наливного способа литья.
6. Последовательность процесса изготовления гипсовой формы для круглой скульптуры.
7. Живописные способы декорирования керамических изделий.

8. Скульптурные способы декорирования керамических изделий.
9. Цветные рельефы и инкрустация.
10. Полиграфические методы декорирования керамических изделий.
11. Декорирование керамических изделий ангобами.
12. Принципы управления цветом и тоном керамических красок в процессе обжига.
13. Особенности декорирования растворами солей металлов.
14. Организация рабочего пространства для живописных работ по керамике.
15. Инструменты и приспособления для декорирования керамических изделий.
16. Современные художественные промыслы по керамике, где применяется живописная техника.
17. Технологические особенности художественной керамики, характерные для стилей барокко, классицизм, модерн.
18. Технологические особенности современных стилевых течений в художественной керамике.
19. Технологические особенности традиционных способов декорирования керамических изделий.
20. Инновационные технологии декорирования керамических изделий.
21. Последовательность этапов обучения основам гончарного мастерства.
22. Принципы организации процесса обучения мастерству художественной керамики.
23. Особенности керамических изделий в оформлении интерьера.
24. Технологические особенности керамических изделий для экстерьера.
25. Принципы устройства индивидуальной керамической мастерской.
26. Принципы устройства гипсомодельной мастерской.
27. Условия, определяющие хорошее сцепление глинистого материала изделия и, украшающего его декора, выполненного ангобом.
28. Художественные промыслы, известные росписью ангобами.
29. Влияние обжига на цвет керамических изделий.
30. Традиционные технологии декорирования обжигом художественных керамических изделий.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенног о вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенног о вопроса, хорошее владение терминологие й.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Критерии оценки заданий для самостоятельной работы и практических заданий при итоговом контроле (зачет/экзамен)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 заданий для самостоятельной работы (36 часов) и 9 практических заданий (66 часов).

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Практическое задание: изготовление серии (10 - 12 шт.) сувенирных	Задания выполнены не в полном объеме; Изделия не обожжены;	Задания выполнены в основном; Изделия обожжены;	Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены;	Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены,

<p>колокольчиков на гончарной основе (СР) <u>Практическое задание:</u> изготовление на гончарном круге закрытых форм: конус, шар, тор (СР)</p>	<p>Неуверенность в формообразовании выражена в присутствии трещин и заметных деформациях.</p>	<p>Неуверенность в формообразовании выражена в присутствии трещин, не ведущих к разрушению.</p>	<p>Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании, присутствуют небольшие деформации.</p>	<p>отсутствуют видимые дефекты и деформации; Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.</p>
<p><u>Практическое задание:</u> изготовление вазы напольной или небольшой скульптуры в жгутовой технике <u>Практическое задание:</u> изготовление небольшой серии бытовых гончарных изделий <u>Практическое задание:</u> изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы <u>Практическое задание:</u> изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс</p>	<p>Задания выполнены не в полном объеме; Изделия не обожжены, присутствуют трещины; Видна неуверенность в формообразовании.</p>	<p>Задания выполнены в основном; Изделия обожжены, присутствуют трещины; Видна неуверенность в формообразовании.</p>	<p>Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании.</p>	<p>Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.</p>
<p><u>Практическое задание:</u> изготовление плакетки в технике перегородчатой эмали (СР) <u>Практическое задание:</u> роспись по сырой эмали в стилистике и традициях НХП (СР)</p>	<p>Задания выполнены не в полном объеме; Изделия не обожжены, видны исправления; Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности.</p>	<p>Задания выполнены в основном; Изделия обожжены, видны исправления; Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности.</p>	<p>Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; Чувствуется некоторая неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности.</p>	<p>Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; Чувствуется уверенное владение живописными приемами на керамической поверхности.</p>
<p><u>Практическое задание:</u> декорирование гончарных изделий в техниках тиснение, пастилаж, при помощи груши</p>	<p>Задания выполнены не в полном объеме; Изделия не обожжены, видны исправления; Видна неуверенность</p>	<p>Задания выполнены в основном; Изделия обожжены, видны исправления; Видна неуверенность</p>	<p>Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, видны небольшие исправления;</p>	<p>Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты;</p>

	неуверенность владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности.	владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности.	Чувствуется некоторая неуверенность владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности.	Чувствуется уверенное владение техническими приемами декорирования на керамической поверхности.
Практическое задание: декорирование керамического изделия в технике ажурной резьбы Практическое задание: надглазурная роспись в стилистике и традициях НХП (СР)	Задания выполнены не в полном объеме; Изделия не обожжены, видны исправления; Видна неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.	Задания выполнены в основном; Изделия обожжены, видны исправления; Видна неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.	Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; Чувствуется некоторая неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.	Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; Чувствуется уверенное владение техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.
Практическое задание: образцы подглазурной росписи учебно-методического характера на различных керамических поверхностях Практическое задание: подглазурная роспись серии (10 – 12 шт.) небольших изделий сувенирного характера	Задания выполнены не в полном объеме; Изделия не обожжены, видны исправления; Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи.	Задания выполнены в основном; Изделия обожжены, видны исправления; Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи.	Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами кистевой росписи.	Задания выполнены в полном объеме; Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; Чувствуется уверенное владение приемами кистевой росписи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации на выставке выполненных практических заданий определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

оценка «отлично» - выставляется ассистенту, если все задания выполнены в полном объеме. Ассистент уверенно владеет системой знаний о формообразовании и декорировании художественных керамических изделий, техническими приемами формообразования и декорирования художественной керамики в различных художественно-стилевых направлениях, демонстрирует методику решения профессиональных задач.

оценка «хорошо» - если все задания выполнены в полном объеме, но заметны затруднения в ходе выполнения некоторых из них, незначительные исправления, деформации, трещины, не ведущие к разрушению.

оценка «удовлетворительно» - если задания выполнены в основном, но очевидны затруднения при выполнении многих из них и отсутствие стремления добиваться профессионального качества.

оценка «неудовлетворительно» - если задания выполнены не в полном объеме.

При выставлении оценки преподаватель учитывает : уровень профессиональных умений, решение профессиональных задач, творческий и художественный подход в их выполнении, творческую активность и самостоятельность, профессиональное качество, аккуратность исполнения и грамотное экспонирование, умение приложить теорию к практике и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (художественной керамики); У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения профессиональных задач в области художественной керамики.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер показывает знание технологии художественной керамики, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) неуверенно ориентируется в вопросах изучаемой предметной области (технологии художественной керамики);

В) способен решать профессиональные задачи в основном, в соответствии с определенным алгоритмом, без стремления к совершенствованию в предметной области (технологии художественной керамики).

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) знает особенности профессионального мышления: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки при решении разнообразных профессиональных задач в ходе практической деятельности в области технологии художественной керамики;

В) владеет способами решения разнообразных профессиональных задач в области технологии художественной керамики.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) владеет особенностями профессионального мышления: даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) уверенно применяет основные теоретические положения изучаемой предметной области (технологии художественной керамики) на практике;

В) способен к самостоятельному решению технологических задач в области художественной керамики.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно освоил весь программный материал, уверенно владеет техниками формообразования и декорирования художественной керамики, ориентируется в различных ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – усвоил только основной материал, может решать профессиональные задачи в основном, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – обучающийся знает курс на уровне учебного пособия по дисциплине, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, справляется с практическими заданиями.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

5.2 Задания в тестовой форме

Тестовое задание по всем разделам дисциплины «Технология изготовления художественной керамики»

Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа

1. К сырьевым материалам для производства керамики относится:

Муллит
Доломит

Кристобалит

2. К художественным керамическим изделиям относятся:

Керамические облицовочные изделия

Керамические изделия хозяйственно-бытового назначения
Фарфоро-фаянсовые изделия

3. Глинистые материалы это:

$\text{CaCO}_3 \cdot \text{MgCO}_3$

$\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$

$3\text{MgO} \cdot 4\text{SiO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O}$

4. Подглазурные краски-растворы стали отражением вкусовых предпочтений стиля:

Барокко
Модерн
Классицизм

5. Утверждение эстетики классицизма в технологии художественной керамики сопровождалось:

Совершенствованием методов отделки изделий
Совершенствованием состава масс и появлением новых материалов
Совершенствованием состава красок

6. К пластичным материалам относятся:

Полевой шпат
Водные алюмосиликаты
Кремнеземистые материалы

7. Какой из перечисленных способов относится к термическому декорированию:

Резерваж
Молочение
Пастилаж

8. В ходе аудиторного занятия на тренажере (гончарном круге) необходимо:

Овладеть некоторыми приемами свободной формовки от руки
Использовать хорошо промятую, однородного состава гончарную глину
Стремиться к точному повторению технических приемов

9. Модели керамических изделий изготавливаются:

Из мягких пластичных материалов
Из мягких пластичных материалов и гипса
Из полимерных материалов

10. Какие химические соединения не используются в качестве пигментов (красителей) при декорировании керамических изделий:

Сульфаты
Карбонаты
Нитраты

11. Укажите верное соответствие:

$MgO \cdot Fe_2O_3$ – керамическая
краска $FeCl_3$ – пигмент

$K_2Cr_2O_4$ - шпинель

12. Изменение и обесцвечивание тонов красок может быть следствием:

Быстрого подъема температуры в процессе обжига
Слишком высокой температуры обжига

Несоответствия химического состава красок и материала изделия

13. Восстановительная газовая среда имеет значение:

При обжиге майолики
При термических способах декорирования и обжиге фарфора
При обжиге фаянса

14. Что, на ваш взгляд, лежит в основе гармонии формы сосуда:

Соотношение высоты венчика и ширины тулова
Линия силуэта, определяемая пропорциями составных частей
Принцип золотого сечения

15. Где гармония формы керамического сосуда проявляется наиболее последовательно:

В образцах классического стиля В
народном гончарном искусстве
В изделиях профессиональных мастеров

16. Разнообразия тонов и оттенков подглазурной живописи можно добиться:

В результате смешивания керамических пигментов

Применяя красители шпинельного типа

Соответствующим режимом обжига

17. Нежные, расплывчатые рисунки, с мягкими очертаниями контура, получаются:

При методе живописи по утильному черепку

При методе живописи по суховоздушному черепку

В результате работы аэрографом

18. Какое химическое соединение применяется в качестве красителя в художественной керамике:

$\text{FeO} \cdot \text{SiO}_2$

$\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_4$

CaC_2

19. Какой из процессов имеет отношение к декорированию керамических изделий:

Спекание

Восстановление

Фриттование

20. Типичная подглазурная краска - это смесь следующих компонентов в определенных процентных соотношениях:

Пигмент, глазурь, флюс

Пигмент, бесцветная глазурь, декстрин, вода, сахар,

глицерин Пигмент, бесцветная глазурь, флюс

Ключ к тесту

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Шкала оценивания:

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

20-18 - «отлично»;

17-15 - «хорошо»;

14-12 - «удовлетворительно»;

11 и ниже - «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Проектирование пластических форм в интерьере»

Специальность:

**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид:
художественная керамика)**

Квалификация выпускника:

**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:

очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
преподаватель кафедры ДПИ КемГИК
А.Д. Косарева

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики З-4	создавать и развивать систему эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства У-4	профессиональным мышлением в сфере художественной керамики В-4
Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	особенности применения различных керамических материалов и их сочетаний, а также использования технических средств в профессиональной деятельности З-7	самостоятельно реализовывать авторскую проектную идею в материале У-7	разнообразными техническими приемами и методами формообразования и декорирования керамических и гончарных изделий В-7

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<i>Раздел 1. Предметы интерьера из керамики и дополнительных материалов.</i>				
1.1	Декоративный объект в интерьере	ПК-4 ПК-7	З-4, У-4, В-4 З-7, У-7, В-7	Собеседование, практические задания, тестирование, проект, тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля успеваемости

4.1. Перечень практических контрольных заданий

Раздел 1. Предметы интерьера из керамики и дополнительных материалов.

1.1. Проектирование декоративного объекта в интерьере.

- 1) Выбрать фото интерьера для объекта проектирования.
- 2) Работа с клазурами, эскизами. Проработка проекта.
- 3) Помещение разрабатываемого объекта в интерьер посредством графических редакторов.
- 4) Чертеж проекта.
- 5) Создание графической подачи проекта на планшете.

Критерии оценки практических контрольных заданий и проектов к ним:

Параметры и критерии оценки практических заданий соответствуют требованиям, указанным в таблице 1

5 баллов – 12-13 критериев

4 балла – 10-11 критериев

3 балла – 8-9 критериев

2 балла – менее 7 критериев – задание и проект считаются не выполненными

4.2. Вопросы для собеседования

1. Расскажите функциональных свойства вашего проекта.
2. Расскажите о выборе колористического решения для декоративного объекта в интерьере
3. Расскажите о специфике создания проекта декоративного объекта в интерьере.
4. Расскажите о специфике формирования композиции для декоративного объекта в интерьере.
5. Расскажите о дополнительных материалах, которые использовались в проектировании декоративного объекта. Аргументируйте необходимость их наличия в проекте.
6. Расскажите о специфике формообразования в процессе проектирования объекта для интерьера.
7. Расскажите о выборе колористического решения в проекте.
8. Расскажите о взаимосвязи интерьерного декоративного объекта и интерьера.
9. Расскажите о материалах, который вы использовали в проекте, объясните причину данного выбора.
10. Расскажите о количестве, режимах и специфике обжигов вашего проекта.
11. Расскажите о методах декорирования, которые применяются в проекте.
12. Расскажите о количестве и типе обжига, который необходим для изготовления проекта интерьерной скульптуры.
13. Расскажите, какой посыл, мысль, идею несёт ваш проект.

Критерии оценивания

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Задания в тестовой форме

Типовой вариант тестирования для экзамена (3 семестр)

1. Создатель рецепта «русского фарфора»

а) Бернард Палисси; б) Дмитрий Виноградов; в) Матвей Кузнецов;

г) Афанасий Гребенщиков;

2. Выберите правильное определение понятия «Деколь»

- а) Бумага с клеевой основой и рисунком, нанесенным керамическими красками;
- б) Тип композиционного решения в геометрическом стиле;
- в) Инструмент для техники «лощение»;
- г) Отводка касками из препаратов золота;

3. Выберите верное определение термина «Люстры»:

- а) Особый тип керамических красок, используемый в подглазурной росписи.
- б) Тончайшие прозрачные надглазурные пленки, переливающиеся различными цветами в зависимости от вида используемых оксидов металлов;
- в) Химические элементы, входящие в состав глазурей;
- г) Название эффекта одного из скульптурных методов декорирования.

4. Подглазурные краски

это... а) Пигмент + глина + флюс

б) Оксиды металлов + глина в)

Пигмент + глазурь

5. Метод, при котором рисунок наносится непосредственно на изделие с помощью сетчатых трафаретов, через которые продавливают краску роликом, ракелем.

а)

Штамп

б)

Отминк

а

в)

Шелкографи

я г) Декупаж

6. Суть лощения состоит в ...

а) Окраске поверхности ангобом

б) Обжиге в нейтральной газовой среде

в) Затирание поверхности черепка, на этапе кожетвёрдого

состояния г) Нанесение на поверхность смесь из воска и масла

7. Суть вощения состоит в ...

а) Окраске поверхности ангобом б)

Обжиге в нейтральной газовой

среде

- в) Затирание поверхности черепка, на этапе кожетвёрдого состояния
 г) Нанесение на поверхность смесь из воска и масла

8. «Болтушка» изготавливается ...

- а) Для молочения
 б) Для обвара
 в) Для глазуровки методом окунания
 г) Для изготовления флюсных ангобов

9. Наибольшую деформацию при утельном обжиге имеет...

- а) Фаянс
 б) Шамот
 в) Синие глины
 г) Фарфор

10. Фирма «Веджвуд» известна...

- а) изобретением костяного фарфора.
 б) изобретением деколей.
 в) своеобразной майоликой.
 г) самым долгим сроком существования.

Ключ к тесту

1б; 2а; 3б; 4в; 5в; 6в; 7г; 8б; 9г; 10а.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

5.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

3 семестр

На каждом занятии, обучающиеся получают задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций) проводится **текущий просмотр**. На зачете (по итогам 3 семестра) необходимо пройти тест. Положительный результат в тестировании является допуском к зачету. На зачете необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических контрольных заданий и графических проектов к ним.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле
(зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3.Техника исполнения	1.Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4.Качество технического исполнения декоративной работы. 5.Формирование авторского пластического языка.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Проектные решения в экстерьере»

Специальность:

**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид:
художественная керамика)**

Квалификация выпускника:

**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:

очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:
преподаватель кафедры ДПИ КемГИК
А.Д. Косарева

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики 3-4	создавать и развивать систему эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства У-4	профессиональным мышлением в сфере художественной керамики В-4
Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	особенности применения различных керамических материалов и их сочетаний, а также использования технических средств профессиональной деятельности 3-7	самостоятельно реализовывать авторскую проектную идею в материале У-7	разнообразными техническими приемами и методами формообразования и декорирования керамических и гончарных изделий В-7

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Садово-парковая скульптурная композиция	ПК-4	3-4, У-4, В-4	Собеседование, практические задания, тестирование, проект
2.	Керамическое панно для декорирования фасада здания	ПК-7	3-7, У-7, В-7	Собеседование, практические задания, проект

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля успеваемости

4.1. Перечень практических контрольных заданий

Тема 1. Садово-парковая скульптурная композиция

- 1) Выбор экстерьера (фото) для объекта проектирования.
- 2) Выбор основной идеи проекта, темы.
- 3) Работа с эскизами. Проработка проекта. Помещение разрабатываемого объекта в экстерьер посредством графических редакторов.
- 4) Чертеж проекта.
- 5) Создание графической подачи проекта на планшете.

Тема 2. Керамическое панно для декорирования фасада здания

- 1) Выбор здания (фото) для объекта проектирования.
- 2) Выбор основной идеи проекта, темы.
- 3) Работа с эскизами. Проработка проекта. Помещение разрабатываемого объекта в экстерьер посредством графических редакторов.
- 4) Работа с эскизами, проработка вариантов цветового решения.
- 5) Создание графической подачи проекта на планшете.

Критерии оценки практических контрольных заданий и проектов к ним:

Параметры и критерии оценки практических заданий соответствуют требованиям, указанным в таблице 1

5 баллов – 12-13 критериев

4 балла – 10-11 критериев

3 балла – 8-9 критериев

2 балла – менее 7 критериев – задание и проект считаются не выполненными

4.2. Вопросы для собеседования

1. Расскажите, чем обоснована тема вашего проекта.
2. Расскажите о выборе колористического решения для проекта садово-парковой скульптуры.
3. Расскажите о взаимосвязи экстерьера и садово-парковой скульптурной композиции.
4. Расскажите о специфике материалов для изготовления садово-парковых объектов.
5. Расскажите, как зритель может взаимодействовать с объектами садово-парковых композиций.
6. Расскажите о специфике выбора здания для декорирования керамическим панно.
7. Расскажите о выборе колористического решения в проекте керамического панно.
8. Расскажите о взаимосвязи содержания керамического панно и здания, для которого панно спроектировано.
9. Расскажите о материалах, который вы использовали в проекте, объясните причину данного выбора.
10. Расскажите о количестве, режимах и специфике обжигов вашего проекта.
11. Расскажите о методах декорирования в проекте керамического панно.
12. Расскажите о требованиях к материалам для изготовления садово-парковых объектов.
13. Расскажите, какой посыл, мысль, идею несёт ваш проект садово-парковой скульптурной композиции.

Критерии оценивания

5

баллов –

обучающийся
глубокие

должен:
знания

продемонстрировать
материала.

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1 Задания в тестовой форме

Типовой вариант тестирования для экзамена (3 семестр)

1. Создатель рецепта «русского фарфора» а) Бернард Палисси; б) Дмитрий Виноградов; в) Матвей Кузнецов;

г) Афанасий Гребенщиков;

2. Выберите правильное определение понятия «Деколь»

а) Бумага с клеевой основой и рисунком, нанесенным керамическими красками;

б) Тип композиционного решения в геометрическом стиле;

в) Инструмент для техники «лощение»;

г) Отводка касками из препаратов золота;

3. Выберите верное определение термина «Люстры»:

а) Особый тип керамических красок, используемый в подглазурной росписи.

б) Тончайшие прозрачные надглазурные пленки, переливающиеся различными цветами в зависимости от вида используемых оксидов металлов; в) Химические элементы, входящие в состав глазурей;

г) Название эффекта одного из скульптурных методов декорирования.

4. Подглазурные краски

это... а) Пигмент + глина + флюс б)

Оксиды металлов + глина в)

Пигмент + глазурь

5. Метод, при котором рисунок наносится непосредственно на изделие с помощью сетчатых трафаретов, через которые продавливают краску роликом, ракелем.

а) Штамп

б) Отминка

в) Шелкография

г) Декупаж

6. Суть лощения состоит в ...

а) Окраске поверхности ангобом

б) Обжиге в нейтральной газовой среде

- в) Затирание поверхности черепка, на этапе кожетвёрдого состояния
 г) Нанесение на поверхность смесь из воска и масла
7. Суть вошения состоит в... а)
 Окраске поверхности ангобом б)
 Обжиге в нейтральной газовой среде
- в) Затирание поверхности черепка, на этапе кожетвёрдого состояния
 г) Нанесение на поверхность смесь из воска и масла
8. «Болтушка» изготавливается ...
 а) Для молочения
 б) Для обвара
 в) Для глазуковки методом окунания
 г) Для изготовления флюсных ангобов
9. Наибольшую деформацию при утельном обжиге имеет...
 а) Фаянс
 б) Шамот
 в) Синие глины
 г) Фарфор
10. Фирма «Веджвуд» известна...
 а) изобретением костяного фарфора.
 б) изобретением деколей.
 в) своеобразной майоликой.
 г) самым долгим сроком существования.

Ключ к тесту

1б; 2а; 3б; 4в; 5в; 6в; 7г; 8б; 9г; 10а.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	Отлично	Зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	Хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	Удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	Неудовлетворительно	Не зачтено

5.2. Перечень практических заданий для зачета и экзамена

3 семестр

На каждом занятии, обучающиеся получают задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций) проводится **текущий просмотр**. На зачете (по итогам 3 семестра) необходимо пройти тест. Положительный результат в тестировании является допуском к зачету. На зачете необходимо ответить на вопросы для собеседования (текущий контроль), выполнить перечень практических контрольных заданий и графических проектов к ним.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии,

аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1.Композиция	1.Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2.Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3.Применение пластических средств в построении композиции. 4.Применение средств стилизации в композиции работы.
2.Образность	1.Соответствие изобразительного решения поставленной

	<p>в декоративной работе задаче.</p> <p>2.Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</p> <p>3.Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</p>
3.Техника исполнения	<p>1.Выборграфическойтехники,соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</p> <p>2.Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>3.Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</p> <p>4.Качество технического исполнения декоративной работы.</p> <p>5.Формирование авторского пластического языка.</p>

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 13 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 12-13 критериев

75-89 баллов – 10-11 критериев

60-74 балла – 8-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно - творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, 7

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ
ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств Кафедра декоративно-
прикладного искусства

*Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике: творческой

Специальность

**54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов»**
(вид: художественная керамика)

Квалификация выпускника

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник
декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол №10

Составитель: канд. искусствоведения,
доцент *Ткаченко А. В.*

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

педагогическая деятельность:

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

художественно-проектная деятельность:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

научно-исследовательская и проектная деятельность:

- владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения производственной практики: творческой ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП практики (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения творческой практики		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	Методы создания художественно-творческой атмосферы в группе (З-1)	Поддерживать художественно-творческую атмосферу образовательного процесса (У-1)	Навыками работы в творческой группе (В-1)
Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	Технико-технологические и изобразительно-выразительные средства художественной керамики (З-2)	Воплощать авторские проектные идеи и художественные замыслы в различных керамических материалах (У-2)	Различными техническими и изобразительно-выразительными средствами в сфере художественной керамики (В-2)
Владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10)	Концептуальные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства (З-3)	Определять актуальные проблемы в области декоративно-прикладного искусства, исследовать их, устанавливать факторы их возникновения и намечать пути их	Методикой научного исследования проблемных ситуаций в области декоративно-прикладного искусства (В-3)

		решения (У-3)	
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	Особенности художественно-творческой и образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (З-4)	Организовывать выставочные экспозиции, творческие мероприятия различных тем и уровней в сфере декоративно-прикладного искусства (У-4)	Навыками организации и проведения выставок, творческих мероприятий различного уровня в сфере декоративно-прикладного искусства (В-4)

3. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: творческой и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала			
1.1	Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования	ПК-7 ПК-10	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Проверочное задание
2	Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа			
2.1	Тема 2.1. Создание формальной композиции	ПК-7 ПК-10	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Проверочное задание
2.2	Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике	ПК-7 ПК-10	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Проверочное задание
2.3	Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка	ПК-7 ПК-10	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Проверочное задание
2.4	Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений	ПК-7 ПК-10	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Проверочное задание
3	Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики			
3.1	Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4	Проверочное задание
3.2	Тема 3.2. Определение формата и количества изображений, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4	Проверочное задание
4	Раздел 4. Составление отчетных документов			
4.1	Тема 4.1. Формирование отчета	ПК-3	З-1, З-2, З-3,	Проверочное

		ПК-7 ПК-10 ПК-11	З-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4	задание Отчет о практике Доклад Выставка творческих работ
4.2	Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации	ПК-3 ПК-7 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4	Проверочное задание Электронная слайд-презентация Тестирование

4. Оценочные средства по производственной практике: творческой

Параметры и критерии оценки производственной практики: творческой

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций ассистента-стажера при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором ассистент-стажер проходит практику, в частности – руководитель практики.

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

2 семестр

Задание 1.1. Выполнить необходимое количество поисковых эскизов в соответствии с выбранной тематикой исследования.

Задание 2.1. На основе собранного материала в первом разделе практики выполнить ряд формально-композиционных поисков с помощью линии, наиболее выразительно раскрывающих специфику выбранной темы.

Задание 3.1. На основе формальных поисков выполнить ряд эскизов с помощью пятна и линии.

Задание 4.1. На основе найденных линейно-графических композиций выполнить корректировку для придания единого пластического решения общей серии по выбранной тематике.

Задание 5.1. На основе собранного эскизного материала выполнить поиски цветовых решений общей серии в соответствии с выбранной тематикой.

4 семестр

Задание 6.1. На основе выполненных работ в первой части производственной практики: творческой осуществить вместе с художественным руководителем практики выбор материала и техники исполнения произведений, наиболее полно раскрывающих тему творческой работы и подчеркивающих способности ассистента-стажера.

Задание 7.1. В соответствии с собранным и наработанным материалом определить вместе с художественным руководителем практики необходимое количество творческих работ для наиболее полного отражения темы исследования и владения технико-технологическими и изобразительно-выразительными средствами художественной керамики ассистента-стажера.

Задание 8.1. Формирование отчета о прохождении производственной практики: творческой в соответствии с установленным планом и требованиями.

Задание 8.2. Сбор и оформление творческих практических заданий для экспонирования, в том числе и в виде портфолио.

Задание 9.1. Создание электронной-слайд презентации по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для экспозиции.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено / Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено / Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено / Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено / Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами производственной практики: творческой.

Раздел 1. Выбор темы исследования и сбор материала

Тема 1.1. Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в соответствии с определенной темой исследования

Задание. Обосновать актуальность выбранного теоретического и иллюстративного материала в соответствии с определенной темой исследования.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 2. Поиск концептуального, графического и цветового решений художественного образа

Тема 2.1. Создание формальной композиции

Задание. Теоретически обосновать все композиционные приемы построения найденных формальных решений и выбрать подходящий вариант для ведения дальнейшей творческой работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 3-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.2. Создание композиции в линейной графической технике

Задание. Теоретически обосновать последовательность перехода от выбранной формальной композиционной структуры к ее линейному (линейному и пятновому) графическому решению, необходимому для ведения дальнейшей работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 1-2 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка

Задание. Теоретически обосновать выбор художественно-графического решения и пластического языка к разрабатываемой композиции. Аргументировать свой ответ, ссылаясь на конкретные примеры из практики декоративно-прикладного искусства.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.4. Разработка тонального и цветового решений

Задание. Теоретически обосновать выбор тонального и цветового решений к разработанной композиции в соответствии с определенной темой исследования. Аргументировать свой ответ, связав обоснованные решения с найденным черно-белым графическим решением и пластическим языком.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 3. Выполнение работы в курсе творческой практики

Тема 3.1. Выбор материала и техники исполнения

Задание. Теоретически обосновать и продемонстрировать на практике в виде пространственно-пластических разработок в уменьшенном масштабе правильность выбора материала и техники исполнения для разрабатываемых композиций в соответствии с определенной темой. Аргументировать свой ответ, связав обоснованные решения с утвержденными композициями для работы.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст. Для практической части задания – материал и техника исполнения выбирается ассистентом-стажером. Размер и количество вариантов – не менее 3 (определяется в соответствии с выбранной темой).

Тема 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования

Задание. Теоретически обосновать состоятельность видов выбранной композиции для исполнения окончательного варианта творческой работы (плоскостная композиция, объемно-пространственная композиция, модульные решения и др.), их соответствие разрабатываемой теме. Аргументировать свой ответ, ссылаясь на примеры из практики декоративно-прикладного искусства.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –3-4 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 4. Составление отчетных документов

Тема 4.1. Формирование отчета

Задание. Осуществить искусствоведческий анализ выполненных чистовых работ в рамках заданной темы на основе теоретических обоснований, полученных в ходе этапов подготовительной работы (см. перечень предшествующих проверочных заданий).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –5-6 страниц А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации

Задание. Продемонстрировать навыки работы в графических редакторах и презентационных программах, а также логичность построения представляемого материала в соответствии с этапами работы над созданием проекта в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

Подготовка электронной слайд-презентации. Количество слайдов определяется ассистентом-стажером. Количество вариантов – 1 презентация.

Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

4.1.3. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для допуска к защите производственной практики: творческой (4 семестр)

Что такое контрасты в композиции?

- А) элементы, заключенные в четкую структуру
- Б) элементы в гармоничном сочетании
- В) различные элементы в сопоставлении
- Г) элементы, противопоставленные по определенному признаку

2. Какие знания необходимы при работе над тематической многофигурной композицией А) по истории Б) по политологии

- В) по культурологии Г)
- по теории искусства

3. Что такое нюанс в изобразительном искусстве?

- А) некоторое различие
- Б) изображение обнаженной натуры
- В) главное выразительное средство
- Г) противоположность контраста

4. Выберите из предложенного перечня словосочетание, наиболее полно характеризующее принадлежность художественных керамических изделий в рамках видовой классификации искусств.

- А) художественные керамические изделия являются одним из видов пространственных и пластических искусств;
- Б) художественные керамические изделия принадлежат к изобразительным видам искусства;
- В) художественные керамические изделия составляют часть декоративного искусства, как искусства предметного мира;
- Г) художественные керамические изделия не представляют какой-то один вид искусства, а принадлежат к нескольким видам искусства;

5. Какие кисти являются наиболее предпочтительными для живописных работ по утильному черепку?

- А) щетинные
- Б) беличьи
- В) колонковые
- Г) синтетические

6. Какие знания необходимы художнику декоративно-прикладного искусства, работающему с керамическими материалами?

- А) по техническим наукам;
- Б) по культурологии;
- В) по экономике;
- Г) по химии;

7. На что влияет композиционный центр в картине

- А) выражение основной идеи произведения
- Б) является диагональным центром картинной плоскости
- В) ни на что не влияет
- Г) направляет зрительское восприятие

8. По каким причинам возможна сборка глазури на поверхности керамического изделия? А) из-за некачественного помола пигмента Б) несоблюдения режима обжига

- В) из-за плохо подготовленной поверхности изделия
 Г) из-за любой из перечисленных причин
9. Что такое акцентные точки в изобразительном искусстве?
 А) элементы, помогающие обобщать и воспринимать форму
 Б) самые яркие элементы композиции В) самые крупные элементы композиции
 Г) элементы, воспринимаемые зрителем в первую очередь
10. Что в профессиональной среде понимают под словосочетанием «barrel-pit-rauki»? А) технология обжига Б) дровяной обжиг
- В) традиционная японская керамика
 Г) техника декорирования

Ключ:

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 - В | 2–А,В | 3–А,Г | 4 - Г | 5 - Б |
| 6 - Г | 7–А,Г | 8 – Г | 9 - А | 10-Б |

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		Качество	Итог
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения производственной практики: творческой

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по педагогической практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета и экзамена.

Зачет с оценкой проводится на промежуточном этапе прохождения практики и после завершения прохождения производственной практики: творческой в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы (доклад, сопровождающийся электронной слайд-презентацией), демонстрацию разработанных объемно-пространственных или плоскостных либо модульных и др. объектов в виде выставки творческих работ по виду: художественная керамика, характеристику руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

Защита творческой практики ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном

объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого ассистент-стажер проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных ассистентами-стажерами в качестве отчетных документов;

- публичного представления ассистентом-стажером на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

Зачет с оценкой по итогам прохождения производственной практики: творческой проводится во **2 семестре** и проводится в форме просмотра наработанного материала (выставки работ в виде эскизных материалов, представляющих формально-композиционные поиски) по следующим заданиям:

1. Перечень практических заданий:

- задание 1.1. Выполнить необходимое количество поисковых эскизов в соответствии с выбранной тематикой исследования;

- задание 2.1. На основе собранного материала в первом разделе практики выполнить ряд формально-композиционных поисков с помощью линии, наиболее выразительно раскрывающих специфику выбранной темы;

- задание 3.1. На основе формальных поисков выполнить ряд эскизов с помощью пятна и линии;

- задание 4.1. На основе найденных линейно-графических композиций выполнить корректировку для придания единого пластического решения общей серии по выбранной тематике;

- задание 5.1. На основе собранного эскизного материала выполнить поиски цветовых решений общей серии в соответствии с выбранной тематикой.

Зачет с оценкой по итогам прохождения производственной практики: творческой проводится в **4 семестре** и проводится в форме итоговой конференции / защиты творческой практики в целом (на основании документов: заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»/ заявление о зачете «Производственной практики: творческой» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке); индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой; отчет прохождения производственной практики: творческой (форма документа); отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой, отчета, а также презентации выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой производственной практики: творческой, входят следующие работы:

2. Перечень самостоятельно выполненных научно-исследовательских работ по следующим темам:

- задание по теме 1.1. Сбор материала и выполнение зарисовок, необходимых для создания эскизов к произведениям художественной керамики, входящих в выставку по определенной теме;

- задание по теме 2.1. Выполнение линейных эскизов формальных композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;

- задание по теме 2.2. Выполнение нескольких вариантов композиций для каждой работы в линейной графической технике в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;

- задание по теме 2.3. Выполнение нескольких вариантов композиций с поиском художественно-графического решения и пластического языка в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;

- задание по теме 2.4. Выполнение нескольких вариантов тональных и цветовых решений для композиций в соответствии с выбранной тематикой для творческих работ;

- задание по теме 3.1. Выбор материала и техники исполнения;

- задание по теме 3.2. Определение размера и количества объектов, необходимых для работы над практическим заданием по теме исследования.

3. Практические задания:

- задание 6.1. На основе выполненных работ в первой части практики осуществить вместе с художественным руководителем практики выбор материала и техники исполнения произведений, наиболее полно раскрывающих тему творческой работы и подчеркивающих способности ассистента-стажера;

- задание 7.1. В соответствии с собранным и наработанным материалом определить вместе с художественным руководителем практики необходимое количество творческих работ для наиболее полного отражения темы исследования и владения технико-технологическими и изобразительно-выразительными средствами художественной керамики ассистента-стажера;

- задание 8.1. Формирование отчета о прохождении творческой практики в соответствии с установленным планом и требованиями;

- задание 8.2. Сбор и оформление творческих практических заданий для выставки, в том числе и в виде портфолио;

- задание 9.1. Создание электронной-слайд презентации по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для выставки творческих работ по виду: художественная керамика.

4. Тестирование. Перед защитой отчета о прохождении практики ассистентами-стажерами выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе прохождения практики.

5. Отчет о выполнении производственной практики: творческой:

- документ с отчетом о выполнении практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- документ с докладом об основных моментах отчета. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде;

- выставка творческих работ по виду: художественная керамика. Выставка состоит из оригиналов творческих работ.

6. Портфолио. представляется в электронном виде или в печатной форме в виде брошюры формата А4.

7. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о производственной практике: творческой:

- заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: творческой»/заявление о зачете «Производственной практики: творческой» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке);
- индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой;
- отчет прохождения производственной практики: творческой (форма документа);
- отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой.

Параметры и критерии оценки работы, выполняемой в процессе производственной практики: творческой (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы в виде аналитического отчета и составления портфолио	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концептуального решения к заданию по созданию художественных произведений. 2. Аргументация предлагаемого варианта решения визуализации темы в виде серии или отдельных произведений (в виде портфолио). 3. Цельность серии или произведений, объединенных общей тематикой (в виде портфолио). 4. Составление плана работы над творческим заданием. 5. Письменный анализ недостатков и достоинств собственных творческих работ (на примере портфолио).
2. Художественная часть практики в виде творческого задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа, образное единство выполненной творческой работы. 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в творческой работе, взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла. 3. Применение пластических средств и средств стилизации в построении композиции работы. 4. Соответствие визуальных форм (включая стилизацию) изобразительному решению творческой работы. 5. Владение выбранной техникой, качество технического исполнения.
3. Качество подготовленного отчета о прохождении практики, портфолио, устного доклада и электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество и содержательность представленного в докладе текста, его соответствие основным результатам практики, отраженным в отчете. 2. Соответствие выполненной презентации структуре устного доклада по творческой практике. Баланс предложенного текстового материала и иллюстративного для сопровождения устного доклада электронной презентацией. 3. Уровень предложенных вариантов работ над творческим заданием, представленных в отчете о прохождении производственной практики:

	<p>творческой.</p> <p>4. Грамотность изложения и визуального представления материала, приведенного в отчете о прохождении творческой практики. Качество материала и его визуальной подачи в портфолио.</p> <p>5. Содержательность электронной слайд-презентации.</p>
--	--

Методика оценивания

Выполненный и представленный ассистентами-стажерами к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев по 4х бальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» соответственно).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по практике

Знания, умения и навыки ассистента-стажера при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено / оценка «отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- ассистентом-стажером достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистентом-стажером выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено / оценка «хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- ассистентом-стажером достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- ассистент-стажер выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено / оценка «удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- ассистентом-стажером достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- ассистент-стажер частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено / оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- ассистентом-стажером достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- ассистент-стажер не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- ассистент-стажер выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика: творческая считается выполненной ассистентом-стажером, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио представляется или в электронном виде или в печатной форме в виде брошюры.

Портфолио в электронном виде представляет собой фоторепродукции выполненных практических заданий и учебно-творческих работ, выполненных ассистентом-стажером в процессе освоения дисциплины. Каждое фото подписывается по образцу: фамилия, инициалы, название, год создания, материал, размеры.

Портфолио в печатной форме включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период прохождения творческой практики.
4. Подписи к произведениям, представленным в портфолио, сопровождение выставки кратким аналитическим текстом.
5. Каждую творческую работу и оформленные эскизы необходимо подписать по образцу: название, год создания, материал, размеры.
6. Портфолио в печатном виде представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении. Листы портфолио также могут быть размешены в отдельные файлы и быть соединены скоросшивателем.

Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

4.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 30-35 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде устного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по творческой практике; шифр и наименование специальности; сведения об исполнителе (Приложение 6).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (см. Приложение А), (см. Приложение 1), (см. Рисунок 1), (см. Рисунки 1-3).

Структура текста отчета:

Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе;
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных подходов к созданию произведений художественной керамики определенных видов и жанров;
- база исследования.

Основное содержание отчета, состоящее из двух глав, предусматривающих описание выполненных практических заданий и соответствующих плану творческой практики, представленному в рабочей программе (Приложение 7):

ГЛАВА 1. ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И СБОР МАТЕРИАЛА

- 1.1. Исследование выбранной темы на примере описания аналогичного материала в литературных источниках
- 1.2. Анализ имеющихся в практике вариантов произведений художественной керамики, аналогичных или схожих с исследуемой темой

ГЛАВА 2. ПОИСК КОНЦЕПТУАЛЬНОГО, ГРАФИЧЕСКОГО И ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

- 2.1. Создание формальной композиции
- 2.2. Создание композиции в линейной графической технике
- 2.3. Поиск художественно-графического решения и пластического языка

2.4. Разработка тонального и цветового решений

В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О. С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н. И., Скипор И. Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А. П., Гаврилова Т. А., Белов Д. Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н. Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В. Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П. И., Данилов С. Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч / под общ. ред. Л. И. Гришаевой, М. К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М. Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О. Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю. Г., Масхулия Т. Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С.

2. Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В. П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Итген И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

Приложения к отчету содержат:

- Рисунки, таблицы, тексты, эскизы, зарисовки и пр. материалы, необходимые для представления выполненных заданий.

Критерии оценки отчета по практике

Зачтено / оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено / оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено / оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено / оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

4.2.3. Отзыв руководителя практики

Образец формы отзыва руководителя производственной практики: творческой

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
(КемГИК) Факультет**

Наименование факультета

Кафедра

Наименование кафедры

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
о прохождении ассистентом-стажером
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20 / 20_ учебный год, _ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _ .

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»** _____

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра** _____

Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « » 20 г.по« » 20 г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

(заключение о прохождении этапов практики, общая характеристика работы ассистента и т.п.)

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность и наименование кафедры

(фамилия, инициалы) (подпись)

« » 20 г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства
Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике: педагогической

Специальность
54.9.2 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)

Квалификация выпускника
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент Миненко Л. В.

Кемерово 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-9);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения практики производственной: педагогической ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП практики (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения педагогической практики		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6)	Особенности мышления преподавателя, художника ДПИ и НП (З-1)	Находить и выстраивать взаимосвязи между различными образовательными моделями (У-1)	Методикой преподавания в области художественного образования (В-1)
способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС в области декоративно-прикладного искусства (ПК-9)	Содержание учебных дисциплин и модели образовательных программ в сфере художественной керамики (З-2)	Определять стратегию художественного образования в сфере художественной керамики (У-2)	Различными техниками образовательной деятельности с области художественного творчества и художественной керамики (В-2)
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы	Актуальные проблемы творческой и педагогической деятельности, художественного	Выявлять погрешности преподавания в сфере художественного образования и	Методами научных и практических исследований, концептуального анализа

психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10)	образования (З-3)	устранять их (У-3)	(В-3)
способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)	Содержание разделов программ, посвященных продвижению современных образовательных технологий (З-4)	Внедрять наработанный материал и передовой опыт в процесс преподавательской деятельности (У-4)	Навыками использования передовых достижений в области художественного творчества и образовательной деятельности (В-4)

3. Формируемые компетенции в структуре производственной практики: педагогической и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере живописи			
1.1	Тема 1.1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный	ПК-10	З-3, У-3, В-3	Проверочное задание
1.2	Тема 1.2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка	ПК-10	З-3, У-3, В-3	Проверочное задание
1.3	Тема 1.3. Параметры модели образовательной программы в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-10	З-3, У-3, В-3	Проверочное задание
1.4	Тема 1.4. Условия реализации образовательной программы в	ПК-10	З-3, У-3, В-3	Проверочное задание

	сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов			
2	Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине			
2.1	Тема 2.1. Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины «Композиция по керамике»	ПК-6 ПК-11	З-1, З-4, У-1, У-4, В-1, В-4	Проверочное задание
2.2	Тема 2.2. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний	ПК-6 ПК-11	З-1, З-4, У-1, У-4, В-1, В-4	Проверочное задание
2.3	Тема 2.3. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов	ПК-6 ПК-11	З-1, З-4, У-1, У-4, В-1, В-4	Проверочное задание
2.4	Тема 2.4. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы	ПК-6 ПК-11	З-1, З-4, У-1, У-4, В-1, В-4	Проверочное задание
2.5	Тема 2.5. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств	ПК-6 ПК-11	З-1, З-4, У-1, У-4, В-1, В-4	Проверочное задание
3	Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине			
3.1	Тема 3.1. Формирование профессионального мышления преподавателя, художника ДПИ и НП	ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-1, В-3, В-4	Проверочное задание
3.2	Тема 3.2. Методы развития визуально-образного и концептуального мышлений	ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-1, В-3, В-4	Проверочное задание
3.3	Тема 3.3. Формирование репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных знаний	ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-1, В-3, В-4	Проверочное задание
3.4	Тема 3.4. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ	ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-1, В-3, В-4	Проверочное задание
3.5	Тема 3.5. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений	ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-1, В-3, В-4	Проверочное задание
3.6	Тема 3.6. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ	ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-1, В-3, В-4	Проверочное задание
4	Раздел 4. Составление отчетных документов			
4.1	Тема 4.1. Формирование отчета	ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2, У-3, У-4	Проверочное задание Отчет о практике Доклад
4.2	Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации	ПК-6 ПК-9 ПК-10	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2, У-3, У-4	Проверочное задание Электронная

		ПК-11		слайд-презентация Тестирование
--	--	-------	--	-----------------------------------

4. Оценочные средства по производственной практике: педагогической

Параметры и критерии оценки производственной практики: педагогической

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций ассистента-стажера при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором ассистент-стажер проходит практику, в частности – руководитель практики.

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

Задание 1.1. Составить тематический план дисциплины на примере живописи в соответствии с тремя из перечисленных концептуальных подходов и методов формирования образовательных программ (концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный).

Задание 2.1. На примере дисциплины «Композиция по керамике» составить тематические планы по принципу усложнения задач для различных уровней подготовки (предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка).

Задание 3.1. Предложить основные параметры для модели образовательной программы в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки.

Задание 3.2. Выполнить теоретическое обоснование предложенных вариантов моделей для трех образовательных программ.

Задание 4.1. Осуществить анализ практической базы/ условий реализации образовательной программы дисциплины на примере «Композиция по керамике».

Задание 4.2. Произвести письменное обоснование каждого из условий, оценить его состоятельность, предложить варианты по улучшению.

Задание 5.1. Разработать тематический план дисциплины на примере художественной керамики с учетом усложнения теоретического и практического материала от первого к завершающему разделу.

Задание 6.1. Разработать текст с методическими указаниями по выполнению практических работ на примере дисциплины «Композиция по керамике».

Задание 7.1. Разработать комплект учебно-наглядных материалов с их подробным описанием, целью и методикой выполнения на примере дисциплины «Композиция по керамике».

Задание 8.1. Составить примерные списки описания различных литературных источников в соответствии с ГОСТом 2003, 2008 и 2011.

Задание 9.1. Разработать комплекты различных заданий (вопросы для собеседования, практические задания, реферат, портфолио и др.) для оценки усвоения знаний, умений и выработанных навыков на примере дисциплины «Композиция по керамике».

Задание 10.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере «Композиция по керамике», связанных с формированием профессионального мышления преподавателя, художника ДПИ.

Задание 11.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере «Композиция по керамике», развивающих визуально-образное и концептуальное мышления у обучающегося.

Задание 12.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере художественной керамики формирующих у обучающихся репродуктивные, продуктивные, прикладные и системные знания.

Задание 13.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере художественной керамики, связанных с формированием деятельностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ.

задание 14.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины «Композиция по керамике», связанных с формированием репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений.

Задание 15.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере художественной керамики, развивающих мотивационно-личностный компонент профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ.

Задание 16.1. Формирование отчета о прохождении творческой практики в соответствии с установленным планом и требованиями.

Задание 16.2. Сбор и оформление методических разработок к в виде приложений к отчету.

Задание 17.1. Создание электронной-слайд презентации по теме отчета.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено / Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено / Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено / Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено / Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами педагогической практики.

Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере художественной керамики

Тема 1.1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественной керамики: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный

Задание. Разработать комплект практических заданий для бакалавров в соответствии с составленным тематическим планом дисциплины (на примере «Композиция по керамике»).

Подготовка заданий и их краткая аннотация, цель, последовательность выполнения и пр. Задание предоставляется в печатном виде в необходимом объеме страниц формата А4. Количество вариантов – 1 комплект.

Тема 1.2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка

Задание. Разработать комплект практических заданий для магистров в соответствии с составленным тематическим планом дисциплины (на примере «Композиция по керамике»).

Подготовка заданий и их краткая аннотация, цель, последовательность выполнения и пр. Задание предоставляется в печатном виде в необходимом объеме страниц формата А4. Количество вариантов – 1 комплект.

Тема 1.3. Параметры модели образовательной программы в сфере художественной керамики

Задание. Разработать комплект практических заданий для ассистентов-стажеров в соответствии с составленным тематическим планом дисциплины (на примере «Композиция по керамике»).

Подготовка заданий и их краткая аннотация, цель, последовательность выполнения и пр. Задание предоставляется в печатном виде в необходимом объеме страниц формата А4. Количество вариантов – 1 комплект.

Тема 1.4. Условия реализации образовательной программы в сфере художественной керамики

Задание. Сопоставить между собой составленные условия реализации образовательной программы дисциплины (на примере «Композиция по керамике») по бакалаврам, магистрам и ассистентам-стажером, опираясь на принципы усложнения задач.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в необходимом объеме страниц формата А4. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине

Тема 2.1. Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины

Задание. Разработать курс лекций для бакалавров в соответствии с составленным тематическим планом дисциплины с учетом усложнения материала от первого раздела к завершающему (на примере «Композиция по керамике»).

Подготовка лекций, их краткая аннотация, цель, последовательность усвоения материала пр. Задание предоставляется в печатном виде в необходимом объеме страниц формата А4. Количество вариантов – 1 комплект.

Тема 2.2. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний

Задание. Разработать курс лекций для магистров в соответствии с составленным тематическим планом дисциплины с учетом усложнения материала от первого раздела к завершающему (на примере Композиция по керамике).

Подготовка лекций, их краткая аннотация, цель, последовательность усвоения материала пр. Задание предоставляется в печатном виде в необходимом объеме страниц формата А4. Количество вариантов – 1 комплект.

Тема 2.3. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов

Задание. Теоретически обосновать разработанный и подробно описанный комплект учебно-наглядных материалов дисциплины (на примере «Композиция по керамике»).

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 2.4. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы

Задание. Подготовить комплекты списков литературы для рабочей программы дисциплины (на примере «Композиция по керамике») для бакалавров, магистров и ассистентов-стажеров.

Подготовка списков. Списки предоставляются в печатном виде в виде отдельных файлов в объеме – 1 страница А4 формата. Количество вариантов – 3 файла.

Тема 2.5. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств

Задание. Теоретически обосновать разработанные в рамках практического задания вопросы для собеседования и прочие элементы, входящие в фонд оценочных средств, связанных с формированием профессионального мышления преподавателя, художника ДПИ.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 4-5 страниц А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине

Тема 3.1. Формирование профессионального мышления преподавателя, художника ДПИ и НП.

Задание. Теоретически обосновать комплект коротких практических заданий для дисциплины (на примере «композиции по керамике»), связанных с формированием профессионального мышления преподавателя, художника ДПИ.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 3.2. Методы развития визуально-образного и концептуального мышлений

Задание. Теоретически обосновать комплект коротких практических заданий для дисциплины (на примере «Композиция по керамике»), развивающих визуально-образное и концептуальное мышление у обучающегося художественной керамике.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 3.3. Формирование репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных знаний

Задание. Теоретически обосновать комплект коротких практических заданий для дисциплины (на примере «Композиция по керамике»), формирующих у обучающихся репродуктивные, продуктивные, прикладные и системные знания.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 3.4. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ и НП.

Задание. Теоретически обосновать комплект коротких практических заданий для дисциплины (на примере «Композиция по керамике»), связанных с формированием деятельностного компонента профессиональной подготовки

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 3.5. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений преподавателя, художника ДПИ и НП.

Задание. Теоретически обосновать комплект коротких практических заданий для дисциплины (на примере «Композиции по керамике»), связанных с формированием репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 3.6. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ.

Задание. Теоретически обосновать комплект коротких практических заданий для дисциплины (на примере «Композиция по керамике»), развивающих мотивационно-личностный компонент профессиональной подготовки художника ДПИ.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме – 2-3 страницы А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Раздел 4. Составление отчетных документов

Тема 4.1. Формирование отчета

Задание. Осуществить теоретический анализ выполненных методических разработок, подготовленных в качестве приложений к отчету по практике.

Подготовка отчетного текста, его аргументация. Отчетный текст выполняется в печатном виде в объеме –5-6 страниц А4 формата. Количество вариантов – 1 отчетный текст.

Тема 4.2. Создание электронной слайд-презентации

Задание. Продемонстрировать навыки работы в графических редакторах и презентационных программах, а также логичность построения представляемого материала в соответствии с этапами работы над созданием проекта в виде выставочной экспозиции.

Подготовка электронной слайд-презентации. Количество слайдов определяется ассистентом-стажером. Количество вариантов – 1 презентация.

Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

4.1.3. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для допуска к защите производственной практики: педагогической (3 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение понятия «Композиция» а) изображение; б) сочетание различных частей в едином целом;
в) чередование предметов;
г) термин изобразительного искусства.
2. Выберите правильное определение понятия «Декоративная композиция»
а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
б) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы;
в) картина, написанная на мольберте;
г) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо.
3. Выберите верное определение термина «Композиционный центр»:
а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;

- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов); г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

4. Целостность композиции достигается когда:

- а) части не могут меняться местами без ущерба для всего;
- б) можно присоединить еще элементы;
- в) можно убрать элементы без ущерба для композиции;
- г) элементы можно поменять местами.

5. Что такое «Асимметрия»?

- а) отсутствие или нарушение симметрии;
- б) нюансное отклонение от симметрии;
- в) подобие равных частей;
- г) симметрия с контрастными свойствами.

6. Перечислите основные виды симметрии

- а) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая; б) повторная, прямая, линейная; в) простая, сложная, смешанная;

- г) вертикальная, горизонтальная, наклонная.

7. Каким способом достигается динамическая композиция? А) созданием ритмического ряда; б)

- использованием горизонтальных и вертикальных линий;
- в) использованием одной или нескольких диагональных линий; г) заполнением пространства хаотичными линиями.

8. Что является доминантой?

- А) изображение предмета;
- б) преобладание в композиции;
- в) формальная композиция;
- г) равномерное чередование предметов.

9. Дайте определение понятию

«Акцент» а) знак; б) изображение бликов на предмете;

- в) прием подчеркивания цветом, светом, линиями; г) средство выражения доминанты

10. Для чего применяется стилизация?

- А) художественное переосмысление предмета;
- б) подчеркивание функциональных и художественно-выразительных качеств;
- в) изменение формы предмета;
- г) подчинение формы заданному образу.

11. Для чего служит поиск силуэта предмета? А)

- поиск красивого графического пятна; б) создание динамичного по форме изображения;
- в) поиск характерной формы, пластики, движения, г) стилизация предмета.

12. Выберите из предложенных вариантов определение понятия

«Ритм» а) сочетание плоскостей; б) орнаментальный фриз;

- в) равномерное чередование соразмерных элементов; г) изменение величины элемента.

13. Чем в композиции является фактура?

- А) изображение природной поверхности;
- б) декоративная передача характера поверхности;
- в) заполнение внутреннего объема изображения;

- г) техника изображения.
14. Что такое масштаб?
 А) план; б) условное изображение;
 в) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; г) линейка
15. Дайте определение понятию «Ансамбль»:
 а) согласованность предметов, образующих целостную композицию; б) композиция из нескольких предметов; в) различные по форме и идее предметы;
 г) гармоничное единство пространства композиции.
16. Выберите из предложенного списка определение, характерное для понятия «орнамент»:
 а) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов, исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или вышивки; б) структура, состоящая из различных изобразительных элементов, исполняемая средствами графики;
 в) схема чередования элементов;
 г) основополагающий компонент композиции.
17. С помощью, каких моментов характеризуется плоскостная композиция:
 а) двухмерность;
 б) небольшая глубина (иногда);
 в) объемные формы;
 г) наличие формального контура.
18. Художественный образ характеризуется:
 а) образно-эмоциональным изображением предмета;
 б) изображением предмета на плоскости;
 в) стилизацией предмета;
 г) приданием предмету новой пластики.
19. Укажите понятие, для которого характерно следующее определение: - важная форма эмоционального и эстетического восприятия визуализируемого художественного образа.
 А) форма;
 б) цвет; в) графика;
 г) композиционная структура.
20. Какие компоненты (комплексно), как правило, лучше всего проработаны художниками в изделиях из керамики?
 А) функциональность и эстетическая выразительность; б) форма и ритм; в) статика и динамика; г) контраст и нюанс.

Ключ к тесту

1б; 2а; 3а; 4а; 5а; 6а; 7в; 8б; 9в; 10б; 11в; 12в; 13б; 14в; 15а; 16а; 17а; 18а; 19г; 20а.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных)

	ответов)		
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

4.2. **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения производственной практики: педагогической**

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по педагогической практике требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *педагогической практики* по окончании срока прохождения практики в 3 семестре выставляется на защите подготовленного отчета. Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы (доклад, сопровождающийся электронной слайд-презентацией), демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии. Защита проводится в форме конференции.

Защита педагогической практики ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого ассистент-стажер проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных ассистентами-стажерами в качестве отчетных документов;
- публичного представления ассистентом-стажером на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра ДПИ Кемеровского государственного института культуры.

Экзамен по итогам прохождения производственной практики: педагогической проводится в **3 семестре** в форме конференции / защиты методических разработок и защиты педагогической практики в целом (на основании документов: заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: педагогической»/ заявление о зачете «Производственной практики: педагогической» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке); индивидуальный план-график прохождения производственной практики: педагогической; отчет по итогам прохождения производственной практики: педагогической; отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: педагогической; отчета и его электронной презентации):

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой педагогической практики, входят следующие работы:

1. Перечень практических заданий:

- задание 1.1. Составить тематический план дисциплины на примере композиции по керамике в соответствии с тремя из перечисленных концептуальных подходов и методов формирования образовательных программ (концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный);

- задание 2.1. На примере дисциплины «композиция по керамике» составить тематические планы по принципу усложнения задач для различных уровней подготовки (предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);

- задание 3.1. Предложить основные параметры для модели образовательной программы в сфере художественной керамики на примере бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки;

- задание 3.2. Выполнить теоретическое обоснование предложенных вариантов моделей для трех образовательных программ;

- задание 4.1. Осуществить анализ практической базы/ условий реализации образовательной программы дисциплины на примере художественной керамики;

- задание 4.2. Произвести письменное обоснование каждого из условий, оценить его состоятельность, предложить варианты по улучшению;

- задание 5.1. Разработать тематический план дисциплины на примере «композиции по керамике» с учетом усложнения теоретического и практического материала от первого к завершающему разделу;

- задание 6.1. Разработать текст с методическими указаниями по выполнению практических работ на примере дисциплины «композиция по керамике»;

- задание 7.1. Разработать комплект учебно-наглядных материалов с их подробным описанием, целью и методикой выполнения на примере дисциплины «композиция по керамике»;

- задание 8.1. Составить примерные списки описания различных литературных источников в соответствии с ГОСТом 2003, 2008 и 2011;

- задание 9.1. Разработать комплекты различных заданий (вопросы для собеседования, практические задания, реферат, портфолио и др.) для оценки усвоения знаний, умений и выработанных навыков на примере дисциплины «композиция по керамике»;

- задание 10.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере композиции по керамике, связанных с формированием профессионального мышления преподавателя, художника декоративно-прикладного искусства;

- задание 11.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере «композиции по керамике», развивающих визуально-образное и концептуальное мышления у обучающегося;

- задание 12.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере керамики, формирующих у обучающихся репродуктивные, продуктивные, прикладные и системные знания;

- задание 13.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере керамики, связанных с формированием деятельностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ.;

- задание 14.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере керамики, связанных с формированием репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений;

- задание 15.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере «композиции по керамике», развивающих мотивационно-личностный компонент профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ.;

- задание 16.1. Формирование отчета о прохождении творческой практики в соответствии с установленным планом и требованиями;

- задание 16.2. Сбор и оформление методических разработок к в виде приложений к отчету;

- задание 17.1. Создание электронной-слайд презентации по теме отчета.

2. Перечень самостоятельно выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание по теме 1.1. Составить тематический план дисциплины на примере «композиции по керамике» в соответствии с тремя из перечисленных концептуальных подходов и методов формирования образовательных программ (концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный);

- задание по теме 1.2. На примере дисциплины «композиция по керамике» составить тематические планы по принципу усложнения задач для различных уровней подготовки (предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);

- задание по теме 1.3. Предложить основные параметры для модели образовательной программы в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки. Обосновать предложенные варианты;

- задание по теме 1.4. Осуществить анализ практической базы, условий реализации образовательной программы дисциплины на примере «Композиция по керамике». Произвести письменное обоснование каждого из условий, оценить его состоятельность, предложить варианты по улучшению;

- задание по теме 2.1. Разработать тематический план дисциплины на примере «Композиция по керамике» с учетом усложнения теоретического и практического материала от первого в завершающему разделу по образовательной системе бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки;

- задание по теме 2.2. Разработать текст с методическими указаниями по выполнению предложенных в практическом задании творческих работ на примере дисциплины «Композиция по керамике» (ансамбль, стилизация на плоскости, ритм);

- задание по теме 2.3. Разработать комплект учебно-наглядных материалов с их подробным описанием, целью и методикой выполнения на примере дисциплины Композиция по керамике (работа над ансамблем, стилизацией на плоскости, ритмом);

- задание по теме 2.4. Составить списки с описанием различных литературных источников на примере используемых гостов с целью выявления их основных отличий;

- задание по теме 2.5. Разработать комплекты различных заданий на примере разноуровневых практических заданий для оценки усвоения знаний, умений и выработанных навыков по дисциплине « композиции по керамике»;

- задание по теме 3.1. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере «композиции по керамике», связанных с формированием профессионального мышления преподавателя, художника ДПИ;
 - задание по теме 3.2. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере дисциплины «Композиция по керамике», развивающих визуально-образное и концептуальное мышления у обучающегося;
 - задание по теме 3.3. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере композиции по керамике, формирующих у обучающихся репродуктивные, продуктивные, прикладные и системные знания;
 - задание по теме 3.4. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере композиции по керамике, связанных с формированием деятельностного компонента профессиональной подготовки художника ДПИ;
 - задание по теме 3.5. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере композиции по керамике, связанных с формированием репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений;
 - задание по теме 3.6. Разработать комплект коротких практических заданий для дисциплины на примере композиции по керамике, развивающих мотивационно-личностный компонент профессиональной подготовки художника ДПИ;
 - задание по теме 4.1. Сформировать отчет о прохождении творческой практики в соответствии с установленным планом и требованиями;
 - задание по теме 4.2. Создать электронную-слайд презентацию по теме отчета и обобщенной демонстрации этапов выполнения практических заданий для экспозиции.
3. Тестирование. Перед защитой отчета о прохождении практики ассистентами-стажерами выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе прохождения практики.
4. Отчет о выполнении педагогической практики:
- документ с отчетом о выполнении практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
 - документ с докладом об основных моментах отчета. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
 - электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.
5. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о производственной практике: педагогической:
- заявление о допуске к прохождению «Производственной практики: педагогической»/ заявление о зачете «Производственной практики: педагогической» (для преподавателей кафедры, обучающихся в ассистентуре-стажировке);
 - индивидуальный план-график прохождения производственной практики: педагогической;
 - отчет по итогам прохождения производственной практики: педагогической;
 - отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: педагогической.

Параметры и критерии оценки работы, выполняемой в процессе производственной практики: педагогической (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы в виде	1. Объективность оценки содержательности посещаемых учебных занятий, полнота представленного

аналитического отчета (посещение учебных занятий, проведение занятий)	<p>текста об их описании.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Аргументация замечаний, выявленных в ходе анализа посещаемых учебных занятий. 3. Рациональность предложений по улучшению хода проведения посещаемых учебных занятий. 4. Составление плана ведения собственного учебного занятия. 5. Письменный анализ недостатков и достоинств собственного учебного занятия.
2. Методическая часть педагогической практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение грамотно составить тематический план предложенной в процессе прохождения практики творческой дисциплины. Аргументация достоинств и недостатков предложенного варианта. 2. Умение разработать методические указания по выполнению предложенных заданий по творческой дисциплине. Выделение и обоснование затруднений, которые могут возникнуть в процессе выполнения заданий. 3. Умение представить учебно-наглядные материалы, предложить для них текстовое описание. Аргументация достоинств и недостатков предложенного варианта. 4. Умение составить список литературы, грамотно воспользоваться им в процессе написания текста отчета о прохождении педагогической практики. 5. Умение разработать задания, подходящие для оценивания усвоения и владения изученным материалом. Аргументация достоинств и недостатков предложенного варианта.
3. Качество подготовленного отчета о прохождении практики, устного доклада и электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество и содержательность представленного в докладе текста, его соответствие основным результатам практики, отраженным в отчете. 2. Соответствие выполненной презентации структуре устного доклада по педагогической практике. Баланс предложенного текстового материала и иллюстративного для сопровождения устного доклада электронной презентацией. 3. Научность текста и уровень предложенных учебно-методических материалов, представленных в отчете о прохождении педагогической практики 4. Грамотность изложения и визуального представления материала, приведенного в отчете о прохождении педагогической практики. 5. Содержательность электронной слайд-презентации.

Методика оценивания

Выполненный и представленный ассистентами-стажерами к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев по 4х бальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» соответственно).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по практике

Знания, умения и навыки ассистента-стажера при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- ассистентом-стажером достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистентом-стажером выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- ассистентом-стажером достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистент-стажер выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- ассистентом-стажером достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- ассистент-стажер частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций:

- ассистентом-стажером достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- ассистент-стажер не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- ассистент-стажер выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность ассистента-стажера оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) ассистент-стажер нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная: педагогическая практика считается выполненной ассистентом-стажером, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 30-35 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде устного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5;

кегель –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по педагогической практике; шифр и наименование специальности; сведения об исполнителе (Приложение 6).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (см. Приложение А), (см. Приложение 1), (см. Рисунок 1), (см. Рисунки 1-3).

Структура текста отчета (Приложение 7):

Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе;
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных подходов к преподаванию творческих дисциплин и художественной керамики;
- база исследования.

Основное содержание отчета, состоящее из трех глав, предусматривающих описание выполненных практических заданий и соответствующих плану педагогической практики, представленному в рабочей программе:

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ МОДЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

- 1.1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере художественной керамики: концептуально-ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный
- 1.2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка
- 1.3. Параметры модели образовательной программы в сфере художественной керамики
- 1.4. Условия реализации образовательной программы в сфере художественной керамики

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Композиция по керамике»

- 2.1. Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины
- 2.2. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний
- 2.3. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов
- 2.4. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы
- 2.5. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств

ГЛАВА 3. ПРОВЕДЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Композиция по керамике»

- 3.1. Формирование профессионального мышления преподавателя, художника ДПИ и НП.
- 3.2. Методы развития визуально-образного и концептуального мышлений
- 3.3. Формирование репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных знаний
- 3.4. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ

- 3.5. Формирование репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих умений
- 3.6. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки преподавателя, художника ДПИ

В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О. С. Стратегическое управление: учебник. – Москва.: Гардарика, 1999. –

296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н. И., Скипор И. Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А. П., Гаврилова Т. А., Белов Д. Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – Москва.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н. Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В. Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П. И., Данилов С. Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л. И. Гришаевой, М. К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М. Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - Москва.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О. Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю. Г., Масхулия Т. Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В. П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

Приложения к отчету содержат:

- Рисунки, таблицы, тексты и пр. материалы, необходимые для представления выполненных заданий (разработки учебно-методических материалов).

Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

4.2.2. Отзыв руководителя практики
*Образец формы отзыва руководителя производственной практики:
педагогической*

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
(КемГИК) Факультет**

Наименование факультета

Кафедра

Наименование кафедры

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
о прохождении ассистентом-стажером
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
(20 / 20_ учебный год, _ семестр)**

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _ .

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: педагогическая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная».**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра**

Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « » 20 г. по « » 20 г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

(заключение о прохождении этапов практики, общая характеристика ассистента и т.п.)

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность и наименование кафедры

(фамилия, инициалы) (подпись)

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ
ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств Кафедра декоративно-
прикладного искусства
Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

государственной итоговой аттестации выпускников

Специальность

**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов» (вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника

Преподаватель «творческих дисциплин высшей школы.

Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол №10.

Составитель: канд. искусствоведения,
доцент А. В. Ткаченко

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за развитием материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-5);

профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);
- готовностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);

- художественно-проектная деятельность:

- готовностью разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);
- способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

- научно-исследовательская и просветительская деятельность:

- владением методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству и культуре (ПК-12)

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация»	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика)	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Выставка творческих работ
2	Защита реферата	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Реферат

3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Компетенции по видам профессиональной деятельности	Оценочные средства	
	Выпускная квалификационная работа	
	Выставка творческих работ	Реферат
Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1)	-	Поиск, отбор и систематизация источников информации; формулировка темы и постановка проблемы; обоснование актуальности и социальной значимости темы
Способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	-	Обработка, оценка, систематизация и сравнительный анализ данных различных источников, относящихся к сфере профессиональной деятельности, в том числе произведений мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за развитием материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3)	-	Обобщение информации, формирование собственной точки зрения на проблемы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности
Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4)	-	Грамотная передача исходного материала и формулирование собственных выводов

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-5)	-	Использование и анализ информационных данных, относящихся к сфере профессиональной деятельности, изданных на иностранных языках
Педагогическая деятельность		
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1)	-	Знание методики ведения работы в области формообразования художественной керамики
готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	-	Теоретическое обоснование методики преподавания творческих дисциплин в своей педагогической деятельности
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	-	Разработка и внедрение собственных образовательных методик в процесс обучения
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	-	Формирование системы художественно-эстетических ценностей будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства
готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5)	-	Применение современных методик преподавания творческих дисциплин
Художественно-проектная деятельность		
готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6)	Технологии проектной деятельности в области художественной керамики	-
способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	Технико-технологические и художественно-выразительные средства художественной керамики	-

способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)	Методика проектирования в области художественной керамики	Теоретические основы проектно-творческой деятельности в области художественной керамики
способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9)	Разработка собственной художественно-проектной деятельности на основе разнообразных стилевых и художественных направлений	-
Научно-исследовательская и просветительская деятельность		
владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10)	Публичное представление результатов своей творческой деятельности	Концептуальные, художественные и учебно-методические проблемы декоративно-прикладного искусства
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	Организация художественно-творческой и образовательной среды в условиях керамической мастерской	Методика моделирования культурно-информационного пространства в сфере декоративно-прикладного искусства
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству и культуре (ПК-12)	Общественный интерес к материально-художественной культуре, пробуждаемый средствами декоративно-прикладного искусства, через организацию и участие в мастер-классах, выставках, просветительских акциях	Теоретические основы презентационной, выставочной и просветительской деятельности в области художественной керамики

4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: художественная керамика) – часть 1;
- защита реферата – часть 2.

Вместе часть 1 и часть 2 – государственные аттестационные испытания.

4.1 Критерии оценки творческо-исполнительской работы в форме выставки творческих работ по виду: художественная керамика

Результаты государственного испытания - представления ТИР - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка ТИР	Критерии оценки
«отлично»	ставится, когда на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер показывает владение всем комплексом знаний и навыков ведения творческой практической работы от поисковых эскизов до воплощения проектных идей в керамических материалах. При этом демонстрирует свое творческое видение и индивидуальный творческий стиль, владение различными методами формообразования и декорирования керамических материалов. А также полное раскрытие образно-художественного содержания выбранной темы, приводя убедительные аргументы в пользу выбора тех или иных изобразительно-выразительных и технико-технологических средств, и соблюдение принципов подачи произведения для зрительского восприятия. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет лауреатские звания.
«хорошо»	ставится, если в представленном на защиту произведении есть некоторые погрешности в технике исполнения, не влияющие на раскрытие художественного образа. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет звания дипломанта.
«удовлетворительно»	ставится, если на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер обнаружил: - затруднения с применением различных законов композиционного построения произведения, использования изобразительно-выразительных средств художественной керамики; - неясность в реализации художественного замысла представленного произведения; - погрешности в формообразовании и декорировании. Если ассистент-стажер, принимая участие в выставках различного уровня, имеет диплом участника.
«неудовлетворительно»	ставится, если на защите творческо-исполнительской работы ассистент-стажер проявил: - отсутствие творческой индивидуальности; - неуверенность владения техническими приемами формообразования и декорирования; - композиционную неорганизованность; - отсутствие взаимосвязи изобразительно-выразительных средств. Если ассистент-стажер, не принимал участие в выставках различного уровня.

4.2 Критерии оценки реферата

Результаты государственного испытания – защита реферата - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка реферата	Критерии оценки
«отлично»	если тема реферата раскрыта полностью, выстроена логически, обозначена проблема и представлены ее решения, ответы на вопросы комиссии были содержательными и точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«хорошо»	если тема реферата раскрыта полностью, обозначена проблема и найдены ее решения, но ответы на вопросы комиссии были не полными и не точными. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«удовлетворительно»	если тема реферата раскрыта, обозначена проблема и найдены решения по данному вопросу, но отвечающий плохо ориентируется в содержании своей работы, не может ответить на вопросы комиссии. Есть выступление на конференции, подтвержденное документально и статья, опубликованная в сборнике научных работ.
«неудовлетворительно»	если ассистент-стажер не готов к защите реферата: не знает текста, не может выстроить свой ответ логически

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка «отлично» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер в области художественной керамики, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;
- представленные на выставке предметы керамики несут художественно-образное содержание и являются эстетически выразительными, демонстрируют свободное владение художественно-изобразительными и технико-технологическими средствами, а также грамотную подачу для зрительского восприятия;
- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «хорошо» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер
- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВНО к ВКР специальности,
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;
- представленные на выставке предметы керамики несут художественно-образное содержание и в целом являются эстетически выразительными, но выказывают некоторую неуверенность владения художественно-изобразительными и технико-технологическими средствами, что заметно для зрительского восприятия;
- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, ассистент-стажер без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;
- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;
- имеются недостатки в оформлении работы и экспонировании предметов художественной керамики;
- представленные на выставке предметы керамики в целом несут художественно-образное содержание, но эстетически недостаточно выразительны, обнаруживают неуверенное владение художественно-изобразительными и технико-технологическими средствами, то есть исполнительским мастерством в области художественной керамики;
- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы ассистентом-стажером;
- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности, имеются серьезные недостатки в оформлении;
- представленные на выставке предметы керамики имеют слабо выраженное художественно-образное содержание, эстетически не выразительны, показывают слабое владение исполнительским мастерством и методикой экспонирования выставочных объектов.
- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите ассистент-стажер затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;
- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы ассистентом-стажером;
- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии рекомендована неудовлетворительная оценка.